



MASTERARBEIT / MASTER'S THESIS

Titel der Masterarbeit / Title of the Master's Thesis

„Thematisches Verzeichnis der Werke von
Alessandro Poglietti“

Verfasst von / submitted by

Dipl.Ing. Josef Schmitt BA

Angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of
Master of Arts (MA)

Wien, 2022 / Vienna 2022

Studienkennzahl lt. Studienblatt /
degree programme code as it appears on
the student record sheet:

A 066 836

Studienrichtung lt. Studienblatt /
degree programme as it appears on
the student record sheet:

Masterstudium Musikwissenschaft

Betreut von / Supervisor:

Ao. Univ.-Prof. i. R. Dr. Herbert Seifert

Inhalt

EINLEITUNG	10
1. VORWORT.....	10
2. AUFGABENSTELLUNG UND FORSCHUNGSZIEL.....	10
3. STAND DER FORSCHUNG	10
BIOGRAPHISCHER ÜBERBLICK	12
1 BIOGRAPHISCHE DATEN	12
1.1 POGLIETTIS JAHRE VOR WIEN (BIS 1660)	12
1.2 JESUITEN UND HOFKAPELLE (1661 BIS 1666)	13
1.3 HOFKAPELLE, LEHRTÄTIGKEIT UND FAMILIENGRÜNDUNG (1667 BIS 1676)	14
1.4 HÖHEPUNKT UND DRAMATISCHER TOD (1676 BIS 1683)	20
2 PERSÖNLICHKEITEN MIT NACHWEISBAREN KONTAKTEN ZU POGLIETTI	27
3 INSTITUTIONEN, MIT DENEN POGLIETTI NACHWEISLICH KONTAKT HATTE.....	29
4 WIENER DOMIZILE, IN DENEN POGLIETTI NACHWEISLICH LOGIERT HATTE.....	30
5 RESÜMEE UND VERSUCH EINER THESE ÜBER POGLIETTIS HERKUNFT	30
THEMATISCHES WERKVERZEICHNIS.....	39
1 VOKALMUSIK	39
1.1 WELTLICH	39
1.1.1 <i>Bühnenwerke.....</i>	<i>39</i>
1.1.1.1 Favola pastorale ENDIMIONE FESTEGGIANTE	39
1.1.1.1.1 <i>Druck 1677 Libretto</i>	<i>39</i>
1.1.1.2 <i>Sonstige weltliche Vokalmusik</i>	<i>40</i>
1.1.2.1 Canon (fünfstimmig).....	40
1.1.2.1.1 <i>Autograph 1676.....</i>	<i>40</i>
1.1.2.1.2 <i>Abschrift 1678</i>	<i>40</i>
1.1.2.2 Canon „Triangel“ (dreistimmig)	41
1.1.2.2.1 <i>Autograph 1676.....</i>	<i>41</i>
1.1.2.2.2 <i>Abschrift 1678</i>	<i>41</i>
1.1.2.3 Zweistimmige Fuge (Sopran) mit Cantus Firmus	42
1.1.2.3.1 <i>Abschrift 1693</i>	<i>42</i>
1.1.2.4 Mehrstimmige Fugen (Sopran, Alt, Tenor) mit Cantus Firmus	42
1.1.2.4.1 <i>Abschrift 1693</i>	<i>43</i>
1.2 SAKRAL.....	44
1.2.1 <i>Missa</i>	<i>44</i>
1.2.1.1 Missa 5 Voci.....	44
1.2.1.1.1 <i>Autograph 1675.....</i>	<i>44</i>
1.2.2 <i>Liturgische Gesänge</i>	<i>45</i>
1.2.2.1 DIXIT DOMINUS Psalm 110.....	45
1.2.2.1.1 <i>Abschrift 1678</i>	<i>45</i>
1.2.2.2 IN EXITU ISRAEL Psalm 113.....	45
1.2.2.2.1 <i>Abschrift 1678</i>	<i>45</i>
1.2.2.3 AVE REGINA CAELORUM	46
1.2.2.3.1 <i>Autograph 1680.....</i>	<i>46</i>
1.2.2.4 LAETAMINI IN DOMINO.....	46
1.2.2.4.1 <i>Abschrift 1660</i>	<i>46</i>
1.2.2.4.2 <i>Abschrift 1670</i>	<i>47</i>
1.2.2.5 Roratelied EIN GARTEN SCHÖN ERÖFFNE ICH	47
1.2.2.5.1 <i>Autograph 1669.....</i>	<i>47</i>
1.2.2.6 Roratelied MARIAM DICH VERLANGE ICH	48
1.2.2.6.1 <i>Autograph 1669.....</i>	<i>48</i>
1.2.2.7 Motette DUM SEDERET BEATUS.....	48

1.2.2.7.1	<i>Autograph 1675</i>	48
1.2.2.7.2	<i>Abschrift 1675</i>	49
1.2.2.8	ECCE ILLUXIT NOBIS DIES REDEMPTIONIS	49
1.2.2.8.1	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	49
1.2.2.9	Magnificat a 4	50
1.2.2.9.1	<i>Abschrift 1680</i>	50

2 INSTRUMENTALMUSIK 51

2.1	EINSÄTZIGE KOMPOSITIONEN FÜR TASTENINSTRUMENTE	51
2.1.1	<i>Arpeggiate</i>	51
2.1.1.1	<i>Arpeggiate (1.-8.Ton)</i>	51
2.1.1.1.1	<i>Abschrift 1678</i>	52
2.1.2	<i>Canzone</i>	53
2.1.2.1	<i>Canzona (2.Ton)</i>	53
2.1.2.1.1	<i>Abschrift 1685</i>	53
2.1.2.2	<i>Canzona (ONB I)</i>	54
2.1.2.2.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	54
2.1.2.3	<i>Canzona (ONB II)</i>	54
2.1.2.3.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	54
2.1.2.4	<i>Canzona (ONB III)</i>	55
2.1.2.4.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	55
2.1.2.5	<i>Canzona LA VAGABUNDA</i>	56
2.1.2.5.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	56
2.1.2.6	<i>Canzona VEL FUGA</i>	56
2.1.2.6.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	56
2.1.2.7	<i>Canzona (Skizzenbuch)</i>	57
2.1.2.7.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	57
2.1.2.8	<i>Canzona ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY</i>	58
2.1.2.8.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	58
2.1.2.8.2	<i>Druck 1906</i>	58
2.1.3	<i>Capricci</i>	59
2.1.3.1	<i>Capriccio ÜBER DAS HENNERGESCHREY</i>	59
2.1.3.1.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	59
2.1.3.1.2	<i>Abschrift 1685</i>	60
2.1.3.2	<i>Capriccio SOPRA CUCU</i>	60
2.1.3.2.1	<i>Abschrift 1678</i>	60
2.1.4	<i>Fugen, Präludien und Kadenzen</i>	61
2.1.4.1	<i>Praeludium in B</i>	61
2.1.4.1.1	<i>Abschrift 1713-1715</i>	61
2.1.4.2	<i>Fuga in d</i>	61
2.1.4.2.1	<i>Abschrift 1713-1715</i>	61
2.1.4.3	<i>Fuga (ONB)</i>	62
2.1.4.3.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	62
2.1.4.4	<i>Fuga AUTHENTICA</i>	62
2.1.4.4.1	<i>Abschrift 1678</i>	62
2.1.4.5	<i>Fuga PLAGALIS</i>	63
2.1.4.5.1	<i>Abschrift 1678</i>	63
2.1.4.6	<i>Praeludium, Cadenza und Fuga 1.Ton</i>	63
2.1.4.6.1	<i>Autograph 1676</i>	64
2.1.4.6.2	<i>Abschrift 1678</i>	64
2.1.4.6.3	<i>Abschrift 1720</i>	64
2.1.4.7	<i>Praeludium, Cadenza und Fuga 2.Ton</i>	65
2.1.4.7.1	<i>Autograph 1676</i>	65
2.1.4.7.2	<i>Abschrift 1678</i>	65
2.1.4.7.3	<i>Abschrift 1720</i>	66
2.1.4.8	<i>Cadenza und Fuga 3.Ton</i>	66
2.1.4.8.1	<i>Autograph 1676</i>	66
2.1.4.8.2	<i>Abschrift 1678</i>	67
2.1.4.8.3	<i>Abschrift 1720</i>	67
2.1.4.9	<i>Cadenza und Fuga, 4.Ton</i>	67
2.1.4.9.1	<i>Autograph 1676</i>	68
2.1.4.9.2	<i>Abschrift 1678</i>	68

2.1.4.9.3	Abschrift 1720	68
2.1.4.10	Cadenza und Fuga 5.Ton	69
2.1.4.10.1	Autograph 1676.....	69
2.1.4.10.2	Abschrift 1678	69
2.1.4.10.3	Abschrift 1720	69
2.1.4.11	Cadenza und Fuga 6.Ton	70
2.1.4.11.1	Autograph 1676.....	70
2.1.4.11.2	Abschrift 1678	70
2.1.4.11.3	Abschrift 1720	71
2.1.4.12	Cadenza und Fuga 7.Ton	71
2.1.4.12.1	Autograph 1676.....	71
2.1.4.12.2	Abschrift 1678	72
2.1.4.12.3	Abschrift 1720	72
2.1.4.13	Cadenza und Fuga 8.Ton	73
2.1.4.13.1	Autograph 1676.....	73
2.1.4.13.2	Abschrift 1678	73
2.1.4.13.3	Abschrift 1720	74
2.1.5	Einzelne Tanzsätze.....	74
2.1.5.1	Allemande (Minoriten I).....	74
2.1.5.1.1	Abschrift um 1740	74
2.1.5.2	Allemande (Minoriten II).....	75
2.1.5.2.1	Abschrift um 1740	75
2.1.5.3	Gigue (ONB I).....	75
2.1.5.3.1	Autograph ohne Jahresangabe.....	75
2.1.5.4	Gigue (ONB II).....	76
2.1.5.4.1	Autograph ohne Jahresangabe.....	76
2.1.6	Toccaten und Toccatinen.....	77
2.1.6.1	Toccata SOPRA L'ASSEDIO DI FILIPSBURGO	77
2.1.6.1.1	Abschrift 1688	77
2.1.6.1.2	Druck 1984	77
2.1.6.2	Toccata (2.Ton).....	78
2.1.6.2.1	Abschrift 1685	78
2.1.6.3	Toccata (5.Ton).....	78
2.1.6.3.1	Autograph ohne Jahresangabe.....	78
2.1.6.3.2	Abschrift ohne Jahresangabe	79
2.1.6.4	Toccata (in B).....	79
2.1.6.4.1	Abschrift 1713-1715	79
2.1.6.5	Toccata (in F)	80
2.1.6.5.1	Druck 1719	80
2.1.6.5.2	Druck 1706	80
2.1.6.6	Toccatina PER L'INTROITO DELLA MESSA CON IL PEDALE	81
2.1.6.6.1	Autograph 1676.....	81
2.1.6.6.2	Abschrift 1678	81
2.1.6.7	Toccatina (3.Ton).....	82
2.1.6.7.1	Autograph 1676.....	82
2.1.6.7.2	Abschrift 1678	82
2.1.6.7.3	Abschrift 1720	82
2.1.6.8	Toccatina (4.Ton).....	83
2.1.6.8.1	Autograph 1676.....	83
2.1.6.8.2	Abschrift 1678	83
2.1.6.9	Toccatina (5.Ton).....	84
2.1.6.9.1	Autograph 1676.....	84
2.1.6.9.2	Abschrift 1678	84
2.1.6.10	Toccatina (6.Ton).....	85
2.1.6.10.1	Autograph 1676.....	85
2.1.6.10.2	Abschrift 1678	85
2.1.6.11	Toccatina (7.Ton).....	86
2.1.6.11.1	Autograph 1676.....	86
2.1.6.11.2	Abschrift 1678	86
2.1.6.12	Toccatina (8.Ton).....	87
2.1.6.12.1	Autograph 1676.....	87
2.1.6.12.2	Abschrift 1678	87

2.2	MEHRSÄTZIGE KOMPOSITIONEN FÜR TASTENINSTRUMENTE	88
2.2.1	<i>Suiten</i>	88
2.2.1.1	<i>Suite ROSSIGNOLO</i>	88
2.2.1.1.1	<i>Autograph 1677</i>	90
2.2.1.1.2	<i>Autograph 1677 (2 Teile)</i>	90
2.2.1.1.3	<i>Abschrift 1685 (1 Teil)</i>	91
2.2.1.1.4	<i>Abschrift 1685 (9 Teile)</i>	91
2.2.1.1.5	<i>Abschrift 1685 (1 Teil)</i>	92
2.2.1.1.6	<i>Abschrift 1685 (1 Teil)</i>	92
2.2.1.1.7	<i>Druck 1677</i>	92
2.2.1.1.8	<i>Druck 1906</i>	93
2.2.1.1.9	<i>Druck 1984</i>	93
2.2.1.2	<i>Suite (Lowell Mason Codex I)</i>	94
2.2.1.2.1	<i>Abschrift 1685</i>	94
2.2.1.3	<i>Suite (Lowell Mason Codex II)</i>	95
2.2.1.3.1	<i>Abschrift 1685</i>	96
2.2.1.4	<i>Suite (Lowell Mason Codex III)</i>	97
2.2.1.4.1	<i>Abschrift 1685</i>	97
2.2.1.4.2	<i>Autograph 1676</i>	98
2.2.1.5	<i>Suite ALTER WEIBER KRIEG</i>	98
2.2.1.5.1	<i>Abschrift 1670</i>	99
2.2.1.6	<i>Suite (Bulyovszky Manuskript)</i>	99
2.2.1.6.1	<i>Abschrift 1675</i>	99
2.2.1.7	<i>Suite (Ottobeuern)</i>	100
2.2.1.7.1	<i>Abschrift 1695</i>	101
2.2.1.7.2	<i>Druck 2012</i>	102
2.2.1.8	<i>Suite SOPRA LA RIBELLIONE DI UNGHERIA</i>	103
2.2.1.8.1	<i>Autograph 1671</i>	103
2.2.1.8.2	<i>Druck 1906</i>	104
2.2.1.9	<i>Suite ALLEMANDE</i>	104
2.2.1.9.1	<i>Autograph ohne Jahresangabe</i>	105
2.3	KOMPOSITIONEN FÜR TASTENINSTRUMENTE IN PARTITURFORM NOTIERT.....	106
2.3.1	<i>Ricercari</i>	106
2.3.1.1	<i>Überblick Autographen und Abschriften</i>	106
2.3.1.2	<i>Überblick Drucke</i>	106
2.3.1.2.1	<i>Druck 2004</i>	106
2.3.1.2.2	<i>Druck 2020</i>	106
2.3.1.2.3	<i>Druck 1957</i>	106
2.3.1.3	<i>Ricercar Nr.1 (1. Ton)</i>	107
2.3.1.3.1	<i>Abschrift 1683 (Fragment)</i>	107
2.3.1.3.2	<i>Abschrift um 1704</i>	107
2.3.1.3.3	<i>Abschrift frühes 18. Jahrhundert</i>	108
2.3.1.3.4	<i>Abschrift 1717-1719</i>	108
2.3.1.3.5	<i>Abschrift 1718</i>	109
2.3.1.3.6	<i>Abschrift 19. Jahrhundert</i>	109
2.3.1.3.7	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	109
2.3.1.3.8	<i>Abschrift 1775-1799</i>	110
2.3.1.3.9	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	110
2.3.1.3.10	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	110
2.3.1.4	<i>Ricercar Nr.2 (6. Ton)</i>	111
2.3.1.4.1	<i>Abschrift um 1704</i>	111
2.3.1.4.2	<i>Abschrift frühes 18. Jahrhundert</i>	111
2.3.1.4.3	<i>Abschrift 1717-1719</i>	111
2.3.1.4.4	<i>Abschrift 1718</i>	112
2.3.1.4.5	<i>Abschrift 19. Jahrhundert</i>	112
2.3.1.4.6	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	112
2.3.1.4.7	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	113
2.3.1.4.8	<i>Abschrift ohne Jahresangabe</i>	113
2.3.1.5	<i>Ricercar Nr.3 (1. Ton)</i>	113
2.3.1.5.1	<i>Abschrift um 1704</i>	113
2.3.1.5.2	<i>Abschrift frühes 18. Jahrhundert</i>	114
2.3.1.5.3	<i>Abschrift 1717-1719</i>	114
2.3.1.5.4	<i>Abschrift 1718</i>	114

2.3.1.5.5	Abschrift 19.Jahrhundert	115
2.3.1.5.6	Abschrift ohne Jahresangabe	115
2.3.1.5.7	Abschrift ohne Jahresangabe	115
2.3.1.5.8	Abschrift ohne Jahresangabe	115
2.3.1.6	Ricercar Nr.5 (1.Ton).....	116
2.3.1.6.1	Abschrift um 1704	116
2.3.1.6.2	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	116
2.3.1.6.3	Abschrift 1718	117
2.3.1.6.4	Abschrift 19. Jahrhundert	117
2.3.1.6.5	Abschrift ohne Jahresangabe	117
2.3.1.6.6	Abschrift ohne Jahresangabe	118
2.3.1.6.7	Abschrift ohne Jahresangabe	118
2.3.1.7	Ricercar Nr.6 (2.Ton).....	118
2.3.1.7.1	Abschrift um 1704	118
2.3.1.7.2	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	119
2.3.1.7.3	Abschrift 1717-1719	119
2.3.1.7.4	Abschrift 1718	119
2.3.1.7.5	Abschrift 19. Jahrhundert	120
2.3.1.7.6	Abschrift ohne Jahresangabe	120
2.3.1.7.7	Abschrift ohne Jahresangabe	120
2.3.1.7.8	Abschrift ohne Jahresangabe	120
2.3.1.8	Ricercar Nr.7 (4.Ton).....	120
2.3.1.8.1	Abschrift um 1704	120
2.3.1.8.2	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	121
2.3.1.8.3	Abschrift 1717-1719	121
2.3.1.8.4	Abschrift 1718	122
2.3.1.8.5	Abschrift 19. Jahrhunert	122
2.3.1.8.6	Abschrift ohne Jahresangabe	122
2.3.1.8.7	Abschrift ohne Jahresangabe	123
2.3.1.8.8	Abschrift ohne Jahresangabe	123
2.3.1.9	Ricercar Nr.8 (2.Ton).....	123
2.3.1.9.1	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	123
2.3.1.9.2	Abschrift 19. Jahrhundert	123
2.3.1.9.3	Abschrift ohne Jahresangabe	124
2.3.1.9.4	Abschrift ohne Jahresangabe	124
2.3.1.9.5	Abschrift ohne Jahresangabe	124
2.3.1.10	Ricercar Nr.9 (3.Ton).....	125
2.3.1.10.1	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	125
2.3.1.10.2	Abschrift 19. Jahrhundert	125
2.3.1.10.3	Abschrift ohne Jahresangabe	125
2.3.1.10.4	Abschrift ohne Jahresangabe	125
2.3.1.10.5	Abschrift ohne Jahresangabe	126
2.3.1.11	Ricercar Nr.10 (5.Ton).....	126
2.3.1.11.1	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	126
2.3.1.11.2	Abschrift 19. Jahrhundert	127
2.3.1.11.3	Abschrift ohne Jahresangabe	127
2.3.1.11.4	Abschrift ohne Jahresangabe	127
2.3.1.11.5	Abschrift ohne Jahresangabe	127
2.3.1.12	Ricercar Nr. 11 (5.Ton) DER TAG IST SO FREUDENREICH.....	128
2.3.1.12.1	Autograph 1670-1675	128
2.3.1.12.2	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	129
2.3.1.12.3	Abschrift 19. Jahrhundert	129
2.3.1.12.4	Abschrift ohne Jahresabgabe	129
2.3.1.12.5	Abschrift ohne Jahresangabe	129
2.3.1.12.6	Abschrift ohne Jahresangabe	130
2.3.1.12.7	Abschrift (2 Fragmente) ohne Jahresangabe	130
2.3.1.13	Ricercar Nr.12 (7.Ton).....	130
2.3.1.13.1	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	130
2.3.1.13.2	Abschrift 19. Jahrhundert	131
2.3.1.13.3	Abschrift 1837	131
2.3.1.13.4	Abschrift ohne Jahresangabe	131
2.3.1.13.5	Abschrift ohne Jahresangabe	131
2.3.1.13.6	Abschrift ohne Jahresangabe	132
2.3.1.14	Fragmente	132

2.3.1.14.1	Autograph 1676.....	133
2.3.1.14.2	Abschrift 1678	134
2.4	MEHRFACH BESETZTE INSTRUMENTALMUSIK	135
2.4.1	Lamenti.....	135
2.4.1.1	Lamento.....	135
2.4.1.1.1	Autograph 1676.....	135
2.4.1.1.2	Abschrift 1678	135
2.4.2	Sonaten	136
2.4.2.1	Sonata für 2 Streichinstrumente und Orgel	136
2.4.2.1.1	Abschrift 1680	136
2.4.2.2	Sonata für 2 Streichinstrumente.....	137
2.4.2.2.1	Abschrift 1680	137
2.4.2.3	Sonata für Cornetto, Flöte und Fagott.....	137
2.4.2.3.1	Abschrift 1680	137
2.4.2.4	Sonata für 3 Streichinstrumente.....	138
2.4.2.4.1	Autograph: 1677.....	138
2.4.2.5	Sonata für 4 Streichinstrumente.....	138
2.4.2.5.1	Autograph 1677.....	138
2.4.2.6	Sonata für 4 Streichinstrumente.....	139
2.4.2.6.1	Autograph 1680.....	139
2.4.2.6.2	Abschrift 1680	139
2.4.2.7	Sonata für 4 Streichinstrumente und Fagott	140
2.4.2.7.1	Abschrift 1680	140
2.4.2.7.2	Abschrift 1680	140
2.4.2.7.3	Druck 2004	140
2.4.2.8	Sonata für 6 Streichinstrumente und 2 Trompeten	141
2.4.2.8.1	Autograph 1680.....	141
2.4.2.8.2	Abschrift 1680	141
2.4.2.9	Sonata für 7 Streichinstrumente und Orgel	142
2.4.2.9.1	Autograph 1680.....	142
2.4.3	Ballett-Suiten.....	143
2.4.3.1	Ballett-Suite a 5 (1679/I)	143
2.4.3.1.1	Autograph 1679.....	144
2.4.3.2	Ballett-Suite a 5 (1679/II)	144
2.4.3.2.1	Autograph: 1679.....	145
2.4.3.3	Ballett-Suite a 5 (1679/III)	145
2.4.3.3.1	Autograph: 1679.....	146
2.4.3.4	Ballett-Suite alla Francese I	147
2.4.3.4.1	Abschrift: 1680	148
2.4.3.5	Ballett-Suite alla Francese II	148
2.4.3.5.1	Abschrift: 1680	148
2.4.3.6	Ballett-Suite alla Francese III	149
2.4.3.6.1	Abschrift: 1650-1699	150
2.4.3.7	Ballett-Suite alla Francese IV.....	150
2.4.3.7.1	Abschrift: 1680	150
2.4.3.8	Ballett-Suite FASTNACHT.....	151
2.4.3.8.1	Autograph 1679.....	152
2.4.3.9	Ballett-Suite in B	152
2.4.3.9.1	Abschrift 1850-1874	153
2.4.3.9.2	Druck 1960	153
3	SONSTIGE WERKE	154
3.1	TRAKTATE.....	154
3.1.1	COMPENDIUM.....	154
3.1.1.1.1	Autograph 1676	154
3.1.1.1.2	Abschrift 1678	154
3.1.2	REGULAE COMPOSITIONIS	155
3.1.2.1.1	Abschrift 1693	155
3.1.2.1.2	Abschrift ca. 1680	157
3.1.2.1.3	Abschrift 1705	158
3.2	SKIZZEN UND FRAGMENTE	159

3.2.1	Skizzenbuch	159
3.2.1.1.1	Autograph 1670-1675	159
3.3	BEARBEITUNGEN.....	161
3.3.1	Motette AD MATREM VENITE	161
3.3.1.1.1	Autograph 1675.....	161
3.3.2	Carissimi, Giacomo: EXSULTA GAUDE	162
3.3.2.1.1	Abschrift Pogliettis 1677.....	162
4	ZWEIFELHAFTE ODER FALSCHES ZUWEISUNGEN, VERSCHOLLEN	163
4.1	ZWEIFELHAFTE ODER FALSCHES ZUWEISUNGEN	163
4.1.1	Autorenschaft Pogliettis möglich	163
4.1.1.1	ECCE PANIS ANGELORUM.....	163
4.1.1.1.1	Abschrift 1800-1810	163
4.1.1.2	Capriccio SUPRA PASTORALE ODER HIRTENGESANG	163
4.1.1.2.1	Abschrift 1713-1715	163
4.1.1.3	Verset 2.Ton.....	164
4.1.1.3.1	Abschrift 1741	164
4.1.1.4	Ricercar für Streichquartett arrangiert I.....	164
4.1.1.4.1	Abschrift 1775-1799	165
4.1.1.4.2	Abschrift 1780-1820	165
4.1.1.5	Ricercar für Streichquartett arrangiert II.....	166
4.1.1.5.1	Abschrift 1775-1799	166
4.1.1.5.2	Abschrift- 1780-1820	166
4.1.1.6	Ricercar für Streichquartett arrangiert III.....	167
4.1.1.6.1	Abschrift 1775-1799	167
4.1.1.6.2	Abschrift- 1780-1820	167
4.1.1.7	Suite (Allemande, Double, Courante, Sarabande)	168
4.1.1.7.1	Druck 1706	169
4.1.1.7.2	Druck 1719	169
4.1.2	Autorschaft Pogliettis auszuschließen.....	170
4.1.2.1	Ricercar 1.Ton	170
4.1.2.1.1	Abschrift um 1704	170
4.1.2.1.2	Abschrift frühes 18.Jahrhundert	171
4.1.2.1.3	Abschrift 1717-1719	171
4.1.2.1.4	Abschrift 1718	171
4.1.2.1.5	Abschrift 1775-1799	172
4.1.2.1.6	Abschrift 19.Jahrhundert	172
4.1.2.1.7	Abschrift ohne Jahresangabe	172
4.1.2.1.8	Abschrift ohne Jahresangabe	172
4.1.2.1.9	Abschrift ohne Jahresangabe	173
4.1.2.2	Messe für 3 Stimmen	173
4.1.2.2.1	Abschrift 1680	174
4.1.2.3	TOCCATA PER IL PEDALI.....	174
4.1.2.3.1	Abschrift 1685	175
4.1.2.4	Toccata Lowell Mason Codex I.....	175
4.1.2.4.1	Abschrift 1685	176
4.1.2.4.2	Abschrift 1685	176
4.1.2.5	Toccata Lowell Mason Codex II.....	177
4.1.2.5.1	Abschrift 1685	177
4.1.2.6	Canzona TEUTSCH TROMMEL	178
4.1.2.6.1	Abschrift 1685	179
4.1.2.7	Capriccio DO RE MI FA SOL LA	179
4.1.2.7.1	Autograph 1676.....	179
4.1.2.8	Fuga DO RE MI FA SOL LA.....	180
4.1.2.8.1	Abschrift um 1704	180
4.1.2.8.2	Druck ohne Jahresangabe.....	180
4.1.2.8.3	Abschrift 1750-1799	181
4.1.2.9	Ricercar DEL SIGN HENDLER	181
4.1.2.9.1	Abschrift um 1704	181
4.1.2.10	Sonata a 4.....	182
4.1.2.10.1	Abschrift 1798	182

4.2	VERSCHOLLEN	183
4.2.1	<i>Missa 4 v.</i>	183
4.2.2	<i>LITANIAE LAURETANAE</i>	183
4.2.3	<i>REQUIEM AETERNAM</i>	183
ANHÄNGE		184
I.	LITERATUR	184
II.	ABBILDUNGSVERZEICHNIS	188
III.	INCIPIT-VERZEICHNIS	188
IV.	GLOSSAR	191
V.	REGISTER	192
VI.	ZUSAMMENFASSUNG	193

EINLEITUNG

1. Vorwort

An dieser Stelle möchte ich Herrn Professor Dr. Herbert Seifert, dem Betreuer meiner Masterarbeit, für seine Geduld und seine Mühe, die er bei der Korrektur meiner Arbeit hatte, auf das herzlichste danken.

Hrn. Mag. Stefan Dorninger, Bibliothekar der Zentralbibliothek und Archiv der Minoriten Wien, danke ich für seine zuvorkommende Unterstützung beim Zutritt zu den Autographen und Abschriften Pogliettis des von ihm betreuten Archives.

Weiters möchte ich mich bei Frau Potuzak, der Gattin meines Studienkollegen Hans Potuzak für das Korrektur-Lesen der Arbeit herzlichst bedanken.

2. Aufgabenstellung und Forschungsziel

Das vorliegende thematische Verzeichnis der Werke Alessandro Pogliettis beinhaltet neben dem eigentlichen Werksverzeichnis auch einen biographischen Teil. In diesem biographischen Teil wird versucht, der Antwort auf die noch immer im Raum stehende Frage näher zu kommen, ob Alessandro Poglietti wirklich italienischer Abstammung oder nicht doch deutscher Herkunft war, wie es Gottfried Walther 1736 in seinem *Musikalischen Lexicon* vermutete: „*Er soll ein Teutscher gewesen sein*“. Die Vorgangsweise basiert auf Korrelation und Zusammenführung der verstreuten vorhandenen biographischen Quellen, wobei etwaige Widersprüche aufgezeigt und neue Quellen genannt werden.

Bei der Erstellung des thematischen Verzeichnisses der Werke von Alessandro Poglietti wurden alle verfügbaren Teilkataloge zusammengefasst und darin eine Klassifikation der Kompositionen, Traktate und Bearbeitungen Pogliettis nach gesicherter, zweifelhafter und auszuschließender Autorenschaft durchgeführt.

3. Stand der Forschung

Als Hauptquellen für den biographischen Teil dienten die biographische Monographie von Adolf Koczirz aus dem Jahre 1916 und eine Erweiterung der Lebensgeschichte des Komponisten von Friedrich Wilhelm Riedel aus dem Jahre 1962:

- Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis
- Riedel, Friedrich Wilhelm: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll 1962.

Die Hauptquellen für das thematische Werksverzeichnis sind primär folgende Kataloge:

- Repertoire International des Sources Musicales (RISM)
- Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: *Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae, Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series, V01. Volume I & 2, Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsirii Reservata*, Prag 1998.
- Eitner, Robert: *Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1900

Zwei weitere Kataloge, die nur den Alt-Bestand der Handschriften in Chrám sv. Mořice, Kroměříž (St.Mauritz)beinhalten, wurden, nur um die Nachverfolgung der alten gestrichenen Signaturen zu ermöglichen, in das Werkeverzeichnis aufgenommen. Dabei handelt es sich um den Katalog von Antonin Breitenbacher: *Das Musikarchiv der Kollegiatskirche St. Moritz, Kroměříž, 1928* und den darauf basierenden Katalog von Craig Otto: *Seventeenth-Century Music from Kroměříž, Czechoslovakia: A catalog of the Liechtenstein Music Collection on microfilm at Syracuse University*. Beide Kataloge sind für den momentan aktuellen Bestand der Liechtenstein-Castelcorno Sammlung irrelevant. Wenn nicht explizit durch Fußnoten auf Quellen hingewiesen wird, wurden alle werkspezifischen Informationen aus den jeweils genannten Katalogen, aber vornehmlich aus RISM entnommen.

BIOGRAPHISCHER ÜBERBLICK

1 Biographische Daten

1.1 *Pogliettis Jahre vor Wien (bis 1660)*

Biographischen Daten über Alessandro Poglietti existieren nur ab 1661, jenem Zeitpunkt, ab dem Poglietti nachweislich in Wien gelebt hatte.

Poglietti dürfte vor seiner Ankunft in Wien geheiratet haben. Im Taufbuch der Schottenpfarre ist die Taufe seiner Tochter Maria Caecilia am 15.1.1661 zu finden, wo als Vater *ALEXANDRO POLLIETI* und als Mutter *MARIA MAGDALENA* eingetragen ist¹. Da der Vorname Pogliettis im Taufbuch mit „ALEXANDRO“ in italienischer Form angegeben ist, dagegen der zweite Vorname der Kindesmutter und Gattin mit „MAGDALENA“ in der deutschen Form erscheint, könnte seine Gattin aus dem deutschsprachigen Raum stammen. Über verwandtschaftliche Beziehungen gibt Poglietti in seinem Testament² Auskunft. Er bezeichnet sich als Vetter des FRANCISCO MINET, diesen wieder als leiblichen Bruder des DIONYSI MINET, Obristenwachtmeister³ im Regiment von Nikolaus Mostardin.

In diesen Jahren liegen die Wurzeln zu Pogliettis jahrelangem Erbschaftstreit um das Erbe von Dionysi Minet. Dionysi Minet kaufte 1635 Liegenschaften in Wischau und Dieditz, verstarb aber schon 1637 und hinterließ die Liegenschaften mittels eines militärischen Testamentes an ANTON MINIATI, Freiherr auf Btin und Sugdol, kaiserlicher Kriegsrat, Kämmerer, Obrister, Kriegszahlmeister und Generalquartiermeister im Markgrafentum Mähren, der schon als Vermittler beim Kauf aufgetreten war⁴.

Die Ähnlichkeit der Namen MINET, MINETT⁵, MINIATI, MINETTUS⁶ erlaubt die Vermutung, dass sowohl für den Minetischen als auch Miniatischen Zweig gemeinsame Wurzeln bestanden haben könnten⁷. Da Miniati gemäß dem Baronsakt aus Florenz stammte, könnten unter der obigen Annahme der gemeinsamen Wurzeln und auf Grund seiner Blutsverwandtschaft zu Dyonisi Minet, auch Pogliettis Wurzeln in der Toscana liegen⁸.

¹ Taufbuch der Schottenpfarre 1655-1661, fol.277^r

² Österreichisches Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54 Testament Pogliettis

³ Offizier, der die wirtschaftlichen Belange eines Regimentes und der Garnison zu regeln hatte

⁴ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 119-121.

⁵ Österreichisches Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54 Testament Pogliettis

⁶ Österreichische Nationalbibliothek, Signatur PORT_00085303_01

⁷ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 124

⁸ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 124

Da der Familienname Poglietti in der ebenfalls möglichen Schreibweise BOGLIETTI im Nord-westlichen Piemont, besonders im Gebiet von Biella, verbreitet ist, könnte dies auch als ein Indiz für mögliche Wurzeln des Poglietti-Zweiges im Piemont gewertet werden⁹.

1.2 Jesuiten und Hofkapelle (1661 bis 1666)

Der erste nachweisbare Fixpunkt in der Biographie Pogliettis ist die Taufe seiner Tochter Maria Caecilia, die am 15.1.1661 stattfand.

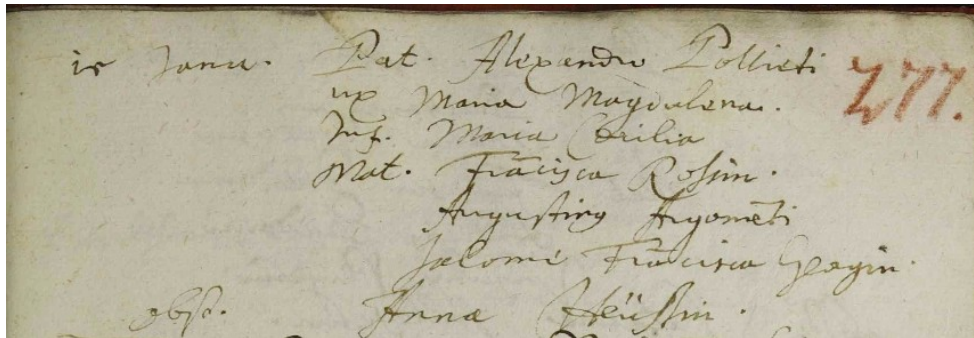


Abbildung 1 Taufbuch der Schottenpfarre (1655-1661, fol. 277r)

Pat[er] Alexandro Pollieti
 M[ater] Maria Magdalena
 Inf[ans] Maria Caecilia
 Mat[rina]
 Francisca Rossini¹⁰
 Augustinus Argomenti¹¹ [Bassist der Kaiserlichen Hofkapelle]
 Salome Francisca Glagin
 Obs[etrix] Anna Heüßin.

Die neugeborene Tochter stirbt zwei Tage nach der Taufe laut Totenbeschau-Protokoll vom 17.1.1661¹²:

*Pollieti Alexander, Organist u. Kapellmeister bei den Jesuiten, sein Kind, 17.1.1661,
 Am Hof, Frau Fischerin Haus*

Aus dem Totenbeschau-Protokoll ist zu entnehmen, dass Poglietti als Organist und Kapellmeister bei den Jesuiten angestellt war. Außerdem nennt es auch den damals aktuellen Wohnort Pogliettis: Am Hof, Frau Fischerin Haus (auf dem Platz der Kirche Zu den neun Chören der Engel, wo Poglietti Organist war).

⁹ Lorenzo Bianconi, Universität Bologna. Schriftverkehr mit Marco Deisinger.

¹⁰ Francisca Rossini könnte aus der Familie des 1647 verstorbenen Augustino Rossini gestammt haben, eines Mitgliedes der Kaiserlichen Hofkapelle (Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seite 61)

¹¹ Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seite 58 und Seite 62.

¹² Gugits, Gustav: Auszüge aus den Totenbeschäubüchern 1648-1699, Wiener Stadt- und Landesarchiv

Schon ein halbes Jahr später, am 1.7.1661, wird Poglietti als Organist Mitglied der Wiener Hofkapelle, sein Jahres-Gehalt beträgt 360 Gulden¹³. Diese Stellung hat Poglietti bis zu seinem gewaltsamen Tode im Juli 1683 inne¹⁴.

Erste Kontakte zum Stift Göttweig könnte es bereits 1665 gegeben haben, als Abt Gregor von einem kaiserlichen Musikanten Gesänge gewidmet wurden. Im Rechnungsbuch des Stift Göttweig wurde der Komponist nicht namentlich genannt, könnte aber Alessandro Poglietti gewesen sein, den Abt Gregor zum Lehrer des späteren Regens Chori Pater Franz Recher bestellte¹⁵.

1.3 Hofkapelle, Lehrtätigkeit und Familiengründung (1667 bis 1676)

1667 ersuchte Poglietti mittels zweier Eingaben beim Hofamt, sein Gehalt von 40 fl um 10 fl zu erhöhen und somit an das Gehaltsniveau seines Kollegen Carlo Cappellini anzupassen.

Diesen Ansuchen wurde nicht unmittelbar stattgegeben¹⁶.

Neben seiner Tätigkeit in der Hofkapelle ist auch eine Lehrtätigkeit Pogliettis nachweisbar. Im Stift Göttweig unterrichtete er den späteren Regens Chori Pater Franz Recher das gesamte Jahr 1667, wie durch Rentamtsrechnungen¹⁷ (RAR) des Stiftes dokumentiert ist:

9. Jänner 1667: Abt Gregor hat das Lehrgeld für Frater Franz Recher an Poglietti aus seiner eigenen Kasse bezahlt, RAR 1667, Nr.15 und 16¹⁸. In diesen Rentamtsrechnungen ist ein monatliches Salär von 6 Gulden für das gesamte Jahr 1667 ausgewiesen. Poglietti dürfte als Lehrer großes Ansehen gehabt haben, denn 6 Gulden monatlich waren 1667 ein relativ hoher Betrag¹⁹.

26. Jänner 1667: Poglietti besorgte für seinen Schüler ein Instrument mit Zubehör, Autographes Dokument, RAR 1667.

14. Juni 1667: Die musikalische Ausbildung von Frater Franz Recher durch Poglietti dürfte intensiv gewesen sein, denn das Studienmaterial wurde so umfangreich, dass es gebunden

¹³ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch, HKA, HZAB 1679, 123, fol. 198v-199r

¹⁴ Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seite 62 und 66.

¹⁵ Riedel, Friedrich Wilhelm: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll, Seite 127: Archivium Gottwicense Rentamtsrechnungen 1665, 35.

¹⁶ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band I, Seite 79-81.

¹⁷ Belege in einer kirchlichen Finanzverwaltung

¹⁸ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 127.

¹⁹ Prammer, Bernhard: Musiktheorie zur Zeit Vejvanovskys dargestellt am Beispiel des Compendiums seines Zeitgenossen Alessandro Poglietti, Seite 51.

werden musste, was eine weitere Rechnung im Rechnungsbuch des Stiftes belegt.

Außerdem als Dank für seine Mühe gewährte man Poglietti (als *Alexander Kayserlicher Organist* bezeichnet) um diese Zeit eine „*Extra recompens*“, die er sich in der Gestalt eines Kruzifix erbat²⁰. Das Lehrer-Schüler-Verhältnis zwischen Poglietti und Frater Franz Recher dürfte sehr freundschaftlich gewesen sein, da die Kosten von gemeinsamen Freizeit-Aktivitäten vom Stift übernommen wurden, wie die folgenden Rechnungsbelege zeigen:

29. Juni 1667 der Hofmeister des Stiftes Hackl hatte auf Befehl des Abtes 1 fl. 30 kr. „*zu freyer disposition..*“ auszusahlen²¹

13. Juli.1667 der Hofmeister des Stiftes Hackl hatte auf Befehl des Abtes Ausgaben für gemeinsame Aktivitäten zu übernehmen: „*Ihro Hochw: vnd Gn[aden] Herrn Fr: Francisc[o] erlaubt mit Herrn Alexander Kays: organisten auff eine Jausen Vnd recreation zu gehen*“²².

Für den 17. September 1667 werden Kosten für eine Reise zweier Hofmusiker nach Göttweig abgerechnet. Diese beiden Hofmusiker waren Poglietti und der Streicher Paul Pückl (Pickhl), der Lehrmeister des Göttweiger Klerikers Pater Franz Altmann. Die Rückreise mit dem Schiff fand am 23. September 1667 statt; es traf erst spät am Abend in Wien ein und die Stadttore waren bereits geschlossen. Pater Franz musste am Kärntnertor eine Gebühr entrichten, wie aus einer Notiz des Hofmeisters Hackl zu ersehen ist:

„*Den 23ten [September 1667] alß E: Fr: Francisc[us] mit Herrn Alexan[der] Kays: organisten, wie auch H: Paulen*²³ *Kays: geiger von Stain auß zu Wasser herund[er] gefahren hat Er außgeben fur Sie alle furlohn wie auch wein u[n]d brodt u[n]d weilen Sie zu Stadt komen alhir Sper[r]gelt beim Kärntner thor u[n]d ein dreger so Ihre Sachen vom Wasser Herein in die stad getragen, so Ich Ihme wied[er] bezahlt mit 1.48 fl.*

Mit einem autographen Dokument²⁴ von Poglietti, per 14. Dezember 1667 datiert, mit einer Kostenaufstellung für Unterrichtsmaterialien seines Schülers Frater Franz Recher, enden die Rentamtsrechnungen des Stiftes. Ob Poglietti weiterhin Frater Franz Unterricht gab, ist nicht mehr nachvollziehbar. Das freundschaftliche Verhältnis Pogliettis zum Stift Göttweig blieb bestehen. Der 1669 amtierende Regens Chori des Stiftes Göttweig, Pater Bonifaz Hager,

²⁰ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 130.

²¹ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 131.

²² Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 131.

²³ Bei dem als PAULEN KAYS GEIGER genannten Musiker handelte es sich um den Streicher Paul Pückl (Pickhl).

²⁴ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 133.

fragte unter anderem in einem Brief vom 4. Juni 1669 beim Wiener Obersthofmeister an, ob Poglietti an der Primiz des Frater Franz Recher teilnehmen werde. Ob Poglietti tatsächlich zur Primiz nach Göttweig gekommen ist, bleibt unbekannt²⁵. Warum trotz des zweijährigen intensiven Kontaktes mit dem Stift Göttweig keine einzige Komposition Pogliettis im thematischen Katalog des Stiftes zu finden ist, erscheint nicht nachvollziehbar.²⁶

Im Jahre 1668 dürfte das zweite Kind aus dieser Ehe geboren worden sein, der Sohn Dionysius. Die Existenz dieses Sohnes ist durch ein Ersuchen Pogliettis vom September 1678 belegbar, wo er um die Aufnahme seines Sohnes Dionysius als Scholar in die Hofkapelle bittet. Aus dem Ablehnungsschreiben vom 18. September 1678 ist ersichtlich²⁷, dass sein ältester Sohn, der 10 jährige Dionysius auf Grund einer negativen Stellungnahme des Vizekapellmeisters Schmeltzer abgelehnt wurde.

Poglietti dürfte 1669 bei Kaiser Leopold I ein Ersuchen um Hilfestellung in seiner Erbstreitigkeit mit den Brüdern Miniati um das Anwesen seines verstorbenen Vetters Minetti bei Wischau und Dieditz vorstellig geworden sein. Das beweisen vier Briefe Kaiser Leopolds I an den Grafen Franz Anton Collalto (1.2., 4.5., 17.8. und 18.9. 1669)²⁸, in denen der Kaiser sehr nachdrücklich seinen Wunsch nach einer schnelle Erledigung des Erbschaftsstreites im Sinne Pogliettis äußerte.

Am 9. November beginnen Pogliettis Kontakte mit Karl von Liechtenstein-Kastelkorn, dem Fürstbischof zu Olmütz, dem er einige seiner Sonaten zusendet²⁹, und wurden nicht zuletzt auf Grund seiner Testaments-Anfechtung in den folgenden Jahren intensiver. Die von Poglietti betriebene Aufhebung des Militär-Testamentes von Dionysi MINET, dem Bruder seines Vetters Francesco MINET, wird zugunsten Pogliettis entschieden, das ursprüngliche

²⁵ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 134.

²⁶ Riedel, Friedrich Wilhelm: Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830

²⁷ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band II, Seite 57.

²⁸ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 105-106, mit der Quellenangabe *Annales Rerum Collalt.* Ab A. 1617 ad A. 1674. Tom. III., 4.14

²⁹ Jiří Sehnal und Jitřenka Pešková (Hg.), *Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae, Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series*, V01. V/I & 2, *Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsirii Reservata, Pars prima: Auctorum nominibus signata opera manu scripta A-SW, Pars secunda: Auctorum nominibus signata opera manu scripta SW-Z, Opera manu scripta anonyma et collectanea, Opera typis edita.* Prag (Bibliotheca Nationalis Rei Publicae Bohemicae Editio Supraphon Praha, a. s.) 1998, 979 S. daraus: deutschsprachige Einleitung, Seite 215.

Testament wird per 20. Mai 1672 durch Sentenz der Fürst-Bischöflichen Hofkanzlei in Kremsier aufgehoben³⁰.

Aus einem Ansuchen Pogliettis vom 29. Juli 1673: „*Cappellini und er hatten wegen der absonderlichen mühe bei denen balleten*“ zusätzlich 10 Taler erhalten, „*doch habe er wegen Erkrankung und einer Reise Cappellinis nach Italien die Arbeit größtenteils allein gehabt*“³¹, ist die Zusammenarbeit der beiden Hoforganisten nachweisbar.

Am 15.10.1673 heiratet Poglietti die Witwe Eva Elisabetha Bayrin.

Auszug aus dem Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.248^v, lateinischer Eintrag vom 15.Oktober 1673:

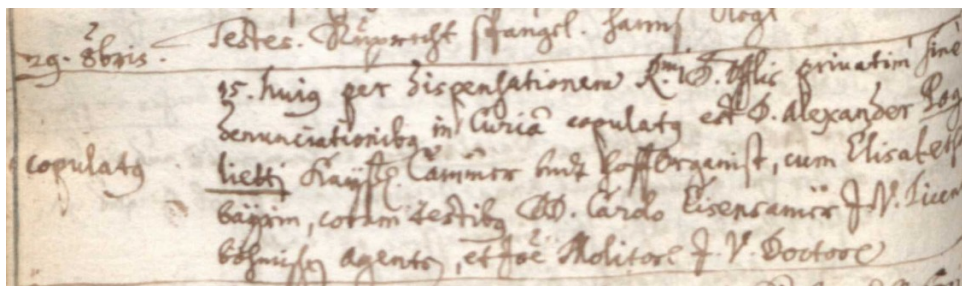


Abbildung 2 Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.248v

Copulat[us] 15.huius per dispensationem R^{mi} D. Ofia privatim sine denunciationibus in Curia copulatus est D[ominus] Alexander Poglietti Kays. Cammer undt Hof Organist, cum Elisabetha Bayrin, coram testibus D.D[ominibus] Carolo Eisenzamer J[uris] U[triusque] Licent[iato] / böhmische[n] Agent[en] et Jo[hann]e Molitore J[uris] U[triusque] Doctore

Die Vermählung fand mit Dispens der Veröffentlichung statt, der Verbleib der ersten Gattin Maria Magdalena ist unbekannt. Seine zweite Gattin Eva Elisabetha war verwitwet, denn bei der Taufe des Sohnes Joseph Wolfgang am 20.3.1683 wird *Elisabetha de Poglietti, nata Denkin* als Kindesmutter angegeben, was bedeutet, dass *DENK* ihr Mädchenname war, ihr Name vor der Eheschließung mit Poglietti *BAYR* war. Die beiden Vornamen Eva Elisabetha sind in den Eintragungen der Taufen von Tochter Anna Catharina Paulina am 23.6.1675, Sohn Anton Johannes am 5.1.1677, Tochter Maria Maximiliana Catharina am 10.5.1678 und in Pogliettis Testament vom 15.4.1681 zu finden.

Aus dem Freundeskreis von Poglietti stammt auch sein Trauzeuge Karl Eisenzamer, ein

³⁰ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 122 und Beilage 2.

³¹ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band II, Seite 21.

ehemaliger Sänger des Stiftes Kremsmünster und Advokat des Stiftes, in Wien, über den die Kontakte zum Stift Kremsmünster zustande gekommen sein dürften³².

Die ersten nachweisbaren Kontakte zum Stift Kremsmünster fanden 1674 statt, anlässlich des Besuches von Pater Sigismund Gast, des Regens Chori von Kremsmünster, in Wien, die über Abrechnungen von Pater Sigismund belegbar sind³³:

*1674 KR 378 P. Sigismundus hat in Wien unterschiedlich ausgelegt:
Dem H. Poglietti und meinen Lehrmaister, jedem ein paar Schildhanen³⁴ zur Verehrung*

Pater Sigismund war kein Schüler Pogliettis, doch traf er sich auch mit Poglietti 1674 und erwarb schließlich im Mai 1676 Pogliettis Compendium³⁵.

1674 dürfte die Geburt des ersten Kindes aus zweiter Ehe stattgefunden haben. Ob Sohn oder Tochter ist nicht bekannt, da keine Eintragung in eine Taufbauch gefunden werden konnte. Zumindest dürfte dieses Kind bis zum Zeitpunkt der Testaments-Erstellung durch Poglietti gelebt haben, denn im Testament schreibt Poglietti über sechs Kinder aus dieser Ehe (siehe auch im folgenden Originalzitat aus Pogliettis Testament), ein siebentes Kind, der zweite Sohn (aus zweiter Ehe) Joseph Wolfgang Wilhelm (Guilielmus), kam im März 1683, also danach zur Welt. Adolf Koczirz ging in seiner Lebensgeschichte Pogliettis³⁶ davon aus, dass das 1674 geborene Kind ein Sohn gewesen sein muss, da 1678 durch Kaiserliche Resolution das Ansuchens Pogliettis um Aufnahme seines Sohnes als Scholar abgelehnt wurde. Diese Annahme ist aber durch Herwig Knaus in *Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band II, Böhlau, Graz, Wien 1967-1969* durch das Ablehnungs-Dekret von Pogliettis Ansuchen für seinen 10 jährigen Sohn Dionysius widerlegt.

³² Kellner, Altmann : Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 231.

³³ Kellner, Altmann : Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 242.

³⁴ Birkhuhn

³⁵ Kellner, Altmann : Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 245

³⁶ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 118.

Nicht über alle seiner Kinder sind Eintragungen in den Taufbüchern in Wien Innere Stadt zu finden. Auf jeden Fall lebten sechs Kinder Pogliettis zum Zeitpunkt der Testament-Erstellung (1681):

*...benenne ich zu meinen wahren Erben meine liebe Hausfrau Eva Elisabetha d pogliettin, sambt meiner 6. Eheleibigen Kinderen, undt welche alnoch wan ich zu leben verbleibe....*³⁷

	Taufe	Taufkirche	Name des Kindes	gestorben
1 aus 1.Ehe	1661	Schotten	Tochter Maria Caecilia	+1661 ³⁸
2 aus 1.Ehe	1669	?	Sohn Dionysius ³⁹	?
1 aus 2.Ehe	1674	?	?	?
2 aus 2.Ehe	1675	St.Stephan	Tochter Anna Catarina Paulina	?
3 aus 2.Ehe	1676	?	?	?
4 aus 2.Ehe	1677	Schotten	Sohn Antonius Joannes	?
5 aus 2.Ehe	1678	Schotten	Tochter Maria Maximiliana Catharina	?
6 aus 2.Ehe	1679	?	?	?
7 aus 2.Ehe	1683	St.Stefan	Sohn Josephus Wolffgangus Guilielmus	?

Die Taufe der Tochter Anna Catharina Paulina fand am 23.6.1675 zu St.Stephan statt.

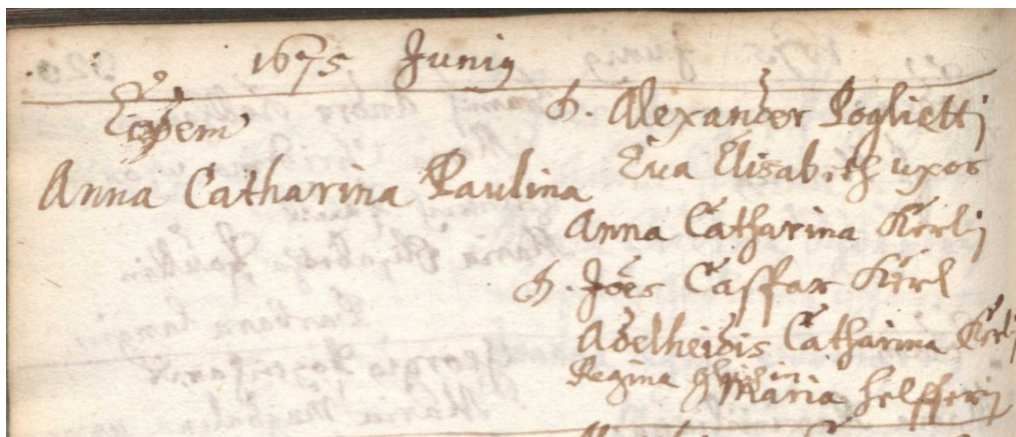


Abbildung 3 Taufbuch St.Stefan, 1673-1675, fol.320v

[Vater]	D.Alexander Poglietti,
[Mutter]	Eva Elisabeth uxor
[Kind]	Anna Catharina Paulina
[Taufpaten]	Anna Catharina Kerlin, D. Jo[hann]es Caspar Kerl,
[Taufpaten]	Adelheidis Catharina Kerlin, Regina Gleichin
[Hebamme]	Maria Helfferin

Bei dem als Taufpaten genannten Johann Caspar Kerl handelte es sich um den Komponisten, Organisten und Musiktheoretiker, der zwischen 1673 und 1683 in Wien tätig⁴⁰ und mit Poglietti befreundet war⁴¹.

³⁷ Österreichisches Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54 Testament Pogliettis

³⁸ Totenbeschau-Protokoll vom 17.1.1661, Gugits Gustav, Zusammenfassung 1648-1699

³⁹ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band II, Seite 57f

Ein weiteres biographisches Detail, Poglietti als Trauzeugen bei der Hochzeit von Ludwig Schönfeld am 18.11.1675, zeigt, dass zu diesem Zeitpunkt Poglietti bestens integriert war und über einen Bekanntenkreis aus den etablierten Hofmitgliedern (Schönfeld war Hof-Stallmeister) verfügte.

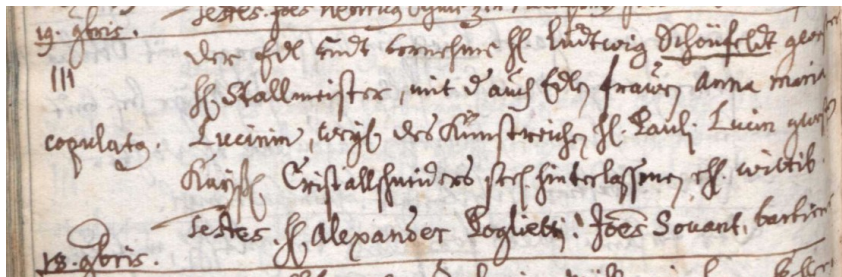


Abbildung 4 Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.352v

Ludwig Schönfeldt, gew[esener] H[of]Stallmeister⁴²

Anna Maria Lucinin, Witwe des Paul Lucin, gew[esener] Kayß. Cristallschneider⁴³

H. Alexander Poglietti Jo[hann]es Souant, [Hof]Barbier⁴⁴

1.4 Höhepunkt und dramatischer Tod (1676 bis 1683)

1676 wurde wahrscheinlich sein drittes Kind geboren. Es konnten keine weiteren Daten über das Kind gefunden werden, außer dass es in Pogliettis Testament von 1682 zusammen mit seinen anderen damals noch 5 Kindern als Erben neben seiner Gattin erwähnt wird.

Der Kontakt zum Regens Chori von Kremsmünster Pater Sigismund Gast war nachweislich bis 1676 aufrecht. In diesem Jahr erwarb Pater Sigismund die Orgel- und Kompositionsschule „COMPENDIUM“ von Poglietti.

⁴⁰ Fastl, Christian, Harten, Uwe : Österreichisches Musiklexikon online, Kerll Johann Caspar

⁴¹ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 135.

⁴² Österreichisches Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.

⁴³ Österreichisches Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.:

⁴⁴ Österreichisches Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.:

Das Jahr 1677 begann für Poglietti mit der Taufe seines vierten Kindes, des Sohnes Anton Johann am 5. Jänner.

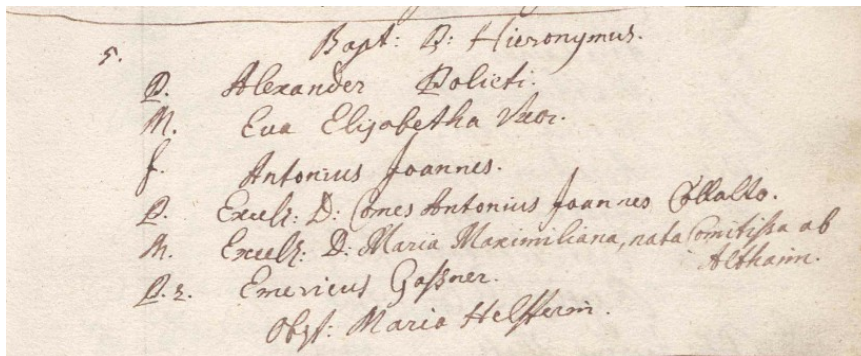


Abbildung 5 Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.34r

Bapt[ista]: P: Hieronymus.
P[ater]. Alexander Polieti.
M[ater]. Eva Elisabetha Uxor
J[juvenus]. Antonius Joannes.
P[aterinus]. Excel[lentissimus]: D: Comes Antonius Joannes Collalto.
M[aterina]. Excel[lentissima]: D: Maria Maximiliana, nata Comitissa ob Althanin.
P[aterinus].r. Emericus Gassner.
Obst[etrix]: Maria Helfferin.

Als Täufer ist Pater Hieronymus genannt, die Eltern Alexander und Eva Elisabetha Poglietti, die Taufpaten Graf Anton Joannes Collalto und Maria Maximiliana, geborene Gräfin von Althan. Graf Anton Joannes Collalto scheint weder in den Hofamtszahlbüchern, noch in den Totenbeschauprotokollen der Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I. auf. Die Möglichkeit eines Schreibfehlers (2. Vorname falsch geschrieben) ist nicht auszuschließen, und der zweite Gatte von Maria Maximiliana, Gräfin von Althan, Anton Franz Graf von Collalto könnte der Taufpate gewesen sein. Maria Maximiliana war in erster Ehe mit Johann Joachim Graf Sinzendorf und in zweiter Ehe (1674) eben mit Anton Franz Graf von Collalto, Geheimer Rat, Kämmerer u. oberster Landrichter im Markgrafentum Mähren, verheiratet⁴⁵.

⁴⁵ Österreichisches Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Totenbeschauprotokolle

Die Uraufführung der einzigen Oper Pogliettis *ENDIMIONE FESTECCIANTE* fand am 12.-13. Jänner 1677 im Stift Göttweig⁴⁶ im Rahmen einer Festaufführung anlässlich der Durchreise des Kaiserpaares von ihrer Hochzeit in Passau nach Wien⁴⁷ statt. Demnach führte die Rückreise des Kaiserpaares mit dem gesamten Hofstaat auf dem Landwege über Linz und Melk nach St. Pölten, von wo aus man einen Abstecher nach Göttweig machte. Hierüber heißt es in einem Bericht⁴⁸:

Den 12. Januarius haben Ihro M[ajes]t[at]e[n] zu St. Polten [im Augustiner- Chorherrenstift] gefruehestuckhet und sich darauff nach dem Kloster Gottweig erhoben; der Praelat [Johannes Dizen] empfinde daselbsten Ihro M[ajes]t[at]en mit einer zierlich[en] lateinisch[en] Rede, deme Ihro Kays. M[ajes]t[at] in eben derselbigen sprach selbst antwortheten. Zur kirchen gingen Ihro Kays. M[ajes]t[at] unter einem himel, welchen des Praelaten Bediente getragen, wurde n[ach]he[r]o d[as] Te Deum Laudamus gesungen, und dießemnach eine schone Comoedi gehalten. Mittwoch den 13. dito seind Ihro M[ajes]t[at]e[n] nach eingenommenem fruhmal von Gottwein aufgebrochen, und um mehrerer bequelmlichkeit des Wegs, widerum auff St: Polten zuruckh gangen, und wie vor im Kloster uber nacht verblieben.

Für die Aufführung seiner einzigen Oper *ENDIMIONE FESTECCIANTE*, im Rahmen einer Festaufführung anlässlich der Durchreise des Kaiserpaares zu ihrer Hochzeit in Wien⁴⁹ hatte Poglietti selbst das Orchester organisiert und einstudiert. Darüber gibt es Empfangs-Quittungen⁵⁰ von drei Musikern für die von Poglietti erhaltenen Geldbeträge:

Ich vndterschribener bekenne hiemit daß ich von /: titul :/ H. Ales: Poglietti Kays: Hoff vnd Camer organisten wegen der Closter gotweig: gehaltenen Comedi, worbey ich mich für einen Musico /: nemlich zur Bass Viola :/ gebrauchen laßen, empfangen hab .6. fl.

Marcus Andreas Fus.

Eben auch ich hierundter geschribener bekenne daß ich von /: titul:/ H. Alexan: Pogl: wegen der Closter gotweig: gehatsenen Comedi worbey ich mich für einen Violin vnd Ballet geiger habe gebrauchen laßen, empfangen habe 6. Fl.

Jo[ann]es Henricus Schwarz.

Ingleichen ich hier vndterschribener bekenne daß ich von /: titul :/ H. Alexandro Poglietti wegen der Closter gotweig: gehaltenen Comedi, worzue ich die Action in Musica vollig 5 mahl abgeschriben zugleich auch zum Violon mich gebrauchen laßen, empfangen habe 9fl.

Jo[ann]es X[risto]phorus Schwarz.

⁴⁶ Seifert, Herbert: Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert, Aufsätze und Vorträge, Seite 114.

⁴⁷ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 142.

⁴⁸ Riedel, F.W.: Beziehungen der Hofmusiker Kaiser Leopolds I. zum Benediktinerstift Göttweig in Niederösterreich, Seite 784

⁴⁹ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 131.

⁵⁰ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 132.

Diese Musiker waren nicht Mitglieder der Hofkapelle, denn ihre Namen scheinen in Köchels Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873 nicht auf.

Am 10.5.1678 fand die Taufe von Pogliettis fünftem Kind aus zweiter Ehe, seiner Tochter Maria Maximiliana Catharina, statt.

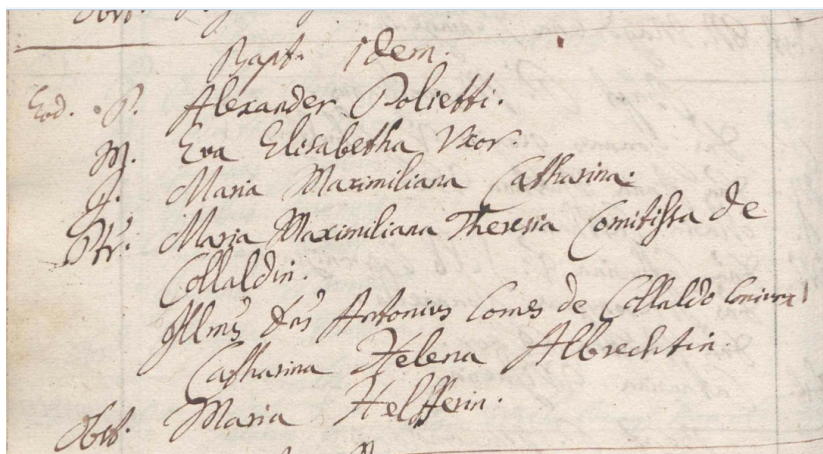


Abbildung 6 Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.101v

B[aptista]: idem.

P[ater] Alexander Polietti.

M[ater] Eva Elisabetha. Uxor

I[nfans] Maria Maximiliana Catharina.

P[atrini] Maria Maximiliana Theresia Comitissa de Collaldin

Ill[ustriss]mus D[omi]nus Antonius Comes de Collaldo [...]

Catharina Helena Albrechtin.

Obst[etrix]: Maria Helfferin.

Per Kaiserlicher Resolution vom 18.9.1678 wurde das Ansuchens Pogliettis um Aufnahme seines Sohnes Dionysius als Scholar abgelehnt⁵¹. Eine „Adjuta“ in Höhe von 150 fl⁵² wurde Poglietti am 31.12.1678 zuerkannt und dürfte eine Entschädigung für die Ablehnung gewesen sein⁵³.

Die Geburt seines sechsten Kindes dürfte zwischen 1678 und 1679 gewesen sein. Außer in Pogliettis Testament ist keine weitere Information über das Kind verfügbar⁵⁴.

Wo Poglietti und seine Familien den Ausbruch der Pest 1679 in Wien, bei dem Kaiser Leopold I. mitsamt seinem Gefolge zuerst nach Prag, dann nach Linz flüchtete, verbracht

⁵¹ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band II, Seite 57

⁵² Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch, HZAB 1678, 122, fol. 248^v.

⁵³ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 118.

⁵⁴ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 119 und Österreichisches Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaa 626-54 Testament Pogliettis

hatten, ist nicht bekannt. Im selben Jahr bestand eine Forderung im Rahmen einer Hofanforderung in Höhe von 560 Gulden an Poglietti zugunsten des Zeltschneiders Narziss Paumeister, die an seinen Sohn Andreas Paumeister vererbt und cediert wurde⁵⁵.

Die Erhebung Pogliettis in den Adelsstand (kaiserlicher Pfalzgraf, *Comes Palatinus oder päpstlicher Hofpfalzgraf Comes palatinus Lateranus*) dürfte zwischen 1678 und August 1680 erfolgt sein. Eine Eintragung bezüglich seines Palatinats und des Adelsstandes ist im K&K Adelsarchiv nicht vorhanden⁵⁶. Die Eintragung im Taufbuch bei der Taufe des 5. Kindes 1678 ist noch ohne Adelstitel. Der Adelstitel erscheint zum ersten Mal auf dem Titelblatt der Missa *3 Voci Titel: Compositio Di Alexandri de Poglietti Sac: | lateran: Palat: Aul: Ces: Imp: Cons: Comitum Palatini | Sac: Caesar: Mai: Leopoldi Imi camerae et aulae Orga: | A 1680 in Augusto*⁵⁷.

Nach 1680, der genaue Zeitpunkt ist nicht bekannt, beauftragte Leopold I. als Zeichen seiner großen Wertschätzung für Poglietti seinen Hofmaler Jan-Erasmus Quellinus ein Portrait Pogliettis zu fertigen. Das Gemälde ist verschollen, nur der Stich von Michael Rivola ist erhalten⁵⁸. Das Portrait zeigt Poglietti mit einem Gnadenpfennig an einer Gnadenkette⁵⁹. Ob Gnadenpfennig und Gnadenkette Poglietti von Leopold I. verliehen wurden, konnte nicht eindeutig nachgewiesen werden. Nur eine goldene Kette im Wert von 60 Kronen wurde Poglietti nachweislich am 22.5.1682 wegen großer Verdienste zuerkannt⁶⁰. Es ist wahrscheinlich, dass dieses Geschenk der Gnadenpfennig mit Gnadenkette gewesen ist, die beide auf Pogliettis Portrait zu sehen sind.

Pogliettis Testament vom 15. April 1681 ist im Österreichischen Staatsarchiv⁶¹ erhalten geblieben. Das Testament wurde von Poglietti eigenhändig geschrieben und ist nach der damals üblichen Struktur – Einleitungs-Formeln - verfasst. Dass es in lateinischer Schrift von

⁵⁵ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch HZAB 1679, 123, fol. 198v-199r.

⁵⁶ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 123.

⁵⁷ Bibliothek Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek CZ-KRa A 177

⁵⁸ Siehe Anlage I

⁵⁹ Meyers Großes Konversations-Lexikon: Gnadenpfennig, Gnadenketten, goldene Halsketten, die fürstliche Personen vor dem Aufkommen der Verdienstorden an Leute von Verdienst oder auch bloß als Zeichen ihrer Huld, wie heute goldene Dosen, Brillantringe, Uhren etc., zu verleihen pflegten; solche Ketten waren öfters mit Münzen oder Medaillen mit dem Bildnis des Spenders (Gnadenpfennigen), Emblemen, Sprüchen etc. verziert.

⁶⁰ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch, HKA, HZAB 1682, fol. 69v.

⁶¹ Österreichischen Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54

Poglietti verfasst wurde, deutet auf eine italienische Schulausbildung hin. Er selbst bezeichnet sich darin als „*Alexander de Poglietti, Comes palatinus und röm[isch] kais[erlicher] Majestät Kammer- und Hoforganist*“. Interessant erscheint, dass er sich als „*oftermals unpasslich, doch guetten unverrückten Verstands*“ bezeichnet⁶², was darauf schließen lassen könnte, dass 1681 seine Gesundheit etwas angegriffen gewesen war oder er die Pestepidemie 1679 noch in Erinnerung hatte. Ein weiterer Grund, seinen Nachlass zu regeln, dürften für Poglietti seine schlechten Erfahrungen mit strittigen Nachlass-Abhandlungen gewesen sein, die zum Zeitpunkt der Testaments-Erstellung noch nicht vollständig abgehandelt worden waren, was er auch andeutet „*...aller stritt und Irrungen, soo sich sunsten derentwegen begeben möchten, aufgehoben werden sollen....*“.

Das Jahr 1682 bringt den für Poglietti höchst erfreulichen Abschluss seines jahrelangen Erbschafts-Streits. In einem vom 11. Mai 1682 datierten Dekret der Fürst-Bischöflichen Hofkanzlei in Kremsier wird Poglietti von jeglichen Zahlungen an seine Prozess-Gegner und Prozesskosten entbunden⁶³.

Eine der wenigen nachweisbaren biographischen Fakten aus diesem Lebensabschnitt Pogliettis ist die Taufe des 7. Kindes, seines Sohnes *Joseph Wolfgang Guilielmus* am 20. März 1683 in St. Stephan.

⁶² Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 116.

⁶³ Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Beilage 3.

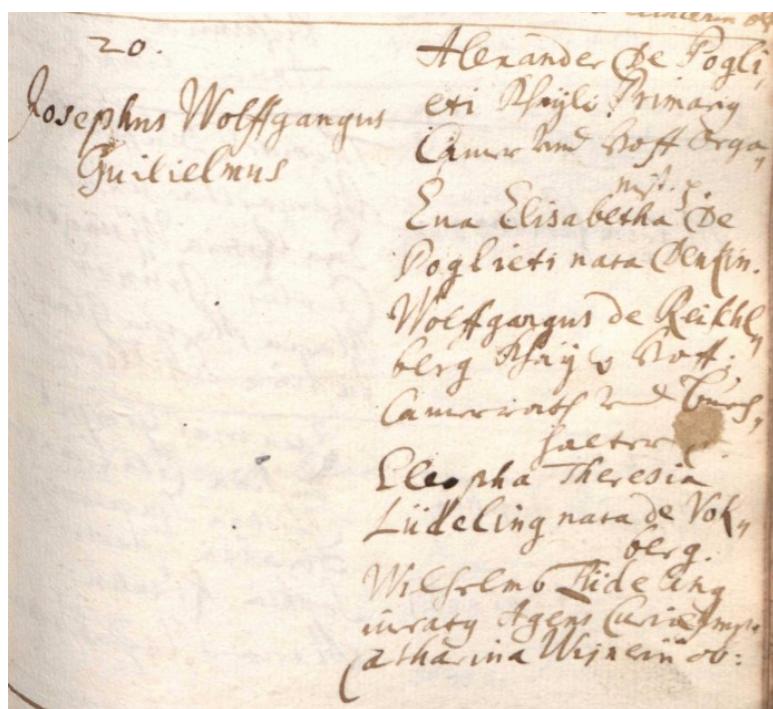


Abbildung 7 Taufbuch St.Stefan, 1682-1683, fol.315r

Josephus Wolfgangus Guilielmus

Alexander de Pogli|eti khays. Primarius Camer und Hofforga|nist.

Eva Elisabetha de Poglietti, nata Denkin.

Wolfgangus de Reichschl|berg kays. Hoff.|Cammerrath und Buch|halter ⁶⁴

Cleopha Theresia Lüdelling nata de Vol|berg.

Wilhelm[us] Lüdelling iuratus Agens Curiae imp[erialis]

Catharina Weinerin Ob[sterix]

Am 7.7.1683 verließ Leopold I. mit seinem Hof Wien in Richtung Passau⁶⁵. Bevor Wien von den türkischen Belagerern eingeschlossen wurde, versuchte auch Poglietti mit seiner Familie aus Wien zu flüchten. Auf diesem Fluchtversuch wurde Poglietti von marodierenden Türken getötet und seine Kinder verschleppt. Pogliettis Gattin konnte sich mit einem Kind alleine nach Wien retten ("mein Mann ist von den Türken erschlagen worden...")⁶⁶. Das Schicksal der übrigen Kinder ist unbekannt.

Am 14. Juli 1683 begann die Belagerung von Wien durch das Osmanische Heer, die bis 12. September 1683 dauerte und erst durch die Reichsarmee und Alliierten unter der Führung des polnischen Königs Sobieski⁶⁷ beendet wurde.

⁶⁴ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch HZAB 1665/66, fol. 548v-549r; fol. 603v-604r \ 1667/68, fol. 463v-464r \ 1669, fol. 229r \ 1670, 113 [Bd. 1], S. 555; S. 624 \ 1671, 115, fol. 274r \ 1676, 120, fol. 242r

⁶⁵ Scheutz, Martin: 1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens, Seite 112.

⁶⁶ Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeister-Amtes (1637-1705), Band II, Seite 116

⁶⁷ Scheutz, Martin: 1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens, Seite 115.

2 Persönlichkeiten mit nachweisbaren Kontakten zu Poglietti

- Maria Maximiliana, Gräfin von ALTHAN (*1635 - †1689)
Gattin von Anton Franz von Collalto⁶⁸ (1630 - 1696), 1677 Taufpatin von Pogliettis Sohn Anton Joannes, zusammen mit Graf Anton Granz von Collalto.
- Agostino ARGOMENTI, Bassist der Kaiserlichen Hofkapelle (*1637 - †1670⁶⁹) ,
1661 einer der Taufpaten der ersten Tochter Pogliettis
- Carlo CAPPELLINI (* unbekannt, † Juni 1683 in Wien)
war seit 1665, zusammen mit Poglietti (ab 1661), als Organist in kaiserlichen Diensten, jedoch mit höherem Gehalt⁷⁰.
- Grafen von COLLALTO
Die Grafen von Collalto sind ein österreichisches Hochadelsgeschlecht von lombardischer Herkunft, dessen Namen auf die Ortschaft Collalto in Susegana in der heutigen Provinz Treviso zurückführt.
 - Graf Anton Franz von Collalto und Gräfin Maria Maximiliana von Althan sind 1677 als Taufpaten von Pogliettis Sohn Anton Joannes im Taufbuch der Schotten angeführt.
 - Gräfin Maria Maximiliana Theresia und ein Graf Antonius Collalto scheinen 1678 als Taufpaten von Pogliettis Tochter im Taufbuch der Schotten auf. Bei dem genannten Graf Antonius Collalto dürfte es sich um Graf Anton Franz von Collalto handeln, der Kämmerer, kaiserlicher Geheimrat, ab 1673 Landrichter im Markgrafentum Mähren⁷¹ und seit 1674 mit Gräfin Maria Maximiliana Theresia von Althan verheiratet war.
- Karl EISENZAMER, Advokat des Stiftes Kremsmünster in Wien⁷²
Eisenzamer war der Neffe eines Paters aus Kremsmünster, studierte auf Kosten des

⁶⁸ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Totenbeschauptotokolle

⁶⁹ Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seite 58 und Seite 62.

⁷⁰ Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seite 62.

⁷¹ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Totenbeschauptotokolle

⁷² Kellner, Altmann: Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 231.

Stiftes Jus in Wien und wurde dessen Advokat. Poglietti war mit Eisenzamer befreundet, der auch Trauzeuger bei Pogliettis zweiter Hochzeit war⁷³.

- Sigismund GAST (* 23.2.1645 Lambach/OÖ, † 13.10.1711 Kremsmünster/OÖ)
Leiter der Stiftsmusik in Kremsmünster 1670-1678. Sigismund Gast hatte nachweislich 1673 anlässlich eines Wien-Besuches Kontakt mit Poglietti, wahrscheinlich auch 1676 anlässlich der Erwerbung von Pogliettis Compendium.⁷⁴
- Gregor HELLER (* 1603 in Dintzing bei Garsten, † 24. September 1669 in Wien),
Abt von Stift Göttweig
- Johann Kaspar KERLL (*9.4.1627 in Adorf/Vogtland, † 13.2.1693 in München) und seine
Gattin Anna Catharina
1675 Taufpaten von Pogliettis Tochter Anna Catharina Paulina. Poglietti und Kerll waren
enger befreundet. Ab 1677 war Kerll der Nachfolger Pogliettis bei externen
Lehrbeauftragungen des Stiftes Göttweig. Kaiser Leopold I. ernannte Kerll 1680 zum
Dritten Hoforganisten⁷⁵.
- Karl von LIECHTENSTEIN-KASTELKORN, Fürstbischof zu Olmütz
(* 17. März 1623 in Glatz; † 23. September 1695 in Olmütz)
- Dionys (Denis) MINET und sein Bruder Franciscus MINET
Dionysus MINET, der ursprüngliche Besitzer der Güter in Vyškov (deutsch Wischau) und
Dědice (deutsch Dieditz), war der Bruder von Franciscus MINET, der laut Poglietti sein
leiblicher Vetter war.
- Johann Baptist MINIATI, FREIHERR VON CAMPOLI
Franz Fortunat MINIATI, FREIHERR VON CAMPOLI
Prozess-Gegner von Poglietti in seinem Erbschafts-Streit um die Besitzungen in Wischau
und Dieditz.

⁷³ Trauungsbuch St.Stephan, 1669-1675, fol.352^v

⁷⁴ Kellner, Altmann: Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 240-243.

⁷⁵ Riedel, F.W.: Beziehungen der Hofmusiker Kaiser Leopolds I. zum Benediktinerstift Göttweig in
Niederösterreich, Seite 790.

- Paul PÜCKL (BICKL, PICKHL, * ca. 1612⁷⁶, † 15. September 1688)
war ab 1. August 1650 bis zu seinem Tode am 15. September 1688 als Instrumentalist Mitglied der Wiener Hofkapelle⁷⁷. Er dürfte in einem engeren Verhältnis zu Poglietti gestanden haben, denn Pückl war ebenfalls der Lehrer eines Göttweiger Klerikers (Pater Altmann)⁷⁸ und besuchte zumindest einmal zusammen mit Poglietti das Stift.
- Pater Franz RECHER, Stift Göttweig
um 1667 Schüler Pogliettis, später Regens Chori in Göttweig. Franz Recher stammte aus Garsten bei Steyr in Oberösterreich, geboren am 4. Juli 1644, Profess In Göttweig im Dezember 1661, theologische Studien wahrscheinlich in Wien bei den Jesuiten⁷⁹.
- Wolfgang von REISCHLBERG
Buchhalter (1659 bis 1684) und Hofkammerrat (1665 bis 1684)⁸⁰,
1683 Taufpate von Pogliettis Sohn Joseph Wolfgang.
- Ludwig SCHÖNFELD, Hofstallmeister
Bei der Hochzeit von Schönfeld mit Maria Lucin, Tochter des Paul Lucin, Hof-Kristall Schneider, fungierte Poglietti als Trauzeuge (1675)⁸¹.

3 Institutionen, mit denen Poglietti nachweislich Kontakt hatte

- Jesuiten: ab 1661 Organist in der Kirche zu den Neun Engelschören, Am Hof.
Im Archiv der Jesuiten in Wien blieben nur die Chroniken der Wiener Jesuiten Am Hof von 1550 bis 1650 und 1651 bis 1689⁸² erhalten. Eine Erwähnung Pogliettis in dieser Chronik konnte nicht nachgewiesen werden.
- Hofmusikkapelle von Leopold I., wo Poglietti 1661-1683 als Hoforganist tätig war
- Stift Göttweig: 1667-1677 Ausbildung des späteren Regens Chori

⁷⁶ Auskunft Prof. Seifert aus seiner Datenbank

⁷⁷ Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873, Seiten 68/Nr.709, 64/Nr.592, 61/Nr.519

⁷⁸ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 132.

⁷⁹ Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 127.

⁸⁰ Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch HZAB 1665/66, fol. 548v-549r; fol. 603v-604r \ 1667/68, fol. 463v-464r \ 1669, fol. 229r \ 1670, 113 [Bd. 1], S. 555; S. 624 \ 1671, 115, fol. 274r \ 1676, 120, fol. 242r

⁸¹ Trauungsbuch St. Stephan, 1669-1675, fol.352v

⁸² Archiv Provinciale Austriae: Profesa Domus Viennensis Societatis 550-1650

- Kremsier, Fürst bischöfliche Residenz 1669-1683:
Am 9.11.1669 beginnen Poglietti's Kontakte mit Karl von Liechtenstein-Kastelkorn, dem Fürstbischof zu Olmütz, dem er einige seiner Sonaten zusendet⁸³.
- Stift Kremsmünster: 1674-1676 persönliche Kontakte mit dem Regens Chori
- Kremsier, Gericht: 1672 - 1682 Erbschafts-Prozesse

4 Wiener Domizile, in denen Poglietti nachweislich logiert hatte

- Am Hof, Frau Fischerin Haus⁸⁴
Der im Totenbeschau-Protokoll vom 17.1.1661 (Tochter Maria Caecilia) angegebene Wohnort Am Hof, Frau Fischerin Haus ist nicht identifizierbar.
- Salzgies 9/13, 2.Stock⁸⁵
- Wollzeile 11, 3.Stock⁸⁶

5 Resümee und Versuch einer These über Poglietti's Herkunft

Die folgende Zeittafel enthält eine Übersicht aller bekannten nachweisbaren biographischen Daten von Alessandro Poglietti, erweitert um jene Kompositionen, für die Autographen existieren und nachweisbar datiert werden können.

Wann	Was	Nachweis
1660	<i>ABSCHRIFT LAETAMINI IN DOMINO. MOTETTO DE SCTO CAROLO A 10 5 VOCI E 5 ISTROM</i>	<i>CZ-KRa A 342</i>
15.1.1661	Taufe seiner Tochter Maria Magdalena	Taufbuch der Schottenpfarre 1655-1661, fol.277 ^f
17.1.1661	Anstellung: Organist und Kapellmeister bei den Jesuiten	Totenbeschau-Protokoll der Tochter Maria Magdalena

⁸³ Jiří Sehnal und Jitřenka Pešková (Hg.), *Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae, Artis Musicae Antiquioris Catalogorum Series*, V01. V/I & 2, Caroli de Liechtenstein-Castelcornio Episcopi Olomucensis Operum Artis Musicae Collectio Cremsirii Reservata, Pars prima: Auctorum nominibus signata opera manu scripta A-SW, Pars secunda: Auctorum nominibus signata opera manu scripta SW-Z, Opera manu scripta anonyma et collectanea, Opera typis edita. Prag (Bibliotheca Nationalis Rei Publicae Bohemicae Editio Supraphon Praha, a. s.) 1998, 979 S. daraus: deutschsprachige Einleitung, Seite 215.

⁸⁴ Totenbeschau-Protokoll vom 17.1.1661, Gugits Gustav, 1648-1699

⁸⁵ Knaus, Herwig: Wiener Hofquartierbücher als biographische Quelle für Musiker des 17.Jahrhunderts, Seite 192.

⁸⁶ Knaus, Herwig: Wiener Hofquartierbücher als biographische Quelle für Musiker des 17.Jahrhunderts, Seite 198.

Wann	Was	Nachweis
17.1.1661	Wohnung: Am Hof, Frau Fischerin Haus	Totenbeschau-Protokoll der Tochter Maria Magdalena
1.7.1661	Mitglied der Wiener Hofkapelle, als Hof-Organist	Köchel, Ludwig Ritter von: Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873
1665	1665 wurden dem Abt des Stiftes Göttweig Gregor von einem kaiserlichen Musikanten Gesänge gewidmet. Im Rechnungsbuch des Stiftes Göttweig wurde der Komponist nicht namentlich genannt, könnte aber Alessandro Poglietti gewesen sein, den Abt Gregor zum Lehrer des späteren Regens Chori Pater Franz Recher bestellte.	Rentamtsrechnungen 1665, 35: im Jahre darauf erhielten am 14. Mai zwei Musikanten „wegen dedicireter Gesange 3 fl 5 kr 10 gr"
9.1.1667	Der Abt von Stift Göttweig Gregor förderte Pater Franz Recher und bezahlte ihm das Lehrgeld für Poglietti aus seiner eigenen Kasse	Stift Göttweig, Rentamtsrechnungen
26.1.1667 – 14.12.1667	Poglietti unterrichtete Pater Franz Recher	Stift Göttweig, Rentamtsrechnungen
1668	Geburt seines Sohnes Dionysius	Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeister-Amtes (1637-1705), Band II, Seite 57
1669	AUTOGRAPH Rorate lied MARIAM DICH VERLANGE ICH RORATE LIEDT MIT 1 STIM UND INSTRUMENTIS DI A POGL	CZ-KRa A 274
1669	AUTOGRAPH RORATE-LIED „EIN GARTEN SCHÖN ERÖFFNE ICH“ RORATE LIEDT SOPRANO SOLO CON INSTRUMENTI DI A POGL Die eigenhändigen Bemerkungen Pogliettis auf dem Autograph lauten: "Rorate liedt di A pogl." "Violino 1 o oder erster discant von choor." "Der Singendt choor kan hier anfolgen, undt die wordt unter dise geigenstimme gesetzt werden."	CZ-KRa A 274

Wann	Was	Nachweis
4.6.1669	Der 1669 amtierende Regens Chori des Stiftes Göttweig, Pater Bonifaz Hager, fragte unter anderem in einem Brief vom 4.Juni 1669 beim Wiener Hofmeister des Stiftes an, ob Poglietti an der Primiz des Pater Franciscus teilnehmen würde.	Riedel, F.W.: Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti..., Seite 134.
1.2.1669 4.5.1669 17.8.1669 18.9.1669	Vier Briefe Kaiser Leopold I an den Grafen Franz Anton Collalto ⁸⁷ , in denen der Kaiser sehr nachdrücklich seinen Wunsch nach einer schnelle Erledigung des Erbschaftsstreites im Sinne Pogliettis äußerte.	
9.11.1669	Poglietti sendete an Karl von Liechtenstein-Kastelkorn, den Fürstbischof zu Olmütz, einige seiner Sonaten	Jiří Sehnal und Jitřenka Pešková (Hg.), Catalogus Artis Musicae in Bohemia et Moravia Cultae
1670-1675	SKIZZENBUCH	A-Wm / XIV 727
1671	AUTOGRAPH TOCCATINA SOPRA LA RIBELLIONE D'UNGHERIA	CZ-KRa A 4698
21.5.1672	Erbschaft von Gütern bei Kremsier durch erfolgreiche Testaments-Aufhebung auf Betreiben von Poglietti	Koczirz, Adolf: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 126, Sentenz der Fürst-Bischöflichen Hofkanzlei in Kremsier
29. Juli 1673	Ansuchen Pogliettis um Verbesserung seines Gehaltes um 10 fl auf 50 fl	Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kaiserlichen Oberst-Hofmeisteramtes (1637-1705), Band II Seite 20-21
15.10.1673	Hochzeit Pogliettis mit der verwitweten Eva Elisabetha Bayrin, geb. Denkin.	Auszug aus dem Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.248 ^v
1674	Die ersten nachweisbaren Kontakte zum Stift Kremsmünster: anlässlich des Besuches von Pater Sigismund Gast, des Regens Chori des Stiftes in Wien, nachweislich Kontakte zu Poglietti, die über Abrechnungen von Pater Sigismund belegbar sind	Kellner, Altmann : Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 241

⁸⁷ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite105-106, mit der Quellenangabe Annales Rerum Collalto Ab A.1617 ad A. 1674. Tom. III., 4.14

Wann	Was	Nachweis
1674	Geburt des ersten Kindes der zweiten Ehe	Österreichisches Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54 Testament Pogliettis
1675	AUTOGRAPH MISSA 5 VOCI	CZ-KRa A 164
1675	AUTOGRAPH LITURGISCHER GESANG „AD MATREM VENITE“	CZ-KRa A 375
Nicht später als 1675	AUTOGRAPH Motette DUM SEDERET BEATUS MOTETTO DE SANCTO CAROLO	CZ-KRa A 343
23.6.1675	Taufe des zweiten Kindes der zweiten Ehe, der Tochter Anna Catharina Paulina	Taufbuch St.Stephan, 1673-1675, fol.320 ^v
18.11.1675	Poglietti als Trauzeugen bei der Hochzeit von Ludwig Schönhof	Traungsbuch St. Stephan, 1669-1675, fol.352 ^v
1676	Pater Sigismund Gast erwarb eine Abschrift von Pogliettis Compendium für das Stift Kremsmünster	Kellner, Altmann : Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt, Seite 245
1676	Geburt des dritten Kindes der zweiten Ehe	Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 119
1676	COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA	A-Kr / L146
5.1.1677	Taufe von Pogliettis drittem Kind aus der zweiten Ehe, dem Sohn Anton Johann	Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.34 ^r
12.-13.1.1677	Uraufführung der einzigen Oper Pogliettis, ENDIMIONE FESTEGGIANTE, im Stift Göttweig, im Rahmen einer Festaufführung anlässlich der Durchreise des Kaiserpaars zu ihrer Hochzeit in Wien	Handschriftlicher Bericht über die Vermählung Kaiser LEOPOLD I. mit ELEONORE VON PFALZ-NEUBURG im Haus-, Hof- und Staatsarchiv, ZA/SR 1
1677	AUTOGRAPH ROSSIGNOLO	Autograph in ÖNB
1677	AUTOGRAPH SONATA A 4	CZ-KRa A 601
1677	AUTOGRAPH SONATA A 4	CZ-KRa A4695
1677	AUTOGRAPHE ABSCHRIFT von Giacomo Carissimi EXSULTA GAUDE FILIA SION	CZ-KRa / A 223a
10.5.1678	Taufe von Pogliettis viertem Kind der zweiten Ehe, der Tochter Maria Maximiliana Catharina	Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.101 ^v

Wann	Was	Nachweis
18.9.1678	Per kaiserlicher Resolution wurde das Ansuchens Pogliettis um Aufnahme seines 10-jährigen Sohnes als Scholar abgelehnt.	Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeister-Amtes (1637-1705), Band II, Seite 57..
31.12.1678	Eine „Adjuta“ in Höhe von 150fl wurde Poglietti zuerkannt.	Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch, HZAB 1678, 122, fol. 248 ^v
1678 oder 1679	Geburt des sechsten Kindes der zweiten Ehe	Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 118
1679	AUTOGRAPH BALLET A 5	CZ-KRa A 768
1679	AUTOGRAPH BALLET A 5	CZ-KRa A 769
1679	AUTOGRAPH BALLET A 5	CZ-KRa A 770
1679	AUTOGRAPH BALLET A 5 FASTNACHT BALETT	CZ-KRa A 877
1679	Ausbruch der Pest in Wien. Kaiser Leopold I. flüchtete mitsamt seinem Gefolge aus der Stadt.	
Zwischen 1678 und August 1680	Erhebung Pogliettis in den Adelsstand (kaiserlicher Pfalzgraf, Comes Palatinus oder päpstlicher Hofpfalzgraf Comes palatinus Lateranus)	Autograph <i>MISSA 3 VOCI</i> vom August 1680 in Kroměříž, Signatur CZ-KRa A 177 mit Adelstitel
1680	AUTOGRAPH SONATA A 8. INSTROM. 2. CLARINI ET 2 VIOLINI IN CONCERTO VIOLETT. ALTO, TENOR: BASSO	CZ-KRa A 477
1680	AUTOGRAPH SONATA A 4	CZ-KRa A 529
1680	AUTOGRAPH SONATA A 8 INSTROM. 2. VIOL. ET 2. VIOL DE GAMBE IN CONCERTO VIOLETTA, ALTO TENOR BASSO	CZ-KRa A 476
1680	AUTOGRAPH AVE REGINA CAELORUM A 5: VOCIS: CUM CAPELLA CON VIOLONE ET ORGANO: AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI	CZ-KRa A 708
1680	Leopold I. beauftragte als Zeichen seiner großen Wertschätzung für Poglietti seinen Hofmaler Jan-Erasmus Quellinus, ein Portrait Pogliettis zu fertigen.	Koczirz, Adolf.: Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis, Seite 123

Wann	Was	Nachweis
15.04.1681	Pogliettis Testament	Österreichischen Staatsarchiv AT-OeSTA/HHStA HA OMaA 626-54
11.5.1682	Abschluss von Pogliettis jahrelangem Erbschafts-Streit. In einem Dekret der Fürst-Bischöflichen Hofkanzlei in Kremsier wurde Poglietti von jeglichen Zahlungen an seine Prozess-Gegner und Prozesskosten entbunden	Koczirz, Adolf: Zur Lebensgeschichte Alexander de Poglietti, Seite 126, Sentenz der der Fürst-Bischöflichen Hofkanzlei in Kremsier
22.5.1682	Poglietti erhielt eine Goldkette im Wert von 60 Kronen zum Geschenk.	Österreichische Staatsarchiv: Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I.: Hofzahlamtsbuch, HZAB 1682, fol. 69 ^v
20.3.1683	Taufe des 6. Kindes der zweiten Ehe, des Sohnes Joseph Wolfgang Guilielmus	Taufbuch St. Stefan, 1682-1683, fol. 315 ^r
7.7.1683	Leopold I. verließ mit seinem Hof Wien in Richtung Passau.	Schutz, Martin: 1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens
7.-13.7.1683	Poglietti flüchtete mit seiner Familie aus Wien. Tod Pogliettis und Verschleppung seiner Kinder durch Türken, Pogliettis Gattin konnte sich alleine nach Wien retten (“mein Mann ist von den Türken erschlagen worden...”)	Knaus, H: Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeister-Amtes (1637-1705), Band II, Seite 116
14. Juli 1683	Beginn der Belagerung von Wien durch das Osmanische Heer	Scheutz, Martin: 1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens
12.9.1683	Entsatz von Wien durch die Reichsarmee und Alliierten unter der Führung des polnischen Königs Sobieski	Scheutz, Martin: 1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens

Nicht nur in der Vergangenheit (wie von Gottfried Walther 1736 in seinem *Musikalischen Lexicon behauptet wurde*) wird auch in der gegenwärtigen Forschung Pogliettis italienische Herkunft in Frage gestellt. Wie etwa im Beitrag von Martin Zimmermann in MGG⁸⁸ aus 2005. Dessen diesbezügliche Argumentationen basieren darauf, dass Pogliettis autographe

⁸⁸ Zimmermann, Martin: Poglietti, Alessandro, in: Musik in Geschichte und Gegenwart

Schriften in deutscher Sprache verfasst worden sind. Aber Pogliettis frühest erhaltene autographe Texte sind in einer Komposition aus dem Jahre 1669 zu finden (Autograph Roratelied *MARIAM DICH VERLANGE ICH, RORATE LIEDT MIT 1 STIM UND INSTRUMENTIS DI A POGL*) und da war Poglietti schon über 8 Jahre als Hoforganist Mitglied der Wiener Hofkapelle und hatte genug Zeit, sich Deutsch-Kenntnisse anzueignen.

Zweimal „Hendl“ (Bibliothek Minoritenkonvent A-Wm XIV 727, fol.1^v und fol.3^v) sind nicht, wie von Martin Zimmermann vermutet, ein Autorenhinweis auf Poglietti, sie sollen vielmehr von Poglietti selbst stammen⁸⁹, der damit den Brünner Organisten Johannes Handl (ab 1674 an der Pfarrkirche St.Jakob) gemeint haben dürfte.

Pogliettis intensive Kontakte nach Mähren sind kaum als Indiz für eine nicht-italienische Herkunft zu werten, sie zeigen vielmehr die Bemühungen in einem Erbschafts-Streit um zwei Güter in der Nähe vom Kroměříž (Kremsier), die ursprünglich seine italienischen Verwandten besessen hatten.

⁸⁹ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 33ff.

In der folgenden Tabelle werden bekannte biographische Fakten bezüglich Pro- und Contra einer nicht-italienischen Herkunft von Alessandro Poglietti zusammengefasst, die eine italienische Herkunft Pogliettis als sehr wahrscheinlich erscheinen lassen.

Biographische Fakten	für Italienische Herkunft	für Nicht-Italienische Herkunft
Biographische Daten vor seiner Wiener Zeit		Keine Daten vorhanden, die Anstellungs-Chancen als Musiker am Wiener Hof waren für Italiener wesentlich besser als für Nicht-Italienern
Taufe Tochter Maria Caecilia 1661	Mitglieder der Italienischen Gemeinde in Wien als Taufpaten kurz nach Beginn seiner Tätigkeiten bei den Jesuiten	
Schrift-Stil	Poglietti benutzte in seinem eigenhändig geschriebenen Testament die lateinische Schrift anstelle der Kurrentschrift, was auf italienische Herkunft schließen lässt	
1678-1680 Ernennung zum päpstlichen Hofpfalzgraf Comes palatinus Lateranus	Die Ernennung durch den Papst könnte auf Pogliettis Kontakte zu Jesuiten in Rom hinweisen	
Gerüchte über Pogliettis nicht-italienische Herkunft	Das in Pogliettis Portrait 1680 dargestellte Adelswappen enthält die Abbildung von zwei Hühnern, was auf die Wurzeln seines Namens hindeuten soll. Wäre Poglietti deutscher Herkunft, so wäre ein bildlicher Hinweis auf die deutsche Übersetzung seines Namens eher kontraproduktiv bezüglich der Entdeckung seiner Herkunft	Gottfried Walther behauptete 1736 in seinem Musikalischen Lexicon „Er soll ein Teutscher gewesen sein“.
Erbschafts-Streit um Güter in Wischau und Dieditz	Poglietti bezeichnete Dionys Minet als „ <i>leiblichen Bruder meines Vetters Franciscus Minet</i> “. Vetter war im damaligen Sprachgebrauch nicht unbedingt ein Blutsverwandter, Poglietti betont aber Blutsverwandtschaft mit „leiblichen Bruder“	

Pogliettis italienische Herkunft erscheint sehr wahrscheinlich. Seine Biographie vor der Wiener Zeit bleibt bis heute ein Geheimnis, das von Poglietti selbst gehütet worden sein dürfte. Vielleicht waren seine italienischen Eltern oder nur sein leiblicher Vater schon im Zuge des 30-jährigen Krieges als Söldner nach Deutschland oder Österreich gekommen und Poglietti selbst wurde als Kind italienischer Eltern dort geboren und erhielt auch seine musikalische Ausbildung nicht in Italien. Italienische Herkunft ohne Musikausbildung in Italien wäre allerdings zu dieser Zeit kaum eine Empfehlung für eine Anstellung an der Wiener Hofkapelle gewesen.

THEMATISCHES WERKVERZEICHNIS

1 Vokalmusik

1.1 Weltlich

1.1.1 Bühnenwerke

1.1.1.1 Favola pastorale ENDIMIONE FESTEGGIANTE

Titel: *ENDIMIONE FESTEGGIANTE, FAVOLA PASTORALE*

Werksgeschichte: Anlässlich der Durchreise des Kaiserpaares bietet das Stift Göttweig dem Herrscherpaar eine Festaufführung der Favola pastorale Endimione festeggianti. Das Libretto stammte vom Abt des Stiftes Göttweig, Johann Dizen, die Musik von Alessandro Poglietti, dessen Komposition aber verschollen ist.

Aufführungsdaten: Uraufführung Göttweig 12.1.1677

Bemerkungen:

- (1) Musik von Alessandro Poglietti nicht erhalten
- (2) Entstehungszeit der Musik nicht bekannt.

Quellen

1.1.1.1.1 Druck 1677 Libretto

Titel: *ENDIMIONE | FESTEGGIANTE, | Favola Musica da Representarsi | Al Monte di Gottwico | Nel Gloriosissimo Giorno del comparire | Della S.C.R.M. | Dell' AUGUSTISSIMO | IMPERATORE | LEOPOLDO I. | e | Dell' AUGUSTISSIMA | IMPERATRICE | ELEONORA MADA- | LENA TERESIA | ET ALLE STESSE M.ta | DEDICATA | DA GIOVANNE | ABBATE DEL MEDESIMO MONTE | Dell' Anno M.DC.LXXVII. | IN VIENNA D'AUSTRIA | Per Gio: Christoforo Cosmerovio, Stampatore | di S.M.C. |*

Material: Libretto, 3f Umschlag, 14fol, Druck

Bemerkungen: Druckerei Christoforo Cosmerovio

Bibliothek / Signatur:

- (1) Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus 406765-B
- (2) Göttweig, MusikarchivA-Gö / Libretto-Sammlung (3)

Kataloge: -

1.1.2 Sonstige weltliche Vokalmusik

1.1.2.1 Canon (fünfstimmig)



Incipit 1 Canon (fünfstimmig), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Quellen

1.1.2.1.1 Autograph 1676

Titel: CANON A 5 VOCI

Bemerkungen:

(1) Als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 98

(2) Überschrift: "Canon a 5 voc[um]. Folget nun wie man einen Canon Schlagen od[er] Singen soll, wie aber Soliche nit springen, vnd Componirt werden, Soll in folgenden buch von der Composition Handlendt tractiret werden."

(3) Text des Kanon sind die Solmisations-Silben ut-re-mi-fa-sol-la-sol-fa-mi

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

1.1.2.1.2 Abschrift 1678

Titel: CANON A 5 VOCI.

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*, fol.64r

(2) Anmerkung fol.64r: „Folget nun wie man einen Canon schlagen od[er] singen soll, wie aber soliche mit geringer stund componiert werden, soll in folgender Composition traktiert werde“.

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

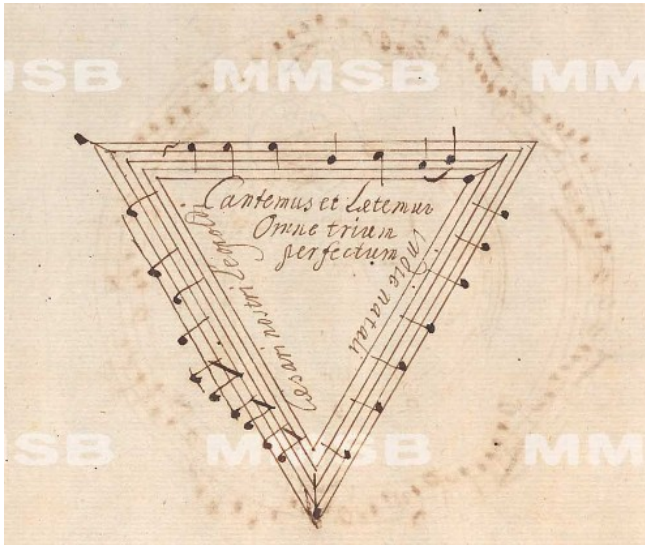
Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

1.1.2.2 Canon „Triangel“ (dreistimmig)



Incipit 2 Canon „Triangel“ (dreistimmig), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Bemerkungen:

(1) Laut Prendl⁹⁰ dürfte Poglietti diesen Kanon anlässlich des Geburtstages seines Dienstherrn Kaiser Leopold I. komponiert haben, worauf auch die Beschriftung des Canon-Triangel schließen lässt: „in die natali caesaris nostri Leopoldi“ (Am Tage des Geburtstages unseres Kaisers Leopold“)

(2) Zusätzliche Beschriftung: „Cantemus et Laetamur Omne trium perfectum“ (Lasset uns singen und uns freuen)

Quellen

1.1.2.2.1 Autograph 1676

Titel: CANON A 3 (TRIANGEL).

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 99

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

1.1.2.2.2 Abschrift 1678

Titel: CANON A 3 (TRIANGEL)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER fol.64v*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

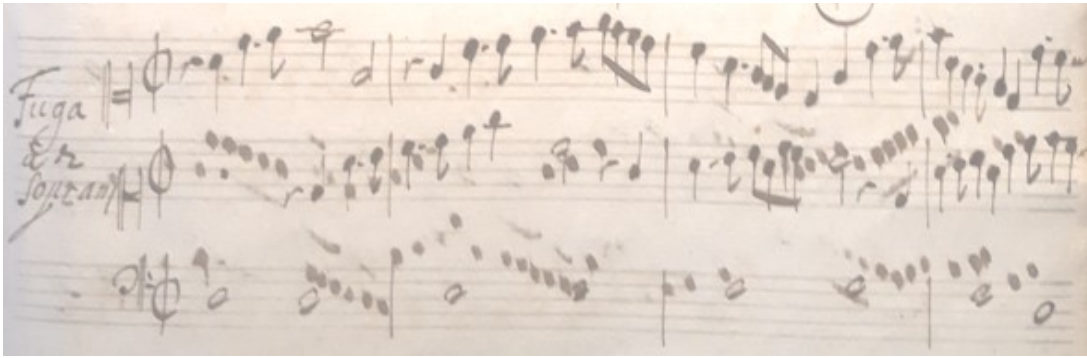
Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

⁹⁰ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 2, Seite 374

1.1.2.3 Zweistimmige Fuge (Sopran) mit Cantus Firmus



Incipit 3 Fuge (2 Soprane) mit Cantus Firmus, Quelle: Regulae Compositionis

Besetzung: 2S

Quellen

1.1.2.3.1 Abschrift 1693

Titel: FUGA A 2 SOPRANI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil der *REGULAE COMPOSITIONIS fol.24'*

(2) Teil der Annotata Pogliettis, die, nach den von Bernhard übernommenen Abschnitten gereiht, als eigenständiger Beitrag Pogliettis gilt⁹¹.

(siehe auch Kapitel 3.1.2)

Provenienz: Minoritenkonvent Wien, ab 1935 Wienbibliothek, Musiksammlung⁹²

Bibliothek/Signatur: Wien, Wienbibliothek

A-Wst / MH 6273

Kataloge: -

1.1.2.4 Mehrstimmige Fugen (Sopran, Alt, Tenor) mit Cantus Firmus



Incipit 4 Fuge 2 Soprane, Quelle: Prendl: Musiklehre Pogliettis



Incipit 5 Fuge (2 Soprane), Quelle: Prendl: Musiklehre Pogliettis

⁹¹ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 88.

⁹² Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 19.

III



Incipit 6 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti

IV



Incipit 7 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti

V



Incipit 8 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti

Quellen

1.1.2.4.1 Abschrift 1693

Titel:FUGA

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) 5 Fugen als Teil des *REGULAE COMPOSITIONIS* fol.24^v-26^r

(2) Fuga I fol 24^v, Fuga II fol 24^v, Fuga III fol 26^v, Fuga IV fol 26^v, Fuga V fol 26^r

(3) alle 5 Fugen mit Cantus Firmus

(4) Die Kompositionen sind Teil der Annotata Pogliettis, die, nach den von Bernhard übernommenen Abschnitten gereiht, als eigenständiger Beitrag Pogliettis gelten (siehe auch Kapitel 3.1.2)

Provenienz: Minoritenkonvent Wien, ab 1935 Wienbibliothek, Musiksammlung⁹³

Bibliothek/Signatur: Wien, Wienbibliothek

A-Wst / MH 6273

Kataloge: -

⁹³ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 19.

1.2 Sakral

1.2.1 Missa

1.2.1.1 Missa 5 Voci

Kyrie



Gloria



Credo



Sanctus



Benedictus



Agnus Dei



Incipit 9 Missa 5 Voci, Quelle: RISM

Besetzung: CONC S1+2, A, T, B, RIP S1, S2, A, T, B, vl1+2+rip, s-violetta, a-vla, b-vla / fag, vla da gamba, vlne, org

Quellen

1.2.1.1.1 Autograph 1675

Titel: MESSEN DES H. AL. DE POGL

Material: 19 Stimmen, 64f+1f Umschlag, Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus und Agnus Dei, Sonatina am Beginn und zwischen den Messteilen (nicht zwischen Sanctus und Benedictus)

Bemerkungen: (1) von Sehnal⁹⁴ als Autograph 1675 ausgewiesen

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž, No 182, alte Signatur No 242 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 164

Kataloge:

(1)RISM ID 550264358

(2)Sehnal 1998 ID 383

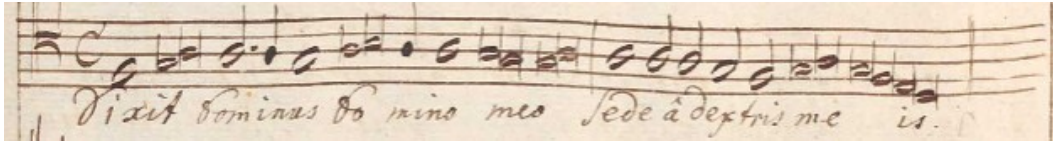
(3)Breitenbacher 1928 I 241

(4)Otto 1997 I/241

⁹⁴Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Seite 386

1.2.2 Liturgische Gesänge

1.2.2.1 DIXIT DOMINUS Psalm 110



Incipit 10 DIXIT DOMINUS, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: S

Quellen

1.2.2.1.1 Abschrift 1678

Titel: kein Titel, Beginn der Textzeile DIXIT DOMINUS (Psalm 110)

Material: Stimme

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol. 70^v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

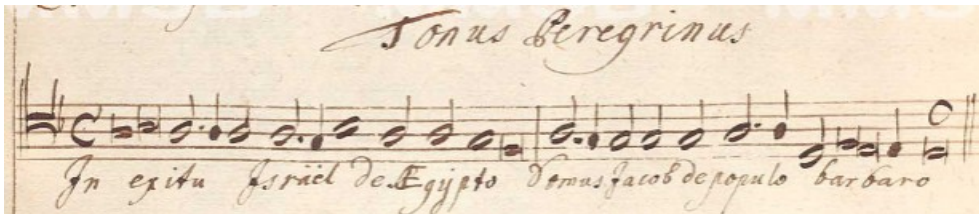
Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

1.2.2.2 IN EXITU ISRAEL Psalm 113



Incipit 11 IN EXITU ISRAEL, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: S

Quellen

1.2.2.2.1 Abschrift 1678

Titel: TONUS PEREGRINUS, Beginn der Textzeile IN EXITU ISRAEL (Psalm 113)

Material: Stimme

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol. 70^v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

1.2.2.3 AVE REGINA CAELORUM



Incipit 12 AVE REGINA CAELORUM; Quelle RISM

Besetzung: S1+2, A, T, B, s-vla, a-vla1+2+3, org

Quellen

1.2.2.3.1 Autograph 1680

Titel: AVE REGINA CAELORUM | A 5: VOCIS: | CUM CAPELLA | CON VIOLONE ET ORGANO: | AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material:

(1) Partitur, 31 x 20,5 cm

(2) 10 Stimmen (als Abschrift), 28 x 20,5 cm, 14+2 fol

Bemerkungen:

(1) Das Konvolut enthält Stimmen und Partitur, wobei nur die Partitur autographisch ist

(2) Partitur von Sehnal⁹⁵ als Autograph ausgewiesen

Provenienz: St.Moritz, Kroměříž, Alte Signaturen No 19, No 4 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 708

Kataloge:

(1)RISM ID 550264344

(2)SehnalO 1997 no.371

(3) BreitenbacherK 1928 Br. VIII 4

(4) Otto 1997 VIII/4

1.2.2.4 LAETAMINI IN DOMINO



Incipit 13 LAETAMINI IN DOMINI, Quelle: RISM

Besetzung: S1+2, A, T, B, vl1+2, a-vla, t-vla, vln, org

Quellen

1.2.2.4.1 Abschrift 1660

Titel: LAETAMINI IN DOMINO. | MOTETTO DE SCTO CAROLO / A 10 5 VOCI E 5 ISTROM

Material: 11 Stimmen, 12f - 31 x 20 cm

Bemerkungen:

(1) Die Abschrift ist mit 1660⁹⁶ ein Jahr vor dem ersten nachweisbaren biographischen Ereignis Pogliettis in Wien (15.1.1661 Taufe seiner ersten Tochter) datiert.

(2) bei Otto 1997 wird zwar auf Breitenbach II/263 verwiesen, jedoch ohne den Komponisten zu nennen

⁹⁵ Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Seite 375

⁹⁶ RISM 550264336

Provenienz: St. Moritz, Kroměříž , alte Signaturen No 27, No 263 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 342

Kataloge:

(1)RISM ID 550264336

(2)SehnaLO 1997 no.363

(3)BreitenbacherK 1928 Br. II 263

(4) Otto 1997 II/263 (ohne Angabe des Komponisten)

1.2.2.4.2 Abschrift 1670

Titel: MOTETTUM DE SANCTO: / LAETAMINI IN DOMINO ET EXULTATE JUSTI: / 5: VOCES IN CON[CERTO]: / 5: INSTRUMENTA IN CON[CERTO] / CON CAPELLA: / AO 1670:

Material: 11 Stimmen, 31 x 20 cm

Bemerkungen:

(1) weitere Abschrift von Pogliettis Motette *LAETAMINI IN DOMINO*, Zuordnung auf Grund der identen Incipits

(2) in RISM mit Komponistennamen ANONYMUS

Provenienz: St. Moritz, Kroměříž , alte Signatur No 235 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 326

Kataloge:

(1) RISM ID 550265271

(2) SehnaLO 1997 no.1036

(3)BreitenbacherK 1928 Br. II 235

1.2.2.5 Roratelied EIN GARTEN SCHÖN ERÖFFNE ICH



Incipit 14 Roratelied EIN GARTEN SCHÖN, Quelle: RISM

Besetzung: S, vl, s-violetta, a-vla, t-vla, b-vla

Quellen

1.2.2.5.1 Autograph 1669

Titel: RORATE LIEDT SOPRANO SOLO CON INSTRUMENTI DI A POGL

Material: 7 Stimmen, 20 x 15,5 cm, 9f

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE OHNE TITEL

(2) Vermerk auf der Außenseite der S- und B-Stimme: "Rorate liedt di A pogl"

(3) Vermerk auf der Violin-Stimme: *VIOLINO 1/ ODER ERSTER DISCANT VON CHOOR.*

(4) Vermerk am Ende der Violin-Stimme: *DER SINGENDT CHOOR KAN HIER ANFOLGEN, UNDT DIE WORDT UNTER DISE GEIGENSTIMME GESETZT WERDEN*

(5) von Sehna⁹⁷ als Autograph ausgewiesen, 1669 fraglich

Provenienz: St. Moritz, Kroměříž, alte Signatur: No 142 getilgt, No 99

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

⁹⁷ Sehna, Jiří, Pešková, Jitřenka: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Seite 384

CZ-KRa / A 274

Kataloge:

- (1) RISM ID 550264355
- (2) RISM ID 550264353 (Sammelband)
- (3) SehnalO 1997 no.380
- (4) BreitenbacherK 1928 Br. II 142
- (5) Otto 1997 II/142

1.2.2.6 Roratelied MARIAM DICH VERLANGE ICH



Incipit 15 Roratelied MARIA DICH, Quelle: RISM

Besetzung: S, vl, s-violetta, a-vla, t-vla, b-vla

Quellen

1.2.2.6.1 Autograph 1669

Titel: RORATE LIEDT MIT 1 STIM UND INSTRUMENTIS DI A POGL

Material: Stimmen

Bemerkungen:

- (1) Teil des Sammelbandes ZWEI GEISTLICHE GESÄNGE OHNE TITEL>
- (2) von Sehnal⁹⁸ als Autograph ausgewiesen, 1669 fraglich

Provenienz: St. Moritz, Kroměříž, alte Signatur: No 142, No 99

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka
CZ-KRa / A 274

Kataloge:

- (1) RISM ID 550264354
- (2) RISM ID 550264353 (Sammelband)
- (3) SehnalO 1997 no.380.
- (4) BreitenbacherK 1928 Br. II 142
- (5) Otto 1997 II/142

1.2.2.7 Motette DUM SEDERET BEATUS



Incipit 16 Motette DUM SEDERET BEATUS, Quelle: RISM

Besetzung: CONC: S1+2, A, T, B, RIP: S1+2, A, T, B, vl1+2, a-vla da gamba, t-vla da gamba, b-vla, org

Quellen

1.2.2.7.1 Autograph 1675

Titel: MOTETTO DE SANCTO CAROLO

Material: 16 Stimmen, 31, 5 x 20 cm, 27f

Provenienz: St. Moritz, Kroměříž, alte Signatur: No 112, No 265 getilgt

Bemerkungen:

⁹⁸ Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Seite 384

(1) von Sehnal⁹⁹ als Autograph 1675 ausgewiesen

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 343

Kataloge:

(1) RISM ID: 550264339

(2) SehnalO 1997 no.366

(3) BreitenbacherK 1928 Br. II 265

(4) Otto 1997 II/265

1.2.2.7.2 *Abschrift 1675*

Titel: MOTETTO DE SANCTO CAROLO, Ó VERO PER | OGNI SANCTO È SANCTA | 5 VOCI IN CONC[ERTO]: | 5: VIOLAE IN CONC[ERTO] | CON ORGANO. | AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI | COMITIS PALATINI ET IMPERATORIS LEOPOLDI | IMI: CAMMERAE ET AULAE ORGANISTA

Material: Stimmen, 32 x 20,5 cm, 16f

Provenienz: St Moritz, Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 343

Kataloge:

(1) RISM ID 550264364

(2) SehnalO 1997 no.385

(3) BreitenbacherK 1928 Br. II 115b

(4) Otto 1997 II/115

1.2.2.8 ECCE ILLUXIT NOBIS DIES REDEMPTIONIS



Incipit 17 ECCE ILLUXIT, Quelle: RISM

Bemerkungen: Weihnachts-Offertorium

Besetzung: S1+2+3, A, T, B1+2, vl1+2, vla, cnt1+2, tr1+2, org

Quellen

1.2.2.8.1 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: ECCE ILLUXIT NOBIS DIES Â 15. | 3 CANT. A. T. B B | 2 VIOL: 2 CORN: 2 TROMBETT: | 2 VIOL: & BASSO CONTINUO | AUTHOR: POGLIETTI

Material: Stimmen für S1, S3, T, B komplett, . Org / bc beschädigt, alle anderen Stimmen fehlen, 31,5 x 20 cm, 27f

Bibliothek / Signatur: Stockholm, Musik- och teaterbiblioteket, S-Skma / Musik Rar

Kataloge:

(1) RISM ID 190022666

⁹⁹ Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Seite 374

¹⁰⁰ Riedel F.W Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 146

2 Instrumentalmusik

2.1 Einsätzliche Kompositionen für Tasteninstrumente

2.1.1 Arpeggiate

2.1.1.1 Arpeggiate (1.-8.Ton)

Arpeggiata 1^{mi} Toni



Arpeggiata 2^{di} Toni



Arpeggiata 3^{ti} Toni

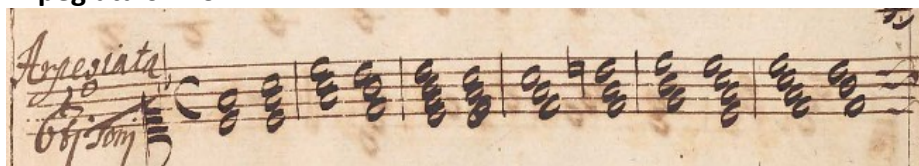


Arpeggiata 4^{ti} Toni



Arpeggiata 5^{di} Toni



Arpegiata 6^{di} Toni**Arpegiata 7^{di} Toni****Arpegiata 8^{vi} Toni**

Incipit 19 Arpagiate, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

2.1.1.1.1 Abschrift 1678

Titel: ARPEGIATA

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol. 72^r-73^v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2 Canzone

2.1.2.1 Canzona (2.Ton)



Incipit 20 Canzona (2.Ton), Quelle: LOWELL MASON CODEX

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.1.1 Abschrift 1685

Titel: CANZONA. / DEL 2.^o TUONO / ALEX. POLLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 162-163

(2) Vermerk Seite 162: TOCCATA / DEL 2.^o TUONO / DI / ALEX: POGLIETTI

(3) Vermerk Seite 163: SI VOLTI (umblättern)

(Provenienz: Vorbesitzer: Becker, Johannes ; Herstell, Adolf ; Herstell, Johann Conrad ; Mason, Lowell ; Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103782

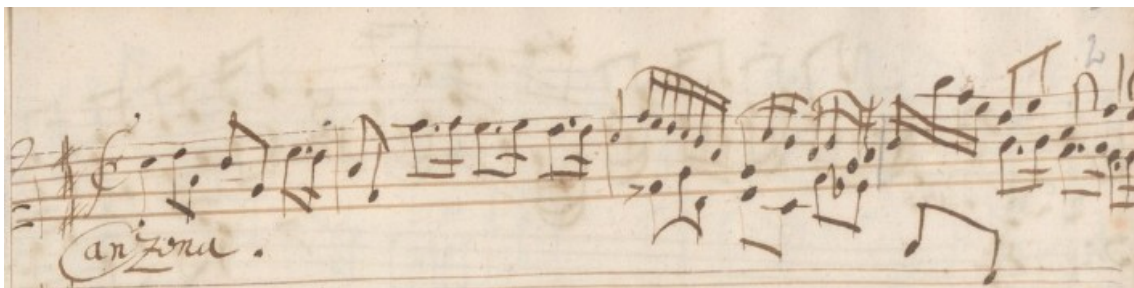
(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.2 Canzona (ONB I)



Incipit 21 Canzona (ONB I), Quelle ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.2.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CANZONA

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, ohne Jahresangabe, Seite 3-4

(2) Vermerk Seite 3, 1.System: CANZONA

(3) Vermerk Seite 4, 1.System: 2DA PARS

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur : Wien, Österreichische Nationalbibliothek
A-Wn / Mus.Hs.3420

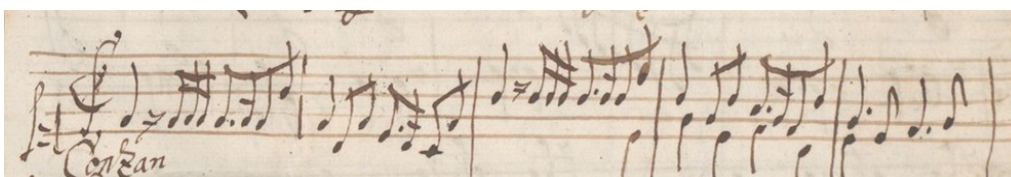
Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.3 Canzona (ONB II)



Incipit 22 Canzona (ONB II), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.3.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CONZAN [sic]

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, ohne Jahresangabe, Seite 21-23

(2) Vermerk Seite 21, 4.System: „CONZAN“[sic]

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek
A-Wn/ Mus.Hs.3420

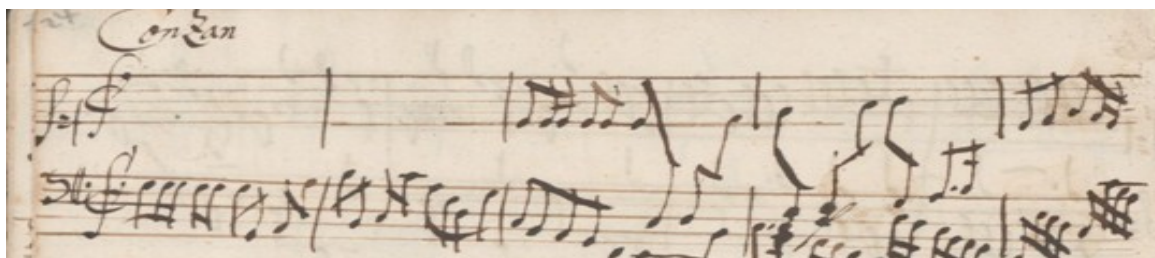
Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.4 Canzona (ONB III)



Incipit 23 Canzona (ONB III), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.4.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: *CONZAN* [sic]

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, ohne Jahresangabe, Seite 24-27

(2) Vermerk Seite 24, 1.System: „CONZAN“

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek
A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.5 Canzona LA VAGABUNDA



Incipit 24 Canzona LA VAGABUNDA, Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.5.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CANZONA LA VAGABUNDA

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

- (1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti K.Hoforganist 1661-1683, Seite 9
- (2) Vermerk Seite 9, 1.System: CANZONA LA VAGABUNDA A: POGL
- (3) Vermerk mit Bleistift unten: A.POGL = ALESSANDRO POGLIETTI
- (4) Zweiter Teil der Canzona fehlt (Doppelstrich am Ende fehlt)
- (5) Doppelstrich im vorletzten System als Abschluss des ersten Teiles

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek, A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.6 Canzona VEL FUGA



Incipit 25 Canzona VEL FUGA, Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.6.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CONZON[sic]: VEL FUGA

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

- (1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti

K.Hoforganist 1661-1683, Seite 12-13

(2) Vermerk Seite 12, 1.System: *CONZON: VEL FUGA D. POGLI*

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur : Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

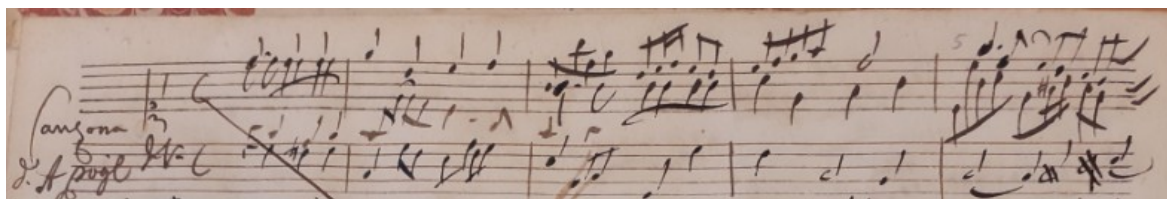
Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.7 Canzona (Skizzenbuch)



Incipit 26 Canzona (Skizzenbuch), Quelle Skizzenbuch

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen:

2.1.2.7.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CANZONA D.A POGL

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Skizzenbuches von Alessandro Poglietti, fol. 22^v

(2) in der Abschrift ausgestrichen

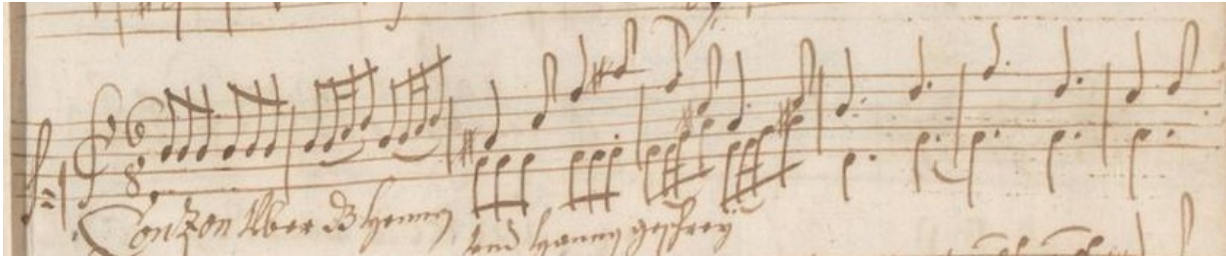
Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 727

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

(2) Riedel Skizzenbuch von A.Poglietti

2.1.2.8 Canzona ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY



Incipit 27 Canzona ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY, Quelle:ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.2.8.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: *CONZON [sic] ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY*

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti

K.Hoforganist 1661-1683, Seite 13

(2) Vermerk Seite 13, 4.System *CANZON ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY*

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.2.8.2 Druck 1906

Edition: Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere, in Denkmäler der Tonkunst in Österreich DTÖ Jahrg.XIII/2, Band 27 herausgegeben von Botstiber, Hugo, Adler Guido, Artaria&Co, Breitkopf&Härtel, Wien, Leipzig, 1906.

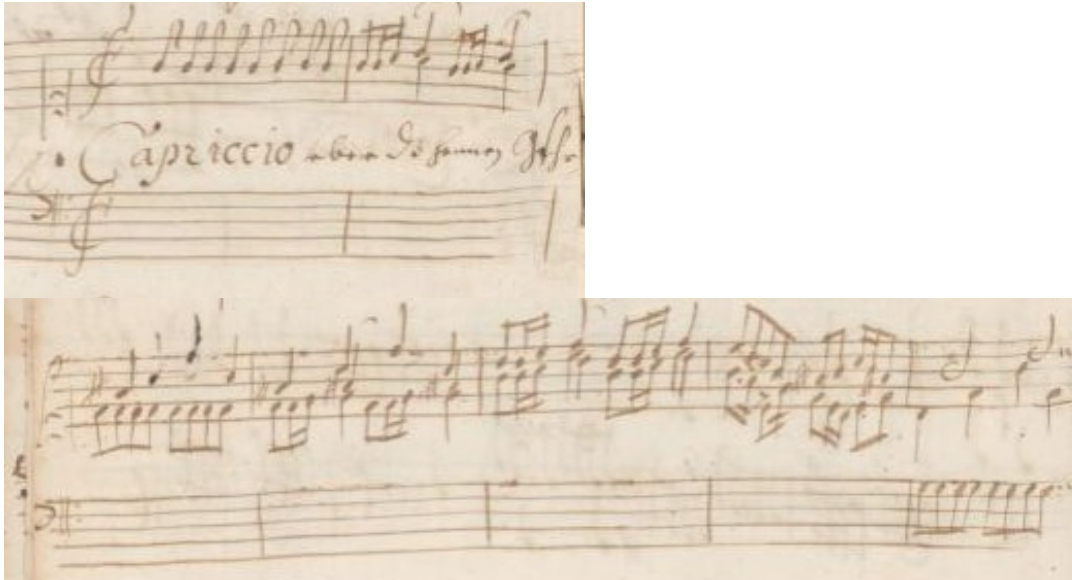
Titel: CANZON ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY

Bemerkungen:

(1) als Nummer III, Seite 37

2.1.3 Capricci

2.1.3.1 Capriccio ÜBER DAS HENNERGESCHREY



Incipit 28 Capriccio ÜBER DAS HENNERGESCHREY, Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.3.1.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: CAPRICCIO ÜBER DAS HENNERGESCHREY

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, Seite 14-17

(2) Vermerk Seite 14 vorletztes System: "CAPRICCIO ÜBER DAS HENNERGESCHREY"

(3) Vermerk Seite 16 letztes System: DASS HANNENGESCHREY

(4) Vermerk Seite 17 unten: SOLL GEMACHT | DAß HENER | GESCHRAY

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.3.1.2 Abschrift 1685

Titel: *CAPRICIO. | SIGN. A. POGLIETTI. | ÜBER DAS HANNERGESCHREY*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 12-14 (2)

Überschrift Seite 12: Capricio. | Sign. | A. Poglieti. | Über das Hannergeschrey

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library

US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103731

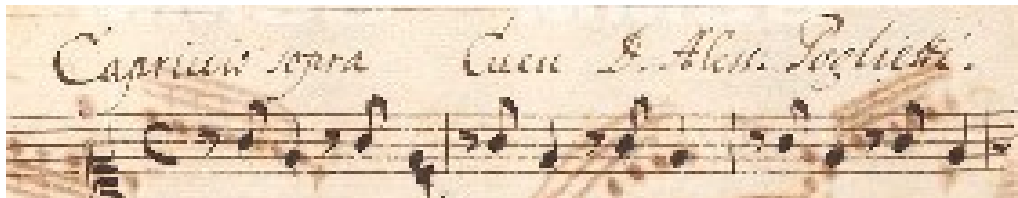
(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.3.2 Capriccio SOPRA CUCU



Incipit 29 Capriccio SOPRA CUCU, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.3.2.1 Abschrift 1678

Titel: CAPRICCIO SOPRA CUCU D. ALEX. POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol. 74^r-76^r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

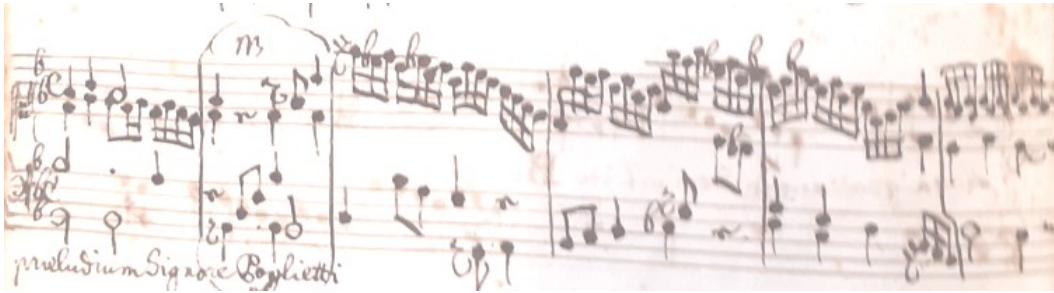
Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4 Fugen, Präludien und Kadenzen

2.1.4.1 Praeludium in B



Incipit 30 Praeludium in B, Quelle: A-Wm XIV 722

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.4.1.1 Abschrift 1713-1715

Titel: PRAELUDIUM SIGN. POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument), 7fol, 32,5*20,5cm

Bemerkungen:

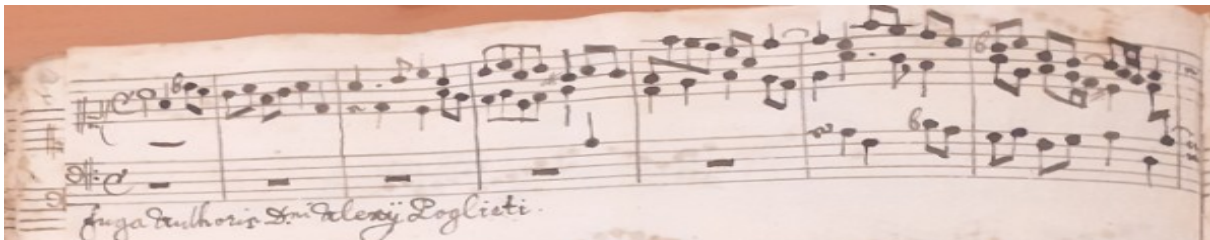
(1) Teil der Abschrift B EX H VARIA PRAELUDIA, TOCCATAE, FUGAE, ET VERSICULI, fol.4^v

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm XIV 722

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.2 Fuga in d



Incipit 31 Fuga in d, Quelle: A-Wm XIV 718

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.4.2.1 Abschrift 1713-1715

Titel: FUGA AUTHORIS D.NI ALEXIJ POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument), 38fol, 32*20cm

Bemerkungen:

(1) Teil der Abschrift D VARIA EX D DUR E D MOL, fol.16^v

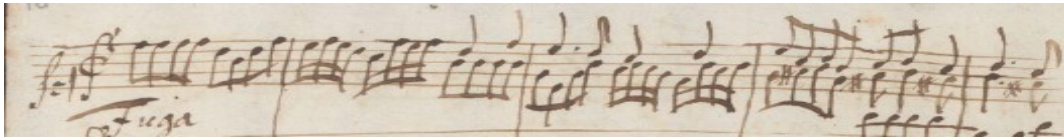
(2) Tonart d Moll abgeleitet

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm XIV 718

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.3 Fuga (ONB)



Incipit 32 Fuga (ONB), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.4.3.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: *FUGA*

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti

K.Hoforganist 1661-1683, ohne Jahresangabe, Seite 10-11

(2) Vermerk Seite 10, 1.System: *FUGA*

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

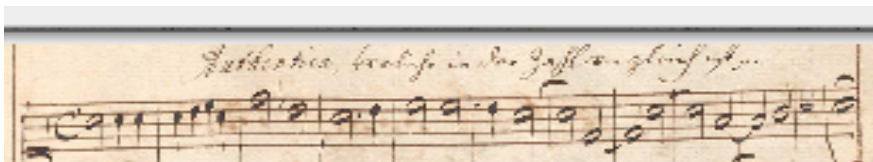
Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.4 Fuga AUTHENTICA



Incipit 33 Fuga Authentica, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.4.1 Abschrift 1678

Titel: *AUTHENTICA*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER, fol.31r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

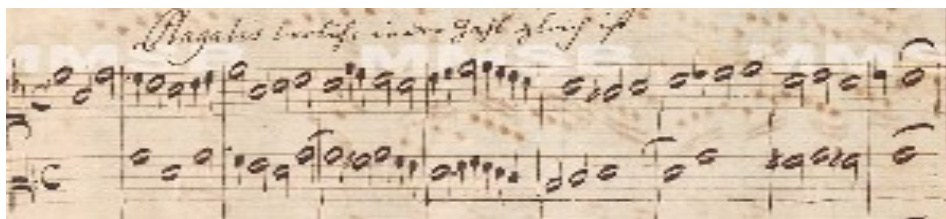
Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.5 Fuga PLAGALIS



Incipit 34 Fuga Plagalis, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.5.1 Abschrift 1678

Titel: PLAGALIS

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER, fol.31r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

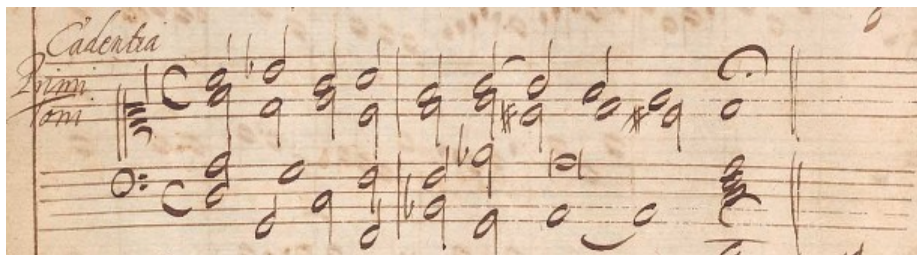
Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.6 Praeludium, Cadenza und Fuga 1.Ton

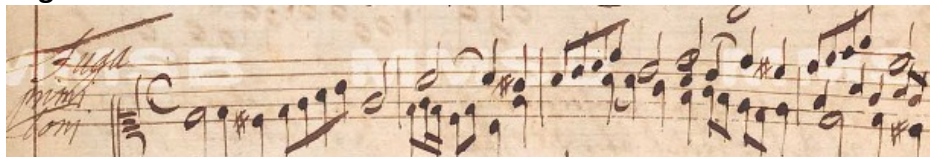
Praeludium



Cadenza



Fuga



Incipit 35 Praeludium, Cadenza und Fuga 1.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.6.1 *Autograph 1676*

Titel:

(1) *PRAELUDIUM 1^{mi} Toni, Al: de Poglietti*

(2) *CADENZA 1^{mi} Toni*

(2) *FUGA 1^{mi} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*, Seite 42, Fuga Seite 42-43

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.6.2 *Abschrift 1678*

Titel:

(1) *PRAELUDIUM 1i Toni, Alessandro de Poglietti*

(2) *CADENZA Primi Toni*

(2) *FUGA Primi Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*, fol.31^v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.6.3 *Abschrift 1720*

Titel: PRIMI TON CADENZE ET PRAELUDIUM CUM FUGA P[ER] 8 TONOS A.D.ALEXAN POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol 7^r

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol16^r gesichert: 24 Aprilio Anno 1720.

(3) als 1. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv

A-Wm / XIV 730

Kataloge:

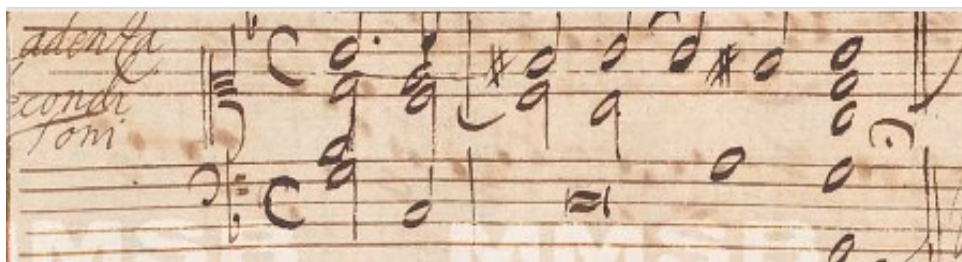
(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.7 Praeludium, Cadenza und Fuga 2.Ton

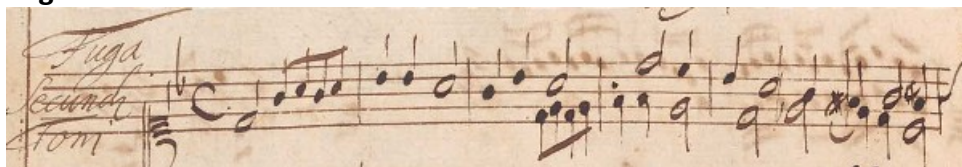
Praeludium



Cadenza



Fuga



Incipit 36 Praeludium, Cadenza und Fuga 2.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.7.1 Autograph 1676

Titel:

(1) *PRAELUDIUM 2^{di} Toni*

(2) *CADENZA 2^{di} Toni*

(2) *FUGA 2^{di} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*

(2) Praeludium Seite 43

(3) Cadenza und Fuga Seite 4

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.7.2 Abschrift 1678

Titel:

(1) *PRAELUDIUM Secundi Toni*

(2) *CADENZA Secundi Toni*

(2) *FUGA Secundi Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*

(2) *PRAELUDIUM fol.32^r*

(3) *CADENZA und FUGA fol.32^v*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.7.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) *PRAELUDIUM 2di Toni*

(2) *CADENZA 2di Toni*

(2) *FUGA 2di Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol.7^r und fol.7^v

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 Aprilio Anno 1720.

(3) als 2. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

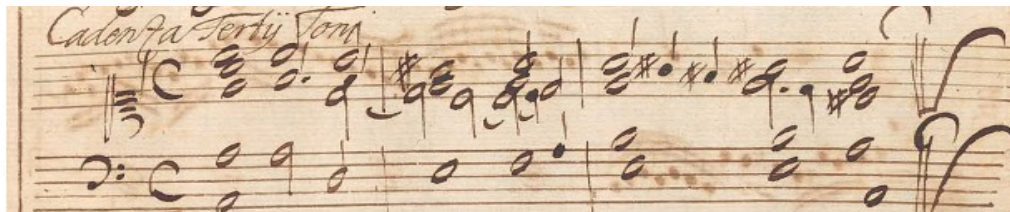
Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.8 Cadenza und Fuga 3.Ton

Cadenza



Fuga



Incipit 37 Cadenza und Fuga 3.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.8.1 Autograph 1676

Titel:

(1) *CADENZA 3ⁱⁱ Toni*

(2) *FUGA 3ⁱⁱ Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 45

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.8.2 Abschrift 1678

Titel:

(1) *CADENZA Tertii Toni*

(2) *FUGA 3ⁱⁱ Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER

(2) *CADENZA* und *FUGA fol.33r*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.8.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) *CADENZA 3:Toni*

(2) *FUGA 3: Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol.7^v

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 Aprilio Anno 1720.

(3) als 3. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv

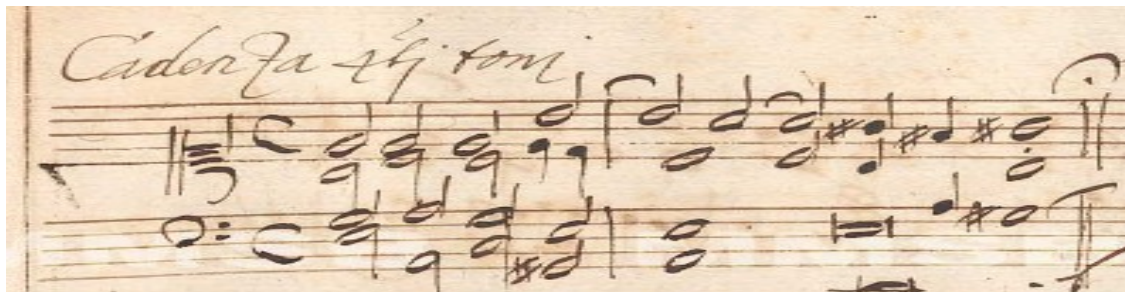
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

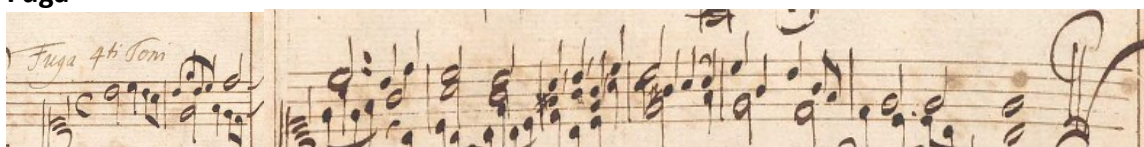
(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.9 Cadenza und Fuga, 4.Ton

Cadenza



Fuga



Incipit 38 Cadenza und Fuga 4.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.9.1 *Autograph 1676*

Titel:

(1) *CADENZA 4^{ti} Toni*

(2) *FUGA 4^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*

(2) Cadenza Seite 46 und Fuga Seite 47

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.9.2 *Abschrift 1678*

Titel:

(1) *CADENZA 4^{ti} Toni*

(2) *FUGA 4^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*

(2) *CADENZA* und *FUGA fol. 34r*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.9.3 *Abschrift 1720*

Titel:

(1) *CADENZA 4^{ti} Toni*

(2) *FUGA 4^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol. 8^r

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol. 16^r gesichert: 24 Aprilio Anno 1720.

(3) als 4. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv

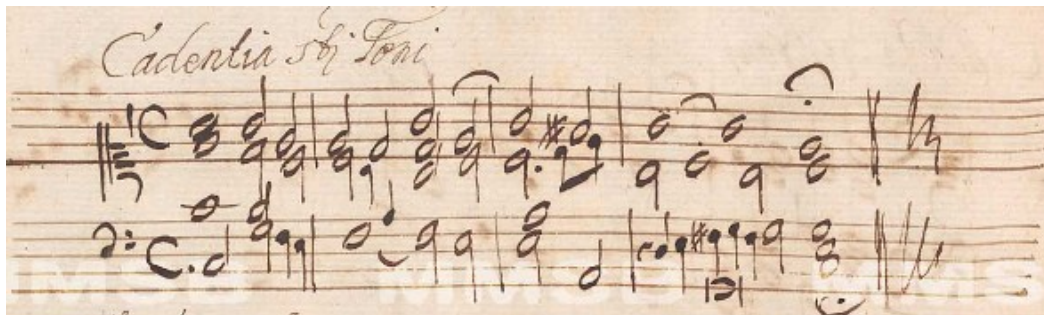
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

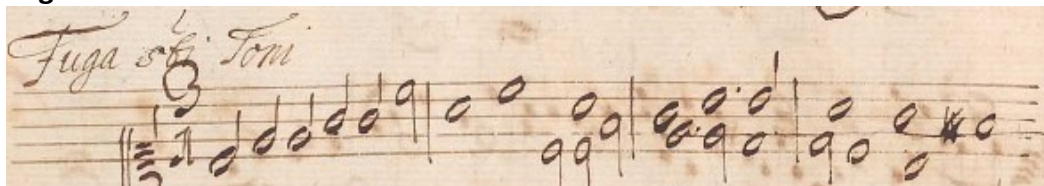
(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.10 Cadenza und Fuga 5.Ton

Cadenza



Fuga



Incipit 39 Cadenza und Fuga 5.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.10.1 Autograph 1676

Titel:

(1) CADENZA 5^{ti} Toni

(2) FUGA 5^{ti} Toni

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 48

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.10.2 Abschrift 1678

Titel:

(1) CADENZA 5^{ti} Toni

(2) FUGA 5^{ti} Toni

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*

(2) CADENZA und FUGA fol.34v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.10.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) CADENZA 5^{ti} Toni

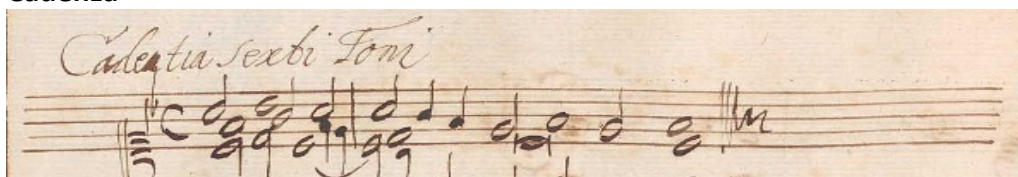
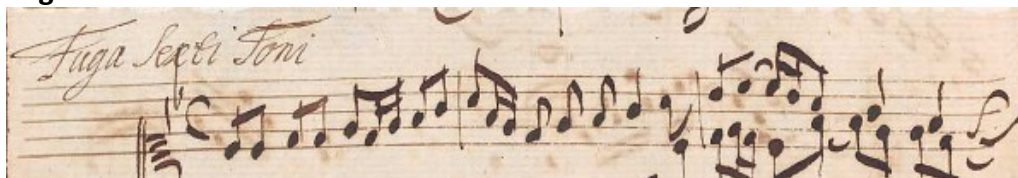
(2) *FUGA 5^{ti} Toni***Material:** Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

- (1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol.8^v
- (2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 APRILIO ANNO 1720.
- (3) als 5. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv A-Wm / XIV 730**Kataloge:**

- (1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.11 Cadenza und Fuga 6.Ton

Cadenza**Fuga**

Incipit 40 Cadenza und Fuga 6.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org**Quellen****2.1.4.11.1 Autograph 1676****Titel:**

- (1) *CADENZA 6^{ti} Toni*
- (2) *FUGA 6^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

- (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*
- (2) Cadenza Seite 49 und Fuga Seite 50

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster A-Kr / L146**Kataloge:** -**2.1.4.11.2 Abschrift 1678****Titel:**

- (1) *CADENZA Sexti Toni*
- (2) *FUGA Sexti Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

- (1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*
- (2) *CADENZA und FUGA fol.35v*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.11.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) *CADENZA 6^{ti} Toni*

(2) *FUGA 6^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol.9^r

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 APRILIO ANNO 1720.

(3) als 6. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

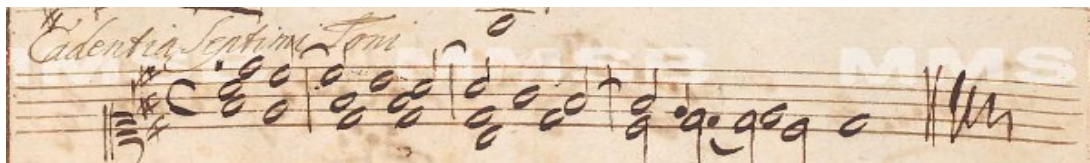
Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.12 Cadenza und Fuga 7.Ton

Cadenza



Fuga



Incipit 41 Cadenza und Fuga 7.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: cemb

Quellen

2.1.4.12.1 Autograph 1676

Titel:

(1) *CADENZA 7^{mi} Toni*

(2) *FUGA 7^{mi} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*

(2) Cadenza Seite 51 und Fuga Seite 52

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.12.2 Abschrift 1678

Titel:

(1) *CADENZA SeptimiToni*

(2) *FUGA Septimi Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER

(2) *CADENZA fol.36^r* und *FUGA fol.36^v*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.12.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) *CADENZA 7^{mi} Toni*

(2) *FUGA 7^{mi} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A.

(2) Cadenza fol.9^r, Fuga fol.9^v

(3) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 APRILIO ANNO 1720.

(4) als 7. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv

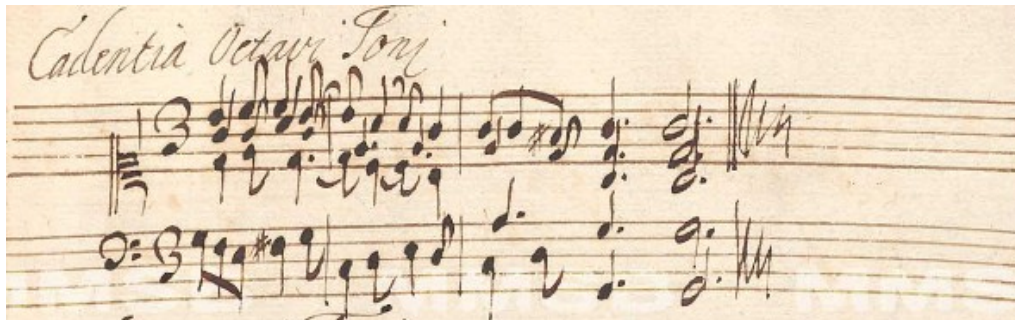
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.4.13 Cadenza und Fuga 8.Ton

Cadenza



Fuga



Incipit 42 Cadenza und Fuga 8.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.4.13.1 Autograph 1676

Titel:

(1) CADENZA 8^{vi} Toni

(2) FUGA 8^{vi} Toni

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 53

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.4.13.2 Abschrift 1678

Titel:

(1) CADENZA Octavi Toni

(2) FUGA Octavi Toni

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER*

(2) CADENZA und FUGA fol. 37^r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.4.13.3 Abschrift 1720

Titel:

(1) *CADENZA 8^{vi} Toni*

(2) *FUGA 8^{vi} Toni*

Material: Partitur

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A.

(2) Cadenza fol.10^r, Fuga fol.10^r, nach Cadenza, Mitte 3.System

(3) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol.16^r gesichert: 24 APRILIO ANNO 1720.

(4) als 8. von 8 Praeludien, Cadenzen und Fugen

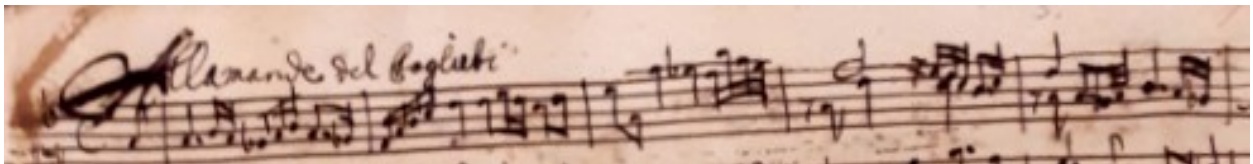
Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.5 Einzelne Tanzsätze

2.1.5.1 Allemande (Minoriten I)



Incipit 43 Allemande (Minoriten I), Quelle: A-Wm / XIV 731

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen:

2.1.5.1.1 Abschrift um 1740

Titel: ALLEMANDE DEL POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit wechselnden Schlüsseln, 22fol,
32*20,5cm,

Bemerkungen:

(1) Teil des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1740 FROHBERGER EBNER POGLIETTI ZIANI
LUND INCERTI XIV 731, fol 7^r Systeme 1-3

(2) als erste von 2 Allemanden

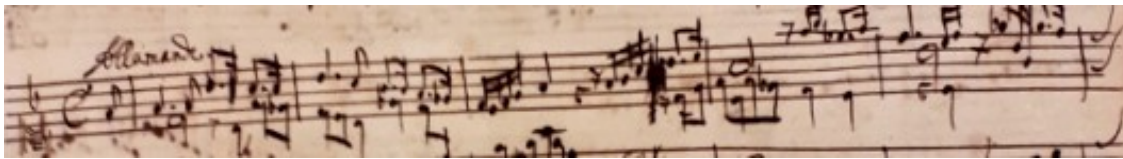
(3) Anmerkung über 1.System: ALLEMANDE DEL POGLIETTI

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 731

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.5.2 Allemande (Minoriten II)



Incipit 44 Allemande (Minoriten II), Quelle: A-Wm / XIV 731

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.5.2.1 Abschrift um 1740

Titel: ALLEMANDE

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit wechselnden Schlüsseln, 22fol, 32*20,5cm,

Bemerkungen:

(1) Teil des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1740 FROHBERGER EBNER POGLIETTI ZIANI LUND INCERTI XIV 731, 7^r Systeme 4-6

(2) als zweite von 2 Allemandae

(3) Anmerkung über 4.System: ALLEMANDE

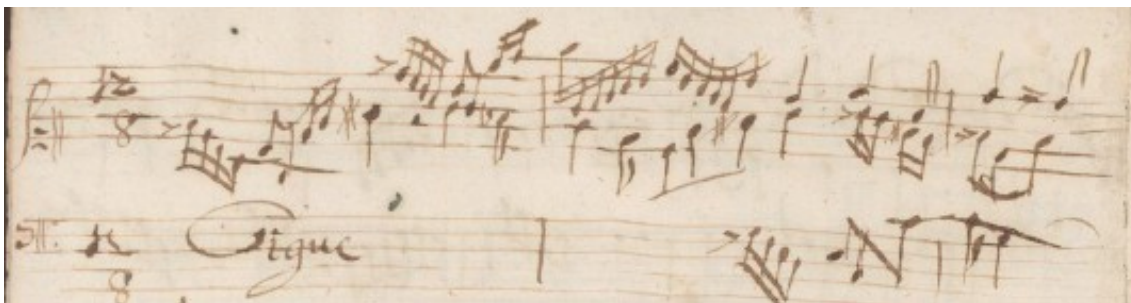
(4) Autorenschaft Pogliettis über Allemande I (Kap.2.1.5.1) ermittelt

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 731

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.5.3 Gigue (ONB I)



Incipit 45 Gigue (ONB I), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.5.3.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: GIGUE

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti K.Hoforganist 1661-1683, Seite 18-19

(2) Vermerk Seite 18, 1.System "GIGUE"

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek A-Wn / Mus.Hs.3420

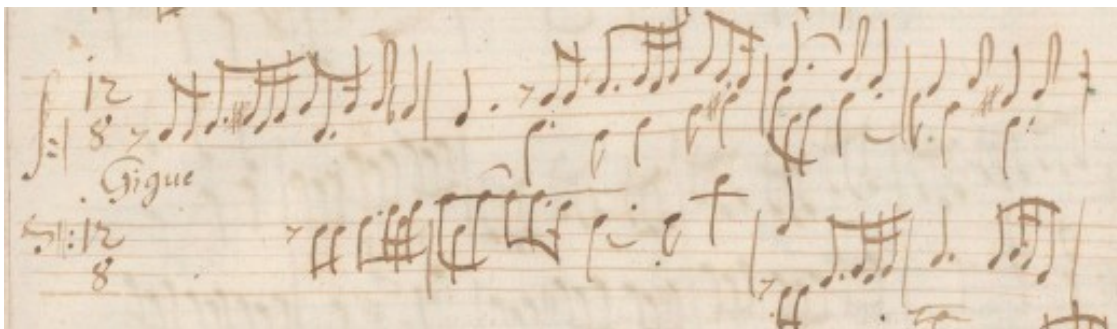
Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.5.4 Gigue (ONB II)



Incipit 46 Gigue (ONB II), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.5.4.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: *GIGUE*

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti

K.Hoforganist 1661-1683, Seite 19

(2) Vermerk Seite 19, 2.System "GIGUE"

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6 Toccaten und Toccatinen

2.1.6.1 Toccata SOPRA L'ASSEDIO DI FILIPSBURGO



Incipit 47 Toccata SOPRA L'ASSEDIO DI FILIPSBURGO, Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Werksgeschichte:

(1) Entstehung: nach 1676

(2) Anlässlich der Eroberung der von Frankreich besetzten badischen Festung Philippsburg durch kaiserliche Truppen 1676.

(3) Das Cembalo mimt dabei die schnellen Angriffe der Reichsarmee gegen die Franzosen, welche Philippsburg belagert hatten.

Quellen

2.1.6.1.1 Abschrift 1688

Titel: TOCCATA. / FATTA SOPRA L'ASSEDIO / DI FILIPSBURGO. DI / SIGN. ALEX.

POGLIETTI / ORG: DI S. M. CAS: -

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 7-11

Provenienz: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4) Mason, Lowell (5) Rinck, Johann (6) Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103730

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.1.2 Druck 1984

Edition: Alessandro Poglietti Toccata fatta sopra l'assedio di Filipsburgo, Bearbeitung Machella Maurizio, in Maestri Italiani della Tastiera, hrsg. Degrada Francesco, Armelin Musica, Padova, 2004

Titel: Toccata fatta sopra l'assedio di Filipsburgo: Per clavicembalo (o organo) (Ed. moderna.)

Material: Partitur (Tasteninstrument)

2.1.6.2 Toccata (2.Ton)



Incipit 48 Toccata (2.Ton), Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.2.1 Abschrift 1685

Titel: TOCCATA / DEL 2.^o TUONO / DI / ALEX: POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 162

(2) Vermerk Seite 162: TOCCATA / DEL 2.^o TUONO / DI / ALEX: POGLIETTI

Provenienz: Vorbesitzer: Becker, Johannes ; Herstell, Adolf ; Herstell, Johann Conrad ; Mason, Lowell ; Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur : New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103782

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.3 Toccata (5.Ton)



Incipit 49 Toccata (5.Ton), Quelle: ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.3.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: TOCCATA QUINTI TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, Seite 19-21

(2) Vermerk Seite 19, letztes System "TOCCATA QUINTI TONI"

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek
A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.3.2 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: *TOCCATA QUINTI TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift foliiert, 53 fol

Bemerkungen:

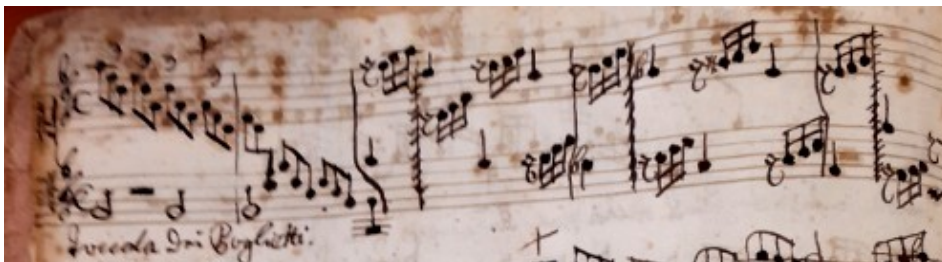
- (1) Teil eines unbenannten Sammelbandes fol 14^r
- (2) Vermerk fol 14^r: „TOCCATA QUINTI TONI“
- (3) Autorenschaft Pogliettis ermittelt
- (4) Abschrift laut Riedel¹⁰¹ nach 1693 entstanden

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 729

Kataloge:

- (1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.6.4 Toccata (in B)



Incipit 50 Toccata (in B), Quelle A-Wm XIV 722

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen:

2.1.6.4.1 *Abschrift 1713-1715*

Titel: TOCCATA D[OMI]NI POGLIETI

Material: Partitur (Tasteninstrument), 7fol, 32,5*20,5cm

Bemerkungen:

- (1) Teil der Abschrift B EX H VARIA PRAELUDIA, TOCCATAE, FUGAE, ET VERSICULI
- (2) fol.3^v, erstes System oben

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm XIV 722

Kataloge:

- (1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

¹⁰¹ Riedel, Friedrich Wilhelm: Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien

2.1.6.5 Toccata (in F)



Incipit 51 Toccata (in F), Quelle: Edition Roger/Walsh

Besetzung: Tasteninstrument

Bemerkungen: weder Autograph noch Abschriften vorhanden

Quellen

2.1.6.5.1 Druck 1719

Edition: A SECOND COLLECTION OF TOCCATES VOLLENTARYS AND FUGUES MADE ON PURPOSE FOR THE ORGAN & HARPSICORD COMPOSED BY PASQUINI, POLIETTI AND OTHER. ENGRAVEN & CAREFULLY CORRECTED, hrg. von John Walsh, London 1719

Titel: TOCATA DELL. SIGN. ALLESANDRO POGLIETTI II

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Sammelband mit Werken von Pasquini, Poglietti, Kerll, Amadori, Fontana, Arresti und Froberger

(2) Toccata als Nr. 2 des Sammelbandes, fol20^v

Provenienz:

(1) De Mesmaecker, François (Floruit 1856-77)

(2) Binder Fétis, François-Joseph (1784-1871)

Bibliothek / Signatur:

B-Br / Mus. 13.471 C

Kataloge:

(1) RISM IB/II p. 102

Digitalisate:

<https://uurl.kbr.be/1561790>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.5.2 Druck 1706

Edition: TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN DE MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, & GASPARD KERLE, Amsterdam, Estienne Roger, Marchand Libraire, 1706

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Teil des Sammelbandes TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN / DE MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, & GASPARD KERLE Seite 4-6

Provenienz: Königliches Joachimsthalsches Gymnasium, Bibliothek, Nachlass Prinzessin Amalie

Bibliothek / Signatur: Berlin, Staatsbibliothek Unter den Linden, Musikabteilung, D-B / Am.B 370

Kataloge:

(1) RISM B 2, S. 390

Digitalisate:

http://ks4.imsip.net/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP510455-PMLP591217-roger_toccates_suites_clavessin_PPN85063203X.pdf

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.6 Toccatina PER L'INTROITO DELLA MESSA CON IL PEDALE



Incipit 52 Toccatina PER L'INTROITO...CON IL PEDALE, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.6.6.1 Autograph 1676

Titel: TOCCATINA PER L'INTROITO DELLA MESSA CON IL PEDALE A. POGL

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 97

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.6.2 Abschrift 1678

Titel: TOCCATINA PER L'INTROITO DELLA MESSA CON IL PEDALE ALLESS. DE POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER* fol. 63v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.7 Toccatina (3.Ton)



Incipit 53 Toccatina (3.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.6.7.1 Autograph 1676

Titel: TOCCATINA 3^{tti} TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*, Seite 44

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.7.2 Abschrift 1678

Titel: TOCCATINA Terzii Toni

Material: Partitur

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol.32v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.7.3 Abschrift 1720

Titel: TOCCATINA 3^{ti} Toni

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil eines Sammelbandes mit Werken von Poglietti, Conti u.A. fol 7^v

(2) Erstellungsdatum durch Anmerkung fol16^r gesichert: 24 Aprilio Anno 1720.

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wm / XIV 730

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.1.6.8 Toccatina (4.Ton)



Incipit 54 Toccatina (4.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: org

Quellen

2.1.6.8.1 Autograph 1676

Titel: *TOCCATINA QUARTI TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*, Seite 46

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.8.2 Abschrift 1678

Titel: *TOCCATINA QUARTI TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER* fol.33v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.9 Toccatina (5.Ton)



Incipit 55 Toccatina (5.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.9.1 Autograph 1676

Titel: *TOCCATINA 5^{ti} TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*, Seite 47

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.9.2 Abschrift 1678

Titel: *TOCCATINA 5^{ti} Toni*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER* fol.34r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.10 Toccatina (6.Ton)



Incipit 56 Toccatina (6.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.10.1 Autograph 1676

Titel: TOCCATINA 6^{ti} TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 49

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.10.2 Abschrift 1678

Titel: TOCCATINA SEXTI TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol.35r

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

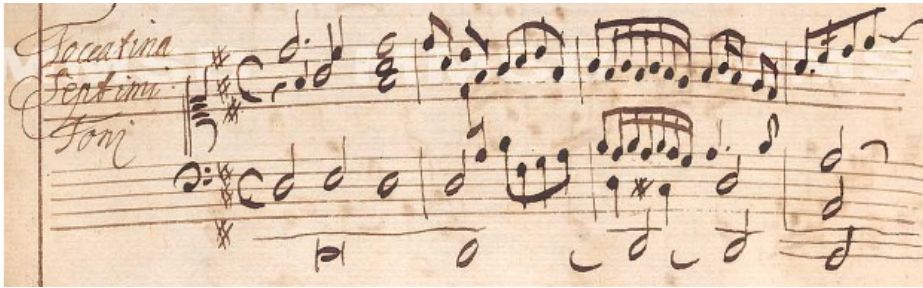
Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.11 Toccatina (7.Ton)



Incipit 57 Toccatina (7.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.11.1 Autograph 1676

Titel: TOCCATINA SEPTIMI TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 50

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.11.2 Abschrift 1678

Titel: TOCCATINA SEPTIMI TONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des DIRECTORIUM UNDT MANIER fol.35v

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

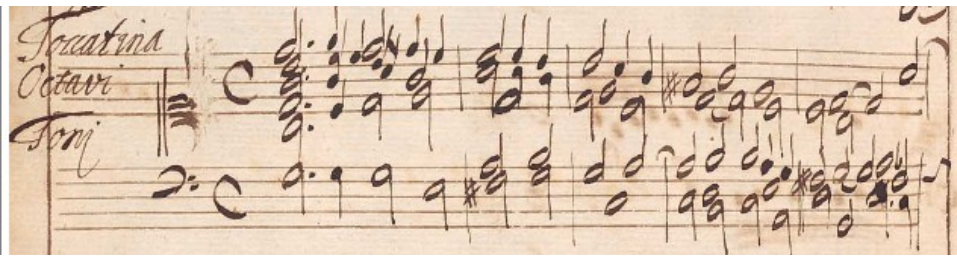
Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.1.6.12 Toccatina (8.Ton)



Incipit 58 Toccatina (8.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.1.6.12.1 Autograph 1676

Titel: *TOCCATINA 8^{vi} TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*, Seite 52

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster
A-Kr / L146

Kataloge: -

2.1.6.12.2 Abschrift 1678

Titel: *TOCCATINA OCTAVI TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UNDT MANIER* fol.36v

(2) Incipits aus dieser Abschrift

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno
CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2 Mehrsätzliche Kompositionen für Tasteninstrumente

2.2.1 Suiten

2.2.1.1 Suite ROSSIGNOLO

Toccata.



Canzona.



Allemande.



Double 1^{re}.



Double 2^{me}.



Courante.



Double.



Sarabande.



Double.



Gigue.



Double.



Aria Allemanda con alcuni Variazioni sopra l'Età della Maestà Vostra.



Parte 2^{da}.



Parte 3^a.



Parte 4^a. Soggetto Rivoltato.



Parte 5^a. Lyra.



Parte 6^a.



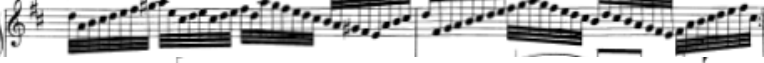
Parte 7^a.



Parte 8^{va}. Böhmisch: Dudelsackh.



Parte 9^{va}. Holländisch: Flageolett.



Parte 10^{va}.



Parte 11^a. Bayrische Schalmay.



Parte 12^a.



Parte 13^a. Alter Weiber Conduct.



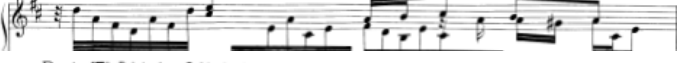
Parte 14^a. Hanacken Ehrenantz.



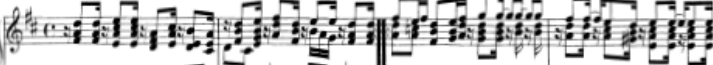
Parte 15^a. Französische Baiselemens. [baiser les mains.]



Parte 16^a. Gaugler Seiltantz.



Parte 17^a. Polnischer Sabschertz.



Parte 18^a. Soldaten Schwebelpeil.



Parte 19^a. Ungarische Geigen.





Incipit 59 Suite ROSSIGNOLO, Quelle: DTÖ XIII

Besetzung: Tasteninstrument

Werksgeschichte:

(1) der Autograph wurde von Poglietti als Prachtband dem Kaiserpaar Leopold I und Elenora 1677 gewidmet

(2) Laut Seiffert und Weitzmann in Geschichte der Klaviermusik soll die ARIA ALLEMAGNA CON ALCUNI VARIAZIONI SOPRA L'ETA MAESTA VOSTRA bereits 1663 anlässlich des 23. Geburtstages von Kaiser Leopold I komponiert worden sein. Begründung sind die 23 Doubles der Aria¹⁰²

Quellen

2.2.1.1.1 Autograph 1677

Titel: ROSSIGNOLO

Bemerkung:

(1) Widmungsträger Leopold I und Eleonora

Material: Partitur (Tasteninstrument), 30,3 x 20,6 cm, 32f

Provenienz: Leopoldina - Privatbibliothek Kaiser Leopolds I.

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek
A-Wn / Mus.Hs.19248

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_4702997&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.1.2 Autograph 1677 (2 Teile)

Titel: [...] ICH WIRDT DER NACHTIGAL GENANDT | [...] LEQUITTA COMP. VON A
POGLIETTI CAES (?) ORGANIST | [...] LEMANDE [...] LA [...] SEQUITTES D. A POG.
L'AGGEUBLE JEÜNESSE

¹⁰² Seiffert, Weitzmann in Geschichte der Klaviermusik, Seite 183.

Material: Partitur (Tasteninstrument), 1fol, 30 x 20 cm

Bemerkungen: (1) nur (iii) Allemande (iv) Double 1

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek
CZ-KRa / A 4697

Kataloge:

(1) RISM ID 550264356

(2) SehnaIO 1997 Nr.381

2.2.1.1.3 *Abschrift 1685 (1 Teil)*

Titel: CAPRICIO | ÜBER DIE NACHTIGAL | OD. ROSIGNOL SIG: | ALEX. POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Teil des Sammelbandes Lowell Mason codex Seite 15-17

(2) Vermerk Seite 15, 1.System: CAPRICCIO | ÜBER DIE NACHTIGAL | OD ROSSIGNOL
SIG | ALEX.POGLIETTI

(3) nur (xv) Capriccio per lo Rossignolo

Provenienz: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4)
Mason, Lowell (5) Rinck, Johann (6) Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge

(1) RISM ID 000103732

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.1.4 *Abschrift 1685 (9 Teile)*

Titel: ALEMAND | SIGN | ALEX. POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes Lowell Mason codex Seite 17-25

(2) Vermerk Seite 17,5.System: UNA PARTIA SUITE NACHTIGALL | ALEMAND | SIGN
| ALEX. POGLIETTI

(vii) Double 3 (viii) Sarabande (ix) Double 4 (x) Gigue (xi) Double 5

(3) Vermerk Seite 18,4.System: DOUBLE

(4) Vermerk Seite 19,4.System: DOUBLE

(5) Vermerk Seite 21,1.System: COURAND

(6) Vermerk: Seite 21, unten: VOLTATE DOUBLE

(7) Vermerk Seite 22,1.System: DOUBLE

(8) Vermerk Seite 23,1.System: SARABAND

(9) Vermerk Seite 23,4.System: DOUBLE

(10) Vermerk Seite 24, 1.System: GIGUE

(11) Vermerk Seite 25,1.System: DOUBLE

(12) nur(iii) Allemande (iv) Double 1 (v) Double 2 (vi) Courante

Provenienz: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4)
Mason, Lowell (5) Rinck, Johann (6) Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge

(1) RISM ID 000103733

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.1.5 Abschrift 1685 (1 Teil)**Titel:** IMITATION | DI NACHTIGALL | LAGREABLE**Material:** Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 26

(2) Vermerk Seite 26, 1.System: IMITATION | DI NACHTIGALL | LAGREABLE

(3) nur (xvi) Aria bizzarra del Rossignolo

Provenienz: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4) Mason, Lowell (5) Rinck, Johann (6) Christian Heinrich**Bibliothek, / Signatur:** New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)**Kataloge:**

(1) RISM ID 000103734

(2) RISM 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.1.6 Abschrift 1685 (1 Teil)**Titel:** UNA ALTRA | CAPRICIO | DI NACHTIGALL**Material:** Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 27-29

(2) Vermerk Seite 27, 1.System: UNA ALTRA | CAPRICIO | DI NACHTIGALL

(3) nur (xvii) Imitatione del medesimo Ucello

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056) -**Kataloge:**

(1) RISM ID 000103735

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.1.7 Druck 1677**Edition:** Edition Ancienne (Marienberg)**Titel:** SUITE ROSSIGNOLO**Material:** Partitur (Tasteninstrument), kupfergravierte Ausgabe ohne Datum und typografische Notizen**Bibliothek / Signatur:** Abtei Marienberg, Burgeis, Vinschgau, Südtirol
60/q366

2.2.1.1.8 Druck 1906

Edition: Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere, in Denkmäler der Tonkunst in Österreich DTÖ Jahrg.XIII/2, Band 27 herausgegeben von Botstiber, Hugo, Adler Guido, Artaria&Co, Breitkopf&Härtel, Wien, Leipzig, 1906.

Titel: SUITE ROSSIGNOLO

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Nr 1, Seite 1

2.2.1.1.9 Druck 1984

Edition :Alessandro Poglietti Composizioni per il Cembalo, Bearbeitung Emilia Fadini, in Maestri Italiani della Tastiera, hrsg. Degrada Francesco, Ricordi 1984

Titel: SUITE ROSSIGNOLO

Material: Partitur (Tasteninstrument)

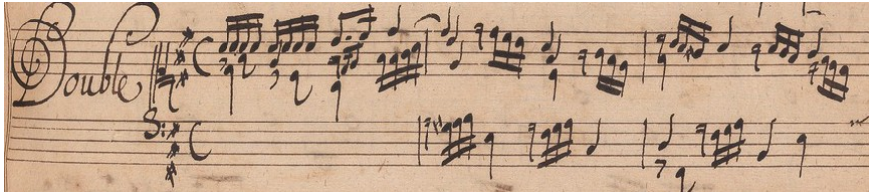
Bemerkungen: (1) Kritischer Bericht ab Seite 46.

2.2.1.2 Suite (Lowell Mason Codex I)

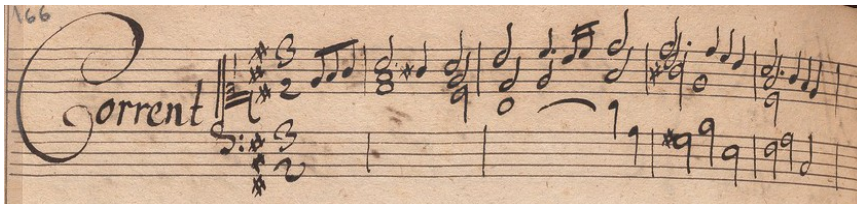
Allemanda



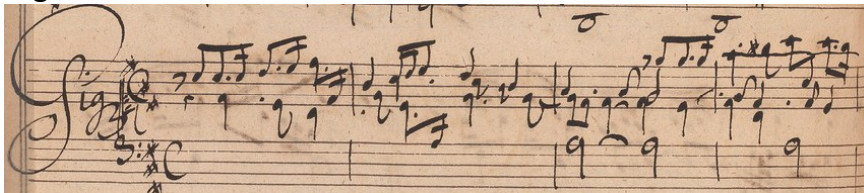
Double



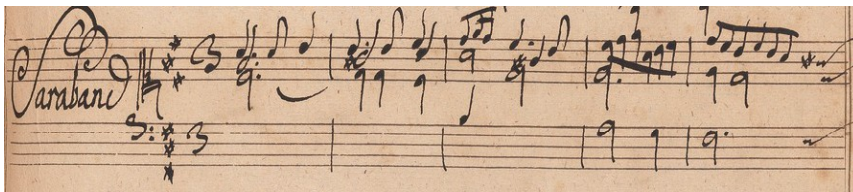
Corrente



Gigue



Sarabande



Double



Incipit 60 Suite (Lowell Mason Codex I), Quelle: Lowell Mason Codex

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.2.1.2.1 Abschrift 1685

Titel

- (1) ALLEMAND / SIG. / ALEX: POGLIETTI
- (2) DOUBLE
- (3) CORRENT
- (4) GIGUE
- (5) SARABANDE

(6) DOUBLE

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 165-167

(2) Allemande Seite 165, 3 Systeme

(3) Vermerk Seite 165: ALLEMAND / SIG. / ALEX: POGLIETTI

(4) Double Seite 165, 2 Systeme (10) Vermerk Seite 165: DOUBLE

(5) Vermerk Seite 165: SI VOLTI (umblättern)

(6) Corrent Seite 166, 4 Systeme

(7) Vermerk Seite 166 CORRENT

(8) Gigue Seite 166-167 (15) Vermerk Seite 166 GIGUE

(9) Sarabande Seite 167 (17) Vermerk Seite 167 SARABANDE

(10) Double Seite 167 (19) Vermerk Seite 167 DOUBLE

Provenienz: Vorbesitzer: Becker, Johannes ; Herrstell, Adolf ; Herrstell, Johann Conrad ; Mason, Lowell ; Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103782

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

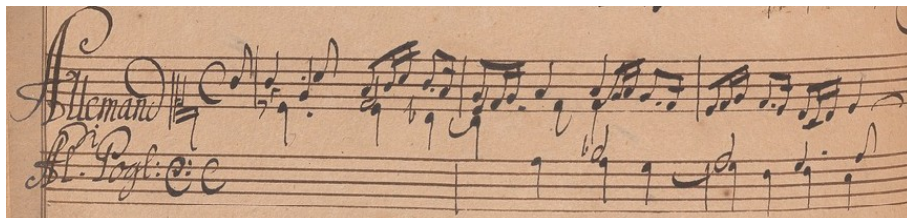
Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

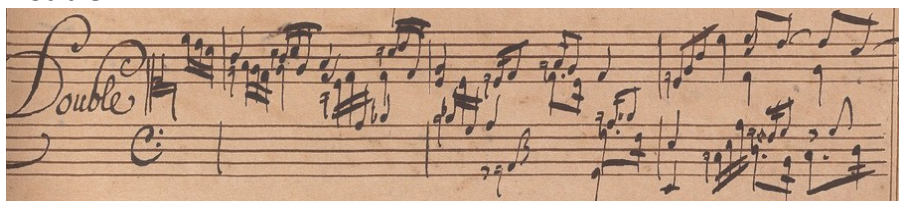
Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.3 Suite (Lowell Mason Codex II)

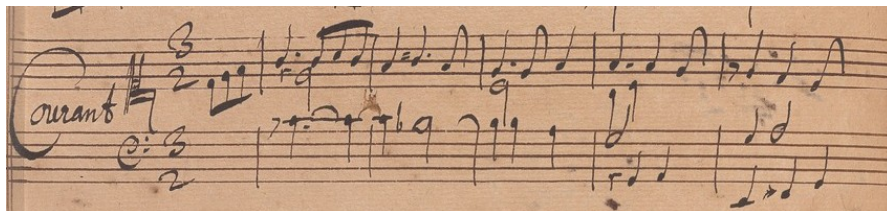
Allemand



Double



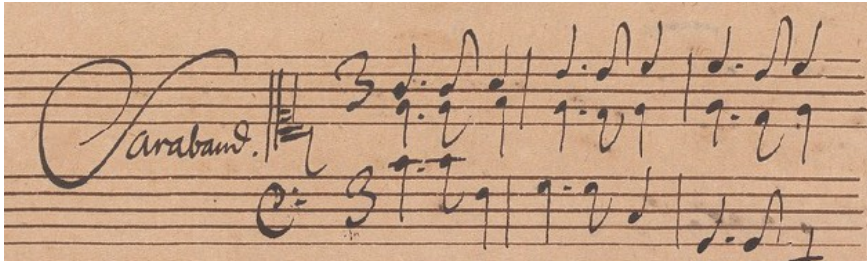
Courant



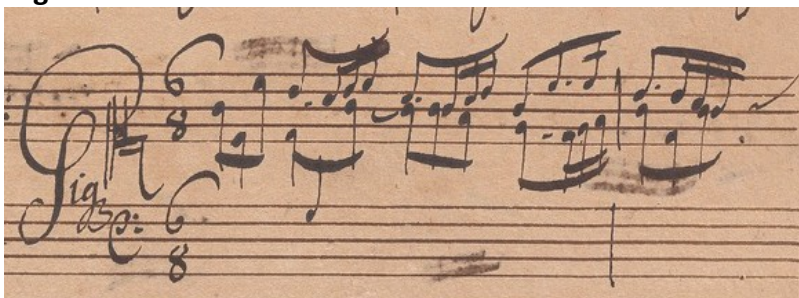
Saraband I



Saraband II



Gigue



Incipit 61 Suite (Lowell Mason Codex II), Quelle: Lowell Mason Codex

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.2.1.3.1 Abschrift 1685

Titel: ALLEMAND | DI | ALEX. POGL

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung: (1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 40-44, Allemande- Double – Courant – Sarabande – Sarabande – Gigue

(2) Vermerk Seite 40, letztes System: ALLEMAND | DI | AL POGL

(3) Vermerk Seite 41, 4.System: DOUBLE und nach 5.System: VOLTI

(4) Vermerk Seite 42, 3.System: COURANT und nach 5.System: VOLTI

(5) Vermerk Seite 43, 1.System: SARABAND

(6) Vermerk Seite 43, 3.System: SARABAND

(7) Vermerk Seite 43, 5.System: GIGUE

Provenienz: Vorbesitzer: Becker, Johannes ; Herstell, Adolf ; Herstell, Johann Conrad ; Mason, Lowell ; Rinck, Johann Christian Heinrich -

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 LM 5056

Kataloge

(1) RISM ID 000103741

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.4 Suite (Lowell Mason Codex III)

Allemanda



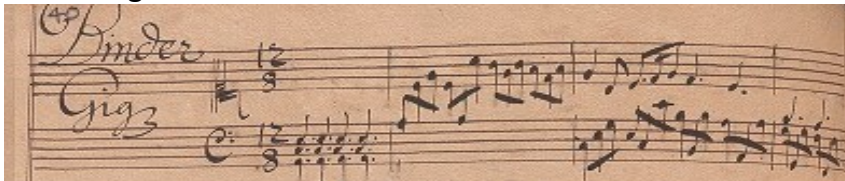
Courante



Sarabanda



Binder Gigue



Incipit 62 Suite (Lowell Mason Codex III), Quelle: Lowell Mason Codex

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.2.1.4.1 Abschrift 1685

Titel: ALLEMANDE | LA | BRAVADE | DI | ALEX. POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung: (1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 38-40 (2) Vermerk Seite 38, 1.System: ALLEMANDE | LA | BRAVADE | DI | ALEX. POGLIETTI Seite 38

(3) Vermerk Seite 38, 5.System COURRANTE

(4) Vermerk Seite 39, 3.System: SARABANDA

(5) Vermerk Seite 40, 1.System: BINDER GIGUE

Provenienz: Vorbesitzer: Becker, Johannes ; Herstell, Adolf ; Herstell, Johann Conrad ; Mason, Lowell ; Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056) -

Kataloge:

(1) RISM ID 000103740

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.4.2 Autograph 1676

Titel: PINDTER IMITATION

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 109

(2) Pogliettis Binder Gigue beginnt mit tiefen Akkordschläge wie in der Imitation der BINDER(Fassbinder) zu finden sind.

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.2.1.5 Suite ALTER WEIBER KRIEG

Allemanda



Courent



Saraband



Gigue



Aria



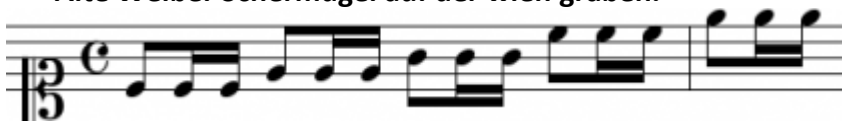
Sarabande



Gigue



Alte Weiber Schermugel auf der wien graben.



Incipit 63 Suite ALTER WEIBERKRIEG, Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Bemerkungen

(1): Es ist sehr wahrscheinlich, daß Alessandro Poglietti der Autor dieser Suite ist, da der letzte Satz mit einem Beispiel in Pogliettis Compendium, Seite 115: *ALTER WEIBER KRIEG AM WIENNERISCHEN GRABEN* identisch ist

Quellen

2.2.1.5.1 Abschrift 1670

Titel: SUITE ALTER WEIBER KRIEG AM WIENNERISCHEN GRABEN

Material: Partitur (Tasteninstrument), 10fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka
CZ-KRa / A 4805

Kataloge:

(1) RISM ID: 550265399

(2) SehnalO 1997 no.1134

2.2.1.6 Suite (Bulyovszky Manuskript)

Allemanda

Gigue

Courante

Sarrabande

Incipit 64 Suite (Bulyovszky Manuskript), Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.2.1.6.1 Abschrift 1675

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Teil einer Sammelhandschrift von 22 Suiten auch als Bulyovszky-Manuskript bezeichnet, Seite 126 bis 131

(2) Paginierung nachträglich mit Bleistift mittig oben. Bei der Zusammenstellung des Sammelbandes wurden Seiten um 180 Grad verdreht eingebunden, aber bei der nachträglichen Paginierung nicht berücksichtigt. Daher sind die verdreht eingebundenen Seiten unten mittig in um 180 Grad verdrehter Schrift paginiert.
Korrekt eingebunden:

- (i) Seite 1 bis 110
- (ii) Seite 124 bis 125
- (iii) Seite 150.

Um 180 Grad verdreht eingebunden:

- (i) Seite 111 bis 123
- (ii) Seite 126 bis 149
- (iii) Seite 151 bis 166

Fehlende Seiten: Seite 161 und 162

(3) Schreibersignatur "MB" Mihály Bulyovszky

(4) im Digitalisat erscheinen die Seiten 126-131 um 180° gedreht

(5) Vermerk Seite 126 1.System: *SARRAB POLIETI*

(6) Vermerk Seite 128, 2.System: *COURANTE POLIETI*

(7) Vermerk Seite 130 2.System: *GIGUE POLIETI*

(8) Vermerk Seite 131 1.System: *ALLEMANDA POLIET ORGANIC LEOPOLDI I*

Provenienz:

Brauch, Philipp Peter <1816-1851>, Brauch, Georg Adam <1839-1877>,

Krebs, Eva Katharina <1840-1886>, Brauch, Jakob Peter <1860-1902>,

Brauch, Heinrich Wilhelm <1869-1945>, März, Friedrich

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek Staats und Univ.bibliothek (SLUB)

D-DI / Mus.1T595

Kataloge:

(1) RISM ID 211020581

(2) RISM ID 212000022 (Sammelband)

Digitalisate:

<http://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/112521/1/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.2.1.7 Suite (Ottobeuern)

Allemanda



Corrente



Sarabanda



Gigue



Incipit 65 Suite (Ottobeuern), Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Bemerkungen:

- (1) Allemande, Corrente, Sarabanda und Gigue in gleicher Tonart a-Moll
- (2) in der Edition von Markus Eberhardt Wallhall als Partita bezeichnet¹⁰³

Quellen

2.2.1.7.1 Abschrift 1695

Allemanda

Titel: ALES. POLLIETTI / ALLEMANDA

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes CIACCONAE | GALLIARDAE | ARIAE | NOVA CYCLOPEIAS als Nr.51, p94

Bibliothek / Signatur: Benediktinerabtei Ottobeuern, Bibliothek
D-OB / MO 1037

Kataloge:

- (1) RISM ID 450029957
- (2) RISM ID 450008588 (Sammelband)
- (3) Haberkamp, Getraut: Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: thematischer Katalog, Seite 178.

Corrente

Titel: CORRENTE / EIUDEM

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

- (1) Bestandteil des Sammelbandes CIACCONAE | GALLIARDAE | ARIAE | Nova Cyclopeias..., als Nr.52, p95
- (2) Vermerk Seite 95: *EIUDEM* im Titel Bezug nehmend auf die Nummer 1 der Suite Allemanda, wo Polglietti explizit als Komponist genannt wird
- (3) die Tonfolge der Corrente ist bei drei anonymen Kirchenliedern zu finden:
 - (i) RISM ID 300040103 Wer nur den lieben Gott lässt walten
 - (ii) RISM ID 300040672 Wie süß ist es in deinen Armen
 - (iii) RISM ID 230009377 Was helfen uns die schweren Sorgen

Bibliothek / Signatur: Benediktinerabtei Ottobeuern, Bibliothek
D-OB / MO 1037

Kataloge:

- (1) RISM ID 450029958
- (2) RISM ID 450008588 (Sammelband)
- (3) Haberkamp, Getraut: Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: thematischer Katalog, Seite 178

¹⁰³ Edition Walhall, Harmonia Coelestis, Poglietti-Alessandro-1683:-Partita-in-a, EW856

Sarabanda**Titel:** SARABANDA | EIUDEM**Material:** Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

(1) Bestandteil des Sammelbandes CIACCONAE | GALLIARDAE | ARIAE | Nova Cyclopeias..., als Nr.53, p96

(2) Vermerk Seite 96: *EIUDEM* im Titel Bezug nehmend auf die Nummer 2 der Suite Corrente**Bibliothek / Signatur:** Benediktinerabtei, Bibliothek
D-OB / MO 1037**Kataloge:**

(1) RISM ID 450029959

(2) RISM 450008588 (Sammelband)

(3) Haberkamp, Getraut: Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: thematischer Katalog, Seite 178.

Gigue**Titel:** *GIGUE***Material:** Partitur (Tasteninstrument)**Bemerkungen:**

(1) Bestandteil des Sammelbandes CIACCONAE | GALLIARDAE | ARIAE | Nova Cyclopeias..., als Nr.54, p97

(2) Autorenschaft Pogliettis ermittelt auf Grund der vorigen Nummer 1 bis 3 der Suite

Bibliothek / Signatur: Benediktinerabtei Ottobeuren, Bibliothek
D-OB / MO 1037**Kataloge:**

(1) RISM ID 450029960

(2) RISM 450008588 (Sammelband)

(3) Haberkamp, Getraut: Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: thematischer Katalog, Seite 178

(4) TilsenO 1925 , KBM 12 p.178

2.2.1.7.2 Druck 2012**Edition:** Walhall, Reihe Harmonia Coelestis EW 856h, herausgegeben von Eberhardt, Markus, Magdeburg: Walhall 2012. (Harmonia coelestis)**Titel:** Partita in a**Material:** Partitur (Tasteninstrument)

2.2.1.8 Suite SOPRA LA RIBELLIONE DI UNGHERIA

Toccata



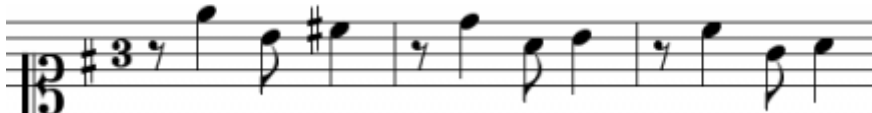
Allemanda



Courante



Sarabande



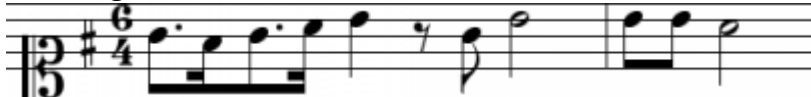
Gigue



Decapitation avec discretion



Passacaglia



Glocken / Requiem eternam dona eis Domine



Incipit 66 Suite SOPRA LA RIBELLIONE DI UNGHERIA, Quelle: RISM

Besetzung: Tasteninstrument

Bemerkungen:

(1) anlässlich der Magnatenverschwörung 1671

(2) laut Martin Zimmermann (MGG) Frescobaldi 1637 zuzuschreiben¹⁰⁴

Quellen

2.2.1.8.1 Autograph 1671

Titel: TOCCATINA SOPRA LA RIBELLIONE D'UNGHERIA d'Al. de Pogl.

Material: Partitur (Tasteninstrument), 1 Teil, 4 fol, 31 x 20 cm

Bemerkung: (1)

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž)

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

¹⁰⁴ Zimmermann, Martin: Poglietti, Alessandro, in: Musik in Geschichte und Gegenwart

CZ-KRa / A 4698

Kataloge

(1) RISM ID no.: 550264373

(2) SehnaO 1997 no.394

2.2.1.8.2 Druck 1906

Edition: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, DTÖ Jahrg.XIII/2, Band 27, 1906, Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere, in Denkmäler der Tonkunst in Österreich DTÖ Jahrg.XIII/2, Band 27 herausgegeben von Botstiber Hugo, Adler Guido, Artaria&Co, Breitkopf&Härtel, Wien, Leipzig, 1906.

Titel: SUITE SUPRA LA RIBELLIONE D'UNGHERIA

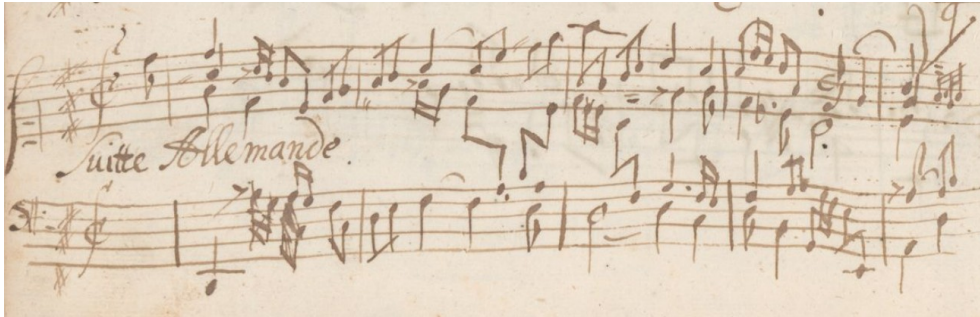
Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

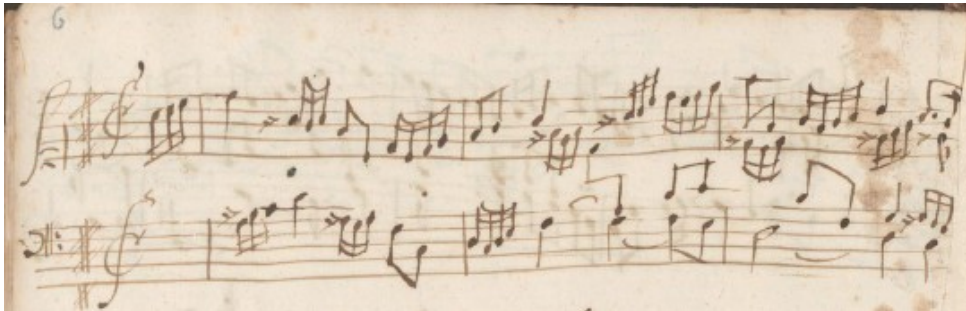
(1) als Nr II, Seite 32

2.2.1.9 Suite ALLEMANDE

Allemande



Double 1



Double 2



Incipit 67 Suite ALLEMANDE, Quelle ONB

Besetzung: Tasteninstrument

Quellen

2.2.1.9.1 Autograph ohne Jahresangabe

Titel: SUITTE [sic] ALLEMANDE – DOUBLE – 2.DOUBLE

Material: Partitur (Tasteninstrument), mit Bleisift paginiert

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes XVII SAEC[ulum] KLAVIERWERKE Alessandro Poglietti
K.Hoforganist 1661-1683, Seite 4-5

(2) Allemande Seite 4-5

(3) Vermerk Seite 4 unten, letztes System *SUITTE [sic] ALLEMANDE*

(4) Double 1 Seite 6-7

(5) Double 2 Seite 7-8-2

(6) Schluß der Double 2 auf paginierter Seite 2

(7) Vermerk Seite 5 unten 1.DOUBLE als Verweis auf die Folge-Seite

(8) Vermerk Seite 7, 2.System: 2 DOUBLE

(9) Vermerk Seite 8 unten (mit Bleistift) PAG 2 als Verweis auf die Folge-Seite

(10) Vermerk Seite 2 oben: FOLGT AUF DIE 8^{TE} SEITE

Provenienz: Bischoff 1928, Ankauf

Bibliothek / Signatur : Wien, Österreichische Nationalbibliothek

A-Wn / Mus.Hs.3420

Kataloge: -

Digitalisate:

http://digital.onb.ac.at/RepViewer/viewer.faces?doc=DTL_3507725&order=1&view=SINGLE

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3 Kompositionen für Tasteninstrumente in Partiturform notiert

2.3.1 Ricercari

2.3.1.1 Überblick Autographen und Abschriften

Die folgende Tabelle zeigt die unterschiedlichen Reihenfolgen in 9 Abschriften:

#TWZ	#Ton TWZ	#A-Wgm 3283 (Stimmen)	#A-Wgm 23493 (Partitur)	#D-DI 1 B-98 (Partitur)	#A-Wn 5070 (Partitur)	#A-Wn 18577 (Partitur)	#A-Wm XIV 709a (Partitur)	#A-Wm XIV 710 (Partitur)	#A-Wm XIV 711 (Partitur)	#D-SWI 4459 (Stimmen)
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
2	6	2	2	2	2	2	2	2	2	
3	1	3	5	3	3	3	3	3	3	
4 ¹⁰⁵	1	4	6	4	4	4	4	4	4	2
5	1	5	7	5	5	5	5		5	
6	2	6	8	6	6	6	6	5	6	
7	4	8	10	7	7	7	7	6	7	
8	2	7	9	-	8	8			8	
9	3	9	11	-	9	9			9	
10	5	10	12	-	10	10			10	
11	5	11	3	-	11	11			11	
12	7	12	4	-	12	12			12	

2.3.1.2 Überblick Drucke

2.3.1.2.1 Druck 2004

Edition: 12 Ricercari per Organo, a cura di Maurizio Machella,
Armelin Musica, Padova, 2013

Titel: 12 Ricercari per Organo

Material: Partitur (Tasteninstrument)

2.3.1.2.2 Druck 2020

Edition: 12 Ricercari, Toccata (Ed. Roger), Preludi, cadenze e fughe negli 8 toni,
Toccatina per l'introito della messa, hrsg. Bellotti, Edoardo (1957), Carideo, Armando
(1944), Andromeda, Colledara (Teramo), 2020

Titel: 12 Ricercari, Toccata (Ed. Roger), Preludi, cadenze e fughe negli 8 toni,
Toccatina per l'introito della messa

Material: Faksimile-Partitur (Tasteninstrument)

2.3.1.2.3 Druck 1957

Edition: 12 Ricercare , Band I und Band II, hrsg. Friedrich Wilhelm Riedel,
Kistner & Siegel & Co., Lippstadt, 1957

Material: Partitur (Tasteninstrument)

¹⁰⁵ Fehlzuschreibung siehe Kap.4.1.2.1

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.3.3 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCARI 8VI TONI.

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 1 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 4^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.3.4 *Abschrift 1717-1719*

Titel: vorangestellt fol 43^r: PARS SECUNDA. / In qua continentur Ricercaræ / D: Alexandri Poglietti Sac: Imp: Cons: / Comite Palatini Sac: Caes: Maj: Leopold: Imi / Cam: Aul: Orga[i]stæ.

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 30,5*20,5cm

(2) Schreiber: P. Alexander Giessel(zwischen 1717 und 1719)

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 1 des Konvolutes Frescobaldi und Poglietti 1717-1719, fol.44^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.3.5 *Abschrift 1718*

Titel: *RICERCARI OTAVI TONI*

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkungen:

(1) als Nr.1 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 187-189

(2) Vermerk Seite 187 *SEQUITUR | RICERCARI DI SIG.POGLI | ETTI...RICERCAR OCTAVI TONI*

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge

(1) RISM ID 211010589

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/194/0/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.3.6 *Abschrift 19.Jahrhundert*

Titel: *RICERCATE, AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772*

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates, als Nr.1, 1^v-5^v

Provenienz: Fonds Kiesewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge: -

2.3.1.3.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: *RICERCATE. AUTHORE D. ... SAC. LATERANENSIS PALATII AULICO, CAESAREO IMPERIALI CONSILIARIO, COMITE PALATII, S. C. M. LEOPOLDI I. CAMERAE AULICAE ORGANISTA*

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 1, 2^r-2^v

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge:-

2.3.1.3.8 *Abschrift 1775-1799*

Titel: *DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI*

Besetzung: v1+2, va, vc

Material: 4 Stimmen: fol.3^v-fol.4^r

Bemerkungen

(1) Nummer 1 des Sammelbandes 10 Ricercata von Fontana, Boglietti und Battiferro

(2) Vermerk: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI

Provenienz: Landesbibliothek Schwerin, Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung

Bibliothek / Signatur: Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker, Musikaliensammlung D-SWI / Mus.4459

Kataloge:

(1)RISM ID 240006552

(2)RISM ID 240006549 (Sammelband)

2.3.1.3.9 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA I

Besetzung: v, va1, va2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) Als Nr.1 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.3.10 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA I

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Abschnitt 2.3.1.3.9)

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkung

(1) Als Nr.1 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.4 Ricercar Nr.2 (6.Ton)



2.3.1.4.4 *Abschrift 1718*

Titel: *RECERCAR 6TI TONI*

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkungen:

(1) als Nr.2 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II.*, Seite 189-190

(2) Vermerk Seite 189: Recercar 6ti toni

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010590

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/196/0/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.4.5 *Abschrift 19.Jahrhundert*

Titel: *RICERCATE, AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772*

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kieseewetter mit 12 Ricercates, als Nr.2, 5^v-8^r

Provenienz: Fonds Kieseewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge:-

2.3.1.4.6 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: *RICERCATE. AUTHORE D. ... SAC. LATERANENSIS PALATII AULICO, CAESAREO IMPERIALI CONSILIARIO, COMITE PALATII, S. C. M. LEOPOLDI I. CAMERAE AULICAE ORGANISTA*

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 2, 2^v-3^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Österreichische Nationalbibliothek A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.4.7 Abschrift ohne Jahresangabe**Titel:** FUGA II**Besetzung:** v, va1, va2, b**Material:** 4 Stimmen, v, va1, va2, b**Bemerkung**

(1) als Nr.2 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm / IX3283

Kataloge: -**2.3.1.4.8 Abschrift ohne Jahresangabe****Titel:** FUGA II**Besetzung:** v, va1, va2, b (siehe auch Abschnitt 2.3.1.4.7)**Material** Partitur, SATB-Schlüssel**Bemerkung**

(1) Als Nr.2 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -**2.3.1.5 Ricercar Nr.3 (1.Ton)**

Incipit 70 Ricercar Nr.3 (1.Ton), Quelle: RISM

Quellen**2.3.1.5.1 Abschrift um 1704****Titel:** RICERCAR 1:TONI**Besetzung:** org**Material:**

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 12fol, 31,5*20,5cm

Bemerkungen:(1) Als Nummer 3 des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1704 XIV 709a, fol.3^v**Bibliothek / Signatur:** Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,

A-Wm / XIV 709a

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent:

2.3.1.5.2 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR 1MI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 3 des Sammelbandes

RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 8^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.5.3 *Abschrift 1717-1719*

Titel: RICERCAR 1:TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 30,5*20,5cm

(2) Schreiber: P. Alexander Giessel(zwischen 1717 und 1719)

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 3 des Konvolutes Frescobaldi und Poglietti 1717-1919 XIV 710, fol.47r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.5.4 *Abschrift 1718*

Titel: RICERCAR 1MI TONI

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkungen:

(1) als Nr.3 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 191-192

(2) Vermerk Seite 191 *RECERCAR 1MI TONI*

Provenienz Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010591

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/198/0/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.5.5 *Abschrift 19.Jahrhundert*

Titel: RICERCATE, AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kieseewetter mit 12 Ricercates, als Nr.3, 8^v-12^r

Provenienz: Fonds Kieseewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung, A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge: -

2.3.1.5.6 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: RICERCATE. AUTHORE D. ... SAC. LATERANENSIS PALATII AULICO, CAESAREO IMPERIALI CONSILIARIO, COMITE PALATII, S. C. M. LEOPOLDI I. CAMERAE AULICAE ORGANISTA

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 3, 3^v-4^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung, A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.5.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA III

Besetzung: v, va1, va2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, bass

Bemerkung

(1) als Nr.3 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX3283

Kataloge: -

2.3.1.5.8 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA V

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Abschnitt 2.3.1.5.7)

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

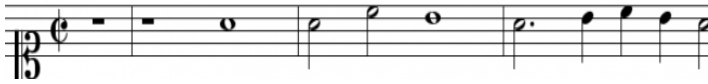
Bemerkung

(1) Als Nr.5 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.6 Ricercar Nr.5 (1.Ton)



Incipit 71 Ricercar Nr.5 (1.Ton), Quelle: RISM

Quellen

2.3.1.6.1 Abschrift um 1704

Titel: ohne Titel

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 12fol, 31,5*20,5cm

Bemerkungen:

- (1) Als Nummer 5 des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1704 XIV 709a, fol.6^r
- (2) Beginn im 1.System nach Schlusstakt des vorherigen Ricercar
- (3) Hinweis auf Beginn des Ricercar fehlt

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 709a

Kataloge:

- (1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.6.2 Abschrift frühes 18.Jahrhundert

Titel: RICERCAR 1MI TONI

Besetzung: org

Material:

- (1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm
- (2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

- (1) Als Nummer 5 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 12^r
- (2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]ris Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

- (1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.6.3 *Abschrift 1718*

Titel: ohne Titel

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkungen:

(1) als Nr.5 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 194-197

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010593

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/1/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.6.4 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE, AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates, als Nr.5, 15^v-20^r

Provenienz: Fonds Kiesewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung, A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge: -

2.3.1.6.5 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: RICERCATE. AUTHORE D.... SAC. LATERANENSIS PALATII AULICO, CAESAREO IMPERIALI CONSILIARIO, COMITE PALATII, S. C. M. LEOPOLDI I. CAMERAE AULICAE ORGANISTA

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 5, 4^v-5^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.6.6 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGAV

Besetzung: v, va1, va2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) als Nr.5 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm IX3283

Kataloge: -

2.3.1.6.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGAVII

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Kapitel 2.3.1.6.6)

Material Partitur, SATB-Schlüssel)

Bemerkung

(1) als Nr.7 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.7 Ricercar Nr.6 (2.Ton)



Incipit 72 Ricercar Nr.6 (2.Ton), Quelle: RISM

Quellen

2.3.1.7.1 *Abschrift um 1704*

Titel: A P: RICERCAR 2DI TONI:

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 12fol, 31,5*20,5cm

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 6 des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1704 XIV 709a, fol. 6^V

(2) Beginn des Ricercar im letzten System der Seite

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 709a

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.7.2 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR 2DI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 6 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 14^v

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[atr]is Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.7.3 *Abschrift 1717-1719*

Titel: RICERCAR 2DI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 30,5*20,5cm

(2) Schreiber: P. Alexander Giessel(zwischen 1717 und 1719)

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 5 des Konvolutes Frescobaldi und Poglietti 1717-1919 XIV 710, fol.52^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[atr]is Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.7.4 *Abschrift 1718*

Titel: 6^o RICERCAR 2DI TONI

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkungen:

(1) als Nr.6 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 197-199

(2) Vermerk Seite 197 6^o *RICERCAR 2DI TONI*

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek - Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010594

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/1/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.7.5 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kieseewetter mit 12 Ricercates, als Nr 6, 20^v-23^v

Provenienz: Fonds Kieseewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.7.6 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: II. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCARES, als Nr. 6, 5^v

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.7.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA VI

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) als Nr.6 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX3283

Kataloge: -

2.3.1.7.8 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA VIII

Material: Partitur, SATB-Schlüssel (siehe Kapitel 2.3.1.7.7)

Besetzung: v, va1, va2, b (abgeleitet von der Notation der Systeme)

Bemerkung

(1) Als Nr.8 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.8 Ricercar Nr.7 (4.Ton)



Incipit 73 Ricercar Nr.7 (4.Ton), Quelle: Collectaneorum Musicorum Liber II

Quellen

2.3.1.8.1 *Abschrift um 1704*

Titel: RICERCAR 4TI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 12fol, 31,5*20,5cm

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 7 des Konvolutes, fol.8^r letztes System

(2) Vermerk nach 4.System fol 9^r *FINIS RICERCAR A: POGLIETTI*

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 709a

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.8.2 Abschrift frühes 18.Jahrhundert

Titel: RICERCAR 4TI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 7 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO,
fol. 16^v

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S:
Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.8.3 Abschrift 1717-1719

Titel: RICERCAR 4TI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 30,5*20,5cm

(2) Schreiber: P. Alexander Giessel(zwischen 1717 und 1719)

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 6 des Konvolutes Frescobaldi und Poglietti 1717-1919 XIV 710, fol.53^v

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S:
Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.8.4 *Abschrift 1718*

Titel: RECERCAR | 4TI TONI

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Besetzung: v, va1, va2, b (abgeleitet von der Notation der Systeme)

Bemerkungen:

(1) als Nr.7 in Zelenkas Sammelband *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 199-201

(2) Vermerk Seite 199 "Recercar | 4ti toni"

Provenienz: Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a -

Bibliothek / Signatur: Sächsische Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010595

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/dlf/32035/1/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.3.1.8.5 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates als Nr.7, 25^r-27^r

Provenienz: Fonds Kiesewetter

Bibliothek Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge: -

2.3.1.8.6 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: IV. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCARES, als Nr. 7, 5^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.8.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA VIII

Besetzung: v, va1, va2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) Als Nr.8 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm IX3283

Kataloge: -

2.3.1.8.8 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA X

Besetzung: v, va1, va2, b

Material Partitur, SATB-Schlüssel (siehe Kapitel 2.3.1.8.7)

Besetzung: v, va1, va2, b (abgeleitet von der Notation der Systeme)

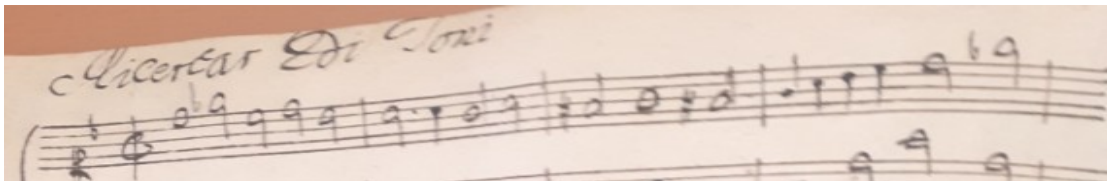
Bemerkung

(1) als Nr.10 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde
A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.9 Ricercar Nr.8 (2.Ton)



Incipit 74 Ricercar Nr.8 (2.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711

Quellen

2.3.1.9.1 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR 2DI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 8 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 18^v

(2) Vermerk Umschlag innen: „AD USUM / P[ATR]IS ALEXANDRI GIESSEL ORD: MIN / S: FRANC: CONVENTUALIUM.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.9.2 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates, als Nr 8, 27^v-29^v

Provenienz: Fond Kiesewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung . A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.9.3 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: II. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1 Teil des Sammelbandes 12 Ricercates, als Nr. 8, 6^v

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.9.4 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA VII

Besetzung: v, va1, va2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) als Nr.7 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.9.5 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA XI

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Kapitel 2.3.1.9.4)

Material Partitur, SATB-Schlüssel

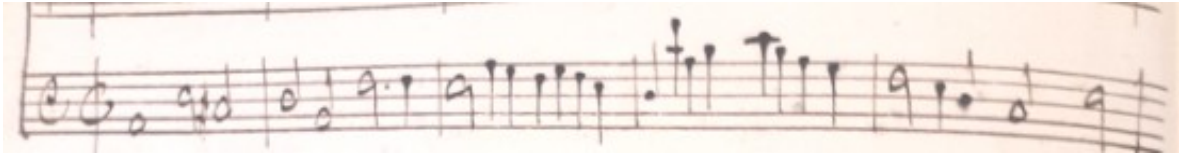
Bemerkung

(1) Als Nr.9 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.10 Ricercar Nr.9 (3.Ton)



Incipit 75 Ricercar Nr.9 (3.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711

Quellen

2.3.1.10.1 Abschrift frühes 18.Jahrhundert

Titel: RICERCAR 3TI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 9 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 20^v

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]ris Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.10.2 Abschrift 19. Jahrhundert

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kieseewetter mit 12 Ricercates, als Nr 9, 30^r-31^v

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung . A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.10.3 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: III. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCARES, als Nr. 9, 7^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.10.4 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA IX

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Besetzung: v, va1, va2, bass

Bemerkung

(1) Als Nr.9 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.10.5 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA XI

Material: Partitur mit 4 Systemen

Besetzung: v, va1, va2, b (abgeleitet von den 4 Stimmen in Kapitel 2.3.1.10.4)

Bemerkungen:

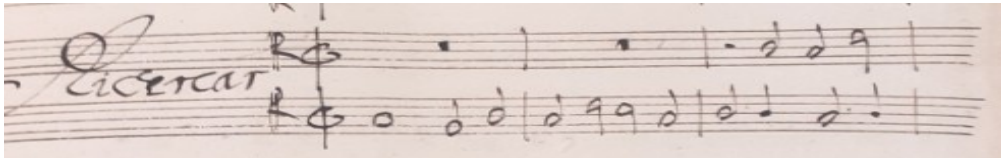
(1) als Nr.11 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.11 Ricercar Nr.10 (5.Ton)



Incipit 76 Ricercar Nr.10 (5.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711

Besetzung: cemb

Quellen

2.3.1.11.1 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 10 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 22^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]ris Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

(3) Ricercar Nr.10, 5.Ton ermittelt

(4) Incipit aus dieser Abschrift

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,

A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.11.2 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiese Wetter mit 12 Ricercates, als Nr 10, 31^v-33^v

Provenienz: Fond Kiese Wetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung . A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.11.3 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: V. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 10, 7^v

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.11.4 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA X

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, bass

Besetzung: v, va1, va2, bass

Bemerkung

(1) als Nr.10 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.11.5 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA XII

Material: Partitur mit 4 Systemen (G2, C3, C3, F4-Schlüssel)

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Kapitel 2.3.1.11.4)

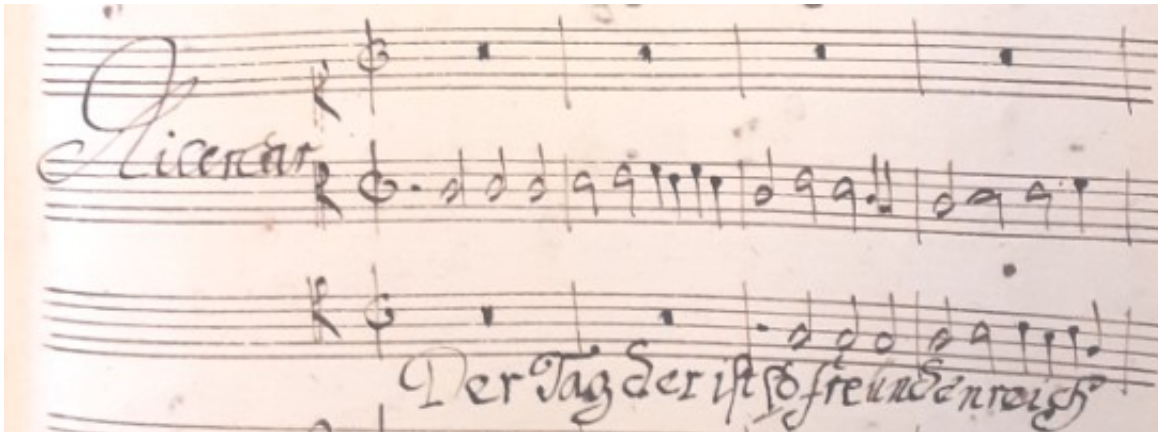
Bemerkung

(1) als Nr.12 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.12 Ricercar Nr. 11 (5.Ton) DER TAG IST SO FREUDENREICH



Incipit 77 Ricercar Nr. 11 (5.Ton) Der Tag ist so freudenreich, Quelle: A-Wm / XIV 711

Besetzung: cemb

Bemerkungen:

(1) Bearbeitung des Kirchenliedes „Der Tag ist so freudenreich“

Quellen

2.3.1.12.1 Autograph 1670-1675

Titel: RICERCAR | DER TAG IST SO FREUDEN REICH

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, unvollständig

Bemerkungen:

(1) Teil des Skizzenbuches von Alessandro Poglietti, fol.42^r – fol. 42^v

(2) im Autographen ausgestrichen

(3) unvollständig, nur 17 Takte vorhanden

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 727

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

(2) Riedel Skizzenbuch von A.Poglietti

2.3.1.12.2 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 11 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 23^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[at]r[is] Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

(3) Anmerkung in Partitur, 3.System: „DER TAG IST SO FREUDENREICH“

(4) Ricercar Nr.11, 5.Ton ermittelt

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.12.3 *Abschrift 19. Jahrhundert*

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Foliiierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kieseewetter mit 12 Ricercates, als Nr 11, 33^r-36^v

Provenienz: Fond Kieseewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung . A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.12.4 *Abschrift ohne Jahresabgabe*

Titel: V. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCARES, als Nr. 11, 8^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.12.5 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA DER TAG IST SO FREUDENREICH

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Besetzung: v, va1, va2, b

Bemerkung

(1) als Nr.11 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.12.6 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA III

Material Partitur, SATB-Schlüssel

Besetzung: v, va1, va2, b (siehe Abschnitt 2.3.1.12.5)

Bemerkung

(1) als Nr.3 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

2.3.1.12.7 Abschrift (2 Fragmente) ohne Jahresangabe

Titel: A 4 DER TAG DER IST

Besetzung: Tasteninstrument

Material

(1) Partitur mit 5 Systemen, SATB-Schlüssel und Generalbass

(2) nur 2 Fragmente (Takte 1-4 und 10-14 erhalten)

Bemerkung

(1) die Autorschaft Poglietti und Vejvanovsky als Schreiber wurde von R.G.Rawson nachgewiesen¹⁰⁶

(2) handschriftlicher Verweis über Takt 10-14: *H. RITTM. LEITNANT UNTER DEM H: RITTMESTER JULIUS COMPAGNII UNTER REGIMENT WETERANISCHE*

(2) In RISM (ID 550265052) werden diese beiden Fragmente als anonym gelistet

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 835

Kataloge:

(1) RISM ID 550265052 (Fragmente)

(2) RISM ID 550265050 (Sammelband)

(3) RISM ID: 550265051 (Fundstelle der Fragmente)

(3) SehnalO 1997, Nr.857

2.3.1.13 Ricercar Nr.12 (7.Ton)



Incipit 78 Ricercar Nr.12 (7.Ton), Quelle: RISM

Werksgeschichte: 1677 von Poglietti in bearbeiteter Form in die Suite Rossignolo als „Ricercar per lo Rossignolo“ aufgenommen

Quellen

2.3.1.13.1 Abschrift frühes 18.Jahrhundert

Titel: RICERCATA

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 12 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO,

¹⁰⁶Rawson, R., G.: Poglietti's Ricercare: Open-Score Keyboard Music and the Implications for Ensemble Performance, Seite 12.

fol. 25^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[atr]is Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

(3) Ricercar Nr.12, 7.Ton ermittelt

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

2.3.1.13.2 Abschrift 19. Jahrhundert

Titel: RICERCATE. AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772.

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates, als Nr 12, 37^r

Provenienz: Fond Kiesewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung . A-Wn / Mus.Hs.5070

Kataloge: -

2.3.1.13.3 Abschrift 1837

Titel: RICERCAR DI | ALLESSANDRO [!] POGLIETTI | ORGANISTA D. M. IMP: | LEOPOLDO I. 1677

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes Fugensammlung gesammelt von Aloÿs Fuchs. Seite 186-188

Provenienz: Staatsbibliothek zu Berlin, Preußischer Kulturbesitz,

Bibliothek / Signatur: D-B / Mus.ms. 30112

Kataloge:

(1) RISM ID 455027312

(2) RISM ID 455027244 (Sammelband)

2.3.1.13.4 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: VII. TONI

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCARES, als Nr. 12, 8^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

2.3.1.13.5 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA

Besetzung: , v, vla1+2, b

Material: 4 Stimmen, v, va1, va2, b

Bemerkungen:

(1) als Nr.12 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm / IX3283

Kataloge: -

2.3.1.13.6 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGA

Besetzung: , v, vla1+2, b

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

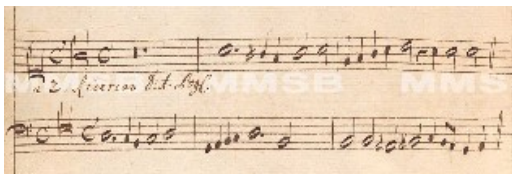
Bemerkungen:

(1) als Nr.4 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

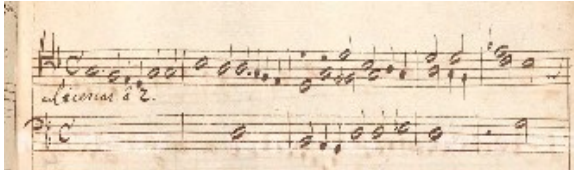
Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm IX 23493 (Q16727)

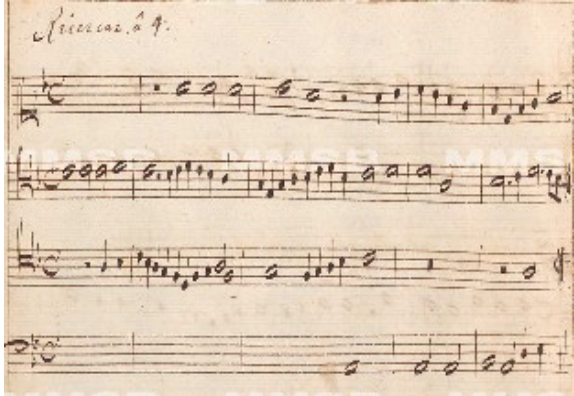
Kataloge: -

2.3.1.14 Fragmente

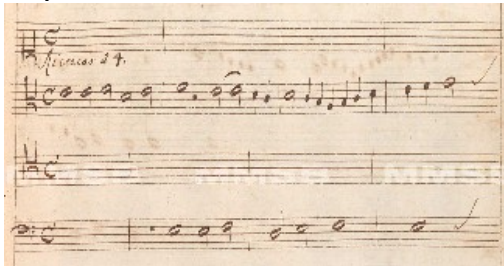
Incipit 79 Ricercar a 2, Quelle: Directorium und Manier



Incipit 80 Ricercar a 2, Quelle: Directorium und Manier



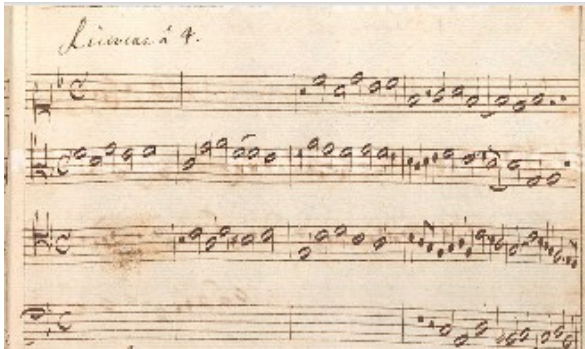
Incipit 81 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier



Incipit 82 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier



Incipit 83 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier



Incipit 84 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier



Incipit 85 Ricercar a 5, Quelle: Directorium undt Manier

Quellen

2.3.1.14.1 Autograph 1676

Titel:

- (1) A 2 RICERCAR D A. POGL
- (2) RICERCAR A 2
- (3)(4) (5) (6) RICERCAR A 4
- (7) RICERCAR MIT 5 SUBJECTI ALLE DIFFERENT

Besetzung: org, cemb

Material: Partitur

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 138-140

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.3.1.14.2 Abschrift 1678**Titel:**(1) *RICERCAR D A. POGL*(2) *RICERCAR A 2*(3)(4) (5) (6) *RICERCAR A 4*(7) *RICERCAR MIT 5 SUBJECTI ALLE DIFFERENT***Besetzung:** org, cemb**Material:** Partitur**Bemerkung:**(1) als Teil von DIRECTORIUM UND MANIER, fol 89^v – 90^v**Bibliothek / Signatur:** Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -**Digitalisate:**http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.4 Mehrfach besetzte Instrumentalmusik

2.4.1 Lamenti

2.4.1.1 Lamento



Incipit 86 Lamento, Quelle: Directorium undt Manier

Besetzung: 3-stimmig, wahrscheinlich s-vla1+2 und b

Quellen

2.4.1.1.1 Autograph 1676

Titel: LAMENTO D:A:POGL.

Material: Partitur

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 90

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

2.4.1.1.2 Abschrift 1678

Titel: LAMENTO D:A: De POGL.

Material: Partitur

Bemerkungen:

(1) als Teil des *DIRECTORIUM UND MANIER fol. 60v, 61r, 61v, 62r*

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM__D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

2.4.2 Sonaten

2.4.2.1 Sonata für 2 Streichinstrumente und Orgel

Viola da Gamba



Incipit 87 Sonata für 2 Streichinstrumente und Orgel, Quelle: RISM

Besetzung: vl, t-vla da gamba, org

Quellen

2.4.2.1.1 Abschrift 1680

Titel SONATA. A: 2: | VIOLINO. ET GAMBA | CUM ORGANO: | AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: Partitur, 28 x 21 cm, Umschlag 2fol, Handschrift 10fol

Bemerkungen:

(1) Schreibervermerk: "PV" (Vejvanovský, Pavel)

Provenienz: (1) Chrám sv. Mořice (Kroměříž), Alte Signatur: No 190, No 143 getilgt

Bibliothek / Signatur Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 614

Kataloge:

(1) RISM ID 550264365

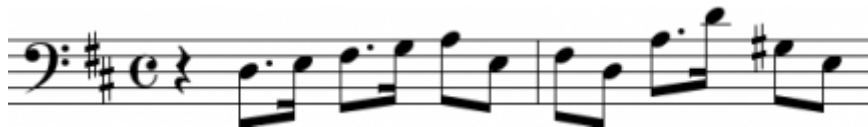
(2) SehnalO 1997 386

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 190

(4) Otto 1977 IV/190

2.4.2.2 Sonata für 2 Streichinstrumente

Viola da Gamba



Incipit 88 Sonata für 2 Streichinstrumente, Quelle: RISM

Besetzung: vl, b-vla da gamba, cemb

Quellen

2.4.2.2.1 Abschrift 1680

Titel: SONATA: A. 2. | VIOLINO SOLO: | ET | VIOLA DE GAMBA: | DAL SIGRE ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 3 Stimmen, 27,5 x 20,5 cm, Umschlag 2fol, pro Stimme je 1fol: vl, b-vla da gamba, cemb

Bemerkungen:

(1) Schreiber: Vejvanovský, Pavel -

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž) alte Signatur: No 193, No 142, alte Signatur "No 193" getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka CZKR a / A 617

Kataloge:

(1) RISM ID 550264366

(2) SehnalO 1997 no.387

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 193

(4) Otto 1977 IV/193

2.4.2.3 Sonata für Cornetto, Flöte und Fagott

Cornetto



Incipit 89 Sonata für Cornetto, Flöte und Fagott, Quelle: RISM

Quellen

2.4.2.3.1 Abschrift 1680

Titel: SONATA: A. 3. | CORNETTO: | FLAUTTO | FAGOTTO | CON ORGANO: | DAL SIGRE: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 4 Stimmen, 27,5 x 20 cm, Umschlag 2fol

Bemerkungen:

(1) Auf den Stimmen ist die Komposition als "Sinphonia" bezeichnet

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž) alte Signatur: No 191, getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka CZKR a / A 615

Kataloge:

(1) RISM ID 550264367

(2) SehnalO 1997 no.388

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 191

(4) Otto 1977 IV/191

2.4.2.4 Sonata für 3 Streichinstrumente

Viola



Incipit 90 Sonata für 3 Streichinstrumente, Quelle: RISM

Besetzung: vl, ms-vla, a-vla, bc

Bemerkungen:

- (1) Poglietti als Komponist ermittelt
- (2) Incipit ist jenem der SONATA a 4, RISM ID 550264368 (Kapitel 2.4.2.5) sehr ähnlich

Quellen

2.4.2.4.1 Autograph: 1677

Titel: SONATA A 4

Material: Partitur, 31 x 19,5 cm, 2f

Provenienz: Chrám sv. Mořice Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A4695

Kataloge:

- (1) RISM ID 550264340
- (2) SehnalO 1997 no.367

2.4.2.5 Sonata für 4 Streichinstrumente

Mezzosopran-Violetta



Incipit 91 Sonata für 4 Streichinstrumente, Quelle:RISM

Besetzung: vl, ms-violetta, a-violetta, t-vla da gamba

Bemerkungen:

- (1) Incipit ist jenem der SONATA a 4, RISM ID 55026436 (Kapitel 2.4.2.5) sehr ähnlich

Quellen

2.4.2.5.1 Autograph 1677

Titel: SONATA À 4 | AUTHORE S: POGLIETTI

Material: 4 Stimmen, 31 x 19,5 cm, Handschrift 6fol, Umschlag 2fol

Bemerkungen:

- (1) laut RISM nur teilweise autograph

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž No 190, alte Signatur No 175 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 601

Kataloge:

- (1) RISM ID 550264368
- (2) SehnalO 1997 no.389
- (3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 175
- (4) Otto 1977 IV/175

2.4.2.6 Sonata für 4 Streichinstrumente

Violine 1



Incipit 92 Sonata für 4 Streichinstrumente, Quelle: RISM

Quellen

2.4.2.6.1 Autograph 1680

Titel: SONATA A 4

Besetzung: vl1+2, s-violetta, b-vla da gamba, bc

Material: Partitur, 29,5 x 20,5 cm, 5f

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž, alte Signatur No 83 getilgt, No 54

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 529

Kataloge:

(1) RISM ID: 550264341

(2) SehnalO 1997 no.368

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 83

(4) Otto 1977 IV/83

2.4.2.6.2 Abschrift 1680

Titel: SONATA A. 4. | 2 VIOLINI | 1 VIOLETTA | 1 VIOLONE | CUM ORGANO: DAL

SIGRE: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Besetzung: vl1+2, s-violetta, vlne, org

Material: 5 Stimmen, 27,5 x 20,5 cm - Umschlag 2fol, Handschrift 5fol

Bemerkungen:

(1) Besetzung unterschiedlich zu jener des Autographen (siehe Abschnitt 2.4.2.6.1)

(2) Schreiber Vejvanovský, Pavel Josef

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž, alte Signatur "No 97" getilgt,

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 543

Kataloge:

(1) RISM ID 550264369

(2) SehnalO 1997 no.390

(3) BreitenbacherK 1928, Br. IV 97

(4) Otto 1977 IV/97

2.4.2.7 Sonata für 4 Streichinstrumente und Fagott

Violine 1



Incipit 93 Sonata für 4 Streichinstrumente und Fagott, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, s- vla da gamba, b-vlne, fag

Quellen

2.4.2.7.1 Abschrift 1680

Titel: SONATA A 4: | 2 VIOLINI | 1 VIOLETTA | E | FAGOTTO

Material: 5 Stimmen, Umschlag 2fol,

je Stimme 1 fol: vl1, vl2, s-vla da gamba, b-vlne, fag

Bemerkungen:

(1) Stimmen unterschiedlich zum originalen Titel: b-vlne zusätzlich

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž) No 113, alte Signatur "No 192" getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ KRa / A 616

Kataloge

(1) RISM ID: 550264343

(2) SehnalO 1997 no.370

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 192

(4) Otto 1977 IV/192

2.4.2.7.2 Abschrift 1680

Titel: SONATA À 4

Material: 5 Stimmen, 31 x 20 cm, Umschlag umfasst 2fol,

je Stimme 1 fol: vl1, vl2, s-vla da gamba, b-vlne, bc

Bemerkungen:

(1) Unterschiedliche Instrumentation zu CZ KRa / A 616, RISM-ID 550264343, Kapitel 2.4.2.7.1 an Stelle fag ein b-vlne

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž): No 45, No 85 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 531

Kataloge:

(1) RISM ID 550264342

(2) SehnalO 1997 no.369

(3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 85

(4) Otto 1977 IV/85 (ohne Angabe des Komponisten)

2.4.2.7.3 Druck 2004

Edition: Walhall, Reihe Musica Speziiosa EW 359, herausgegeben von Dr. Konrad Ruhland, Magdeburg: Walhall 2004

Titel: Sonate a 5 in D

Material: Partitur (Tasteninstrument)

2.4.2.8 Sonata für 6 Streichinstrumente und 2 Trompeten

Clno 1



Incipit 94 Sonata für 6 Streichinstrumente und 2 Trompeten, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, s-violetta, a-vla, t-vla, b-vla oder org, clno1+2

Quellen

2.4.2.8.1 Autograph 1680

Titel: SONATA A 8. INSTROM. | 2. CLARINI ET 2 VIOLINI IN CONCERTO | VIOLETT. ALTO, TENOR: BASSO | IN COMPLIMENTO PERO NECESSARII | D. A. D. POGL.

Material: 9 Stimmen, 31,5 x 20 cm, Umschlag 2fol, je Stimme 1 fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice, Kroměříž No 19, No 79, Alte Signatur No 19 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 477

Kataloge:

(1) RISM ID: 550264370

(2) SehnalO 1997Nr. 391

(3) BreitenbacherK 1928, Br. IV 19

(4) Otto 1977 IV/19

2.4.2.8.2 Abschrift 1680

Titel: SONATA: A 8. | 2. VIOLINI | 2: CLARINI | 4: VIOLAE | CUM ORGANO: | DAL SIGRE: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 9 Stimmen, 28 x 21 cm

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž), No 17, alte Signatur No 101 getilgt

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 547

Kataloge:

(1) RISM ID 550264372

(2) SehnalO 1997 no.39

(3) BreitenbacherK 1928. IV 101

(4) Otto 1977 IV/101

- (1) RISM ID 550264371
- (2) SehnaIO 1997 no.392
- (3) BreitenbacherK 1928 Br. IV 18
- (4) Otto 1977 IV/18

2.4.3 Ballett-Suiten

2.4.3.1 Ballett-Suite a 5 (1679/I)

Entrée



Gavotte



Branle 1



Amener



Courante



Branle 2



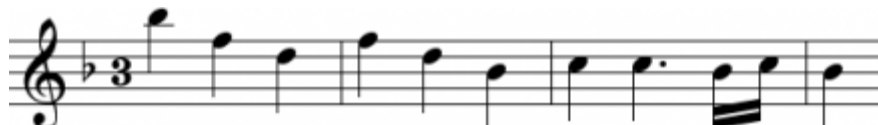
Menuette



Allemande



Sarabande



Passamezo



Bouree**Retiree**

Incipit 96 Ballett-Suite a 5 (1679/I), Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, a-violetta, t-vla da gamba, b-vla, cemb

Quellen**2.4.3.1.1 Autograph 1679**

Titel: BALLETS A. 5. | D. | AL: DE POGL

Material: 6 Stimmen, 31 x 20,5 cm, 12fol, Umschlag 2fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž): alte Signatur: No 200, No 36 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 768

Kataloge

(1) RISM ID 550264348

(2) SehnaIO 1997 no.375

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 36

(4) Otto 1977 XIV/36

2.4.3.2 Ballett-Suite a 5 (1679/II)**Entrée****Ayre****Canarie****Allemande****Courante**

Sarabande**Gagliarde****Gigue****Ayre****Retirade**

Incipit 97 Ballett-Suite a 5 (1679/II), Quelle:RISM

Besetzung: vl, s-violetta, a-vla, t-vla da gamba, b-vla, cemb

2.4.3.2.1 Autograph: 1679

Titel: BALLETT A. 5. | D. | AL: DE. POGL

Material: 6 Stimmen, 31,5 x 20,5 cm, 12fol, Umschlag 2fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž), Alte Signatur: No 202, No 37 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 769

Kataloge

(1) RISM ID 550264350

(2) SehnaIO 1997 no.377

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 3

(4) Otto 1977 XIV/37

2.4.3.3 Ballett-Suite a 5 (1679/III)

Entrée**Branle****Menuette**

Allemande**Courente****Sarabande****Gigue****Turtilione****Retiree****Bouree**

Incipit 98 Ballett-Suite a 5 (1679/III), Quelle:RISM

Besetzung: vl1+2, a-vla, t-vla da gamba, b-vla, cemb

Quellen

2.4.3.3.1 Autograph: 1679

Titel: BALETT A. 5. | D. AL: DE POGL.

Material: 6 Stimmen, 30 x 20 cm, 12fol.; Umschlag 2fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž), alte Signatur: No 203, No 39. alte Signatur No 39 getilgt

Bibliothel / Signatur Arcibiskupský zámek Hudební sbírka
CZ-KRa / A 770

Kataloge:

(1) RISM ID 550264351

(2) SehnalO 1997 no.378

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 39

(4) Otto 1977 XIV/39

2.4.3.4 Ballett-Suite alla Francese I

Sonatina



Intrada



Allemande



Double



Courante



Double



Sarabande



Double



Gigue



Retirada



Menuette



Besetzung: v1+2, t-vla da gamba, b-vla oder cemb

Quellen

2.4.3.4.1 Abschrift: 1680

Titel: BALL[ETTI] ALLA | FRANCESE. AL. DI. POGL. A. 5

Material: 4 Stimmen, 27, 5 x 20,5 cm, 8fol

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž)

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka
CZ-KRa / A 767

Kataloge:

(1) RISM ID 550264352

(2) SehnalO 1997 no.379

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 34

(4) Otto 1977 XIV/34

2.4.3.5 Ballett-Suite alla Francese II

Intrada Sonata



Gagliarde



Courente



Sarabande



Gigue



Retirada



Incipit 100 Ballett-Suite alla Francese II, Quelle: RISM

Besetzung: v1+2, a-vla, t-vla, b-vla oder cemb

Quellen

2.4.3.5.1 Abschrift: 1680

Titel: BALETTI FRANCESI | DAL SIGRE: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 5 Stimmen, 27, 5 x 20, 5 cm, Umschlag 2fol,

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž) alte Signatur: No 204,
alte Signatur No 40 getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka
CZ-KRa / A 771

Kataloge

- (1) RISM ID: 550264347
- (2) SehnalO 1997 no.374
- (3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 40
- (4) Otto 1977 XIV/40

2.4.3.6 Ballett-Suite alla Francese III

Intrada



Allemanda



Menuette



Bourea



Branle



Canarie



Retirade



Incipit 101 Ballett-Suite alla Francese III, Quelle:RISM

Besetzung: vl1+2, a-vla, t-vla, vlne oder cemb

Quellen

2.4.3.6.1 Abschrift: 1650-1699

Titel: BALETTI FRANCESI | A 5: | DAL SIGRE: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 5 Stimmen, 27,5 x 20,5 cm, Umschlag 2f

Provenienz Arcibiskupský zámek Hudební sbírka, alte Signatur "No 41" getilgt

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudební sbírka

CZ-KRa / A 772

Kataloge

(1) RISM ID 550264345

(2) SehnalO 1997 no.372

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 41

(4) Otto 1977 XIV/41

2.4.3.7 Ballett-Suite alla Francese IV

Sonata



Allemande



Amener



Gavotte



Incipit 102 Ballett-Suite alla Francese IV, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, a-vla, t-vla, b-vla oder cemb

Quellen

2.4.3.7.1 Abschrift: 1680

Titel: BALETTI FRANCESI | DAL SIG: ALEXANDRO DE POGLIETTI

Material: 5 Stimmen, 27,5 x 21,5 cm, Umschlag 2f

Provenienz: Chrám sv. Mořice alte Signatur No 42getilgt

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 773

Kataloge

(1) RISM ID 550264346

(2) SehnalO 1997 no.373

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 42

(4) Otto 1977 XIV/42

2.4.3.8 Ballett-Suite FASTNACHT

Toccata di Trombe



Entrée



Branle 1



Branle 2



Amener



Gavotte



Sonatina Trombe



Sonata Violini



Sonata Tromb e 2 Violini.



Gavotte,



Sonata Grande avanti la Serenada



Incipit 103 Ballett-Suite FASTNACHT, Quelle: RISM

Besetzung: vl oder flageolet, s-violetta, a-vla, vla da gamba, t-vla, cb1, cb2, tr1+2+3, a-tr, t-tr

Quellen

2.4.3.8.1 Autograph 1679

Titel: BALLETT À 5. | D. | A: DE. POGL

Material: 12 Stimmen, 30,5 x 20 cm, 19f+2f Umschlag

Bemerkungen:

(1) Vermerk auf der tr1 Stimme: "*Fastnacht Baletten*"

(2) in RISM als SUITES bezeichnet

Provenienz: Chrám sv. Mořice (Kroměříž), alte Signatur: No 171, alte Signatur "No 168" getilgt

Bibliothek Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka

CZ-KRa / A 877

Kataloge:

(1) RISM ID 550264349

(2) SehnalO 1997 no.376

(3) BreitenbacherK 1928 Br. XIV 168

(4) Otto 1977 XIV/168

2.4.3.9 Ballett-Suite in B

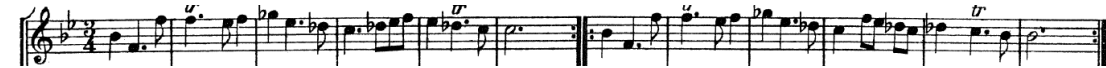
Entrée



Gavotte1



Amener



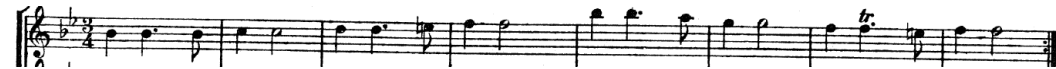
Allemande



Courente



Sarabande



Gigue



Gavotte2



Cadenza



Incipit 104 Ballett-Suite in B, Quelle:DTÖ XXVIII/2

Quellen

2.4.3.9.1 *Abschrift 1850-1874*

Titel: Balletto a 6 | Poglietti

Besetzung: vl1+2, a-vla, vla da gamba1+2, b-vla, cemb

Material: Partitur, 26,5*34,5cm

Bemerkungen:

(1) wird in RISM als BALETT IN B-DUR bezeichnet

(2) Reihenfolge der Tänze (den Incipits in RISM folgend):

Entree -Gavotte 1 – Sarabande – Gigue - Gavotte 2 - Cadenza

Provenienz:

Bibliothek Signatur: Praha, Univerzita Karlova,

Filozofická fakulta, Ústav hudební vědy

CZ-Puk Hv-At 6

Kataloge:

(1) RISM ID 1001036281

2.4.3.9.2 *Druck 1960*

Edition: Denkmäler der Tonkunst in Österreich, Jahrg.XXVIII/2, Band 56, Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, DTÖ, Jahrg. XXVIII/2, Band 56, herausgegeben von Nettle, Paul, Akademische Druckanstalt Graz, 1960

Titel: BALETTO A 6 D.AL D POGL

Besetzung: vl1+2, vla, vla da gamba1+2, bc, cemb

Bemerkungen:

(1) als Nr.16, auf Seite 62 des Bandes

(2) der Verweis auf die Signatur in Chrám sv. Mořice (Kroměříž) Nr.201¹⁰⁷ könnte auf jene Handschrift verweisen, die bei Breitenbacher unter XIV/38, aber ohne Signatur gelistet ist. Die Handschrift dürfte schon 1928 bei der Katalogisierung durch Breitenbacher nicht mehr erhalten gewesen sein¹⁰⁸.

(3) Reihenfolge der Tänze: siehe Incipits

(4) Vermerk am Ende des Amener: "Seque l'Allemanda"¹⁰⁹

Digitalisate:

[https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/9a/IMSLP64344-PMLP131096-](https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/9/9a/IMSLP64344-PMLP131096-Poglietti,_Alessandro_-_Balletto.pdf)

Poglietti,_Alessandro_-_Balletto.pdf

Letzter Zugriff: 4.2.2022

¹⁰⁷ Paul: Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, DTÖ Jahrg. XXVIII/2, Band 56, Seite 76

¹⁰⁸ Breitenbacher, Anton: Das Musikarchiv der Kollegiatskirche St. Moritz, Kromeriz 1928, Seite 128.

¹⁰⁹ , Paul: Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts, DTÖ Jahrg. XXVIII/2, Band 56, Seite 76

3 Sonstige Werke

3.1 Traktate

3.1.1 COMPENDIUM

Quellen

3.1.1.1.1 *Autograph* 1676

Titel *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA*

Bemerkungen:

(1) von Poglietti für seinen Schüler Pater Sigismund Gast in Kremsmünster zusammengestellt

(2) WVZ-relevante Inhalte:

- i. 1.-2. Ton PRAELUDIUM, CADENZA, FUGA Seite 42-44
- ii. 3.-8. Ton TOCCATINA, CADENZA, FUGA Seite 44-53
- iii. LAMENTO Seite 89-90
- iv. TOCCATINA PER I' INTROITO DI MESSA CON IL PEDALE Seite 97
- v. CANON A 5 VOCI Seite 98
- vi. CANON A TRE TRIANGEL-CANON Seite 99
- vii. Fragmente von RICERCATE MIT 2, 3, 4 UND 5 SUBJEKTEN Seite 138-140

(3) Klang-Imitationen Seite 102-129

Titel: CAPRICCIE SOWOHL DER VÖGL ALß ANDEREN KLANG IMITIEREN

- i. Bergwerkh oder Schmidten Imitation
- ii. Der Khüehalter
- iii. Die welsche Kinder-Wiegen, Piva
- iv. Pindter Imitation
- v. Die Leyren
- vi. Französische Mode
- vii. Alter Weiber-Krieg am Wienerischen Graben
- viii. Glockengeleith an der Pauren Kirchtag
- ix. Imitation von dem Canari Vogl
- x. Imitation von der Nachtigall
- xi. Imitation dess Guggu
- xii. Hennen-Geschrey
- xiii. Hannen-Geschrey
- xiv. Lamento der Tott

Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

3.1.1.1.2 *Abschrift* 1678¹¹⁰

Titel *DIRECTORIUM UNDT MANIER*

Material: 91fol, 1+1fol leer,

Bemerkungen:

(1) Vorwort auf fol. 1^r von Poglietti, wo er das Compendium einem fleißigen Schüler

¹¹⁰ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1: Kommentare, Seite 17.

widmet („*ICH ALESSANDRO DE POGLIETTI DIESES COMPENDIUM VERFAßT IN ANDENCKEN DEß FLEISSIGEN SCHOLARIS*“).

(2) für das Werkeverzeichnis relevant:

- (i) 1.-2. Ton Praeludium, Cadenza, Fuga fol.32^v-33^r
- (ii) 3.-8.Ton Toccatina, Cadenza, Fuga fol.33^r-37^r
- (iii) LAMENTO fol.60^v-61^r
- (iv) TOCCATINA PER I' INTROITO DI MESSA CON IL PEDALE fol.63^v-64^r
- (v) CANON A 5 Voci fol.64^r
- (vi) CANON A DUE VICE VERSA fol.64^v
- (vii) CANON A DUE A CONTRARIO fol.64^v
- (viii) CANON A TRE TRIANGEL-CANON fol.64^v
- (ix) Fragmente Ricercar mit 2, 3, 4 und 5 Subjekten fol.66^v-68^v
- (x) DIXIT DOMINUS Psalm 110 fol.70^v
- (xi) IN EXITU ISRAEL Psalm 113 fol.70^v
- (xii) Arpeggiata 1. bis 8.Ton fol.72^r-73^v
- (xiii) CAPRICCIO SOPRA CUCU fol.74^r-75^v

(3) Eine Detaillierung der Unterschiede zwischen der Abschrift (DIRECTORIUM UND MANIER) und dem Autographem (COMPENDIUM) ist in Christoph Prendls zweibändiger Veröffentlichung Die Musiklehre Alessandro Pogliettis zu finden.

Bibliothek / Signatur: Moravské zemské muzeum, Brno

CZ-Bm / D 187

Kataloge: -

Digitalisate:

http://www.manuscriptorium.com/apps/index.php?direct=record&pid=AIPDIG-MZM___D_187_____40GK6MD-cs#search

Letzter Zugriff: 4.2.2022

3.1.2 REGULAE COMPOSITIONIS

Quellen

3.1.2.1.1 Abschrift 1693

Titel:

(1) Titel 1, f1^r: *D.A: M: D:CS: | REGULAE COMPOSITIONIS. AB: HON.SIGNO. | ALEXANDRO DE POGLIETTI. SACRA: CAES: MAIE.: | ORGAN AED. COMPOSITAE | COMPENDIOSA RELATIONI CONTRAPUNCT DI AL: POGLIE: |*

(2) Titel 2, f28^v: *SEQUENTUR REGULAE COMPOSITIONIS | ¹¹¹ALTERIUS AUTHORIS DOMINI ANTONII BERTALI*

Material: 42 fol, beidseitig, originale und nachträgliche rote Folierung rechts oben

Bemerkungen:

(1) Die Abschrift enthält zwei Abschriften von Traktaten

Alessandro Poglietti fol.1^r – fol.28^r

Antonio Bertali fol.28^v- fol.48^r

(2) beide Traktate stammen vom selben Schreiber Christian Schweiggel, wobei nur die Abschrift des ersten Traktates mit Datum und Namensangabe versehen ist:

- Schreibervermerk fol.28^r unten:

DESCRIPSIT: CHRISTIANUS SCHWEIGGL | ANNO 1693 T:T:O:A:S:J:BRUN

¹¹¹ Der folgende Text in anderer Handschrift hinzugefügt

- Schreibervermerk fol.2^r unten:

DESCRIPSIT: C:S: A:S:J:B:.

(3) Die ersten 22 Kapitel von Pogliettis *REGULAE COMPOSITIONES* (fol.1^r – fol.15^v), sind identisch den Kapiteln 1-22 im *AUSFÜHRLICHEN BERICHT VOM GEBRAUCHE DER CON- UND DISSONANTIENS* von Schütz/Bernhard¹¹²:

Ebenso sind die Kapitel xxiii bis xxviii der *REGULAE* (fol.15^v-fol.18^v - als *ANHANUS* [sic] bezeichnet - identisch den Kapiteln 64-69 im Anhang zum *TRACTATUS COMPOSITIONIS AUGMENTATUS: VON DENEN DOPPELTEN CONTRAPUNCTEN*¹¹³ von Schütz/Bernhard. Das Kapitel 70 daraus *VOM VIERFACHEN KONTRAPUNKT* fehlt bei Poglietti.

(4) Bei den 3 folgenden Anhängen (*ANNOTATA*, *NOTANDA* und *EXEMPLA*) dürfte es sich laut aktuellen Forschungsergebnissen¹¹⁴ um Pogliettis eigene Kontrapunkt-Studien und Kompositions-Beispiele handeln¹¹⁵, die er dem *AUSFÜHRLICHEN BERICHT VOM GEBRAUCHE DER CON- UND DISSONANTIEN* von Schütz/Bernhard, der ihm als Manuskript vorgelegen sein dürfte, beifügte und die nun 4 Teile zusammen als seine *REGULAE COMPOSITIONIS*, wie schon am Ende seines *COMPENDIUMS* angekündigt¹¹⁶, herausgegeben haben.

- a. *ANNOTATA ZU DER CONTRAPUNCT* enthält 29 Gebote und Verbote mit Beispielen¹¹⁷
- b. *NOTANDA*, beinhaltet 7 Erläuterungen mit Beispielen.
- c. *EXEMPLA VON CONTRAPUNCT AUF DIE VORIGE REGL ZU BEßEREN ERKLAERUNG COMPONIERT* mit 24 ausführlichen Notenbeispielen:
 - i. *NOTA CONTRA NOTAM*
 - ii. *MINIMAE*
 - iii. *CHROMAE*
 - iv. *RISPOSTER* [sic]
 - v. *LIGATURAE*
 - vi. *SYNCOPATIONES*
 - vii. *DEGRADU*
 - viii. *TUTTI SALT*
 - ix. *RISPOSTAE*
 - x. *RISPO*
 - xi. *RISPOS*
 - xii. *SYNCOP*
 - xiii. *LIGATURAE*
 - xiv. *FUGA A 2 SOPRANI*
 - xv. *FUGA*
 - xvi. *FUGA*
 - xvii. *CONSONANTES UBER OBLIGIERTEN CANTO FERMO*
 - xviii. *CONSONANTES AUF ANDERE MANIER*

¹¹² Müller-Blattau, Joseph: Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard, Seite 30

¹¹³ Müller-Blattau, Joseph: Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard, Seite 30

¹¹⁴ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1 und .Teil 2

¹¹⁵ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1: Kommentare, Seite 40.

¹¹⁶ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 2: Kommentare, Seite 402

¹¹⁷ Federhofer, Hellmut: Zur handschriftlichen Überlieferung der Musiktheorie in Österreich in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, Seite 269-270.

- xix. FUGA
- xx. FUGA
- xxi. FUGA
- xxii. ETliche EXEMPL VON CONTRAPUNCT alla 8 10 12
- xxiii. ETliche SUBJECTA ZU ERZEIGEN WIE MAN FORMIEREN SOLLE
- xxiv. BÜNDET UND RESOLUTIONES 1-8

(5) für das thematische Werkeverzeichnis relevante Konpositionen

FUGA A 2 SOPRANI fol.24^r (Kap.1.1.2.3)

5 FUGEN fol.24^v-26^r (Kap.1.1.2.4)

Provenienz: Minoritenkonvent Wien, ab 1935 Wienbibliothek, Musiksammlung¹¹⁸

Bibliothek/Signatur: Wien, Wienbibliothek

A-Wst / MH 6273

Kataloge: -

3.1.2.1.2 *Abschrift ca. 1680*

Titel: EINE COMPEDIOSE RELATION VON DEN CONTRAPUNCT VON H[ER]R[N] JOANI CASPARO KERL

Bemerkungen:

(1) Die Autorenschaft Pogliettis für die 3 Anhänge ANNOTATA, NOTANDA und EXEMPLA dieser Abschrift wurde auf Grund massiver Kohärenzen zu den 3 gleichnamigen Anhängen in Pogliettis REGULAE (siehe Kapitel 3.1.2.1.1) und wegen der Konkordanz zu Pogliettis Compendium (RICERCAR A5) und Pogliettis Skizzenbuch (RICERCAR A 6 SOGETTI) ermittelt.

(2) Seite 1-33 beinhalten analog der Abschrift von 1693 (siehe Kap.3.1.2.1.1) einen Hauptteil in 28 Kapiteln, der ebenfalls ident den Kapiteln 1-22 und 64-69 des AUSFÜHRlichen BERICHT VOM GEBRAUCHE DER CON- UND DISSONANTIENS von Schütz/Bernhard ist und ebenso fehlt das Kapitel 70 daraus VOM VIERFACHEN KONTRAPUNKT, analog zu den Poglietti zugeschriebenen REGULAE (siehe Kapitel 3.1.2.1.1)

(3) Seite 33-36: ANNOTATA ZU DEN CONTRAPUNCT D'ALLESSANDRO POGLIETTI LIBERO ET SCIOlTO mit 28 Geboten und Verboten mit Beispielen sind inhaltlich ident zu jenen der Abschrift aus Kap. 3.1.2.1.1, wobei Regel 23 und 24 in dieser Abschrift zusammengefasst sind. Das von Federhofer als Argument gegen die Autorenschaft Pogliettis für die ANNOTATA vorgebrachte Zitat aus Regel 27 (bzw. 26 in dieser Abschrift) DAß HEIßEN DIE WELSCHEN NOTA CAMBIA fehlt in dieser Abschrift

(4) Seite 36-37: NOTANDA mit 7 Erläuterungen inklusive Beispielen inhaltlich ident zu jenen der Abschrift aus Kap.3.1.2.1.1, mit dem strukturellen Unterschied, dass in dieser Abschrift die Erläuterung 6 und 7 nicht in einer Zeile zusammengefasst wurden.

(5) Seite 37-49: EXEMPLA VON CONTRAPUNCT AUF DIE VORIGE REGUL ZUR ANLEITUNG mit ausführlichen Notenbeispielen, wobei die ersten acht (i bis viii) mit Notenbeispielen aus der Abschrift aus Kap.3.1.2.1.1. ident sind. Weiters sind zwei Notenbeispiele (xvii und xviii) in Pogliettis Compendium und in seinem Skizzenbuch ebenfalls zu finden:

- i. NOTA CONTRA NOTAM ohne Überschrift
mit einem zusätzlichen, eintaktigen Notenbeispiel
- ii. MINIMAE ohne Überschrift
- iii. CROME

¹¹⁸ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1: Kommentare, Seite 19.

- iv. RISPOSTEN
- v. DE GRADU
- vi. SYNCOPE
- vii. RISPOST
- viii. LIGATUREN
- ix. HIER FOLGET NOCH EIN EXEMPL VON CONTRAPUNCT ALLA 8^{va}
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- x. EXEMPLA ALLA 10^{ma} vel 8^{va}
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xi. EXEMPL VON DER CONTRAPUNCT ALLA 10^{ma}
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xii. EXEMPL VON DER CONTRAPUNCT ALLA 12^{ma}
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xiii. HIER FOLGEN ETLCHE SUBJECTA ZU ERZEIGEN,
WIE MAN SOLCHE FORMIEREN SOLLE
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xiv. Seite 43 ERKLÄRUNG DER ZEICHEN SO IN DER MUSIC
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xv. Seite 44 EXPLICATION ALL TRIPLA
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xvi. Seite 45 A 4 VOC[I] IN CONVERTENDO DOMINUS
keine Übereinstimmung mit Kap.3.1.2.1.1
- xvii. Seite 45-47 RICERCAR A 5 OBJ JEDANDERS EIN ABSONDERLICHES SUBJECTUM
ident Ricercar-Fragment in Pogliettis Compendium (Kap.2.3.1.14)
- xviii. Seite 47-49 RI[CER]CAR A 6 SOGETTI OBLIGATI
ident Luigi Battiferri Ricercaro XI, Opera Terza Bologna 1669, Teil des
Skizzenbuches Poglietti¹¹⁹

Provenienz: Erzherzog Rudolf

Bibliothek/Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien

A-Wgm MS 1307 Schule

Kataloge: -

3.1.2.1.3 Abschrift 1705¹²⁰

Titel: *REGULEN DER COMPOSITION VON DEN CON: ET DISSONANTIEN, ABGEFASST VON DEN BERÜHMTEN CAMMER ORGANISTEN | : ALEXANDRO POLIETTI: VON DESS ITZO REGIERENDEN KEISERSS : | LEOPOLDO: GESCHRIEBEN VON: ... REINCKEN*

Bemerkungen:

(1) seit 1945 verschollen, keine gesicherte Information zum Verbleib

Provenienz: ehemals D-Hs ms ND IV 5396

Bibliothek/Signatur: seit 1945 verschollen

Kataloge: -

¹¹⁹ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 149

¹²⁰ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 19.

3.2 Skizzen und Fragmente

3.2.1 Skizzenbuch

Quellen

3.2.1.1.1 Autograph 1670-1675

Titel: nur Besitzervermerk: ...*AD USUM PATRIS ALEXANDRIS GIESSL....*“

Material: Partitur (Tasteninstrument), 18,5*25cm, f42

Bemerkungen:

(1) Datierung des Autographen durch F.W.Riedel¹²¹

(2) fol.30^v bis fol.36^r laut F. W. Riedel¹²² nicht von Poglietti, ggf. von einem seiner Schüler, aber mit Bemerkungen und Korrekturen Pogliettis

(3) bei dem Ricercar fol.1^v findet sich die Bemerkung “DEL SIG. :J HENDLER”¹²³

(4) bei der Canzone (1.Ton) fol.3^v findet sich die Bemerkung “DEL HENDL”¹²⁴

(5) Laut Prendl dürften beide Bemerkungen von Poglietti selbst stammen¹²⁵, der damit den Brünner Organisten Johannes Handl (ab 1674 an der Pfarrkirche St.Jakob) gemeint haben dürfte.

(6) Folgende 53 Skizzen befinden sich in Pogliettis Skizzenbuch, wobei jene mit Kapitel-Verweis in das thematische Werkeverzeichnis aufgenommen wurden:

- I. fol.1^v Schluss vierstimmige Fuge (5 Takte)
- II. fol.1^v - fol.3^r: RICERCAR DEL SIG: J HENDLER (42 Takte)
Brünner Organisten Johannes Handl
- III. fol.3^v – fol.9^v: CANZONE D[EL] 1^{mo} TONO DEL HENDL
J.J. Froberger Capriccio III in DTÖ, Band 4¹²⁶
- IV. fol.10^r: TOCCATINA (9 Takte)
- V. fol.10^r: FUGA (15 Takte, ausgestrichen)
- VI. fol.10^v: TOCCATINA (16 Takte)
- VII. fol.10^v – fol.11^r: TOCCATINA (10 Takte)
- VIII. fol.11^r: FUGA (10 Takte)
- IX. fol.11^r PRAEL[UDIUM] (8 Takte)
- X. fol.11^v: FUGA 11 Takte)
- XI. fol.11^v: TOCCATINA (11 Takte)
- XII. fol.12^r: TOCCATINA~ARPEGG[IATA] (5Takte)
- XIII. fol.12^r: TOCCATINA (12 Takte)
- XIV. fol.12^v PRAEL[UDIUM] (11 Takte)
J.J. Froberger Toccata in DTÖ X
- XV. fol.12^v – 13^r: FUGA (29 Takte)
- XVI. fol.13^v: FUGA (9 Takte, ausgestrichen)
- XVII. fol.13^v – fol.14^r: TOCCATINA (10 Takte, letztes System ausgestrichen)
- XVIII. fol.14^v: FUGA 4^{to} TONO (17 Takte, ausgestrichen)
- XIX. fol.15^r: FUGA (14 Takte)
- XX. fol.15^r – fol.15^v: FUGA (ausgestrichen)
- XXI. fol.15^v: VERSUS (25 Takte)

¹²¹ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, iSeite 151

¹²² Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 147

¹²³ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 147

¹²⁴ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 147

¹²⁵ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 33ff.

¹²⁶ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 147

- XXII. fol.16^r: TOCCATINA (17 Takte)
- XXIII. fol.16^r – fol.16^v: VERS[US] (21 Takte)
- XXIV. fol.16^v – fol.17^r: FUGA DEL 2 TONO (27 Takte, ausgestrichen)
- XXV. fol.17^r – fol.17^v: FUGA DEL TONO MISTO (19 Takte, ausgestrichen)
- XXVI. fol.17^r – fol.17^v: FUGA (17 Takte, ausgestrichen)
- XXVII. fol.17^v: PRAEL[UDIUM] (11 Takte)
- XXVIII. fol.17^v – fol.18^v: TOCC[ATA] (48 Takte)
- XXIX. fol.19^r – fol.20^r: TOCC[ATA] (22 Takte)
- XXX. fol.19^v: TOCC[ATA] (13 Takte)
- XXXI. fol.19^v – fol.20^r: TOCC[ATA] (16 Takte)
- XXXII. fol.20^r: TOCC[ATA] (10 Takte)
- XXXIII. fol.20^v: FUGA (12 Takte, ausgestrichen)
- XXXIV. fol.20^v: FUGA (14 Takte, ausgestrichen)
- XXXV. fol.20^v: FUGA (12 Takte, ausgestrichen)
- XXXVI. fol.21^r – fol.22^r: FUGA (73 Takte, Beginn ausgestrichen, Gegenthema ab fol.21^v, 2. System)
- XXXVII. fol.22^v – fol.23^r: CANZONA D[I] A[LEXANDRO] POGL[IETTI] (Poglietti, 23 Takte, ausgestrichen)
- XXXVIII. fol.23^r: Schluss Fuge (22 Takte)
- XXXIX. fol.23^v – fol.24^r: CANZON D. 6 TONO (36 Takte)
- XL. fol.24^v – fol.25^r: RICERCATA 7^{mo} TONO (24 und 15 Takte Gegenthema ab fol.25^r, 2. System)
- XLI. fol.25^v – fol.26^r: TOCCATA (25 Takte)
- XLII. fol.26^v: leer
- XLIII. fol.27^r – fol.27^v: PEDALTOCCATA¹²⁷ Beginn fehlt (26 Takte)
- XLIV. fol.27^v – fol.28^r: INTROITUS (17 Takte)
- XLV. fol.28^r: FUGA 1^{mi} TONO (10 Takte, ausgestrichen)
- XLVI. fol.28^r: FUGA 1^{mi} TONO (8 Takte, ausgestrichen)
- XLVII. fol.28^r: – fol.28^v: FUGA del 1^{mo} TONO (12 Takte, ausgestrichen)
- XLVIII. fol.28^v: FUGA 2^{do} TONO (15 Takte, ausgestrichen)
- XLIX. fol.28^v: FUGA 4^{to} TONO (9 Takte, ausgestrichen)
- L. fol.29^r: FUGA 4^{to} TONO (8 Takte, ausgestrichen)
- LI. fol.29^r: FUGA 4^{to} TONO (14 Takte, ausgestrichen)
- LII. fol.29^r: FUGA 4^{to} TONO (8 Takte, ausgestrichen)
- LIII. fol.29^v: FUGA 6^{to} TONO (13 Takte, ausgestrichen)
- LIV. fol.29^v: FUGA 4^{to} TONO (10 Takte, ausgestrichen)
- LV. fol.29^v: FUGA (unvollständig, 5 Takte, ausgestrichen) die beiden folgenden Blätter fehlen¹²⁸
- LVI. fol.30^r: TOCCATA (Beginn fehlt) (10 Takte)
- LVII. fol.30^v – fol.32^r: RICERCAR A 5 SOGETTI
D LUIGI BATTIFERRI
- LVIII. fol.32^v – 33^r: RICERCAR A 6 POGLIETTI
(auf beiden Seiten in den ersten 4 Systemen notiert, ausgestrichen, Beginn ident zu Ricercar fol.30^v)

¹²⁷ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 148

¹²⁸ Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, Seite 149

- LIX. fol.32^v - foll.33^r: ESSEMP[IO] Schluss der marianischen Antiphon ALMA REDEMPTORIS MATER (auf beiden Seiten in den unteren 6 Systemen notiert, 9 Takte, ausgestrichen)
- LX. fol.33^v – fol. 36^r: SOGETTO a 6
Luigi Battiferri Ricercara XI, Opera Terza Bologna 1669
- LXI. fol.36^v – fol.42^r: BERGAMASCA
FRESCOBALDI Fiori Musivati, Venetia 1635
- LXII. fol.42^r – fol.42^r: [RICERCAR] DER TAG IST SO FREUDENREICH (Fragment)
(siehe Kap. 2.3.1.12.1)

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv
A-Wm / XIV 727

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

3.3 Bearbeitungen

3.3.1 Motette AD MATREM VENITE



Incipit 105 Graziani Motette AD MATREM VENITE, Quelle: RISM

Besetzung: 6 S, 5 vl

Quellen

3.3.1.1.1 Autograph 1675

Titel: MOTETTO À 6. SOPRANO CON 5. VIOL

Material: Partitur ohne Stimmbezeichnungen, 31,5 x 20,5 cm, 6f

Bemerkungen:

(1) Wasserzeichen: (i) SehnaIO 1997 KLC 18

(2) eine Motette mit identem Beginn, ohne Violin-Begleitung, ist bei BONIFAZIO GRAZIANI zu finden. Enthalten in seinem Opus 16, 5. LIBRO DE' MOTTETTI A VOCI. SOLA, f160-f161, Rom 1669

(3) wahrscheinlich hat Poglietti die Komposition Grazianis mit Streicherbegleitung versehen

Provenienz: St Moritz, Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Arcibiskupský zámek Hudebnísbírka
CZ-KRa / A 375

Kataloge:

(1) RISM ID 550264338

(2) RISM ID ID 800001726 (Bonifazio Graziani)

(3) SehnaIO 1997 no.365

(4) BreitenbacherK 1928 Br. II 320

(5) Otto 1997 II/320 (ohne Angabe des Komponisten)

3.3.2 Carissimi, Giacomo: EXSULTA GAUDE



Incipit 106 Carissimi EXSULTA GAUDE, Quelle: RISM

Besetzung: S1+2, tr, basseto, org

Bemerkungen:

(1) keine Komposition von Alessandro Poglietti, aber eigenhändige Abschrift Pogliettis

Quellen

3.3.2.1.1 *Abschrift Pogliettis 1677*

Titel: EXULTA GAUDE

Material: 4 Stimmen, S1, S2, T, Org

Bemerkungen:

(1) Schreiber: Poglietti, Alessandro

Provenienz: Chrám sv. Mořice Kroměříž, Alte Signatur (auf der org-Stimme) "No 41" getilgt, No 154

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 223a

Kataloge:

(1) RISM ID: 550264337

4 Zweifelhafte oder falsche Zuweisungen, Verschollen

4.1 Zweifelhafte oder falsche Zuweisungen

4.1.1 Autorenschaft Pogliettis möglich

4.1.1.1 ECCE PANIS ANGELORUM

Andante



Incipit 107 ECCE PANIS ANGELORUM, Quelle: RISM

Besetzung: S1+2, A, T, B, vl1+2, clno1+2, timp, org

Bemerkungen:

(1) Ausschnitt aus der Sequenz des Fronleichnamfestes *LAUDA SION SALVATOREM*

Quellen

4.1.1.1.1 Abschrift 1800-1810

Titel: No 240. | ECCE PANIS | 5 VOCAL | 2 VIOLIN | 2 CLARIN | TYMPANO ET ORGANO. |
AUTH: SIG: POG

Material: 11 Stimmen: S1, S2, A, T, B, vl1, vl2, clno1, clno2, timp, org

Bemerkung:

(1) Bei dem, im Titel der Abschrift als Komponist angegebenen *SIG.POG* könnte

Alessandro Poglietti gemeint sein

(2) Doppelstimmigkeit beim Chor, Streich- und Blasinstrumente bei Poglietti durchaus üblich

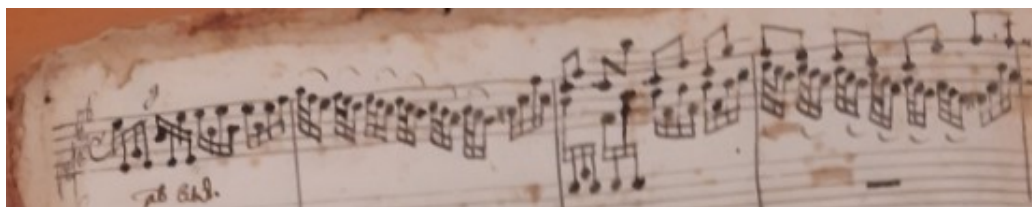
(3) Timpani sonst bei Poglietti nicht in Verwendung

Bibliothek / Signatur: Neuberg an der Mürz, Pfarrarchiv,
A-N , ohne Signatur

Kataloge:

(1) RISM ID: 601000096

4.1.1.2 Capriccio SUPRA PASTORALE ODER HIRTENGESANG



Incipit 108 Capriccio SUPRA PASTORALE

Quellen:

4.1.1.2.1 Abschrift 1713-1715

Titel: CAPRICCIO SUPRA PASTORALE ODER HIRTENGESANG

Besetzung: org

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Nummer 11 des Konvolutes VARIA TOCCATAE, FUGA E VERSICULI EX C DUR E C MOLL, fol.2^v

(2) Schreiber: : P. Alexander Giessel (zwischen 1713 und 1715)

(3) die Takte 1 bis 4 dieses Capriccio sind ident mit der Klangimitation DER KHÜEHALTER in Pogliettis COMPENDIUM, Seite 105, siehe auch Kap. 3.1.1

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm XIV 717

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

4.1.1.3 Verset 2.Ton



Incipit 109 Verset 2.Ton, Quelle: RISM

Besetzung: cemb oder org

Quellen

4.1.1.3.1 Abschrift 1741

Titel: *VERSUS 2DI TONI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Nummer 83 des Sammelbandes 335 STÜCKE FÜR TASTENINSTRUMENTE, fol.21^v

(2) Vermerk am Ende: "Pollietti"

Provenienz:

Die Handschrift wurde am 2.3.1905 bei "Herrn Abbé Puissant" in Mons gekauft¹²⁹

Bibliothek / Signatur: Bibliothèque royale de Belgique

B-Br / Ms II 3326 Mus

Kataloge:

(1) RISM ID 700008587

(2) RISM ID 700008518 (Sammelband)

(3) RISM ID 700008524

4.1.1.4 Ricercar für Streichquartett arrangiert I



Incipit 110 Ricercar für Streichquartett arrangiert I, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, vla, cb oder vlc

Bemerkungen:

(1) Nach Seiffert/Weitzmann gab es eine Sammlung von RICERCARI A 4 VOCI als Handschrift sowohl in der Privat-Musikaliensammlung des Königs von Sachsen als auch in Berlin (Ms. 17 670). Es ist daher nicht auszuschließen, dass die drei Ricercar-Arrangements (Kapitel 4.1.1.4, 4.1.1.5 und 4.1.1.6) auf Pogliettis vierstimmige aber verschollene Ricercari

¹²⁹ RISM 700008518

zurückzuführen sind.

Quellen

4.1.1.4.1 *Abschrift 1775-1799*

Titel: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI

Material: 4 Stimmen

Bemerkungen:

(1) Nummer 6 des Sammelbandes 10 Ricercata von Fontana, Poglietti und Battiferro

Provenienz: Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung

Bibliothek / Signatur: Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern
Günther Uecker, Musikaliensammlung
D-SWI / Mus.4459

Kataloge:

(1) RISM ID 240006557

(2) RISM ID 240006549 (Sammelband)

4.1.1.4.2 *Abschrift 1780-1820*

Titel: (1) Titelblatt V2: FUGE | QUARTETTI | VIOLINO II | DEL SIGL HENDL

(2) Titelblatt Vc QUARTETTI | A | VIOLINO IMO | VIOLINO IIDO | VIOLA E | BASSO (3)

Titelblatt Vc links unten DEL SIGL. HENDL | NRO I | RICERCATO

Material: 4 Stimmen

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes 8 STÜCKE FÜR TASTENINSTRUMENTE als Nummer 1

(2) Der Inhalt der gesamten Sammlung wurde Händel zugeschrieben, wobei es sich nur bei den letzten drei Nummern um echte Kompositionen Händels handelt, es sind Bearbeitungen von Einzelsätzen aus Cembalosuiten.¹³⁰

(3) Autorschaft Pogliettis durch Zuschreibung nach Parallelhandschrift D-SWI Mus.4459, Nr.8¹³¹

(4) Die Bemerkung DEL SIGL. HENDL | NRO I | RICERCATO deutet auf jenes Ricercar hin, das in Pogliettis Skizzenbuch auf fol 1v - 3v enthalten ist und dort korrigiert wurde auf ALEX: POGLIETTI¹³².

Provenienz Wolfgang Schubert, München

Bibliothek / Signatur: München, Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs / Mus.ms. 7115

Katalog

(1) RISM ID 450056644

(2) RISM ID 450056643 (Sammelband)

¹³⁰ RISM ID 450056643

¹³¹ RISM ID 450056646

¹³² Riedel, Friedrich Wilhelm: Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti, in H. Tischler (hrsg), Essays in Musicology, Seite 147

4.1.1.5 Ricercar für Streichquartett arrangiert II



Incipit 111 Ricercar für Streichquartett arrangiert II, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, vla, cb oder vlc

Bemerkungen:

(1) Nach Seiffert/Weitzmann gab es eine Sammlung von RICERCARI A 4 VOCI als Handschrift sowohl in der Privat-Musikaliensammlung des Königs von Sachsen als auch in Berlin (Ms. 17 670). Es ist daher nicht auszuschließen, dass die drei Ricercar-Arrangements (Kapitel 4.1.1.4, 4.1.1.5 und 4.1.1.6) auf Pogliettis vierstimmige aber verschollene Ricercari zurückzuführen sind.

Quellen

4.1.1.5.1 Abschrift 1775-1799

Titel: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI

Material: 4 Stimmen, 30 x 22 cm

Bemerkungen:

(1) Nummer 7 des Sammelbandes 10 Ricercata von Fontana, Poglietti und Battiferro

Provenienz: Landesbibliothek Schwerin, Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung

Bibliothek / Signatur: Landesbibliothek Schwerin, Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung D-SWI / Mus.4459

Kataloge:

(1) RISM ID 240006558

(2) RISM ID 240006549 (Sammelband)

4.1.1.5.2 Abschrift- 1780-1820

Titel: NRO III | RICERCATO

Material: 4 Stimmen

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes 8 KEYBOARD PIECES (ARR), als Nummer 3

(2) Autorschaft Pogliettis durch Zuschreibung nach Parallelhandschrift D-SWI Mus.4459, Nr.9¹³³

Provenienz Schubert, Wolfgang, Alte Signatur: Rötel 35

Bibliothek / Signatur Bayerische Staatsbibliothek D-Mbs / Mus.ms. 7115

Kataloge

(1) RISM ID 450056646

(2) RISM ID 450056643 (Sammelband)

¹³³ RISM ID 450056646

4.1.1.6 Ricercar für Streichquartett arrangiert III



Incipit 112 Ricercar für Streichquartett arrangiert III, Quelle: RISM

Besetzung: vl1+2, vla, vlc

Bemerkungen:

(1) Nach Seiffert/Weitzmann gab es eine Sammlung von RICERCARI A 4 VOCI als Handschrift sowohl in der Privat-Musikaliensammlung des Königs von Sachsen als auch in Berlin (Ms. 17 670). Es ist daher nicht auszuschließen, dass die drei Ricercar-Arrangements (Kapitel 4.1.1.4, 4.1.1.5 und 4.1.1.6) auf Pogliettis vierstimmige aber verschollene Ricercari zurückzuführen sind.

Quellen

4.1.1.6.1 Abschrift 1775-1799

Titel: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI RICERCATA

Material: 4 Stimmen, 30 x 22 cm

Bemerkungen:

(1) Nummer 8 des Sammelbandes 10 Ricercata von Fontana, Poglietti und Battiferro

Provenienz: Landesbibliothek Schwerin, Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung

Bibliothek / Signatur: Landesbibliothek Schwerin, Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung D-SWI / Mus.4459

Kataloge:

(1) RISM ID 240006559

(2) RISM ID 240006549 (Sammelband)

4.1.1.6.2 Abschrift- 1780-1820

Titel: NRO I | RICERCATA

Material: Stimmen, 4 Teile, vl 1, 2, vla, vlc - f.1v-2r, 1v-2r, 1v-2r, 1v-2r

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes 8 KEYBOARD PIECES (ARR), als Nummer 2

(2) Autorschaft Pogliettis durch Zuschreibung nach Parallelhandschrift D-SWI Mus.4459, Nr.10¹³⁴

Provenienz Schubert, Wolfgang, Alte Signatur: Rötel 35 –

Bibliothek / Signatur Bayerische Staatsbibliothek

D-Mbs / Mus.ms. 7115

Kataloge

(1) RISM ID 450056645

(2) RISM ID 450056643 (Sammelband)

¹³⁴ RISM ID 450056646

4.1.1.7 Suite (Allemande, Double, Courante, Sarabande)

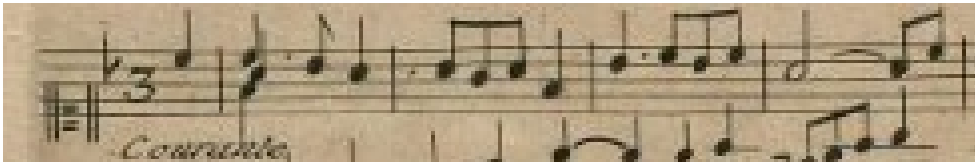
Allemande



Double



Courante



Sarabande



Incipit 113 Suite, Quelle: Edition TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN

Besetzung: cemb

Bemerkungen:

- (1) Im Sammelband TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN / DE MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, & GASPARD KERLE wird nur die Toccata auf den Seiten 4-6 explizit Alessandro Poglietti zugeordnet (siehe 2.1.6.5.2)
- (2) Komponisten-Verweise sind durchwegs immer nur am Beginn oder bei Wechsel des Komponisten zu finden.
- (3) Seiffert /Weitzmann verweisen in ihrer Geschichte der Klaviermusik auch für die gesamte Suite auf Poglietti als Komponist¹³⁵.

¹³⁵ Seiffert, Weitzmann in Geschichte der Klaviermusik, Seite 182.

4.1.1.7.1 *Druck 1706*

Edition: TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN DE MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, & GASPARD KERLE, Amsterdam, Estienne Roger, Marchad Libraire, 1706

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung: (1) Teil des Sammelbandes TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN / DE MESSIEURS PASQUINI, POGLIETTI, & GASPARD KERLE

(i) Seite 6-7 Allemande

(ii) Seite 7-8 Double

(iii) Seite 8-9 Courante

(iv) Seite 9 Sarabande

Provenienz: Königliches Joachimsthalsches Gymnasium, Bibliothek, Nachlass Prinzessin Amalie

Bibliothek / Signatur: Berlin, Staatsbibliothek Unter den Linden, Musikabteilung, D-B / Am.B 370

Kataloge:

(1) RISM B 2, S. 390

Digitalisate:

https://s9.imslp.org/files/imglnks/usimg/8/8b/IMSLP510455-PMLP591217-roger_toccatas_suites_clavessin_PPN85063203X.pdf

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.1.7.2 *Druck 1719*

Edition: A SECOND COLLECTION OF TOCCATES VOLLENTARYS AND FUGUES MADE ON PURPOSE FOR THE ORGAN & HARPSICORD COMPOSED BY PASQUINI, POLIETTI AND OTHER. ENGRAVEN & CAREFULLY CORRECTED, herausgegeben von John Walsh, London 1719

Titel: TOCATA DELL. SIGN. ALLESANDRO POGLIETTI II

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Zeil des Sammelbandes mit Werken von Pasquini, Poglietti, Kerll, Amadori

(i) Allemande fol.21^v

(ii) Double fol.21^v

(iii) Courante fol.22^r

(iv) Saranabde fol.^v

Provenienz:

(1) De Mesmaecker, François (Floruit 1856-77)

(2) Binder Fétis, François-Joseph (1784-1871)

Bibliothek / Signatur: B-Br

Mus. 13.471 C

Kataloge:

(1) RISM IB/II p. 102

Digitalisate:

<https://uurl.kbr.be/1561790>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2 Autorschaft Pogliettis auszuschließen

4.1.2.1 Ricercar 1.Ton



Incipit 114 Ricercar 1.Ton, Quelle: RISM

Besetzung: cemb / mechanisches Musikinstrument

Bemerkungen

(1) in Kirchers Musurgia Universalis 1650¹³⁶ mit dem Titel *TOCCATA SIVE RICERCATA IN CYLINDRUM PHONOTACTICUM* mit der Autorenangabe GASPARO KERLL, *SERENISSIMI ARCHIDUCIS LEOPOLDO MECENATIS NOSTRI MUNIFICENTISSIMI ORGANOEDO* veröffentlicht.



Abbildung 8 Kircher Musurgia Universalis: Ricercata in Cylindrum phonotacticum

(2) Kerlls Autorenschaft wird durch Kirchers Würdigung erhärtet: *“Wenn jemand geistreiche Präludien, die man Toccaten oder Ricercare nennt, auf einen phonotaktischen Zylinder auftragen will, muss er einen größeren Zylinder fertigen, der nämlich 100 Takte muss fassen können. Ich hielt es für richtig, ein solches Stück hier anzufügen. Es ist komponiert von Johann Kaspar Kerll, dem Organisten und hervorragenden Musiker des alleredelsten Erzherzogs Leopold, unseres höchst großzügigen Förderers. Darin ist gleichsam wie ein Idealbild das allerwürdigste Wesen einessolchen vollkommenen Stils erkennbar, das der geniale Schöpfer sowohl auf kunstvoll gefertigten Automaten wie auch mit Handarbeit auf der Orgel zur Schau stellt”*¹³⁷.

(3) Dieses Ricercar wird dennoch in allen Sammelbänden der 12 Ricercari Poglietti zugeschrieben und dort als Nummer 4 geführt.

Quellen

4.1.2.1.1 Abschrift um 1704

Titel: RICERCAR 1:TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 12fol, 31,5*20,5cm

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 4 des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1704 XIV 709a, fol.5^r

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm XIV 709a

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

¹³⁶ Kircher, Athanasius: Musurgia Universalis, Rom, 1650, Band 2, Seite 316ff

¹³⁷ Kircher, Athanasius: Musurgia Universalis, Buch IX, Deutsche Übersetzung: Günter Scheibel, Seite 176

4.1.2.1.2 *Abschrift frühes 18.Jahrhundert*

Titel: RICERCAR 1MI TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 32*21,5cm

(2) 2 Paginierungen: (i) blau ohne Leerseiten (ii) schwarz mit Leerseiten

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 4 des Sammelbandes RICERCARE POGLIETTI TORINESE BATTIFERRO, fol. 10^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[atr]is Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 711

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

4.1.2.1.3 *Abschrift 1717-1719*

Titel: RICERCAR 1:TONI

Besetzung: org

Material:

(1) Partitur, SATB-Schlüssel, 30,5*20,5cm

(2) Schreiber: P. Alexander Giessel(zwischen 1717 und 1719)

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 4 des Konvolutes Frescobaldi und Poglietti 1717-1919 XIV 710, fol.47^r

(2) Vermerk Umschlag innen: „Ad Usum / P[atr]is Alexandri Giessel Ord: Min / S: Franc: Conventualium.“

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

4.1.2.1.4 *Abschrift 1718*

Titel: RECERCAR 1MI TONI

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkung:

(1) als Nr.4 in Zelenkas *COLLECTANEORUM MUSICORUM LIBER II*, Seite 193-194

(2) Vermerk Seite 193 *RECERCAR 1MI TONI*

Provenienz Katholische Hofkirche Dresden, Königliche Privat-Musikaliensammlung Dresden Mus.c.A 69, Mus.c.Da 2a

Bibliothek / Signatur: Sächsische Landesbibliothek -Staats- und Universitätsbibliothek (SLUB) D-DI / Mus.1-B-98

Kataloge:

(1) RISM ID 211010592

(2) RISM ID 211010570 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://digital.slub-dresden.de/werkansicht/df/32035/1/>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.1.5 *Abschrift 1775-1799*

Titel: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI

Besetzung: vl1+2, va, b

Material:

(1) Stimmen

(2) fol.4v-5r, 4v-5r, 4v-5r, 4v-5r

Bemerkungen

(1) Nummer 2 des Sammelbandes 10 Ricercata von Fontana, Poglietti und Battiferro

(2) Vermerk: DEL SIG:R CONTE BOGLIETTI

Provenienz: Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern Günther Uecker, Musikaliensammlung

Bibliothek / Signatur: Schwerin, Landesbibliothek Mecklenburg-Vorpommern D-SWI / Mus.4459

Kataloge

(1)RISM ID 240006553

(2)RISM ID 240006549 (Sammelband)

4.1.2.1.6 *Abschrift 19.Jahrhundert*

Titel: RICERCATE, AUTH: D: ALEXANDRO DE POGLIETTI SAC: LATERAN: PALAT: ... ETC. ORGANISTA. MEMORIA DAL SIGNOR CARLO AMBROGIO NEL 1772

Besetzung: org

Material: Partitur, SATB-Schlüssel, 22,4 x 31,8 cm, Folierung mit Bleistift

Bemerkungen:

(1) Teil der Sammlung Fond Kiesewetter mit 12 Ricercates, als Nr.4, 12^r-15^r

Provenienz: Fonds Kiesewetter

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung, A-Wn / Mus.Hs.5070 Mus

Kataloge: -

4.1.2.1.7 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: RICERCATE. AUTHORE D. ... SAC. LATERANENSIS PALATII AULICO, CAESAREO IMPERIALI CONSILIARIO, COMITE PALATII, S. C. M. LEOPOLDI I. CAMERAE AULICAE ORGANISTA

Material: Partitur (Tasteninstrument), Violin- und Bass-Schlüssel

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes 12 RICERCATES, als Nr. 4, 4^r

Provenienz: Nachlass Anton Schmid

Bibliothek / Signatur: Wien, Österreichische Nationalbibliothek Musiksammlung, A-Wn / Mus.Hs.18577

Kataloge: -

4.1.2.1.8 *Abschrift ohne Jahresangabe*

Titel: FUGA IV

Besetzung: vl, va1, va2, b

Material: Stimmen, 4 Teile vl, va1, va2, b

Bemerkung

(1) als Nr.4 von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde A-Wgm IX3283

Kataloge: -

4.1.2.1.9 Abschrift ohne Jahresangabe

Titel: FUGAVI

Besetzung: vl, va1, va2, b (siehe Kapitel 4.1.2.1.8)

Material Partitur, SATB-Schlüssel

Bemerkung

(1) Als Nr.6 einer Sammlung von 12 Ricercate, die als Fugen bezeichnet sind

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde

A-Wgm IX 23493 (Q16727)

Kataloge: -

4.1.2.2 Messe für 3 Stimmen

Kyrie



Gloria



Credo



Sanctus



Benedictus



Agnus Dei



Incipit 115 Messe für 3 Stimmen, Quelle: RISM

Bemerkungen:

Diese Komposition wird in einer vollständigen Partitur-Abschrift Alessandro Poglietti und in einer unvollständigen Stimmen-Abschrift (als MISSA IUCUNDA) auch Felice Sances zugeschrieben:

Abschrift 1680

Titel: MISSA IUCUNDA A: 6: | 4 VOCES: C. A. T. B. CON: | 2 VIOLINI: CON: |
AUTHOR D: FELICE SANCES

Besetzung: S,A,T,B, v1, v2, org

Material: Stimmen, unvollständig, nur vl und org

Bemerkungen: Schreibervermerk PV, für Pavel Vejvanovský

Provenienz: St.Moritz, Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 19

Kataloge:

(1) RISM ID 550264471

(2) Sehnal 1998 ID 472

(3) Breitenbacher 1928 I 22

(4) Otto 1997 I/22 (Komponist Felice Sances)

Quellen

4.1.2.2.1 Abschrift 1680

Titel: COMPOSITIO DI ALEXANDRI DE POGLIETTI SAC: | LATERAN: PALAT: AUL: CES: IMP: CONS: COMITIS PALATINI | SAC: CAESAR: MAI: LEOPOLDI IMI CAMERAET AULAE ORGA: | A 1680 IN AUGUSTO

Besetzung: S1+2, B, vl, org

Material: Partitur, 32 x 21 cm, 39f

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes GEISTLICHE GESÄNGE

(2) Nur Kyrie und Gloria mit Textunterlegung

(3) In einer unvollständigen Stimmen-Abschrift wird diese Messe unter dem Namen MISSA IUCUNDA A 6 Giovanni Felice Sances zugeschrieben.

Provenienz: St.Moritz, Kroměříž

Bibliothek / Signatur: Kroměříž, Arcibiskupský zamek

CZ-KRa / A 177

Kataloge:

(1) RISM ID 550264360

(2) RISM ID 550264359 (Sammelband)

(3) Sehnal 1998 ID 384

(4) Breitenbacher 1928 I 273a

(5) Otto 1997 I/ 273a (2.Titel: Missa a 3 Voci et Violino)

4.1.2.3 TOCCATA PER IL PEDALI



Incipit 116 TOCCATA PER IL PEDALI, Quelle: RISM

Besetzung: org

Bemerkungen:

(1) die fälschliche Zuordnung der vorliegenden Komposition zu Poglietti dürfte auf die Ähnlichkeit des Namens einer seiner Kompositionen zurückzuführen sein, die Toccata PER L'INTROITO DELLA MESSA CON IL PEDALE (siehe 2.1.6.6)

(2) die vorliegende Komposition wird Johann Kaspar Kerll zugeschrieben und wurde als Toccata 6a im Anhang SUBNECTO INITIA von MODULATIO ORGANICA als Druck 1686 veröffentlicht.

(3) In einer Abschrift ohne Jahresangabe wird diese Komposition ebenfalls Johann Kaspar Kerll zugeschrieben:

Titel: TOCCATA PER IL PEDALI

Material: Partitur (Tasteninstrument), 1 Teil, 2fol, 34,5 x 21 cm

Bemerkungen:

(1) als Komponist Johann Caspar Kerll ermittelt

(2) Konkordanz: US NH / Ma21. Y2 L8 (LM 5056), fälschlich Alessandro Poglietti zugeschrieben

Bibliothek / Signatur: Sing-Akademie zu Berlin, Notenarchiv
D-Bsa / SA 4449

Kataloge:

(1) RISM ID 469444900

Quellen

4.1.2.3.1 Abschrift 1685

Titel: TOCCATA / SIGN. / A: POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, laut RISM Seite 4-6.), laut Digitalisat Seiten 4-7.

(2) Vermerk Seite 4, 4.System: TOCCATA / SIGN: / A: POGLIETTI

(3) die Komposition ist Johann Kaspar Kerll zuzuschreiben und ist Teil der MODULATIO ORGANICA, Anhang SUBNECTO INITIA, Toccata 6a (1686)

Provenienz: Vorbesitzer (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4) Mason, Lowell (5) Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek/ Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge

(1) RISM ID 103729

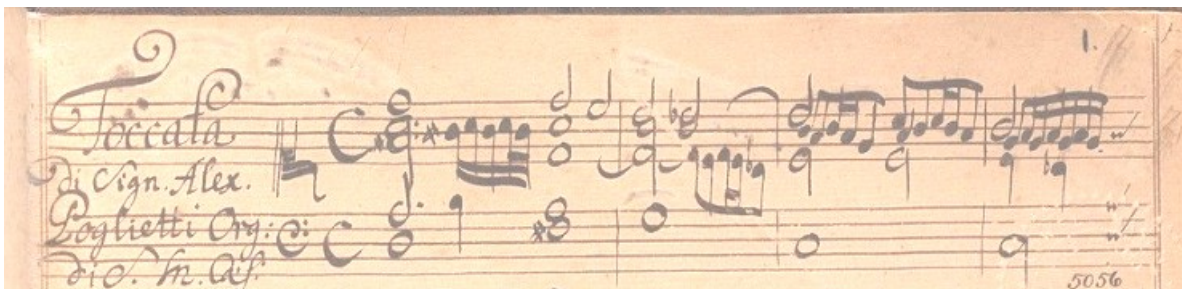
(2) RISM ID 103727 (Sammelband)

Digitalisate:

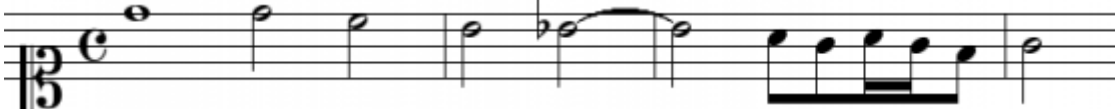
<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.4 Toccata Lowell Mason Codex I



Incipit 117 Toccata, Quelle: Lowell Mason Codex



Incipit 118 Toccata, Frescobaldi SECONDO LIBRO DI TOCCATE, Quelle: RISM

Besetzung: org

Bemerkungen:

(1) Die Oberstimme der Pogliettizugeschriebenen Toccata ist ident jener aus Frescobaldis
SECONDO LIBRO DI TOCCATE: TOCCATA TERZA PER L'ORGANO DA SONARSI ALL' LEVAZIONE:

Titel: *TOCCATA TERZA / PER L'ORGANO DA SONARSI ALLA LEVAZIONE*

Material: Partitur

Bibliothek / Signatur:

New Haven, CT, Yale University, Music Library

US-NH Ms. 143

Kataloge:

(1) RISM ID 103728

Quellen

4.1.2.4.1 *Abschrift 1685*

Titel: *TOCCATA / DI SIGN. ALEX. / POGLIETTI ORG: / DI S. M. CAS*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 1-4

(2) Vermerk Seite 1: *TOCCATA / DI SIGN. ALEX / POGLIETTI ORG / DI S. M. CAS:*

Provenienz: Vorbesitzer: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4) Mason, Lowell (5) Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library

US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 000103728

(2) RISM ID 000103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.4.2 *Abschrift 1685*

Titel: *TOCCATA / DA / ALEX. / POGLIETTI*

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen: (1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 12

(2) Vermerk Seite 12, Ende 1. System: *IST SCHON DA*

(3) dieses Toccata-Fragment ist ident mit dem Beginn der Toccata im selben Sammelband Seite 1-4

Provenienz: Vorbesitzer: (1) Becker, Johannes (2) Herrstell, Adolf (3) Herrstell, Johann Conrad (4) Mason, Lowell (5) Rinck, Johann Christian Heinrich

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library

US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 103730

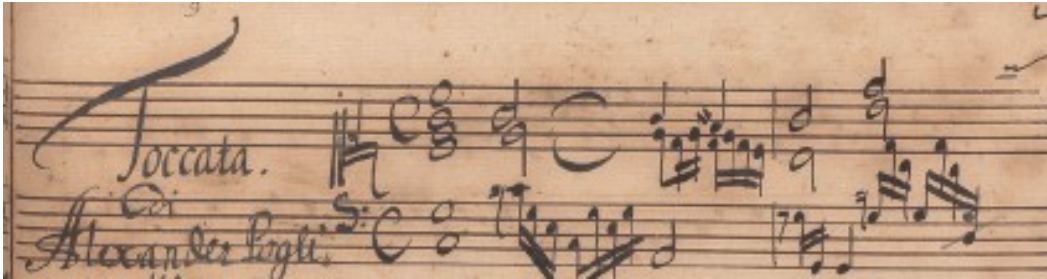
(2) RISM ID 103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.5 Toccata Lowell Mason Codex II



Incipit 119 Toccata, Quelle Lowell Mason Codex



Incipit 120 Kerll SUBNECTO INITIA Toccata 5, Quelle: MODULATIO ORGANICA

Bemerkungen:

(1) diese Komposition ist auch Johann Caspar Kerll zugeschrieben:

Druck MODULATIO ORGANICA SUBNECTO INITIA Toccata 5°, Michael Wenenion, München 1686

Quellen

4.1.2.5.1 Abschrift 1685

Titel: TOCCATA. | DI | ALEXANDER POGLI.. | ETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkung:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX, Seite 105-108

(2) Vermerk Seite 105: TOCCATA. | DI | ALEXANDER POGLI.. | ETTI

(3)

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 LM 5056

Kataloge:

(1) RISM ID 103763

(2) RISM ID 103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.6 Canzona TEUTSCH TROMMEL



Incipit 121 Deutsch Trommel, Quelle: Lowell Mason Codex



Incipit 122 Quelle: Johannes Speth ARS MAGNA

Besetzung: cemb

Bemerkungen:

(1) Kohärenz zu JOHANNES SPETH ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI, 1693, MAGNIFICAT QUINTI TONI ARS, Seite 64, 3. Vers

(2) Speth nennt in seiner ARS MAGNA explizit keine Komponisten, verweist aber in der Titelseite auf "...SOWOHL WELSCHEN ALS AUCH TEUTSCHEN DISER UNSRER ZEIT HOCHBERÜHMTE MEISTER...", daher erscheint die Autorenschaft Pogliettis nicht gesichert:

Druck 1693

Titel: ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes Johannes Speth ARS MAGNA CONSONI ET DISSONI, 1693, MAGNIFICAT QUINTI TONI ARS, Seite 64, 3. Vers

(2) Speth nennt in seiner ARS MAGNA explizit keine Komponisten, verweist aber in der Titelseite auf "...SOWOHL WELSCHEN ALS AUCH TEUTSCHEN DISER UNSRER ZEIT HOCHBERÜHMTE MEISTER"

Bibliothek / Signatur: München, Bayrische Staatsbibliothek,
D-Mbs Mus.pr.2689

Kataloge:

(1) RISM ID 990060420

Digitalisate:

https://reader.digitale-sammlungen.de/de/fs1/object/display/bsb11187852_00072.html?zoom=0.4
Letzter Zugriff: 4.2.2022

Quellen

4.1.2.6.1 Abschrift 1685

Titel: CANZON | SIGNI | ALEX. POGLIETTI | TEUTSCH TROMMEL

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) Teil des Sammelbandes LOWELL MASON CODEX Seite 29-31

(2) Vermerk Seite 29, 4. System: CANZON | SIGNI | ALEX. POGLIETTI | TEUTSCH TROMMEL

Provenienz: (1) Herrstell, Adolf (2) Herrstell, Johann Conra (3) Mason, Lowell (4) Rinck, Johann Christian Heinrich (5) Becker, Johannes

Bibliothek / Signatur: New Haven, CT, Yale University, Music Library
US-NH / Ma21.Y2 L8 (LM 5056)

Kataloge:

(1) RISM ID 103736

(2) RISM ID 103727 (Sammelband)

Digitalisate:

<https://collections.library.yale.edu/catalog/10544169>

Letzter Zugriff: 4.2.2022

4.1.2.7 Capriccio DO RE MI FA SOL LA



Incipit 123 Capriccio, Quelle: Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis

Besetzung: cemb

Quellen

4.1.2.7.1 Autograph 1676

Titel: CAPRICCIO SOPRA DO RE MI FA SOL LA

Material: Partitur (Tasteninstrument)

Bemerkungen:

(1) als Teil des *COMPENDIUM ODER KURTZER BEGRIFF UND EINFÜHRUNG ZUR MUSICA* Seite 92

(2) Die Komposition stammt von John Bull und wurde laut Prendl¹³⁸ im Fitzwilliam Virginal Book überliefert.

(3) Die falsche Autorenschaft Pogliettis in einem Druck und mehreren Handschriften dürfte darauf zurückzuführen sein, dass Poglietti diese Komposition in seinem Compendium ohne Autorengabe aufgenommen hatte

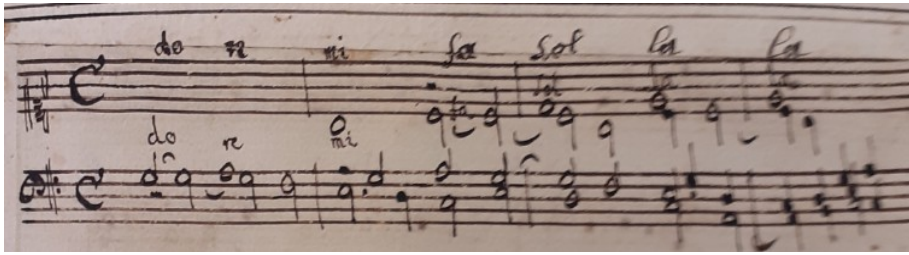
Bibliothek / Signatur: Musiksammlung Stift Kremsmünster

A-Kr / L146

Kataloge: -

¹³⁸ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 360.

4.1.2.8 Fuga DO RE MI FA SOL LA



Incipit 124 Fuga, Quelle: A-Wm / XIV 710

Besetzung: cemb

Quellen

4.1.2.8.1 Abschrift um 1704

Titel: ohne Titel

Material: Partitur (Tasteninstrument), 59f + 1 eingelegter Zettel, 30,5*20,5cm

Bemerkungen:

(1) Teil des Konvolutes ABSCHRIFT UM 1704 XIV 710,

(2) Seite 13: PARS SECUNDA, IN QUA CONTINENTUR RICERCARAE DI ALEXANDRI POGLIETTI

(2) 55^r-58^v

(3) Laut Brewer¹³⁹ eine Bearbeitung von John Bulls Hexachord-Fuge

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv, A-Wm / XIV 710

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

4.1.2.8.2 Druck ohne Jahresangabe

Titel: *MUSICA AULICA, DO RE MI FA SOL LA, AUTHORE ALEXANDRO DE POGLIETTI*

SAC: LATERAN: PALAT: AUL: CES: IMP: CONS: COMITE: PALATIN: SAC: CES: MAJ:

LEOPO: II: CAM: AUL: ORGANISTA

Besetzung: cemb

Material: Partitur (Tasteninstrument), 15 Seiten, ohne Verlagsangabe

Bemerkung:

(1) Hexachordfuge von John Bull

(2) Seite 1 Epigramm für Solmisation:

DUM TOLLITUR AULICUS INQUIT DUM CADIT ALTER AIT

(2) Schluss-Epigramm:

IN GLÜCK ÜBERNIMMT DICH NICHTS UNDT IN UNGLÜCK VERZWEYFLE NICHT

IN FINE VIDEBITUR CUIUS TONI

Provenience: bis 1934 Antiquariat Heck, Wien

Bibliothek / Signatur: Wien, Wienbibliothek

A-Wst / Mc-10774

Kataloge:

(1) RISM ID no: 992000256

¹³⁹ Brewer, Charles E.: The Instrumental Music of Schmelzer Biber Muffat and their Contemporaries, Seite 216.

4.1.2.8.3 Abschrift 1750-1799

Titel: FUGE "DO, RE, MI, FA, SOL, LA" / PER TONOS /
AUTHORE ALEXAND[R]O POGLIETTI

Material: Partitur (Tasteninstrument), 5 fol.

Bemerkungen:

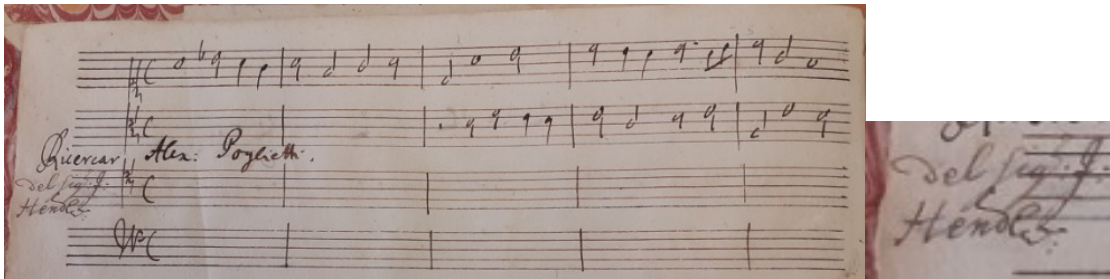
(1) Teil des Sammelbandes FUGEN-SAMMLUNG, als 4. Komposition

Bibliothek / Signatur: Bayerische Staatsbibliothek
D-Mbs / Mus.ms. 4495#Beibd.3

Kataloge:

(1) RISM ID no.: 1001019743

4.1.2.9 Ricercar DEL SIGN HENDLER



Incipit 125 Ricercar, Quelle: A-WM / XIV 727

4.1.2.9.1 Abschrift um 1704

Titel: RICERCAR ALEX POGLIETTI, ergänzt mit DEL SIGN HENDLER

Material: Partitur, 42fol, 18,5*25cm, horizontal notiert

Bemerkungen:

(1) Als Nummer 1 des SKIZZENBUCH POGLIETTI, fol. 1^V – fol.3^r

(2) die im Titel angegebene Autorenschaft Pogliettis durch Ergänzung „DEL SIGN J: HENDLER“ widerrufen

(3) Laut Prendl stammt die Bemerkung von Poglietti selbst¹⁴⁰, der damit den Brünner Organist Johannes Handl (ab 1674 an der Pfarrkirche St.Jakob) gemeint haben dürfte

Bibliothek / Signatur: Wien, Minoritenkonvent, Klosterbibliothek und Archiv,
A-Wm / XIV 727

Kataloge:

(1) Riedel Das Musikarchiv im Minoritenkonvent

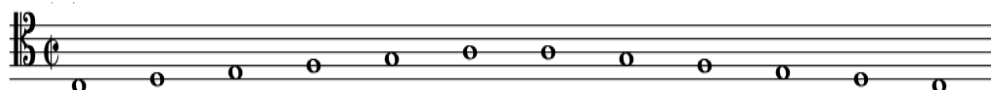
¹⁴⁰ Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1, Seite 33ff.

4.1.2.10 Sonata a 4

Adagio



Fuga



Incipit 126 Sonata a 4, Quelle: RISM

Besetzung: vl, vla1+2, vlc

Bemerkung:

(1) Das Incipit des Adagios ist ident zu einem Solfeggio aus der Sammlung von 12 Solfeggios aus 1780 von unbekannten Komponisten (Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung D-B Mus.ms.anon. 117, RISM ID: 452524013), die CAMILLO DE ROSSI gewidmet sind (Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz, Musikabteilung D-B Mus.ms.anon. 117, RISM ID: 452524024).

(2) Das Incipit der Fuga ist ident zu einem Solfeggio aus der Sammlung PAMELLIA (London, The British Library GB-Lbl R.M.24.i.6-10, RISM ID: 800254108) mit 99 rounds or catches (englische Varianten des Kanons) (RISM ID: 800271048)

Quellen

4.1.2.10.1 Abschrift 1798

Titel: SONATA A 4 STROMENTI | DO, RE, MI, FA, ETC: | (VIOLINO – 2 VIOLE E VIOLONCELLO) | PARTITURA | COMPOSTA DA | ALESSANDRO POGLIETTI | ORGANISTA DELLA CAPELLA DI CORTE IMP. E REALE IN VIENNA

Material: Partitur, 6f+Umschlag, Titelseite und letzte Seite leer, Paginierung rechts oben

Bemerkungen:

(1) Autograph dürfte von Johann Georg Albrechtsberger stammen. Riedel sieht in seinen Quellenkundlichen Beiträgen zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente als Entstehungszeit Mitte des 18. Jahrhunderts¹⁴¹

(2) Die Komposition weicht sehr von Pogliettis Sonaten-Formen ab: Die Kombination Adagio und Fuga erscheint in keiner jener Sonaten, die Poglietti zugeschrieben werden. Dagegen ist diese Kombination aber bei zahlreichen Sonaten Albrechtsbergers zu finden, wie z.B. Albrechtsbergers Sonate in G-Dur (H-Bn Ms. Mus. 2.559, RISM ID: 530006008)

(3) Titelblatt Jahreszahl 1798 durch IX 6809 ersetzt

(4) auf Seite 1 Satzbezeichnung *ADAGIO* neben Violin-Stimme

Titel *SONATA DO,RE,MI,FA ETC AUTHORE ALEXANDRO POGLIETTI*

(6) Seite 3 Fuga über Violine *DO-RE-MI-FA-SO-LA-LA-SOL-FA-MI-RE-DO*

(7) Seite 9 unten: FINIS | DIE 29. JANUARII 1798.

Bibliothek / Signatur: Wien, Archiv der Gesellschaft der Musikfreunde Wien A-Wgm IX 6809 (A471a)

Kataloge: -

¹⁴¹Riedel, Friedrich Wilhelm: *Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Seite 149-150.

4.2 Verschollen

4.2.1 Missa 4 v

Titel: Missa a 4

Bemerkungen: (1) laut Breitenbach 1928 und Otto 1997 verschollen

Quellen

Verschollen

Kataloge:

(1) BreitenbacherK 1928 Br I 123

(2) Otto 1977 I/123

4.2.2 LITANIAE LAURETANAE

Titel: Litaniae Lauretanae

Besetzung: S, A, T, B, S, A, T, B, vl1+2, org

Bemerkungen: (1) laut Breitenbach 1928 und Otto 1997 verschollen

Quellen

Verschollen

Kataloge:

(1) BreitenbacherK 1928 Br.V 17

(2) Otto 1997 V/17

4.2.3 REQUIEM AETERNAM



Incipit 127 Suite ROSSIGNOLO, Quelle: DTÖ XIII

Titel: Requiem Aeternam

Bemerkungen:

(1) laut Breitenbach 1928 und Otto 1997 verschollen

(2) In der Suite ROSSIGNOLO ist am Schluß des 2. Teiles ein 8 Taktiges „REQUIEM ETERNAM DONA EIS DOMINE“ unter der Bezeichnung „LES CLOCHES“ (Die Glocken) zu finden (siehe Kapitel 2.2.1.1)

Quellen

Verschollen

Kataloge:

(1) BreitenbacherK 1928 Br. XIII 5

(2) Otto 1977 XIII/5

ANHÄNGE

I. Literatur

Bianconi, Lorenzo Universität Bologna: Schriftverkehr mit Marco Deisinger.

Botstiber, Hugo: *Wiener Klavier- und Orgelwerke aus der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts: Alessandro Poglietti, Ferdinand Tobias Richter, Georg Reutter der Ältere*, in Denkmäler der Tonkunst in Österreich DTÖ Jahrg.XIII/2, Band 27 Hrsg. Adler Guido, Artaria&Co, Breitkopf&Härtel, Wien, Leipzig, 1906.

Breitenbacher, Anton: *Das Musikarchiv der Kollegiatskirche St. Moritz*, Kroměříž 1928.

Brewer, Charles E.: *The Instrumental Music of Schmeltzer Biber Muffat and their Contemporaries Chapter*, Routledge, 2016.

Dizent, Johann: *Endimione festeggianti, Favola pastorale*, Libretto, Götting 1677.

Eitner, Robert: *Quellen-Lexikon der Musiker und Musikgelehrten*, Breitkopf & Härtel, Leipzig 1900.

URL=https://www.musik.uzh.ch/de/Research_BC/research/projects/eitner-digital.html
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Fastl, Christian, Harten Uwe: Österreichisches Musiklexikon online, *Kerll Johanns Caspar*.
 URL= <https://www.musiklexikon.ac.at>
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Federhofer, Hellmut: Zur handschriftlichen Überlieferung der Musiktheorie in Österreich in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts, *Die Musikforschung*, 1 Jänner 1958, Band 11(3), Seite 264-279.

Gugits, Gustav: *Auszüge aus den Totenbeschaubüchern 1648-1699*, Wiener Stadt- und Landesarchiv, W189.

Haberkamp, Getraut: *Die Musikhandschriften der Benediktiner-Abtei Ottobeuren: thematischer Katalog*, in Kataloge bayerischer Musiksammlungen, Band 12, Henle, München, 1986.

Kellner, Altmann : *Musikgeschichte des Stiftes Kremsmünster nach den Quellen dargestellt*, Kassel 1956.

Kircher, Athanasius: *Musurgia Universalis*, Rom, 1650.
 URL= <http://stimmbuecher.digitale-sammlungen.de/view?id=bsb00104449>
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Kircher, Athanasius: *Musurgia Universalis*, Buch IX, Deutsche Übersetzung: Günter Scheibel , Hrsg. Markus Engelhardt und Christoph Hust, Universität Leipzig, Institut für Musikwissenschaft, Fakultät III, Leipzig, 2018.

https://www.hmt-leipzig.de/home/fachrichtungen/institut-fuer-musikwissenschaft/forschung/musurgia-universalis/volltextseite/content_961686/D_B09.pdf

Letzter Zugriff: 4.2.2022

Knaus, Herwig: *Die Musiker im Archivbestand des kais. Obersthofmeisteramtes (1637-1705), Band I-III*, Böhlau, Graz, Wien 1967-1969.

Knaus, Herwig: *Wiener Hofquartierbücher als biographische Quelle für Musiker des 17. Jahrhunderts*, Böhlau, Wien 1965.

Köchel, Ludwig Ritter von: *Die Kaiserliche Hofmusik-Kapelle von 1543-1873*, Beck'sche Universitätsbuchhandlung, Wien 1869.

URL=<https://ia802707.us.archive.org/6/items/diekaiserlicheh00kcgoog/diekaiserlicheh00kcgoog.pdf>

Letzter Zugriff: 28.2.2022

Kocirz, Adolf.: *Zur Lebensgeschichte Alexander de Pogliettis*, in Studien zur Musikwissenschaft, Beihefte der DTÖ, 1916, p. 116-27.

Müller-Blattau, Joseph: *Die Kompositionslehre Heinrich Schützens in der Fassung seines Schülers Christoph Bernhard*, Bärenreiter, Kassel, Basel 1963.

Nettl, Paul: *Wiener Tanzmusik in der zweiten Hälfte des siebzehnten Jahrhunderts*, DTÖ Jahrg. XXVIII/2, Band 56, Akademische Druckanstalt Graz, 1960.

Österreichisches Staatsarchiv: *Die Wiener Hofgesellschaft während der Regierungszeit Kaiser Leopolds I. (1657-1705)*.

URL= <https://www.oesta.gv.at/benutzung/forschungshinweise/haus-hof-und-staatsarchiv.html>

Letzter Zugriff: 28.2.2022

Otto, Craig, .A.: *Seventeenth-Century Music from Kroměříž, Czechoslovakia: A catalog of the Liechtenstein Music Collection on microfilm at Syracuse University*, Syracuse University Libraries, 1977.

Prammer, Bernhard: *Musiktheorie zur Zeit Vejvanovskys dargestellt am Beispiel des Compendiums seines Zeitgenossen Alessandro Poglietti*, in Musik des 17. Jahrhunderts und Pavel Vejvanovský: Referate zu dem gleichnamigen internationalen Symposium in Kroměříž 1993, hrsg. Sehnal, Jiří, Österreichisches Ost- und Südosteuropa-Institut, Wien, 1994.

Prendl, Christoph: *Die Musiklehre Alessandro Pogliettis, Teil 1: Kommentare, Teil 2: Kritische Edition*, Florian Noetzel Verlag, Wilhelmshaven, 2017.

Rawson, R., G.: *Poglietti's Ricercare: Open-Score Keyboard Music and the Implications for Ensemble Performance*, in Journal of the National Early Music Association Issue 20, Mythomroid, West Yorkshire, GB, 2007, Seite 10-15.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830, Faksimile der Originalhandschrift*, Musikverlag Emil Katznbichler, München, Salzburg, 1979.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830, Band 2*, Musikverlag Email Katznbichler, München-Salzburg, 1979.

Riedel, Friedrich Wilhelm.: *Der Göttweiger Thematische Katalog von 1830, Band 3*, Musikverlag Email Katznbichler, München-Salzburg, 1979.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Alessandro Poglietti* in: Die Musik in Geschichte und Gegenwart: Poglietti, Alessandro, S. 1. Digitale Bibliothek Band 60: Die Musik in Geschichte und Gegenwart, S. 59969 (vgl. MGG Bd. 10, S. 1368) (c) Bärenreiter-Verlag 1986, Seite 1368-1371.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Zur Geschichte der musikalischen Quellenüberlieferung und Quellenkunde*, in: Acta Musicologica, Vol. 38, Fasc. 1, Jan. - Mar., 1966, Seite 3-27.
URL= <https://www.jstor.org/stable/932302>
Letzter Zugriff: 28.2.2022

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Neue Mitteilungen zur Lebensgeschichte von Alessandro Poglietti und Johann Kaspar Kerll*, in Archiv für Musikwissenschaft 1962-1963, Seite 124-142.
URL= <https://www.jstor.org/stable/930190>

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Alessandro Pogliettis Oper Endimione*, in H. Heussner (hrsg), « Festschrift Hans Engel », Kassel 1964, p. 298-313.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Eine Opernaufführung im Stift Göttweig 1677*, Krems, 1965.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Ein Skizzenbuch von Alessandro Poglietti*, in H. Tischler (hrsg), Essays in Musicology : a Birthday Offering for Willi Apel. Bloomington 1968, Seite 145-152.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Die Orgel ausgewählte Werke zum praktischen Gebrauch, Alessandro Poglietti zwölf Ricercare, Folge 1 und Folge 2*, Kistner&Siegel&Co, Lippstadt, 1957.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte der Musik für Tasteninstrumente in der zweiten Hälfte des 17. Jahrhunderts*, Band 10 von Kieler Schriften zur Musikwissenschaft, Bärenreiter, Kiel, 1960.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Verzeichnis der von 1648-1700 im Druck veröffentlichten Musik für Tasteninstrumente*, Sonderdruck aus Quellenkundliche Beiträge zur Geschichte für Tasteninstrumente in der 2.Hälfte des 17.Jahrhunderts, Kassel-Basel, 1960.

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Das Musikarchiv im Minoritenkonvent zu Wien : Katalog des älteren Bestandes vor 1784*, Bärenreiter, Kassel, 1963.

Riedel, Friedrich Wilhelm: Beziehungen der Hofmusiker Kaiser Leopolds I. zum Benediktinerstift Göttweig in Niederösterreich, in: Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich Nr.36, Band 2, Seiten 775-791, Wien, 1964.
URL= https://bibliothekskatalog.noel.gv.at/!Jahrbuch!1964_2.pdf
Letzter Zugriff: 28.2.2022

Riedel, Friedrich Wilhelm: *Die Libretto-Sammlung im Benediktinerstift Göttweig*, in *Fontes Artis Musicae*, 1966 JANUAR-APRIL, Vol. 13, No. 1, MÉLANGES OFFERTS À VLADIMIR FÉDEROV À L'OCCASION DE SON SOIXANTE-CINQUIÈME ANNIVERSAIRE 1966 Seite 105-111.
 URL= <https://www.jstor.org/stable/23504608>
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Scheutz, Martin: *1683 – Zweite Türkenbelagerung Wiens, in Von Lier nach Brüssel, Schlüsseljahre österreichischer Geschichte, 1496–1995*, Scheutz, Martin / Strohmeyer Arno (hrsg), Studienverlag, Wien, Innsbruck, Bozen, 2010.
 URL= http://homepage.univie.ac.at/martin.scheutz/website/wp-content/uploads/2014/10/111_Scheutz_1683.pdf
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Sehnal, Jiří, Pešková, Jitřenka: *Caroli de Liechtenstein-Castelcorno Episcopi Olomucensis operum artis musicae collectio Cremsirii reservata, Pars prima Auctorum nominibus signata opera manu scripta*, Narodni knihovna, Edition Supraphon, Prag, 1998.

Seifert, Herbert: *Texte zur Musikdramatik im 17. und 18. Jahrhundert, Aufsätze und Vorträge*, Pernersdorfer, Matthias, J. (hrsg), Hollitzer Wissenschaftsverlag, Wien, 2014.

Seifert, Herbert. *Kirchers Kompositionsschüler an den Habsburger Höfen. Organisten und Kaiser*, in *Steinbruch oder Wissensgebäude? Zur Rezeption von Athanasius Kirchers Musurgia Universalis in Musiktheorie und Kompositionspraxis*, Hg. v. Melanie Wald-Fuhrmann. Basel, 2013, S. 131-141.

Seiffert, Max, Weitzmann, Karl Friedrich: *Geschichte der Klaviersmusik*, Breitkopf&Härtel, Leipzig, 1899.

Speth, Johannes: *Magna Consoni et Dissoni*, Augsburg, 1693.

Viennensis Societatis: *Profesa Domus 1550-1650*, Archiv Provinciale Austriae, 2111518

Viennensis Societatis: *Profesa Domus 1651-1689*, Archiv Provinciale Austriae, 2111525

Walther, Johann Gottfried: *Musikalisches Lexicon*, Wolfgang Deer, Leipzig, 1736,
 URL= [http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/f/f0/IMSLP511239-PMLP122319-Musicalisches_Lexicon_\(Johann_Gottfried_Walther\),_1728.pdf](http://ks4.imslp.net/files/imglnks/usimg/f/f0/IMSLP511239-PMLP122319-Musicalisches_Lexicon_(Johann_Gottfried_Walther),_1728.pdf)
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

Zimmermann, Martin: *Poglietti, Alessandro*, in: *Musik in Geschichte und Gegenwart*, 2. MGG-ONLINE,
 URL= <https://www.mgg-online.com>
 Letzter Zugriff: 28.2.2022

II. Abbildungsverzeichnis

Abbildung 1 Taufbuch der Schottenpfarre (1655-1661, fol.277r	13
Abbildung 2 Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.248v.....	17
Abbildung 3 Taufbuch St.Stefan, 1673-1675, fol.320v	19
Abbildung 4 Trauungsbuch St. Stefan, 1669-1675, fol.352v.....	20
Abbildung 5 Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.34r.....	21
Abbildung 6 Taufbuch der Schotten, 1676-1683, fol.101v	23
Abbildung 7 Taufbuch St.Stefan, 1682-1683, fol.315r	26
Abbildung 8 Kircher Musurgia Universalis: Ricercata in Cylindrum phonotacticum	170

III. Incipit-Verzeichnis

Incipit 1 Canon (fünfstimmig), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER.....	40
Incipit 2 Canon „Triangel“ (dreistimmig), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER.....	41
Incipit 3 Fuge (2 Soprane) mit Cantus Firmus, Quelle: Regulae Compositionis.....	42
Incipit 4 Fuge 2 Soprane, Quelle: Prendl: Musiklehre Pogliettis.....	42
Incipit 5 Fuge (2 Soprane), Quelle: Prendl: Musiklehre Pogliettis	42
Incipit 6 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti	43
Incipit 7 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti	43
Incipit 8 Fuge (Sopran, Alt, Tenor) , Quelle: Prendl: Musiklehre Poglietti	43
Incipit 9 Missa 5 Voci, Quelle: RISM	44
Incipit 10 DIXIT DOMINUS, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	45
Incipit 11 IN EXITU ISRAEL, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	45
Incipit 12 AVE REGINA CAELORUM; Quelle RISM	46
Incipit 13 LAETAMINI IN DOMINI, Quelle: RISM	46
Incipit 14 Roratelied EIN GARTEN SCHÖN, Quelle: RISM.....	47
Incipit 15 Roratelied MARIA DICH, Quelle: RISM	48
Incipit 16 Motette DUM SEDERET BEATUS, Quelle: RISM	48
Incipit 17 ECCE ILLUXIT, Quelle: RISM	49
Incipit 18 Magnificat a 4, Quelle RISM	50
Incipit 19 Arpagiate, Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	52
Incipit 20 Canzona (2.Ton), Quelle: LOWELL MASON CODEX	53
Incipit 21 Canzona (ONB I), Quelle ONB.....	54
Incipit 22 Canzona (ONB II), Quelle: ONB.....	54
Incipit 23 Canzona (ONB III), Quelle: ONB.....	55
Incipit 24 Canzona LA VAGABUNDA, Quelle: ONB	56
Incipit 25 Canzona VEL FUGA, Quelle: ONB	56
Incipit 26 Canzona (Skizzenbuch), Quelle Skizzenbuch.....	57
Incipit 27 Canzona ÜBER DAS HANNER UND HENNERGESCHREY, Quelle:ONB.....	58
Incipit 28 Capriccio ÜBER DAS HENNERGESCHREY, Quelle: ONB	59
Incipit 29 Capriccio SOPRA CUCU, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	60
Incipit 30 Praeludium in B, Quelle: A-Wm XIV 722	61
Incipit 31 Fuga in d, Quelle: A-Wm XIV 718	61
Incipit 32 Fuga (ONB), Quelle: ONB.....	62
Incipit 33 Fuga Authentica, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER.....	62
Incipit 34 Fuga Plagalis, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	63

Incipit 35 Praeludium, Cadenza und Fuga 1.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER.....	63
Incipit 36 Praeludium, Cadenza und Fuga 2.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER.....	65
Incipit 37 Cadenza und Fuga 3.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	66
Incipit 38 Cadenza und Fuga 4.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	67
Incipit 39 Cadenza und Fuga 5.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	69
Incipit 40 Cadenza und Fuga 6.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	70
Incipit 41 Cadenza und Fuga 7.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	71
Incipit 42 Cadenza und Fuga 8.Ton, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	73
Incipit 43 Allemande (Minoriten I), Quelle: A-Wm / XIV 731.....	74
Incipit 44 Allemande (Minoriten II), Quelle: A-Wm / XIV 731.....	75
Incipit 45 Gigue (ONB I), Quelle: ONB	75
Incipit 46 Gigue (ONB II), Quelle: ONB	76
Incipit 47 Toccata SOPRA L'ASEDIO DI FILIPSBURGO, Quelle: RISM	77
Incipit 48 Toccata (2.Ton), Quelle: RISM	78
Incipit 49 Toccata (5.Ton), Quelle: ONB	78
Incipit 50 Toccata (in B), Quelle A-Wm XIV 722	79
Incipit 51 Toccata (in F), Quelle: Edition Roger/Walsh	80
Incipit 52 Toccatina PER L'INTROITO...CON IL PEDALE, Quelle: DIRECTORIUM UND MANIER	81
Incipit 53 Toccatina (3.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	82
Incipit 54 Toccatina (4.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	83
Incipit 55 Toccatina (5.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	84
Incipit 56 Toccatina (6.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	85
Incipit 57 Toccatina (7.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	86
Incipit 58 Toccatina (8.Ton), Quelle: DIRECTORIUM UNDT MANIER	87
Incipit 59 Suite ROSSIGNOLO, Quelle: DTÖ XIII.....	90
Incipit 60 Suite (Lowell Mason Codex I), Quelle: Lowell Mason Codex	94
Incipit 61 Suite (Lowell Mason Codex II), Quelle: Lowell Mason Codex	96
Incipit 62 Suite (Lowell Mason Codex III), Quelle: Lowell Mason Codex	97
Incipit 63 Suite ALTER WEIBERKRIEG, Quelle: RISM	98
Incipit 64 Suite (Bulyovszky Manuskript), Quelle: RISM	99
Incipit 65 Suite (Ottobeuern), Quelle: RISM	100
Incipit 66 Suite SOPRA LA RIBELLIONE DI UNGHERIA, Quelle: RISM	103
Incipit 67 Suite ALLEMANDE, Quelle ONB.....	104
Incipit 68 Ricercar Nr.1 (1.Ton), Quelle:RISM	107
Incipit 69 Ricercar Nr.2 (6.Ton), Quelle:RISM	111
Incipit 70 Ricercar Nr.3 (1.Ton), Quelle: RISM	113
Incipit 71 Ricercar Nr.5 (1.Ton), Quelle: RISM	116
Incipit 72 Ricercar Nr.6 (2.Ton), Quelle: RISM	118
Incipit 73 Ricercar Nr.7 (4.Ton), Quelle: Collectaneorum Musicorum Liber II.....	120
Incipit 74 Ricercar Nr.8 (2.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711.....	123
Incipit 75 Ricercar Nr.9 (3.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711.....	125
Incipit 76 Ricercar Nr.10 (5.Ton), Quelle: A-Wm / XIV 711.....	126
Incipit 77 Ricercar Nr. 11 (5.Ton) Der Tag ist so freudenreich, Quelle: A-Wm / XIV 711	128
Incipit 78 Ricercar Nr.12 (7.Ton), Quelle: RISM	130
Incipit 79 Ricercar a 2, Quelle: Directorium und Manier	132
Incipit 80 Ricercar a 2, Quelle: Directorium und Manier	132
Incipit 81 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier	132
Incipit 82 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier	132

Incipit 83 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier	133
Incipit 84 Ricercar a 4, Quelle: Directorium und Manier	133
Incipit 85 Ricercar a 5, Quelle: Directorium undt Manier	133
Incipit 86 Lamento, Quelle: Directorium undt Manier	135
Incipit 87 Sonata für 2 Streichinstrumente und Orgel, Quelle: RISM	136
Incipit 88 Sonata für 2 Streichinstrumente, Quelle: RISM	137
Incipit 89 Sonata für Cornetto, Flöte und Fagott, Quelle: RISM	137
Incipit 90 Sonata für 3 Streichinstrumente, Quelle: RISM	138
Incipit 91 Sonata für 4 Streichinstrumente, Quelle:RISM	138
Incipit 92 Sonata für 4 Streichinstrumente, Quelle: RISM	139
Incipit 93 Sonata für 4 Streichinstrumente und Fagott, Quelle: RISM.....	140
Incipit 94 Sonata für 6 Streichinstrumente und 2 Trompeten, Quelle: RISM.....	141
Incipit 95 Sonata für 7 Streichinstrumente und Orgel, Quelle:RISM	142
Incipit 96 Ballett-Suite a 5 (1679/I), Quelle: RISM	144
Incipit 97 Ballett-Suite a 5 (1679/II), Quelle:RISM	145
Incipit 98 Ballett-Suite a 5 (1679/III), Quelle:RISM	146
Incipit 99 Balett-Suite alla Francese I, Quelle:RISM	147
Incipit 100 Ballett-Suite alla Francese II, Quelle: RISM	148
Incipit 101 Ballett-Suite alla Francese III, Quelle:RISM	149
Incipit 102 Ballett-Suite alla Francese IV, Quelle: RISM.....	150
Incipit 103 Ballett-Suite FASTNACHT, Quelle: RISM.....	151
Incipit 104 Ballett-Suite in B, Quelle:DTÖ XXVIII/2	152
Incipit 105 Graziani Motette AD MATREM VENITE, Quelle: RISM	161
Incipit 106 Carissimi EXSULTA GAUDE, Quelle: RISM	162
Incipit 107 ECCE PANIS ANGELORUM, Quelle: RISM	163
Incipit 108 Capriccio SUPRA PASTORALE	163
Incipit 109 Verset 2.Ton, Quelle: RISM	164
Incipit 110 Ricercar für Streichquartett arrangiert I, Quelle: RISM.....	164
Incipit 111 Ricercar für Streichquartett arrangiert II, Quelle: RISM	166
Incipit 112 Ricercar für Streichquartett arrangiert III, Quelle: RISM	167
Incipit 113 Suite, Quelle: Edition TOCCATES & SUITES POUR LE CLAVESSIN	168
Incipit 114 Ricercar 1.Ton, Quelle: RISM.....	170
Incipit 115 Messe für 3 Stimmen, Quelle: RISM	173
Incipit 116 TOCCATA PER IL PEDALI, Quelle: RISM	174
Incipit 117 Toccata, Quelle: Lowell Mason Codex	175
Incipit 118 Toccata, Frescobaldi SECONDO LIBRO DI TOCCATE, Quelle: RISM.....	175
Incipit 119 Toccata, Quelle Lowell Mason Codex	177
Incipit 120 Kerll SUBNECTO INITIA Toccata 5, Quelle: MODULATIO ORGANICA.....	177
Incipit 121 Deutsch Trommel, Quelle: Lowell Mason Codex	178
Incipit 122 Quelle: Johannes Speth ARS MAGNA.....	178
Incipit 123 Capriccio, Quelle: Prendl, Christoph: Die Musiklehre Alessandro Pogliettis	179
Incipit 124 Fuga, Quelle: A-Wm / XIV 710.....	180
Incipit 125 Ricercar, Quelle: A-WM / XIV 727	181
Incipit 126 Sonata a 4, Quelle: RISM	182
Incipit 127 Suite ROSSIGNOLO, Quelle: DTÖ XIII.....	183

IV. Glossar

A	Alt (vokal)
a	Alt (instrumental)
B	Baß (vokal)
b	Baß (instrumental)
bc	Basso continuo
cb	Kontrabaß
cemb	Clavicembalo, Cembalo, Virginal, Spinett
clno	Clarino
cnto	Cornetto
fag	Fagott
fl	Flöte
fol	Folium/Blatt
fol.xx ^r	Folium recto =Vorderseite des Folium/Blatt
fol.xx ^v	Folium verso =Rückseite des Folium/Blatt
ms	Mezzosopran (instrumental)
ob	Oboe
ONB	Österreichische Nationalbibliothek
org	Orgel
RAR	Rentamtsrechnungen
S	Sopran, Cantus, Discantus (vokal)
s	Sopran (instrumental)
violetta	Violetta
T	Tenor (vokal)
t	Tenor (instrumental)
timp	Timpani
ttrb	TenorPosaune
tr	Trompete
trb	Posaune
vl	Violine
vla	Viola
vla da gamba	Viola da Gamba
vlc	Violoncello
vlne	Violone

V. Register

- Abschrift* 40, 41, 42, 43, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 53, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 77, 78, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 91, 92, 94, 96, 97, 99, 101, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 129, 130, 131, 132, 134, 135, 136, 137, 139, 140, 141, 148, 150, 153, 154, 155, 157, 158, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 179, 180, 181, 182
- Autograph* 40, 41, 44, 46, 47, 48, 49, 50, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 75, 76, 78, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 98, 103, 105, 128, 133, 135, 138, 139, 141, 142, 144, 145, 146, 152, 159, 161, 179
- COMPENDIUM* 20, 33, 40, 41, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 98, 133, 135, 154, 179
- Digitalisate* 40, 41, 45, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 62, 63, 64, 66, 67, 68, 69, 71, 72, 73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 90, 91, 92, 95, 96, 97, 100, 105, 109, 112, 114, 117, 119, 122, 134, 135, 153, 155, 169, 171, 175, 176, 177, 178, 179
- DIRECTORIUM UNDT MANIER* 40, 41, 45, 52, 60, 62, 63, 64, 65, 67, 68, 69, 70, 72, 73, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 154
- Druck* 39, 58, 77, 80, 92, 93, 102, 104, 106, 140, 153, 169, 180
- Edition* 58, 77, 80, 93, 101, 104, 169
- Gesellschaft der Musikfreunde* 110, 113, 115, 118, 120, 123, 124, 126, 127, 129, 130, 132, 158, 172, 173, 182
- Göttweig* 14, 15, 22, 28, 29, 31, 32, 33, 39, 184, 186
- Hofkapelle* 13, 14, 16, 23, 27, 29, 31, 36, 38
- Jesuiten* 13, 29, 30, 37
- Kremsmünster* 18, 20, 27, 28, 30, 32, 33, 40, 41, 64, 65, 66, 68, 69, 70, 71, 73, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 98, 133, 135, 154, 179, 184
- Leopold I* 23, 24, 26, 28, 29, 34, 35, 41, 90
- Minoritenkonvent* 36, 42, 43, 57, 61, 64, 66, 67, 68, 70, 71, 72, 74, 75, 79, 82, 107, 108, 111, 113, 114, 116, 118, 119, 121, 123, 125, 126, 128, 129, 131, 157, 161, 164, 170, 171, 180, 181, 186
- Österreichische Nationalbibliothek* 12, 39, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 62, 75, 76, 79, 90, 105, 109, 112, 115, 117, 120, 122, 124, 125, 127, 129, 131, 172
- REGULAE COMPOSITIONIS* 42, 43, 155

VI. Zusammenfassung

Alessandro Poglietti war von 1661 bis zu seinem tragischen Tode 1683 Hoforganist der Hofkapelle unter Kaiser Leopold I. Auf der Flucht aus Wien wurde er von marodierenden Türken erschlagen, seine Frau und seine 7 Kinder verschleppt und als Sklaven verkauft. Durch glückliche Zufälle konnte seine Gattin mit einem Kind aus der türkischen Sklaverei entkommen, das Schicksal der übrigen Kinder konnte nie geklärt werden.

Poglietti war zu Lebzeiten vor allem als Komponist, aber auch als Tastenvirtuose hochverehrt, dennoch existiert kein umfassendes Verzeichnis seiner Kompositionen. Nur punktuell wurden bisher seine hauptsächlich als Abschriften überlieferten Werke wissenschaftlich aufgearbeitet. Daher liegt der Focus dieser Arbeit auf der Erstellung eines umfassenden thematischen Werkverzeichnisses, das primär auf der Homogenisierung der verschiedenen Quellenberichte basiert und als Ergebnis die Übersicht über alle gesicherten, völlig auszuschließenden und so wenig als möglich offenen Autorenschaften bringt.

Ebenso mysteriös wie die dramatischen Umstände, die zu Pogliettis Tod und zum ungeklärten Schicksal seiner Kinder führten, ist sein Curriculum Vitae für die Zeit vor der Ankunft in Wien. Da es keine gefestigten biographische Fakten aus der Zeit vor Wien gibt, kam schon sehr zeitnah zu seinem Tod die Vermutung auf, dass Poglietti weder Italiener sei noch in Italien Musikunterricht gehabt habe, sondern sich selbst „Italienisiert“ hatte, um bessere Chancen für eine Anstellung an der Wiener Hofkapelle zu haben. In einer Biographie, die Teil dieses Werkeverzeichnisses ist, werden die vorhandenen gesicherten Meilensteine in Pogliettis Leben korreliert, um mögliche neue biographische Eckdaten, ideal aus der Zeit vor Wien, zu finden. Ziel ist es, jene Dunkelheit, die Pogliettis Vor-Wiener-Zeit umgibt, zu lüften.