

MASTERARBEIT / MASTER'S THESIS

Titel der Masterarbeit / Title of the Master's Thesis

**La construcción de una *nueva* protagonista en la
telenovela mexicana “Rubí (2004)”: de protagonistas
santas a una protagonista *descarada***

verfasst von / submitted by

Isidora Nestorovic, BEd

angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of

Master of Educacion (MEd)

Wien, 2021 / Vienna 2021

Studienkennzahl lt. Studienblatt /
degree programme code as it appears on
the student record sheet:

UA 199 517 529 02

Studienrichtung lt. Studienblatt /
degree programme as it appears on
the student record sheet:

Masterstudium Lehramt Sek (AB) Lehrverbund
UF Italienisch UF Spanisch

Betreut von / Supervisor:

Univ.-Prof. Dr. Kathrin Sartingen

Índice

1	Introducción	5
2	Primera Parte	7
2.1	Telenovela y sus antecedentes	7
2.1.1	La telenovela es tan simple que es muy difícil explicarla	7
2.1.2	Cuento	7
2.1.3	Melodrama	10
2.1.4	Folletín	12
2.1.5	Radionovela y teleteatro	14
2.2	Serialidad televisiva	15
2.3	¿Quién las produce?	17
2.4	Estructura y temas.....	20
2.4.1	El amor	21
2.4.2	La familia.....	21
2.4.3	Estatus social.....	22
2.5	¿Quién las mira?	23
2.6	¿Producto de calidad o telebasura?	25
2.7	Los personajes de telenovelas	27
3	Segunda Parte	30
3.1	Teoría y método.....	30
3.2	Información general	31
3.3	Sinopsis.....	31
3.4	Estructura	32
3.5	Los personajes	32
3.6	Rubí, Maribel y Cristina como seres ficticios	33
3.6.1	Primacy effect Rubí - Tan bella como perversa.....	35
3.6.2	Primacy effect Maribel – La princesita del castillo.....	39

3.6.3	Primacy effect Cristina – La pobre luchadora	40
		40
3.6.4	Primacy Effect Rubí, Maribel y Cristina en comparación	41
3.6.5	Características	42
3.6.6	Corporalidad	42
3.6.7	Sociabilidad.....	46
3.6.8	Psique	49
3.7	Rubí, Maribel y Cristina como artefactos	51
3.7.1	Elenco	52
3.7.2	Información ofrecida sobre personajes ficticios y su función	56
3.7.3	Orden de las escenas	58
3.7.4	Características de personajes como artefactos	60
3.7.5	Cámara y montaje.....	61
3.8	Constelación de personajes	70
3.8.1	Rubí y Cristina	70
3.8.2	Rubí y Maribel.....	71
3.8.3	Rubí y Alejandro.....	72
3.8.4	Rubí y Héctor	73
3.8.5	Rubí y Doña Refugio.....	74
3.8.6	Rubí y Fernanda	75
3.8.7	Rubí y Loreto	78
3.8.8	Rubí y el vidente	79
3.9	Acción y motivos.....	80
3.10	Personajes ficticios como símbolos.....	82
3.10.1	Representación del género en Rubí	83
3.11	Moral	89
3.12	Personajes ficticios como síntomas	91
3.12.1	Protagonista y heroína – “¡Así deberían de ser las mujeres!”	94

3.12.2	La participación del público	99
4	Conclusión.....	103
5	Bibliografía	108
5.1.1	Internet.....	112
5.1.2	Entrevistas	113
5.1.3	Canción.....	114
5.1.4	Iconografía	114
6	Anexo	116
6.1	Abstract	116

1 INTRODUCCIÓN

La telenovela es un género televisivo tan simple que es muy difícil explicarlo. Se ama o se odia, pero no podemos negar el hecho de que constituye uno de los temas de conversación cotidianos y que ha logrado conquistar no solo la audiencia en Latinoamérica, sino también otras partes del mundo. Una vez hemos tomado la decisión de instalar un televisor en nuestra casa – un espacio tan privado e íntimo –, hemos permitido indirectamente que, todo aquello que se retransmite en la televisión tenga la posibilidad de empezar a formar parte de nuestra vida privada y, por ende, de hacerse un lugar en nuestros corazones. La telenovela vale como un formato reconocible, muy demandado y, como consecuencia, producido en gran cantidad. La televisión latinoamericana siempre ha prestado mucha atención a las necesidades de su público y, por eso, encontramos muchas telenovelas en la diversa cartelera de los diferentes canales de televisión en Latinoamérica.

La presente tesis tiene como finalidad informar sobre el género televisivo llamado Telenovela y focalizar su atención en los personajes de las telenovelas, tomando en particular a la protagonista de la telenovela mexicana Rubí, producida por la empresa líder Televisa.

“Telenovelas are to Mexico what soap operas are to England—an essential ingredient in the tradition, culture, and history of the country.”¹

Las telenovelas no son un producto cualquiera, sino un elemento que forma parte de la cultura de un país. Se les considera un ingrediente fundamental de la tradición, la cultura y la historia mexicana. Su particularidad e importancia en México me llevaron a la idea de dedicar la primera parte de mi trabajo a la familiarización con el formato de telenovela y aclarar: ¿qué es?, ¿de dónde viene?, ¿de qué trata?, ¿quién la produce? y, sobre todo, ¿qué tipo de personajes encontramos en la telenovela?. Hablaremos del origen de las telenovelas y sus géneros cercanos como el cuento, el

¹Pearson, Rosalind (2005): “*Fact or Fiction? Narrative and Reality in the Mexican Telenovela*”, en: *Television & New Media*, 6 (4): 400.

melodrama y el folletín. Mencionaremos la importancia de la televisión y el término serialidad. De nuestro interés será también mencionar los temas que los personajes de telenovelas nos transmiten y que son, en la mayor parte de los casos, siempre los mismos porque los encontramos en casi todas telenovelas: amor, familia y recuperación de la identidad. Para ver quién está detrás del producto final que podemos ver en la televisión, nos informaremos sobre la cadena de televisión mexicana Televisa, que desde hace muchas décadas y aún hoy día sigue siendo líder en la producción de telenovelas. El propósito de la tesis es conocer cómo son las protagonistas que encontramos en las telenovelas para poder descubrir de qué manera se distingue Rubí de otras protagonistas. Como espectadora y amante de este género televisivo, dado que a lo largo de mi vida he visto una gran cantidad de telenovelas, medio a través del cual también he aprendido la lengua española, intentaré relacionar la teoría con ejemplos concretos de telenovelas mexicanas. Intentaremos ir conociendo las características físicas y psicológicas de la protagonista Rubí, pero también de personajes femeninos secundarios de la trama Maribel y Cristina que son completamente distintas de nuestra protagonista.

Esta tesis tendrá como objetivo dar respuesta a las siguientes preguntas: ¿cuáles son las características de la protagonista en la telenovela Rubí?, ¿de qué manera y por qué se distingue del modelo tradicional femenino de las telenovelas?, ¿cuál es la función de la nueva protagonista? .

2 PRIMERA PARTE

2.1 TELENODELA Y SUS ANTECEDENTES

2.1.1 LA TELENODELA ES TAN SIMPLE QUE ES MUY DIFÍCIL EXPLICARLA.

Las telenovelas que muestran gran semejanza con las *soap operas* americanas no traen consigo novedades en cuanto a las reglas y a las normas del género televisivo, como lo hace, por ejemplo, el género telerrealidad, en inglés *reality show*, que no se parece a ningún otro género literario o televisivo. En las telenovelas encontramos normas y reglas que no son nuevas para el público. Se trata de géneros literarios que conocemos y que han tenido gran éxito a lo largo de la historia: la telenovela tiene sus raíces en el cuento tradicional, el melodrama y el folletín, residiendo por tanto su objetivo principal en narrar una historia.² Narrando esa historia, la telenovela toma lo más espectacular de los tres géneros: cuento, melodrama y folletín, realizando una adaptación al formato televisivo y consiguiendo dejar al público atrapado en el mundo fascinante de las telenovelas.

2.1.2 CUENTO

El propósito de la telenovela y el del cuento tradicional es el de contar una historia a través de sus personajes. En muchas ocasiones, los personajes de la telenovela se encuentran en situaciones que parecen poco creíbles, tal y como sucede en los cuentos tradicionales. Por ejemplo, en la telenovela mexicana *Al Diablo Con Los Guapos*³ tenemos como protagonista una chica joven que trabaja como sirvienta en una villa de ricos, quien se entera de que es la hija perdida del dueño de la casa. Ella nació como fruto de la relación que tuvo el dueño de la casa con el amor de su vida, una mujer pobre que murió al dar a luz. Bajo circunstancias fabulosas, la protagonista de *Al Diablo Con Los Guapos* evolucionará de sirvienta de casa a futura dueña de la

² cf. Klindworth, Gisela (1996): "*Ich hab so schön geweint.*" *Telenovelas in Mexiko*, Saarbrücken: Verlag für Entwicklungspolitik Breitenbach: 63.

³https://es.wikipedia.org/wiki/Al_diablo_con_los_guapos.

casa e hija de uno de los personajes más ricos de la telenovela. En Rosalinda⁴, otra telenovela mexicana producida en el año 1999, la protagonista, que lleva el mismo nombre, es una chica pobre y humilde, quien conoce a Fernando y se enamora de él sin saber que él es un millonario. Esta es una de las fórmulas que se encuentra en la mayor parte de las telenovelas mexicanas: una mujer pobre se enamora de hombre rico con una villa grande y, al casarse, adquiere el estatus de esposa de un hombre rico, quien a su vez es su príncipe azul y perdidamente enamorado de ella, pasando consecuentemente a convertirse en dueña de la lujosa villa. Esa idea que a lo largo de los años se ha convertido en la fórmula estándar de telenovelas exitosas, atrae la atención de los espectadores de telenovelas, recordando a su vez a un cuento muy conocido y amado: la Cenicienta.⁵ Así pues, conviene mencionar que la popularidad de las telenovelas en realidad no es una cosa sorprendente, visto que nosotros hemos crecido escuchando cuentos y amándolos, así como que la telenovela nos recuerda a una estructura muy familiar y fácil de seguir, que hemos conocido en los cuentos infantiles. En otras palabras, el objetivo de las telenovelas no es contar algo nuevo, sino entretener al público con historias ya conocidas y fórmulas como es la chica empleada en el cuento de la Cenicienta.⁶

La transformación de la protagonista no es siempre un camino fácil porque encontrará personajes malvados que quieren perjudicar sus intereses. Estos personajes de telenovela se pueden asociar con los antagonistas de los cuentos infantiles, siendo ejemplos la madrastra en Blancanieves y los siete enanitos o las hermanastras en Cenicienta. Podemos llegar a la conclusión de que los personajes de las telenovelas y su destino tienen algo fabuloso que recuerda a los cuentos de nuestra infancia. Además, la telenovela adapta la polarización de sus personajes, como la encontramos en los cuentos, disociando entre buenos y malos, o pobres y ricos.⁷ Aparte de los personajes de las telenovelas, quienes muestran semejanza con los personajes de los cuentos, podemos observar que la riqueza de los personajes en este género

⁴[https://es.wikipedia.org/wiki/Rosalinda_\(telenovela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rosalinda_(telenovela)).

⁵cf. Hildebrandt, Jens (2013): *“Ganz Brasilien glotzt Globo“: Telenovelas in Brasilien – ein Vergleich mit Mexico*, Münster: Lit: 49-51.

⁶cf. Geißdörfer, Esther (2006): *Erfolgsrezept Telenovela? Eine deskriptive und analytische Untersuchung des Genres in den Ländern Mexiko und Deutschland*, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller: 9.

⁷cf. Hildebrandt 2013: 49-51.

televisivo se puede comparar con la riqueza de las familias reales en los cuentos.⁸ Los ricos viven en una lujosa villa, tienen chóferes que se encargan de llevarlos de un lugar a otro, sirvientes que se hacen cargo de la casa y niñeras que en la mayoría de las veces se consideran parte de la familia rica. Otra similitud entre el cuento y/o telenovela reside en la moral durante el capítulo final. Los últimos capítulos nos muestran que los villanos tienen su final merecido⁹, es decir, los malos acaban recibiendo su castigo mientras los buenos encuentran destino en su final feliz, porque el amor y la bondad siempre triunfan. Mientras que los buenos festejan y son felices, la cámara nos muestra a los villanos bien en la calle, sin dinero, sin familia o amigos, bien en la cárcel o, incluso muertos.

Una similitud que alcanzado este punto me atrevería a añadir es la belleza de los personajes en las telenovelas: hasta los más *feos* son bellos, tan bellos que viéndolos podemos comparar su belleza con la de princesas y príncipes de cuentos tradicionales. En *Yo soy Betty, la fea* (telenovela colombiana, pero con una adaptación mexicana bajo el nombre *La fea más bella*¹⁰), la protagonista debería ser Betty, la fea, pero Betty en realidad es una mujer bella que se esconde detrás de sus lentes, su ropa y su corrector dental y el público tendrá la oportunidad de ver su transformación en la pantalla. Marianela, de *Llena de Amor*¹¹, es bellísima pero gordita y, tras un proceso de lucha contra su obesidad, se convertirá en una protagonista perfecta: flaca y bella, así como las princesas de los cuentos.

La telenovela, al igual que el cuento, nos muestra personajes que logran acceder a un mundo mejor, no siempre gracias a su inteligencia, sino a su coraje y valor.¹² Sin embargo, la tarea de las telenovelas es ampliar la sensación de que los acontecimientos que hemos visto en la televisión no fueron un milagro, sino un hecho real que podría sucederle a cualquiera.¹³ Para concluir este capítulo, vale citar a Susana Arroyo Redondo, quien afirma que la telenovela

⁸cf. Klindworth 1996: 106.

⁹Ibid.: 108.

¹⁰https://es.wikipedia.org/wiki/La_fea_m%C3%A1s_bella.

¹¹https://es.wikipedia.org/wiki/Llena_de_amor.

¹²Ibid.

¹³Ibid.

“puede considerarse como la perfecta heredera contemporánea del cuento maravilloso popular, tanto por lo similar de su estructura como por lo numeroso del público que llega a captar.”¹⁴.

2.1.3 MELODRAMA

La exageración en cuanto a los sentimientos de los personajes es una de las razones más comunes que sirven de argumento para renunciar a ver telenovelas. Aparte de los múltiples aspectos adoptados de los cuentos, la telenovela se acerca también al género del melodrama, y lo hace tomando su aspecto más obvio y sagrado: las emociones.

“Das Melodrama ist eine dramatische Geschichte, in der die emotionalen Effekte durch musikalische Begleitung hervorgehoben werden [...]“¹⁵

Los personajes de las telenovelas se encuentran constantemente en situaciones dramáticas, circunstancia que causa una lluvia de emociones que los actores expresan y la cámara transmite. Un truco astuto para transmitir emociones en las telenovelas se encuentra en la posibilidad de la cámara de mostrar la cara de los personajes, combinando a su vez esa imagen con una canción o melodía determinada. Esa captación con la cámara puede despertar en el telespectador sentimientos profundos, positivos o negativos, ya que la expresión facial de los personajes puede transmitir aquello que normalmente no se puede decir con palabras.¹⁶ Encontramos en la expresión facial de los personajes de telenovela distintas emociones: tristeza, miedo, felicidad, temor, asombro, etc. Las emociones

¹⁴Arroyo Redondo, Susana (2006): “La estructura de la telenovela como relato tradicional”, en: Culturas Populares Revista Electrónica 2, Alcalá: Universidad de Alcalá, (2): 2 <http://www.culturaspopulares.org/textos2/articulos/arroyo1.pdf>.

¹⁵Elsaesser, Thomas (1994): “Tales of Sound and Fury. Anmerkungen zum Familienmelodram“, en: Cagnelli, Christian; Palm, Michael (eds.): Und immer wieder geht die Sonne auf. Texte zum Melodramatischen im Film, Vienna: PVS: 103.

¹⁶cf. Klindworth 1996: 113.

de los personajes, refinadas por la cámara, son una arma poderosa para atrapar al público en el desarrollo de la trama de la telenovela, siendo precisamente esta la razón por la cual los espectadores las aman: porque lloran y ríen con los personajes ficticios de las telenovelas. Tanto en el melodrama como en la telenovela, la tragedia de los personajes se crea cuando se encuentran dos mundos que tienen distintas maneras de ver la vida.¹⁷ La tragedia de una chica joven y pobre es la de no poder casarse con el hombre de su vida porque ella es pobre y él es rico. Otro aspecto que encontramos en las telenovelas, y es adaptado del melodrama, es algo que Nora Mazziotti define como *reparación justiciera* al revelar la identidad de un personaje.¹⁸ Un tema muy amado en las telenovelas es el secreto de la identidad de un personaje. En el capítulo anterior hemos hablado de la telenovela mexicana *Al Diablo con los Guapos* y su protagonista, Milagros, quien se entera de que es la hija perdida de un hombre rico. La revelación de la identidad tiene que suceder públicamente, es decir, no sólo la hija y el padre descubren la verdad, sino todos los personajes de la telenovela tienen que enterarse de esta. En consecuencia, los personajes que ocultaron la verdad y contribuyeron a todo el mal hecho a la hija perdida y a su padre, tienen que recibir su castigo.

La progresión de la trama en las telenovelas es otro elemento que guarda en común con el género del melodrama. Se trata de una estructura narrativa lineal y muy fácil de seguir.¹⁹ Las historias en las telenovelas se repiten y los personajes muestran rasgos de carácter parecidos o iguales a los personajes de telenovelas precedentes, circunstancia que hace posible seguir la historia sin prestar constantemente atención a todas escenas o incluso capítulos. Otra afirmación que nos muestra la importancia de las emociones en el melodrama y las telenovelas se encuentra en la investigación de Rebecca Padilla de la Torre:

*“Los orígenes del melodrama se remontan a la puesta en escena de historias para los que no saben leer, en donde no son ni las palabras ni las acciones lo que se busca, sino las grandes pasiones.”*²⁰

¹⁷Ibid.: 112.

¹⁸cf. Mazziotti 1996: 15

¹⁹cf. Hildebrandt 2013: 53-56

²⁰Padilla de la Torre 2004: 32

Las palabras de Padilla de la Torre nos confirman que en la telenovela no son importantes los diálogos o las acciones, sino el valor interpretativo de los actores, así como el poder de la cámara de mostrar emociones y provocar *grandes pasiones* relacionadas con varias emociones en sus espectadores.

A pesar de la importancia de las emociones que despiertan el melodrama y la telenovela, en el melodrama encontramos una emoción fundamental que no es similar a lo que vemos en las telenovelas: la emoción final. El melodrama, de forma divergente a las telenovelas, no ofrece a su público un final feliz. La historia del melodrama finaliza con un sentimiento doloroso y el público tiene que sufrir. Pero este propósito de dolor emocional tiene objetivo asimismo de despertar consuelo y esperanza. Viendo casos extremos de sufrimiento y dolor, el público podrá constatar que hay sufrimiento más grande que el suyo propio.²¹ De forma contraria, en las telenovelas encontramos siempre un final feliz: la pareja protagonista casada, los malvados castigados y el resto de personajes alegres por la felicidad de los protagonistas. Con esta técnica se trata de despertar el consuelo y esperanza de los espectadores de una forma alternativa. Sin embargo, podemos formularnos la pregunta: ¿qué tipo de consuelo y esperanza es? o ¿qué hay de realista en los finales felices de telenovelas?. Por más satisfactorio que sea un final en el cual todos son felices, surge todavía la duda de si las telenovelas crean en su público falsas expectativas de que todos tendrán un final feliz porque obviamente la vida no es así.

2.1.4 FOLLETÍN

A principios del siglo XIX aparecen publicaciones en la prensa francesa que obtienen el nombre *folletín*. Se trata de publicaciones divididas en fragmentos que critican o analizan libros, relatos de viajes o libros de memorias.²² Después de esta descripción parece inconcebible encontrar similitudes entre el folletín y la telenovela, pero una semejanza comprensible entre ambos géneros la encontramos en las palabras de Umberto Eco. El escritor y filósofo italiano interpreta los folletines como textos que nos informan que el “*rico abusa del pobre*” y que “*el fundamento del poder es el fraude*”. Asimismo, nos presenta el folletín como una publicación en la cual los malvados son

²¹cf. Geißdörfer 2006: 14

²²cf. Gullón 1993: 568

destruidos y los buenos recompensados, siendo de esa manera, que se restablece la armonía perdida. Eco continúa con su interpretación explicando que el folletín

*“consuela a sus lectores con la imagen de una justicia de cuento; no obstante, pone al descubierto una serie de problemas”.*²³

Los ricos que abusan de su poder y los pobres como símbolo de bondad son dos tipos de personajes que encontramos en casi todas telenovelas. Del conflicto entre los dos tipos de personajes nace una situación de crisis que constituye el tema de la trama.²⁴ El objetivo de ambos géneros es la diversión: los textos de folletín y las telenovelas tienen que entretener a su público y crear tensión.²⁵ La estructura de telenovelas se parece a la del folletín porque empieza presentando una crisis, se desarrolla superando un clímax y concluye con una resolución de los problemas de la trama. El folletín de periódicos comprende un lenguaje simple, elemento que comparte con las telenovelas, donde encontramos diálogos simples y fáciles de entender.²⁶ Un recurso utilizado en el folletín y la telenovela es el del suspense. Los capítulos terminan de la manera que el público se cuestione la pregunta sobre qué sucederá después de una escena o capítulo visto.²⁷ Es una forma de captar y mantener la atención del público, generando un interés en seguir leyendo el folletín o ver los sucesivos episodios de la telenovela.



Ilustración 1

El folletín, o historieta, fue un género muy famoso en Latinoamérica, hecho por el cual Televisa, la cadena de televisión mexicana por excelencia que produce telenovelas, ha utilizado una historieta como base para su producción televisiva. La

telenovela Rubí, a la cual dedicaremos la segunda parte de este trabajo, está basada en las historietas de la obra Rubí, del año 1963. Rubí fue escrita por la autora más leída en México a partir del año 1940, Yolanda Vargas Dulché, y se

²³Eco 1995: 108

²⁴cf. Hildebrandt 2013: 57

²⁵cf. Geißdörfer 2006: 17

²⁶cf. Hildebrandt 2013: 57-60

²⁷cf. Rubio Cremades 1983: 274

publicaba en la revista “Lágrimas, rosas y amor”, de la Editorial Argumentos.²⁸ Una profunda voz masculina, que se escucha antes de la entrada de la telenovela Rubí, y retransmitida antes de cada capítulo, nos informa de las historietas de Yolanda Vargas Dulché. Otra razón por la cual Televisa prefiere hacer adaptaciones de folletines o comics es que el éxito está casi garantizado, partiendo del hecho de que se tratan de obras como la de Yolanda Vargas Dulché, que en el pasado ya han sido muy famosas y aclamadas por el público, quien ha mostrado interés por las historias contadas.²⁹ Las telenovelas toman lo fabuloso del cuento si bien, para gustar al público, su tarea es transformarlo en algo que disponga de un ingrediente real, es decir, historias y/o situaciones que sean alcanzables para los espectadores. Si la telenovela toma lo fabuloso de los cuentos y las emociones del melodrama, es el toque real que lo encuentra en el género del folletín, y es que, para el público, lo fabuloso tiene que entenderse como una casualidad. Es decir, la transformación de lo fabuloso en mera coincidencia es la tarea del género de la telenovela, siendo que la coincidencia, también definible como la suerte experimentada por algunos de los personajes, es tomada y adaptada del folletín.³⁰

2.1.5 RADIONOVELA Y TELETEATRO

Aparte de los géneros literarios que hemos mencionado hasta ahora, vale la pena mencionar la radionovela, el teleteatro y la soap opera. Antes del lanzamiento de las telenovelas, existieron las radionovelas y el teleteatro. Se empezó con la retransmisión de telenovelas en la radio para después, con la implantación de la televisión, tener origen el teleteatro. La televisión fue en sus primeros años un dispositivo de lujo, hecho por el cual, no todos pudieron permitirse poseer una. Es decir, las personas que tuvieron una televisión en casa pertenecían a la clase social alta. Así, tomando en cuenta sus preferencias y considerando la generalizada falta de herramientas tecnológicas, se empezó con la transmisión de teleteatros: obras de teatro que fueron grabadas en estudios y transmitidas en vivo, de ahí la denominación teleteatro.³¹ La

²⁸cf. Pedraza Velásquez, Juan Manuel (2015): *“Lágrimas en Sepia; La representación de la mujer mexicana en la obra de Yolanda Vargas Dulché, 1944-1953”*, México: Universidad Autónoma de Chapingo: 69.

²⁹cf. Klindworth 1996: 76.

³⁰Ibid.: 114.

³¹cf. Michael, Joachim (2010): *Telenovelas und kulturelle Zäsur: intermediale Gattungspassagen in Lateinamerika*, Bielefeld: transcript: 172-173.

primera telenovela, o teleteatro-telenovela, se estrenó en el año 1952. El teleteatro transmitía sus historias una vez por semana y la duración de los capítulos era de 15, 30 o 60 minutos.³² Con la falta de conocimientos y recursos técnicos, los actores disponían de más posibilidades y mayor libertad a la hora de mostrar y convencer con su talento y habilidades interpretativas.³³ Después de las innovaciones en el campo técnico, así como con la introducción del videotape, se estrenó en el año 1957 la primera telenovela mexicana, bajo el título *Senda prohibida* de Fernanda Villeli³⁴, que fue patrocinada por las agencias publicitarias Colgate y Palmolive. La influencia de agencias publicitarias había empezado ya en los tiempos de las radionovelas, y es que, invirtiendo dinero en las obras de radionovela y teleteatro, las agencias publicitarias obtuvieron la posibilidad de participar en decisiones sobre la trama o el horario de la retransmisión de las obras. Su influencia se disolvió llegado el año 1960, cuando los canales de televisión empezaron a producir sus propias telenovelas y vender el tiempo para la publicidad.³⁵

2.2 SERIALIDAD TELEVISIVA

Algo mágico está implícito en la narración de historias a otras personas y, desde la introducción de la televisión, a diario nos encontramos con cuentos que se nos presentan narrados de manera audiovisual. La serialidad televisiva se divide en el serial y la serie. La telenovela se encuentra en la categoría *serial* y es considerada como una saga que narra una historia fragmentada, de larga duración y que procura resolver el conflicto narrado.³⁶ El poder de la televisión es que ha adoptado una tradición antigua de narrar algo, innovándolo y combinando lo narrado con imágenes. Su público potencial es enorme y la popularidad se explica gracias a las palabras de Birgit Wagner:

„die überwältigende Beliebtheit erklärt sich zunächst damit, dass das serielle Erzählen, ein uraltes Erzählmodell, wohl ein

³²cf. Klindworth 1996: 59.

³³cf. Hildebrandt 2013: 497.

³⁴cf. Padilla de la Torre 2004: 33-34.

³⁵cf. Herrera Guerra, Susana (2019): “*Orígenes, desarrollo y actualidad de la telenovela mexicana*”, en: Telos, 21 (1).

³⁶cf. Innocenti, Veronica / Pescatore, Guglielmo (2011): “*Los modelos narrativos de la serialidad televisiva*”, en: La Balsa de la Medusa, 6: 31-32.

*anthropologisches Grundbedürfnis befriedigt und habituelle seelische Entlastung von ermüdenden Alltagsroutinen zu bieten vermag.*³⁷

En otras palabras, la serialidad nos recuerda nuestra infancia, a esos momentos, cuando de niños y antes de dormir, los padres o abuelos nos han leído libros que narran historias fascinantes que entretienen, pero no son muy complicada.³⁸ Por sus temas simples, que nos muestran problemas básicos en la vida de personajes ficticios, la serialidad ofrece al espectador un mundo paralelo en el cual se habla de los problemas y en el cual existe la posibilidad de ver como esos problemas se resuelven.³⁹ Aparte de las diversas situaciones que vemos, el espectador tiene la oportunidad de ver diversos tipos de comportamiento en los personajes, pudiendo evaluarlos como correctos o erróneos e incluso imitarlos.⁴⁰ Es decir, en la serialidad podemos encontrar ejemplos de comportamiento, pero esto no quiere decir que el comportamiento deba de ser imitado y/o valorado. Es nuestra decisión personal e individual el hecho de juzgar y decidir qué hacer con lo que acabamos de ver en la televisión: imitar, juzgar u otra cosa.

³⁷Wagner, Birgit (2011): *“Fernsehformate und Fernsehkulturen. Am Beispiel der französischen Serie Suspectes. Chaque femme a un secret”*, en: Türschmann, Jörg; Wagner, Birgit (eds.): TV global. Erfolgreiche Fernsehformate im internationalen Vergleich, Bielefeld: transcript: 105.

³⁸cf. Bendix, Regina et al. (2014): *“Lesen, Sehen, Hängenbleiben”*, en: Kelleter, Frank (eds.): Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert, Bielefeld: transcript: 295.

³⁹cf. Hickethier, Knut (2014): *“Populäre Fernsehserien zwischen nationaler und globaler Identitätsstiftung”*, en: Kelleter, Frank (eds.): Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert, Bielefeld: transcript: 356-359.

⁴⁰Ibid.: 362.

2.3 ¿QUIÉN LAS PRODUCE?



Ilustración 2: Televisa logo

Las telenovelas se consideran “el plato fuerte de la televisión mexicana” y el productor que domina el mercado - no sólo en México, sino también en el mercado hispanohablante - es la empresa de medios de comunicación Televisa. Los programas ofrecidos por Televisa a su público se dividen en programas periodísticos, culturales y de entretenimiento, si bien el foco se centra en los programas de entretenimiento.⁴¹

Uno de los presidentes de la empresa familiar mexicana líder, Emilio Azcárraga Milmo, habló en una entrevista sobre el público objetivo y la idea fundamental de Televisa de entretener a su público:

“México es un país de una clase muy jodida, que no va a salir de jodida. Para la televisión es una obligación llevar diversión a esa gente y sacarla de su triste realidad y de su futuro difícil. La clase media, la media baja, la media alta. Los ricos, como yo, no somos clientes, porque los ricos no compramos ni madre.”⁴²

Su idea se llevó a cabo gracias a que el público mexicano resultó aclamar las telenovelas, que fueron retransmitidas en el canal que sería más reconocido por el público de Televisa: Canal 2. A consecuencia de su elevada cifra de audiencia, Canal 2, aparte de las telenovelas, incluye en su programa también los noticieros más

⁴¹cf. Toussaint 1985: 41-44.

⁴²Toussaint 1998.

importantes del país.⁴³ Su popularización da la oportunidad de manipular el público, siendo posible considerar que constituya una herramienta de gran valor, sobre todo, cuando se trata de cuestiones políticas. Por esta razón, en cuestiones que tratan los temas de familia, economía y nación, las telenovelas tradicionales de Televisa difunden las mismas ideas del gobierno y defienden el interés del PRI (Partido Revolucionario Institucional).⁴⁴

Televisa ha producido un elevado número de telenovelas y su estrategia es que antepone la cantidad de telenovelas a su calidad.⁴⁵ También la hora de retransmisión de telenovelas tiene una estructura muy estricta y definida: hasta las 7 de la tarde se transmiten telenovelas destinadas a las amas de casa y adolescentes, entre 7 y 9 de la tarde el público puede ver telenovelas destinadas a los adolescentes y, después de las 9 de la noche, se transmiten telenovelas con temas destinados al público maduro.⁴⁶ La selección de las escenas determina la diferencia en la decisión de cuál es el público destinatario. Por ejemplo, las telenovelas que incluyen escenas explícitas de amor entre los protagonistas u otros personajes se transmitirán más tarde, mientras que las telenovelas que nos muestran amores inocentes y juveniles se pueden ver más temprano. Una telenovela juvenil exitosa en México fue *Rebelde*⁴⁷: un grupo de adolescentes que va al mismo colegio, forman un grupo musical, Rebelde, y así empiezan las historias de amor inocente y puro entre los chicos del colegio. En el mismo año, pero otro horario, el horario de 9 de la noche, fue reservado para la telenovela *Amarte es mi pecado*⁴⁸, que trata temas más serios – amor, enfermedad, asesinato – y, sobre todo, un elenco más adulto que el elenco juvenil de Rebelde.

⁴³cf. Michael 2010: 175-179.

⁴⁴cf. Klindworth 1996: 46.

⁴⁵Ibid.: 69.

⁴⁶Ibid.: 73.

⁴⁷[https://es.wikipedia.org/wiki/Rebelde_\(telenovela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rebelde_(telenovela)).

⁴⁸https://es.wikipedia.org/wiki/Amarte_es_mi_pecado.



Ilustración 4: *Rebelde*

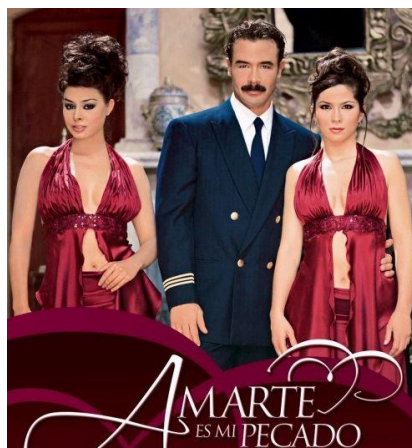


Ilustración 3: *Amarte es mi pecado*

Los actores y actrices que quieren desarrollar éxito profesional en su carrera trabajan para Televisa. Es muy difícil para un artista tener una carrera laureada si no acepta actuar en una telenovela producida por Televisa, o bien no está de acuerdo con lo que Televisa promueve. Los artistas que no están de acuerdo con las visiones o la ética de la empresa líder tienen muy pocas posibilidades de realizar su trabajo en la televisión, el teatro o el cine, ya que, el Instituto Mexicano de Cinematografía está en las manos de Televisa.⁴⁹

Por mucho tiempo, Televisa ha logrado tener éxito con sus telenovelas y con la trama estándar si bien, en la actualidad, debido a la gran popularidad que tiene Netflix y la producción estadounidense, la empresa también ha decidido dar un paso hacia la modernización de su propuesta televisiva. La telenovela, como tantos otros géneros, es un formato que ha pasado por una cierta mutación, residiendo la razón en el interés variable del público y la voluntad de los productores de satisfacer las necesidades de sus espectadores.⁵⁰ En los últimos años, Televisa nos ha mostrado un programa más innovador porque ha producido telenovelas que van contra los estándares. Por ejemplo, en 2019, retransmitió la telenovela *Juntos el corazón nunca se equivoca*⁵¹, que tiene como pareja protagonista una pareja homosexual. Si visitamos el sitio oficial de Televisa⁵² y echamos un vistazo a las telenovelas de los últimos años, encontramos nuevos detalles en la trama que antes no existían o eran una rareza en telenovelas clásicas: comedia, ciencia ficción y drama policíaco. Sin embargo, el amor

⁴⁹cf. Hildebrandt 2013: 471.

⁵⁰cf. Wagner 2011: 103.

⁵¹<https://www.lasestrellas.tv/telenovelas/juntos-el-corazon-nunca-se-equivoca>.

⁵²<https://www.lasestrellas.tv/telenovelas>.

y la familia siguen siendo el tema por excelencia de las tramas en las telenovelas, si bien se le añaden otros detalles para hacerlas más apropiadas a la realidad actual. Es importante mencionar que las características y los personajes que encontramos en la presente tesis no forman parte de este nuevo concepto desarrollado por las telenovelas o la nueva oferta de Televisa. Asimismo, considero conveniente establecer que las telenovelas y sus personajes seguirán teniendo la misma estructura en los años que vendrán después de Rubí en 2004. La innovación en la oferta de Televisa inicia después del éxito de Netflix que sucedió hace pocos años.

2.4 ESTRUCTURA Y TEMAS

La estructura de una telenovela se puede dividir en tres partes. La primera parte comprende los primeros 30 capítulos, en los cuales se presenta a los personajes y se desarrolla el conflicto de la trama principal para, posteriormente, continuar con el desarrollo de crisis de los personajes, los buenos luchan desesperadamente contra todo el mal causado por los malvados y, por su parte, los malvados hacen todo para obstaculizarlo. En torno a 30 capítulos antes del final de la telenovela, el destino se sitúa en favor de los personajes buenos, mientras los malvados reciben su final merecido. El conflicto suele resultar fácil de resolver para los espectadores, si bien para los personajes, el conflicto existe por falta de comunicación entre ellos.⁵³ Los temas tratados por la trama principal son, como ya quedó mencionado anteriormente, temas de carácter de la vida cotidiana: el amor, la amistad o la familia. Lo particular no está en los temas, dado que estos se repiten en las diferentes telenovelas, sino en la manera de desarrollarlos y en la capacidad de los productores, los actores y las actrices de transmitirlo a los televidentes. La historia se desarrolla en torno a una trama principal y una secundaria. La trama principal muestra el amor de los protagonistas y la lucha personal de la protagonista y heroína, mientras que la trama secundaria trata de temas sociales y personales, que no guarden relación directa con el conflicto principal, es decir, el amor de los protagonistas, y que se incorporan a la vida o historia propia de los personajes secundarios.⁵⁴

⁵³cf. Geißdörfer 2006: 29-30.

⁵⁴cf. Hildebrandt 2013: 106-110.

2.4.1 EL AMOR

El amor tratado en una telenovela constituye el amor que casi todos quisieran tener en la vida real, un amor de color rosa, florido, evidenciado en los besos, suaves caricias y miradas sinceras. Cada “*Te amo*” de los protagonistas arranca un suspiro de cada uno de los espectadores. Es una historia de amor que empieza en los primeros capítulos de la telenovela, de los que el espectador tiene que ser su testigo. El público vive y siente el amor de la pareja protagonista para después poder sufrir a causa de este amor que siempre es prohibido, tiene muchos enemigos y, casi siempre, una tercera persona que entra en juego en la relación. Un obstáculo que encontramos en casi todas las telenovelas es que la mujer y el hombre no vienen de la misma clase social, es decir, se nos presenta a una chica pobre que se enamora de un hombre rico, representando el dinero un problema u obstáculo en su relación. Asimismo, se establece el hecho de que los padres de ambos no quieren que dos mundos opuestos se mezclan y, por eso, tenemos una historia de un amor imposible y prohibido. En las relaciones amorosas de las telenovelas no participan únicamente dos personas, sino tres: en el triángulo amoroso y, en mayor parte de las telenovelas, tenemos como tercera persona a una mujer, quien está enamorada del protagonista y dispuesta a hacer todo para evitar que la pareja protagonista sea feliz. El protagonista podrá engañar a la protagonista y entrar en una relación sexual con otros personajes, pero la protagonista siempre le será fiel al hombre de su vida. Además, las relaciones sexuales no se ponen en el centro de la relación entre la pareja, sino sus profundas emociones, el respeto o el cariño que sienten el hombre y la mujer. A pesar de todo, el amor siempre vence, siendo que se coronará con la boda en una iglesia, hecho que transcurrirá en el último capítulo, característica esencial y de gran importancia en el género de telenovela.

2.4.2 LA FAMILIA

El objetivo de la pareja protagonista de una telenovela, con una definida orientación heterosexual, reside en conformar una familia: casarse y tener hijos. La máxima realización de los personajes femeninos es tener hijos, siendo que, de no ser este el caso, se trate entonces de personajes femeninos malos, destinados a sufrir y recibir un castigo en el último capítulo. Los padres – resaltando la figura masculina en el

grupo familiar - se respetan y marcan una regla que, en muchos casos, también en el caso de Rubí, vale también para los villanos de la historia. Sin embargo, encontramos muchas familias disfuncionales en las telenovelas, donde los padres mienten a sus hijos porque piensan que es lo más correcto, usando la violencia como método de educación o llevando a cabo malas acciones en pro de proteger a la familia, desconociendo que, de forma contraria, aún la perjudican más. En los casos, en los que uno de los padres abandona la familia, se muestra en la figura de los hijos el sufrimiento y consecuencias que esta decisión lleva consigo. Considerando la ya establecida influencia que tiene el cuento en el género de la telenovela, podemos percibir que en las telenovelas se presentan muchas protagonistas que se han separado de su familia y a lo largo de la trama van encontrándola, superada una larga y tediosa búsqueda. Se trata de protagonistas que crecieron en un orfanato o bajo tutela de una madrina, una mujer pobre que, por su bondad se hace cargo de la niña abandonada, quien posteriormente, llegado el día, en un capítulo determinado de la telenovela, vivirá cómo el destino la reúne de nuevo con su madre o su padre biológico.

2.4.3 ESTATUS SOCIAL

La distinción de clase social es muy clara en los ojos del espectador: los pobres viven en vecindarios pobres, mientras los ricos lo hacen en mansiones grandes, que bien pueden compararse con los palacios de familias reales. Además, la riqueza se muestra en la manera de vestir de los personajes, las joyas valiosas que atesoran, las casas o empresas que poseen, así como los sirvientes de casa que están siempre dispuestos a ayudar/servir a sus patrones. La particularidad en las telenovelas, de la cual nace el conflicto, es que ambos dos mundos, a priori contrapuestos, se entremezclan y se encuentran. Los personajes que pertenecen a la clase social baja no envidian a los ricos por su riqueza, ya que, como buenos cristianos, saben respetar y valoran aquello que tienen en la vida. Aun así, sucede que, en las telenovelas, los miembros de la clase social baja, de repente y sin mucho esfuerzo, llegan a convertirse en personas ricas. Es decir, la evolución de un estatus de personaje pobre a un personaje con dinero se muestra como sencilla y fabulosa. En la mayoría de los casos se trata de mujeres que después de casarse con un hombre rico o después de encontrar a su familia perdida, se convierten en señoras de alta clase social. Por otro

lado, quien envidia y se muestra obsesionado con la fortuna o la riqueza de un tercero, al final, pagará por su atrevida codicia.

2.5 ¿QUIÉN LAS MIRA?

Para introducir este tema recurriré a la cita de algunos párrafos que he encontrado en la teoría sobre las telenovelas y que me han hecho reflexionar de forma crítica acerca de la manera de algunos científicos de definir ciertas cosas.

Faulstich cita a Georg Seesslen, quien habla de las preferencias de las mujeres:

“Western und Krimis sind insbesondere bei Männern beliebt. Frauen bevorzugen eher das Melodrama, den Liebesfilm, die Romanze. Es geht hier um das Kino der Gefühle: um „Liebe, Schmerz und das ganze verdammte Zeug“⁵⁵

Como podemos extraer de esta frase, los hombres muestran preferencia por las películas o series del género Western, mientras las mujeres prefieren ver producciones que - como las telenovelas – tratan de temas como el amor, el romance o el dolor. La autora Padilla de la Torre, después de entrevistar varias familias y mujeres de esos núcleos familiares que ven las telenovelas latinoamericanas, llega también a la siguiente conclusión:

“Las telenovelas son un género televisivo aceptado culturalmente como propio de las mujeres, y desde niñas encuentras en ellas modelos en sus personajes, a quién observar e imitar sobre lo femenino.”⁵⁶

Junto a la diferencia de género, un elemento que marca a los espectadores potenciales de las telenovelas reside en su nivel de educación. A las personas con una buena educación no les agrada admitir que ven las telenovelas, dado que es algo por lo que se sienten avergonzados, ya que las telenovelas suponen una burla para la sociedad por los temas que tratan y el mensaje que transmiten. Es por eso, que se dice que la mayor parte de los espectadores pertenecen a la clase social baja, con

⁵⁵Faulstich 2002: 38.

⁵⁶Padilla de la Torre 2004: 170.

poca educación.⁵⁷ De la misma manera, gran parte del público femenino de la clase social baja justifica su visualización con el hecho de que las telenovelas representan una fuente de esperanza para ese grupo de personas que más la necesita. La crítica feminista que encontramos hacia las producciones de Hollywood, acerca de la representación de mujeres y el mensaje que las imágenes de personajes femeninos transmiten, podría adaptarse también a la crítica de las telenovelas:

*“Instead they produce a false consciousness for women, offering them nothing but an escape into fantasy through identification with stereotypical images.”*⁵⁸

Pero, ¿cómo hemos llegado a un punto en cual las emociones y la fantasía dejan de jugar un rol importante en la vida de los seres humanos? En el contexto marcado por el horror y las tristezas de los que nos informan los medios y la vida a diario, es importante tener un lugar en el cual podemos dejar todo de lado y escapar a un mundo lleno de fantasía y vivencias idílicas. Un mundo que nos hace ver que vale la pena ser bueno y noble, pero yo me pregunto, ¿qué mal hay en el intento de las telenovelas de transmitir este mensaje? Además, las telenovelas pueden motivar al televidente a tener una actitud más justa, digna y trabajadora.⁵⁹ Por otra parte, es importante recordar que el peligro no reside en la fantasía y el mundo fabuloso que muestran las telenovelas, sino en algunos de los mensajes que mujeres jóvenes pueden entender observando a los personajes femeninos. Por ejemplo, ser independiente del hombre, encontrar la máxima realización en el rol de esposa y madre, o no denunciar cualquier tipo de violencia doméstica son algunos mensajes que se encuentran en las tramas de las telenovelas y necesitan ser tratados con más cautela para no generar ciertos modelos o ideales en el público femenino. El gran éxito que las telenovelas han tenido, evidenciado en la fidelidad de espectadores, se puede asociar al hecho de que durante el proceso de la recepción, el objetivo del televidente es entender y relacionar lo que acaba de ver con un significado.⁶⁰ Este proceso es muy fácil en las telenovelas porque la estructura es igual y los personajes son casi siempre los mismos pero interpretados por diferentes actores. El significado de las telenovelas es el amor, y el amor es una

⁵⁷cf. Klindworth 1996: 21.

⁵⁸McCabe, Janet (2005): *Feminist Film Studies: Writing the Woman Into Cinema*, Nueva York: Columbia University Press: 8.

⁵⁹cf. Klindworth 1996: 15.

⁶⁰cf. Mikos 2003: 102.

lengua que todo el mundo entiende, por eso, las telenovelas son vistas por un gran público de todas partes del mundo. Por su manera de enamorar al público, las telenovelas son aceptadas en la sociedad por gente que no tiene miedo a mostrar y hablar de sus emociones, mientras que el género es criticado y despreciado por intelectuales. Mazziotti reconoce que algunas obras de géneros con gran prestigio no llegarán a tener el éxito que tienen las telenovelas:

*“Vargas Llosa, Juan Rulfo etc. Pueden haber alcanzado reconocimiento internacional, su prestigio se apoya más en los sectores intelectuales, mientras que el éxito de la telenovela se asienta en que es vista por públicos masivos, transclasistas y mucho más numerosos que los lectores de la literatura.”*⁶¹

En este punto, surge la pregunta de por qué un género como el Western, que está hecho para los hombres, contiene mucha violencia, y en mayor parte, presenta personajes masculinos, resulta ser un género reconocido y de prestigio, mientras que las telenovelas, observadas como un producto hecho para mujeres, son normalmente puestas en ridículo e ignoradas por intelectuales.

2.6 ¿PRODUCTO DE CALIDAD O TELEBASURA?

La cuestión del estatus que obtienen las telenovelas en la sociedad y la dificultad de ser considerado un producto reconocido no son preguntas que surgen solo cuando pensamos en el género telenovela, sino que es algo que se refiere a todas producciones televisivas. Brigitte Frizzoni, en su ensayo *Zwischen trash tv und quality tv*, nos informa sobre las condiciones necesarias para que un formato sea considerado como producto cualitativo/serie cualitativa:

1. son producidos por verdaderos artistas,
2. son destinadas a un público más educado,
3. no alcanzan un alto *rating* y están en competición con producciones que tienen un público masivo,
4. tocan varios temas a través varios personajes ficticios,
5. desarrollan un recuerdo seriado,

⁶¹Mazziotti 1996: 27-28.

6. forman nuevos géneros combinando los antiguos,
7. son literarios y más complejos que otras series,
8. ofrecen una autorreflexión,
9. tratan de temas polémicos,
10. intentan mostrar casos realísticos y
11. reciben varios reconocimientos y premios.⁶²

La primera dificultad consiste en llegar a la respuesta para definir a un verdadero artista. ¿Puede el nombre Ximena Suárez, la escritora del guión de la telenovela Rubí, ponerse en una lista al lado del nombre de Mario Vargas Llosa?, o ¿son los verdaderos artistas sólo los de producciones literarias? La telenovela no cumple el segundo punto porque el género es destinado a un público general, siendo su objetivo el de ganar la simpatía de muchas personas, independientemente de su origen, religión o clase social, hecho por el cual, el rating de telenovelas es bastante alto y su público fiel. Aunque los temas principales de las telenovelas sean la familia o el amor, el género logra tratar otros temas porque las telenovelas se conforman de varios personajes y muchas historias secundarias que acompañan y complementan a la trama principal de los protagonistas. Algunos de los temas de la telenovela son – sobre todo en la actualidad – temas polémicos como, por ejemplo, la homosexualidad. Como hemos visto a lo largo de los primeros capítulos de esta tesis, la telenovela es un género televisivo reconocible y que tiene sus orígenes en géneros antiguos, pero no se trata de producciones literarias y más complejas que otras producciones hechas para la televisión. Tampoco se intentan crear situaciones realistas en las telenovelas porque buscan destacar la importancia de tener fe y creer que algo maravilloso, como en los cuentos, puede suceder. Es un refugio para el televidente y un lugar donde escapar de los problemas cotidianos. De las condiciones mencionadas, la telenovela cumple varias, pero también falla cuando se trata de ciertas condiciones. Por otra parte, López Talavera y Bordonado Bermejo hablan de telebasura cuando, entre muchas otras cosas, en las producciones presentadas no se muestra ningún respeto a la vida privada o a la intimidad de las personas o personajes ficticios, y es este el caso que tenemos en la telenovela. La vida privada de los protagonistas se convierte en una cosa pública porque todos los personajes de la trama – familiares, amigos y hasta

⁶²cf. Frizzoni, Brigitte (2014): *Zwischen Trash-TV und Quality-TV*, en: Kelleter, Frank (eds.): *Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript: 341-342.

desconocidos - hacen parte de esta y son informados sobre los problemas y conflictos que existen entre los protagonistas. Son el escándalo y los problemas de los demás que se presentan como un punto de interés y atracción para el televidente.⁶³

2.7 LOS PERSONAJES DE TELENOVELAS

Identificarse o sentir simpatía con los personajes de las telenovelas no suponen un hecho difícil, dado que las telenovelas presentan personajes que nos muestran sus emociones, sus sonrisas, sus lágrimas, sus errores y su arrepentimiento, por lo cual, los personajes, aunque sean ficticios, parecen ser muy humanos a los ojos del espectador. En una telenovela encontramos personajes protagónicos, secundarios y antagonicos. Casi todos se conocen y están conectados mediante la trama. La organización de los personajes de una telenovela se parece a la organización de los personajes de un cuento. Su personalidad está muy bien definida y se muestra clara desde las primeras escenas. Principalmente, en la telenovela, se establece una distinción muy clara entre el bien y el mal. Los protagonistas y personajes secundarios son símbolos del bien y de la bondad mientras, los antagonistas y sus ayudantes, encarnan el mal y el peligro. El número de personajes buenos es normalmente superior al de personajes malos. La protagonista es una chica joven y generosa, así como lo es el protagonista. Uno de los dos protagonistas es pobre y el otro rico. Normalmente, es el hombre quien viene de una clase social alta y se enamora de una chica pobre. La protagonista está en “*la plenitud de su belleza y fertilidad*”, siendo su virginidad y pureza valores muy apreciados.⁶⁴ Es bella, carismática, natural y tiene una sonrisa contagiosa, casi angelical. Su físico tiene que parecer atractivo, pero delicado y frágil, porque lo que verdaderamente cuenta es la belleza interior. El sufrimiento y las maldades por las cuales tendrá que pasar la protagonista son el punto fundamental de la trama y tienen que tocar el alma de quien lo mira y testifica.⁶⁵ El protagonista se enamora perdidamente de la protagonista y está dispuesto a enfrentarse a todo el mundo, incluso a su familia, por el amor de la mujer que ama. Es

⁶³cf. Talavera, María del Mar / Bordonado Bermejo, María Julia (2007): “*Telebasura, ética y derecho, Límites a la información de sociedad en televisión*”, en: La ética y el derecho de la información en los tiempos del postperiodismo: 313-314.

⁶⁴cf. Adrianzén 2001: 44-52.

⁶⁵cf. Hildebrandt 2013: 500.

rico porque obviamente es el hombre quien tiene que ofrecer la seguridad financiera a la mujer. Para el hombre joven, rico y educado, la clase social no representa ningún problema en el amor y quiere compartir todo lo que tiene con la protagonista. Él quiere luchar por el amor, pero el problema es que no sabe cómo hacerlo, por lo cual, la mujer es quien lucha por su esta relación.⁶⁶ El camino desde el primer encuentro de la pareja protagonista hasta su boda en el último capítulo es muy largo y duro porque los personajes antagónicos hacen lo posible para dificultar y obstaculizar este proceso, así como para complicar la felicidad de la pareja. Un galán rico de telenovelas se tendrá que enfrentar a la duda de si la protagonista está con él por amor o por su riqueza. Asimismo, un obstáculo que aparece en casi todas telenovelas, y afecta a la unión de la pareja protagonista, es la infidelidad. En el caso de que se nos presente un triángulo amoroso con la protagonista, el protagonista y una mujer que es la antagonista de la telenovela, la protagonista dudará de la fidelidad del galán. Si el triángulo amoroso es entre la protagonista y dos galanes, el protagonista tendrá que ser convencido de que la protagonista no le ha sido infiel con el antagonista de la trama. En este proceso de descubrir si el amor es verdadero, uno de los dos personajes principales puede caer en la tentación de mantener relaciones sexuales con una tercera persona, siendo culpable en la mayoría de casos el hombre. El protagonista, definido como un ser impulsivo, que no sabe luchar por el amor de la protagonista y es fácil de manipular, cae en la trampa de la mujer mala y peligrosa.⁶⁷ El personaje antagonista, que puede ser un personaje femenino o masculino, es la tercera persona que juega un papel directo en la relación de los protagonistas, y es casi siempre el motor de la historia, porque crea problemas que tendrán que ser resueltos por los personajes buenos de la telenovela. Al describir los malvados, según Eduardo Adrianzén en su entrevista para una revista, informa que los malvados *“siempre han hecho un pequeño pacto con Satán.”*⁶⁸ La antagonista o el antagonista es responsable del desorden que los buenos intentan de reparar y del cual todos quieren salir. Es, como ya hemos mencionado, el motor de la trama que aparece en cada capítulo de la telenovela para mentir, lastimar y engañar a otros personajes de la trama.⁶⁹ Pocas personas la conocen tan bien como el espectador, quien se entera antes que nadie, de todos sus planes y, de esta manera, siente un poco el poder que

⁶⁶cf. Geißdörfer 2006: 33.

⁶⁷Ibid.: 31.

⁶⁸Adrianzén 2001: 44-52.

⁶⁹cf. Klindworth 1996: 133.

esta figura antagónica tiene en la trama. De esta manera, siendo testigo de la gran maldad de la antagonista, el espectador puede apreciar las buenas características de la protagonista y sentir aún más su sufrimiento y desesperación cuando padece un mal causado por la antagonista.⁷⁰ A parte de la protagonista, el protagonista y el/la antagonista, los personajes que aparecen en la trama son miembros de la familia de la pareja principal: padres, hermanos, padrinos, etc. También los amigos de la pareja protagonista, los ayudantes de los malvados y los sirvientes de los ricos forman parte del reparto de personajes secundarios. En muchas telenovelas, en cuales se quiere destacar la religión de la protagonista, encontramos a un actor que tiene el papel del sacerdote, quien ofrece la posibilidad de confesar y ayuda a la protagonista y otros personajes para dar solución a situaciones difíciles. Sucede también con frecuencia que, un antagonista muy malvado confiesa sus perversidades al sacerdote, siendo el problema que este no puede revelar el secreto y los planes de los malos, porque este hecho iría en contra de su vocación de sacerdote.

⁷⁰Ibid.: 119.

3 SEGUNDA PARTE

3.1 TEORÍA Y MÉTODO

Para describir a los personajes ficticios de la telenovela Rubí, nos centraremos en los criterios que propone Jens Eder en su amplia teoría sobre personajes ficticios que sugiere una fragmentación en personajes ficticios como seres ficticios, artefactos, símbolos y síntomas. La teoría de Eder no solo analiza los personajes ficticios como se presentan en la trama sino también propone considerar el proceso antes y después del producto final que los espectadores ven en la televisión. Con las propuestas de Eder de ver personajes como seres ficticios llegaremos a resultados acerca de las características físicas, mentales y sociales de los personajes.⁷¹ Además, veremos ejemplos del comportamiento de personajes e intentaremos averiguar lo que sus acciones podrían significar. Otro punto fundamental de la tesis presente será ver los personajes ficticios como artefactos, es decir, focalizarnos en los recursos cinematográficos que se encuentran en la telenovela Rubí, en las personas detrás de los personajes ficticios y el montaje.⁷² Un tema que nos acompañará siempre es la cuestión del género en las telenovelas y la pregunta cómo se presentan las mujeres – en nuestro caso Rubí, Cristina y Maribel - en el formato más amado de la televisión mexicana. Viendo personajes ficticios como símbolos, haremos referencia a la consideración de to-be-looked-at-ness en la teoría de la teórica del cinema feminista Laura Mulvey.⁷³ En su teoría que ve personajes ficticios como síntomas, Eder destaca la importancia de la opinión del público acerca de un personaje ficticio, del elenco y de todos los participantes en el proceso de la creación del producto final.⁷⁴

⁷¹ cf. Eder 2008: 234-235.

⁷² Ibid.: 322.

⁷³ cf. Mulvey 1975: 11.

⁷⁴ cf. Eder 2008: 522.

3.2 INFORMACIÓN GENERAL ⁷⁵

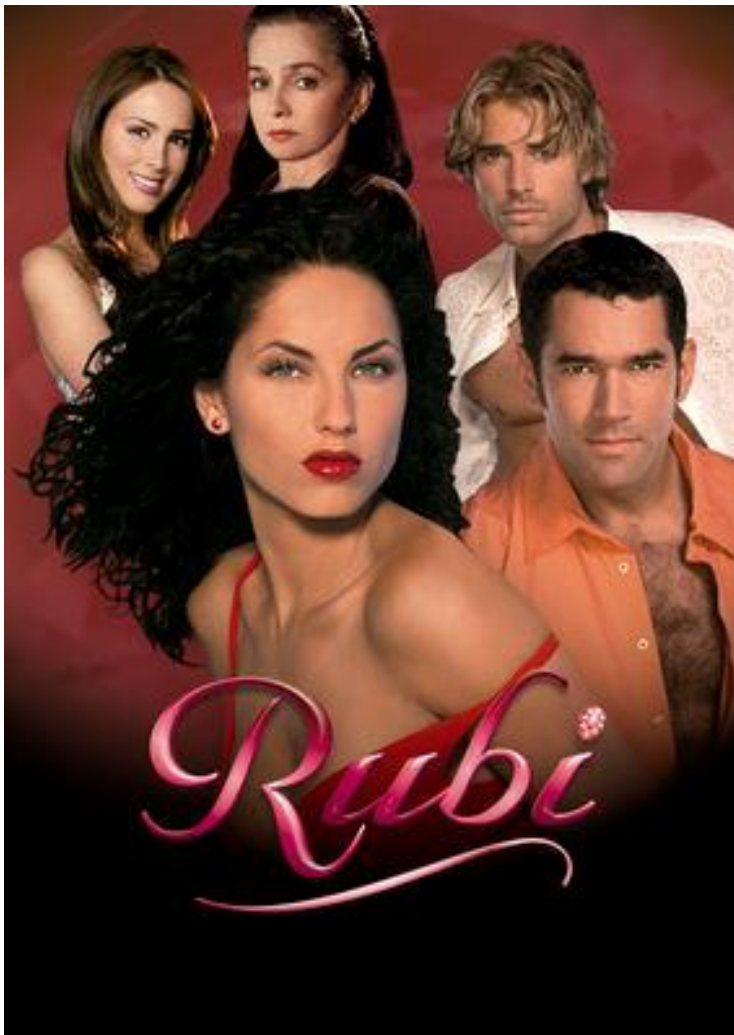


Ilustración 5: *Rubí* poster

3.3 SINOPSIS

Rubí es una mujer joven y bella que vive en una zona pobre de Ciudad de México, lo hace en compañía de su madre Refugio y su hermana Cristina. Gracias al esfuerzo de su hermana, Rubí estudia en el colegio con los jóvenes ricos, en el cual conoce a Maribel, de quien se hace amiga. Maribel es una chica rica y sensible que se enamora de un joven arquitecto, Héctor. Después de sus estudios, Héctor regresa a Ciudad de México con su amigo Alejandro. Desde el primer encuentro existe una pasión entre Rubí y Alejandro, y los dos se hacen novios. Cuando Rubí se entera de que Alejandro no es rico como Héctor, su vida empieza a cambiar y ella toma decisiones drásticas,

⁷⁵[https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%AD_\(telenovela_de_2004\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%AD_(telenovela_de_2004)).

como la decisión de robarle el prometido a su mejor amiga. Pensando que el dinero es todo en la vida, Rubí deja todo atrás y, utilizando su belleza, se convierte en la esposa del millonario Héctor. Poco a poco, Rubí descubrirá que su sacrificio fue inútil y que su esfuerzo no valió la pena.

3.4 ESTRUCTURA

Rubí muestra una estructura típica de las telenovelas mexicanas. En los primeros 30 capítulos, el público tiene la posibilidad de conocer a los personajes y ver cuáles son sus características y motivos. El capítulo 30 es fundamental porque Rubí y Héctor toman una decisión que cambiará la vida de todos y que hará que todos se den cuenta de la clase de persona que es Rubí. A partir de este capítulo, nada será igual. Hasta el capítulo 88, los personajes se encuentran en varias situaciones en las cuales han de tomar ciertas decisiones que corresponden a la lista de características que el público ha creado e interiorizado una vez transcurridos los primeros 30 capítulos. En la última etapa de la telenovela, desde el capítulo 88 hasta el capítulo 115, el conflicto comienza a resolverse, para que, al final, los malos paguen por todo el daño que han hecho y los buenos sean recompensados.

3.5 LOS PERSONAJES

En esta segunda parte del trabajo nos ocuparemos de la protagonista de la telenovela Rubí. ¿Por qué dedicamos nuestra atención a los personajes de la telenovela? Porque son los personajes ficticios quienes cuentan la historia y es gracias a los personajes cinematográficos y de televisión que los espectadores entienden cuáles son los conflictos y los temas en la trama. Los personajes que vemos en el cine y en la televisión son ficticios, pero nosotros, el público, los consideramos personas humanas por las siguientes razones; los personajes:

- tienen un cuerpo humano, un nombre, una edad, un género, una nacionalidad, un origen, rasgos de carácter, sentimientos y deseos,
- utilizan un lenguaje natural y

- tienen la habilidad de tomar decisiones.⁷⁶

Además, analizando los personajes, sus motivos, sus pensamientos y sus sentimientos, podemos llegar a descubrir cuáles son los temas principales de la telenovela y, Eder llama este proceso de análisis, ***el gran placer*** de ver películas o, en nuestro caso, telenovelas.⁷⁷ Jens Eder propone definir el modelo de figuras como un sistema de ideas sobre características físicas, mentales y sociales de un personaje, así como de sus relaciones con otros personajes y su comportamiento.⁷⁸ Las protagonistas de las telenovelas pertenecen a un modelo que después de tantas telenovelas producidas en México se puede caracterizar como modelo estándar; se trata siempre de mujeres jóvenes, bellas, religiosas, que se enamoran de un solo hombre, viven un amor imposible, pero luchan por el amor de su vida respetando las normas y reglas de la sociabilidad siendo, siempre y antes que nada, buenas personas. En gran parte, la protagonista de la telenovela Rubí no pertenece al modelo estándar y, por eso, se genera una confusión en el modelo estándar de los espectadores. Cuando un personaje no se puede comparar con otros personajes del mismo género hay que individualizarlo⁷⁹ y, por esta razón, nos ocuparemos en los siguientes capítulos con la individualización y un análisis detallado de la protagonista Rubí, interpretada por la actriz Barbara Morí. Además, prestaremos atención a otros dos personajes femeninos importantes en la telenovela Rubí: Maribel y Cristina, quienes muestran semejanza con protagonistas estándares de telenovelas. Asimismo, gracias a estos dos personajes, podremos ver la particularidad del personaje de Rubí.

3.6 RUBÍ, MARIBEL Y CRISTINA COMO SERES FICTICIOS

Eder propone un modelo llamado *Die Uhr der Figur* y una de las cuatro facetas propuestas consiste en analizar al personaje viéndolo como un ser ficticio. Esta faceta tiene como objetivo dar respuestas a la pregunta ¿qué características y relaciones

⁷⁶cf. Mikos 2003: 50.

⁷⁷cf. Eder 2008: 202.

⁷⁸Ibid.: 218.

⁷⁹Ibid.: 230.

tienen los personajes como seres de un mundo ficticio?⁸⁰ Es decir, tomando en cuenta esta faceta de Eder, nos proponemos descubrir y determinar las características físicas, mentales y sociales de los personajes, sus comportamientos y sus aventuras en la trama. Nosotros daremos inicio con los elementos que nos muestra el *primacy effect*. Primacy effect es la primera escena en la cual vemos al personaje y después de la cual ya tenemos una imagen de cómo será el personaje en la trama. Según Eder, el primacy effect - o la primera impresión que tienen los espectadores es muy importante porque influye en la manera en la cual interpretaremos al personaje a lo largo de la trama.⁸¹ El primacy effect funciona muy bien con las películas de cine, si bien, el problema con las telenovelas es, que la trama se extiende durante muchos capítulos y también, que antes de la primera escena, el público tiene la oportunidad de ver una entrada. Si el primacy effect en las películas constituye la primera escena, por la duración de una telenovela que incluye 115 capítulos, yo me permito considerar el primer capítulo completo como el *primacy effect de las telenovelas*.

⁸⁰Ibid.: 123-125.

⁸¹Ibid.: 213.

3.6.1 PRIMACY EFFECT RUBÍ - TAN BELLA COMO PERVERSA

La entrada muestra escenas acompañadas de un tema musical y, en el caso de Rubí, esta entrada⁸² puede ser el medio que despierte una primera impresión en los espectadores. La canción *La descarada* de Reyli Barba nos da varias informaciones acerca de la protagonista:

*Es una descarada por ser la más hermosa
No tiene casi nada pero le gusta la vida cara
Y a mí me gusta ella y sé cuánto me ama
Sé que sueña conmigo pero amanece en otra
cama.*

*El dinero le robó su corazón
Las mentiras le desalmaron el alma
Y me duele su dolor mucho más que su traición
Yo nací para quererla aunque se vaya.
Mujer de nadie, mujer de todos, mujer que mata
Mujer que duele, mujer que entrega y te
arrebata.*

*Mujer tan cara, mujer ingrata
Sé que no me olvidarás aunque te vayas
Yo sé que no me olvidarás aunque te vayas.
En mi cartera guardo su foto desgastada.
Es mi mayor fortuna y mi desdicha la
descarada.*

*Yo seguiré mi rumba, el mundo no se acaba
Esta vida es muy corta, te cobra y te paga*

*Y es que el dinero le robó su corazón
Las mentiras le desalmaron el alma
Y me duele su dolor mucho más que su traición
Yo nací para quererla aunque se vaya.*

*Mujer de nadie, mujer de todos, mujer que mata.
Mujer que duele, mujer que entrega y te arrebata.
Mujer tan cara, mujer ingrata.
Sé que no me olvidarás aunque te vayas.
Yo sé que no me olvidarás aunque te vayas...
descarada.*

*Mujer de nadie, mujer de todos, mujer que mata.
Mujer que duele, mujer que entrega y te arrebata.
Mujer tan cara, mujer ingrata.
Sé que no me olvidarás aunque te vayas.
Yo sé que no me olvidarás aunque te vayas.
Yo sé que no me olvidarás aunque te vayas.*

Reyli. B. (2004). *La Descarada* [Canción]. En *En la Luna*. Sony International

La canción tiene un objetivo narrativo: la voz masculina describe la protagonista para los espectadores. Nos enteramos de algunas características de Rubí, como por ejemplo: se trata de una mujer descarada, hermosa, mentirosa, cara, ingrata e interesada, una mujer que tiene varios hombres, pero ninguno la posee por completo.

En la entrada vemos a Rubí engalanada en un vestido rojo y sensual. Aparte de ella, la cámara introduce con corte fundido encadenado a los dos hombres en la vida de Rubí: Alejandro y Héctor, así como a su madre Refugio y su mejor amiga Maribel. La cámara presta mucha atención a mostrar el rostro de la protagonista; la entrada empieza con la cámara mostrando a la protagonista en primer plano y termina con un

⁸²<https://www.youtube.com/watch?v=G9VgDmxF-38>.

zoom in, es decir, la cámara acercándose lentamente al rostro de la protagonista para, nuevamente, mostrarla en el mismo plano, pero con un detalle añadido: en el rostro de Rubí se ve una lágrima que cae de su ojo y nos muestra que la protagonista sufrirá.



Ilustración 6: entrada

La primera escena de la telenovela nos presenta a Rubí con cámara lenta, mientras una voz en off advierte al espectador con las siguientes palabras:

“Esta es Rubí. Tan bella como perversa. ¿Qué mujer no desearía ser bella? ¿Qué hombre permanece indiferente ante los encantos de una mujer hermosa? ¡Pero cuidado! A ti mujer... que te sirve de ejemplo para evitar que la belleza física desvanezca la belleza de tu alma, y tu hombre conoce primero el alma de la mujer que es de amar.”



Ilustración 7: Capítulo 1, 00:01:42-00:01:44

La primera escena tiene lugar en el patio del colegio en el que estudian Rubí y sus amigos. Desde el primer momento hasta el fin del discurso de la voz en off se usa la cámara lenta, circunstancia que nos da la oportunidad de observar y admirar la belleza de Rubí, primero en plano general corto, pasando después por plano americano, hasta un primer plano en el cual se muestran los atributos femeninos que posee la

protagonista. Ella aparece vistiendo una falda muy corta, con una blusa anudada que expone una parte de su abdomen y calza botas negras de cuero. Así como en la entrada, el color que predomina en este atuendo, pero también en otros atuendos de la protagonista, es el color rojo. Es un color llamativo que, en el caso de Rubí y las palabras que el público apenas ha escuchado, puede ser asociado con fuego, deseo y placer, pero, sobre todo, peligro. La atención de los personajes presentes en la escena - sea masculinos o femeninos - está puesta en la figura de Rubí. Su pretendiente, Paco le regala una rosa roja que ella acepta, pero no sin destacar que lo acepta sólo porque son amigos. Mientras Paco se queda parado viéndola como entra en la limusina donde la espera un chófer, manteniendo la puerta abierta para que ella entre, se acerca un grupo de compañeros del colegio que se burlan de su intento fallido de conquistar a Rubí. De las dos chicas presentes, una define a Rubí como “sangrona” y otra, Lorena, dice que llamarla “sangrona” significa que le tiene envidia, porque Rubí le gusta a los estudiantes masculinos del colegio. Su entrada en un coche de alta gama y el chófer, nos hacen pensar que es rica, pero ya en la siguiente escena nos enteramos de su verdadera situación económica. El coche es de Maribel. Rubí admira todo lo que tiene Maribel: la mansión, su padre rico y su ropa. Hablando con su mejor amiga Maribel y pocos minutos después del inicio de la telenovela, Rubí dice que en una relación, para ella, lo más importante es el contacto físico, porque si ese elemento no existe, entonces la relación es más de amigos que de novios. Nos damos cuenta que es una mujer interesada en un amor con pasión en vez de un amor basado en sentimientos inocentes y puros como es el caso con otras protagonistas típicas.

Gracias a la escena del primer capítulo en el vecindario pobre en el que vive Rubí con su madre y su hermana Cristina, nos enteramos de otra característica de Rubí, así como por el diálogo entre Rubí y su madre, después que Rubí haya arruinado por envidia el vestido de su hermana a propósito.

Doña Refugio: *¿Por qué eres envidiosa? ¿Por qué eres así, por qué no te puedes alegrar por los demás? Mi amor de madre no mi ciega y veo con mucha tristeza que están haciendo de ti sentimientos muy bajos. (Capítulo 1, 00:19:17 – 00:19:57)*

Envidia es una característica que describe a la protagonista en los 115 capítulos de la telenovela.

En el colegio, la profesora le dice a Rubí que no puede hacer el examen debido a los problemas de pago que ha tenido, para posteriormente expulsarla de la clase en frente de todos sus compañeros, quienes se ríen de ella diciendo que su lugar no es en esa universidad. Lo hacen todos menos Maribel y su pretendiente, Paco. Rubí no se lo toma bien y jura que ese hecho no se va a quedar así. Aquí podemos ver las situaciones embarazosas por las cuales la protagonista tiene que pasar. En una discusión con su madre, Rubí está furiosa por las cosas que tienen sus compañeros y ella no tiene. Su madre intenta explicarle que debería de estar contenta con la vida que lleva y aceptarla, pero Rubí no lo entiende:

Doña Refugio: *¡Basta! En vez de alegrarme de lo bonita que eres, me das miedo.*
Rubí: *No, mamá. ¡Que te de gusto! Que te de gusto porque con esta belleza voy a conseguir lo que merezco.*

Es una advertencia de lo peligroso que será su belleza en los próximos capítulos. Además, en este diálogo, Rubí muestra su envidia por Maribel y también nos queda claro que no la considera su mejor amiga, porque no la llama con su nombre, sino que la llama “coja” y muestra lo poco que significa la amistad para ella. El primer capítulo termina con Rubí en el aeropuerto esperando a Héctor, el novio de Maribel. Cuando los dos se conocen, en el fondo del público, se puede escuchar un efecto de sonido que crea tensión y miedo porque nos hace pensar que de allí podría nacer un potencial peligro, hecho que más adelante se confirma, dado que son estos dos personajes los responsables del desorden en los próximos capítulos de la trama.

3.6.2 PRIMACY EFFECT MARIBEL – LA PRINCESITA DEL CASTILLO



Ilustración 8: Capítulo 1, 00:03:28-00:03:32

Cuando Rubí entra en la limusina, se escucha una voz femenina que ya en el primer diálogo habla de amor, mencionando la rosa que recibió Rubí de Paco. Mientras que escuchamos el diálogo entre Rubí y Maribel, la cámara nos muestra en plano general una mansión que se parece a un palacio. El chófer abre una puerta y el primer detalle que capta nuestra atención es la discapacidad del personaje por la prótesis que lleva en la pierna. El personaje muestra buenos modales agradeciendo al chófer su ayuda y, en primer plano, vemos a una mujer joven y sonriente. Del diálogo entre Maribel y Rubí descubrimos que Maribel es la que vive en la mansión y que tiene un padre muy rico. Es la misma Rubí quien habla de Maribel diciendo que es *la princesita del castillo* y su padre un *verdadero rey*. Su generosidad se ve en la voluntad de compartir su ropa nueva con su mejor amiga y su humildad en la manera en la cual trata a los sirvientes de casa. Cuando Rubí no puede pagar la universidad, es Maribel quien le pide a su padre de ayudarla para que termine su educación. Pancha es un personaje secundario de la trama y es la mujer que se hizo cargo de Maribel después de la muerte de su madre y, por eso, Maribel la trata como si fuera parte de familia y no una simple empleada. *La princesita* es una mujer que anhela y cree en el gran amor. Hablando de su novio Héctor, a quien conoció en Internet, deja claro que no es el dinero lo que le interesa encontrar en un hombre, sino su forma de ser y pensar. Está enamorada de Héctor, aunque nunca lo ha conocido en persona, llevan un tiempo intercambiando correos electrónicos, si bien Maribel no se ha atrevido aún a contar a su novio que tiene una discapacidad y, por eso se muestra temeraria ante el primer encuentro, porque según ella, si él la dejara, ella se moriría.



Ilustración 9: Capítulo 1, 00:39:29-00:39:39

No obstante, el hecho de que Maribel sea una chica honesta y sincera, sin grandes secretos ante el público u otros personajes, queda refrendado por la cámara, que muestra planos acercándose lentamente a la mansión de Maribel y entrando por la ventana abierta para seguir el diálogo entre Maribel y su nana Pancha. Las ventanas abiertas de la casa de Maribel pueden asociarse con su sinceridad y generosidad.

3.6.3 PRIMACY EFFECT CRISTINA – LA POBRE LUCHADORA



Ilustración 10: Capítulo 1, 00:05:04-00:05:11

Conocemos a Cristina como un personaje muy preocupado que acaba de perder su trabajo y no sabe cómo decírselo a su madre. Cristina es la hermana de Rubí, trabaja e igualmente se hace cargo de su hermana y su madre. Sus intenciones son buenas porque piensa que después de la universidad Rubí va a encontrar un buen trabajo,

pero en la conversación con su vecina, Doña Lola, es confrontada con la triste realidad porque, según Doña Lola, “*tener una carrera no es garantía de nada*” (Capítulo 1, 00:06:50 – 00:06:52). No tiene una buena relación con su hermana Rubí, porque la conoce demasiado bien como para pensar que Rubí es bondadosa. Cristina es una de las pocas personas con las cuales Rubí muestra su verdadero carácter de envidiosa y mala. Por celos, Rubí le arruina un vestido nuevo a Cristina, pero Cristina no está dispuesta a discutir, porque su preocupación es más grande e importante: tiene que encontrar un nuevo trabajo para sostener a su familia. Cristina es humilde y muy orgullosa. En una entrevista de trabajo del primer capítulo, Cristina se niega a salir a comer con el posible empleador y deja muy claro que, vendiéndose a sí misma, no es el precio que ella quiere pagar para obtener éxito y dinero.

3.6.4 PRIMACY EFFECT RUBÍ, MARIBEL Y CRISTINA EN COMPARACIÓN

Ya en las primeras escenas podemos hacernos una idea de cómo son los personajes de la telenovela. Las características de los tres personajes tienen mucho que ver con el significado de su nombre. Rubí brilla con su belleza como la piedra preciosa y cara que es el rubí. El hombre de su vida, Alejandro, la compara con la joya en una de las escenas entre los dos, pero destacando otra característica de la mujer que es la frialdad:

Alejandro: [...] *con una mujer cuyo corazón es tan frío como su nombre. Tan frío como un rubí.* (Capítulo 16, 00:41:40)

Además, podemos ver la joya rubí que reemplaza un punto en la letra “i” de Rubí en el logo de la telenovela (véase Ilustración 5: Rubí poster). El significado del nombre Maribel es “Flor de loto”. Además de ser noble, ella es tierna y delicada como una flor. El nombre Cristina tiene un significado religioso y Cristina, en la telenovela, es una mujer de buenos modales que cree en Dios y es paciente en la vida y en el amor.⁸³ Después del primer capítulo, tenemos una lista de características de los personajes, las cuales vamos a proceder a organizar en el apartado siguiente.

⁸³<https://www.significados-de-nombres.com/>.

3.6.5 CARACTERÍSTICAS

Eder habla de tres aspectos en los cuales se ven las características de los personajes ficticios: corporalidad, sociabilidad y psicología, las cuales divide en características consistentes y características que cambian o varían dentro de la trama.⁸⁴ Empezaremos con la primera, que es también importante para las telenovelas de Televisa: la corporalidad.

3.6.6 CORPORALIDAD

La corporalidad trata uno de los aspectos más importantes para las telenovelas, y es el cuerpo de los personajes. En las producciones de Televisa no es común encontrar personajes que no tengan un cuerpo delgado y atractivo. Los personajes de Rubí no son una excepción.



Ilustración 11: Fotos promocionales

Como la trama transcurre en México, pero también en Cancún, podemos ver a Rubí luciendo bikini en la playa y mostrando su cuerpo bronceado y sudado. Igualmente, los hombres muestran su cuerpo masculino y musculoso en las escenas en Cancún. En las fotos promocionales tenemos a Rubí en un bikini rojo entre los dos hombres de su vida. Si hacemos referencia a la teoría de Laura Mulvey, quien habla de un punto muy importante sobre la presentación de las mujeres en el cinema, también en la telenovela Rubí encontramos personajes femeninos utilizados de la manera que es criticada por Mulvey:

⁸⁴cf. Eder 2008: 234-235.

*“in their role women are looked at and displayed, with their appearance coded for strong visual and erotic impact so that they can be said to connote **to-be-looked-at-ness**.”*⁸⁵

Rubí es obviamente un personaje femenino que llama atención con su belleza física y corresponde a la teoría de Mulvey sobre personajes presentados *to-be-looked-at*. Mulvey escribe estas frases sobre el *male gaze* hablando del cine de Hollywood y presumiendo que el público que mira a las mujeres en las películas es masculino, si bien en las telenovelas el público es, en su mayor parte, femenino, así como lo es la mirada. Es por lo cual que la cámara presta gran atención a las apariencias físicas tanto de los actores como de las actrices. No sólo Rubí es bella y atractiva, también los dos personajes masculinos Héctor y Alejandro lo son. Héctor es rubio, con ojos azules y un cuerpo musculado. Alejandro tiene pelo moreno y ojos negros y, obviamente, músculos bien definidos. Es decir, tenemos dos tipos diferentes de hombres y, de esta manera, se ofrece al público femenino la posibilidad de escoger su hombre o príncipe preferencial: rubio o moreno. Rubí se presenta como la más bella y la cámara contribuye mucho al intento de destacar su belleza, ya en la primera escena de la telenovela o en el segundo capítulo, durante una escena entre Rubí y Alejandro, en donde Rubí accidentalmente se cae en la piscina de la mansión de Maribel. Alejandro la salva y en este momento vemos que la cámara utiliza el movimiento lateral que acompaña la mirada de Alejandro mostrándonos, de pies a cabeza, el cuerpo mojado de Rubí, quien intenta normalizar su respiración después de la caída. Todo eso transmite una sensación muy erótica, por lo cual, la relación de Rubí con Alejandro en la telenovela llegará a ser una relación basada en la pasión y un deseo muy profundo y casi enfermizo por tener algo prohibido.



Ilustración 12: Capítulo 2, 00:22:51 - 00:22:54 - 00:22:57

⁸⁵Mulvey 1975: 11.

Por otra parte, Maribel y Cristina - aunque la belleza exterior de estos personajes no sea el punto más fuerte, como lo es para Rubí - no se quedan atrás con su belleza. Se plantea aquí, de forma contraria a la teoría de Murvey, la pregunta ¿qué sucede en el caso de que las mujeres miren a las mujeres de la manera descrita en la teoría del *male gaze*? Las telenovelas siempre nos han mostrado a personajes femeninos que tienen un aspecto físico perfecto y, de esta manera, el público - con el paso de los años y viendo a la protagonista bella, no sólo por dentro, sino también y sobre todo, por fuera - ha podido desarrollar un modelo de mujeres con un aspecto físico perfecto. Cuando vemos las telenovelas, se puede decir que en parte vivimos las historias de las protagonistas y nos identificamos con ellas, anhelando tener un gran amor como la protagonista o anhelando ser tan buena y *bella* como ella. En el caso de Rubí no sucede lo mismo que en otras telenovelas del pasado, ya que la trama inicia con una voz que advierte al público de que la belleza de la protagonista es peligrosa y que la belleza interior vale más que la belleza exterior. Es raro que una telenovela, después de tantas que no lo han hecho, advierta al público de esa manera.

Eder afirma que el rostro de los personajes es un instrumento comunicativo para la cámara ⁸⁶ y en las telenovelas es crucial para comunicar emociones. Mientras que la cámara muestra en primer plano el rostro de Maribel y Cristina, quienes transmiten su dolor y su sufrimiento con su llanto o felicidad con su sonrisa, el rostro de Rubí transmite la maldad y el peligro que trae consigo el personaje de la protagonista. En sus expresiones faciales, el público puede ver cuáles son sus verdaderas intenciones. Rubí es capaz de cambiar su expresión facial de un momento a otro. Por ejemplo, en las escenas amorosas con Héctor, ella dice que lo ama sonriendo pero cuando se abrazan, y Héctor no puede ver su cara, ella deja de sonreír y pone los ojos en blanco mostrando que no hay verdad en sus palabras. En su rostro, y sin necesidad de palabras, el público puede ver lo que la protagonista siente. De forma paralela, en las escenas de coqueteo, Rubí suele usar a menudo un gesto que también nos sirve como ejemplo. A parte de las miradas intensas entre Rubí y el hombre en la escena, la

⁸⁶cf. Eder 2008.: 258.

protagonista se muerde suavemente los labios para coquetear con alguien o, simplemente, para mostrar satisfacción.

El estilo de moda de los personajes es una de las características que varían dentro de la trama. Rubí muestra su cuerpo luciendo vestidos estrechos y, a veces, pantalones con blusas con escote en pico, que muestran sus hombros y su cintura. El color predominante de sus vestidos en casi todas las escenas importantes es el color rojo. Cuando en capítulo 67 Rubí prueba por primera vez un vestido de color blanco, su cómplice, Loreto, que es diseñador de moda, no está de acuerdo con su elección:

***Loreto:** Blanco. La primera vez que te lo pones. El color de la pureza. Ese color no te queda. (Capítulo 67, 00:30:00)*

Cuando Rubí se pone un vestido blanco suceden cosas malas. En el mismo capítulo tiene una pelea con Sonia, otro personaje femenino de la telenovela y la primera esposa de Alejandro, que muere en este capítulo ante los ojos de Rubí como único testigo. Esa muerte acompañará a la protagonista y será la razón por la cual Alejandro la dejará. Con esto, el público entiende las palabras de Loreto y ve que el color blanco de vestidos no fue hecho para que la protagonista lo pone.



Ilustración 13: Capítulo 1, 00:04:33

Su selección de ropa varía en la trama porque en los primeros 30 capítulos de la telenovela sus atuendos son combinaciones para chicas adolescentes pero, cuando ella ya es una mujer casada, eso cambia y Rubí luce unos atuendos que son más elegantes y hechos para mujeres adultas. Un detalle fundamental que no puede faltar son las joyas, porque aún siendo pobre, Rubí las luce. Por supuesto, cuando se convierte en la esposa de un hombre rico, las piezas de joyería que posee son de alta calidad, a menudo se trata de diamantes que ella tanto anhelaba tener en los primeros capítulos. Su cabello en la primera fase de la telenovela es liso y con pocas ondas finas en las puntas. En la segunda y tercera fase de la telenovela, cuando se muestra a Rubí siendo una mujer rica, su cabello aparece siempre rizado y bien peinado. El estilo de Maribel es muy distinto comparando con el

estilo de Rubí. Maribel no luce faldas muy cortas o blusas con escolte, siendo su estilo mucho menos atrevido en la primera fase de la telenovela. En la mitad de la segunda fase, su manera de vestirse cambia, pero no sólo eso, Maribel se convierte en un personaje más fuerte y valeroso. El color que mayormente se ve en la ropa de Maribel es el color blanco, que destaca su pureza y bondad. Cristina es el único personaje que no tiene una fase en la que cambie su manera de vestir, maquillar o forma de peinar y tratar su cabello. Frecuentemente, los cambios de ropa suelen indicar otros cambios en el comportamiento de personajes ficticios.⁸⁷ El estilo de Cristina se mantiene constante e invariable en las tres fases de la trama, así como su personalidad, su estatus social y su manera de ver el mundo. En el caso de Rubí o Maribel, su cambio de estilo de moda viene sucedido o debido a otros cambios por los cuales han pasado; en el caso de Rubí se puede asociar a su cambio de clase social mientras, el cambio de Maribel, sucede después de la evolución en su carácter.

Para resumir, podemos decir que la corporalidad es fundamental en las telenovelas y siempre de igual forma, porque se trata de personajes muy atractivos: los hombres son musculosos y fuertes, y las mujeres tienen un cuerpo delgado, el cabello luce siempre perfecto y llevan maquillaje hasta cuando duermen. Tanto las mujeres como hombres son personajes ***to-be-looked-at***.

3.6.7 SOCIABILIDAD

Alcanzado el segundo punto de este capítulo, constatamos que es difícil establecer la sociabilidad de la protagonista Rubí porque obtenemos resultados negativos y sorprendentes. La sociabilidad comprende la consideración del rol que tiene un personaje en las relaciones sociales como son el matrimonio, la amistad, la familia y el trabajo. Se presta atención a las expectativas del personaje en las relaciones sociales que tiene con otros personajes.⁸⁸ ¿Qué se espera de Rubí como amiga de Maribel?, ¿qué se espera de Rubí como hija de Doña Refugio?, ¿qué se espera de Rubí como esposa de Héctor? Para llegar a las respuestas tenemos que pensar en las normas que nos muestran qué deberíamos de hacer, y en los valores que nos determinen qué es lo correcto. Si el personaje ficticio no respeta los valores o las

⁸⁷Ibid.: 257.

⁸⁸Ibid.: 273-275.

normas, su comportamiento tiene que ser castigado.⁸⁹ Eso es precisamente lo que sucede con Rubí. Como hemos dicho, nos formulamos la pregunta qué es justo y correcto, y qué se espera de una persona en una relación. Para llegar a la respuesta simplemente utilizamos nuestra psicología popular, la que usamos durante nuestra vida diaria. Mientras que los valores y la moral son unos términos complicados porque no se tratan por igual en cada cultura o sociedad, determinar qué se espera de una persona como mejor amiga o buena hija es algo que es constante en cada país y en cada cultura. El deber de Rubí como mejor amiga - o hermana, como Maribel la llama - es de ser sincera con su amiga, respetar los sentimientos de Maribel y su relación con su prometido. Rubí, por su parte, no es sincera y su amistad con Maribel es una farsa para entrar en la clase social alta de Ciudad de México. Rubí no cumple en lo que se espera de ella con respecto a la relación con su mejor amiga Maribel y, por tanto, al final de telenovela, es castigada. Para corresponder al papel de buena hija, Rubí debería respetar a su madre, escuchar y aceptar sus consejos y no ser causante de su malestar. Rubí ignora las sugerencias de Doña Refugio y su castigo es saber que ella es, en gran parte, la causante de la muerte de su madre. La relación que tiene con su marido Héctor es otra farsa en la vida de la protagonista. Rubí no logra ser una buena esposa que ama a su marido y le es sincera. Es un personaje ficticio con poca sociabilidad porque falla en mantener buenas relaciones con las personas que la rodean y la relación más importante que Rubí tiene es la relación consigo misma. En el aspecto de sociabilidad, el personaje que resulta ser ejemplar es el de Maribel. Considerando su historia y su rol en la trama, podemos realizarnos las siguientes preguntas: ¿Qué se espera de Maribel como hija?, ¿qué se espera de Maribel como mejor amiga de Rubí?, ¿qué se espera de Maribel como la novia abandonada y traicionada por su prometido Héctor? y, ¿qué se espera de Maribel como mujer enamorada de Alejandro? Maribel no sólo es una hija afectuosa a su padre, sino también para su nana, Pancha, quien la cuidó desde que era una niña. En la primera fase de la telenovela, Maribel es la amiga perfecta porque es sincera en las conversaciones con la protagonista, está dispuesta a compartir lo que tiene con Rubí y no tiene secretos ante su mejor amiga. Después de la primera fase, se espera de Maribel ser una mujer herida y amargada, pero ella no lo es y sorprende al público de una manera positiva. Después de una crisis en varios capítulos, sorprende al televidente mostrándose dispuesta a perdonar a Héctor y a su mejor amiga por la

⁸⁹Ibid.: 276.

traición, en vez de buscar venganza y llenarse de odio. Cuando Maribel se da cuenta de que está enamorada de Alejandro, pensamos por un momento que va a luchar por el amor del hombre a quien ama, pero ella nos sorprende aún más mostrando que su amor es tan grande que puede sacrificar todo para que el hombre a quien ama sea feliz. En pro de la felicidad del hombre a quien ama está dispuesta a no intervenir en las relaciones que él tiene con otras mujeres y decide ser su amiga y esconder sus sentimientos. Maribel es un personaje que no cumple las expectativas de sociabilidad - las supera como lo hacen verdaderas protagonistas de telenovelas. En familia, amistad y amor, Maribel se muestra muy paciente, amorosa y comprensiva. El personaje de Cristina, por su parte, también muestra su sociabilidad en las cuatro relaciones sociales: matrimonio, familia, amistad y trabajo. ¿Qué se espera de Cristina como hija de Doña Refugio, hermana de Rubí y madre de Fernanda?, ¿qué se espera de Cristina como mujer de Caetano? y ¿qué se espera de Cristina como empleada? Cristina se preocupa mucho por su familia en los primeros capítulos, es una hija atenta que asume todas las responsabilidades y trabaja para que su madre y hermana puedan tener una vida digna. Como hermana de Rubí tiene varios conflictos debido al comportamiento de su hermana, pero en la trama muestra que, aunque no está de acuerdo con sus decisiones o manera de pensar, Rubí es su familia y le perdona por todo lo que ha hecho. Cuando se convierte en madre, cría a su hija de la mejor manera que puede, enseñándole a ser una buena persona. Como esposa, Cristina es fiel y paciente. De las dos hermanas, ella es la que escucha a lo que dice su corazón y confía en sus sentimientos, ignorando completamente las cosas materiales. En cuanto al trabajo, de los personajes femeninos, se puede decir que este es el aspecto menos tratado en la telenovela. Sabemos que Cristina es trabajadora, que Maribel acepta hacer un trabajo voluntario en el hospital o que trabaja con Alejandro en un proyecto que es financiado por su padre rico. Rubí, por su parte, no tiene ningún trabajo y no piensa en trabajar para tener más dinero, residiendo su única posibilidad de llegar a hacerse rica en convertirse esposa o amante de un hombre rico.

En la sociabilidad de los tres personajes se puede observar que Maribel y Cristina son los personajes que están dispuestos a dar cosas a otros personajes: amor, afecto, atención, cosas materiales o amistad. Rubí no es así, Rubí no quiere dar, ella está acostumbrada a recibir todo de otros personajes a lo largo de la telenovela, pero nunca a dar algo de sí misma. Eder afirma que la simpatía que siente el espectador hacía un

personaje en el cine o televisión depende de la cantidad de cosas que el personaje ofrece y está dispuesto a dar a otros personajes.⁹⁰ Por lo tanto, se puede decir que Maribel y Cristina gozan del amor y simpatía del público, mientras que Rubí, como protagonista, por su egoísmo puede provocar un sentimiento de empatía en los que miran la telenovela.

3.6.8 PSIQUE

La psique, en la teoría, de Eder implica y considera la vida interior de los personajes ficticios, es decir, su personalidad. La dificultad reside en que la descripción de la vida interior de los personajes sucede de manera más subjetiva que explícita y, por eso, intentaremos ser más exactos con la determinación de la personalidad de Rubí, Maribel y Cristina.⁹¹ Para acercarnos y comprender más la vida interior de nuestros personajes femeninos, utilizaremos el concepto *Big Five*, que abarca la inestabilidad emocional (*emotional instability*), extroversión (*extraversion*), compatibilidad (*agreeableness*), escrupulosidad (*conscientiousness*) y cultura (*culture*) de personajes. *Emotional instability* responde la pregunta de si el personaje tiene emociones negativas como miedo, vulnerabilidad, irritabilidad o depresión. *Extraversion* aborda la capacidad de convivir y comunicarse con otros personajes, asertividad, ganas de vivir experiencias e impulsividad. *Agreeableness* pone atención en la capacidad del personaje de ayudar a otros personajes y mostrar bondad y confianza en sus relaciones. *Conscientiousness* responde a la duda si el personaje puede resolver conflictos y mostrar un sentido de deber y ganas de cumplir con las obligaciones. Por último, *Culture* averigua si el personaje tiene una manera de pensar abierta a nuevas ideas, nuevos valores o nuevas normas en cuanto a sentimientos, fantasía, educación o gustos.⁹²

El carácter emocional de la protagonista de la telenovela Rubí es bastante estable porque ella es la mujer que toma las decisiones drásticas, sin miedo a lo que dirá la gente y sin miedo a quién la pudiera juzgar. Eso se ve en el capítulo 30 cuando se escapa con el prometido de su mejor amiga sin pensar mucho en la opinión de otras personas, incluso la de su madre o de su hermana. Aunque Alejandro y Héctor, los

⁹⁰Ibid.: 278.

⁹¹Ibid.: 281-282.

⁹²Ibid.: 294-295.

dos hombres en su vida, tienen la necesidad de protegerla, Rubí muestra al público que no es una protagonista vulnerable o frágil. Ella pasa por momentos difíciles en la trama – como el matrimonio con el hombre a quien no ama, la pérdida de su hijo, la violación, la boda del hombre que ama con otra mujer o la pérdida de su belleza en el último capítulo - pero Rubí no muestra debilidad en ninguno de esos momentos difíciles, siendo que la única vez que la vemos llorar – por tristeza, y no por fingir – fue en el transcurso del funeral de su madre Doña Refugio. Rubí se deja irritar fácilmente - la felicidad y la paz de otros personajes le irritan, mientras que los problemas y la miseria de otros generan satisfacción en la protagonista. Dado que la protagonista de Rubí es la causante de todas intrigas en la trama, le gusta saber todo acerca de la vida de otros personajes, especialmente los secretos que puedan perjudicar a los demás. La comunicación con la mayor parte de los personajes, sobre todo con Maribel y con Cristina, es dañada porque casi todos saben cómo es Rubí en verdad y, por eso, evitan tener contacto con ella, pero Rubí es muy asertiva y logra enterarse de todos los secretos y acontecimientos importantes en la trama. Por su impulsividad, no es capaz de mantener los secretos por mucho tiempo y los utiliza en los momentos menos apropiados. Como resultado de su carácter impulsivo, Rubí muestra poca *compatibilidad* en la trama. Es un personaje sin escrúpulos, cuyo objetivo no es el de resolver, sino el de ser el causante de conflictos. Se muestra abierta a todo lo que es nuevo y desconocido porque es atrevida.

Mientras que la psique de Rubí permanece constante, el personaje de Maribel pasa por varios cambios en la personalidad. Maribel muestra una gran inestabilidad emocional, sobre todo en la primera fase. Es una mujer llena de miedo e inseguridad por su discapacidad en la pierna. Del hecho de que es vulnerable nos enteramos por otros personajes cercanos al personaje de Maribel, quienes en varias escenas destacan su vulnerabilidad. Por otra parte, es esa inestabilidad emocional la que la hace más fuerte y segura de sí misma en la segunda y tercera fase de la telenovela. En cuanto a la extroversión del personaje de Maribel, podemos destacar que su personalidad varía en este campo: Maribel tiene una muy buena comunicación con otros personajes pero no tiene un carácter impulsivo y, a causa de su inseguridad y miedo, tampoco es asertiva. La compatibilidad de Maribel se ve en la relación que tiene en los primeros capítulos con Rubí y, después, con Alejandro, su familia y sus amigos. Es capaz de ayudar a todos y es un personaje a quien todos tienen confianza.

Muestra una gran cantidad de *Conscientiousness* porque sabe cuáles son sus deberes como hija, novia y amiga, hace todo lo posible para cumplir con éstas. Maribel demuestra que es un personaje abierto a cosas nuevas, porque al inicio de la telenovela acepta irse de México para vivir con el amor de su vida, en otra ciudad nueva y desconocida para ella.

La inestabilidad emocional de Cristina se ve en la primera fase por el miedo que tiene el personaje de no encontrar un trabajo y no poder pagar los gastos de casa para ayudar a su familia. Su miedo y vulnerabilidad en la segunda fase son debidos a las relaciones amorosas y la educación de su hija. Encontrándose entre dos hombres que la aman, Cristina tendrá que decidir con quién de los dos debería quedarse. Esta gran decisión provoca en el personaje de Cristina un miedo e inseguridad. El sufrimiento que siente cuando el hombre que ama se encuentra injustamente en la cárcel, se convierte en una gran y triste depresión en la vida de Cristina, porque ella tiene que seguir adelante sin la ayuda del padre de su hijo. La hermana de Rubí siente irritabilidad por el comportamiento y codicia de dinero de su hermana. Cristina es impulsiva, pero tiene una buena relación con los otros personajes de la telenovela y hasta intenta llevar una buena relación con su hermana Rubí. La compatibilidad se ve en la confianza de Cristina en la relación con el amor de su vida porque, aunque todo indica que él es culpable, ella cree en su inocencia. Muestra bondad y capacidad de ayudar a otros y también a Rubí cuando todos la abandonan por ser mala y mentirosa. Cristina es capaz de cuidar de ella misma y de su familia y cumple con sus obligaciones de hermana mayor cuidando de Rubí y, posteriormente, cuidando de su hija cuando se convierte en madre soltera. Su manera de vestirse, así como su exactitud y personalidad no cambian en los 115 capítulos de duración de la telenovela.

3.7 RUBÍ, MARIBEL Y CRISTINA COMO ARTEFACTOS

A la hora de describir a los personajes como artefactos, es importante olvidarnos por un momento de su vida interior así como su personalidad, para poder dedicarnos a los recursos cinematográficos que, indirectamente y sin atraer mucha atención del

espectador, influyen en la manera de ver y entender a los personajes.⁹³ El trabajo de cámara y el posterior montaje son un aspecto fundamental considerando que destacan y fortalecen la personalidad y acciones del personaje, pudiendo mostrar el mundo de la trama desde el punto de vista del personaje y, de una manera subjetiva, contribuyendo a que el espectador entienda las características y razones del personaje.⁹⁴ En este capítulo nos dedicaremos a conocer a los actores y su influencia en los personajes, analizando los trucos cinematográficos para presentar personajes ficticios, valorando las diferentes etapas de la caracterización, la función de la información sobre personajes ficticios y la individualización e identificación de tipo. Además, para observar el uso de la cámara, he escogido una escena importante e interesante de la telenovela, que será objeto de mi análisis.

3.7.1 ELENCO

¿Qué serían los personajes sin el enorme talento interpretativo de los actores y las actrices? Es bien conocido que Televisa prefiere actores que no sólo aporten su talento, sino también una cara bella que tenga un papel determinante en la transmisión de estas profundas emociones en la pantalla, dado que en este punto determinado reside el poder de las telenovelas y el melodrama. Bárbara Mori nació en el año 1978 y tenía 26 años cuando en la telenovela *Rubí* dio vida a la protagonista, la descarada *Rubí*. Antes de dedicarse a la televisión, había trabajado durante algunos años como modelo hasta que, en 1997, abandonó definitivamente su carrera de modelo para empezar a trabajar como actriz para TV AZTECA, la productora rival de Televisa. En los primeros años de su carrera como actriz, Mori tuvo la suerte de ser protagonista en cinco telenovelas. En cuatro casos interpretó el papel de una protagonista buena y santa, mientras que en *Súbete a mi moto*, estrenada un año antes de empezar a grabar la telenovela *Rubí*, se nos presenta a Mori en pantalla, por primera vez, como personaje antagonista. Después de finalizar su colaboración en *Rubí*, hizo una pausa de diez años en el mundo de telenovelas, tiempo que se dedicó al cine, dando vida a varios personajes de películas. En 2014 actuó en su última telenovela, *Dos Lunas*, tomando a posteriori la decisión de dedicarse por completo al cine.⁹⁵ La actriz se mostró siempre muy agradecida por la oportunidad de interpretar el personaje de *Rubí*,

⁹³Ibid.: 322.

⁹⁴Ibid.: 345-356.

⁹⁵https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rbara_Mori.

que la hizo famosa internacionalmente y gracias al cual recibió muchos premios. Sin embargo, la artista comentó en una entrevista que en la época de las grabaciones de Rubí se sintió muy insatisfecha:

*“Era poseedora de esas tres cosas que, según la sociedad, te llevan a la felicidad: era famosa, exitosa y me pagaban muy bien. [...] Sin embargo, yo llegaba a mi camerino, cerraba la puerta, me miraba al espejo y me ponía a llorar: me sentía sola, vacía, triste. Lo cual me llevó a tener una profundísima reflexión: ni todo el dinero, ni toda la fama, ni todo el éxito, jamás nos van a llevar la felicidad si por dentro estamos rotos.”*⁹⁶

Con estas palabras, Mori nos muestra que, interpretando a la malvada Rubí, la actriz aprendió una lección que, por otro lado, tanto le ha costado aprender a la protagonista de la telenovela y es, que la fama no garantiza la felicidad y que Mori, en el momento de su mayor fama, no se sentía satisfecha. Actualmente, Bárbara Mori trabaja en una producción cinematográfica, *Guía para el viajero que no quiere preguntar*, en la cual interpreta a un personaje femenino simple, con el cual la belleza de la actriz, el maquillaje y los vestidos no suponen el aspecto de gran importancia como en las telenovelas.⁹⁷

Jacqueline Bracamontes, que en la época de las grabaciones de Rubí tenía 25 años, dio vida a la carismática Maribel. Bracamontes, al igual que Mori, inició su carrera gracias a su belleza natural: trabajó como modelo y participó en el concurso Miss Universo en el año 2001. Su carrera para la televisión mexicana se divide en su carrera como directora y como actriz. De forma diferente a la experiencia de Bárbara Mori, Jacqueline Bracamontes se ganó el cariño del público y la atención de los productores después de su interpretación en Rubí. Fue después del éxito que tuvo el personaje de Maribel cuando Bracamontes obtuvo papeles protagonistas en las posteriores telenovelas de Televisa. Desde su matrimonio, la actriz se distanció del mundo de

⁹⁶Mori, Bárbara: *“Me rompieron de niña”: la dura historia de vida de Bárbara Mori, protagonista de Rubí*, Diario Libre, 21-IV-2020, <https://www.diariolibre.com/revista/me-rompieron-de-nina-la-dura-historia-de-vida-de-barbara-mori-protagonista-de-rubi-HM18361677>.

⁹⁷cf. Santiago, Fabiola: *La Guía para el viajero de Mariana Chenillo y Ari Brickman*, Sector Cine, 24-VII-2019, <https://www.sectorcine.com/noticias-nota/guia-viajero-chenillo-brickman/>.

actriz en las telenovelas siendo que, actualmente, se dedica a sus cinco hijas y a su carrera de directora.⁹⁸

La actriz mexicana Paty Díaz interpretó a sus 30 años el personaje de Cristina, la hermana de Rubí. De las actrices que hemos mencionado, Díaz es la única que terminó sus estudios de actriz en la institución artística mexicana gobernada por Televisa. La actriz, como Bracamontes y Mori, se dedicó no sólo a la actuación, sino también al mundo de la moda trabajando como modelo. Tiene una trayectoria profesional muy larga, pero es una de las actrices de Televisa que siempre ha interpretado la hermana de alguien, la madre de alguien, la novia de alguien o la empleada de alguien, es decir, siempre el papel de personaje secundario, sin haber podido disponer nunca de la oportunidad de mostrarse como actriz principal de una telenovela. Después de su personaje en Rubí, con el cual ha mostrado su talento en la interpretación de una mujer bondadosa y noble, Díaz dio vida también a personajes malvados en varias telenovelas.⁹⁹ Es decir, el hecho de que no haya sido la protagonista de una telenovela, no significa que no haya podido hacer varios papeles de buena y malvada, circunstancia que le ha dado la posibilidad de experimentar más en su profesión y no verse afectada por el *star-image*, término el cual explicaremos en breve, como si les sucedió a varias protagonistas de Televisa

Como hemos podido observar en los tres ejemplos, la belleza es un aspecto fundamental que cada actriz que quiere trabajar para Televisa debería de poseer – siendo así, que una cualificación ideal para obtener el empleo sería haber trabajado de modelo -. Los personajes masculinos, en la telenovela, presentan un carácter agresivo y muestran capacidad de competitividad, si bien, de los personajes femeninos de telenovela, se espera que sean siempre bellas y estén maquilladas hasta cuando duermen.¹⁰⁰ Es evidente que la edad del elenco no representa ningún problema porque las tres actrices son en realidad mucho más mayores de los personajes que interpretan en la telenovela. Mientras que Paty Díaz da vida a personajes secundarios, Bracamontes y Mori son amadas y conocidas como las protagonistas de las telenovelas. Mori ha convencido con su actuación de mala y de buena. Por su parte, los personajes interpretados por Bracamontes, son siempre

⁹⁸<https://mx.hola.com/biografias/jacqueline-bracamontes/>.

⁹⁹<https://www.imdb.com/name/nm0246705/>.

¹⁰⁰cf. Padilla de la Torre 2004: 171.

buenos, como lo ha sido Maribel en Rubí. La actriz se vio afectada por el *star-image* que se explica en la teoría de Eder, que considera a los actores y actrices que han interpretado un personaje, que ha marcado todas sus futuras interpretaciones.¹⁰¹ En las telenovelas de los años 90 tenemos como el mejor ejemplo del *star-image* a la actriz y cantante mexicana Thalía, quien en su carrera de actriz siempre ha interpretado personajes que muestran las mismas características: protagonistas jóvenes, bellas, pobres, tiernas y vírgenes. Así sucede con Jacqueline Bracamontes, con su ternura, su delicada belleza, su hermosa sonrisa y su voz angelical, la actriz da vida a personajes de mujeres buenas y fieles. Aparte de su admirable belleza y juventud, se puede decir que la tarea de las actrices y los actores en telenovelas no es una tarea fácil ya que es de gran importancia mostrar y transmitir sentimientos utilizando su expresión facial. Así, cuánto un personaje ficticio llega a afectar a su público mediante las emociones que transmite, es mera responsabilidad de los actores y actrices, así como su interacción con la cámara. La cámara juega con el talento de los artistas utilizando el primer plano o plano detalle, en situaciones en las que el actor tiene que transmitir una cierta emoción, su estado de ánimo o su manera de pensar con sus ojos y la expresión facial. Los actores contribuyen a la caracterización del personaje aplicando ejemplos de expresión de la vida cotidiana. Esa manera de añadir detalles de la vida cotidiana para comunicar al público ciertas características se puede ver particularmente en la manera de Bárbara Mori de interpretar el personaje de Rubí. Mori juega con la cámara utilizando varios gestos como el famoso *eyeroll* de la protagonista, cuando pone los ojos en blanco para mostrar fastidio, aburrimiento y deshonestidad. Su lado coqueto lo representa con una suave sonrisa, un brillo en los ojos o mordiendo los labios.

Considero por tanto que el éxito de las telenovelas depende también en gran parte del elenco seleccionado. Hemos constatado que las telenovelas cuentan siempre la misma historia de amor, familia o amistad, pero aún así mantienen éxito en el tiempo. La manera en la cual los actores dan la vida a los personajes de las telenovelas es un aspecto muy importante, porque puede mantener la atención y el interés del espectador durante el tiempo de la emisión así que formar un grupo de elenco que no sea solo atractivo, sino también talentoso es una tarea importante e difícil para Televisa.

¹⁰¹cf. Eder 2008: 338.

3.7.2 INFORMACIÓN OFRECIDA SOBRE PERSONAJES FICTICIOS Y SU FUNCIÓN

En esta sección del presente trabajo, intentaremos averiguar de qué manera el público percibe la información sobre los personajes, así como analizaremos qué función tiene la información transmitida acerca de los personajes ficticios.

La adquisición de información sobre los personajes de telenovelas se inicia ya antes del primer capítulo debido a la popularidad de las telenovelas. En las semanas antes del estreno, se emiten en la televisión diversos tráilers de la nueva telenovela. Muchas veces no se trata sólo de una breve presentación de varios minutos del tema, sino que también los personajes de la telenovela aparecen en un video promocional de varios segundos, pronunciando algunas palabras que describen su próximo rol en la trama. Además, los seguidores y amantes de las telenovelas tienen la posibilidad de ganar más información, leyendo las entrevistas de los actores que interpretarán el personaje en revistas sobre el género o viendo los programas de Televisa, que reciben a los actores como invitados de honor.

Los espectadores de la telenovela Rubí obtienen la información acerca de la protagonista, Maribel y Cristina en el tráiler de estreno, la entrada y diálogos que tienen ellas mismas con otros personajes, o también en los diálogos en los cuales otros personajes hablan de ellas. En las telenovelas, casi todos se conocen entre ellos y, por eso, en las conversaciones se habla de los hechos y del carácter de otros personajes, sobre todo de Rubí y Maribel. La maldad y el cinismo de Rubí son tema fundamental de varias conversaciones. Un personaje que habla siempre del carácter de Rubí es su amado Alejandro. Otra fuente de información sobre el carácter de Rubí es su madre porque nos enteramos sobre la verdadera cara de Rubí en las conversaciones que tiene Doña Refugio con otros personajes, en las cuales describe a su hija. También la nana de Maribel intenta abrirle los ojos diciendo que Rubí es mala y envidiosa. Tanto en la ausencia de Rubí y Maribel, como en su presencia, se habla de sus personajes. Por ejemplo, en una escena con Héctor y Arturo, el padre de

Maribel, los dos hablan de ella y nos comunican algunas características del personaje: delicada, vulnerable y fuerte.

Arturo: *Ella [Maribel] es por lo de la pierna más delicada, más vulnerable.*

Héctor: *Esto la ha hecho más fuerte. (Capítulo 2, 00:37:15 – 00:37:25)*

En la ausencia de Rubí, la nana de Maribel describe a la protagonista dándonos más información sobre su carácter:

Pancha: *Es una persona que se siente infeliz por ser pobre, por eso, ella quiere todo lo que tiene mi niña. (Capítulo 26, 00:11:45)*

Otra forma de recibir información sobre cuál es la personalidad de los personajes de Rubí reside en los actos de cada uno de los personajes porque los actos hablan por ellas. Rubí, por ejemplo, huye con el novio de su mejor amiga, circunstancia que la caracteriza como mala e inmoral. Por su parte, Maribel renuncia al amor de Alejandro para que él pueda ser feliz con otra mujer, acción que nos da la información que Maribel es buena.

Además, se puede percibir información acerca de los personajes y la trama si se pone atención al orden de las escenas en la telenovela. Otra fuente informativa sobre las características y personalidad de los personajes la obtenemos gracias a la interacción entre actor y la cámara cuando esta graba la cara de un personaje en primer plano o big close up, y los actores gestionan. Muchas veces se revelan los secretos más grandes en relación con el orden de las escenas. Por ejemplo, cuando en el capítulo 15 una amiga rica de Maribel y Alejandro habla de su hijo, definiéndolo como trabajador y valiente, en la próxima escena, podemos ver a Paco, el compañero y pretendiente de Rubí, que en la primera escena le regala una rosa roja, la cual Rubí rechaza por ser él pobre. No tenemos la información directa de que Paco sea su hijo porque eso no se ha pronunciado por ningún personaje de la trama, pero por el orden de las escenas lo podemos intuir. Eder se refiere a este tipo de información con la

palabra *showing*, es decir, el espectador, a diferencia de *telling*, obtiene la información observando y sin la necesidad de palabras o diálogos en la escena.¹⁰²

Las informaciones ofrecidas sobre los personajes tienen varias funciones. Antes que nada, la información recibida sobre los personajes en la telenovela tiene una función intertextual porque, conociendo las telenovelas, el espectador sabe que en la trama habrá personajes con características buenas y malas, que habrá un triángulo amoroso, que habrá problemas familiares e injusticia pero que, al final, habrá un desenlace feliz. Esas son las informaciones de función intertextual que el espectador que es conocedor de telenovelas posee hasta antes del estreno del primer capítulo y posterior introducción de los personajes. La información que recibimos en la primera fase de la telenovela a cerca de las características del personaje protagonista influye directamente en las acciones de Rubí en capítulos sucesivos, y nos hace entender sus motivos: la humillación de Rubí por parte de sus compañeros de clase, el hecho de que no posea ropa nueva como sus amigos, o que no tenga suficiente dinero para pagar las medicinas que su madre toma, contribuyen a que el espectador comprenda en parte su ambición de convertirse en mujer rica. La información sobre el personaje de Maribel y Cristina tiene una función emocional. Su triste destino y fragilidad pueden provocar sentimientos como lástima por la antigua mejor amiga y la hermana de Rubí. Algunas informaciones tienen, según Eder, una función de realismo como, por ejemplo, que Maribel viva en una mansión, siendo ello una información que indica, que su personaje pertenece a la alta clase social en la trama. Hablamos de una función de sentido cuando recibimos una información que sirve para transmitir un mensaje. Ese tipo de información es la que los espectadores reciben en el primer capítulo y la primera escena, que a su vez nos comunica que la belleza de una mujer, en este caso de Rubí, no es la cosa más importante para un hombre. Asimismo, a lo largo del último capítulo, en el que Rubí pierde su belleza y se convierte en un personaje con la cara destruida y sin dinero, el espectador obtiene una última información y lección, que es la de que ser perverso y malvado en la vida tiene sus consecuencias.¹⁰³

3.7.3 ORDEN DE LAS ESCENAS

¹⁰²Ibid.: 360-361.

¹⁰³Ibid.: 359.

El orden de las escenas es un detalle muy interesante para observar porque, a veces, ofrece información nueva sobre la trama y sobre el carácter de los personajes, si bien también sirve para predecir algunos hechos que van a suceder en los próximos capítulos, para profundizar en las emociones de los personajes e involucrar al espectador en los sentimientos de los personajes ficticios.

Cuando en capítulo 5 Rubí dice, por primera vez, que está enamorada de Alejandro y habla de su emoción de por fin abandonar el vecindario en el cual vive, para casarse con un hombre rico como Alejandro, el público, después de testimoniar la felicidad de Rubí, puede ver en la próxima escena como Alejandro admite que lo único que tiene son deudas con Héctor y que en realidad es pobre. Si comparamos ambas informaciones obtenidas - Rubí feliz porque tiene un novio rico y Alejandro diciendo que es pobre -, podemos suponer que la decepción del personaje Rubí será enorme cuando descubra la verdad y nos hará temer de qué sea capaz de hacer ante rabia resultante. La predicción se evidencia en el siguiente ejemplo: en la primera fase de la telenovela tenemos la predicción de que Héctor se enamorará de Rubí, así como de que la intención de Rubí será quitarle el futuro esposo a su mejor amiga. En varias escenas, cuando Rubí habla de un hombre ideal para ella, joven, rico y buena partida, de forma repentina visualizamos en la próxima escena a Héctor. En el capítulo 10, cuando Rubí se entera de que Alejandro no tiene dinero, los dos personajes pelean, dejando ella muy claro qué tipo de hombre desea a su lado para, justamente en el momento cuando intenta salir del cuarto, se cruza en el camino con Héctor y tropieza. La cámara, en primer plano, muestra la cara de Rubí, quien sutilmente levanta las cejas y sonríe a Héctor. No es necesario que nadie nos confirme que esta es una señal de que Héctor es el hombre perfecto que Rubí busca, y que entre ellos probablemente se desarrollará una historia en los próximos capítulos. Por otra parte, el orden de las escenas sirve para destacar las emociones de un personaje; por ejemplo, el sufrimiento de Maribel cuando es traicionada por Rubí y Héctor se refuerza cuando, después de una escena en la cual el espectador puede ver a Maribel llorando en el aeropuerto o en su casa, la cámara nos muestra una escena de la felicidad de Rubí y Héctor. De esta manera, el espectador puede fortalecer su sentimiento de lástima por Maribel y de reproche y aversión por las acciones de Rubí.

3.7.4 CARÁCTERÍSTICAS DE PERSONAJES COMO ARTEFACTOS

Rubí		Maribel		Cristina	
típico	individualizado	típico	individualizado	típico	individualizado
complejo	simple	complejo	simple	complejo	simple
coherente	incoherente	coherente	incoherente	coherente	incoherente
plano	redondo	plano	redondo	plano	redondo
transparente	opaco	transparente	opaco	transparente	opaco
cerrado	abierto	cerrado	abierto	cerrado	abierto

104

Eder distingue entre personajes típicos, con características ya conocidas para el público, y personajes individualizados, en los cuales el público tiene que construir una nueva imagen acerca de los personajes. En Rubí, los tres personajes femeninos son personajes típicos con características que conocemos de otras telenovelas. La diferencia reside sin embargo en la importancia del tiempo dedicado al personaje de Rubí. De forma diferente a otras telenovelas en cuales la atención es prestada a la protagonista tradicional, en Rubí, el foco de atención se pone sobre el personaje malvado de la trama, que en la telenovela tradicional es personaje antagonista. Por eso, el espectador va descubriendo poco a poco qué pasa en la vida de los malvados, así como su interacción con otros personajes – un hecho que es innovador para el espectador, quien en el pasado ha observado todo detalle acerca de la vida de una protagonista buena y generosa -. Maribel y Cristina son personajes simples, sus acciones y palabras no generan conflictos en la trama, mientras que el personaje de Rubí es un personaje complejo. En los tres casos, observamos personajes ficticios coherentes, es decir, sus características están estrechamente relacionadas. Rubí y Cristina son personajes planos y dinámicos, que disponen de varias características que en la trama permanecen constantes, mientras que Maribel es el personaje que nos muestra características que, alcanzado un determinado punto temporal, cambia - de una mujer vulnerable a una mujer fuerte -. En cuanto a la personalidad de los tres personajes, podemos decir que no hay secretos para el espectador ni preguntas abiertas acerca de las características y la forma de ser de los personajes y, por eso, en la telenovela Rubí hablamos de personajes transparentes y cerrados.

¹⁰⁴ Ibid.: 375-395.

3.7.5 CÁMARA Y MONTAJE

Las telenovelas usan generalmente el primer plano, que muestra el rostro de los actores desde la cabeza hasta sus hombros, el big close up, cuando se pone gran atención en los sentimientos de un personaje - como por ejemplo cuando el personaje llora o es asustado, visualizándose su cara entre la frente y la barbilla -, y plano/contraplano para las escenas de diálogo. Cuando una escena termina, la sucesiva no comienza directamente mostrando la habitación o lugar con los personajes, sino que lo hace con la cámara mostrando un plano general del lugar en el cual se encuentran los personajes. Por ejemplo, cuando vemos en plano general la vecindad de Rubí, sabemos que la escena que veremos en breve será de personajes que viven en la vecindad, como Cristina, Doña Refugio o su vecina Lola. Se utiliza el plano general para contextualizar la trama entre Ciudad de México, Nueva York o Cancún.¹⁰⁵ El actor jamás mira directamente a la cámara, sino que su mirada está enfocada a los personajes o elementos que aparecen y suceden dentro de la trama. A parte de la cabecera de la entrada, que describe a la protagonista y se utiliza en algunas escenas, en las cuales aparece la protagonista, tenemos una música no-diegética que acompaña las escenas. Como en las películas, también en las telenovelas la música sirve para crear un efecto agradable o desagradable - el poder, la debilidad o el peligro de los personajes ficticios en una escena -.¹⁰⁶ En las escenas con Rubí o en las escenas en las cuales se habla de ella, la música es ruidosa e inquieta, simboliza el peligroso carácter de la protagonista. Es interesante observar que las escenas de amor entre Alejandro y Rubí son las únicas escenas con la protagonista que son acompañadas de un sonido suave y romántico. Quizá porque el amor de Rubí por Alejandro es la única emoción – que según la protagonista es - pura y honesta que Rubí siente. Por otra parte, en las escenas con y sobre Maribel y Cristina, la música tiene un ritmo más suave y relajante, que corresponde a la psicología propia de los personajes.

Como ya hemos mencionado varias veces, la expresión facial de los actores es una cosa fundamental en las telenovelas porque transmite emociones para el público,

¹⁰⁵<https://homepage.univie.ac.at/friedrich.frosch/wordpress/wp-content/uploads/2012/02/T%C3%A9rminos-de-cine1.pdf>.

¹⁰⁶cf. Eder 2008: 348.

hecho por el cual, la cámara se centra mayoritariamente en mostrar los personajes en primer plano (close up).



Ilustración 14: Capítulo 2, 00:03:39

En Rubí se utiliza el *close up* para indicar cuál es la reacción de los hombres cuando ven por primera vez a la protagonista. En el primer encuentro de Héctor y Rubí, la cámara nos muestra que el joven arquitecto queda cautivado por la belleza exterior de la amiga de su novia. Rubí lo besa en la mejilla, es muy cariñosa con él y toca sus brazos con los suyos de manera muy sensual. En este momento, el

espectador se da cuenta de que a Héctor este encuentro no le es indiferente y de que entre los dos podría suceder algo más que simplemente amistad. Esta duda hace que el espectador tenga ya una idea del conflicto en la trama entre las dos amigas: Rubí y Maribel.



Ilustración 15: Capítulo 2, 00:04:45 - 00:04:50

El encuentro de Héctor y Rubí se ve interrumpido por el amigo del arquitecto, Alejandro, quien lo acompaña desde Nueva York y entra en escena en el aeropuerto. Héctor lo introduce y, en el momento en el que Rubí y Alejandro cruzan sus miradas, sabemos ya que los dos se enamoran y serán pareja en el futuro. De forma diferente al primer encuentro entre Héctor y Rubí, en el cual la protagonista no muestra ninguna emoción romántica al ver a Héctor, el encuentro con Alejandro es particular porque está acompañado de una melodía excitante y una mirada curiosa de Rubí, que muy pronto evolucionará a una sonrisa coqueta.



Ilustración 16: Capítulo 18, 00:19:23

Cuando Maribel ve a Rubí en su vestido de novia, no habla con ella sobre lo que acaba de suceder, sino que nos muestra sus pensamientos con comunicación no verbal, es decir, a través de la cámara. Gracias al primer plano, el espectador ve a Maribel con una mirada distraída y desolada, siendo conocedor de que es una acción de su mejor amiga la que le ha dejado la duda que, tal vez la opinión negativa que su nana tiene acerca de Rubí, pueda ser cierta.



Ilustración 17: Capítulo 31, 00:37:42

Otra emoción transmitida en primer plano es el sufrimiento de los personajes. Cuando Alejandro se entera de que Rubí ha escapado con su mejor amigo, podemos ver esta escena del protagonista masculino en un bar. Está solo y en la mano tiene una bebida alcohólica. Su rostro está mojado por el sudor y lágrimas que han causado la traición de la mujer amada y del que había considerado su

hermano. La cámara cambia con un movimiento muy rápido del primer plano de su rostro al primer plano en el cual muestra la copa del vidrio que Alejandro tiene en su mano, la cual agarra muy fuerte hasta que se rompe en su mano. Esta acción resalta el sufrimiento, dolor y rabia que el personaje siente en este momento, y la cámara se lo comunica a los espectadores.



Ilustración 18: Capítulo 39, 00:29:30 - Capítulo 99, 00:32:29

Debido al hecho de que Rubí es un personaje que esconde su verdadera cara y mente en los diálogos con otros personajes, muchas veces el espectador puede confundirse al ver su expresión facial. Por ejemplo, en el capítulo 99, vemos como en una discusión con Alejandro la protagonista se muestra en primerísimo plano con los ojos llenos de lágrimas y dolor. En esta escena, Rubí intenta convencer a Alejandro de que el hijo que espera es de él y no de Héctor, y lo que dice – quizá por primera vez en la trama - es la verdad. La misma expresión la podemos ver en las escenas en las cuales miente y le jura a Héctor que lo ama. Para poder distinguir las mentiras de sus verdades, es necesario prestar atención a la técnica que utiliza la cámara. Sus mentiras se reconocen porque cuando el otro personaje, quien tiene el papel de ingenuo, se muestra distraído y no mira a los ojos de la protagonista, la cámara se acerca hacia la cara de la protagonista y, con un primer o primerísimo plano, nos muestra que Rubí ha dejado de llorar, cambiado la expresión por otro estado de ánimo (rabia, inseguridad, satisfacción, ...).



Ilustración 19: Capítulo 114, 00:11:49

La herramienta de los actores cuando se utiliza el primerísimo plano son los ojos. En esta captura podemos ver perfectamente el miedo y desesperación de la protagonista cuando en el penúltimo capítulo de la telenovela pierde toda su fortuna, la cual ha heredado de su difunto esposo Héctor.



Ilustración 20: Capítulo 90, 00:06:25

Además, para resaltar este hecho, a veces el actor pone sus manos sobre ciertas partes de la cabeza, destacando una cierta emoción: mano en la boca, en las mejillas o sobre la cabeza para profundizar el sentimiento de sorpresa, rabia o desesperación.

Ilustración 21: Capítulo 31, 00:10:24 - 00:10:55 - 00:11:02 - 00:11:09



Las escenas del capítulo 31, en el que Rubí y Héctor se escapan juntos para Cancún, están llenas de emoción y tensión. Todos los personajes se enteran, en lo que hubiera sido la boda de Maribel y Héctor, de la traición cometida por la protagonista y el arquitecto. La escena, muy importante e interesante en el desarrollo la telenovela, es la escena en la cual Maribel se entera de todo y ve a su mejor amiga huyendo con el amor de su vida. El chófer lleva a Maribel al aeropuerto, quien corre vestida de novia y con el ramo de boda en la mano para ver si encuentra a los dos juntos. Cuando los ve juntos y abrazados, Rubí se da cuenta de la presencia de su amiga y besa a Héctor a propósito. Maribel observa desde una posición en un piso superior a la pareja. El hecho de que ella esté arriba y los dos personajes que la traicionan se encuentren en un nivel inferior puede indicar al mismo tiempo que Maribel moralmente está en una posición superior a la de Rubí y Héctor – hecho que se mostrará y confirmará en los siguientes capítulos de la telenovela. Después de testimoniar la traición de su mejor amiga y su novio, Maribel deja caer el ramo de boda, gesto que la cámara nos muestra en primer plano, así como la lágrima que cae de sus ojos. La cámara cambia su ritmo normal a una cámara muy lenta que aumenta el impacto emocional de la escena, permitiendo al espectador ver cómo Maribel, destruida por el dolor de la traición, cae al suelo del aeropuerto. Alejandro no encuentra ni a Rubí ni a Héctor, pero al ver a su

amiga Maribel en el suelo, corre a ayudarla y consolarla. Aunque los dos han sido traicionados por su pareja, Maribel, como mujer, requiere la ayuda y protección de un hombre, porque como *sexo débil*, no sabe controlar sus emociones y luchar contra la tristeza, como si sabe hacer el hombre.

En la telenovela hay muchos momentos en los cuales la protagonista malvada y descarada se nos presenta de una forma más humana, invitándonos a creer que, a pesar de su maldad, ella también tiene emociones. El sufrimiento de Rubí es por amor, hecho que se percibe muy bien en el capítulo 9. La protagonista regresa a la vecindad después de una fuerte pelea con su exnovio Alejandro, a quien sigue amando, pero con quien no puede estar en una relación porque Alejandro es pobre. Caminando lentamente, Rubí ve a una pareja de enamorados que se besa en las calles de su vecindad, sin considerar los problemas económicos. La cámara nos muestra a la pareja en un plano general, mientras Rubí se muestra en primer plano. En el fondo se oye una música romántica y suave. La escena es filmada por la noche, por lo cual los colores son muy oscuros y hasta se puede decir que describen lo que la protagonista siente en este momento. La cámara se detiene por un segundo en mostrar el rostro de la protagonista en primer plano, para a continuación realizar un fundido en blanco, que nos muestra un flashback de Rubí y Alejandro besándose y pronunciando palabras románticas. La escena del flashback se distingue de la escena de la actualidad porque se muestra en color amarillo. La camisa blanca de Alejandro de la escena, la cual vimos algunos capítulos antes en el flashback, es de color amarillo. El flashback termina de la misma forma que empezó, con un fundido en blanco y regresando a la actualidad, mostrándonos a Rubí en primer plano, quien observa a los dos enamorados con los ojos llenos de lágrimas. Después de un suspiro pesado la protagonista, esta levanta sus ojos y mira hacia arriba. La cámara nos muestra brevemente una estatua de la Virgen de Guadalupe y, en primer plano, vemos cómo la protagonista cierra los ojos y evidencia que se encuentra en una situación difícil porque no sabe si decidirse por el amor o el dinero. Empieza a caminar y la cámara nos muestra, con un movimiento rápido e inestable, lo que ve la protagonista con sus ojos: las paredes de la vecindad pobre en la cual creció. Después de un flashback, en el cual el padre de Maribel le dice que Alejandro llegará muy lejos en su carrera, prosigue un flashback de un beso muy apasionado entre Alejandro y Rubí. Con el último flashback y el fundido en blanco que vemos, la protagonista pone su espalda

contra la pared, para así apoyarse y vemos en plano general cómo empieza a llorar. Cuando su llanto es aún más fuerte, el plano general se disuelve, antes de que la cámara cambia al primer plano. En el capítulo 55 cuando el vidente le cuenta a Rubí cómo hubiera sido su vida a lado de Alejandro, quien ahora es un hombre rico, el público ve un fundido en blanco y unas escenas en las cuales predomina el color amarillo. Se trata de imágenes de fantasía de la protagonista, que ve exactamente cómo hubieran sido las cosas si ella hubiera tomado otras decisiones. Técnicamente es difícil distinguir el flashback de la manera de presentar a este flash forward imaginario.



Ilustración 22: Capítulo 9, 00:10:45 - 00:10:47 - 00:11:25 - 00:11:36



Ilustración 23: Capítulo 53, 00:10:45

De manera diferente a otras escenas en las cuales vemos dos o tres personajes y siempre los mismos planos y cortes de cámara, en la escena del entierro de Doña Refugio, la madre de Rubí, la escena incluye muchos personajes, por lo cual, dura más de cuatro minutos y la cámara se muestra muy activa. El escenario en el cual se realiza la acción es un cementerio, si bien parece que se dividiera en dos escenarios: la tumba de Doña Refugio y el camino del

cementerio por el cual se llega a las tumbas, mostrándose ambos escenarios divididos por unos árboles. Los personajes en el escenario de la tumba son Cristina, Marco, Paco, Lorena, Doña Lola y otros vecinos de la vecindad en la cual vivía Doña Refugio, así como un sacerdote cuya voz el espectador puede escuchar. La cámara nos muestra a estos personajes desde un plano superior general, realizando un travelling rápido que pasa desde la escena de la tumba por los árboles hasta el camino en el cual vemos a Rubí llegar en el entierro. Todos los personajes están vestidos de luto y, algunos, incluyendo a Rubí, sostienen en la mano ramos de flores blancas.

En el momento en que el personaje de Rubí entra en escena, el sacerdote pronuncia las siguientes palabras: *“En cambio, los malvados serán como la paja barrida por el viento. La cámara muestra en plano medio a Cristina, y el sacerdote continúa: Porque el Señor protege el camino del justo, - un corte repentino muestra a Rubí y se escuchan las palabras finales del sacerdote - Y al malo sus caminos acaban por perderlo”* – palabras que en sí son religiosas, pero obviamente, con la ayuda de la cámara, se muestra su referencia a las hermanas Pérez. Cuando después de esas palabras del sacerdote Cristina se da cuenta de la presencia de Rubí, con un zoom-in de la cámara, se detalla la reacción desesperada de la hermana mayor que inicia a llorar y gritar *“¡Asesina!”*, porque ella cree que Rubí es la responsable de la muerte de Doña Refugio. Igualmente, con un zoom-in que termina con un primerísimo primer plano, se muestra la reacción de Rubí, quien sufre y llora por las palabras de su hermana. En el fondo se escucha una música que dramatiza aún más la escena, mientras predomina el llanto desconsolado de Cristina.



Cristina se acerca a Rubí, y todos los personajes en la escena la acompañan. Cuando Cristina grita que se largue del cementerio, los vecinos hacen lo mismo y, desde la

perspectiva de Rubí, la cámara nos muestra la cara de todos los personajes que gritan a voz alta “¡Lárgate! ¡Asesina!” en primer plano y con barrido - un movimiento muy rápido que produce un efecto borroso. Llorando y diciendo que ella no fue la culpable de la muerte de su madre, Rubí decide irse, volviéndose por el camino por el cual llegó y encontrándose con Pancha, la nana de Maribel. Pancha es un personaje que tiene un objetivo muy parecido al objetivo que tiene Doña Refugio, es un personaje anciano que informa sobre la moral y destaca los valores en una sociedad, así como remarca las acciones que son inmorales.

Pancha: *No solo que traicionaste a tu mejor amiga, sino que mataste a tu pobre madre.*

Rubí: *¡Cállese! Usted no sabe lo que dice.*

Pancha: *Siempre lo supe, Rubí. Siempre le dije a mi niña que eres capaz de lo peor.*

Pancha le da una cachetada por lo que hizo a Maribel y Rubí le pregunta qué más le va a hacer.

Pancha: *Ya nada es necesario. Me bastó ver cómo todos te desprecian y cómo estás sola. Aunque lo niegues, te duele. Le quitaste el amor y la felicidad a mi niña. Pero tú no los tienes porque ni eres feliz, ni tienes amor, ni nunca los vas a tener.*

En los momentos en cuales todos están en contra de Rubí, Héctor es el único que se pone a lado de su esposa y la defiende. Pero Pancha, al igual que Doña Refugio, menciona las palabras que al final de la trama se cumplirán, anticipando así el destino de los personajes o, en este caso, el destino de Héctor:

Pancha: *Pero teniendo a una mujer como Rubí a su lado, usted va a pagar todo el daño que le hizo a mi niña.*

En esta escena la cámara deja de ser una cámara lenta y nos muestra movimientos nuevos en la trama, un cambio de varios planos. También la presencia del sacerdote sirve para describir a los personajes como Rubí o Cristina, mientras que el diálogo entre Doña Pancha y Rubí es la herramienta para darse cuenta y recibir el mensaje de cómo la protagonista está pagando por ser malvada.

3.8 CONSTELACIÓN DE PERSONAJES

En el siguiente capítulo nos dedicaremos a descubrir y analizar cuál es el rol que juega Rubí en las relaciones que tienen con otros personajes. En sus acciones y comportamiento hacia otros personajes podremos encontrar rasgos característicos, de los cuales ya hemos hablado en los capítulos anteriores. Prestaremos atención a las relaciones amorosas de Rubí con Alejandro y Héctor, su amistad con Maribel, su complicidad con Loreto, su rol de hija, hermana y tía y la importancia del personaje del vidente en la vida de la protagonista.

3.8.1 RUBÍ Y CRISTINA

A parte del hecho de ser hijas de la misma madre y compartir el mismo lugar de residencia al inicio de la telenovela, las hermanas Pérez, Rubí y Cristina, no comparten otras similitudes. Son dos personajes con una personalidad y manera completamente distinta de ver el mundo. La hermana mayor, Cristina, no confía en Rubí porque viviendo juntas ha tenido la oportunidad de conocer el verdadero carácter de su hermana menor. Ya en el transcurso de los primeros capítulos, nos enteramos por Cristina, que Rubí le da mucha importancia a las apariencias. Cristina, por su parte, es una mujer satisfecha con lo que tiene y se siente bien viviendo de una manera simple, sin mucho dinero. A pesar de que Cristina sea la hija mayor, Rubí la trata como si fuera ella la adulta y su hermana no supiera cuál es el valor de ser una mujer joven y bella. Este carácter lo demuestra en varias escenas a lo largo de la primera fase de la telenovela, cuando le dice que no sabe utilizar su belleza y juventud. En capítulo 10, el espectador puede ver cuál es exactamente la diferencia entre las dos hermanas:

Cristina: *Uno no puede vivir sufriendo por lo que desea tener. Además, tener mucho no siempre da la felicidad*

Rubí: *¿Qué es felicidad para ti?*

Cristina: *Hacer las cosas bien, tener la conciencia tranquila.”*
(Capítulo 10, 00:32:33)

Mientras que Rubí se muestra convencida de que el hombre tiene que pagar todo lo que la mujer desea tener, Cristina se muestra muy orgullosa diciendo que la mujer y el hombre tienen que dividir las cuentas porque la mujer trabaja y es capaz de pagar

por aquello que desea. Cristina inicia una relación con Cayetano sabiendo que él es pobre y trabaja como chófer, mientras que Rubí decide terminar su relación con el amor de su vida, Alejandro, porque descubre que él no tiene suficiente dinero. En una confrontación con su hermana, quien sale con el chófer, Rubí dice una famosa frase que volverá a repetir en próximos capítulos:

***Rubí:** Cuando el hambre entra por la puerta, el amor sale por la ventana. (Capítulo 23, 00:02:50)*

En la segunda fase de la telenovela, se ve que Cristina es quien más ha sufrido por las decisiones de Rubí y es víctima de las acciones malvadas de su hermana. En solo unas semanas, Cristina se queda sin dos de los seres que más ama en el mundo por culpa de Rubí. A Rubí le genera gran envidia ver que Cristina está felizmente casada, tanto que le pone una trampa a Cayetano que provoca que él termine en la cárcel, dejando a Cristina sola y embarazada. Un poco después, muere la madre de las hermanas Pérez a causa del sufrimiento que le ha causado Rubí. Así, Cristina le guarda un rencor a Rubí por todo lo que ha hecho hasta el punto de que no quiere saber de ella. En la última fase de la telenovela, en el momento en el que todos dejan a Rubí, Cristina se posicionará sin embargo a su lado para ofrecerle su ayuda y recibirla en su casa nuevamente porque, al fin y al cabo, son hermanas y llevan la misma sangre.

3.8.2 RUBÍ Y MARIBEL

En la primera fase de la telenovela, y ya desde la segunda escena del primer capítulo, nos enteramos de que las dos mujeres son amigas. Mientras que para Maribel, Rubí es como su hermana, siendo así como se refiere a ella, para Rubí, por contra, la amistad que tiene con Maribel es por puro interés. En estos 30 capítulos iniciales de *amistad* entre los dos personajes, el espectador se da cuenta de la ingenuidad y generosidad de Maribel y, por otra parte, de la maldad y envidia inherente en Rubí. La protagonista deja muy claro que quiere tener todo lo que posee Maribel y que le va a quitar aquello que más quiere, refiriendo en este caso, a su pareja Héctor. En capítulo 34, Maribel reconoce su error de haber confiado en Rubí.

Maribel: *Yo fui demasiado ingenua. ¿Cómo fui tan bruta y no me di cuenta de nada? Fui una tonta. Yo les tuve una confianza absoluta.*
(Capítulo 34, 00:04:24)

En la segunda fase de la telenovela, y aunque le haya robado el amor de su vida y ahora sea una mujer rica, Rubí todavía muestra su envidia y odio cuando habla de Maribel. La diferencia en la segunda fase es que Maribel sabe muy bien cuál es el verdadero carácter de Rubí y, aunque Rubí le haya hecho cosas malas, Maribel no puede odiarla y no quiere vengarse de ella. El primer encuentro entre los dos personajes se produce en el capítulo 44, cuando Maribel muestra que ha cambiado y asegura a Rubí:

Maribel: *Tu ya no me conoces.* (Capítulo 44, 00:19:30)

Cuando Rubí se entera de que Maribel está enamorada de Alejandro, hace todo lo que puede para lastimarla con sus palabras y hacerla creer que Alejandro jamás se fijaría en una mujer como ella. Es en la última fase de la telenovela cuando Rubí es humillada de frente por Maribel, cuando pregunta a Alejandro si está con Maribel por lástima, y él confiesa que ama a Maribel.

Alejandro: *Quien me da lástima eres tú, Rubí, porque jamás vas a ser feliz con nada ni con nadie. No te atrevas a compararte con Maribel. Ella está muy por encima de ti. ¡Vete y no regreses nunca!* (Capítulo 97, 00:35:45)

3.8.3 RUBÍ Y ALEJANDRO

Alejandro es solo una más de las víctimas de la protagonista. Se conocen gracias a Héctor y Maribel. Alejandro es el mejor amigo y casi hermano para Héctor, así como lo es Rubí para Maribel. Es una atracción que sienten desde la primera escena la que poco a poco se convierte en una relación seria. Alejandro no tiene secretos en cuanto a su situación económica, pero debido a las circunstancias y el hecho de que Alejandro haya estudiado su carrera en Nueva York con Héctor, Rubí cree que es un hombre rico. Cuando se entera de la verdad termina con él y es criticada por su madre y su hermana, por el hecho de renunciar al amor y por ser una interesada. Alejandro conoce su carácter, pero aún así no renuncia de ella y quiere recuperarla. Cuando Rubí escapa con Héctor en el día de la boda de su mejor amiga, Alejandro se dedica a su

trabajo y a ayudar a Maribel para recuperarse de la traición, asumiendo el rol de hombre fuerte. En la segunda fase de la telenovela, Alejandro se convierte en un hombre rico y, aunque haya pasado mucho tiempo, no se olvida del amor que sintió una vez por Rubí. Estando todavía enamorado de la protagonista, cae una y otra vez en su trampa, creyendo cuando ella le dice que se divorciará de Héctor para estar con él. Alejandro es el punto débil de la protagonista; en beneficio de su seguridad, Rubí está dispuesta a hacer todo y se entrega a un hombre rico que jura matar a Alejandro si la protagonista no pasa una noche con él.

Rubí: *Me siento humillada, herida. Me trató como una cualquiera. Lo odio. Odio a Yago... pero al menos me queda el consuelo de que lo hice por salvar la vida de Alejandro. (Capítulo 65, 00:21:10)*

Después de varios intentos por recuperar al hombre de su vida, Rubí, en la última fase, se queda totalmente sola y herida cuando Alejandro descubre el amor verdadero al lado de Maribel. El rechazo del amor de su vida, Alejandro, es una parte del castigo de la protagonista descarada.

3.8.4 RUBÍ Y HÉCTOR

Desde el primer momento en que Rubí habla de Héctor, el espectador puede intuir que Rubí se acercará a él por su dinero, trama que sucede en la primera fase de la telenovela. Héctor ve a Rubí como la mejor amiga de su prometida, Maribel, hasta el momento en el que Rubí comienza a trabajar como su secretaria. Trabajando juntos, Héctor no puede resistirse ante la belleza de la protagonista, cayendo en su trampa de seducción. Se escapa con ella dejando a su prometida Maribel frente a la iglesia y engañando así a su mejor amigo Alejandro. En Cancún, Héctor se casa con Rubí y es en la luna de miel, cuando empieza a intuir el verdadero carácter de su nueva y bella esposa, Rubí.

Héctor: *Tu y yo no somos una pareja. Somos un par de extraños compartiendo la misma cuenta de banco. (Capítulo 56, 00:31:50)*

El amor que siente por ella se convierte en obsesión y cuando descubre que su esposa es una mentirosa e interesada, Héctor no piensa en dejarla ir. En la segunda fase, se

convierte, a consecuencia de la influencia de Rubí, de un hombre joven, rico, comprensivo y atento a un hombre engañado, posesivo y agresivo, que se da cuenta de su gran error.

Héctor: *Sabes, antes de que llegaras estuve pensando en todo lo que he hecho y de lo que todavía soy capaz de hacer por ti.*

Rubí: *¿Y de qué te acordaste?*

Héctor: *De que deje en el altar a una mujer buena como Maribel para casarme contigo. (Capítulo 72, 00:29:50)*

En la última fase de la telenovela, desde el capítulo 91, podemos ver la destrucción del personaje de Héctor. Al enterarse de todos los secretos de Rubí y de su traición a Alejandro, decide encerrarla en su casa sabiendo que su esposa espera un hijo de Alejandro. A pesar de enterarse de su traición y sus mentiras, Héctor ha demostrado varias veces que sería capaz de perdonarla si ella acepta amarlo como su esposa. La última traición de Rubí tendrá lugar cuando intente culparle injustamente a Héctor por la pérdida del hijo que espera con Alejandro. Cuando Héctor intenta decir a todos que él no es culpable de la interrupción del embarazo de Rubí y que ella está mintiendo para recuperar el amor de Alejandro, es atropellado por un coche. En la última escena, pocos minutos antes de la muerte de Héctor, Rubí le dice lo que verdaderamente siente:

Rubí: *Cualquier hombre daría su vida por mí. Y si no me crees... ¡mírate! Mira hasta donde fuiste capaz de llegar por mí. (Capítulo 109, 00:14:20)*

Loreto, el mejor amigo y cómplice de Rubí, compara la relación de Héctor y Rubí por los celos enfermizos de Héctor con los personajes de la obra teatral de William Shakespeare: Otello y Desdémona.

3.8.5 RUBÍ Y DOÑA REFUGIO

Doña Refugio es la madre de las hermanas Pérez, Cristina y Rubí. La madre conoce muy bien a su hija y sabe que su carácter es difícil, circunstancia por la cual intenta en la primera fase de la telenovela provocar una reacción en ella y hacerla cambiar.

Doña Refugio: *Eres pobre, Rubí. ¡Entiende tu realidad! ¡Acéptala!*

Rubí: No, no quiero. Me resigno.

Doña Refugio: Pues más te vale que lo hagas porque quizá ni trabajando toda tu vida vas a tener los lujos que tú quieres. (Capítulo 27, 00:15:45)

Los intentos de la madre fueron inútiles porque su hija no cesa en su lucha por aquello que quiere. Cuando Rubí se escapa con Héctor, Refugio se muestra muy triste y decepcionada. Después de un tiempo, en el capítulo 35, Rubí vuelve en la casa de su madre con una bolsa llena de dinero y medicinas que le servirán para un año. Refugio no muestra emociones diferentes al asco y rencor, ya que no acepta la ayuda de su hija, quien ahora es una mujer rica. Antes de echarla de su casa, Refugio le dice que el dinero y las joyas que ahora tiene van a convertirse en su infierno. La madre de Rubí es un personaje que representa la moral y nos dice lo que es bueno y lo que es malo. Sus predicciones y advertencias se cumplen alcanzado el final de la telenovela. Antes de su muerte tiene una discusión con su hija en el capítulo 54, momento en el que le dice unas palabras, que, en la última fase de la telenovela, se convertirán en realidad para Rubí:

Doña Refugio: Tener una hija como tú es un castigo. Cómo pude tener esperanzas de que cambiaras. Ten mucho cuidado porque todo el daño que has hecho un día se te va a revertir. (Capítulo 52, 00:30:20)

3.8.6 RUBÍ Y FERNANDA

Fernanda es la hija de la relación de Cristina con Cayetano, y a consecuencia la sobrina de Rubí. Tiene algunas escenas en la telenovela, pero se convierte en un personaje muy particular porque su belleza se compara con la belleza de Rubí, lo cual es un hecho que preocupa, porque la belleza de Rubí es representada como un aspecto peligroso.

Lola: Salió tan bonita como la Rubí. Ojalá y no saque su mal corazón.

Cristina: No vuelva a decir eso, por favor. No quiero que vuelvan a comparar mi hija con Rubí. Fernanda no va a ser como Rubí. (Capítulo 63, 00:34:17)

Desde el primer encuentro, Rubí muestra su interés por la niña, regalándole juguetes muy caros. Aparte de Alejandro, Rubí muestra una emoción pura cuando está con Fernanda. En una escena en la que Fernanda está a punto de tener un accidente,

Rubí la salva y arriesga su vida y la vida del hijo que espera por salvar a su sobrina. Rubí ve cómo la niña se muerde los labios y sonrío cuando algo le interesa, dándose cuenta de que Fernanda es la imagen de su tía y, por eso, quiere tenerla a su lado. Después del accidente en el que Rubí cae desde su balcón y pierde su pierna y, con ello su belleza, la protagonista aparece en la boda de Alejandro y Maribel y, sin que nadie la vea, habla con su sobrina Fernanda, diciendo que las dos van a seguir viéndose siempre y que la niña tiene que seguir sus consejos.



Ilustración 24: Capítulo 115, 00:39:01-00:39:05

Fernanda acepta y el público ve una escena en la cual Rubí, con muletas, sin una pierna y con la cara encubierta se va de la calle en la cual acaba de hablar con su sobrina. Cuando ella casi desaparece, pero se puede todavía ver el movimiento del personaje abandonando la escena, aparece un anuncio para avisar del salto de años en la trama. Sin un corte directo, la cámara se despide de la escena con Rubí para introducir una nueva escena en la que vemos a Fernanda adulta y frente a un colegio en fundido encadenado. La escena de Fernanda, interpretada por actriz la Bárbara Mori, nos muestra que el personaje no es una niña, sino una mujer adulta y así el espectador puede tener más claro el hecho de que hayan pasado muchos años en la trama. La escena recuerda a la primera escena de la telenovela, en la cual hemos conocido a la bella protagonista, porque aquí también la cámara pone atención al cuerpo y la belleza del personaje. Además de estar vestida de forma parecida a Rubí en la primera escena, Fernanda es grabada mediante cámara rápida, que acompaña su paseo e introduce el personaje empezando desde las piernas hasta la cabeza. En el último capítulo de la telenovela vemos una vez más a Rubí en un cuadro muy oscuro y en una vecindad pobre, de la cual tanto deseaba escapar. Fernanda acude a verla

y tienen una conversación en la cual Fernanda recibe instrucciones de su tía acerca de su próximo paso, conquistar a Alejandro y al hijo de Alejandro y Maribel, para así hacer que Maribel sufra.

El final de la telenovela es muy particular porque no se trata de un final feliz que incluye la boda de la pareja de personajes protagonistas. En la escena final, Fernanda aparece en la oficina de Alejandro y él, al verla, se sorprende porque cree que es Rubí. Fernanda se le acerca, mira directamente a la cámara, le guiña al espectador y acercándose a la boca de Alejandro para besarlo cierra la puerta. Después de eso, el público ve la letra de color rosa: “*Fin...?*”, que instauran la duda acerca de si las cosas que sucedan después de la introducción del personaje de Fernanda y así se nos ofrezca un final abierto.



Ilustración 25: Capítulo 115, 00:43:58-00:44:02-00:44:11-00:44:17

3.8.7 RUBÍ Y LORETO

Loreto es el diseñador de moda responsable de los vestidos de la boda de Maribel, contexto en el que se desarrolla su primera toma de contacto con Rubí. Desde el primer encuentro, Loreto queda muy interesado en Rubí, porque reconoce en ella el potencial y ambición de salir adelante y convertirse en alguien con dinero. Él será el ayudante de la protagonista ya que conocerá todos sus secretos, trabajará con y para ella y la admira. Con su manera de vestir, sus movimientos, sus gestos y su interés por Cayetano, Loreto muestra que es el único personaje homosexual de la trama. Sin embargo, el espectador no se entera de la vida personal de Loreto porque su personaje únicamente se emplea para contar la historia de la protagonista. Es su cómplice. En sus conversaciones con Rubí, Loreto es el que recuerda al público varias veces que las cosas que suceden en la trama son pura casualidad y que es el destino quien juega un rol importante en la vida de los personajes. Por ejemplo, cuando Rubí, en el capítulo 35, visita a su madre repentinamente y por primera vez después de su decisión de huir con Héctor, justamente ese día se encuentra en la vecindad con Alejandro, quien había venido para hablar con la familia de Rubí. Cuando Loreto se entera, reacciona de la siguiente manera:

Loreto: Ese sí que es el destino. (Capítulo 35, 00:05:36)

Aunque Rubí no necesita la aprobación de nadie, cuando cuenta de sus planes a Loreto, encuentra siempre la aprobación de su parte.

Loreto: Si llegas a hacer eso vas a ser mi ídolo, Rubí. (Capítulo 64, 00:24:00)

Su amistad termina en la última fase de la telenovela, en el momento en que Rubí empieza a desear la muerte de otras personas y, en concreto, de su marido Héctor. Loreto no quiere alcanzado ese punto nada con Rubí, porque sus acciones y deseos de muerte a una persona, significa haber ido demasiado lejos.

Loreto: Estás yendo demasiado lejos. Estás pasando un límite verdaderamente peligroso. Cuidado porque, por la primera vez, creo que podrás arrepentirte de tus acciones. (Capítulo 110, 00:19:53)

Loreto se arrepiente de haber sido un apoyo para Rubí, pero es demasiado tarde y Maribel no quiere verlo porque había podido evitar que muchas cosas pasaran. Loreto terminará sin dinero y viviendo en la vecindad pobre con Rubí.

3.8.8 RUBÍ Y EL VIDENTE

El vidente es un personaje que aparece sólo en algunos capítulos de la telenovela y, sin embargo, es un personaje cuyas palabras tienen mucha importancia en la trama y vida de la protagonista. La presencia de un personaje que sabe algo que ni los personajes, ni el público sabe, y se encuentra en un mundo de magia nos hace ver una vez más la conexión de las telenovelas con cuentos en los que encontramos personajes como brujas, hadas y seres fantásticos. El vidente en la telenovela Rubí usa palabras y nos da esperanza para creer que aún existe la posibilidad de un cambio en el carácter de la protagonista, pero también nos advierte de que en el caso de que no suceda ningún cambio, las consecuencias serán drásticas. Él aparece por primera vez alcanzada la mitad de la trama para recordar a Rubí que todavía está a tiempo de cambiar, de arrepentirse y de recuperar al amor de su vida. En este momento de la trama, Rubí todavía no ha cometido todas las maldades que cometerá en los próximos capítulos y, por eso, el público puede hasta tener una esperanza de que Rubí cambie y se arrepienta del mal que ha cometido hasta el momento. Es por el vidente que Rubí se enteraría de que Maribel está enamorada de Alejandro. Todas esas informaciones hacen que Rubí se enoje y acabe dudando de las palabras del vidente. En el capítulo 59, Rubí va a hablar con el vidente y él la deja tomar tres cartas. La primera carta es un símbolo del dinero, para quien le gusta gastar, la segunda carta muestra la envidia y, la tercera, es la carta de la muerte. Una vez más, el vidente la advierte de que es demasiado envidiosa y que tiene que formar sentimientos verdaderos y cambiar para poder ser feliz con Alejandro. Cuando ve la tercera carta, de una manera se nos hace un spoiler, porque se avisa al público de que alguien va a morir y de que Rubí va a ser testigo de la muerte de un personaje. No se revela quién morirá, así que al espectador le queda la duda y el interés de seguir viendo la serie, a fin de enterarse quién de los personajes dejará la trama. Obviamente, Rubí no le hace caso al vidente y sigue con su egoísmo y su codicia. En el penúltimo capítulo, el personaje del vidente regresa a la pantalla para recordar a la protagonista que ella ha tenido su oportunidad de cambiar, así como para ser testigo de cómo ha sido el destino de una mujer

desobediente. Además, el vidente es portador de un mensaje de gran importancia para el público, nos recuerda que no sólo la belleza exterior es una cosa poco relevante para la felicidad en la vida, sino también la riqueza:

Vidente: *¡Recuerda que la felicidad no es la riqueza, sino como ves la vida! (Capítulo 114, 00:17:18)*

3.9 ACCIÓN Y MOTIVOS

En este capítulo observaremos cómo actúan Rubí, Maribel y Cristina, así como qué elementos se esconden detrás de las acciones de los personajes. El espectador ve a los personajes de las telenovelas actuando, acción que indirectamente genera una opinión del personaje, considerando sus acciones y reacciones. Para decidir si la intención detrás de la acción es de buena o mala intención, es fundamental fijarnos no sólo en las acciones, sino también en lo que hay detrás de ellas. Esta búsqueda de lo intrínseco detrás de cada acción es importante y sucede también cuando la acción parece natural y lógica. Detrás de las acciones se pueden esconder los siguientes elementos: necesidades que se crean ante la falta de un elemento o valor fundamental en la vida de un personaje, instintos o deseos de personajes como instinto sexual, valores y normas que imponen qué es bueno y qué es malo y, por último, sentimientos de los personajes. No se trata de un proceso fácil y unilateral porque, para describir los elementos se requiere aplicar el conocimiento del espectador de psicología popular que se construye debido a experiencias que son personales e individuales. Por tanto, intentaremos limitarnos a los ejemplos sugeridos por Eder para obtener un resultado preciso.¹⁰⁷ En cuanto a las acciones de personajes ficticios, se propone clasificarlas respetando las investigaciones de Lubomír Delezel: acciones racionales, acciones impulsivas, acciones acráticas y acciones irracionales. Actuar después de haber pensado con racionalidad y haber controlado todas emociones impulsivas que puedan influir la acción significa que el personaje ha tomado decisiones a actuar de manera racional. Por el contrario, actuar

¹⁰⁷cf. Eder 2008: 433-438.

impulsivamente significa hacerlo espontáneamente, sin tener bajo control las propias emociones. Muchas veces, el personaje tiene en cuenta qué es correcto, pero, sin embargo, hace lo contrario y actúa de manera acrática porque cede ante la pasión, el deseo o el miedo. Para los personajes que actúan de manera irracional hay poca esperanza de que regresen al camino justo, porque han empezado a perder la razón y sus acciones los llevarán a la locura.¹⁰⁸ En el caso de la protagonista Rubí, observamos ya en la primera fase acciones racionales, dado que, en los primeros capítulos, ella sabe controlar sus emociones ante otros personajes de la trama. El espectador sabe que las acciones racionales de Rubí son intencionadas porque en la trama y su interacción con otros personajes, la protagonista controla sus emociones para no ser descubierta y reconocida como malvada. La primera fase de la telenovela nos muestra también el comportamiento y acciones impulsivas de la protagonista, más concretamente, en las escenas con su hermana Cristina, con la cual Rubí ha crecido. La protagonista actúa espontáneamente mostrando su verdadero carácter. Teniendo en cuenta que la protagonista, al tomar ciertas acciones, sabe cuáles serán las consecuencias, podemos decir que todas sus acciones son acráticas. Rubí sabe que debería mantener su relación con Alejandro, aunque él sea pobre, porque en realidad lo ama – pero no lo hace. Rubí sabe que no debería escapar con el prometido de su mejor amiga en el día de su boda y, aun así, ella lo hace y está dispuesta a ser juzgada por su familia, Alejandro y sus compañeros de clase/amigos. En la última etapa de la telenovela, Rubí poco a poco empieza a tomar decisiones drásticas, sus acciones son irracionales y la protagonista termina desesperada y negándose a aceptar su destino. Al contrario de las acciones mayoritariamente acrática e irracionales de la protagonista, Maribel y Cristina son personajes que actúan de manera racional. El mejor ejemplo de que Maribel actúa controlando sus emociones se muestra en su relación con Alejandro. Maribel se reconoce a sí misma que está enamorada de él, pero está dispuesta a sacrificarse por la felicidad del hombre a quien ama. Por su parte, Cristina controla sus emociones cuando el padre de su hijo está en la cárcel y no empieza una relación con otro hombre, quien ha sido de gran ayuda para ella y su hija, en el tiempo que han pasado solas y sin protección masculina. No podemos obviar mencionar el gran factor que juegan los sentimientos de los personajes de la telenovela. Todos los personajes actúan de manera impulsiva simplemente por el hecho de que no pueden siempre controlar sus sentimientos, sobre todo cuando se

¹⁰⁸ Ibid.

trata de temas como el amor y la familia. Mientras que Rubí pasa por todas las fases que se mencionan en la teoría de Dolezel, Maribel y Cristina actúan en gran parte de manera racional y, solo pocas veces y cuando se trata de profundas emociones, impulsiva. Si nos ocupamos con la cuestión sobre qué necesidad tiene el personaje de Rubí en actuar de manera acrática e irracional, podemos denominarla según la teoría de Maslow: necesidad fisiológica, necesidad de seguridad, necesidad de reconocimiento y necesidad social.¹⁰⁹ Todas estas necesidades mencionadas juegan un rol importante detrás de las acciones de la protagonista. Rubí se encuentra constantemente entre la duda de si hacer cosas por amor o por dinero, aunque mayoritariamente se decide por la segunda opción. En la primera fase, ella actúa con el motivo de obtener una seguridad económica, en la segunda se centra en el reconocimiento y la aceptación de diferentes miembros de alta clase social y la admiración de la gente pobre de su vecindario de la infancia. En la fase final de la telenovela, la protagonista actúa ante la necesidad social, porque todos se alejan de ella en el momento en que, teniendo el dinero que tiempo atrás tanto quería, se encuentra sola y en búsqueda de la aceptación y afecto de ciertos personajes (Alejandro). Detrás de las acciones de Maribel reside un gran y buen corazón: ella actúa queriendo hacer lo justo, ayudar y complacer a las personas. Pocas veces hay una necesidad fisiológica detrás de sus acciones, ya que Maribel, al contrario que Rubí, sabe controlar sus emociones sin hacerle daño a otros personajes. En el amor y su relación con Alejandro, una pequeña parte de las acciones de Maribel – por ejemplo, cuando decide pasar la noche con Alejandro - son debidas a su necesidad fisiológica. Para Cristina, la necesidad más importante se encuentra en la seguridad económica y familiar, mientras que el reconocimiento y la sociedad no juegan un rol importante en sus acciones.

3.10 PERSONAJES FICTICIOS COMO SÍMBOLOS

Analizando a los personajes de cine y televisión como símbolos, nos centraremos en dar respuestas a la pregunta: ¿qué transmiten y qué significado indirecto tienen los personajes ficticios?¹¹⁰. Para alcanzar estas respuestas nos dedicaremos a la cuestión de género y moral en la telenovela Rubí.

¹⁰⁹ibid.: 440.

¹¹⁰ibid.: 522.

3.10.1 REPRESENTACIÓN DEL GÉNERO EN RUBÍ

Osuna describe a las mujeres en la telenovela de la siguiente manera: *“La mujer que aparece en la telenovela busca al hombre casi perfecto; mujer sumisa, obediente, que acepta que éste se involucre con otras mujeres, pero no al contrario, de lo cual sería juzgada, rechazada hasta el final de la telenovela.”*¹¹¹ y se puede decir que desde su declaración en el año 1984 poco ha cambiado en la representación de las mujeres en las telenovelas.

En Rubí, como en otras telenovelas, no se presta cuidado al tratar un tema tan delicado como es la equidad y violencia de género o el rol que tienen las mujeres en las tramas que el público mexicano quiere tanto. La protagonista de Rubí nos muestra aspectos positivos que una mujer debería de poseer, pero prevalecen los aspectos negativos que indican las debilidades del género femenino y nos muestran una imagen equivocada. En la historia de los tres personajes femeninos encontramos normas acerca del comportamiento de una mujer joven en la sociedad mexicana.

Las lecciones para las mujeres jóvenes que siguen las telenovelas empiezan ya cuando, en el segundo capítulo, Rubí llega muy tarde de la casa de su amiga, su hermana Cristina está muy enojada y su vecina Doña Lola opina que *una señorita decente* nunca duerme fuera de casa ni llega tan tarde. Además, si una señorita decente quiere ir a alguna parte después de la escuela, es su deber pedir permiso a sus padres o, en el caso de Rubí, a su hermana mayor. En el mismo capítulo vemos a Rubí llegar a la vecindad en coche con el chófer de Maribel y, cuando los vecinos la ven, inmediatamente empiezan a hablar mal de ella porque resulta inusual para una mujer salir de un coche acompañada de un hombre. Cuando Maribel empieza su noviazgo con Héctor, es de gran importancia que las familias del novio y de la novia se conozcan. Sólo así la relación será una relación seria y los dos podrán continuar viéndose o planear su futuro juntos. También Cayetano pide la mano de Cristina, si bien el hecho de que Cristina acepte no hace que las cosas estén concluidas, porque antes que nada tiene que presentar sus intenciones a Doña Refugio, que es la madre

¹¹¹cf. Osuna, Yolanda (1984): *Imagen de la mujer en la telenovela*, en: Revista Comunicación, 47: 25.

de la novia. Estos dos ejemplos nos muestran la gran importancia que tiene la familia y el respeto hacia los padres en la vida de dos personas enamoradas. El matrimonio de Rubí y Héctor empieza sin la aprobación de sus familiares y es el matrimonio que sufre al final. Para las familias, una cosa fundamental es la salud de la pareja de su hijo o hija. La discapacidad de Maribel preocupa al padrino de Héctor porque, según él, eso podría representar un problema en la procreación. En el matrimonio, el dinero es cosa de los hombres, siendo ellos quienes lo disponen y deciden cómo manejarlo. Teniendo el dinero, son los hombres quienes se hacen cargo de la esposa y la futura familia, hecho que nos queda bien claro en la conversación que tienen el padre de Maribel y Héctor en capítulo 12, cuando Arturo le dice a Héctor que tendrá que hacerse cargo de que nada le falte a su hija cuando se convierta en su esposa. Durante la trama, tanto Maribel como Rubí dependen siempre económicamente de los hombres; Maribel de su padre y Rubí de su esposo Héctor. Son los hombres quienes trabajan para ganar el dinero; se sabe que Héctor es arquitecto, que el padre de Maribel es empresario, que Cayetano es el chófer y que Alejandro es el doctor. Las mujeres no trabajan, siendo Cristina la única excepción, quien, durante toda la trama, ha trabajado para mantener en la primera fase a su madre y hermana y, en la segunda fase, a su propia hija. Rubí no tiene ni piensa en trabajo. Maribel, por su parte, ayuda en el hospital y hace trabajo voluntario para así estar cerca de Alejandro.

El factor de llegar virgen al matrimonio es para Rubí de gran importancia, siendo por ello que rechaza varias veces a Alejandro o no quiere tener relaciones con Héctor antes de convertirse oficialmente en su esposa. Para Maribel, en la primera fase de la telenovela, tener relaciones con Héctor antes del matrimonio no es su deseo, y no tanto por credencias morales, sino por el hecho de que se siente avergonzada e incómoda debido a la discapacidad en la pierna. Esto se confirma cuando alcanzada la segunda fase de la telenovela y, después de una larga espera y un fortalecimiento de su autoestima, Maribel se entrega a Alejandro antes del matrimonio. Por su parte, Cristina, no llega virgen al matrimonio porque también ella tiene relaciones sexuales con Cayetano antes de convertirse en su esposa. La lección en el caso de Cristina es que se queda embarazada y sola porque Cayetano termina en la cárcel. La diferencia es, sin embargo, que Maribel y Cristina tienen relaciones con solo un hombre en la trama, mientras que Rubí, por la insatisfacción en su matrimonio con Héctor, tiene

varios hombres en su vida, aunque su idea principal fuera ser mujer de un solo hombre:

Rubí: Quiero ser mujer de un solo hombre. Es lo que siempre he pensado. Que voy a conocer al hombre completo. (Capítulo 7, 00:20:09)

Cuando Rubí se entera de que Alejandro no es el hombre completo, se da cuenta de que sus sueños no podrán cumplirse. En la relación de Maribel y Héctor, la telenovela nos comunica algunas características de las mujeres enamoradas y las esposas ejemplares. Después del compromiso entre Maribel y Héctor, la pareja decide vivir en Nueva York porque el novio tiene su trabajo en Nueva York y la novia lo acompaña, renunciando a su vida, su familia y sus amigos, dado que tiene que mudarse a Nueva York para seguir a su futuro esposo.

Elisa: Yo por eso admiro a Maribel. Porque deja todo aquí para irse a vivir con Héctor a Nueva York. Eso es amor. (Capítulo 26, 00:39:45)

En este ejemplo, podemos ver que en el amor son las mujeres quienes tienen que sacrificarlo todo para seguir el camino que el hombre escoge. Elisa, en una discusión con Maribel, justifica la dedicación de las mujeres solamente a la casa. Cuando Maribel opina que no sabe si puede vivir dedicándose solo al hogar, Elisa responde:

Elisa: Yo creo que siga siendo una opción. Siempre y cuando la mujer se siente realizada. (Capítulo 13, 00:09:49)

Los hombres de la telenovela son muy posesivos y lo demuestran en su manera de expresarse sobre los personajes femeninos y en los diálogos con otros personajes. Héctor, por ejemplo, lo hace innumerables veces en las conversaciones que mantiene con Alejandro, su padrino Genaro, su madrina u otros. El esposo de Rubí acentúa claramente que Rubí es su mujer y que le pertenece a él como si hablara de un objeto y no de un ser humano. Los hombres utilizan varias veces palabras “*mia*”, “*tuya*” y “*su mujer*” al hablar de las mujeres. Cuando Alejandro y Rubí terminan su relación en los

primeros capítulos de la telenovela, Héctor le recuerda con una frase que los dos ya no están juntos:

Héctor: Y tú no entiendes que esa mujer ya no es tuya. (Capítulo 16, 00:37:00)

Aparte de la posesividad que los personajes masculinos muestran, Alejandro es muy agresivo en sus intentos de recuperar a Rubí. En varias escenas, el protagonista masculino besa a Rubí a la fuerza, aunque ella destaca que no quiere tener nada más con él – un acto que empieza como una escena intensa de un beso forzado y agresivo termina como una escena romántica, porque la protagonista, después de unos intentos fallidos de evitar el beso, se da por vencida y corresponde con un beso apasionado. Pasamos de *ligera* agresividad – si la podemos denominar de esta manera - en ejemplos concretos, a la violencia de género hacia Rubí por parte de Héctor, el esposo de Rubí, o Yago, un personaje dominante masculino con mucho dinero y poder. Conocemos a Rubí como alguien que utiliza su belleza para ganar dinero. En la primera fase de la telenovela vemos que la protagonista vende billetes para una fiesta de su colegio y, estando rodeada de chicos, un compañero de clase la pregunta, *¿cuánto por un beso?*, a lo cual la protagonista responde que eso no se vende y que nunca lo va a hacer – una opinión que cambia en la segunda fase de la telenovela. Yago es un personaje que se introduce en la segunda fase de la telenovela y a quien Rubí conoce como un hombre millonario y poderoso, hecho por el cual decide coquetear con él. La intención de Yago con la protagonista es muy clara, él quiere tener relaciones sexuales con ella, pero ella lo rechaza porque no quiere ser la amante, sino la esposa. Aun así, Rubí acepta todos los regalos caros de Yago, pero su paciencia tiene un límite y él consigue lo que quiere chantajeando a Rubí con la vida de Alejandro, el hombre a quien ama. En capítulo 65, Rubí entra en la habitación de Yago con un vestido que él le había regalado y, de su cuello cuelga una joya, un rubí, que también fue un regalo del millonario. La protagonista sabe a quién tiene en frente de ella, no a uno de sus compañeros de clase, sino a un hombre poderoso y peligroso, sabe que va a pasar en esa habitación y sabe que tiene que hacerlo para salvar la vida de Alejandro. Yago la empuja a la cama, donde empieza a besarla. En este momento, la cámara muestra la cara preocupada de la protagonista en primerísimo primer plano y la escena termina. En la próxima escena, ella despierta en

una cama vacía y encuentra una carta de Yago, una joya y un cheque. Ella toma el cheque y, llorando, lo destruye mientras que con ambas manos rodea sus hombros para encontrar consuelo, ya que no puede compartir el abuso que acaba de sufrir con otros personajes, porque sabe que nadie iba a creerla.



Ilustración 26: Capítulo 65, 00:13:30-00:13:38

En capítulo 74, Rubí vive una situación similar, si bien esta vez tiene en frente a su propio esposo Héctor. Transcurrida la situación, Rubí jura que él no la va a tocar nunca más. Héctor muestra su arrepentimiento en el próximo capítulo después de que su esposa se muestre ofendida.

Rubí: *Me siento muy lastimada por... por cómo me trataste ayer.*
(Capítulo 75, 00:14:33)

La palabra violación o abuso no se mencionan, sólo vemos el arrepentimiento de Héctor y el perdón de Rubí cuando su marido le regala una tarjeta de crédito y una chequera. Otros personajes no se enteran de la violación, pero Rubí comenta que su esposo se comporta de manera agresiva con ella. Esa información es ignorada por los otros personajes, como es el caso de la madrina de Héctor, quien asegura que el comportamiento de Héctor es por culpa de Rubí y la manera en la cual ella ha cambiado a su hijo. No únicamente abusó de su esposa, sino que Héctor se mostró capaz de decidir cómo será la manera de vestir de su esposa o, también, de encerrarla al enterarse de que el hijo que espera no es fruto de su relación. Asimismo, Héctor prohíbe a Rubí salir vistiendo un vestido rojo argumentando que es muy provocativo, demandando que se lo quite.

Héctor: *Pero porque no te pones algo menos escotado. ¿Para salir no te parece un poco provocativo?*

Rubí: *Así me he vestido siempre. Así te gusté.*

Héctor: *Rubí, no quiero discutir contigo y menos por eso. Te lo quitas y te pones otra cosa. (Capítulo 71, 00:35:33)*

Sin embargo, Rubí es una mujer descarada, atrevida y manipuladora, una mujer cuya máxima realización no reside en casarse y tener hijos, como sí es el sueño de Maribel, así que las cosas que le pasan a Rubí se consideran de alguna manera justas ante los ojos de todos personajes de la trama porque, en consecuencia, todo ha sido su culpa. El maltrato de Héctor hacia su esposa se justifica porque él ha sido un buen hombre que ha caído en la trampa de la malvada esposa bella.

Elena: *Convertiste a un hombre magnifico en alguien capaz de encerrarte.*

Rubí: *No será tan magnifico si me hizo esto, ¿no?*

Elena: *Aunque lo dudes, otro en su lugar ya te hubiera matado. (Capítulo 98, 00:24:20)*

En los ejemplos de la relación de Rubí con Héctor o Rubí con Yago, el hombre que abusa de ella, podemos ver que en la telenovela el tema de violencia y el abuso sexual, de alguna manera, se naturalizan porque simplemente no se consideran suficientemente importantes para hablar de ellos. Por un lado, Rubí se presenta como mujer mala pero, por otra parte, otros personajes femeninos como Sonia o Lorena pasan por la misma situación, siendo que sus abusadores acaban sin experimentar consecuencia alguna fruto de sus actos. Evitando hablar sobre estos temas, la telenovela – como género de ficción que sirve para entretener, pero también para mostrar modelos de identificación¹¹² - promueve una naturalización de la violencia hacia las mujeres.

Cuando se descubre en la trama que Rubí está embarazada de Alejandro, el padrino de Héctor lleva a Rubí a la casa de la familia de Alejandro y habla con su padre, diciendo que Rubí espera un bebé de su hijo y que será responsabilidad de ellos hacerse cargo de la mujer embarazada. Existe en la trama la idea de que un hijo une por siempre una pareja. Cuando se crean conflictos en el matrimonio de Héctor y Rubí, Héctor quiere tener un hijo con ella pensando que esto será la salvación del matrimonio. Por otra parte, cuando Rubí le dice a Alejandro que el hijo que espera es

¹¹²cf. Galán Fajardo, Elena (2007): “**Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción**”, en: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 97: 49.

de él, todos creen que Alejandro se va a casar con ella solo por el hecho de que ella está embarazada. Aunque para los personajes femeninos de las telenovelas la maternidad suponga algo maravilloso y sagrado, nuestra protagonista se muestra muy indiferente ante este asunto. Para ella, un hijo supone solamente un arma más para conquistar a Alejandro, logrando que se case con ella. Maribel, definida como una de las mujeres santas de la telenovela, está dispuesta una vez mas a sacrificar el amor que siente por Alejandro, por el argumento moral de que no puede dejar a un hijo sin padre. Otro aspecto que encontramos en la trama reside en la idea de que las mujeres, entre ellas, no pueden ser amigas por la envidia o rivalidad que sienten. En los primeros capítulos se establece una verdadera amistad entre Héctor y Alejandro, pero también vemos otros personajes masculinos que son amigos y se respetan. Por otra parte, no es muy común ver una amistad que funciona entre personajes femeninos, ya que, entre las mujeres, existe siempre una envidia o un hombre que aparece y por el cual las amigas empiezan a pelear e incluso son capaces de terminar su amistad.

3.11 MORAL

La moral y la cuestión del género son dos aspectos estrechamente conectados en las telenovelas. Una de las razones principales se basa en el hecho de que las telenovelas imponen estructuras en el comportamiento femenino que se consideran justas, correctas y morales. Concretamente, podemos sostener que una mujer de moral baja se mostrará capaz de llevar a cabo las acciones que hizo la protagonista de la telenovela Rubí. Las mujeres de baja moral se definen como atrevidas y descaradas, no respetan a su familia y no están satisfechas con aquello que tienen en la vida, desean poseer siempre más de lo que tienen. Las mujeres de baja moral no son religiosas ni temen las consecuencias que sus acciones podrían provocar. Tampoco se enamoran de dos hombres al mismo tiempo ni anteponen los bienes de carácter material. No respetan a otras personas y juegan con los sentimientos de todos, especialmente de los hombres. Las mujeres con baja moral tienen relaciones sexuales con más de un hombre y se entregan a un hombre sin sentir profundo amor o pensar que el hombre en su cama pueda ser el amor de su vida. Detrás de sus acciones se esconden motivos egocéntricos. Si el comportamiento de las mujeres se pareciera al comportamiento de los personajes femeninos malvados en las telenovelas, es

importante saber que el castigo llegará algún día, porque las telenovelas nos recuerdan siempre que a ese tipo de mujeres se las castiga: se quedan solas, sin dinero y sin amor. Por otra parte, tenemos las figuras de Maribel y de Cristina, que nos muestran cuáles son las cualidades de una mujer con moral. La mujer con moral no miente y siempre dice la verdad, aunque sabe que la verdad puede afectar a muchas personas. Otro punto a mencionar es que lo más importante para la mujer de buena moral, reside en el respeto a la familia, el amor y el hogar. Su máxima realización se alcanza con el matrimonio con el hombre de su vida y la consecuente procreación. El trabajo y la educación no son de gran importancia si, a su lado, se tiene el amor de su vida. Maribel respeta a su padre y obedece a los hombres que ama, Héctor y Alejandro. Ella supera las diferentes crisis en las que se encuentra después del abandono de Héctor, si bien ello no lo logra sin la ayuda de otro hombre que aparece en su vida y quien, a su vez, resulta ser su salvación, Alejandro. Aunque ni Maribel ni Cristina están casadas en el momento en el que tienen relaciones sexuales, no se presentan como mujeres de baja moral porque, al contrario que Rubí, ambas tienen y aman sólo a un hombre en su vida. Esto nos muestra que la mujer seductora, como en nuestro caso es la protagonista, representa un peligro para la sociedad, no es fiable y no tiene moral.

Si por un momento valoramos las consideraciones religiosas y pensamos en las mujeres que encontramos en la religión, podemos ver que Rubí y Maribel – así como los ejemplos de protagonista y antagonista que encontramos en otras telenovelas – representan en gran parte la imagen que se ha creado en la religión de Eva y María. Maribel es pura, buena, generosa y símbolo del bien, como lo es la Virgen María. Por otra parte, Rubí encarna el mal y se parece a Eva. Dios crea al hombre, Adán, y a la mujer, Eva. Eva es el símbolo del pecado original, la creación desobediente de Dios que come del fruto prohibido y logra que Adán caiga en la tentación. También Rubí es la causante de pecados que hombres como Alejandro y Héctor cometen. Ella - como Eva en la Biblia - encarna el mal, el peligro y el pecado en la telenovela.

La moral se encuentra también en el mensaje que se transmite ya en la primera escena de la telenovela. No son solo las mujeres quienes pueden aprender algo siguiendo la trama, sino que también los hombres pueden ver los capítulos y aprender una lección: lo más importante no es la belleza, sino el alma de la mujer escogida.

Héctor, obsesionado por la belleza exterior de la protagonista, lastima y traiciona a una mujer que lo ama de verdad para huir con Rubí, quien únicamente clama por su dinero. Por eso, el joven arquitecto es castigado con la muerte en la última fase de la trama.

Podemos destacar que todos los personajes que han hecho algo para lastimar a otras personas, han acarreado consecuencias a tenor de sus acciones. Bien sea con la muerte o con la ruina, todos pagan y el destino no tiene compasión con aquellos quienes se han equivocado lastimando a otras personas. La justicia tarda, pero en la última fase llega y es esa la moral en la historia del personaje de Rubí.

Para resumir, se podría establecer que la protagonista nos propone la situación de plantearnos si vale la pena anhelar la riqueza y sacrificar el amor por cosas de valor material. Además, el espectador ve a Rubí como una mujer que es ambiciosa, pero sin límites, por lo cual, se encuentra en una duda dónde hay que marcar los límites en la ambición. Tanto Rubí, como Maribel o Cristina tienen funciones muy definidas en la trama. La función de Rubí es la de una mujer materialista con malas intenciones, cuya belleza exterior es lo único que posee. Es un ejemplo para quien mire de no ser como Rubí y no fijarse solo en las cosas materiales, sin tomar en cuenta aquello que el corazón dice. Rubí es un ejemplo negativo para el espectador. La función de Maribel y Cristina es la de mostrar que una mujer debe de poner atención a su belleza interior y no ir lastimando los sentimientos de sus seres queridos. Lo bueno es ejemplar y es recompensado. Lo malo, evidenciado en nuestro caso en la figura de la protagonista, no es un modelo para seguir, se castiga y desprecia.

3.12 PERSONAJES FICTICIOS COMO SÍNTOMAS

A la hora de observar a personajes ficticios como síntomas, prestamos atención a la información acerca del personaje que podemos encontrar en la fase de producción y/o en las reacciones generadas en el público.¹¹³ Para poder reunir estas informaciones, he procedido a buscar en la hemeroteca entrevistas realizadas de Televisa, del

¹¹³cf. Eder 2008: 522.

productor y de los actores. Debido al factor de que, en aquella época, Internet no atesoraba la importancia y popularidad de hoy día, no ha sido posible encontrar gran cantidad de material y entrevistas con el productor de la telenovela, José Alberto Castro, o con la propia productora Televisa. De forma contraria y paradójica, resulta mucho más fácil encontrar entrevistas realizadas al productor, en las cuales habla de sus relaciones amorosas con las actrices con quienes ha trabajado, que entrevistas que refieran únicamente a su trabajo profesional. Un ejemplo que nos enseña que el escándalo y las aventuras amorosas no solo son temas de telenovelas, sino de la vida real y que se presta más atención a la vida personal de productores y actores que a su carrera profesional. Para Televisa, los elevados números de los ratings de audiencia de sus telenovelas resultan mucho más interesantes que un comentario crítico sobre las telenovelas producidas. Otra dificultad en encontrar artículos sobre la telenovela supone una nueva versión de Rubí, que en formato serie, se estrenó en el año 2020 y que actualmente es muy popular y está más presente en la prensa. En la única entrevista a la que he podido tener acceso, realizada al productor José Alberto Castro para Tlnovelas, El Güero cuenta que el casting de la telenovela duró más de dos meses y constituyó una decisión muy difícil. Entre las candidatas para interpretar a Rubí se encontraba también la actriz Jacky Bracamontes, quien posteriormente interpretó a Maribel. Las actrices se presentaron en un vestido rojo y con tacones. Según el productor, la decisión fue difícil, pero el punto fundamental y determinante en la elección residió en la belleza y el manejo de la sensualidad que vieron en la actriz uruguaya Bárbara Mori. Un dato interesante es que la idea del productor fue castigar a Rubí por los males que hubiera cometido, siendo que la escena final de la telenovela fue la toma cuando, después de testificar la boda de Alejandro y Maribel, la protagonista abandona la iglesia sola y se aleja de la escena hasta que el espectador puede ver solo una silueta de Rubí. Fueron las instrucciones del dueño de Televisa, el Señor Azcárraga, las que cambiaron todo, incluyendo el personaje de la sobrina de Rubí, que concluye la historia al mostrar al público que está por vengarse de Alejandro y Maribel.¹¹⁴ Según Bárbara Mori, con el final abierto de Rubí y debido al éxito que la telenovela obtuvo, Televisa había planeado continuar la trama en el futuro, pero nunca lo hicieron porque la actriz lo rechazó.¹¹⁵ Si el final hubiera sido la

¹¹⁴cf. Castro 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=EmzN3fgPSLg>.

¹¹⁵ cf. Mori, Bárbara: *No me dejan enterrar a Rubí*, El Siglo de Torreón, 08-IV-2006, <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/206678.no-me-dejan-enterrar-a-rubi-barbara-mori.html>.

escena en la cual Rubí deja la iglesia, esto podría haber dejado al espectador con una imagen diferente del personaje, porque hubiera significado que la protagonista probablemente haya renunciado a todo y se hubiera dado por vencida. Considerando el final escogido finalmente, el espectador observa que Rubí es un personaje que no se rinde y no deja jamás de luchar. Según Ana Martín, la actriz que interpretó a la madre de la protagonista, la aceptación del personaje por parte del espectador depende del director y el director de la telenovela. Rubí exigió que cada actor entrara y personificara a la perfección las emociones y la actitud de cada personaje en todas las escenas.¹¹⁶ Bárbara Mori, en una entrevista, admitió haber estado muy conectada con su personaje: *“Cuando la representé, la viví. Me metí mucho en ese personaje. Me enamoré de él, lloré con ella cuando leía lo que le iba a pasar y me metí mucho en el papel.”*¹¹⁷ La importancia de que el actor o la actriz represente la actitud del personaje empieza ya antes de la consecución del primer capítulo. En la presentación de la telenovela Rubí, en la cual el productor introduce al elenco de su producción, la última que entra el escenario es Bárbara Mori. Ella llega y se acerca a Sebastián Rulli y Eduardo Santamarina, a quienes da un beso en la boca. Con este gesto muestra que ya antes del estreno del primer capítulo, la actriz asumió el comportamiento coqueto femenino de la protagonista Rubí. El nuevo productor de la serie Rubí, Carlos Bardasano, explica que el éxito de la protagonista y la razón por la que es aceptada por el público es porque *“hay muchas Rubíes en la sociedad, ellas buscan lograr los objetivos personales más allá de la ambición, es parte de una realidad y ese es el éxito de la historia.”*¹¹⁸ Aun así, no podemos ignorar el hecho de que Maribel es un personaje importante en la trama y tiene muchos fans que se identifican con ella y, viéndola como el personaje bueno de la trama, se ponen de su parte esperando que sea Maribel quien – como todas protagonistas de telenovela – se quede con el galán. Es curioso porque la intención del productor El Güero fue excluir el personaje de Maribel de la trama después de la primera fase, en la cual Rubí termina por casarse con Héctor. En la biografía de la actriz que interpreta a Maribel encontramos la siguiente información:

¹¹⁶cf. Martín 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=ixDXRuxa9EI>.

¹¹⁷Mori 2006.

¹¹⁸cf. León, Gerardo: *Hay muchas Rubíes en la sociedad: Bardasano*, El Sol de México, 02-VII-2020, <https://www.elheraldodejuarez.com.mx/gossip/hay-muchas-rubies-en-la-sociedad-bardasano-5438929.html>.

“[...] a mí, el papel de Maribel me quedaba de perlas. Al principio – me dijeron – serían sólo algunos capítulos, pero mi personaje adquirió tanta importancia y gustó tanto al público, que no sólo me quedé durante toda la telenovela, sino terminé como pareja del protagonista.”

119

Sin embargo, Maribel consiguió ganarse el cariño del público y Televisa no se atrevió a presentar una telenovela en la cual no existieran mujeres que representaban la bondad y se asemejaran a la imagen tradicional de una protagonista *buena* y generosa.

3.12.1 PROTAGONISTA Y HEROÍNA – “¡ASÍ DEBERÍAN DE SER LAS MUJERES!”

Bárbara Mori, Jacky Bracamontes, Eduardo Santamarina y el productor José Alberto Castro fueron invitados a el talk show *No Manches*, en el cual el director, al ver que el público adora la telenovela, pero sobre todo a la protagonista, lanza la pregunta “¿Cómo siendo ella (*Rubí*) tan mala la siguen queriendo?”. El productor dice que no cree que Rubí sea tan mala, a lo que una señora en el público responde gritando algo que Bárbara Mori repite muy orgullosamente para que todos lo oigan “**Así deben de ser las mujeres acaba de decir**”. Hasta el día de hoy, los televidentes se acuerdan de la malvada Rubí y clasifican la telenovela entre una de sus favoritas. En Rubí sucede algo que el público de telenovelas no ha visto antes en el pasado; la protagonista y la heroína de la trama no son la misma persona. Mientras que Maribel es la heroína de la trama, sobre la denominación de Rubí como personaje se puede discutir, porque ella es ambas cosas: la protagonista y la antagonista. El productor de la telenovela confirma en una entrevista que la telenovela Rubí nos cuenta la historia de una antagonista y por eso es una producción particular.¹²⁰ Pero, ¿es Rubí verdaderamente una antagonista? Según algunos fans Rubí es una telenovela como todas las demás, solo que el nombre es Rubí y no Maribel. Mientras que eso pueda parecer razonable para el espectador, hay un aspecto fundamental que contradice esa presunción. Según Faulstich¹²¹, la protagonista se reconoce por un estatus de dominación en la trama y el tiempo de pantalla del personaje, es decir, en nuestro caso

¹¹⁹Bracamontes 2017: 182.

¹²⁰cf. Castro 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=EmzN3fgPSLg>.

¹²¹cf. Faulstich 2002: 100.

el estatus dominante lo tiene el personaje de Rubí y no el de Maribel. Es la vida de Rubí que está en el foco de atención, los espectadores seguimos su historia y su personaje ocupa el mayor tiempo de escena, circunstancia por la cual, aunque Maribel pueda tener todas las características de una protagonista de telenovela, la verdadera protagonista de esta historia es Rubí.

El término héroe es originalmente un término destinado al género masculino. Los héroes son hombres físicamente fuertes, que luchan por algo y muestran su fuerza física. Las heroínas nacen después de un periodo en el cual existen ya muchos héroes. La primera heroína de la historia fue Juana de Arco y, hasta ella tuvo que mostrar su valentía y adaptarse al mundo masculino participando en la guerra con otros hombres para llegar a ser considerada una heroína.¹²²

El heroísmo, considerado de forma femenina, es una lucha también, pero una lucha en la cual la heroína no muestra su fuerza física, sino su fuerza moral y lucha por justicia y por el bienestar de otras personas.¹²³ La heroína tiene el coraje para enfrentarse a situaciones difíciles y a personas peligrosas, en pro de defender a alguien. Maribel lo demuestra en muchas ocasiones cuando se enfrenta a Rubí para salvar a otros personajes, como, por ejemplo, para salvar a Alejandro de la maldad de Rubí. También Cristina se enfrenta a su propia hermana de manera verbal cuando piensa que ésta ha cometido algún error. Una de las descripciones encontradas de la heroína se puede utilizar perfectamente para describir a Maribel; la heroína se describe de siguiente manera: *“to want to be a heroine is to want to be something special, something else, to want to change and also to want to stay the same.”*.¹²⁴ Hemos mencionado que Maribel es el personaje que ha cambiado mucho en la segunda y tercera fase de la trama pero, a pesar de su cambio, su bondad no se ve alterada. Su cambio reside en la capacidad de saber defenderse de los malvados, de querer decir y defender su opinión, haciéndose respetar, pero sigue siendo un personaje femenino lleno de comprensión y amor por aquellos que la rodean. El comportamiento de las heroínas es siempre ejemplar y los televidentes las admiran

¹²²cf. Gradinari, Irina (2013): „*Jeanne d’Arc im Film*“, en: Immer, Nikolas / van Marwyck, Mareen (eds.): *Ästhetischer Heroismus: Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden*, Bielefeld: transcript: 327.

¹²³cf. Bajac-Carter 2014: 19.

¹²⁴ibid.: 6.

por cada decisión que toman.¹²⁵ Este es el caso de Maribel y Cristina, ambos personajes tienen un corazón puro y bueno, luchan, respetan a otras personas, pero aprenden a respetarse a sí mismas. Las heroínas contemporáneas no encuentran su inspiración en el amor o el matrimonio, su objetivo es obtener éxito y poder en el mundo laboral, la sociedad y en un mundo dominado por los hombres.¹²⁶ Por lo cual, Maribel y Cristina - que por más que intentan ser independientes, ellas encuentran su felicidad en las relaciones amorosas que tienen con los hombres de la trama - forman parte del modelo antiguo de heroínas.

Mientras que Maribel y Cristina se pueden considerar como heroínas de la trama, Rubí corresponde más a la descripción de una anti-heroína. El término anti-heroína, en las producciones cinematográficas y televisivas, se puede equiparar con los términos villano, antagonista y/o protagonista deficiente o imperfecta. Las anti- heroínas son aquellas que ignoran algunos *deberes* típicos de una mujer en la sociedad como el de ser madre o esposa, resultando que sus actos no son admirables.¹²⁷ El término de anti-heroína. en la teoría, se parece más a las heroínas contemporáneas porque se las describe como un modelo de personaje femenino que asume un rol masculino y sacrifica su feminidad en pro de alcanzar a ser algo más que una esposa o madre. Las acciones de Rubí son malas porque ella actúa para perjudicar a otros personajes de la trama, es un personaje lleno de motivos egoístas y de desprecio hacia otros¹²⁸, hecho por el cual, como así menciona el propio productor en una entrevista, ella es también la antagonista de la telenovela.

Normalmente, el público sufre junto a la protagonista de una telenovela pero, en Rubí, este no es el caso, por lo cual, es muy interesante que una telenovela *distinta* les haya gustado a tantas personas y haya obtenido un éxito nacional e internacional tan rotundo. La protagonista es distinta porque es mala y Rubí es un producto que podemos definir como una telenovela de ruptura porque hay cosas que no cumplen las normas o estándares del tipo de telenovela que se habían asentado en el pasado. Rubí es un personaje impredecible - es protagonista, antagonista y anti- heroína - y

¹²⁵cf. Immer, Nikolas (2013): "*Held mit Serienformat. Zur Figurendisposition von Special Agent Gibbs in Donald P. Bellisarios Navy CIS*", en: Immer, Nikolas / van Marwyck, Mareen (eds.): *Ästhetischer Heroismus: Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden*, Bielefeld: transcript: 357.

¹²⁶ibid.

¹²⁷cf. Peter y Steward 2016: 7-13.

¹²⁸cf. Fahl 1990: 61.

ello determina la característica de una telenovela de ruptura.¹²⁹ Aquí tenemos un ejemplo concreto de lo que Wagner nos informó acerca de la mutación de géneros. La telenovela también es un género variable que tiene sus rupturas y cambia con la intención de satisfacer las necesidades del público. A parte de su función de entretener, parece ser el caso que, el público que normalmente sufre con la protagonista de telenovela y sueña con un mundo surreal en el cual la chica se casa con un hombre guapo y rico, está harto de ver esa imagen de mujer en la televisión y prefiere ver a una mujer descarada y ambiciosa. Si por un momento dejamos al lado el objetivo de Televisa de entretener al televidente y vender su creación, viéndolo de otra manera, podemos constatar que Rubí es una invitación al ente femenino para que despierten, porque pertenecer a la clase alta social no soluciona todos nuestros problemas y, sobre todo, no garantiza la felicidad de una mujer.

Los cambios pocas veces son exitosos y, en todos estos años, Televisa no ha sido muy innovadora pero Rubí, siendo distinta, ha sido aceptada por el público. A pesar de ser una telenovela de ruptura, se trata de un producto de Televisa que fue amado en México y fuera del país. Bárbara Mori explica el motivo de su éxito en una entrevista hecha para un programa televisivo en España:

Entrevistador: *¿Por qué crees que una mala está gustando tanto?*
Mori: *Yo creo que es algo diferente, algo que no se había visto antes en la televisión. La mala, la que hace maldades, pero que también siente, sufre por amor, tiene corazón. Entonces tiene una combinación aquí muy padre.*¹³⁰

No hay duda de que Rubí sufre en la telenovela, no solo por el amor, o por su obsesión por Alejandro, sino también por los juicios de su propia madre. El miedo y la desesperación de perder al hombre a quien ama hacen que la descarada y fuerte Rubí se ponga de rodillas suplicando al hombre de su vida que no se vaya.

¹²⁹cf. Acosta-Alzuru, Carolina (2003): *“‘I’m Not a Feminist... I Only Defend Women as Human Beings’: The Production, Representation, and Consumption of Feminism in a Telenovela”*, en: *Critical Studies in Media Communication*, 20 (3): 271.

¹³⁰<https://www.youtube.com/watch?v=OLDhaRtrru8>.



Ilustración 27: Capítulo 114, 00:28:89

Sin embargo, su sufrimiento no es el elemento que la caracteriza, sino su ambición. Mori menciona también que Rubí es la protagonista villana:

Mori: *Cuando haces telenovelas de prota, de repente no tienes oportunidad de hacer cosas distintas. La protagonista es generalmente la que llora, la que sufre, a la que le ven la cara. Me gustó que (Rubí) es villana.*¹³¹

Por otra parte, la actriz que interpreta a Rubí en la nueva versión del año 2020, Camila Sodi, no ve a Rubí como una villana:

Sodi: *Desde mi perspectiva la describiría como un ser humano muy vulnerable que busca amor, y en realidad esa es la esencia de todos los humanos.*¹³²

De la misma manera que el personaje de Rubí confunde a las actrices que la interpretan, el público también puede tener así una diferente manera de ver a Rubí. Algunos la aman mientras que otros la odian. Otro punto importante y responsable del éxito de la telenovela es la tensión del espectador.¹³³ El sufrimiento es un requisito importante para el éxito de una telenovela, dado que genera la tensión imprescindible en el espectador. En Rubí este requisito de la tensión lo encontramos en la rabia, que sustituye al sufrimiento. Por primera vez, el público de telenovelas tiene la oportunidad

¹³¹ibid.

¹³²Sodi, Camila: "Rubí", peligrosa mezcla de belleza y ambición, La Prensa, 22-I-2020, <https://www.laprensa.hn/espectaculos/1350965-410/camila-sodi-rubi-peligrosa-mezcla-belleza-ambicion-televisa>.

¹³³cf. Klindworth 1996: 116.

de descubrir en detalle el mundo y la manera de pensar de una antagonista. No es el sufrimiento de una chica buena, sino la maldad de una chica mala el tema por excelencia de casi todas las escenas. Por más escenas de las injusticias causadas por Rubí que veamos, más anhelamos el momento en el que vaya a pagar por todo el daño causado. Una parte importante en este proceso de espera se resuelve con la pregunta ¿quién va a solucionarlo todo?. Aquella persona que haya visto muchas telenovelas, probablemente ya conozca la respuesta. El tiempo y el destino. Estos dos elementos son los verdaderos héroes y responsables de la caída de la malvada protagonista, así como de la satisfacción del espectador que, finalmente, encuentra un mundo en el cual vale la pena ser bueno, como el personaje de Maribel, el mundo de telenovelas.

3.12.2 LA PARTICIPACIÓN DEL PÚBLICO

Conseguir que el público dedique más o menos una hora delante de la televisión para ver su telenovela favorita es un reto que Televisa, en la mayor parte de casos, logra superar. En el caso particular de Rubí, estamos hablando de 115 capítulos con una duración individual de aproximadamente 50 minutos. En total se trata de más o menos 6000 minutos, o 100 horas, en los seis meses de emisión que una persona toma de su tiempo libre para seguir la historia de la malvada Rubí. Los responsables para la dedicación de este tiempo por parte de los espectadores son los personajes de la trama, con quienes los televidentes experimentan sucesivas emociones, que van desde la simpatía a empatía, rabia, identificación, etc. En este capítulo nos dedicaremos al destacar qué tipo de emociones ofrecen Rubí, Maribel y Cristina.

La reacción del público puede ser debida, bien al hecho de que el espectador se identifique con las características de un personaje ficticio, o bien porque conozca otras personas que actúan de una forma similar al personaje de la telenovela. Eder define esta reacción como una posición psicoanalítica del televidente. Cuando la identificación no es dada, existe el deseo de ser como un personaje de telenovela o vivir lo que el personaje ficticio vive sin necesariamente haber vivido o pasado por las mismas experiencias por las cuales el personaje pasa. Hablamos de una posición filosófica y analítica cuando el espectador asume el rol de un observador distanciado que observa el comportamiento del personaje ficticio sin identificarse con él, evalúa

su comportamiento considerando los criterios y valores morales y forma una propia opinión acerca del personaje.¹³⁴

Los personajes ficticios, que son creados de manera que muestren valores, defectos, y emociones, es decir, necesidades humanas, ofrecen muchas posibilidades de identificación al televidente.¹³⁵ Esta identificación puede darse a nivel corporal, social o mental.¹³⁶

Aunque es poco probable que alguien llegue a alcanzar la conclusión de cuál es el verdadero mensaje de la telenovela, el productor y Televisa nos informan en el estreno del primer capítulo que el mensaje de Rubí quiere transmitir ayuda a un cierto grupo de personas. Se trata de personas con una discapacidad, que en México han llegado a ser 10 millones, en el año en cual se retransmitió la telenovela. El objetivo de Televisa es ayudar a esa gente, remarcando los problemas que existen y viven, así como ofreciendo posibilidades para enfrentarse a sus problemas y poder lograr una integración en la sociedad.¹³⁷ Esto significa que, el personaje que transmite un mensaje y ofrece una posibilidad de identificación corporal es el personaje de Maribel, y no de la protagonista Rubí. En los primeros capítulos vemos a una Maribel que se siente muy avergonzada por el problema que tiene con su pierna. En la universidad, la única persona que Maribel considera su amiga es Rubí y la razón es, como ella misma menciona, que Rubí es la única compañera de clase que la trata como si fuera normal. Por otra parte, su discapacidad es la razón por la cual Maribel piensa que no es digna de tener un novio como Héctor y teme su reacción en el primer encuentro con su novio. También los padrinos de Héctor piensan que Maribel no es una buena opción para él, ya que por su discapacidad tendrá más problemas de salud y no podrá darle hijos a su marido. Por su problema con la pierna, Maribel es muy protegida por su padre y su nana. Podemos ver que le prohíben hacer ciertos deportes como golf o hasta nadar, por miedo a que se pueda lastimar, cuando en realidad nadar es lo que le ayudó a llevar una vida normal y ser más activa. Su padre, y hasta la misma Maribel, se niegan a creer que existe una posibilidad para que ella pueda volver caminar de forma normal y, por eso, no quieren escuchar nada acerca de una posible terapia.

¹³⁴cf. Eder 2008: 568-569.

¹³⁵Ibid.: 599.

¹³⁶Ibid.: 600-601.

¹³⁷https://www.youtube.com/watch?v=Hiflj_n6Tvw.

Cuando Alejandro la convence de hacerla, Maribel está sorprendida porque se da cuenta de que su problema está mejorando. Es de esta manera como se muestra de que a veces, cuando pensamos que ya todo está hecho, la esperanza se encuentra en esta última solución que todavía no hemos considerado. La terapia de Maribel dura hasta la tercera fase de la telenovela. No es algo que suceda de repente, pero le ayuda llevar una vida mejor, aunque su discapacidad no llegue a desaparecer por completo. Maribel simplemente aprende a vivir y aceptar su discapacidad, hecho que hace que ella recupere su seguridad y fuerza, convirtiéndose en una mujer valiente. La reacción de Maribel después de la difícil fase de su vida, en la cual su novio la abandona y su mejor amiga la traiciona, sirve también como una posibilidad de identificación mental: las personas que hayan pasado por momentos emocionalmente difíciles en la vida y pese a ello hayan conseguido salir adelante más fuertes y sabios, pueden identificarse con el personaje de Maribel.

Cristina es probablemente el personaje que ofrece mayor posibilidad en términos de identificación. Ella – como la mayor parte de las mujeres en México – lleva una vida simple y humilde. La hermana de Rubí sabe muy bien cual es su lugar y no sueña con convertirse en una persona rica porque sabe que trabajando podrá tener suficiente para comer y vivir feliz con su familia. Con ella, el espectador aprende que la vida, por más difícil que sea, sigue, porque Cristina pierde muchas cosas en la vida – el trabajo, su madre, a Cayetano – pero aun así lucha como una leona para salir adelante.

Rubí, por otra parte, es un personaje que nos hace vivir varias aventuras, nos permite soñar de afrontar decisiones o actividades que antes no nos atrevíamos y sabemos que no deberíamos de hacer. Su belleza es el asunto más tratado en la telenovela y, por eso, el espectador puede identificarse con su aspecto físico o simplemente desear ser tan bella como Rubí. En muchas escenas vemos la reacción de los hombres cuando conocen a la protagonista y esto también ofrece la oportunidad de identificación social para los que han vivido situaciones similares de coqueteo. Bárbara Mori tuvo razón cuando dijo que Maribel es demasiado buena y Rubí es solo mala, porque el personaje, en fondo, no es malo. Ella es simplemente demasiado ambiciosa. La ambición es un aspecto con la cual uno se puede identificar, pero el problema al intentar identificarse con ella es que Rubí no tiene un límite y está dispuesta hasta a herir a los que más quiere o matar por su ambición. Otra

característica de la protagonista con la cual el espectador puede identificarse sería su coraje. Ella toma decisiones sin miedo a la reacción de otras personas o de lo que la gente pudiera opinar. No respeta ninguna norma que imponga la sociedad y eso es algo admirable, aunque en la telenovela este tipo de comportamiento de mujeres es castigado en los últimos capítulos.

En los ejemplos mencionados podemos ver que la telenovela, como lo han hecho otras en el pasado, ofrece al espectador muchas posibilidades de identificación porque trata temas muy personales como el amor, la familia y la amistad. ¿Quién no se ha enamorado?, ¿quién no ha sufrido por amor? y ¿quién no se ha sacrificado por amor, familia o amigos? Por lo menos una vez en la vida lo hemos hecho y por lo menos un personaje tiene una relación con otro personaje que nos recuerda a una relación de nuestra vida siendo que, por lo tanto, podemos entender y sentir los sentimientos de los personajes ficticios de una telenovela. Ellos hablan una lengua que se habla no solo en un país, sino en todo el mundo: la lengua de amor, de familia y de amistad.

4 CONCLUSIÓN

Combinar la política italiana con una tesis como la presente es raro, pero, curiosamente, para dar comienzo a la parte conclusiva de mi tesis, supone una vía apropiada. En el año 1994, Silvio Berlusconi ganó las elecciones en Italia y fue nombrado Presidente de Gobierno de Italia. Hoy en día, y después de tantos escándalos, aún nos preguntamos cómo algo así fue posible, pero si en YouTube visualizamos el video de su discurso político antes de las elecciones, la razón por su triunfo es evidente: el expresidente se dirige a su gente siendo el primer político italiano que utiliza un lenguaje simple y fácil de entender. Berlusconi simplifica los discursos políticos e integra los términos del deporte para ser entendido por todos y, en consecuencia, gana el cariño y la confianza de la gente y así las elecciones. Este ejemplo nos facilita entender que el ingrediente para el éxito se encuentra en la simplicidad. Las personas prefieren cosas sencillas y, para tener, éxito basta intentar a presentar un problema de la forma más comprensible posible. El éxito de las telenovelas está precisamente en este método; las telenovelas utilizan un lenguaje y una estructura simple, bien conocida y fácil de entender. Los personajes hablan una lengua internacional que es la lengua del amor y de la familia. Amor y familia son temas centrales en las telenovelas, pero también en la vida cotidiana de cualquier persona. Cada uno de nosotros tiene su propia experiencia en estos tres ámbitos, por lo cual, podrá seguir fácilmente la trama de una telenovela, entender el conflicto y hasta poder identificarse con los personajes ficticios. En las telenovelas tradicionales no hay dragones, poderes sobrenaturales o cosas inexplicables. Y, si por un momento pensamos que lo que acabamos de ver en la telenovela no puede suceder a una persona en la vida real, algo nos recuerda que el causante de todas las intrigas y los problemas que se presentan es el destino. La telenovela no es un género nuevo porque tiene sus raíces en otros géneros que han sido exitosos antes del género telenovela y, si comparamos las telenovelas producidas hace quince años con las telenovelas de la actualidad, veremos que no es un género inmutable en el tiempo. Su elenco enamora, a parte de por su belleza exterior, con su capacidad de mostrar emociones en pantalla y hacer que el espectador se sienta exactamente como el propio personaje ficticio. La simplicidad que encontramos en las telenovelas nos

permite identificarnos con los personajes en varios aspectos y sentir rabia, coraje y alegría al ver qué decisiones se toman, hecho por el cual, el espectador es fiel y sigue la trama hasta el último capítulo. Aunque el público objetivo sea el público femenino, el género telenovela permite que todos sigan la historia.

La telenovela que dejó huella no solo en el mundo de las telenovelas, sino también en mis recuerdos como amante de este formato televisivo, fue la telenovela Rubí. Se trata de una telenovela de ruptura porque evidentemente la telenovela tiene aspectos que difieren de otras producciones de Televisa y contribuye así a una mutación del género. Rubí se centra en contar la historia de una mujer descarada en vez de presentar al público la vida de una protagonista típica que es generosa y buena. Recuerdo perfectamente mi reacción al ver la telenovela por primera vez cuando tenía 12 años. Como las telenovelas eran lo que se mostraba en la televisión de mi país en aquella época y las mujeres de casa las veían mientras que los hombres se enojaban por tener que verlas, ya a los 12 años sabía cómo debería de ser una protagonista de telenovela. Al ver Rubí sentí que no era justo que nos mostraran la historia de una mujer mala y que había demasiadas escenas de la mujer mala y pocas de la buena, de Maribel. Dejé de ver la telenovela Rubí durante algunos años, hasta que, más tarde, cuando en la televisión la volvieron a retransmitir, continué siguiendo la historia hasta el final, siendo capaz de entender lo particular que ha sido Rubí en el mundo de telenovelas. Rubí fue la protagonista que intentó enseñarnos que una mujer puede tomar decisiones y vivir la vida sin pensar en lo que dirá la gente, pero fue solo una más de las que han pagado por su travesura. Además, ella fue la primera protagonista que no ha sido al mismo tiempo la heroína de la historia y eso confunde mucho a un espectador acostumbrado a ver telenovelas con protagonistas que tienen las mismas características. La protagonista de Rubí es ambiciosa y capaz de hacerlo todo por el dinero. La familia y los amigos no son de gran importancia para Rubí, por lo cual, los sentimientos puros y sinceros de la protagonista no juegan un rol importante, es decir, casi no existen en el caso de Rubí. La única emoción de Rubí reside en su relación con Alejandro, pero en la trama este sentimiento no se presenta como el amor de telenovelas, sino como una obsesión de una mujer por un hombre. Es distante y fría, por lo cual, su sufrimiento no es un punto fundamental de la trama. Ella es descarada, como se nos informa ya en la canción de la entrada, y aunque ella menciona tantas veces en la trama que ama a un solo hombre, su cuerpo pertenece a tantos otros

hombres. El *primacy effect* de los personajes en Rubí, es decir, las escenas del primer capítulo definen claramente las características de los personajes y esas se desarrollan en los próximos capítulos. Las características de la protagonista se encuentran en la canción de entrada, en los diálogos – sobre todo en las palabras de la madre de la protagonista – y en el montaje y la cámara que nos muestran la cara de los actores. Rubí tiene envidia hasta cuando se trata de su mejor amiga o de su hermana, y es un peligro por su belleza, la cual fascina a los hombres, o su ambición, que no tiene un límite. Maribel es cariñosa, fiel como amiga e hija y generosa con su chófer y otros empleados de casa, pero sufre por la discapacidad que tiene en la pierna. Cristina lucha contra la pobreza e injusticia en la cual vive, pero nunca sin perder la dignidad y el orgullo. Un aspecto muy importante que se muestra en la protagonista y en los personajes masculinos es la corporalidad. El cuerpo y la apariencia física de los personajes se muestran sin algún defecto. La corporalidad juega un rol importante también en la manera en la cual se presentan las relaciones amorosas en la telenovela. La cámara enfoca el cuerpo de la protagonista de la manera más sensual, mostrándola en slow motion y utilizando un primer o primerísimo plano. Rubí es poco sociable comparada con otros personajes de telenovela porque falla en todos los roles que tiene en una relación: hija, amiga, esposa, hermana y novia. Rubí no es frágil o vulnerable, porque es ella quien se aprovecha de personajes que lo son, como por ejemplo, de Maribel y Cristina. Es causante de conflictos e intrigas, ella sabe todos los secretos de la trama y los utiliza para hacer sufrir a la gente. Las acciones de Rubí al inicio son racionales, intencionales e impulsivas. En la última fase de la telenovela, algunos 30 capítulos antes del final, la protagonista empieza a tomar decisiones de manera irracional.

A mis 12 años, yo consideraba todas estas características malas y preferiría a la protagonista buena, que lucha por el bien y el amor, que respeta a su familia y se sacrifica por ella y por su príncipe azul. Es este el tipo de mujeres que se promueve en las telenovelas: mujeres buenas, de alta moral y mujeres que son siempre la novia o la esposa de alguien en la telenovela. Las mujeres que toman decisiones drásticas y sin pensar en lo que la sociedad considere correcto son castigadas por el destino. En este asunto, la telenovela se convierte en algo peligroso porque muestra a sus espectadores una imagen de cómo deberían ser las mujeres en la sociedad. Carmona

y Degrado Godoy¹³⁸ llevaron a cabo una investigación en el año 2007 en la cual averiguaron cuáles son los hábitos de consumo televisivo de niñas y niños entre 11 y 12 años. El 56,23% de los jóvenes conocía la telenovela Rubí y la cualidad que las niñas admiraban de los personajes favoritos era el aspecto físico agradable y la habilidad social, mientras que ninguna de las entrevistadas había seleccionado la profesionalidad como cualidad admirable de los personajes. Rubí, como tantas otras telenovelas, se centra en presentar a las mujeres en la relación que tienen con otros personajes y en presentar sus sentimientos y acciones en esas relaciones. La educación y el mundo laboral no son un tema de importancia en la vida de los personajes femeninos de las telenovelas. Además, Televisa empieza la primera escena de Rubí asegurándonos que la belleza interior es lo que realmente cuenta, sin embargo, todas las actrices en la telenovela son mujeres de una belleza extraordinaria, siempre arregladas, maquilladas y bien vestidas.

La nueva protagonista en la telenovela Rubí es lo que hemos conocido en las telenovelas del pasado como la antagonista. El productor mismo dice que lo particular de la telenovela Rubí ha sido que se cuenta la historia de una antagonista, que en este caso se considera la protagonista de la trama. Rubí, como otras protagonistas, es el personaje que está conectado con todos los demás personajes de la trama, se le dedica mucho tiempo, por lo cual vemos muchas escenas de ella, siendo que Rubí es el personaje que, tal como otras protagonistas típicas, no logra ser absolutamente feliz porque siempre cuando las cosas parecen ir en su favor, hay una tormenta que se prepara para llegar. Rubí es protagonista, así como antagonista de esta telenovela pero, gracias a la teoría sobre los personajes cinematográficos, encontramos otro término: la heroína. La protagonista normalmente es la heroína de la trama, pero también hay casos en cuales la protagonista y la heroína no son el mismo personaje. La protagonista de Rubí no es una heroína, por lo cual, tenemos a personajes femeninos como Maribel y Cristina que hacen que el espectador no olvide cuáles son las verdaderas características de una heroína de telenovelas. Aunque se han denominado de diferente forma a los personajes femeninos y se ha considerado a la protagonista como una mujer mala e inmoral, el mensaje que al final de la telenovela todos llegan a entender es, que los malos se les castiga y a los buenos se les

¹³⁸Romero Carmona, Juan Bautista / Degrado Godoy, María Dolores (2008): “*Recepción de telenovelas y perspectiva de género*”, en: Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación, 31, 673-679.

recompensa. Televisa y el productor de Rubí no han informado a los televidentes de por qué se han hecho cambios en la telenovela Rubí si bien, sin embargo, debido al hecho de que Televisa adapte textos y folletines que han tenido éxito en el pasado, o las obras de Yolanda Vargas Dulché que han gozado de gran popularidad, podemos asumir que detrás de esta decisión el único objetivo residía en tener un elevado rating de cuota de pantalla. Por su particularidad, Rubí ha sido una telenovela amada no solo en México, sino internacionalmente.

5 BIBLIOGRAFÍA

Acosta-Alzuru, Carolina (2003): “*I’m Not a Feminist... I Only Defend Women as Human Beings*”: The Production, Representation, and Consumption of Feminism in a Telenovela”, en: *Critical Studies in Media Communication*, 20 (3), 269-294, https://www.researchgate.net/publication/233288556_I'm_Not_a_Feminist_I_Only_Defend_Women_as_Human_Beings_The_Production_Representation_and_Consumption_of_Feminism_in_a_Telenovela.

Adrianzén, Eduardo (2001): *Telenovelas: cómo son, cómo se escriben*, Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.

Arroyo Redondo, Susana (2006): “*La estructura de la telenovela como relato tradicional*”, en: *Culturas Populares Revista Electrónica* 2, Alcalá: Universidad de Alcalá, (2), 1-20.

Bajac-Carter, Maja et al. (2014): *Heroines of film and television: portrayals in popular culture*, Lanham: The Rowan & Littlefield Publishing Group.

Bendix, Regina et al. (2014): “*Lesen, Sehen, Hängenbleiben*”, en: Kelleter, Frank (eds.): *Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, 293-320.

Bracamontes, Jacky (2017): *La pasarela de mi vida: ¡Para atrás, ni para tomar vuelo!*, Barcelona: Grijalbo.

Eco, Umberto (1995): *El superhombre de masas: Retórica e ideología en la novela popular*, Barcelona: Editorial Lumen.

Eder, Jens (2008): *Die Figur im Film: Grundlagen der Figurenanalyse*, Marburg: Schüren.

Elsaesser, Thomas (1994): "Tales of Sound and Fury. Anmerkungen zum Familienmelodram", en: Cargnelli, Christian; Palm, Michael (eds.): Und immer wieder geht die Sonne auf. Texte zum Melodramatischen im Film, Vienna: PVS, 93-127.

Fahl, Elke (1990): *Die weiblichen Gestalten im italienischen Märchen: Bedeutung, Struktur und Funktion*, Rheinfelden: Schäuble.

Faulstich, Werner (2002): *Grundkurs Filmanalyse*, München: Fink.

Frizzoni, Brigitte (2014): *Zwischen Trash-TV und Quality-TV*, en: Kelleter, Frank (eds.): Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert, Bielefeld: transcript, 339-352.

Galán Fajardo, Elena (2007): "Televisión Iberoamericana: Mujer, realidad social y ficción", en: Revista Latinoamericana de Comunicación Chasqui, 97, 44-49, <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/408/408>.

Geißdörfer, Esther (2006): *Erfolgsrezept Telenovela? Eine deskriptive und analytische Untersuchung des Genres in den Ländern Mexiko und Deutschland*, Saarbrücken: VDM Verlag Dr. Müller.

Gradinari, Irina (2013): „Jeanne d’Arc im Film“, en: Immer, Nikolas / van Marwyck, Mareen (eds.): Ästhetischer Heroismus: Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden, Bielefeld: transcript, 325-348.

Gullón, Ricardo (1993): *Diccionario de Literatura Española e Hispanoamericana*, Madrid: Alianza Ediciones.

Herrera Guerra, Susana (2019): "*Orígenes, desarrollo y actualidad de la telenovela mexicana*", en: Telos, 21 (1),
<https://www.redalyc.org/jatsRepo/993/99357718029/99357718029.pdf>.

Hickethier, Knut (2014): "*Populäre Fernsehserien zwischen nationaler und globaler Identitätsstiftung*", en: Kelleter, Frank (eds.): *Populäre Serialität: Zum seriellen Erzählen seit dem 19. Jahrhundert*, Bielefeld: transcript, 353-366.

Hildebrandt, Jens (2013): "*Ganz Brasilien glotzt Globo*": *Telenovelas in Brasilien – ein Vergleich mit Mexico*, Münster: Lit.

Immer, Nikolas (2013): "*Held mit Serienformat. Zur Figurendisposition von Special Agent Gibbs in Donald P. Bellisarios Navy CIS*", en: Immer, Nikolas / van Marwyck, Mareen (eds.): *Ästhetischer Heroismus: Konzeptionelle und figurative Paradigmen des Helden*, Bielefeld: transcript, 349-378.

Innocenti, Veronica / Pescatore, Guglielmo (2011): "*Los modelos narrativos de la serialidad televisiva*", en: La Balsa de la Medusa, 6, 31-50.

Klindworth, Gisela (1996): "*Ich hab so schön geweint*." *Telenovelas in Mexiko*, Saarbrücken: Verlag für Entwicklungspolitik Breitenbach.

Mazziotti, Nora (1996): *La industria de la telenovela: la producción de ficción en América Latina*, Buenos Aires: Paídos.

McCabe, Janet (2005): *Feminist Film Studies: Writing the Woman Into Cinema*, Nueva York: Columbia University Press.

Michael, Joachim (2010): *Telenovelas und kulturelle Zäsur: intermediale Gattungspassagen in Lateinamerika*, Bielefeld: transcript.

Mikos, Lothar (2003): *Film- und Fernsehanalyse*, Konstanz: UVK.

Mulvey, Laura (1975): *Visual Pleasure and Narrative Cinema*, en: *Screen*, 16(3), 6-18.

Osuna, Yolanda (1984): *Imagen de la mujer en la telenovela*, en: *Revista Comunicación*, 47.

Padilla de la Torre, Rebeca (2004): *Relatos de telenovelas: vida, conflicto e identidades*, México: UAA.

Pearson, Rosalind (2005): "Fact or Fiction? Narrative and Reality in the Mexican Telenovela", en: *Television & New Media*, 6 (4), 400-406.

Pedraza Velásquez, Juan Manuel (2015): "Lágrimas en Sepia; La representación de la mujer mexicana en la obra de Yolanda Vargas Dulché, 1944-1953", México: Universidad Autónoma de Chapingo, 69-82, <https://docplayer.es/51904123-Lagrimas-en-sepia-la-representacion-de-la-mujer-mexicana-en-la-obra-de-yolanda-vargas-dulche.html>.

Peters, Fiona / Stewart, Rebecca (2016): *Crime Uncovered: Antihero*, Bristol: Intellect Books.

Romero Carmona, Juan Bautista / Degrado Godoy, María Dolores (2008): "Recepción de telenovelas y perspectiva de género", en: *Revista científica Iberoamericana de comunicación y educación*, 31, 673-679, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4276293>.

Rubio Cremades, Enrique (1983): *Novela histórica y folletín*, *Anales de Literatura Española*, (1), 269-281, recuperado de <https://core.ac.uk/download/pdf/16360747.pdf>.

Talavera, María del Mar / Bordonado Bermejo, María Julia (2007): "Telebasura, ética y derecho, Límites a la información de sociedad en televisión", en: *La ética y el derecho de la información en los tiempos del postperiodismo*, 307-324, <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2539878>.

Toussaint Alcaraz, Florence (1998): *TV sin fronteras*, México DF: Siglo XXI Editores.

Toussaint Alcaraz, Florence (1985): “*Televisa: una semana de programación. ¿Mente sana en cuerpo sano?*”, en: Mejía Barquera, Fernando (eds.): *Televisa: el quinto poder*, México: Claves Latinoamericanas.

Wagner, Birgit (2011): “*Fernsehformate und Fernsehkulturen. Am Beispiel der französischen Serie Suspectes. Chaque femme a un secret*”, en: Türschmann, Jörg; Wagner, Birgit (eds.): *TV global. Erfolgreiche Fernsehformate im internationalen Vergleich*, Bielefeld: transcript.

5.1.1 INTERNET

Al diablo con los guapos. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Al_diablo_con_los_guapos (20 de septiembre de 2020)

Rosalinda. Recuperado de <https://es.wikipedia.org/wiki/Rosalinda> (20 de septiembre de 2020)

La fea mas bella. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/La_fea_m%C3%A1s_bella (20 de septiembre de 2020)

Llena de amor. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Llena_de_amor (21 de septiembre de 2020)

Rebelde. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Rebelde_\(telenovela\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rebelde_(telenovela)) (21 de septiembre de 2020)

Amarte es mi pecado. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/Amarte_es_mi_pecado (23 de septiembre de 2020)

El corazón nunca se equivoca. Recuperado de <https://www.lasestrellas.tv/telenovelas/juntos-el-corazon-nunca-se-equivoca> (23 de septiembre de 2020)

Las estrellas. Recuperado de <https://www.lasestrellas.tv/telenovelas> (10 de noviembre de 2020)

Rubí 2004. Recuperado de [https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%AD_\(telenovela_de_2004\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Rub%C3%AD_(telenovela_de_2004)) (20 de noviembre de 2020)

Significación de nombres. Recuperado de <https://www.significados-de-nombres.com/> (25 de noviembre de 2020)

Jacky Bracamontes. Recuperado de <https://mx.hola.com/biografias/jacqueline-bracamontes/> (2 de diciembre de 2020)

Paty Díaz. Recuperado de <https://www.imdb.com/name/nm0246705/> (2 de diciembre de 2020)

Términos de cine o sea terminología cinematográfica un breve glosario. Recuperado de <https://homepage.univie.ac.at/friedrich.frosch/wordpress/wp-content/uploads/2012/02/T%C3%A9rminos-de-cine1.pdf> (2 de diciembre de 2020)

Bárbara Mori. Recuperado de https://es.wikipedia.org/wiki/B%C3%A1rbara_Mori (2 de diciembre de 2020)

5.1.2 ENTREVISTAS

Mori, Bárbara: *“Me rompieron de niña”: la dura historia de vida de Bárbara Mori, protagonista de Rubí*, Diario Libre, 21-IV-2020,

<https://www.diariolibre.com/revista/me-rompieron-de-nina-la-dura-historia-de-vida-de-barbara-mori-protagonista-de-rubi-HM18361677>

Sodi, Camila: *“Rubí”, peligrosa mezcla de belleza y ambición*, La Prensa, 22-I-2020, <https://www.laprensa.hn/espectaculos/1350965-410/camila-sodi-rubi-peligrosa-mezcla-belleza-ambicion-televisa>

Mori, Bárbara: *No me dejan enterrar a Rubí*, El Siglo de Torreón, 08-IV-2006, <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/206678.no-me-dejan-enterrar-a-rubi-barbara-mori.html>

Santiago, Fabiola: *La Guía para el viajero de Mariana Chenillo y Ari Brickman*, Sector Cine, 24-VII-2019, <https://www.sectorcine.com/noticias-nota/guia-viajero-chenillo-brickman/>

León, Gerardo: *Hay muchas Rubies en la sociedad: Bardasano*, El Sol de México, 02-VII-2020, <https://www.elheraldodejuarez.com.mx/gossip/hay-muchas-rubies-en-la-sociedad-bardasano-5438929.html>

5.1.3 CANCIÓN

Reyli. B. (2004). *La Descarada* [Canción]. En *En la Luna*. Sony International.

5.1.4 TELENOVELA

Castro, José Alberto (2004): *Rubí*.

5.1.5 ICONOGRAFÍA

Ilustración 1	13
Ilustración 2: Televisa logo.....	17
Ilustración 3: Amarte es mi pecado.....	19
Ilustración 4: Rebelde	19

Ilustración 5: Rubí poster.....	31
Ilustración 6: entrada	36
Ilustración 7: Capítulo 1, 00:01:42-00:01:44	36
Ilustración 8: Capítulo 1, 00:03:28-00:03:32	39
Ilustración 9: Capítulo 1, 00:39:29-00:39:39	40
Ilustración 10: Capítulo 1, 00:05:04-00:05:11	40
Ilustración 11: Fotos promocionales	42
Ilustración 12: Capítulo 2, 00:22:51 - 00:22:54 - 00:22:57	43
Ilustración 13: Capítulo 1, 00:04:33	45
Ilustración 14: Capítulo 2, 00:03:39	62
Ilustración 15: Capítulo 2, 00:04:45 - 00:04:50	62
Ilustración 16: Capítulo 18, 00:19:23	63
Ilustración 17: Capítulo 31, 00:37:42	63
Ilustración 18: Capítulo 39, 00:29:30 - Capítulo 99, 00:32:29.....	63
Ilustración 19: Capítulo 114, 00:11:49.....	64
Ilustración 20: Capítulo 90, 00:06:25	64
Ilustración 21: Capítulo 31, 00:10:24 - 00:10:55 - 00:11:02 - 00:11:09	65
Ilustración 22: Capítulo 9, 00:10:45 - 00:10:47 - 00:11:25 - 00:11:36	67
Ilustración 23: Capítulo 53, 00:10:45	67
Ilustración 24: Capítulo 115, 00:39:01-00:39:05	76
Ilustración 25: Capítulo 115, 00:43:58-00:44:02-00:44:11-00:44:17	77
Ilustración 26: Capítulo 65, 00:13:30-00:13:38	87
Ilustración 27: Capítulo 114, 00:28:89	98

Capturas recuperadas de <https://ojearnovelas.com/tunovela/rubi/> (4 de enero de 2021)

6 ANEXO

6.1 ABSTRACT

Die vorliegende Masterarbeit setzt sich mit den weiblichen Figuren in der mexikanischen Telenovela Rubí auseinander. Die Darstellung der Hauptfigur Rubí ist deswegen interessant, weil sich die Zuseher oft unsicher sind, ob in der Telenovela die Geschichte einer Protagonistin oder Antagonistin erzählt wird. Zunächst wird das Format Telenovela, ihre Vorläufer, ihre Produzenten, ihr Publikum, ihre Themen und ihre Figuren beschrieben. Im zweiten Teil der Arbeit werden die drei weiblichen Figuren Rubí, Maribel und Cristina vorgestellt und analysiert. Der Schwerpunkt dieser Masterarbeit liegt auf der detaillierten Analyse der weiblichen Figuren der Telenovela Rubí, die unter Berücksichtigung der Theorie über *Die Uhr der Figur* von Jens Eder durchgeführt wurde. In Folge der Analyse wird gezeigt, welche Ähnlichkeiten und Unterschiede die Hauptfigur Rubí mit dem traditionellen Modell der weiblichen Telenovela Protagonistin zeigt und welche Nachricht die Protagonistin an die weiblichen Zuseherinnen vermitteln könnte. Abgesehen vom äußerlichen Erscheinungsbild und von den psychischen Eigenschaften der Protagonistin werden auch filmische Darstellungsmittel (Einstellungsgrößen, Kameraperspektive, Szenenauswahl,...) untersucht, die bei der Beschreibung und Interpretation von filmischen Figuren von großer Bedeutung sind.