



universität
wien

DISSERTATION / DOCTORAL THESIS

Titel der Dissertation / Title of the Doctoral Thesis

„تأثير الإعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير مع دراسة خصائص
لهجتها“

verfasst von / submitted by

Salem Jafsher

angestrebter akademischer Grad / in partial fulfilment of the requirements for the degree of

Doktor der Philosophy (Dr. Phil.)

Wien, 2016 / Vienna 2016

Studienkennzahl lt. Studienblatt /
degree programme code as it appears on the student
record sheet:

A 792 397 385

Dissertationsgebiet lt. Studienblatt /
field of study as it appears on the student record sheet:

Dr.-Studium der Philosophie UG2002
(Dissertationsgebiet: Orientalistik, Fachbereich:
Arabistik)

Betreut von / Supervisor:

Univ. Prof. Dr. Stephan Prochazka

Abstract – Salem Jafsher A1307072

The influence of the media on the popular culture in the Asir region (Saudi Arabia). With a special focus on the local Arabic dialects.

The mountainous region of Asir in south –western Saudi Arabia is characterized by a very specific material culture that manifest itself in Local architecture, style of living , jewelry, dishes and beverages. Besides these aspects of material culture, the region of Asir stands out against other regions in Saudi Arabia by a distinct cultural heritage that comprises many local traditions such as special dances and games, of special interest is the orally transmitted culture that is reflected in popular narratives, oral poetry and a large corpus of proverbs.

This thesis deals with all the above-mentioned aspects and investigates the influence of the modern media, Particularly television and radio, on the material and immaterial culture of the Asir region. As was to be expected the radical social changes of the last three decades had a significant impact on the material and immaterial cultural heritage of the Asir region. The local Arabic dialects have the region. The local Arabic dialects have undergone many changes in the Speech of the younger generation and show a clear tendency towards levelling and adaptation to so-called prestige varieties. This includes the disappearance of phonologically conspicuous traits as well as specific local vocabulary. Alist of typical lexical items of the original dialects of the town of Sarat Abida is presented with a linguistic commentary in the thesis.

The thesis also includes a chapter of who the media use the local culture and dialect in TV series to add to them a regional flair. Thus, the impact of the media does not only lead to a gradual decline of the local linguistic variety but, on the other hand, results in an awareness of regional cultural features and a tendency among young people to take steps for the preservation on the local traditions and dialects. It is suggested to build up archives of documentaries, which will help to preserve the rich cultural heritage of the region, especially the orally transmitted poetry and narratives that seem to disappear very quickly under the influence of the modern media.

Abstract – Salem Jafsher A1307072

„Der Einfluss der Medien auf die Volkskultur in der Region Asir (Saudi-Arabien). Mit besonderen Berücksichtigung der Dialekte“.

Die bergige Region Asir im Süd-westlichen Saudi-Arabien wird von einer sehr spezifischen Materialkultur geprägt, die sich im lokalen Stil des Lebens, Schmuck, Speisen und Getränken sowie Architektur manifestiert. Neben diesen Aspekten der materiellen Kultur steht die Region Asir gegen andere Regionen in Saudi-Arabien durch ein eigenes kulturelles Erbe, das viele lokale Traditionen wie spezielle Tänze und Spiele von besonderem Interesse umfasst.

Diese Arbeit beschäftigt sich mit all den oben genannten Aspekten und untersucht den Einfluss der modernen Medien, insbesondere Fernsehen und Radio auf der materiellen und immateriellen Kultur der Asir Region. Die radikalen gesellschaftlichen Veränderungen der letzten drei Jahrzehnte hatten einen signifikanten Einfluss auf das materielle und immaterielle Kulturerbe der Asir Region. Die lokalen arabischen Dialekte haben viele Veränderungen in der Sprache der jüngeren Generation und weisen eine deutliche Tendenz zur Nivellierung und Anpassung auf. Dazu gehört auch das Verschwinden von phonologisch auffälligen Merkmalen sowie spezifische lokale Vokablen.

Die Arbeit enthält auch ein Kapitel, das zeigt, wie die Medien verwendet werden. Somit wird der Einfluss der Medien nicht nur zu einem allmählichen Rückgang der lokalen sprachlichen Vielfalt führen, sondern es ergibt sich auch ein Bewusstsein für regionale kulturelle Merkmale und eine Tendenz unter jungen Menschen für die Erhaltung der Traditionen und Dialekte. Es wird daher vorgeschlagen, Archive aufzubauen, die das reiche kulturelle Erbe der Region, vor allem die mündlich überlieferten Gedichte und Erzählungen zu bewahren helfen.

Erklärung zur Dissertation

Name: Salem Jafsher

Martikeldnummer: a1307072

Ehrenwörtliche Erklärung zu meiner Dissertation mit dem Titel:

„Der Einfluss der Medien auf die Volkskultur
in der Region Asir (Saudi-Arabien):
Mit besonderer Berücksichtigung der Dialekte“

hiermit erkläre ich, dass ich die beigelegte Dissertation selbstständig verfasst und keine anderen als die angegebenen Hilfsmittel genutzt habe. Alle wörtlich oder inhaltlich übernommenen Stellen habe ich als solche gekennzeichnet.

Ich versichere außerdem, dass ich die beigelegte Dissertation nur in diesem und keinem anderen Promotionsverfahren eingereicht habe und, dass diesem Promotionsverfahren keine endgültig gescheiterten Promotionsverfahren vorausgegangen sind.

Ort, Datum

Unterschrift

فهرس المحتويات

الإهداء.....	أ
المقدمة.....	ب
الفصل الأول	1
الثقافة الشعبية في منطقة عسير.....	1
المبحث الأول : الثقافة الشعبية بين المفهوم والواقع	1
المبحث الثاني : التراث اللغوي والحضاري لمنطقة عسير	15
المطلب الأول : عسير دراسة تاريخية وجغرافية.....	15
المطلب الثاني: نسب عسير.....	18
المطلب الثالث : حدود عسير.....	19
المطلب الرابع : التراث الحضاري لمنطقة عسير.....	21
المبحث الثالث : اللهجات العربية في منطقة عسير	33
المطلب الأول : اللغة واللهجة واللسان – المفهوم والعلاقة.....	33
المطلب الثاني : اللهجات العربية في منطقة عسير.....	47
اللهجة الحميريّة.....	50
لهجة بلحارث بن كعب.....	52
لهجة الأزدي.....	54
المطلب الثالث : مظاهر الثقافة الشعبية في منطقة عسير.....	57
الصور المادية والمعنوية للتراث الشعبي في منطقة عسير	58
1. البناء و العمران.....	58
2. الألبسة.....	64
3. الحلي والزينة.....	69
4. الأكلات الشعبية.....	73
5. العادات الاجتماعية والتقاليد.....	77
6. الطب الشعبي.....	84
7. الألعاب والرقصات الشعبيّة.....	106
8. الأشعار والحكايات الشعبيّة.....	115
9. الحكاية الشعبيّة.....	117
10. الشعر النبطي.....	123

126.....	11. الأمثال الشعبية.....
131.....	علقة اللغة بالثقافة الشعبية.....
134.....	<u>الفصل الثاني</u>
134.....	أثر الإعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير.....
134.....	المبحث الأول : انعكاس التغيرات الثقافية في المملكة على منطقة عسير.....
137.....	مراحل تطور الإعلام للسعودي.....
141.....	الإعلام وأثره على المجتمع.....
147.....	المبحث الثاني : أثر الإعلام على المجتمع العسيري.....
147.....	الآثار الإيجابية والسلبية للإعلام على الثقافة الشعبية بمنطقة عسير.....
147.....	الآثار الإيجابية.....
176.....	الآثار السلبية لوسائل الإعلام.....
183.....	أثر التعليم على الإعلام والثقافة الشعبية.....
188.....	اللغة العربية والإعلام.....
195.....	الاستشراق والإعلام.....
199.....	العلاقة بين الاستشراق والإعلام.....
205.....	المبحث الثالث : أثر التغير السكاني الناتج عن العمالة الوافدة في منطقة عسير.....
211.....	المبحث الرابع : الهجرة الداخلية لأبناء منطقة عسير.....
214.....	<u>الفصل الثالث</u>
214.....	لهجة عسير في العصر الحاضر "امتدادها والآثار التي تهددها".....
214.....	المبحث الأول : أثر العوامل الاقتصادية والاجتماعية على اللهجة العسيرية.....
218.....	المبحث الثاني : الخصائص الصوتية والمعجمية للهجات في منطقة عسير.....
218.....	المطلب الأول : الجوانب الصوتية والنحوية للهجة منطقة عسير.....
218.....	1. الوقف.....
221.....	2. الإبدال.....
233.....	3. الوكم.....
233.....	4. الوم.....
234.....	5. الترخيم.....
235.....	6. ذو الموصوله.....
237.....	7. التنوين.....

8. الطمطمانيّة..... 240
9. قضية التذكير والتأنيث عند قبائل الأزدي..... 245
10. المصدر اليائي عند بني الحارث..... 246
11. إلزم المثنى بالالف..... 248
12. لغة - يتعاقبون فيكم - عند الأزدي ولحارث..... 252

257..... الفصل الرابع

دراسة تحليلية لبعض المصطلحات وإحدى اللهجات بمنطقة عسير..... 257

257..... **المبحث الأول:** مُصطلحات قحطانيّة

264..... **المبحث الثاني:** لهجة سراة عبيدة " نموذجاً "

قائمة ببعض مفردات اللهجة في سراة عبيدة التي تستخدم في الحياة اليومية..... 271

283..... **ملخص الدراسة**

294..... **نتائج البحث**

التوصيات..... 296

297..... **المراجع**

السيرة الذاتية..... 330

إلى والدتي الغالية حياة عبد الله آل حبيب

التي لم تأل جهداً في تربيتي وتوجيهي

إلى والدي الغالي لك كل التقدير والاحترام

إلى أبنائي الأعزاء

أقدم هذا العمل هدية لكم

مقدمة

الحمد لله الذي نور بكتابه القلوب، فأنزله في أوجز لفظ وأعجز أسلوب ؛ فأعيت بلاغته البلغاء، وأعجزت حكمته الحكماء ، و أبكت فصاحته الخطباء، فهو الحجة البالغة ، والدلالة الدامغة، والنعمة الباقية، والعصمة الواقية، وهو شفاء الصدور، والحكم العدل عند مشتبهات الأمور، والصلاة والسلام على البشير النذير، السراج المزهري المنير، أرفع الأنبياء مقامًا ، وأحسنهم كلامًا، لبنة تمامهم ، ومسك ختامهم

ومع....

فقد بزغ فجر وسائل الإعلام يملأ رحاب الجوانب الثقافية والاجتماعية والتاريخية للمجتمع العسيري ، خاصة في ربوع السياحة ؛ لما تتمتع به منطقة عسير من ثروة هائلة تضم الأماكن السياحية والمباني الأثرية ؛ مما أسهم في نقل روافد الثقافة الشعبية العسيرية من نطاق القرى والمحافظات إلى نطاق المدن العمرانية والمحلات، وربما إلى العالم الخارجي والدويلات.

كما أن في عسير تراثًا حضاريًا متميزًا يتمثل في العمارة، وأنماط الزي، والعادات القبلية، والأخلاقيات الإسلامية، وغيره من عوامل حضارية كثيرة ومتميزة أثرت وتأثرت باللهجة العسيرية.

ونظرًا لأن منطقة عسير، موطن أصيل للتراث العربي بمفهومه العام، وإحدى مناطق توطن اللغة العربية الفصحى الأولى، على رغم احتكاكها بلهجات أخرى جنوبية، فهي - وإن اعتور العربية فيها ما اعتورها من تغير وتبدل كما هي في شتى بلادها- منطقة عسير خاصة ينبغي أن تحافظ على خصوصيتها العربية؛ من حيث إنها من أول المناطق المتحدثة بها، ومن أبعداها عن المؤثرات العولمية، إن كان شيء منها بعيدًا.

أولاً - أهمية الموضوع

تكثر الدراسات اليوم حول الثقافة الشعبية ودور الإعلام في نشرها ، والتفاف الجمهور حول تلك المادة التراثية الخصبة ، ويأتي في القلب منها الجانب اللغوي، حيث إن اللغة أو اللهجة هي أحد أهم مظاهر تلك الثقافة ؛ وهي الصورة الأوضح والأنقى في التعبير عن عادات الشعوب وتقاليدها من خلال الألفاظ ودلالاتها.

ولعله من الأهمية بمكان أن نبحث في أشكال الثقافة الشعبية بمنطقة عسير لما لها من تمييز ثقافي وحضاري لقربها من جنوب الجزيرة العربية ، وهي مهد الحضارة العربية على مر العصور المختلفة قبل ظهور الإسلام وبعد انتشاره فيها أيضًا.

وتأتي أهمية دراسة اللهجة في منطقة عسير أيضًا في كونها أقل المناطق في الجزيرة العربية عرضة وتأثرًا لتغييرات العولمة، ومع ذلك فهي كغيرها من مناطق التحدث باللغة العربية، لم تسلم من التأثير الإعلامي على لهجاتها سواءً بنقلها إلى الآخرين؛ فيعمل على نشرها والتعريف بها، وهذا جانبٌ أحسبه إيجابياً، أو بغزوها بمفرداتٍ جديدة وأساليبٍ كلاميةٍ مستوردة من اللهجات الشقيقة؛ كلهجات وسط المملكة في نجد، ولهجات المنطقة الشرقية، واللهجات اليمنية في الجنوب، فضلاً عن اللغات الأجنبية، وهذا هو الجانب السلبي للعولمة والانتشار الإعلامي ووسائل الاتصال الحديثة.

ثانياً - مشكلة الدراسة :

تتمثل مشكلة الدراسة في إلقاء الضوء على الثقافة الشعبية في منطقة عسير ، وأثر الإعلام عليها، حيث إن هناك أماكن أثرية ترسخ القيم الاجتماعية والثقافية والفكرية في منطقة عسير لم تنل حظها ولا قدرها في وسائل الإعلام السعودية بأنواعها المختلفة ؛ خاصة بعد فوز أبها بلقب عاصمة السياحة العربية لعام 2017.

ثالثاً - أسباب اختيار الموضوع :

- هناك أكثر من سبب دفع الباحث لاختيار هذا الموضوع، ومن أهم الأسباب:
- كون منطقة عسير حافلة بمظاهر التراث الشعبي الذي يميزها عن بقية مناطق المملكة نظراً لموقع المنطقة البعيد نسبياً عن مناطق استخراج النفط.
- إلقاء الدور على دور الإعلام السلبي والإيجابي ، وتحديد ما به من مناقب ومثالب.
- معالجة قضية اللهجة العسيرية لما لها من أهمية كونها في معظم مفرداتها تعود للغة العربية الفصحى.
- تميز الثروة اللغوية وضخامتها لقاطني منطقة عسير أكثر من مدن المملكة العربية السعودية المختلفة.

رابعاً - أهداف الدراسة :

- دراسة مكونات التراث لمنطقة عسير والمتمثلة في أشهر الأطعمة ، الثياب ، طبيعة المساكن وكيفية بنائها ، مع عرض بعض الصور المرتبطة بمكونات التراث الشعبي.
- دراسة العادات والتقاليد والأعراف التي خلفها التراث العسيري، والحكم عليها في ضوء الكتاب والسنة مثل : الزواج ، والعزاء.
- دراسة اللهجة العسيرية في إحدى المناطق الجنوبية مثل : منطقة سراة عبيدة نموذجاً.

خامساً - تساؤلات الدراسة :

- ما الدور الإيجابي لوسائل الإعلام في المملكة العربية عامة ، ومنطقة عسير خاصة؟

- ما الدور المأمول من الإعلام السعودي في كشف اللثام عن منطقة عسير وما تحفل به من مظاهر جمّة للتراث الشعبي؟
- يَمَ تميز اللهجة العسيرية عن غيرها من اللهجات، وعدم انقراضها بمرور الزمن؟
- ما أشكال الثقافة الشعبية الموجودة في منطقة عسير؟
- كيف عالجت وسائل الإعلام المختلفة قضية الثقافة الشعبية في عسير ومنها قضية اللهجة المحلية؟
- ما مدى تأثير اللهجة العسيرية بالعوامل الخارجية وعلى رأسها الإعلام؟
- ما أبرز الظواهر اللهجية بمنطقة عسير؟

سابعاً - منهج الدراسة :

اخترت **المنهج الوصفي** في إعداد هذه الدراسة ، حيث أن الدراسة متعلقة بالجوانب الحضارية والثقافية لمنطقة عسير ، وتحتاج إلى إيضاح وإزالة الإبهام عن جوانبها ، وهو ما يتماشى مع المنهج التحليلي ، فالمنهج الوصفي التحليلي يعد مظلة واسعة ومرنة قد تتضمن عدداً من المناهج والأساليب الفرعية مثل: المسوح الاجتماعية ، ودراسات الحالات التطورية والميدانية وغيرهما . إذ إن المنهج الوصفي يعتمد على تحديد خصائص الظاهرة ، ووصف طبيعتها ، ونوعية العلاقة بين متغيراتها ، وأسبابها واتجاهاتها ، وما إلى ذلك من جوانب تدور حول سبر أغوار مشكلة أو ظاهرة معينة ، والتعرف على حقيقتها في أرض الواقع ، ويرى بعض الباحثين أن المنهج الوصفي يشمل كافة المناهج الأخرى باستثناء المنهجين التاريخي والتجريبي ؛ لأن عملية وصف الظواهر وتحليلها ؛ تكاد تكون مسألة مشتركة وموجودة في كافة أنواع ، ويعتمد المنهج الوصفي على تفسير الوضع القائم (أي ما هو كائن)، وتحديد الظروف والعلاقات بين المتغيرات ، كما يتعدى المنهج الوصفي مجرد جمع بيانات وصفية حول الظاهرة إلى التحليل والربط والتفسير لهذه البيانات وتصنيفها وقياسها واستخلاص النتائج منها ¹.

سابعاً - مصادر الدراسة :

أ - **مصادر علمية** : وتتمثل في المراجع المتخصصة في قضايا التراث والثقافة الشعبية ، وكذلك المراجع الخاصة بالإعلام، لبيان بعض مظاهر الثقافة الشعبية في عسير من الأزياء والمباني والرقص الشعبي وما يشمله من أشعار شعبية وأقوال مأثورة مع بيان اللغة المستعملة ، وتحليل النصوص لغوياً لبيان قربها من اللغة الفصحى.

¹ - مرسى ، 1986م ، ص 96 ، نقلاً عن : <http://www.alimam-master.com/showthread.php?t=1371>

ب - مصادر إلكترونية : وتتمثل في إجراء تحليل المواد الإعلامية المختلفة من مواقع إلكترونية وفيديوهات تتعرض لقضية الثقافة الشعبية بمنطقة عسير ، وبيان طريقة المعالجة الإعلامية لهذا الموضوع.

ج - الدراسة الميدانية : وذلك بزيارات عديدة لمنطقة الدراسة ، ومقابلة بعض مشايخ القبائل، وكبار السن ، وتسجيل المادة العلمية المتلقاة منهم ثم إجراء معالجة تحليلية للهجة منطقة عسير وخاصة محافظة سراة عبيدة مع اشتغال الدراسة على قائمة بأهم مفردات اللهجة في تلك المحافظة وبيان معاني الكلمات ومدى قربها من اللغة العربية الفصحى وبيان ما بها من دلالات ثقافية وحضارية ، وحفقت إحدى الزيارات الميدانية بالبروفيسور: **ستيفان بروخاسكا** الأستاذ بقسم اللغة العربية بمعهد الاستشراق، والوفد المرافق له.

ثامناً : الدراسات السابقة :

1. **دراسة الجميعي (1990م):** "عسير خلال قرنين (1215-1408هـ = 1800-1988م)": وهي دراسة جادة ومهمة عن المنطقة، قام بها عبد المنعم الجميعي، وطبعها طبعة أولى نادي أبها الأدبي عام 1990م. وتتناول الدراسة كثيراً من الوثائق التاريخية، خاصة لحكام المنطقة، في فترة الدراسة، وهي القرنان المذكوران في عنوانها، وقد قدم الباحث لهذه الوثائق التي أوردها بدراسة تحليلية لمضمونها، وكانت دراسته التحليلية مركزة ومهمة، وإن كانت قصيرة نوعاً ما.
2. **دراسة بن جريس (2004م):** "صفحات من تاريخ عسير": لغيثان بن علي بن جريس، صدرت عام 2004م. وقد تحدث فيها المؤلف عن أهم القبائل التي قطنت منطقة عسير منذ القدم، وأورد بعض الوثائق المهمة في تاريخ المنطقة، خاصة وثائق من العهد العثماني، ووثائق أخرى من عهد الاحتلال البريطاني، ووثائق من نوع ثالث هي كتابات عن المنطقة لرحالة ومستكشفين أجانب غير عرب؛ كـ"عبد الله فيليب" و"فيليب لينز".²

² عبد الله فيليب هو: هاري سنت جون فيليب، عرف بالحاج عبد الله فيليب. فهو سياسي ورجل استخبارات بارع، ومستكشف رائد، وتاجر ماهر. جاء إلى الشرق الأوسط، في عام 1914، قضى أكثر من أربعين عاماً في البلاد العربية. رصد سانت جون فيليب رحلاته الاستكشافية إلى الجزيرة العربية في مئات المقالات والدراسات والمحاضرات، وعدداً من الكتب منها: (بنات سبأ) و(أيام عربية) و(أربعون عاماً في البرية). توفي في بيروت عام 1960، ودفن في مقبرة المسلمين هناك. انظر: الدكتور مسعود عمشوش (سنة 2012م): "المستكشف هاري سانت جون فيليب ورحلته إلى حضرموت"، دار جامعة عدن للطباعة والنشر.

وأما "فيليب لينز" فهو: رحالة بلجيكي سجل جزءاً من رحلة استكشافية، قام بها إلى وسط الجزيرة العربية، قبل 60 عاماً، مع كل من هاري سنت جون فيليب؛ الذي أشرف على ترتيب هذه الرحلة، وقدم نتائجها للملك عبد العزيز، وكونزاك ريكرمان أستاذ اللغات السامية

3 . منى حسين سراج(1974): "أثر وسائل الإعلام على المجتمع السعودي المعاصر"، رسالة ماجستير. في هذا العمل تحدثت الباحثة عن تأثير وسائل الإعلام ودورها، الأوضاع السياسية والاجتماعية والاقتصادية في المملكة العربية السعودية، تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، تطور الإذاعة المسموعة والمرئية في المملكة العربية السعودية، وسائل الإعلام والتعليم في السعودية، دور وسائل الإعلام السعودية في محو الأمية، وسائل الإعلام والتدريب المهني في السعودية، أجهزة الإعلام وتنمية الريف السعودي.

4. دراسة بروخسكا (1988م): لهجات المملكة العربية السعودية

هذه الدراسة تعرض لأهم الدراسات المعنية ولهجات المملكة العربية السعودية ومنها منطقة أبها. والعمل يتضمن عرضاً مفصلاً للتراكيب الصرفية لمناطق أبها وبلقرن وجيزان، إلا أن الدراسة قد تضمنت قليلاً من المصادر المعجمية والنحوية.

5. دراسة الصويان (1991): الشعر النبطي ذلقة الشعب وسلطة النص

تعد من الدراسات المهمة في مجال الثقافة الشعبية وهي تحتوي على مجموعة كبيرة من الحكايات والأشعار الشعبية الشفوية، كما بها قاموس للمفردات الواردة في سياق الحكايات الشعبية. وهذه الدراسة تتضمن بعضاً من مفردات لهجة عسير ولكن الغالب عليها وجود مفردات من لهجات الجزء الشمالي الشرقي للمملكة العربية السعودية.

تليغاً – الصعوبات التي واجهت الدراسة:

- وجود مراجع خاصة باللهجات المقارنة في الحد الجنوبي.
- عدم توافر مادة إعلامية لبعض المناطق التراثية الشعبية بمنطقة عسير لتحديد منابع المياه المشهورة أو المساكن التراثية الأثرية.
- البحث عن كبار السن المثقفين في بعض القرى بمنطقة عسير أثناء إعداد الدراسة الميدانية.

عشرًا - خطة الدراسة:

تناولت هذه الدراسة أربعة مباحث ، تتمثل فيما يأتي :

الفصل الأول : الثقافة الشعبية في منطقة عسير.

الفصل الثاني : أثر الإعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير.

في جامعة لوفان الشرقية، وجاك ريكمان ابن أخت الأستاذ السابق ومساعدته في الفيلولوجيا والتاريخ الجُمُيري والسبئي. انظر: "رحلة استكشافية بلجيكية قبل 60 عاما ترصد 12 ألف نقش قديم وسط الجزيرة العربية"، بجريدة "الشرق الأوسط الدولية" (الجمعة 26 شعبان 1431هـ 6 أغسطس 2010 العدد 11574).

الفصل الثالث : لهجة عسير في العصر الحاضر.. امتدادها والآثار التي تهددها.

الفصل الرابع : دراسة تحليلية لبعض المصطلحات وإحدى اللهجات بمنطقة عسير .

ثم انتهيت إلى مجموعة من النتائج والتوصيات توضح تأثير وسائل الإعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير ، ثم ثبت بالمراجع العربية والأجنبية التي اعتمدت عليها في إخراج هذا البحث. وهذا جهدُ المُقِلِّ؛ فَإِنْ وُفِّقْتُ فبفضل من الله الكريم، وإن كانت الأخرى؛ فيكفيني شرفُ المحاولة للكشف عن مواد تكوين التراث الشعبي في منطقة عسير ودور وسائل الإعلام وتأثيرها في الكشف عن القيم الحضارية في تلك المنطقة.

وفي هذا المقام أتضرع بالشكر لله تبارك و تعالى على فضله ونعمه، وما خصني به من نعم ، فقد أتاح لي إنجاز هذا العمل في هذه الصورة بفضله وكرمه، فله الحمد أولاً وآخرًا. ثم أشكر كل من مد لي يدَ المساعدة، خلال هذه الفترة، وأخص بالشكر سعادة الأستاذ الدكتور ستيفان بروخاسكا المشرف على هذه الأطروحة ، فمنذ عرفته في بداية إقامتي بالعاصمة النمساوية فيينا وجدته رجلاً نبيل النفس كريم العطاء واسع العلم حلیم الصدر، لم يدخر جهداً في توجيهي وإرشادي طوال فترة البحث، فقد كان المعلم والمرشد والأخ والصديق، فله مني جزيل الشكر وعظيم الامتنان على ما قدمه لي من نصائح طوال فترة البحث وقراءته المتأنية المستفيضة لموضوع الرسالة.

كما أتوجه بخالص الشكر والتقدير إلى سعادة الدكتور علي بن عبد الله بن صقر الملحق الثقافي في النمسا على المعلومات القيمة والنصائح الغالية والمتابعة الدائمة التي لا تقدر بثمن، والتي لولاها ما خرج هذا العمل المتواضع إلى النور.

ولا يسعني في هذا المقام إلا أن أقدم شكرًا خاصًا لوالدي وأولادي على ما تحملوه من معاناة طيلة تلك الفترة ، وأعتذر لهم لما قصرت عنه نفسي تجاههم.

الفصل الأول

الثقافة الشعبية في منطقة عسير

المبحث الأول : الثقافة الشعبية بين المفهوم والواقع

ما مفهوم الثقافة الشعبية؟ وهل المقصودُ بها: كل ما يُعبّرُ به عن الشعبِ سواء أكان مادياً أم معنوياً؟ أم المقصودُ بها: تلك الأنشطة التي تقوم بها فئة معينة من الشعب؟ وما وجه المقاربة بين مصطلحات كالفلكلور، والمأثورات الشعبية، والموروثات الشعبية، والتراث الشعبي – ومصطلح الثقافة الشعبية؟

مفهوم الثقافة الشعبية:

مما لا شك فيه أن هناك علاقة متكافئة بين كلٍّ من مصطلحات الفلكلور أو التراث الشعبي والموروثات الشعبية ومصطلح الثقافة الشعبية، تعكس بشكل أو بآخر الصورة الكلية أو الجزئية لكلٍ منها، ومن ثم فإن مقاربة تلك المصطلحات تحتاج بدايةً إلى تأصيل مفهومها، ثم الربط بينها؛ حتى تتضح لنا ماهية العلاقة الناشئة بين كلٍ منها، ولتكن البدايةً مع مصطلح الثقافة الشعبية، والذي يتكون من مفردتين، إحداهما: هي الثقافة، والأخرى: هي الشعبية.

أولاً: القلة:

جاء في المعاجم العربية أنَّ الثقافة من الفعل : تَقَفَّ يَثَقَّفُ، وهو من باب فَرَحَ، وقد أتى بمعان عدة، منها:

*الحنقُ والفتنة والفهم والضبط وسرعة التعلم، وكلها ترجع لأصل واحد، يقول ابن منظور: "تَقَفَّ الشيءَ تَقَفًّا وَتَقَافًا وَتُقُوفَةً: حَدَقَهُ، وَرَجُلٌ تَقَفٌّ وَتَقَفٌّ وَتَقَفٌّ: حَاقِظٌ فَهْمٌ، وَرَجُلٌ تَقَفٌّ وَتَقَفٌّ وَتَقِفٌ: بَيِّنُ النَّقَافَةِ، وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: رَجُلٌ تَقَفٌّ إِذَا كَانَ ضَاطِبًا لِمَا يَحْوِيهِ قَائِمًا بِهِ، وَيُقَالُ: تَقَفَّ الشَّيْءُ وَهُوَ سُرْعَةُ التَّلَعُّمِ، وَيُقَالُ أَيْضًا: تَقَفَّ تَقَفًّا، مِثْلَ تَعَبَ تَعَبًا، أَي: صَارَ حَاقِظًا قَاطِنًا، فَهُوَ تَقَفٌّ وَتَقَفٌّ"¹

¹ - جمال الدين بن منظور، لسان العرب، (بيروت، دار صادر، 1414هـ-1983م)، ط3، ص 19/9، وانظر، أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق، عبد الحميد هندائي، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1424هـ-2003م)، ط2، 139، 138/5، محمد بن يعقوب الفيروزآبادي، القاموس المحيط، تحقيق، مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1426 هـ - 2005م)، ط8، 795/1، محمد بن أبي بكر بن الرازي، مختار الرازي، الصحاح، تحقيق، يوسف الشيخ محمد، (بيروت، المكتبة العصرية، 1420هـ / 1999م)، ط5، 49/1.

*ويأتي بمعنى الظفر بالشيء، يقال: ثقفت الرجل إذا ظفرت به²، "منه قوله تعالى: " إِنْ يَنْفَقُوكُمْ يَكُونُوا لَكُمْ أَعْدَاءً وَيَبْسُطُوا إِلَيْكُمْ أَيْدِيَهُمْ وَأَلْسِنَتُهُمُ بالسُّوءِ وَوَدُّوا لَوْ تَكْفُرُونَ"³ والمعنى: إن يظفروا بكم.⁴

وتأتي بمعنى التسوية والإعداد المناسب، فالثقاف: حديدة أو خشبة تُسوى بها الرماح ونحوها وتهذب؛ لتؤدي الغرض منها.⁵

وقد أتت بمعنى الزراعة والمهارة في لغات أخرى، كالإنجليزية والألمانية والفرنسية (Culture - Kultur - la Culture)؛ ومن ثم فإن معنى الحذق والمهارة عمومًا ، أو في بعض الحرف خصوصًا كالزراعة، من المعاني التي اشتركت فيها لغات عدة لمصطلح الثقافة.

وللثقافة عند المُحدثين تعريفاتٌ عدّة: ففي معجم المصطلحات الفلسفية عند جميل صليبا لها وجهان: "وجه ذاتي: وهو ثقافة العقل، ووجه موضوعي: وهو مجموع العادات والأوضاع الاجتماعية، والآثار الفكرية، والأساليب الفنية والأدبية، والطرق العلمية والتقنية، وأنماط التفكير والإحساس، والقيم الدائنة في مجتمع معين، وبهذا فهي تعد طريقة حياة الناس، وكل ما يملكونه ويتداولونه اجتماعيًا لا بيولوجيًا". والأولى إطلاق هذا اللفظ على مظاهر التقدم العقلي وحده، تقول بهذا المعنى: الثقافة اليونانية، والثقافة العربية، والثقافة اللاتينية، والثقافة المدرسية (الكلاسيكية)، والثقافة الحديثة.⁶

² - محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، تحقيق، رمزي منير بعلبكي، (بيروت، دار العلم للملايين، 1408هـ-1987م)، ط1، 429/1، محمد بن أحمد بن الأزهر الهروي، تهذيب اللغة، تحقيق، محمد عوض مرعب، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1422هـ-2001م)، ط1، 429/1، أحمد بن محمد بن علي الحموي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، تحقيق، عبدالعظيم الشناوي، (القاهرة، دار المعارف، 1397هـ-1977م)، 82/1.

³ - سورة الممتحنة (60)، الآية 2.

⁴ - أحمد بن محمد الثعلبي، الكشف والبيان عن تفسير القرآن، تحقيق، أبو محمد بن عاشور، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1422هـ-2002م)، ط1، 88/2، الحسن بن محمد النيسابوري، غرائب القرآن ورغائب الفرقان، تحقيق، زكريا عميرات، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1416هـ-1995م)، ط1، 539/1، إسماعيل بن عمر بن كثير، تفسير القرآن العظيم، تحقيق، سامي محمد سلامة، (القاهرة، دار طيبة للنشر والتوزيع، 1420هـ-1999م)، ط2، 338/7، محمد بن علي الشوكاني، فتح القدير، (دمشق، دار ابن كثير، 1414هـ-1994م)، ط1، 219/1، محمد بن أحمد بن أبي زهرة، زهرة التقاسير، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1407هـ-1987م)، 580/2.

⁵ - انظر في هذا المعنى، العين 138/5، مختار الرازي، الصحاح 125/1، حسن محمد أيوب، تبسيط العقائد الإسلامية، (بيروت، دار الندوة الجديدة، 1403هـ-1983م)، ط5، 10/1.

⁶ - جميل صليبا، المعجم الفلسفي، (بيروت، الشركة العالمية للكتاب، 1414هـ-1994م)، 378/1، راجع أيضاً، فريد جبرائيل نجار، قاموس التربية وعلم النفس التربوي، (بيروت، منشورات دائرة التربية في الجامعة الأمريكية، 1380هـ-1960م)، مجمع اللغة العربية بالقاهرة، معجم الفلسفة، (القاهرة، الهيئة العامة للكتاب، 1399هـ-1979م)، ص 58.

ويفسها خليل الحدي بأنها: "ثمنل روح الجماعة أو الأمة، وهي القدر العقلي والوجداني المشترك بين أبناء الثقافة، الذي ييسر لهم التعايش، والتكافل والتناصح، والاعتماد المتبادل في كثير من شؤون الحياة، يحدث هذا على الرغم من تباين ما يحورّه الأفراد في المجتمع من محتويات ثقافتهم".⁷

وقد عرفها أنور عبد الملك بأنها: "كل ما يصور تجارب الإنسان؛ شعراً، ونثراً، ولوثاً، ونغمة، وشكلاً، وصورة، كلّ تعبير أيّا كان شكله، ونمطه، وهدفه، وأصالته، ونوعيته، كلّ ما من شأنه أن يُخرج أحوال الناس من بُرجها الذاتي إلى ساحة الإدراك والتذوق والفاعلية".⁸

من خلال ما سبق يتضح لنا أن تعريف الثقافة اليوم بات من أكثر الأمور تعقيداً، فقد تعرض كثيرون لإنتاج تعريف محدد لها من خلال جمع عشرات التعاريف المنشورة، كما فعل عالما الأنثروبولوجيا الأمريكيان "كلوكهون" و "كروبير" عندما قدما أكثر من مائة وخمسين تعريفاً للثقافة؛ ليعترفوا بعدها أنهما لم يجدا في أيّ منها تعريفاً شاملاً، وخالياً من النقص.⁹

ويعتقد البعض أن للدكتور محمد علي حوات تعريفاً أقرب للدقة من غيره، من حيث الشمولية والدقة في التحديد؛ حيث يصف الثقافة بأنها: "منظومة متكاملة، تضم النتاج التراكمي لمجمل موجات الإبداع والابتكار التي تتناقلها أجيال الشعب الواحد، وتشمل بذلك كلّ مجالات الإبداع في الفنون والآداب والعقائد والاقتصاد والعلاقات الإنسانية، وترسم الهوية المادية والروحية للأمة؛ لتحديد خصائصها وقيمتها وصورتها الحضارية، وتطلعاتها المستقبلية ومكانتها بين بقية الأمم".¹⁰

وقد تكون الثقافة مجموع ما سبق؛ فهي واحدة من مجموعة أدوات قويّة يمتلكها الإنسان ويستعملها في الاستمرارية على قيد الحياة، فالثقافة تعطي معنىً لوجوده، وهي التي تحدّد العلاقات الاجتماعية القائمة بين أفراد المجتمع.

⁷ - خليل الحدي، مفهوم الثقافة، منشورات جامعة أم القرى، مكة المكرمة، من الرابط الآتي ، <http://uqu.edu.sa/page/ar/59428> بتاريخ 20.12.2013.

⁸ - أنور عبد الملك، دراسات في الثقافة الوطنية، (بيروت، دار الطليعة، 1387هـ-1967م)، ص 7.

⁹ - عبد الغني عماد، سوسيولوجيا، الثقافة المفاهيم والإشكاليات، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1426هـ-2006م)، ط2، ص 28.

¹⁰ - محمد علي حوات، العرب والعولمة. شجون الحاضر وغموض المستقبل، (القاهرة، مكتبة مدبولي، 1422هـ-2002م)، ص174.

ثانياً: الشعبية:

وهو الشق الثاني من هذا المصطلح، وقد شكل هذا اللفظ مادةً خصبةً لعددٍ من الدراسات الأنثروبولوجية، التي تكادُ تتفقُ فيما بينها على مفهوم ذلك اللفظ، واللفظ مشتقٌ من كلمة "الشعب"، وهو بذلك يؤصلُ لمن ألهم تلك الصفة مادتها وروحها شكلاً ودلالةً¹¹ ويختلف مفهوم "الشعبية" عن مصطلح "الشعوبية"، وهي: "نزعة في العصر العباسي تنكر تفضيل العرب على غيرهم، وتحاولُ الحطَّ منهم، و الشعوبية أصحاب هذه النزعة، والواحد: شعوبي".¹² وقد رفض البعض مصطلح "الشعبية"؛ بناءً على أنه يؤسس مفاهيم أيولوجية، بل ويُرسخ مفهوم الطبقة التي لا تسود إلا في المجتمعات الطبقة، التي تقسم الثقافة إلى قسمين منفصلين، أحدهما: ثقافة الحاكمين، والآخر: ثقافة المحكومين، بما يستتبع معه ضرورة الفصل بين كلا النوعين من الثقافة، و لكلٍ منها رؤيته وتصوره عن واقع المجتمع.¹³ وخروجاً من هذا الخلاف في تعريف المصطلح والتأصيل له، فإن مفهوم الثقافة الشعبية ربما تنفرغ عنه مصطلحات أخرى، أكثر وضوحاً وأكثر تعبيراً عن وجدان الأمم وللشعوب، ومن تلك المصطلحات التي حاول أصحابها التأسيس والترويج لها نذكر:

- الثقافة المحلية.
- الثقافة التقليدية.
- الفلكلور.
- الثقافة الشفوية.

ولعل أبرز تلك المصطلحات الفرعية هو "الفلكلور"؛ لما له من فضاء واسع، شمل حقولاً معرفية واجتماعية وثقافية كثيرة، نذكر منها - على سبيل المثال لا الحصر - القصص الشعبية والخرافات والأساطير، الألغاز والترانيم والتبريكات واللغات والأمثال، والإجابات التقليدية المقننة، الملابس الشعبية، وما يقال عند العطس والتثاوب، وما يقال في الاحتفالات الشعبية والمواسم والأعياد والمناسبات المختلفة.¹⁴

¹¹ - قبايلي عمر، مدخل للثقافة الشعبية العربية، مجلة الآداب واللغات، العدد 7، الجزائر 2008، ص 174.

¹² - محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق، محمد باسل عيون السود، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419هـ-1998م)، ط1، 509/1، الفيروز آبادي، القاموس المحيط 102/1، محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي، الزبيدي، تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق، عبد الستار فراج، (وزارة الإرشاد، الكويت، 1385هـ-1965م)، ط1، 144/3، أحمد مختار عبد الحميد عمر وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة، عالم الكتب، 1429هـ-2008م)، ط1، 1204/2، مجمع اللغة العربية (مجموعة باحثين)، المعجم الوسيط، (القاهرة، مكتبة الشروق الدولية، 1425هـ-2004م)، ط4، 484/1.

¹³ - قبايلي عمر، مدخل للثقافة الشعبية العربية، ص 174.

¹⁴ - فوزي العنتيل، الفلكلور ما هو؟ ... دراسات في التراث الشعبي، (القاهرة، دار المعارف، 1385هـ-1965م)، ص 32.

ويرتبط مصطلح الفلكلور بـ وليم جون تومز¹⁵ W.J. Thoms؛ فهو أول من صاغ ذلك المصطلح، كذلك يرتبط المصطلح بجمعية الفلكلور الإنجليزية، التي أكدت هذا المصطلح عندما تأسست في لندن عام 1877.¹⁶

ويبدو أن جمعية الفلكلور الإنجليزية وعضوها تومز قد تأثرا بترجمة المصطلح الألماني القديم "Volkskunde"، المكون من شقين هما : "Volk" ويعني: شعباً، و"Kunde" ويعني: علماً أو معرفة، ومن ثم فقد قاموا بصياغة ترجمة لذلك المصطلح إلى الإنجليزية ليصبح "Folklore". ويظهر بوضوح فيه تأثير العلماء الإنجليز باللغة الجرمانية القديمة، والتي هي اللغة الأم لشعوب وسط أوروبا، بما فيها العنصر السكسوني الذي تمثله اللغة الإنجليزية، حيث استعاروا كلمة "Folc" القديمة، والمشتقة من اللغة الأم (الجرمانية)؛ لتصبح عندهم "Folk"، وتعني: "الناس" أيضاً في الإنجليزية، أما كلمة "Lore" فتعني: الحكمة أو المعرفة، غير أنه ظهرت في الأقطار اللاتينية كلمات أخرى للتعبير عن كلمة "Volk"، وفي فرنسا استخدمت مصطلحات مثل: "ديمولوجي"، "ديموسيكولوجي"؛ للدلالة على الفلكلور، كما استعمل في إيطاليا وإسبانيا بمعنى "ديمولوجيا".¹⁷

وقد وصفت جمعية الفلكلور الإنجليزية ذلك المصطلح الجديد بأنه "كل ما يمكن أن يشمل جميع ثقافة الشعب، التي لا تدخل في نطاق الدين الرسمي ولا التاريخ، ولكن تنمو دائماً بصورة ذاتية، وعلى هذا ؛ فإن ما في الحضارة من الموروثات الفلكلورية الباقية - وكذلك مظاهر الفلكلور لدى القبائل الهمجية (البدائية) - ينتمي كلاهما إلى التاريخ البدائي للنوع الإنساني".¹⁸

ومن هذا التصور للفلكلور يتضح أنه لم يكن هناك تحديد على أنه علم قائم بذاته، بل بصفته فرعاً من فروع علم الأنثروبولوجيا؛ خروجاً من اعتماد العلماء في هذا المجال على مفهوم الموروثات الثقافية؛ وانطلاقاً من مبدأ التطوير المبني على إعادة بناء مراحل الماضي بموروثه الهائل، بمساعدة إمكانات الحاضر المتعددة، ومن ثم فإن من بعض وظائف الفلكلور أن يُمدَّ أساليب الحاضر بصورة تعكس الماضي، مفسحة المجال للتخيل أو الهروب.

وهنا نجد أن المنظومة الفكرية الغربية قد أدركت منذ فترة غير قليلة قيمة الفلكلور، ومظاهره المادية والمعنوية والسلوكية، ومن ثم اهتمت به؛ لأنه يعبر عن أصول الشعوب وتاريخها بماضيها وحاضرها، كما أدركت تلك العقلية أيضاً أن الحفاظ على الفلكلور هو بمثابة الحفاظ على الهوية الشعبية والثقافية للأمم؛ خوفاً من طمس معالمها أو اندثارها، بينما يرى الباحث قابيلي عمر¹⁹: أن ذلك قد قابله

¹⁵ - وليم تومز المولود عام 1803م هو أحد رواد الكتابة البريطانيين، ويرجع له الفضل في أنه واحد ممن أبرزوا فن ومصطلح الفلكلور، ثم اهتم بعد ذلك بتطوير ذلك العلم، إلى جانب اهتمامه بالأساطير. يعد تومز رائد علم الفلكلور في العصر الحديث، وقد توفي عام 1888م، راجع، [http://en.wikisource.org/wiki/Thoms,_William_John_\(DNB00\)](http://en.wikisource.org/wiki/Thoms,_William_John_(DNB00)) بتاريخ 12.2.2013.

¹⁶ - فوزي العنتيل، الفلكلور ما هو؟، ص 7.

¹⁷ - مرسى الصباغ، دراسات في الثقافة الشعبية، (الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة، 1420هـ-2000م)، ص 15.

¹⁸ - فوزي العنتيل، الفلكلور ما هو؟، ص 8-9.

¹⁹ - قابيلي عمر، مدخل للثقافة الشعبية العربية، ص 177.

عدم اهتمام من داخل المنظومة الفكرية العربية بتراتها الثقافي؛ حيث لم يفتن العرب إلى تلك الفكرة، وهي إحياء التراث القديم، إلا في النصف الثاني من القرن العشرين، مع بدء التركيز على التراث الشعبي، وخاصة الأدب منه، والذي أصبح فيما بعد ذا مذاق خاص، وله من المتابعين عددٌ غير قليل، وهذا الرأي يناقض ما عرضه الدكتور مرسى الصباغ في شرحه مفهوم التراث الشعبي، وامتداد جذوره في أعماق التاريخ العربي، حتى قبل أن يفتن إليه علماء الغرب الأوروبي، حيث يقول:

"أما في المجتمعات العربية، فالاهتمام بهذا النوع من الدراسات له جذورٌ أعمق في التاريخ، ولكي نعرف ذلك، يمكننا الرجوع إلى أواخر القرن السابع الميلادي؛ لنرى وهب بن منبه وعبيد بن شربة الجرهومي وكعب الأحبار، وما قاموا به من رصد ما عرفه العرب من أساطير حول نشأة الكون، وقصص مبدأ العالم، وظهور اللغات، ونشأة اللغة العربية، وكثير من الإسلاميات، إنهم بلا شك كانوا حجةً وكانوا حركة؛ وهذه الحركة لم تظهر فجأة، وإنما هي بلا شك استمرارٌ لحركة سبقها قبل الإسلام، غُيّت بالقصص وحكايات التاريخ والأبطال، وحفلت بالموروث من الأساطير العديدة، واستمرت أثناء الإسلام، ثم احتاجها المسلمون حين اتسعت رقعة الدولة، وتشابكت صور الحياة وتعقدت، ودخل حياتهم أبناء أجناس أخرى، يحملون ثرواتٍ أخرى ضخمة من التراث القصصي، واحتاجها المسلمون لشرح المعاني الدينية؛ وتدوين أحداث الرسالة وسيرة الرسول (ﷺ)؛ ولتفسير إشارات القرآن الكريم إلى أحداث التاريخ فيما أورد من قصص." ²⁰

وهكذا فقد أثبت الصباغ أن للعرب اهتمامًا بالظواهر التي نشأ عنها علم الفلكلور، حتى وإن كانوا لم يؤسسوا لهذا العلم، ولم يُطَبِّروا لمفهومه داخل العالم العربي، كما يشير الصباغ إلى أن تلك الحركة تبعتها اهتمام من نوع خاص، تجلّى في كتب ابن خلدون، المؤسس الأول في العلم لعلم الاجتماع وفلسفة التاريخ، وأسس علم الفلكلور وفكرته.

وبضيف الصباغ في إشاراته إلى اهتمام العرب بهذا العلم منذ زمن بعيد، ويذكر ابن المقفع في كتابه الشهير "كليلة ودمنة"، قصصًا تُحكى على ألسن الحيوانات، وهو ما اعتمد عليه الأخوان جريم فيا بعد، ثم محاولات الرعيل الأول من علماء اللغة العرب لجمع اللهجات العربية، من خلال جولاتهم الميدانية، وهي في حقيقة الأمر من أسس العمل الفلكلوري. ²¹

ومما ينبغي أن يضاف إلى هذا الجانب، استخدام القلقشندي صاحب كتاب "صبح الأعشى في صناعة الإنشا" مصطلح عربي خالص، يساوي في معناه مصطلحات كالثقافة الشعبية والتراث الشعبي أو الفلكلور كما يشاع حاليًا، وقد ابتدع القلقشندي مصطلح "أوابد"؛ للدلالة على العادات والتقاليد بين العرب، يقول القلقشندي:

²⁰ - مرسى الصباغ، دراسات في الثقافة الشعبية، ص 16.

²¹ - المصدر السابق، ص 17.

" أوابد العرب: هي أمورٌ كانت العرب عليها في الجاهلية، بعضها يجري مجرى الديانات، وبعضها يجري مجرى الاصطلاحات والعادات، وبعضها يجري مجرى الخرافات، وجاء الإسلام بإبطالها، وهي عدّة أمور، منها: الكَهانة، وكان موضوعها عندهم الإخبار عن أمور غيبية بواسطة استراق الشياطين السمع من السماء، وإلقاء ما يستمعون من الغيبيات إليهم، وقد كان في العرب قبل البعثة عدّة كهنة تعتمد العرب كلامهم، ويرجعون إلى حكمهم فيما يخبرون به، ومن عجيب أخبارهم في ذلك أن هند بنت عتبة بن ربيعة كانت زوجة الفاكه بن المغيرة المخزومي، وكان له بيتٌ للضيافة يدخله الناس من غير إذن، فخلا البيت يوماً؛ فاضطجع الفاكه وهند فيه، ثم نهض الفاكه لبعض حاجته، وأقبل رجل ممن كان يغشى البيت فولجه، فلما رآها ولّى هارباً، وأبصره الفاكه، فأقبل إلى هند فرفسها برجله، وهي نائمة فانتبهت، فقال: من ذا الذي خرج من عندك؟ فقالت: لم أر أحداً، وأنت الذي أنبهتني، فقال لها: اذهبي إلى بيت أبيك فأقيمي عنده، وتكلم الناس فيها، فقال له أبوها: إنك قد رميت ابنتي بأمر عظيم، فحاكمني إلى بعض كهّان اليمن، فخرجا في جماعة من قومهما إلى كاهن من كهّان اليمن، ومعهما هند ونسوة أخرى، فلما شارفوا بلاد الكاهن، قالت هند لأبيها: إنكم تأتون بشراً يصيب ويخطئ، ولا آمنه أن يسمني ميسماً يكون عليّ سبة، فقال أبوها: سأختبره لك، فصّر لفرسه حتى أدلى، فأدخل في إحليله حبة حنطة وشدّ عليها بسير، فلما دخلوا على الكاهن، قال له عتبة: إنا قد جنناك في أمر وقد خبأت لك خبأً اختبرك به، فانظر ما هو؟ فقال: ثمرة في كمره، فقال: أريد أبين من هذا، فقال حبة برّ، في إحليل مهر، فقال له: انظر في أمر هؤلاء النسوة، فجعل يدنو من إحداهن فيضرب بيده على كتفها ويقول: انهضي، حتى دنا من هند فقال لها: انهضي غير رسحاء (كاذبة ولا زانية) ولتلدن ملكاً اسمه معاوية؛ فنهض إليها الفاكه فأخذ بيدها، فجذبت يدها من يده، وقالت: إليك عني! فوالله لأحرص على أن يكون من غيرك، فتزوجها أبو سفيان بن حرب، فولدت له معاوية، فكان من أمره ما كان، إلى أن انتهت به الحال إلى الخلافة²²

وما أنشد النابغة الذبياني في ذلك قوله:

نُبْتُ زُرْعَةً وَالسَّافَهَةَ كاسِمَهَا يُهْدِي إِلَيَّ أَوَابِدَ الْأَشْعَارِ²³

²² - الفلقشندي، صبح الأعشى في صناعة الإنشا، 454/1.

²³ - الزمخشري، أسلس البلاغة، 17/1، الأعلام الشنتمري، أشعار الشعراء الجاهليين الستة، 35/1، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، خزنة الأدب وغاية الأرب، تحقيق، عصام شقيو، (بيروت، دار الهلال، 1425هـ-2004م)، 315/6

والنابغة الذبياني هو زيادة بن معاوية من غيط بن مرة من ذبيان من قيس من مضر؛ وكنيته أبو أمامة، ولقب بالنابغة لنبوغه في الشعر، وهو كبير دفعة واحدة بعد أن أحكمته التجارب ومشى به السن، وهو أحد الأشراف الذين غض الشعر منهم، وبعد من شعراء الطبقة الأولى مع امرئ القيس، وكانت تضرب له قبل بسوق عكاظ فتأتيه الشعراء تعرض عليه أشعارها فيفاضل بينهم. والبيت من قصيدة يهجو فيها زُرْعَةَ بن عمرو بن خويلد أخي يزيد بن عمرو بن الصقع الكلابي. كان عمرو هجاءً للنابغة، فلما بلغ هجاءه النابغة قال هذه القصيدة يتوعد بالهجاء ومحاربته إياه مع قومه. راجع، مصطفى الغلاييني، رجال المعلقات العشر، (بيروت، المكتبة العصرية، 1418هـ-1988م) ط1، ص 56/1، شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي في العصر الجاهلي، (القاهرة، دار المعارف، 1380هـ-1960م)، ط1، ص 266/1

و"أوبد الأشعار" هنا المقصود بها غريبُ الشعر وقديمه، وكما كان للقلقشندي إسهامٌ في اكتشاف ذلك العلم، فقد كان لعلماء آخرين من العرب إسهاماتٌ كثيرة، مثل : الكسائي وأبي عمرو بن العلاء والأصمعي وأبي عمرو الشيباني، والذين كانت لهم طرقٌ خاصة بهم في جمع المادة التراثية والثقافية، كما لا ننسى شعراء الشعر الشعبيّ والموشحات مثل صفّي الدين الحلّي.

والفلكلور طبقاً للتعريفات الحديثة هو:

"بقايا القديم، وثقافته ما قبل التمدين، الجامعة لطائفة من الظواهر الماثورة، والتي تعبر عن دور التراث أكثر من غيرها من الظواهر الثقافية أو الاجتماعية"²⁴.
ويضم الفلكلور المجالات الآتية :

- المعتقدات والطقوس والشعائر الدينية.
 - العادات والقاليد.
 - فنوناً جماليّة وتشمل ما يأتي :
 - ا. فنوناً سمعيّة، كالأغاني والشعر والأمثال.
 - ب. فنوناً بصرية، كالرسم والعمارة والرقص.
 - السلوك الاجتماعي داخل المنزل وخارجه.
 - المساكن والبيوت والأدوات المنزلية.
 - طرق قضاء أوقات الفراغ.
- وهناك من يرى أن الفلكلور يشمل أيضاً الأدب الشعبيّ، وما يشمله من ألوان متعددة، تعبر عن الموروث الشعبيّ للأمم. ويشمل الأدب الشعبيّ ما يأتي :
- السِّيَر الشعبية.
 - الأساطير والملاحم.
 - الحكايات الشعبية بأنواعها.
 - المواويل بأنواعها.
 - المدائح النبوية والابتهالات الدينية.
 - الأقوال الماثورة.
 - النداءات مثل نداءات الباعة الجائلين.
 - الألغاز.
 - النكت والنوادر والقصص الفكاهية.

²⁴ - فوزي العنتيل، الفلكلور ما هو؟، ص 31.

■ الأعمال الدرامية والمسرحية الشعبية.

■ استعمال مفردات باللهجة المحلية أو العامية²⁵

والرأي أن تلك الفنون تعد أيضاً من التراث، كنداءات الباعة الجائلين مثلاً، بشرط الإجابة وطلاوة الأسلوب، وأن تكون بليغة، وذات لحن غنائي يُخالطها شيء من الموسيقى والتمثيل أحياناً؛ لأنها تهدف في المقام الأول إلى تشويق الجمهور وجذبه إلى السلعة المباعة.

وخلال جولتي بسوق أبها الشعبي ؛ لاحظتُ أن بعضاً من الباعة ذوي الخبرة من كبار السن يستخدمون ملكة الصوت في الترويج لبضاعتهم، بل ويمزجونها بلحن وإيقاع يكاد يشبه مثيلاتها في الدول الأخرى، على أنني فوجئت أثناء إقامتي بالعاصمة النمساوية فيينا بذات الشيء يحدث في أحد الأسواق التي قلم يومي السبت والأحد من كل أسبوع من بائع للخضروات، يبدو من ملامحه أنه من يوغسلافيا السابقة أو رومانيا، يقوم بالترويج لبضاعته عن طريق التمثيل وكثرة الحوارات المُرَتَّبة، وإن كنتُ لم أفهم ما يقول، إلا أن الإيقاع الذي يتحدث به البائع وطريقة الدعاية جعلته ينفق من جهوده في إلقاء الأغاني والتهرج أكثر مما ينفق في المساومة على بيع خضرواته.

أما الثقافة الشعبية الشفوية: فهي كلُّ الأشكال التعبيرية المنطوقة، والتي تختزنها الذاكرة الشعبية.

وعرفها جورج سلامة بأنها: "مجموعة التقاليد من أساطير ووقائع ومعارف ومذاهب وآراء وعادات وممارسات".²⁶ أما قاموس روبير؛ فيُعرف التراث الشفاهي بأنه: "انتقال غير مادي للمذاهب والممارسات الدينية والأخلاقية، المتوارثة من عصر إلى آخر بواسطة الكلمة المنطوقة".²⁷

وتشمل هذه الثقافة الشعبية: الموروث السردى (الحكايات، والخرافات)، والحكم والأمثال الشعبية، وغيرها من فنون التعبير الأخرى، وتجدر الإشارة إلى أن الثقافة العربية الحديثة كانت تتحدد لزمن طويل "وكأنها حديثٌ كتب عن كتب"²⁸

ويرى البعض أن الثقافة الشعبية الشفهية ما هي إلا الفلكلور، وأن ما يميز الفلكلور عن بقية ألوان الثقافة في المجتمع الحديث ؛ هو ترجيح العناصر المنقولة على العناصر المكتسبة بالتعلم، وأهمية ذلك هو أن الخيال الشعبي يستمد من العادات والتراث ويمدُّهما.²⁹

وفي معظم الثقافات الشعبية نجد أن جزءاً كبيراً من مكوناتها قد انتقل شفاهةً، وهو ما يمكن أن يسمى بالفلكلور عند علماء الأنثروبولوجيا، غير أن هذا المعنى لا يتسع فقط لكل أشكال الثقافة والمواد

²⁵ - يوري سوكولوف، الفلكلور... قضايا وتاريخه، ترجمة، حلمي شعراوي و عبد الحميد حواس، (القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1420هـ-2000م)، ط 2، ص 16.

²⁶ - جورج سلامة، التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، (دمشق، وزارة الثقافة السورية 1406هـ-1986م)، ص 39

²⁷ - المرجع السابق، ص 60. راجع أيضاً، عبدالله بن إبراهيم العسكر، أهمية تدوين التاريخ الشفهي، مجلة الدرعية - العدد 40، 39.

²⁸ - عبد الكبير الخطيبي، " الاسم العربي الجريح" منشورات عكاظ ترجمة، محمد بنيس- الربط 2000 ص 6.

²⁹ - فوزي العنتيل، الفلكلور... ما هو؟، ص 35.

النثرية الشفوية المأثورة، بل يتعداها ليشمل معها قدرًا معقولاً ومقبولاً من العادات الاجتماعية والدينية التي يسميها العلماء بـ "إثنو جرافيا".³⁰

أما مادة الثقافة الشعبية، فهي طبقاً لكل ما سبق تتلخص في جميع مواد الثقافة المأثورة، أو الأساليب المتعارف عليها للفكر والممارسات الإنسانية.³¹

وتظهر عناصر الثقافة الشعبية على شقين لا ينفكان عن بعضهما البعض، وأعني بهما: التداول والتراثية، فأى منتج ثقافي شعبي يشترط له أن يكون متداولاً بين أفراد، ينتقل من جيل إلى آخر، إما قولاً أو فعلاً، بأن ينتقل عن طريق التداول الشفهي من الجيل الأكبر للأصغر، كالحكايات والأساطير والأشعار والأهازيج، أو عن طريق تقليد الجيل الحالي للجيل السابق في فعل شيء ما، واستخدام ذلك الموروث بشكل حركي في بعض الأحيان كالرقص والاحتفالات، أو العمل اليدوي من حياكة وتطريز وتزيين للملابس أو للمنازل، وغيرها من الأمور الحركية التي تتطلب القيام بالفعل، وهذا هو مفهوم التداول، أما الشق الثاني، وهو التراثية فهو كونها مأثورة عن القدماء، ومنقولة عنهم.

ولعل أبرز ما يمكن أن يبحث في مجال الثقافة الشعبية، هو فرضية التغير والثبات في عناصر الثقافة الشعبية، فمسألة التغير والثبات في عناصر الثقافة الشعبية ترتبط بالتحويلات الاجتماعية والاقتصادية والثقافية، التي لديها القدرة على إحداث ذلك التغير غير المرغوب فيه طبعاً لدى أبناء مجتمع ما، وهو ما يمكن أن نطلق عليه صراع الأصالة (الثبات) والمعاصرة (التغير)، وفي تلك القضية المهمة يتنازع الباحثون والمهتمون بموضوع الثقافة الشعبية والتراث حول أهمية الإبقاء على التراث كما هو، أو القيام بعملية تنقية لما هو موجود، بحيث يبقى ما هو نافع ومفيد يتم توظيفه في داخل المجتمع؛ لتعم الفائدة على الجميع.

ومن أبرز العوامل التي لحقت بالتراث الشعبي في دول الخليج عامة، والمملكة العربية السعودية خاصة، هو اكتشاف حقول النفط ببلدان الخليج العربي، مما أثر على المجتمعات هناك، وأنتج ذلك التحول السريع في بنية السكان وتركيبهم هناك، واستلزم تحولاً في أنماط العادات والتقاليد التي ما سرعان ما تتحول من صحراوية بدوية فحّة، إلى مجتمعات راقية حضارية.

على أن قضية اكتشاف النفط قد أثرت أيضاً في مفهوم العلاقة بين شعوب تلك الدول الخليجية وباقي شعوب العالم، وهو ما أبرز أهمية الدول الخليجية، وأبرز معها أيضاً تحالفات جديدة، وتفكك أخرى قديمة، كنتاج للتحول السريع لتلك الدول.

وإذا كنا نتحدث عن منطقة عسير؛ فلا بد لنا أن نشير إلى أن أول مظاهر ذلك التحول بدت في القطاع الزراعي، حيث انتشر التعليم في تلك المنطقة، واعتُبر الطريق الأوحده نحو الوظيفة الحكومية، وبالتالي؛ فقد أحدث ذلك التوجه نحو الالتحاق بالوظائف الحكومية نقصاً في وجود العمالة المدربة،

³⁰ - فوزي العنتيل، الفلكلور... ما هو؟، ص 58.

³¹ - المرجع السابق، ص 65.

وفقدان ذلك الجيل المنوط به نقل التراث الشعبي في مجال الزراعة، وخاصة في مجال الحرث والحصاد، وعادات الاحتفال بالمحصول، والأهازيج والأنشيد المرتبطة بعملية الحصاد.

لقد واكب ذلك التحول الاقتصادي الهائل في السعودية نهضة شاملة في كل المرافق، شملت قطاعات: الصحة، والتعليم، والحكم المحلي، والأمن، والشؤون القروية، وإنشاء المصانع والشركات التي غيرت من ديموغرافية المجتمع السعودي؛ مما دعاه إلى الاعتماد على العمالة الأجنبية؛ للقيام بمهام الزراعة والحرف المرتبطة بها؛ ونتج معه بالضرورة تغييراً في بعض أنماط الزراعة، والعادات التقليدية المرتبطة بها؛ نتيجة ذلك الاحتكاك الثقافي مع العمالة الوافدة. أضف إلى ذلك دخول وسائل الاتصال الجماهيري إلى المجتمع السعودي؛ مما عضد من تأثيرها على الأفراد والجماعات؛ حيث تأثر أبناء ذلك المجتمع بوسائل الاتصال والإعلام الحديثة والمتطورة، مثل: التلفزيون، والفيديو، والبرق، ثم الهاتف، ومن بعده الإنترنت والصحافة الإلكترونية، وصولاً إلى وسائل التواصل الاجتماعي كالفايس بوك وتويتر وواتس آب، وغيرها من وسائل الإعلام المختلفة، وبالتالي فقد دعم ذلك التوجه نظرية العلاقة الشائكة بين الأصالة والمعاصرة، أو بين الثبات والتغير كما أسلفنا.³²

أما في مجال الصحة، فقد سادت منذ عقود ظاهرة الطب الشعبي في منطقة عسير وما جاورها، غير أن تلك الظاهرة ما لبثت أن انحسرت بعد التطور الهائل الذي لحق بدول الخليج؛ بسبب ظهور النفط، والحق أنه لازال التداوي بالأعشاب الطبيعية والوصفات الشعبية قائماً إلى الآن، كأحد الحلول التي يلجأ إليها سكان منطقة عسير، على الرغم من التطور والقمة التكنولوجي الملحوظ في جانب الطب الحديث، ومدى شيوع تلك الظاهرة التي تعكس المفهوم الاجتماعي للصحة والمرض، وانعكاس ذلك بدوره على مهنة الطب بشكل عام.

وذلك للأسباب الآتية :

- قدرة الطب الشعبي على التعامل مع قضايا غيبية وروحية، مثل : قضايا للسحر وهس الجن، وهي قضايا خارج إطار الطب الحديث.
- ارتباط بعض طرائق الطب الشعبي (كالعزامة³³ أو الاسترقاء) بالدين بشكل أو بآخر؛ مما يعطيه قدسية في نظر كثير من أفراد المجتمع.

³² - علي محمد المكاي، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، (الدوحة، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، 1405هـ-1985م)، ص 172 وما بعدها.

³³ - العزائم مأخوذة عن العزم وتصميم الرأي على شيء معين وعقد النية عليه، وذلك بالتعزيم والتشديد على الجن والشياطين، وذلك بكلمات وأقوال معينة، وينتهي ذلك بكلمة عزمت عليكم، وبالتالي فقد أوجب عليهم الطاعة والإذعان والتسخير والتذليل لنفسه. أما الرقية فمفهومها اللغوي العود الذي يرقى به المريض والجمع رقي وهو ما يستعان به في الشفاء بالكلام. راجع، ابن دريد الأزدي، جمهرة اللغة 797/2،

أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، مجمل اللغة، دراسة وتحقيق، زهير عبد المحسن سلطان، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1406هـ-1986م)، ط2، ص 393/1.

ومما يؤخذ على أفراد تلك المنطقة ، وغيرها من مختلف المناطق بالسعودية - أنهم يركزون إلى بعض الأشخاص ممن يعرفون (بالشعوذة)- في حل بعض المشاكل النفسية والعصبية، من خلال تسخير الجان في هذا العلاج³⁴، وهو أمر تراجع حالياً ؛ لتغير ثقافة التركيبة السكانية، بعد انتشار التعليم والتكنولوجيا الحديثة بالمنطقة، كما سحب البساط تدريجياً من تحت أقدام المعالجين الشعبيين للعيون بواسطة الزيوت والدهانات، وكذلك من يعالجون بالكحل ، وبواسطة الكي بالنار.³⁵

وربما يمكن القول بأنه قد يحدث ما يسمى بعملية إعادة الإنتاج للتراث الشعبي، غير أن تلك العملية قد تستلزم أحياناً تكييف بعض عناصر التراث الشعبي المستمدة من عصر مضى مع مفردات العصر الحديث³⁶ ومكوناته؛ لكي تستطيع أن تكسب أرضاً فيه، وهو ما يتعين معه أن تدخل عليها بعض التغييرات في الشكل، كي تناسب ذلك العصر.

وهناك بعض الدراسات الحديثة في الفلكلور التي تناولت صور التجديد في الشكل؛ من أجل التكييف ومسيرة الحياة المتغيرة في عالم المشتغلين بالسحر، وفي ميدان "حلاق الصحة" ، وهو المطبب الشعبي في القرية.³⁷

ومما يؤيد وجود ممارسات علاجية شعبية قديمة تستمر وتتواصل، بعد تغيير يقتصر على الشكل فقط دون المضمون، كالتغيير في الأسماء، من ذلك عشرات ومئات الممارسات التي أصبح يطلق عليها العلاج بالقرآن، أو العلاج بالأسماء (أسماء الله الحسنى)، أو العلاج بالفيزياء الحيوية... وغيرها. إلى جانب مجالي الصحة والزراعة، فقد نالت الصناعات الشعبية اليدوية نصيباً من التراجع، مثلما نالت الزراعة والصحة، حيث زادت موجات انتشار التعليم، وظهور السيارات ، والاستعمال المتزايد للأجهزة الكهربائية، والاعتماد عليها بشكل كلي تقريباً؛ مما أدى إلى عجز الأدوات المحلية الشعبية عن الوفاء بحاجات السكان المتزايدة، فضلاً عن عدم قدرتها على مسايرة ذلك التطور السريع في نمط الحياة بالمنطقة، الأمر الذي أدى إلى هجرة العمال والصناع الذين يعملون في تلك الصناعات لها، واتجاههم إلى مجالات أخرى؛ مما أدى إلى تدهورها متأثرة بتزايد الحاجة إلى التطوير والتغيير

مجد الدين أبو السعادات المبارك بن محمد بن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق، طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، (بيروت، المكتبة العلمية، 1399هـ-1979م)، ط2، ص 255/2.

اعتقاد أهل السنة 7/15، الطب النبوي لأبي نعيم الأصفهاني 499/2، التوحيد لابن عبد الوهاب 16/1، محمد بن جرير الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن تحقيق، أحمد شاكر، (القاهرة، مؤسسة الرسالة، 1420هـ-2000م)، ط1، ص 187/1.

³⁴ - محمد حسن عمران حسن، العلاج للشعبي حقيقة أم خيال، مجلة المعلم، العدد 218 / 2003 ، راجع أيضاً، مشعل الفشعل، الطب البديل ينظر للإنسان جسداً وروحاً، والطب البديل يتعامل معه ككتلة لحم ، منشورات جريدة الرياض اليومية، العدد، 12778 ، السنة 39 ، جدة، 2003.

³⁵ - علي محمد مكوي، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ص 174.

³⁶ - محمد الجوهري، الإبداع والتراث الشعبي. وجهة نظر علم الفلكلور، في، تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، الكتاب الثاني، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، جامعة القاهرة، 2002.

³⁷ - محمد الجوهري، «المشتغلون بالسحر في مجتمع اليوم.. دراسة في ملامح التغير»، مجلة الفنون الشعبية، القاهرة، عدد 19، يونيه 1987، ص 17-27.

داخل المجتمع، غير أن التغير الكلي في شكل تلك الصناعات وطريقتها قد يعد غير مقبول لدى المهتمين بشأن التراث الشعبي؛ لزوال جزء مهم من ثقافة الشعب وموهبته بزوال تلك الصناعات الشعبية.

لقد لعبت عوامل كثيرة في تغيير نشاط السكان، وإحداث تحول سريع وشديد في نفس الوقت لثقافتهم، كان من أهم تلك العوامل انتشار وسائل الإعلام الحديثة، ووسائل التواصل، وعوامل المخالطة المباشرة عن طريق السياحة والهجرة بنوعيهما، السلبية منها ؛ حيث ينتقل أبناء المنطقة إلى مناطق أخرى، حاملين معهم ثقافتهم الخاصة، أو الإيجابية بقدم مجموعات وفدة على نفس المنطقة تحمل معها رافداً من ثقافتها الشعبية، التي لا تتوافق مع ثقافة المنطقة التي هاجرت إليها في كثير من الأحيان. غير أن مسألة الاتصال الثقافي هذه لها بُعد إيجابي أيضاً، وهو عملية نقل الثقافات المختلفة وتبادلها بين الشعوب والأفراد، والتي لولاها لما تقدمت أي أمة أو مجموعة من الأفراد، وظلت على حالها لا تعرف من العلم إلا ما تيسر لها، وما أفاء الله عليها من الآداب والفنون والعلوم لا تتعداه إلى غيره.

ولعلنا نلمس في العصر الحالي بعضاً من تغير العادات والتقاليد داخل المجتمع العيسيري؛ بسبب ما سردناه آنفاً من عوامل داخلية وخارجية، أثرت في تكوين هذا المجتمع وثقافته ، مثلما هو الحال في التحول من الطب الشعبي إلى ممارسة الطب الحديث، المبني على أسس ونظريات علمية، وقد كان للتراث الشعبي بمحتوياته ومظاهره طريقة في التعاطي مع تلك المتغيرات، تمثلت في نظريتي الاستمرار ونشوء البدائل.³⁸

أما قضية الاستمرار ؛ فنتلخص في أن التراث الشعبي يواصل نشاطه داخل المجتمع، بحيث يضبط سلوكه ومعتقداته وأخلاقه، ويستمر في نقل ذلك المأثور من جيل إلى آخر، ومن بيئة إلى بيئة³⁹، وهو ما تؤكد استمرارية وجود التراث العربي والإسلامي حتى يومنا هذا دون اندثار أو انقطاع، بالرغم من مرور الزمن عليه بلا رحمة أو هوادة، وبالرغم من العوامل الكثيرة والمتلاحقة التي غيرت من شكل البيئة العربية ولامحها ، وخاصة في المملكة العربية السعودية.

إن استمرارية وجود الأمثال والحكم الشعبية وبعض العادات القديمة في المناطق المختلفة من الوطن العربي، وفي السعودية - على سبيل المثال - خير دليل على مرونة التراث، وتحديه لطغيان التطور والتقدم السريع في البيئة التي نعيش فيها، وقدرته على مواكبة ذلك التطور، وتطويع نفسه لمسايرة ذلك التحول، بينما تمثل قضية نشوء البدائل وجهاً آخر من تلك المرونة المذكورة أولاً؛ حيث تولد عادات وتموت أخرى، ويفقد بعضها شيئاً من وظائفه، ويكتسب بعضاً جديداً، أنماط تتحول وأخرى

تتجمد.⁴⁰

³⁸ - علي محمد مكاي، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، ص 176.

³⁹ - المرجع السابق ، 176.

⁴⁰ - المرجع السابق ، 176.

ولاشك أن قانوني الاستمرار والبدائل يطرحان متنفساً للتراث الشعبي، ويُفسحان المجال له كي يستمرّ من خلال الظهور والاختفاء، أو التحول والتجمد، أو الانطواء والاشتقاق، وكلها عوامل تساهم - **بقدر معقول** - في الحفاظ على الثقافة الشعبية، وتدحض نظرية زوال التراث ببسط الحداثة نفوذها، ومما يبرهن على صحة ذلك القول إن مظاهر الثقافة الشعبية القديمة في منطقة عسير مازالت حاضرة بقوة، رغم مرور أزمان طويلة عليها، وتأثر أهل المنطقة بالتغيرات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية حولهم، والتي لم تمنع من استمرارية مظاهر التراث الشعبي هناك، بل حافظت على ملامحه التي سوف نعرض لها بشيء من التفصيل لاحقاً.

المبحث الثاني : التراث اللغوي والحضاري لمنطقة عسير

الحال الأول : عسير دراسة تاريخية وجغرافية.

تشتق كلمة "عسير" من مادة "عسر" ، ويقول عنها الزبيدي في تاج العروس :
" العُسْرُ بالضَّمِّ وبضَمَّتَيْنِ قال عيسى بنُ عُمَرَ : كُلُّ اسمٍ على ثلاثة أَحْرَفٍ أَوَّلُهُ مضموم وأوسطُهُ ساكِنٌ
فمنَ العَرَبِ مَنْ يُقَالُ ومنهم من يُخَفِّفه مثل : عُسْرٌ وعُسْرٌ وحُلْمٌ وحُلْمٌ وبالتَّحْرِيكِ : ضِدُّ اليُسْرِ ، وهو
الضَّبِيقُ والسَّيِّدَةُ والصُّعُوبَةُ . قال الله تعالى 41: فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا. إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا".42.
وفي مختار الصحاح يعرف العُسْرُ " بسكون السين، وضمها بأنه ضد اليسر"43.
وفي الصحاح في اللغة يطلق على العسير " الناقة إذا اعتاطتْ عامَهَا فلم تَحْمِلْ. والعسير: الناقة
التي لم تُرَضْ، وقد اغْتَسَرَتْها إذ رَكِبَتْها قبل أن تُرَاضَ. " 44.

ويعتقد المؤرخون أن عسير سميت بهذا الاسم نسبةً لرجل عدناني، من سكانها القدامى، يدعى
(عسير) ، غير أن بعضهم يرجح أن هذه المنطقة كانت تسمى جرش، نسبة إلى المكان الأثري
المعروف، الواقع إلى الجنوب الشرقي من مدينة خميس مشيط.⁴⁵
وقيل: إنه غلب عليها اسم عسير؛ نظرًا لمسالكها العسيرة حيث تكثر فيها الصخور، والأودية العميقة،
والقمم الشاهقة⁴⁶، وهو رأي فيه نظر؛ لأن جبال السروات كلها عسيرة، فلماذا اختصت القبائل
المحيطة بمنطقة أبها بهذه التسمية دون غيرها من القبائل الموجودة.
وأورد صاحب كتاب "إمتاع السامر" أن "عسير :اسم حلف لقبائل شنوءة، وبه سمي الجبل،
ونسبت إليه القبائل الأردنية، فعرفت فيما بعدُ بقبائل عسير، وهي إحدى عشرة قبيلة، وينقسمون إلى
قسمين: قسم يُعرف بعسير السراة، وهم بنو مغيد، وعلكم و أسلم بن عمرو بن ثماله، وربيعة بن عمرو،
ورفيدة بن عمرو، وبنو مالك بن كلاع بن مالك بن نصر بن الأزد، والثاني هو عسير تهامة، وهم سبع
قبائل ينتمون في مجموعهم إلى ألمع بن عمرو، وإلى الصيق بن عمرو، وعرفت قبائله بواديه الذي
سُمِّيَ به، وقد دخلت في عسير تهامة قبائل كنانة وخزاعة".⁴⁷

⁴¹ - سورة الشرح الأيتان 6,5.

⁴² - الزبيدي، تاج العروس 27 / 13 .

⁴³ - الرازي، مختار الرازي، الصحاح 181/1.

⁴⁴ - إسماعيل بن حماد الجوهري، الرازي، الصحاح في اللغة، تحقيق، أحمد عبد الغفور عطار (بيروت، دار العلم للملايين، الطبعة،
الرابعة، 1410هـ-1990م) ص 746.

⁴⁵ حمد الجلسر، مجلة العرب، العدد 9، السنة 23، ص 577-602، من موقع شبكة الألوكة، من الرابط التالي،
http://www.alukah.net/literature_language/0/328/#_ftn39 بتاريخ 2013/7/12

⁴⁶ موقع إمارة عسير الرسمي من الرابط التالي، <http://www.aseer.info> بتاريخ 2013/7/12

⁴⁷ - شعيب عبد الحميد سالم الدوسري، إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1365هـ - 1965م) ص 370-396.

ولازالت مجموعة قبائل عسير التي ذكرها الدوسري في كتابه موجودة إلى الآن، وهم السراة الأربع، وقبائل رجال ألمع، وقبائل محایل، سواء في التقسيم الإداري أو حتى العرف القبلي. وذهب أحمد بن حسن النعمي، محقق مذكرات متصرف عسير سليمان شفيق بلشا الكمالي المعروفة بـ (عسير في مذكرات سليمان الكمالي)، إلى القول بأن كلمة عسير اسم لحلف تم بين قبائل شنوءة وقبائل مذحج، في عهد الملك شمر ير عرش الحميري، وبهذا قال عبد الله بن علي بن حميد في مخطوطه (نهاية التحرير في تاريخ عسير)، فقد قال: إن اسم عسير لقب لعمر بن عامر بن مزقياء، وإن قبائله نزلت مع بني نصر في جبال شنوءة.⁴⁸

وهناك من يقول بأن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد والذي اتخذ من شنوءة مقراً له، مع عمه نصر بن الأزد، وشنوءة هي الجبال الواقعة شمال أبها بحوالي 15 كم تقريباً.

كما أن هناك عدداً من الشواهد الشعرية التي تنسب منطقة عسير إلى عمرو بن عامر، حيث أورد صاحب كتاب إمتاع السامر شعيب الدوسري قصيدة يمتدح فيها مؤلفها قبائل عسير وأميرها عائض بن مرعي، في قتاله مع الأمير السعودي تركي بن عبد الله الهزاني ضد الأتراك 1238 هـ حيث قل:

أبناء عمرو أباه الضيم إثمهم	من ألمع وحمى أمجادهم خذلوا
ومع رقيقة من عرت معاشيرهم	ما ضيم بينهم عان ولا فعل
وبارق مع رجال الجبر تلقهم	وخنعم وبنو قرن إذا بذلوا
ومذحج والمعال في ركائبها	أكرم بها من معالي مجدها جذل
قحطان أضفت فخاراً في مشارقه	من طارف وتليد حيثما نزلوا ⁴⁹

ولعل مما يؤيد ما ذهب إليه من تلك القصيدة بعض ما في الأبيات الآتية:

وما علموا أن السراوات قد عمت	تموج بزرق مرهفات تمزق
بأيدي رجل من شنوءة رفعة	ومجدهم في النصر والعزم مغرق
وشدوا عليها بالأغف كأنها	مخارق ولدان لدى الروع تلحق
بهم أنف في طبعهم متأصل	فجدهم إن علف برد يمزق
فلا يرتضي هوناً ليكسب عزه	ببرد على نهج الجدود يحرق

⁴⁸ - علي بن إبراهيم بن ناصر الحربي، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية، منطقة عسير، (أبها، 1417هـ - 1997م) ج 2، ص 924-925.

⁴⁹ - يعرض الشاعر أمجاد قبائل عسير في حربها ضد الترك، وأحد قادتها، وهو عمرو بن عامر، وما تفرع منه من قبائل أخرى، هي ألمع ورقيقة وخنعم وبنو قرن ومذحج، الذين لا يضام فيهم أي إنسان، كما يبين الشاعر فضل قبيلة قحطان بينهم، وهي التي أضفت من الفخر والتفاخر لهم وذلك بقوتها وعزها حيثما حل أبناؤها.

وسمي عسيراً للحصانة والنهي
ولكن شنوئي تسامى برأيه
وما كان غراً أمراً بك يُقلق
إذا هم خصم من هم الخصم يهرق
كذلك هم أحفاده وعشيرته
طُود منيع بالصوارم ييرق⁵⁰

وإذا كان (عسير) لقباً لعمر بن عامر، إضافة إلى لقبه (مزيقياء)⁵¹، فإن الدلائل تشير إلى أن هذا اللقب لم يطلق على قبائل عسير إلا في فترة لاحقة؛ وعلى هذا فعسير قحطانيون، وليسوا عدنانيين، وهذا الاعتقاد أمر شائع بين قبائل عسير، أنهم أبناء عمرو بن عامر، ويشيرون إلى ذلك في أشعارهم الشعبية، ومنه قول الشاعر:

من عسير ابن قحطان بن عامر ركة العود ما فينا لصيقة⁵²

وكما كان اسم عسير يطلق على الحلف القبلي الذي ذكرناه بين قبائل شنوءة وقبائل مذحج، حيث استخدم للدلالة على مساحة واسعة من جنوب غرب الجزيرة العربية، قطنتها تلك القبائل ومن دخل معها في أحلاف أو تفاهمات في فترات مختلفة، فقد أطلق العثمانيون اسم متصرفية عسير على المناطق التي خضعت لسيطرتهم من عام 1289هـ إلى عام 1337هـ، وهي التي تشمل ما يسمى الآن بالسروات، مثل: سراة زهران، وسراة غامد في الشمال إلى بلاد وادعة في الجنوب، كما أن اسم عسير كان متداولاً على لسان القوى الغربية إبان حكم الإدريسي، والذي كان يسيطر على جزء منها، غير أن هذه التسمية تأتي على خلاف الواقع، وقد كان هذا الاسم يروق الإدريسي، ويستخدمه في تعاملاته الرسمية مع القوى السياسية، إذ كان يتسمى بإمام عسير.

وبعد بسط النفوذ السعودي على كامل منطقة عسير بعد وفاة الإدريسي وتولى ابنه الإمارة، لكنه عجز عن ضبط الوضع ووقف الانهيار، فتولى عمه حسن الإمارة، ولكنه لم يستطع أيضاً ضبط الأمور فيها، فكانت الفرصة مواتية للدولة السعودية لبسط السيطرة على كامل إمارة عسير، وقد أطلق هذا الاسم على منطقة عسير الإدارية الحالية، التي تبدأ من الحدود الإدارية لمنطقة مكة المكرمة ومنطقة الباحة شمالاً، إلى الحدود الإدارية لمنطقة جازان ومنطقة نجران جنوباً، ومن البحر الأحمر غرباً إلى حدود منطقة الرياض شرقاً.

⁵⁰ - فالشاعر يتحدث عن "رجال من شنوءة"، أي من الأزد. وعن جد ... شنوءة فيقول، "فجدهم إن عاف برداً يمزق"، ويقصد عمرو بن عامر، الملقب (مزيقياء؛ لأنه كان لا يلبس البردة مرتين، بل يعمد إلى تمزيقها بعد أن يلبسها مرة واحدة. ثم بعد أن تحدث للشاعر عن هذا الجد، أي، عمرو بن عامر، قال، إنه "سمي عسيراً"، أي لقب بعسير.

⁵¹ - لقب عمرو بن عامر بهذا اللقب - كما قيل - لأنه كان يمزق أي رداء يرتديه بعد المرة الأولى، فلا يرتديه مرة أخرى. راجع، عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المعارف، تحقيق، ثروت عكاشة، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1413هـ-1992م)،

ط2، ص 648/1

⁵² - عبد الله بن علي بن عفتان، بنو رزام، تاريخ وحضارة، (أبها، نادي أبها الأدبي، 1424هـ-2004م)، ص 302.

الطلب الثاني : نسب عسير.

اختلف النسّابون في نسب عسير، حيث يُرجعها بعضهم إلى العدنانيين، وعدها آخرون من قبائل الأزد، إحدى بطون قحطان، وقسم ثالث عدّها خليطاً من قبائل أخرى، اجتمعت مع بعضها، إما بالحلف أو الغلبة والانصهار، كما كانت عادة العرب قديماً.

ويذكر المؤرخ شعيب الدوسري صاحب كتاب (إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر) أن عسير اسم **حلف قبائل** شنوءة من الأزد، وتنقسم إلى إحدى عشرة قبيلة، وهم عسير السراة : بنو مغيد وعلكم وربيعة ورفيدة وبنو مالك، وعسير تهامة: رجال ألمع ومن حالفهم من كنانة وخزاعة . ثم يشير الدوسري إلى تلميح والده صاحب كتاب "متعة الناظر" إلى نسب عسير من ولد الأرقم بن عمرو بن **جفنة** بن عمرو بن عامر بن حارثة بن امرئ القيس بن ثعلبة بن مازن بن الأزد. أو أنه عسير بن عيسى بن شحارة، أو عسير بن عنز بن سالم بن عوف الأزدي، وقيل: إن عسير لقب لشنوءة نصر بن الأزد".⁵³

غير أن أبا الحسن القرطبيّ أورد في كتابه "التعريف في الأنساب والتتويه لذوي الأحساب"، أن اسم عسير الذي ذكره في كتابه ليس الاسم الذي يطلق على قبائل عسير حالياً، فقد قال الأشعري في هذا الخصوص ما نصه: "عُسَيْر بن عبس، وإنما سمي عُسَيْرًا؛ لأن أمه تمخضت به ثلاثة أيام وتعسر [ت] ولادته فسمي عُسَيْرًا"⁵⁴.

وقال الهمداني: "إن نسب عنز بن وائل - وهم من نسل عدنان- يشمل كلاً من رفيدة وأراشة، ومن نسب أراشة جاء عنز بن وائل فأولد عنز عسير وقنائاً وجندلة، فأولد عسير مالكاً وتيماً، فأولد تيم زهيراً وسلمة، ومنهم بنو شيببة وبنو اللقاح".⁵⁵

وعلى نفس الدرب سار هشام بن محمد الكلبي، حيث رفع نسب عسير إلى عدنان، مثل ما فعل الهمداني، كما ذكر هاشم النعمي في كتابه "تاريخ عسير في الماضي والحاضر"⁵⁶ وأضاف هاشم النعمي أن هناك عشائر من الأزد القحطانية اختلطت بعسير، عن طريق الحلف والمصاهرة والمواالة، فغلب عليهم اسم عسير، كما هو الواقع في كثير من القبائل، ومن ذلك قبيلة صرد بن عبد الله الأزدي، صاحب رسول الله - صلى الله عليه وسلم-، وعامله على أحواز جرش⁵⁷.

⁵³ - شعيب بن عبد الحميد الدوسري، إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر، (الرياض، دار الملك عبدالعزيز، 1427هـ - 2007م) ص 369.

⁵⁴ - أبو الحسن اليمني القرطبي، التعريف في الأنساب والتتويه لذوي الأحساب، (أبها، نادي أبها الأدبي، 1409هـ - 1989م) ص 31.

⁵⁵ - أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، الإكليل، تحقيق محي الدين الخطيب (صنعاء، الدار اليمنية للنشر والتوزيع، 1426هـ - 2006م) ط2، ج 1، ص 292.

⁵⁶ - هاشم بن سعيد النعمي، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، (الرياض، دار الملك عبدالعزيز، 1419هـ - 1999م) ط2، ص 17.

⁵⁷ - هاشم النعمي، تاريخ عسير، ص 18.

وهناك من يقول: إن تسمية عسير نسبة إلى قحطان، من بني الحجر بن الهنو بن الأزد، ومنهم بني عمرو وبني شهر، وهو قول ابن حزم الأندلسي في كتابه "جمهرة أنساب العرب".⁵⁸ وتقع عسير بين سلسلة كبيرة وشاهقة من الجبال مترامية الأطراف، تتخللها أودية وشعاب وعرة مسالكها ودروبها .

ويعرض حمد الجاسر في مجلة العرب، المجلد 26 (رجب 1411هـ - يناير 1991م) شرحاً واقعياً حول نسب عسير، وما ورد فيها من خلال مذكرات أمير عسير الشيخ تركي بن ماضي مُرجعاً نسب عسير إلى قبائل الأزد، كما ذكر سابقاً، والمقصود بهم أزد سُتُوَّة، نسبة إلى الجبل المعروف سُتُوَّة، والذي يبعد نحو 20 كم من مدينة أبها، عاصمة إقليم عسير حالياً.⁵⁹ ومما يؤكد صحة نسب قبائل عسير إلى قحطان - ما ذكره عبد الله بن علي بن حميد - رحمه الله - أحد أدباء منطقة عسير، في تعليق له على موضوع "نسب عسير"، ذكر فيه أن علماء الأنساب عددوا أسماء قبائل الأزد، وهي تتشابه مع أسماء بعض القبائل العدنانية، ومن هنا وقع الالتباس.⁶⁰

الحال الثالث : حدود عسير.

يصف الهمدانيّ حدودَ منطقة عسير في كتابه "صفة جزيرة العرب" بأنها المنطقة الواقعة بين حزيمة، وما يسكنها من قبائل عنز وعسير اليمانية، التي تنزرت ودخلت في عنز، حيث إن أوطان عسير هي الممتدة إلى رأس النيه، وهي عقبة من أشراف تهامة وهي أبها، وفيها قبر ذي القرنين فيما يقال، وقد عُثر عليه على رأس ثلاثمائة سنة من تاريخ الهجرة، والدارة والفُثَيحا، واللَّصَبَة، إلى آخر ما ذكره الهمداني في كتابه.⁶¹

والحق أن حدود عسير تتألف من الجبال والأودية والسهول الواقعة بين أعلى سرة الأزد في الغرب، وبلاد شهران في الشرق، وبلاد قحطان في الجنوب، و بالأحمر في الشمال، بعبارة أخرى هي البلاد الواقعة بين جبل تمنية وعقبة القرون ووادي ركان الممتد إلى الحُفُو، فالبحر الأحمر من جهة الجنوب، وبلاد بني شعبة وربيعة اليمن ورجال ألمع ووادي حلي من جهة الغرب، وعقبة شعار ووادي التيه والسهب الممتد إلى بلاد بالأحمر من الشمال، وسلسلة الهضاب والسهول المتصلة ببلاد شهران من الشرق، وبذلك فمساحة تلك البقعة تبلغ 80 كيلو متراً تقريباً.⁶²

⁵⁸ - أبو محمد علي بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (القاهرة، دار المعارف، 1402هـ - 1982م) ط 5، ص 375.

⁵⁹ - حمد الجاسر، حول نسب عسير، مجلة العرب، الجزء الأول، رجب 1411هـ - 1991م، ص 392.

⁶⁰ - المرجع السابق، ص 393.

⁶¹ - الهمداني، صفة جزيرة العرب، ص 118.

⁶² - فؤاد حمزة، في بلاد عسير، (الرياض، مكتبة النصر الحديثة، 1388هـ - 1968م)، ط 2، ص 88-90.

وقبل قيام الدولة السعودية الثالثة على يد الملك عبدالعزيز آل سعود عام 1902م، كانت منطقة عسير وجنوب المملكة العربية السعودية الحالي يقعان ضمن أراضي اليمن، والتي كانت تمتد حتى عمان شرقاً، ونجد شمالاً، والبحر الأحمر وخليج عدن جنوباً، وكان البعض يعد اليمن جزءاً من الحجاز، بينما يرى بعضهم عكس ذلك، فيذكر الحواضر الحجازية، ويعدّها من اليمن فيقال: إن مكة من أرض تهامة، وتهامة من أرض اليمن، وعلى هذا التفسير فمكة يمانية.⁶³ ومنه قول الأصمعي فيما أورده ياقوت الحموي في معجم البلدان:

" حد اليمن من وراء تثليث وما سامتها إلى صنعاء، وما قاربها إلى حضرموت، والشحر وعُمان إلى عدن أبين، وما يلي ذلك من التهائم والنجد، واليمن تجمع ذلك كله".⁶⁴

وبعد توحيد المملكة وقيام الدولة السعودية الثالثة بقيادة الملك عبدالعزيز آل سعود، دخلت منطقة عسير وما جاورها من المناطق الأخرى كنجران وجازان في حدود المملكة العربية السعودية، بالتوازي مع حدود الجمهورية اليمنية الحالية، و تقع بين خطي طول 41-44 وخطي عرض 17,5 - 20,5 و يبلغ عدد سكانها 2,608,000 نسمة حسب إحصاءات علم 1431هـ - 2010م، يعمل معظمهم في التجارة والزراعة.⁶⁵

وتنقسم منطقة عسير جغرافياً إلى أربعة أقسام:

- (1) **منطقة السهول الشرقية:** ينحدر منها شرقاً وادي بيشه وتثليث، وهذه المنطقة التي تزدهر على صفتيها الزراعة؛ نظراً لتوفر المياه، وخصوبة الأرض، وتنتج المنطقة التمور والخضروات وبعض الحمضيات، ومناخها معتدل صيفاً، وبارد شتاءً، وأهم المدن (بيشه وتثليث).
- (2) **منطقة المرفعت "سلسلة جبل السروات":** هي القلب النابض للمنطقة، وأكثرها كثافة في السكان، تمثل أعلى ارتفاع في سلسلة جبال السروات، حيث يتراوح ارتفاع تهلل وشعف آل ويمن بين 10.000 و 11.000 قدماً، حيث تقع قرية السود وشعف جارمه والمسقي، وتتميز جبال السروات بغزارة الأمطار على قممها وسفوحها، وتشكل هذه الجبال حاجزاً طبيعياً، تقف عنده الغيوم الكثيرة والكثيفة، الناتجة عن التيارات الحارة الرطبة والمتصاعدة من البحر الأحمر، هذا إلى جانب المدرجات الزراعية والأودية التي اتخذها السكان مستقراً لهم، توجد أيضاً سفوح السراة التي تكسوها غابات العرعر وأشجار السدر والطلح والسرو، وغيرها، وأهم المدن (أبها - خميس مشيط - أحد رفيدة - ظهران الجنوب - سراة عبيدة - تنومة - النماص).

⁶³ - ابن منظور، لسان العرب (يمن) 356/17.

⁶⁴ - ياقوت الحموي، معجم البلدان، (بيروت، دار صادر، 1426هـ-1995م)، ط2، 447/5.

⁶⁵ - راجع الكتاب الإحصائي السنوي للمملكة العربية السعودية، مصلحة الإحصاءات العامة والمعلومات، الإحصاء التقديري لسكان المملكة العربية السعودية لعام 1431هـ - 2010م، ص 20 .

(3) **منطقة تهامة الإصدار:** تتمثل الجزء الواقع بين سلسلة الجبال والسهول الساحلية، تنتشر بها كثير من القرى والمراكز على سفوح الجبال ، وقد ساعد ارتفاع المنطقة عن سطح البحر على أن قلة نسبة الرطوبة، والاعتدال الملحوظ في درجات الحرارة، وأهم المدن (رجال ألمع - محاليل - بارق - المجارة) .

(4) **منطقة تهامة الساحلية:** السهول الساحلية التي تقع على شاطئ البحر الأحمر، ترتفع فيها الحرارة صيفاً، وتعتدل شتاءً، تمتاز بشواطئها الجميلة، وأرض هذه السهول شديدة الخصوبة؛ لأن مياه الأمطار تسقط من أعالي الجبال تحمل معها طبقات من طمي هذه الجبال، وهو الأمر الذي يساعد على خصوبة التربة؛ فتكثر بها المحاصيل، وأهم مراكزها (الحريضة - القحمة - البرك - الرقبة - عمق - سعيدة الصوالحة)⁶⁶ .

الحل الرابع : التراث الحضاري لمنطقة عسير.

لمصطلح التراث تعريفات كثيرة متعددة ومتنوعة، لا تكاد تخلو من دلالاته على الانتقال والتحول عبر الزمن، واشتقاق لفظة "تراث" من الفعل "وَرِثَ"، وهو ما يخلفه الرجل أو المرأة لورثته، قال ابن منظور في لسان العرب :

" ورثه ماله ومجده، وورثه عنه، ورثاً ورثة وورثة وإراثته، وورث فلان أباه يرثه وراثته وميراثاً وميراثاً، وأورث الرجل ولده مالاً إراثاً حسناً، ويقال ورث فلان مالاً أرثه ورثاً وورثاً، إذا مات مؤرثك فصار ميراثه لك، وقال الله تعالى إخباراً عن زكريا ودعائه إياه (هب لي من لدنك ولياً يرثني ويرث من آل يعقوب) ⁶⁷ أي: يبقني بعدي فيصير له ميراثي " .⁶⁸

والتاء في "تراث" أصلها الواو، ثم أبدلت تاءً ، ويقال ورث العلم والصلاح أي أدركه وناله واستقر له كأنه ملك يده.⁶⁹

ولما كان المعنى اللغوي للكلمة يعني "النقل"، فقد أسبغ ظلاله على المعنى الاصطلاحي، وذلك على سبيل الاستعارة أو التشبيه لورثة التركة، فكما يورث المال تورث المقومات الحضارية بالنقل بين الأجيال المتعاقبة، حتى وكأنه يستعمل اصطلاحاً لكل عناصر الثقافة التي تتناقل من جيل إلى آخر. ولفظ التراث الحضاري اصطلاحاً طرأ عليه العديد من التغييرات، التي جعلت من الصعب الاتفاق على مفهوم موحد له في كل العصور؛ حيث اكتسب خلال الفترات المتعاقبة من الزمن دلالات ومعاني متعددة، تجاوزت المعنى الأول له، وربما اتسعت لتشمل كل ما يتعلق به من مفردات أخرى، قريبة كانت أو بعيدة.

⁶⁶ - راجع، عسير الإنسان ..الزمان، إصدار وزارة الإعلام، الشؤون الإعلامية ، الرياض بدون تاريخ، ص 33-36.

⁶⁷ - سورة مريم الآية 5، 6.

⁶⁸ - جمال الدين بن منظور، ابن منظور، لسان العرب 2 / 29، وانظر، محمد بن احمد الهروي، تهذيب اللغة 85/15.

⁶⁹ - ابن فارس، مجمل اللغة 923/1.

لقد أضحت للتراث تعريفاتٌ متنوعة، تختلف بحسب المجال التي تستعمل فيه، أو بحسب الغرض الذي جاءت من أجله، فإذا تحدثنا عن اللفظ من ناحية النسب، نجدُ منه التراث العربي، والتراث الإسلامي، والتراث الألماني، والتراث الغربي، إلى آخر تلك المسميات، وإذا تحدثنا عنه من ناحية المجال، نجد ما يسمى بالتراث المعماري، والتراث الثقافي، والتراث الحضاري، والتراث الشعبي.

وللتراث تعريفاتٌ متنوعة، نذكر منها تعريف يوسف محمد عبدالله بأنه: " شكل ثقافي متميز، يعكس الخصائص البشرية عميقة الجذور، ويُتناقل من جيل إلى آخر، ويصمدُ عبر فترة زمنية متفاوتة نوعيًا ومتميزة بيئيًا، تظهر عليه التغيرات الثقافية الداخلية والعادية، ولكنه يحتفظ دائمًا بوحدة أساسية مستمرة".⁷⁰

في هذا التعريف قام يوسف عبدالله بتضمينه عناصر التراث المادية والفكرية والاجتماعية، من وجود شكل ثقافي متميز في حالته المادية، يعكس الخصائص البشرية لمجموعة معينة من البشر، وهو الجانبُ الفكري، تتناقله الأجيال، مع احتفاظه بوحده ومظاهره، وهو الشق الاجتماعي.

وعرّفت اتفاقية حماية التراث العالمي الثقافي والطبيعي للعام 1972 التي أقرتها منظمة اليونسكو أن المنطقة التراثية: "مجموعة الأبنية، والساحات، وفضاؤها، وتشملُ المواقع الأثرية التي تشكل مستوطنًا بشريًا في بيئة حضرية أو ريفية، ويعترف بقيمتها من الناحية الأثرية، أو المعمارية، أو التاريخية، أو الجمالية، أو الاجتماعية الثقافية، وتخص بالذكر المناطق التي تتسم بقدر كبير من تنوع المعالم الأثرية والتاريخية، أو المدن التاريخية، والأحياء الحضرية القديمة، والمعالم المتجانسة، وينبغي أن يَصانَ طابعها من العبث أو التخريب أو التحديث".⁷¹

وترى نعمات أحمد فؤاد أنه: "تجاربُ السلف التي تركوها في المتاحف، أو المقابر، أو المنشآت، أو المخطوطات، ولا زال لها تأثيرها في عصرنا الحاضر".⁷²

والتراث عند عبد الحميد يونس: "مجموع ما ورثناه، أو أورثتنا إياه أمتنا من الخبرات والإنجازات الأدبية والفنية والعلمية، ابتداءً من أعرق عصورها إيجالاً في التاريخ، حتى أعلى ذروة بلغتها في تقدّمها الحضاري".⁷³

ويتميز التراث الحضاري بأنه متعدد الأشكال والأنواع، فمنه **المالي والفكري والاجتماعي**.

⁷⁰ - يوسف محمد عبدالله، الحفاظ علي الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته، سلسلة نحو مستقبل واعد للسياحة في اليمن، (صنعاء، المنظمة العربية للعلوم والثقافة والتربية، 1404هـ - 1984م) ص 2.

⁷¹ - منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، إعلان يودابست 1972، النصوص المتعلقة باتفاقية حماية التراث العالمي، نشرة 1426هـ - 2006م، المادة 1، ص 10.

⁷² - نعمات أحمد فؤاد، عيون من التراث، مجلة العربي، العدد 300، الكويت 1984 .

⁷³ - عبد الحميد يونس، دفاع عن الفلكلور، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1393هـ - 1973م)، ص 45.

فأما **المادي** منه فالمقصود به المباني الأثرية والحفريات التي اكتشفت على مدار العصور الفائتة، مثل المقتنيات الموجودة بالمتاحف، بينما يشير النوع الثاني - وهو الفكري- إلى قوام ما قدمه العلماء السابقون من كتاب ومفكرين ومسؤولين سياسيين وعلماء الطبيعة من إبداع في عصورهم.⁷⁴

أما **التراث الاجتماعي** فهو مجموع ما قدمته الشعوب والأفراد من عاداتٍ وتقاليِدٍ وأمثالٍ ومنظومة قيم اجتماعية، تشكل من خلالها بناءً متماسكاً دائماً، ذا تأثير على الأفراد.⁷⁵

والتراث الحضاري في شكله المادي يتضمن الآثار الثابتة الدائمة، مثل : المعابد، والمقابر، والقلاع، والحصون، وبقايا المدن القديمة، وما تبقى من منشآتٍ خدمية بها.

كما يتضمنُ الشكلُ المادي الأدوات التي استعملتها الأمم السابقة، مثل : الأواني، والمخطوطات، والنقود المصكوكة، والأسلحة وغيرها، مما يستعمل في الحياة العامة، بالإضافة إلى المشغولات اليدوية التي ظلت شاهداً على هوية البيئة التي اكتشفت فيها تلك الأدوات.

بينما يبحثُ التراث المادي في الجوانب المادية الملموسة للحضارة، يقومُ الجانب الفكري من التراث بعرض الأعمال العقلية الإنسانية التي ورثناها عن أجدادنا الأوائل، من معارف، وعلوم طبيعية، وفنون أدبية وزخرفية، وغيرها من الأعمال العقلية.

أما الموروثات الشفهية كالقصص والحكايات والعادات والتقاليد والموسيقى والرقص ، فهي تمثل **الجانب الاجتماعي للتراث الحضاري**.

إن التراث الحضاري لأي بقعة على الأرض ليس نتاجاً فردياً، أو عملاً يقوم عليه مجموعة من الأفراد، بل هو نتاج عمل جماعي، ومركب ثقافي معقد⁷⁶ استمد ماهيته وأصوله من القواسم المشتركة بين الأفراد من الدين واللغة والتاريخ والجغرافيا؛ وعلى ذلك فالتراث ما هو إلا انعكاس لخصائص مجموعة من البشر وثقافتهم ، فهو ذلك الإنجاز الذي تحقق في الماضي في المجالات المختلفة.

ومنطقة عسير بها من التراث الحضاري ما يميزها، ويجعلها في مقدمة مناطق المملكة التي ربما تتفوق على غيرها من مدن سعودية أخرى، إذا ما استثنينا مناطق الحج والمشاعر المقدسة، فقد كانت عسير قبل ظهور الإسلام في الجزيرة العربية مسرحاً للحرب بين القبائل العربية المختلفة، وما خلفه ذلك من آثار، سواءً أكانت مادية أم عقلية ثقافية، وسوف نذكر هنا بعضاً منها، والذي تُرجَّح بعضُ المصادر وقوعها في المنطقة التي سميت بعد ذلك بعسير.

⁷⁴ - يوسف محمد عبدالله، الحفاظ على الموروث الثقافي والحضاري، ص 3.

⁷⁵ - المرجع السابق، ص 4.

⁷⁶ - المرجع السابق، ص 4.

يوم خَزَاز:

يذكر ابنُ الأثير في كتابه "الكامل" قصة ذلك اليوم⁷⁷، حيث اقتتل كلُّ من قبائل مذحج ومن حالفها، وقبائل مضر وربيعه وقضاعة؛ لقتالهم واسترداد أسراهم، فكان بينهم تلك المقتلة العظيمة عند

جبل خزاز.⁷⁸

يومُ الهَرِير:

ذكر ياقوتُ الحمويُّ في كتابه "معجم البلدان" ذلك اليوم حيث دارت رحى معركة عنيفة بين بني بكر بن وائل وبين بني تميم، قُتل فيه الحارث بن ببيعة المجاشعي، وكان الحارث من سادات بني تميم، فقتله قيس بن سباع من فرسان بكر بن وائل.⁷⁹ وبما أن العرب كانت تسمي معاركها باسم المكان،

⁷⁷ - أبو الحسن علي بن محمد بن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق عمر عبدالسلام تدمري، (بيروت، دار الكتاب العربي، 1417هـ/ 1997م) ط 1، ص 471.

⁷⁸ - وكان من حديثه أن ملكا من ملوك اليمن كان في يديه أسارى من مضر وربيعه وقضاعة ، فوفد عليه وفد من وجوه بني معد ، منهم ، سدوس بن شيبان بن ذهل بن ثعلبة ، وعوف بن ملح بن ذهل بن شيبان ، وعوف بن عمرو بن جشم بن ربيعة بن زيد بن مناة بن عامر الضحيان ، وجشم بن ذهل بن هلال بن ربيعة بن زيد مناة بن عامر الضحيان ، فلقبهم رجل من بهراء يقال له عبيد بن قراد ، وكان في الأسارى ، وكان شاعرا ، فسألهم أن يدخلوه في عدة من يسألون فيه ، فكلّموا الملك فيه وفي الأسارى ، فوهبهم لهم ، فقال عبيد بن قراد البهراوي ،

نَفْسِي الْفِدَاءُ لِعَوْفِ الْفَعَالِ ... وَعَوْفٌ وَلَإِنَّ هَلَالَ جُشْمٍ
نَدَارَ كُنِي بَعْدَمَا قَدْ هَوَى ... ثُ مُسْتَمِيكًا يَرْعَاهِي الْوَمَّ
وَلَوْلَا سُدُوسٌ وَقَدْ شَمِرْتُ ... يِي الْحَرْبِ زَلَّتْ يَنْعَلِي الْقَمَّ
وَنَادَيْتُ بِهِرَاءَ كَيْ يَسْمَعُوا ... وَلَيْسَ بِأَذَانِهِمْ مِنْ صَمِّ
وَمِنْ قُبُلِهَا عَصَمْتُ قَاسِطٌ ... مَعْدَا إِذَا مَا عَزِيرُ أَرَمَ

فاحتبس الملك عنده بعض الوفد رهينة وقال للباقيين ، إيتوني برؤساء قومكم؛ لأخذ عليهم الموائيق بالطاعة لي، وإلا قتلتم أصحابكم ، فرجعوا إلى قومهم فأخبروهم الخبر ، فبعث كليب وائل إلى ربيعة فجمعهم ، واجتمعت عليه معد ، وهو أحد النفر الذين اجتمعت عليهم معد ، فلما اجتمعوا عليه سار بهم، وجعل على مقدمته السفاح التغلبي ، وهو سلمة بن خالد بن كعب بن زهير بن تميم بن أسامة بن [ص 471] مالك بن بكر بن حبيب بن تغلب ، وأمرهم أن يوقدوا على خزاز نارا ليهتدوا بها ، وخزاز جبل بطخفة ما بين البصرة إلى مكة ، وهو قريب من سالع ، وهو جبل أيضا ، وقال له ، إن غشيتك العدو فأوقد نارين ، فبلغ مذحجا اجتماع ربيعة ومسيرها، فأقبلوا بجمعهم ، واستنفروا من يليهم من قبائل اليمن وساروا إليهم ، فلما سمع أهل تهامة بمسير مذحج انضموا إلى ربيعة ، ووصلت مذحج إلى خزاز ليلا ، فرفع السفاح نارين . فلما رأى كليب النارين أقبل إليهم بالجموع فصحبهم ، فالتقوا بخزاز؛ فاقتتلوا قتالا شديدا أكثروا فيه القتل ، فانهزمت مذحج وانفضت جموعها ، فقال السفاح في ذلك ،

وَلَيْلَةٌ بَثُّ أَوْقُدُ فِي خَزَازٍ ... هَدَيْتُ كَنَائِبًا مُمَحَيَّرَاتٍ
ضَلَّلَ مِنَ السَّهَادِ وَكُنَّ لَوْلَا ... سَهَادُ الْقَوْمِ أَحْسَبُ هَادِيَاتٍ

وقل الفرزق يخاطب جريرا ويهجوهم ،

لَوْلَا قَوَارِسُ ثَغْلِبٍ ابْنَةُ وَائِلٍ ... دَخَلَ الْعَدُوُّ عَلَيْكَ كُلَّ مَكَانٍ
ضَرَبُوا الصَّنَائِعَ وَالْمُلُوكَ ... وَأَوْقَدُوا نَارَيْنِ أَشْرَقَتَا عَلَى الْيُرَّانِ
راجع، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، م 1، ص 470.

⁷⁹ - يقول ياقوت الحموي عن ذلك اليوم في معجم البلدان، بالفتح ثم الكسر، من هريز الفرسان بعضهم على بعض، كما تهرّ السباع وهو صوت دون النباح، ويوم الهريز، من أيامهم ما أظنه سمي إلا بذلك إلا أنه كان الأغلب على أيامهم أن يسمى بالمكان الذي يكون فيه ذلك، وهو من أيامهم القديمة، قبل يوم الهريز بصفين، كانت به وقعة بين بكر بن وائل وبني تميم، قُتل فيه الحارث بن ببيعة المجاشعي ، وكان الحارث من سادات بني تميم فقتله قيس بن سباع من فرسان بكر بن وائل فقال شاعرهم،

وعمرأ وابن ببيعة كان منهم *** وحاجب فاستكان على الصغار"
راجع، ياقوت بن عبد لله الحموي الرومي، معجم البلدان، 404/5

فالهرير: اسم مكان داخل منطقة عسير، ويقع بمحافظة خميس مشيط، ولا زال جزءً كبيراً من خميس مشيط معروفاً بهذا الاسم حتى الآن.

يومُ فيفِ الرِّيح:

بين عامر بن صعصعة والحارث بن كعب، في مكان يقال له: فيفُ الرِّيح؛ حيث أُسرَ القتل في الفريقين جميعاً، ثم إنهم افترقوا ولم يشتغل بعضهم عن بعض بغنيمة، وكان الصبرُ فيها والشرف لبني عامر.⁸⁰

ويذكر بعض رجال القبائل بعسير أن تلك المنطقة كانت مهداً للأساطير والحكايات الشعبية القديمة الأشهر في العالم العربي، ومنها السيرة الهلالية التي كانوا يتداولونها شرقي المنطقة، ويربطون أسماء جبالهم وقبائلهم بها وغيرها، وهو الأمر الذي لم تؤكد أي من الدراسات العلمية؛ حيث ثبت أن قبيلة بني هلال بن عامر ليست إحدى قبائل عسير، وإنما هي قبيلة بذاتها، ولا يتسع المقام لذكر كل الحوادث والأيام التي وقعت في منطقة عسير، والذي إن دل فإنما يدل على أن جذور عسير ممتدة في أعماق التاريخ، ولم تكن منطقة مستحدثة، و وقوع تلك الحروب والمنازعات في منطقة عسير لهو خير برهان وصدق دليل على أن القبائل التي سكنت تلك المنطقة هي من أصول العرب، وأنقأها سلالة ولسائاً، ومن ثم فهي منبع العربية الفصحى ومنشؤها.

ولا شك أنه كما أن لعسير من تراث حضاري لا تزال آثاره باقية حتى الآن، شاهدة على عبقرية المكان وأصالته، سنعرض بعضاً منها في الفصل التالي، عندما نتعرض لموضوع الثقافة الشعبية في تلك المنطقة، فإن ذات المنطقة تحفل بتراث لغوي، هو نتاج فُح لأهلها وقبائلها القدامى، والذي نلمس وجوده في لهجة سكان تلك البقعة من الجزيرة العربية.

وكما أسلفنا في استعراض نسب عسير، وسبب تسميتها، وذكر بعض من الأحداث التي وقعت في تلك المنطقة، نستنتج أن ارتباط عسير في الماضي قبل ضمها إلى الدولة السعودية الثالثة تحت زعامة الملك عبدالعزيز آل سعود - كان بما سمي في الماضي باليمن الكبير، الذي يضم اليمن الحالي، وأجزاء من جنوب المملكة العربية السعودية، وعمان، وأجزاء من ساحل الخليج العربي.

⁸⁰ - كان خبره أن بني عامر كانت تطلب بني الحارث بن كعب بأوتار كثيرة، فجمع لهم الحصين بن يزيد بن شداد بن قنان الحارثي، وهو ذو الغصة، واستعان بجعفي وزبيد وقبائل سعد العشيرة ومراد وصداء ونهد وخنعم وشهران وناهس، ثم أقبلوا يريدون بني عامر وهم منتجعون مكاناً يقال له فيف الرِّيح، ومع مذبح النساء والذرائع؛ حتى لا يفروا، فاجتمعت بنو عامر، فقال لهم عامر بن الطفيل، أغيروا بنا على القوم، فإني أرجو أن نأخذ غنائمهم ونسبي نساءهم، ولا تدعواهم يدخلون عليكم، فأجابوه إلى ذلك وساروا إليهم، فلما دنوا من بني الحارث ومذبح ومن معهم، أخبرتهم عيولهم وعادت إليهم مشايخهم، فحذروا، فالتقوا، فاقتتلوا قتلاً شديداً ثلاثة أيام يغادونهم القتال بفيف الرِّيح، فالتقى الصميل بن الأعور الكلابي وعمرو بن صبيح النهدي، فطعنه عمرو، فاعتنق الصميل فرسه وعاد، فلقبه رجل من خنعم فقتله، وأخذ درعه وفرسه، وشهدت بنو نمير يومئذ مع عامر بن الطفيل فأبلوا بلاءً حسناً، وسموا ذلك اليوم حريجة الطعان؛ لأنهم اجتمعوا برماحهم فصاروا بمنزلة الحريجة، وهي شجر مجتمع، وسبب اجتماعهم أن بني عامر جالوا جولة إلى موضع يقال له العرقوب، والتقت عامر بن الطفيل، فسأل عن بني نمير، فوجدهم قد تخلفوا في المعركة، فرجع وهو يصيح، يا صباحاه! يا نميراه! ولا نمير لي بعد اليوم! حتى اقتحم فرسه وسط القوم، فقويت نفوسهم، وعادت بنو عامر وقد طعن عامر بن الطفيل ما بين ثغرة نحره إلى سرتة عشرين طعنة.

راجع، ابن الأثير، الكامل في التاريخ، ص 565-566.

ومن المعلوم أن اليمن كان منبعَ العربية الفصحى الجنوبية، ومهدَ القحطانيين الذين تفرقوا في أنحاء الجزيرة العربية؛ وبذلك فاليمن كما يؤكد النسابون العرب يمثلون شَطْرَ العرب؛ لأن قحطان⁸¹ هو أبو العرب الجنوبيين، أو ما يعرف بالعرب العاربة، بينما عدنان الذي هو من نسل إسماعيل عليه السلام يمثل الشَّطْرَ الآخر للعرب.

ولا سبيل إلى حصر دقيق لقبائل عسير في كل الأزمان، إلا من خلال ما عرضته كتب الأنساب والطبقات، أو ما وجد ماثلاً في ثنايا كتب التاريخ والمعاجم، ذلك لأن قبائل منطقة عسير كثيرة، وفروعها منتشرة، حتى أن بعضاً منها قد هاجر إلى مناطق أخرى في الجزيرة العربية، هذا بالإضافة إلى طبيعة العرب الأول وحياتهم، التي أملت عليهم الترحال الدائم؛ طلباً للكلأ أو الماء؛ أو هرباً من بطش سلطان أو ملك؛ أو حتى طلباً للرزق...، وغيره، وهذا النمط من الحياة جعل من الجزيرة العربية بعمامة مسرحاً تنتقل عليه القبائل العربية دونما قرار أو استقرار.⁸²

وبالإضافة إلى قبائل طَيِّء التي نزحت من اليمن واستوطنت الحجاز، توجد قبائل الأوس والخزرج التي نزلت ببثرب (المدينة المنورة)، وقبائل خُولان التي هي من كهلان، خرج بعضهم من اليمن لغرض التوسع، أو مع الفتوحات الإسلامية في فترة ما بعد ظهور الإسلام.⁸³

ومن المعلوم أن أغلبية القبائل في منطقة عسير حالياً هم من قبائل الأزد، التي قُدمت أساساً من مأرب، عقب انهيار سد مأرب، ولكن الأزد استوطنت جبال السراة دهرًا، قبل أن تتفرق مرة أخرى، ومنهم من هاجر إلى شمال الحجاز كطيء التي نزلت بجبل أجا وسلمى، وختعم التي نزلت ببشة وتربة، وبهم استنصر امرؤ القيس بعد أن رفضت قبيلة بني بكر بن وائل نصرته وقتال بني أسد الذين تسببوا في مقتل والده.⁸⁴

والأزد هم سلالة كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان⁸⁵ اليمانية، يقول عنهم الهمداني في الإكليل، في ذكره لمقولة عمرو بن معد يكرب "هم أسد الناس، أقدمنا ميلادًا وأثبتنا عمادًا"⁸⁶

⁸¹ - ابن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، ص 7، راجع أيضًا، أحمد بن يحيى البلاذري، أنساب الأشراف، تحقيق خير الدين الزركلي، (بيروت، دار الفكر، 1417هـ-1997م)، ج 1، ص 54.

⁸² أحمد رزق السواحلي، اللهجات اليمنية في معجمات اللغة حتى القرن الرابع الهجري، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر (المنصورة، 1412هـ-1992م)، ص 49.

⁸³ - أحمد رزق السواحلي، اللهجات اليمنية، ص 49.

⁸⁴ - علي بن أحمد بن سعيد بن حزم، جمهرة أنساب العرب، ص 330 راجع أيضًا، أحمد بن عبد الوهاب بن محمد القلقشندي، نهاية الأرب، (القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، 1423هـ-2002م) ط 1، ص 91

⁸⁵ - ابن حزم، جمهرة أنساب العرب، 484.

⁸⁶ - قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه لعمرو بن معد كرب ، يا أبا ثور ، إن أهل اليمن لا ينكرون أنك فارسهم، وأنجد رجالهم المعدودين في الجاهلية ، فكيف علمك بهم؟ قال عمرو ، أنا أعلم الناس بالناس قد أغرت عليهم وأغاروا علي ، وغزوتهم وغزوني وهم يعني أهل اليمن- أربل العرب، شربوا الصفو، ورعوا الغفو، قل ، ما قول في كنه؟ قل، أربل الملوك، أعظمنا أحلامًا، وخيرنا أيامًا ، قل، ما قول في الأزد؟ قال هم أسد الناس ، أقدمنا ميلادًا وأثبتنا عمادًا، قل، فما قول في غسان منها ؟ قال، أقتلنا للجبابرة ، وأملنا للمنابر قل، فما قول في الأوس والخزرج منها؟ قال، أعزنا دارًا ، وأمنعنا جارا ، وأولنا لسلامًا وأكثرنا غلامًا ، قل، فما قول في خزاعة منها ؟ قال ، خيرنا لل قريب وأمنعنا لل غريب ، قل، فما تقول في أزد السراة منها ؟ قال ، أحننا في اللقاء

وبعض من جمهور النسابين يعدون الأزد سناً وعشرين قبيلة، غير أن هذا العدد قد يكثر أو يقل حسب ضبط كل نسابة لأسماء البطون، ومنها بطون كثيرة نزلت بفلسطين ومصر وقت الفتح الإسلامي لها.⁸⁷ وقد كانت معتقدات أهل العربية الجنوبية متعددة وكثيرة، تبعاً لتأثرهم بالأمم الأخرى المجاورة لهم، أو بمدى قدرتهم على التفكير الديني، فنراهم كما يقول جوستاف لوبون المستشرق الفرنسي: يعبدون أصناماً وآلهة شتي، حتى أنه صار لهم مكان واحد، به عديد من التماثيل والأصنام، يتعبدون لها ليل نهار.⁸⁸

غير أن الحياة الدينية عند قبائل عسير، والتي هاجرت من اليمن بعد سيل العرم على أرجح الأقول - لم تكن مستقرة؛ نظراً للحركة الدائمة التي كانت عليها تلك القبائل؛ طلباً للعلم أو التجارة؛ أو دخولاً في أحلاف ومصاهرة تستلزم انتقال الأفراد إلى مناطق أخرى غير التي استوطنوها سابقاً؛ ولذلك فطبقاً لروايات المؤرخين فإن القبائل اليمنية التي نزلت نحو الشمال - ومنها قبائل عسير - قد اعتنقت ديانات ومذاهب مختلفة؛ تبعاً للمكان الذي استقرت فيه.

ومن الشواهد على ديانات العرب في تلك المنطقة قبل ظهور الإسلام - وجود معتقدات كثيرة للعديد من قبائل اليمن التي هاجرت بعد حادثة سد مأرب، ويتضح من مراجعة من نسب إليهم تلك المعتقدات من القبائل أن بعضهم قد عبد الأصنام، حتى صار لقلّة منهم أصنام كثيرة مثل: قبائل همدان وبعض حمير، وبعضهم عزيّ إليه عبادة صنم واحد كمنحج، وآخرون تخلوا عن عبادة الأصنام، وانتحلوا ديانات أخرى كالنصرانية مثل: قبائل كندة والأشعريين وبنو الحارث بن كعب، غير أن تفرق الأزدي في شعاب الجزيرة العربية جعل من الصعب تحديد نوعية معتقداتهم؛ وسبباً في الغموض الذي أحاط بأصنامهم، إلا أنه يوجد شاهد وحيد على عبادة قبيلتي طيء وأزد السراة لصنم يسمى (عائم)، وبه يقسم الشاعر زيد الخيل الطائي فيقول:

تُخَبِّرُ مَنْ لَا قِيَّتَ أَنْ قَدْ هَرَمَتْهُمْ ولم تدّر ما سيمأهم، لا، وعائم⁸⁹

وأصبرنا على البلاء ، قل ، فما قول في آزد عمان ؟ قل ، أنزلنا للبراح وطلعنا للرماح ، قل ، فما قول في بلحارث بن كعب ؟ قل ،

أقتلنا للطاغية ، وأوهينا للغالية قل ، النفيس من الأشياء - قال ، فما تقول في همدان ؟ قال ، أحلاس الخيل وعدة القيل ، أطلبنا للقتيل وأنصرنا للذليل.

راجع الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، الإكليل، تحقيق، محمد علي الأكوع، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1410هـ - 1990م)، ط1، ج2/ ص 323.

⁸⁷ - الفلّسّندي، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، ص 205
⁸⁸ - جوستاف لوبون، حضارة العرب، ترجمة عادل زعيتّر، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1389هـ - 1969م)، ص 97-

⁹⁸ - أبو المنذر محمد بن هشام بن الكلبي، الأصنام، تحقيق، أحمد زكي باشا (القاهرة، دار الكتب المصرية، 1343هـ - 1924م)، ط2، ص 40.

ولا يفوتني أن أعرِّج بالحديث بشكل موجز عن الديانات الأخرى في جنوب الجزيرة العربية كالنصرانية واليهودية، حيث يعتقد كثير من الباحثين أنه وصولاً للعصر الجاهلي كانت اليهودية منتشرة في كلِّ من اليمن والحجاز، كما أورد جواد علي، حيث صارت اليهودية ديانة بلاد اليمن الرسمية، أما كيفية مجيئها وانتشارها هناك، ومتى كان ذلك؟ فليس لدينا علمٌ واضح دقيق عن ذلك، ويقول جواد علي: إنَّ أهل الأخبار يزعمون أن تبعًا، وهو التابع (تَبَّانُ لُسَعْدُ أبو كرب)، اهتدى إلى هذه الديانة عند اجتيازه يثرب، وهو عائد إلى اليمن من حرب قام بها في الشمال وفي إيران؛ وذلك بتأثير بعض الأحبار عليه، ومنذ ذلك الحين صارت هذه الديانة ديانة رسمية للبلاد.⁹⁰

وقد استطاع يهود اليمن في أوائل العصر الجاهلي، أو بعبارة أخرى في أوائل القرن السادس الميلادي - أن يؤثروا في ملك من ملوك التبابعة (قوم ثُبَّع)، وهو ذو نواس، وأن يدخلوه في دينهم، وقد دفعوه دفعًا إلى التكتيل بنصاري نجران وتحريقهم، بأن حفر لهم خندقًا، ثم دفعوا فيه دفعًا، وقد ذكر القرنَ طرقًا من تلك القصة في سورة البروج:

"قَتَلَ أَصْحَابُ الْأَخْذُودِ النَّارِذَاتِ الْوَقُودِ. إِذْ هُمْ عَلَيْهَا قُعُودٌ. وَهُمْ عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودٌ. وَمَا نَقُمُوا مِنْهُمْ إِلَّا أَنْ يُؤْمِنُوا بِاللَّهِ الْعَزِيزِ الْحَمِيدِ. الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ شَهِيدٌ"⁹¹.

ويبدو أن السبب الحقيقي في تلبية ذي نواس دعوة اليهود؛ أنه كان يخشى من تغلغل النصرانية في بلاده، وأن يفتح ذلك الأبواب لنصاري الحبشة، فيستولوا عليها بدون مقاومة.⁹² على أن الأحباش سرعان ما انتقموا لإخوانهم وما حدث لهم، بأن قاموا باحتلال تلك المناطق، والقضاء على دولة ذي نواس، وأقاموا دولة عمرها خمسون عامًا، وخرج منهم أبرهة صاحب الفيل المشهور. ولهم كنيسة أنشأوها، عُرفت بـ"كعبة نجران" عند الإخباريين كما عرفت بـ"بيعة نجران" أيضًا، وفي رواية تنسب إلى ابن الكلبي "أنها كانت قبة من آدم، من ثلاث مئة جلد، كان إذا جاءها الخائف أمن، أو طالب حاجة قضيت، أو مسترقد أُرِفِد، وكانت لعظمتها عندهم يسمونها كعبة نجران، وكانت على نهر نجران، وكانت لعبد المسيح بن دارس بن عدي بن معقل، وكان يستغل من ذلك النهر عشرة آلاف دينار، وكانت القبة تستغرقها". وكان ينفق عليها من غلة ذلك النهر.⁹³ ولا يزال بعض من آثار تلك الكعبة موجودًا بمنطقة نجران.

⁹⁰ - جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، أديان العرب قبل الإسلام، (بيروت، جامعة بغداد، 1413هـ - 1993م) ج 6، ص 537

⁹¹ - سورة البروج، الآيات 4-8.

⁹² - شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي، (القاهرة، دار المعارف، 1423هـ - 2003م)، ط 23، ص 98.

⁹³ - جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، ج 12، ص 192، كذا ياقوت الحموي، معجم البلدان 8/ 193، الزبيدي، الزبيدي، تاج العروس 1/ 457، 56/3

ويذكر ابن الكلبي في "الأصنام" أن أبرهة شيد كعبة يقال لها "القليس"⁹⁴ بواسطة أهل اليمن، حيث استذلهم وأجبرهم على السخرة في تشييدها، واستعان بما بقي من أنقاض قصور ملوك سابقين ومعابد لهم، مثل قصر بلقيس ملكة سبأ في عهد نبي الله سليمان عليه السلام، ونصب فيها صلباً من الذهب والفضة ومنابر من العاج والأبنوس.⁹⁵

أما أول من دخل في الإسلام منهم كان الطفيل بن عمرو الدوسي قبل الهجرة، وقد دخلت قبائل الأزدي الإسلام في العام التاسع للهجرة، وهم من وصفهم الرسول (ﷺ) بأنهم أحسن الناس وجوهاً وأصدقها قولاً وأعذبها أفواهاً⁹⁶، وهو ما يفسر سر بلاغة سكان السروات وفصاحتهم؛ اعتماداً على أصولهم الفصيحة التي تعود - كما قلنا - إلى يعرب بن قحطان.

لقد شكلت العوامل السابقة جغرافياً وتاريخياً القيمة التاريخية للهجات الموجودة في منطقة عسير، والتي تشتمل على عدة لهجات متنوعة، اختصت بها نفسها؛ نتيجة للموقع الجغرافي وقربها من اليمن، وهو مهد مجموعة من اللهجات العربية الأصيلة؛ وكونها امتداداً لنفوذ العربية الشمالية، وتأثيرها الواضح في العربية الجنوبية بعد فترة ازدهار حفلت بها شقيقتها في جنوب الجزيرة العربية. والمحققون من علماء اللغة والمؤرخون يكادون يجمعون على انقسام اللغة العربية إلى لهجات كثيرة متميزة عن بعضها، ولكلٍ منها خصائصها الصوتية، ولها ومن المفردات والتراكيب والأبنية ما يميزها عن أخواتها الأخريات، بالإضافة إلى الاختلاف الدلالي الذي هو من أخطر العوامل التي تبعد اللهجة عن مثيلاتها.⁹⁷

وإذا كان تقسيم العرب إلى شماليين وجنوبيين يهدف إلى التفريق بين الشيعين لغوياً وحضارياً، فإنه لا يعني بالضرورة انفصال أحدهما عن الآخر، سواء كان هذا الانفصال جغرافياً كما هو الحال منذ القدم، أو حضارياً ثقافياً؛ لأن بينهم قاسماً مشتركاً، يتمثل في لغتهم الموحدة، وإن اختلفت دياناتهم ومعتقداتهم، والتي ثبت أنها لم تشكل عائقاً في وجه وحدتهم شمالاً وجنوباً.

وهذه الوحدة التي نتحدث عنها إنما نتجت عن علاقات سياسية واقتصادية أتاحت لكلا الشيعين سبل التواصل والتنافس أحياناً، وأفرزت فيما بعد وحدة واحدة من أرقى لغات العالم مناراً، وأكثرها ألفاظاً

⁹⁴ - يقال إن أبرهة شيد عديداً من الكنائس منها كنيسة القليس وهي تعريب لكلمة (Eccllesia) اليونانية ومعناها الكنيسة. راجع، ياقوت الحموي، معجم البلدان، مادة "القليس"، 395/4.

⁹⁵ - أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، السيرة النبوية، تحقيق، مصطفى عبد الواحد، (بيروت، دار المعرفة، 1395هـ - 1976م)، ج 1، ص 30.

⁹⁶ - وفيها يقول الرسول محمد (ﷺ) "أتتكم الأزدي أحسن الناس وجوهاً، وأعذبها أفواهاً، وأصدقها لقاءً"، وفي قصة وفد الأزدي جاء الرسول (ﷺ) وأخبروه بالخمس عشرة خصلة التي هم متمسكون بها فقال (ﷺ)، (حكماء علماء كادوا من فقههم أن يكونوا أنبياء) الحديث عن سويد بن الحارث الأزدي، راجع، ابن كثير، البداية والنهاية، ج 5، ص 84-85، وعن علي رضي الله عنه قال، للأزدي أربع ليست لي، بذل لما ملكت أيديهم ومنع لحوزتهم، وحي عمار لا يحتاجون إلى غيرهم، وشجعان لا يجبنون. وكان معاوية بن أبي سفيان محباً لهم، معتمداً عليهم واثقاً بهم روى الحارث بن يزيد أنه كتب إلى مسلمة بن مخلد، وهو على مصر (ولا تزل عملك إلا أزدياً أو حضرمياً، فإنهم أهل أمانة. راجع، الحديث ذكره ابن كثير في البداية والنهاية ج 5 ص 94، والأسب للسماعي ج 1 ص 23، والأسب لابن حزم ج 5 ص 401، وكذا عند ابن حجر العسقلاني في الإصابة في معرفة أخبار الصحابة رقم 5159.

⁹⁷ - أحمد رزق السواحلي، اللهجات اليمنية، ص 75.

وأدقها تعبيراً⁹⁸، وأفضل فرع في مجموعة اللغات السامية من حيث البناء، وتعدّد المعاني، وسهولة تراكيبيها، وإمكانية الاشتقاق من جذور كلماتها، وبذلك فهي من ضمن قائمة اللغات المرتقية، التي تمتاز بسعة نطاقها، واشتمالها على أكثر ما يلزم من أنواع التعبير، فتشتمل على لغات العالم المتمن وتقيم تبعاً لقابليتها.

والحق أن لعرب الجنوب فضلاً - لا ينكره إلا كل جاحد - على عرب الشمال؛ حيث أسهموا بدور عظيم في الحضارة العربية، وخاصة في نشأة اللسان اللغوي والأدبي وتطوره، بما أنتجته قرائحهم من آداب وفنون لا تزال تدرس في الأقطار العربية حتى وقتنا الحالي.

لقد أسهمت تلك الطفرة اللغوية واللسانية التي بزغ ضوء نهارها من جنوب الجزيرة العربية في نشأة ذلك القاسم المشترك بينها وبين أختها التي في الشمال، وأحدثت نوعاً مميزاً من التلاقي بين عرب للشمّل والجنوب، والذي عزز وجوده نزول القرآن الكريم؛ ليكون سنداً رئيساً قوياً وداعماً لذلك التلاقي.

هذا التعزيز والتعاضد لتلاقي لغتي العرب الجنوبية و الشمالية إنما أظهره القرآن الكريم في نزوله على سبعة أحرف، وليس المراد هنا قراءة كل كلمة بسبع لغات، بل ورود بعض كلماته متناثرة في طياته، تشتمل على اللغات السبع المشار إليها، وقد عرض الإمام السيوطي - رحمه الله - خمسة وثلاثين قولاً في شرح حديث "نزل القرآن على سبعة أحرف"، وأردف قائلاً: [...] وكلها محتملة، ويحتمل غيرها.⁹⁹

وقد أنهى السيوطي حديثه باعتبار بعض العلماء أن أفصح لهجات العرب هي لهجات كل من قريش، وهذيل، وثقيف، وهوازن، وكنانة، وتميم، واليمن¹⁰⁰، وهو بما لا يدع مجالاً للشك خليط ومزيج

⁹⁸ - جورج زيدان، الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية، (بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس، 1282هـ - 1866م)، ص 2-3.
⁹⁹ - أورد الإمام السيوطي في كتابه "الإتقان في علوم القرآن" أن أبا عبيد القاسم بن سلام ذكر في كتابه "فضائل القرآن ومعالمه" أن المراد من سبعة أحرف ليس كما يفهم العامة أن تقرأ كل كلمة على سبع لغات، بل اللغات السبع مفرقة فيه - يعني القرآن - فبعضه بلغة طي، وبعضه بلغة قريش، وبعضه بلغة اليمن، وبعضه بلغة الأزدي، وبعضه بلغة هوازن، وبعضه بلغة هذيل، قال أبو عبيد، وبعض اللغات أسعد به من بعضها، وأكثر نصيباً.

وقال عبدالرحمن بن أحمد بن الحسن العجلي المعروف بأبي الفضل الرازي في معرض كلامه عن شرح حديث نزل القرآن على سبعة أحرف "أن الكلام لا يخرج عن سبعة أوجه في الاختلاف، الأول، اختلاف الأسماء من أفراد وتثنية وجمع وتذكير وتأنيت. والثاني، اختلاف تصريف الأفعال من ماضٍ مضارع وأمر. الثالث، وجوه الإعراب. الرابع، النقص والزيادة. الخامس، التقديم والتأخير. السادس، الإبدال. السابع، اختلاف اللغات، كالفتح والإمالة والترقيق والتفخيم والإدغام والإظهار ونحو ذلك".

راجع، جلال الدين السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، تحقيق مركز الدراسات القرآنية بوزارة الدعوة والأوقاف والشئون الإسلامية السعودية، (المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، 1426هـ - 2006م)، ص 313-314،
 راجع أيضاً، أبو عبيد القاسم بن سلام، فضائل القرآن ومعالمه وآدابه، تحقيق أحمد بن عبدالواحد خياطي، (الرباط، وزارة الأوقاف والشئون الإسلامية، 1415هـ - 1995م)، ج 2/168،

أيضاً راجع، حسن عتر، الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها، (بيروت، دار البشائر الإسلامية، 1409هـ - 1988م)، ط 1،
 أيضاً انظر، أبو الفضل الرازي، اللوامح، مخطوطة بيد المؤلف، راجع، حازم حيدر، علوم القرآن بين البرهان والإتقان (دمشق، دار الزمان، 1420هـ - 2000م)، ص 359.

¹⁰⁰ - السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، ص 333.

من لهجات جنوبية وشمالية، تؤيد ما ذكرناه من عملية الاندماج والتواصل بين جنوب شبه الجزيرة العربية وشمالها.

فبالتمع والاستقراء نجد أن القرآن أخذ من لهجات القبائل كل لهجة بطرف، فأخذ من لهجة كنانة، وهذيل وأزد شنوءة، وخثعم، ومذحج، وقيس عيلان، وسعد العشيرة، وكندة، وعذرة، وحضرموت، ومزينة، ولحم، وجدام، وحنيفة وغيرهم مما يبلغ نحوًا من خمسين لهجة¹⁰¹، ولا ينافي هذا ما ورد من أن القرآن كتب بلهجة قريش، فالرهب الذين عهد إليهم الخليفة عثمان بن عفان - رضي الله عنه - بنسخ المصاحف هم زيد بن ثابت، وعبد الله بن الزبير، وسعيد بن العاص، وعبد الرحمن بن الحارث، قال الخليفة للرهب القرشيين: ما اختلفتم فيه أنتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش؛ فإنه نزل بلسانهم.¹⁰² ومعنى هذا أن القرآن وإن نزل بلسان قريش؛ فإنه لم يُغفل سائر اللهجات، بل ورد بها وأيدها؛ وإذا فلا ضير في أن تبقى هذه اللهجات كما كانت في عهد مجد اللغة العربية وازدهارها، وحتى لو حاولنا توحيد هذه اللهجات في لهجة واحدة، فإن ذلك من الصعوبة بمكان، وقد صادف أن قريشًا عُدت من أفصح العرب؛ نظرًا لاختلاطها بالقبائل العربية كافة، ومنهم بالطبع قبائل اليمن وما جاورها من جنوب الجزيرة.

وسواء أكانت لهجة قريش هي أفصحهم، أم واحدة منهم، فلا شك أنها تأثرت بهم جميعًا؛ ليُكوّنوا معًا اللغة المشتركة التي يتفاخرون بها في آدابهم وثقافتهم، حتى نزل القرآن الكريم ليقوي من شأنها ويدعم سلطانها.¹⁰³

ومما ينبغي التأكيد عليه أن اللهجة القرشية ما كان لها أن تسود إلا لمرونتها واتساعها لكل اللهجات الأخرى، بحيث لم يبقَ من تلك اللهجات بعد عملية الانصهار مع القرشية إلا بعض خصائصها التي تتميز بها عن بقية اللهجات الأخرى، والتي يسهل إدراكها من خلال البحث في أشعار أهلها، وما

¹⁰¹ - عبد الله بن محمد بن خميس، العامية والدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية، محاضر الجلسات، الدورة الخامسة عشرة، الجلسة الحادية عشرة للمؤتمر (القاهرة، مجمع اللغة العربية، 1397هـ-1977م)، ص 482 وما بعدها.

¹⁰² - روي عن زيد بن ثابت أنه قال، أرسل إلي أبو بكر مقل أهل اليمامة وإذا عنده عمر . فقال أبو بكر ، إن عمر أتاني قتل ، إن القتل قد استحر بقاء القرآن يوم اليمامة ، وإنني أخشى أن يستحر القتل بالقراء في المواطن كلها ، فيذهب قرآن كثير ، وإنني أرى أن تأمر بجمع القرآن . قال ، فقلت ، كيف أفعل شيئاً لم يفعله رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال لي ، هو والله خير . فلم يزل عمر يراجعني في ذلك حتى شرح الله صدري له فرأيت فيه الذي رأى عمر . قال زيد بن ثابت ، قال لي أبو بكر ، إنك رجل شاب عاقل لا نتهمك قد كنت تكتب الوحي لرسول الله صلى الله عليه وسلم ، فتتبع القرآن فأجمعه ، فتتبع القرآن أجمعه من الرقاع والعصب والخاف ومن صدور الرجل ، وكانت الصحف عند أبي بكر حتى مات ، ثم كانت عند عمر حتى مات ، ثم كانت عند حفصة مدة إلى أن أرسل عثمان إلى حفصة أن أرسلني إلي بالصحف ننسخها في المصاحف ثم نردها عليك ، فأرسلت إلى عثمان ، فأرسل عثمان إلى زيد بن ثابت وإلى عبد الله بن الزبير وسعيد بن العاص وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ، فأمرهم أن ينسخوا الصحف في المصاحف ، ثم قال للرهب القرشيين الثلاثة ، ما اختلفتم فيه أنتم وزيد فاكتبوه بلسان قريش؛ فإنه نزل بلسانهم . قال ، ففعلوا حتى إذا نسخوا الصحف في المصاحف، بعث عثمان في كل أفق بمصحف من تلك المصاحف ، وأمر بما سوى ذلك من القرآن أن يحرق أو يخرق . قال زيد بن ثابت ، فرأيت أصحاب محمد يقولون ، أحسن والله عثمان ، أحسن والله عثمان . راجع،

نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري، غرائب القرآن وרגائب الفرقان، تحقيق، زكريا عميرات، (بيروت، دار الكتب العلمية،

1416هـ-1996م)، ط 1، ص 25.

¹⁰³ - أحمد رزق السواحلي، اللهجات اليمنية، ص 78.

دُونَ من سير وتراجيم عنهم، بالإضافة إلى ما ذكر متناثرًا في معاجم اللغة، وبقي محفوظًا حتى الآن كشاهد ودليل على أصحاب تلك اللهجة.

ومع ذلك فلا غضاضة من أن تتعدد اللهجات العربية الفصيحة في قلب الجزيرة العربية؛ وذلك لأن أصلها واحد، وهو الفصحى التي كانت منذ الجاهلية في قمة مجدها وتكامل شخصيتها، ونزل القرآن بها وأدخلها في فصاحته المتناهية وبلاغته المعجزة.¹⁰⁴

¹⁰⁴ - عبد الله محمد خميس، العامية، الدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية، ص 483.

المبحث الثالث : اللهجات العربية في منطقة عسير.

المطلب الأول : اللغة واللهجة واللسان – المفهوم والعلاقة

إن العلاقة بين اللغة واللهجة علاقة متعددة الأغراض والمعاني، فتارة نراها عكسية، مثل : علاقة اللغة الفصحى بالعامية المبتذلة، وتارة أخرى : تنابعية مقاربة كعلاقتها باللهجات الأقرب لها على اختلاف أماكنها ومن يتحدثون بها. وقد اختلف العلماء واللغويون قديماً وحديثاً في طريقة تحديد العلاقة الأمثل بين الظاهرتين "اللغة واللهجة" ، والتي قد يراها البعض علاقة شائكة؛ نظراً لما اعترى العربية الفصحى من تغيرات لم تكن بها قديماً، وهو الأمر الذي حتم على الباحثين في علومها ، وكذلك دارسيها البحث في كيفية الإجابة عن السؤال الأهم، وهو: ما اللغة؟ وما اللهجة؟ وما العلاقة التي تربط بين كل من اللغة واللهجة؟

لقد كان الأقدمون يطلقون لفظ اللغة ويريدون منه اللهجة، فبم يكن لفظ اللغة على إطلاقه؟ وهو الأمر الذي أصاب الباحثين في ذلك الوقت بالحيرة وأوقعهم في اللبس.¹⁰⁵

مفهوم اللغة :

يذكر أرباب المعاجم وعلماء اللغة أن لفظة "لغة" مشتقة من الفعل "لغ- يلغو" بمعنى "تكلم" أو من الفعل "لغى - يلغي" بمعنى "لهج"، وبه قال ابن جني في الخصائص، إذ جعل مصدرها على وزن "فُعْلَة" كقلة وثبة، حيث تكون لامها "واوا"¹⁰⁶ فألف الفعل مقلبة عن واو، وجمعها لغات أو لغون على أنه ملحوظ بجمع المذكر السالم، وبهذا المعنى جاء الحديث النبوي الشريف: " إِذَا قُلْتَ لِصَاحِبِكَ يَوْمَ الْجُمُعَةِ أَنْصِتْ وَالْإِمَامُ يَخْطُبُ فَقَدْ لَغَوْتَ "¹⁰⁷

وقد يحتمل أن يكون اللفظ بمعنى "باطل الحديث أو الكلام القبيح أو المعاصي"¹⁰⁸ كقوله تعالى:

"وَالَّذِينَ لَا يَشْهَدُونَ الزُّورَ وَإِذَا مَرُّوا بِاللُّغُو مَرُّوا كِرَامًا"¹⁰⁹

¹⁰⁵ - إبراهيم نجا، اللهجات العربية، (القاهرة، المؤلف، 1396هـ-1976م)، ص 4 وما بعدها.

¹⁰⁶ - أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1429هـ-2008م)، ط4، ج 1، ص 33 ، راجع أيضاً، عبدالغفار حامد هلال، اللهجات العربية نشأة وتطوراً، ص 26

¹⁰⁷ - صحيح البخاري 892.

¹⁰⁸ - محمد بن جرير الطبري، جامع البيان في تأويل القرآن 525/17.

إسماعيل بن عمر بن كثير، تفسير القرآن العظيم، تحقيق، محمد حسين شمس الدين، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1410هـ-1990م)، ط 1، 118/6،

محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، الجامع لأحكام القرآن، تحقيق، عبدالله بن عبد المحسن التركي، (القاهرة، مؤسسة الرسالة، 1427هـ-2006م)، ط 1، 80/13.

وعند الراغب الأصفهاني لغا بمعنى لهج بالشيء، ومنه لغا العصفور بلغاه أي بصوته.¹¹⁰ ووافقه الفيومي أيضًا في المصباح المنير، حيث قال: "وَلَعَى بِالْأَمْرِ يَلْعَى، من باب تَعَبَ، لَهَجَ بِهِ، وَيُقَالُ: اسْتَنَقَّ اللُّغَةَ مِنْ ذَلِكَ، وَحُذِفَتِ اللَّامُ وَعَوَّضَ عَنْهَا الْهَاءُ وَأَصْلُهَا لُغُوَّةٌ، مِثَالُ غُرْفَةٍ وَسَمِعْتُ لُغَاتِهِمْ أَيْ اخْتَلَفَ كَلَامَهُمْ".¹¹¹

وانقسم علماء اللسانيات من الأقدمين والمحدثين في مفهوم اللغة إلى فريقين، حيث يرى بعضهم أنها منحة وهبة من الله للبشر، يتميزون بها عن سائر المخلوقات، أي: أنها من أصل إلهي، ومن هؤلاء علماء المسلمين كأبي الحسن الأشعري¹¹²، وابن فارس¹¹³ والجاحظ¹¹⁴، والذين يستدلون بقوله تعالى في القرآن الكريم:

"وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا"¹¹⁵

وكننتاج لهذا الوحي والإلهام الإلهي أصبح الإنسان قادرًا على الكلام وتسمية الأشياء بمدلولاتها. وبعضهم عارض ذلك القول، حيث أكد أن اللغة نشأت من محاكاة طبيعة الأشياء، معتمدين على محاورة أفلاطون لكراتيلوس، والتي دارت حول أصل الأسماء.¹¹⁶

وهناك فريق ثالث يرى أنها من صنع الإنسان واختراعاته، وأنه اتفق على وضعيتها بين أوائل البشر من الحكماء، ومن هؤلاء ابن جني الذي قال في "الخصائص" أن أكثر أهل النظر على أن أصل اللغة؛ إنما هو تواضع واصطلاح لا وحي وتوقيف.¹¹⁷

ويعرف ماريو بوي¹¹⁸ اللغة بأنها "التي تتعلق باللسان الإنساني، أو تلك التي تحمل معنى، أو كل شيء له معنى مفيد".¹¹⁹ وطبقًا لتعريف بوي؛ فإن اللغة بهذا التوصيف لا تشتمل فقط على اللغة

¹⁰⁹ - سورة الفرقان، الآية 72.

¹¹⁰ - الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحقيق، محمد سيد كيلاني، (بيروت، دار المعارف، 1419هـ-1999م)، ص 742.

¹¹¹ - أحمد محمد الفيومي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير للشافعي، تحقيق، عبد العظيم الشناوي، (بيروت، مكتبة لبنان، 1407هـ-1987م)، 2/ 555.

¹¹² - عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق، فؤاد علي منصور، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1418هـ-1998م)، ط1، 1/ 26.

¹¹³ - أحمد بن فارس القزويني، الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، (بيروت، محمد علي بيضون، 1418هـ-1997م)، ط1، 1/ 13.

¹¹⁴ - عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ، البيان والتبيين، (بيروت، دار الهلال، 1423هـ-2002م)، 19/1.

¹¹⁵ - سورة البقرة، الآية 31.

¹¹⁶ - محاورات كراتيلوس في فلسفة اللغة، ترجمة، عزمي طه السيد، (عمّان، وزارة الثقافة، 1415هـ-1995م)، ط1، ص 45 وما بعدها.

¹¹⁷ - ابن جني، الخصائص، 41/1-45.

المنطوقة فقط، بل تشمل أيضاً صفارات الإنذار، أو صافرة حكم المباراة في أي لعبة رياضية، أو حتى الأصوات الصادرة عن الحيوانات، وكذلك التعبير باليدين أو الرأس، وهو ما يسمى بعلم الجيستيك (Gestik)، أو تعبيرات الوجه، وهو ما يسمى بعلم الميميك (Memik)، كما تشمل اللغة طبقاً للتعريف السابق إشارات المرور، والرسوم، والصور التعبيرية، والرقص الذي تتفاهم به بعض القبائل في أميركا الجنوبية، أو إطلاق الدخان للتعبير عن مدلول ما،¹²⁰ أو حتى لغات بعض القبائل التي تعيش في الأدغال الإفريقية؛ حيث يستخدمون دقائق معينة من الطبول.¹²¹

لكن محمود فهمي حجازي يرى أن تعريف ماريو بوي به قصور؛ لأن اللغة واللهجة عند حجازي "وسيلة التعامل الاجتماعي الأولى في المجتمع الإنساني".¹²² وعلى هذا فإن قول بوي بأن الإشارات والأصوات والإيماءات والأسماء هي من مكونات اللغة غير دقيق؛ لأنها في الواقع ليست إلا محاولة بديلة للغة، وهي تشبه أيضاً لغة الإشارة في نشرات الأخبار والبرامج التليفزيونية؛ ولأن تلك الإيماءات والإشارات ما هي إلا مجرد نظام يعتمد على اللغة المنطوقة في الأساس، فليس لها وجود من دونها.

واللغة عند أنيس فريجة هي "مجموعة أصوات للتعبير عن الفكر"¹²³، وهي بذلك تخصص اللغة بالدلالة على المعنى بالأصوات، وتخرج منها وسائل التخاطب والتفاهم بالإشارة وغيرها، وتقييد ذلك المفهوم بكلمة "الفكر" يخرج أصوات الحيوانات، والتي تتحدث فيما بينها بلغة معينة، حيث يقتصر الفكر على الإنسان وحده.

ويفهمها الشريف علي بن محمد المعروف بالجرجاني على أنها "هي ما يعبر بها كل قوم عن أغراضهم"¹²⁴. ويقول عنها محمود السعمران نقلاً عن عالمي اللغة هنري سويت وإدوارد سابير إنها "تعبير عن الأفكار والانفعالات بواسطة رموز تصدر بطريقة صوتية مؤلفة من كلمات"¹²⁵، وهناك تعريف للغة يعتقد بأنه الأرجح، وهو ما نقله ابن جني في كتاب "الخصائص"، حيث قال: "حدُّ اللغة أصواتٌ يعبر بها كلُّ قومٍ عن أغراضهم".¹²⁶

¹¹⁸ - ماريو باي أحد علماء اللغة الأمريكيين في العصر الحديث، وهو إيطالي الأصل، تخرج من جامعة كولومبيا ثم حصل على الدكتوراه من نفس الجامعة وظل يقوم بأعمال تدريس فقه اللغة بها حتى توفي عام 1978، راجع، http://de.wikipedia.org/wiki/Mario_Pei بتاريخ 11.6.2013.

¹¹⁹ - ماريو بوي، أسس علم اللغة، ترجمة أحمد مختار عمر، (القاهرة، مؤسسة عالم الكتب، 1419هـ-1998م)، ط 8، ص 35.

¹²⁰ - محمد أحمد طاهر، في اللهجات العربية، (القاهرة، مطبعة الحسين الإسلامية، 1398هـ-1978م)، ص 27.

¹²¹ - ماريو بوي، أسس علم اللغة، ص 35.

¹²² - محمود فهمي حجازي، أسس علم اللغة، (القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1423هـ-2003م)، ص 7 وما بعدها.

¹²³ - أنيس فريجة، نحو عربية مبسرة، (عمان، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1374هـ-1955م)، ص 10.

¹²⁴ - علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1403هـ-1983م)، ط 1، ج 1، ص 192 باب اللام.

¹²⁵ - محمود السعمران، اللغة والمجتمع .. رأي ومنهج، (الإسكندرية، دار المعارف، 1383هـ-1963م)، ط 2، ص 11.

¹²⁶ - ابن جني، الخصائص، 34/1.

ولعل تعريف ابن جني¹²⁷ المتوفى سنة 392هـ يقاربه تعريف عبده الراجحي في تعريفه اللغة بقوله: "اللغة نظام من رموز صوتية عرفية تعبر هي وما يصابها أو يلابسها عن غرض أو حال".¹²⁸

ولدى علماء اللسانيات الحديثة تعريف آخر للغة يفيد أن اللغة: "هي القدرة على إنتاج رموز منطوقة (عن طريق النطق، الإشارة) وإدراكها وربطها بعد ذلك مع المعنى".¹²⁹

من خلال التعريفات السابقة يتبين أن لتعريف اللغة حدودًا متنوعة، بحيث تعرف اللغة طبقًا للمجال الذي تستعمل فيه، فتارة نراها في الإطار العقلي المنطقي، وأخرى في الإطار النفسي. ويستدل بتلك التعريفات على أن اللغة لها وظائف متعددة منها:

1. أنها تساعد علي التفكير.

2. أنها وسيلة التخاطب والتواصل بين المتحدثين بها.

3. وأنها أداة للتسجيل والرجوع.¹³⁰

ومن هنا فإن تعريف ابن جني بأنها: "أصوات يعبر بها كل قوم عن أغراضهم" - يتناسب ورأي علماء الاجتماع في تعريف اللغة بأنها: تعبر عن احتياجاتهم اليومية التي تتماشى مع شؤونهم في كل الأوقات.

وهناك فرق بين اللغة واللسان، واللغة والكلام، فعالم اللسانيات فرديناند دي سوسير فرّق بين اللغة واللسان، حيث عدّ اللسان مختلفًا عن اللغة، ولكنه يقع ضمن اللغة.¹³¹

واللغة لها تقسيمات وتفرعات شتى حسب استعمالها، فمنها أنها تنقسم إلى لغة طبيعية ، وأخرى صناعية، فأما التي هي طبيعية فتقسم إلى اللغة الأم، واللغة الأجنبية ولغة الإشارة، فاللغة الأم كالعربية

¹²⁷ - هو أبو الفتح عثمان بن جني النحوي، من أحق أهل الأدب ، وأعلمهم بالنحو والتصريف ، وهو صاحب كتب ومصنفات في متداولة في اللغة، اشتهر ببلاغته وحسن تصريف الكلام والإبانة عن المعاني من أشهر كتبه "الخصائص"، "اللمع في النحو والصرف"، انظر، ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، إرشاد الأريب إلى معرفة الأديب، تحقيق، إحسان عباس، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1414هـ-1994م)، 4/1585

راجع أيضاً، أبو الفداء إسماعيل الدمشقي ابن كثير، البداية والنهاية، (القاهرة، دار الفجر للطباعة، 1418هـ - 1998م)، ط1، ص 360

¹²⁸ - عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، (بيروت، دار النهضة العربية، 1392هـ-1972م)، ص 60 .

¹²⁹ Dieter Wunderlich ، Was ist Sprache? – 1 Einführung, Vorlesung WS 2001/2002, Universität- , Düsseldorf, 2001, S. 1

¹³⁰ - إبراهيم نجا، اللهجات العربية، ص 5.

¹³¹ - هو أحد أقطاب علم اللغة والمؤسس لمدرسة البنيوية في اللسانيات، اشتهر بدراسة اللغة كونها ظاهرة اجتماعية وقد توفي سوسير عام 1913م، راجع، https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure بتاريخ 20.6.2013.

تتفرع منها لغات أخرى (لهجات) مثل : لغة قريش، ولغة تميم، ولغة اليمن، ولغة الشام، وغير ذلك من اللغات.

أما اللغة الصناعية فلها أشكال متعددة، منها : لغة الكيمياء والفيزياء، ولغة الحاسب الآلي، وهناك تقسيم باعتبار الفرق بين ما يعقل وما لا يعقل؛ وعليه تنقسم اللغة إلى لغة البشر، ولغة الحيوان، ومن لغة الحيوان نجد لغة النحل، ولغة الدلفين، ولغة الشمبانزي.

ولا مرأ في وجود اختلاف بين لغة الإنسان ولغة الحيوان، حيث إن الإشارة في لغة الحيوان جامدة، تظل ملتصقة بالموضوع الذي وضعت له، وتعتمد في معظمها - إن لم يكن كلها - على نظم الإشارة، فضلاً عن كون المجتمع الحيواني غير متطور أو متجدد، مثلما الحال في المجتمع الإنساني، أما اللغة الإنسانية فهي خصيصة وغنية، علاماتها متحركة، تنتقل باستمرار من موضوع إلى آخر، وتتطور حسب الزمان والمكان، والأشخاص المستخدمين لها.

وفي إحدى الدراسات عن فقه اللغة في جامعة فيينا، ذُكر أن لغة البشر تختلف عن غيرها من اللغات الأخرى كلغة الحيوان أو اللغة الصناعية في:

- أنها قابلة لإنتاج تعريفات جديدة ومفهومة.
- القدرة على نطق الحروف المتشابهة من جانب البشر.
- أنها تُكتسب، فلا يولد الإنسان بها.
- إمكانية الحديث عن اللغة نفسها.
- قابليتها للكذب.
- أنها يمكن للمتكلمين بها إجادة اللغات الأجنبية أخرى، بعد تعلم اللغة الأم.¹³²

وينفى الفيلسوف ديكارت في أطروحته "الكلام خاصة إنسانية" وجود لغة للحيوان؛ اعتماداً على ما يأتي :

- مهما بلغت غباوة الإنسان ؛ فإنه يستطيع أن يؤلف كلمات يعبر بها عن (موقفه) أفكاره، في حين مهما بلغ الحيوان درجة علوا في سلم التطور ؛ فإنه لا يستطيع أن يفعل ذلك.
- يقارن ديكارت بين الببغاء و قدرته على النطق والإنسان، فيلاحظ أن هناك فرقاً جوهرياً بينهما، يتمثل في أن الإنسان يعي ما ينطق به، في حين أن الببغاء يفعل ذلك دون وعي،

¹³²- Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft der Uni. Wien, Abteilung Finno-Ugristik, Einführung in der Sprachwissenschaft, Teil 1, S.2.

فإن الإنسان يستطيع أن يبتكر نَسَقًا تواصلًا، إما في شكل إشارات أو علامات صوتية، في حين أن الحيوانات لا تستطيع فعل ذلك.

- أن اللغة في نظر ديكرت ترتبط بالفكر و العقل، و الحيوانات لا عقل لها، و بالتالي لا لغة لها، فكل ما تستطيع الحيوانات أن تفعله هو أن تُعَيِّرَ حَرَكيًا عن انفعالاتها الطبيعية.¹³³

ويطرح تشارليز هوكيت¹³⁴ رؤيته حول الفرق بين لغة الإنسان والحيوان فيقول: إن أهم سمات اللغة الإنسانية أنها اصطلاحية، وأنها تشير إلى أشياء ملموسة في عالم الواقع، من خلال مفرداتها، كما تشير إلى الأفعال التي يؤديها البشر أو غيرهم من الكائنات الأخرى، ولغة الإنسان تعبر عن أفكاره الذهنية المجردة، يضاف إلى ذلك قدرة البشر على الابتكار من خلال اللغة، وهو ما تفتقده الحيوانات في لغتها إن صح التعبير بأن لها لغة.¹³⁵

مفهوم اللهجة:

ذكر ابن منظور في لسان العرب أن اللهجة: "بتسكين الهاء وفتحها هي طَرَفُ اللسان، واللهجة واللهجة: جَرَسُ الكلام، والفتح أعلى، ويقال: فلان فصيح اللهجة واللهجة، وهي لُغَةُ التي جُبِلَ عليها فاعتادها ونشأ عليها. لهج- بالكسر- به يلهج لهجاً إذا أعري به فتأبر عليه، واللهجة: اللسان، وقد يُحرَكُ، وفي الحديث: مَا أَقْلَتِ الْغَبْرَاءُ وَلَا أَظْلَتِ الْخَضْرَاءُ مِنْ ذِي لَهْجَةٍ أَصْدَقَ مِنْ أَبِي ذَرٍّ".¹³⁶

وعند الزمخشري في أساس البلاغة: "لهج: فصيح اللهجة، وهو لهج بكذا وملهج: مولع به".¹³⁷ وفي العين للخليل: "واللهجة طَرَفُ اللسان، ويقال: جَرَسُ الكلام، ويقال فصيح اللهجة واللهجة، وهي لغته التي جُبِلَ عليها فاعتادها ونشأ عليها".¹³⁸

¹³³ die Berliner Preisfrage nach- , Anthropologie im Sprachdenken des 18. Jahrhunderts, Cordula Neis dem Ursprung der Sprache (1771), Verlag Walter de Gruyter, Berlin, 2003, S. 43-44 .

¹³⁴ - تشارليز هوكيت لغوي أمريكي طور العديد من الأفكار المؤثرة في اللسانيات البنوية الأمريكية - ولد في 17 يناير 1916 وتوفي في 3 نوفمبر 2000. يمثل هوكيت مرحلة ما بعد البنوية ، والتي غالبًا ما يشار إليها باسم "distributionalism" أو "البنوية التصنيفية". امتدت مسيرته الأكاديمية على مدى نصف قرن في جامعة كورنيل وجامعة رايس بالولايات المتحدة الأمريكية، راجع، https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_F._Hockett بتاريخ 2.8.2013.

¹³⁵ Scientific American, 203, S. 88-96, C.F. Hockett (1960). The origin of speech. In ¹³⁶ - ابن منظور، لسان العرب، ج 2، ص 359، كنك راجع الرازي، الصحاح 285/1، جمهرة اللغة 494/1 مادة (لهج)، وانظر، تخريج الحديث طريق شمر بن عطية، عنه، وهي التي أخرجها الحاكم في المستدرک (344/3)، وأخرجه البزار في مسنده (263 /3) - 264 رقم (2714) من طريق أبي كريب، أخرجه الإمام أحمد في المسند (5 /197)، وابن أبي شيبة في المصنف (125 /12)، والطحاوي في مشكل الآثار (224 /1).

¹³⁷ - أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد السود، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419 هـ - 1998م)، ط 1 ، ج 2، ص 182.

¹³⁸ - الخليل بن أحمد، العين، 391 /3.

ويبدو من تتبعنا مادة "الهج" في المصادر اللغوية المختلفة أن علماء اللغة القدامى من العرب لم يقوموا بتوصيف اللهجة بتعريفها الحديث الذي ظهر فيما بعد، بل كانوا يسمونها لغةً، وهو ما يظهر بوضوح في إطلاقهم مصطلح "اللغة" على اللهجة، ومن ثم قالوا: هذا بلغة هذيل، وهذا بلغة تميم، وذاك بلغة قریش. ودليل ذلك أنه قد ظهر في القرنين الثاني والثالث الهجريين مؤلفاتٌ عن اللهجات، غير أنها كانت تسمى باللغات، ومنها كتاب اللغات لـيونس بن حبيب (210هـ)، وكتاب لغات القرآن للفراء (207هـ)، كتاب اللغات لأبي عبيدة، وكتاب السبب في حصر لغات العرب لحسين بن مهذب المصري (650هـ).¹³⁹

الأهم من ذلك أن الأقدمين من علماء اللغة ألفوا كتبًا عن فروع مهمة للغة، ووصفوها بكتب اللغات مثل كتاب أبي عبيد القاسم بن سلام (214هـ)، والذي عنوانه بـ "ما ورد في القرآن من لغات القبائل" وكتاب "اللغات في القرآن الكريم" لإسماعيل بن عمرو المقرئ.¹⁴⁰

إلى غير ذلك من اعتنائهم بقضايا اللهجات المتعلقة بالمترادف والأضداد والمشارك؛ لأن **المشارك** - كما يراه هؤلاء العلماء - إنما يكون بين شيئين مختلفين، أو كما قال السيوطي في "المزهر": إنه - أي **المشارك** - إنما يأتي "على لغتين مختلفتين".¹⁴¹ أما المتضاد؛ فمن المحال أن يصدق على شيئين متساويين، ولكن حيا أو قبيلة من قبائل العرب وضعته لشيء، ثم سُمع ذلك اللفظ لشيء آخر عند قبيلة أخرى، أو في داخل حيٍّ آخر، وهو ما أكده ابن فارس في الصحابي بقوله: "من سنن العرب في الأسماء أن يُسمَّوا المتضادين باسم واحد، نحو الجَوْن للأسود والجَوْن للأبيض".¹⁴² وبه قال ابن الأنباري في كتابه "الأضداد".¹⁴³

وتعرف اللهجة اصطلاحًا بأنها: "لسانُ فريقٍ مراعى فيه قيودٌ صوتيةٌ خاصة، تلاحظُ عند الأداء" أو "قيود صوتية خاصة تلاحظ عند أداء الألفاظ في بيئةٍ معينة".¹⁴⁴ ويذكر إبراهيم أنيس تعريفًا آخر أكثر تحديدًا، فيعرفها بأنها: "مجموعة من الصفات اللغوية تنتمي إلى بيئة خاصة، ويشترك في هذه الصفات جميع أفراد هذه البيئة".¹⁴⁵

¹³⁹ - عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، (بيروت، المكتبة العصرية للنشر، 1399هـ-1979م)، ط 2، ج 1، ص 540.

¹⁴⁰ - عبده الراجحي، فقه اللغة، ص 111.

¹⁴¹ - السيوطي، المزهر، ج 1، ص 305.

¹⁴² - ابن فارس، الصحابي في فقه اللغة، ج 1، ص 60.

¹⁴³ - محمد بن القاسم الأنباري، الأضداد، تحقيق، محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت، المكتبة العصرية للنشر، 1407هـ-1987م)، ص 11.

¹⁴⁴ - محمد أحمد خاطر، في اللهجات العربية، ص 39.

¹⁴⁵ - إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، ص 16.

وبيئة اللهجة هي جزء من بيئةٍ أوسع وأشمل، تضم عدة لهجات، تحتفظ كلٌ منها بخصائصها التي تميزها عن مثيلاتها، غير أنها تشترك مع اللهجات الأخرى في مجموعة من الظواهر اللغوية التي تجعل منها لغةً موحدةً، تُسهّل على أفراد تلك المجموعة من اللهجات التواصل فيما بينهم دونما عائق¹⁴⁶، وعليه فهناك بيئة صغرى هي اللهجة، والتي تنمو فيها بمجموعة من الخصائص التي تختلف من مكان لآخر، وهناك بيئة كبرى هي اللغة، التي تتألف من تلك البيئات الصغرى، ومن ثم تختلف أيضًا عن تلك البيئات الكبرى، التي هي مجموعة اللغات المجاورة لها في ذلك النظام والأشمل، وهو الكون الذي نعيش فيه.

ويعرفها أندري مارتيني بأنها أكثر ميولاً للتوصيف المحلي للظاهرة، حيث يقول : " نلاحظ أن استعمال الأنماط اللغوية المحلية يمتد عبر مناطقٍ واسعةٍ، ويسيطر على جميع حالات التفاهم فيها عندما يختص بتنظيم العلاقات مع السلطات الوطنية (اللغة الرسمية) ، هكذا نجد أن الناس يستعملون هذه الأنماط في المدن كما في الريف، وفي أوساط الطبقة المتوسطة ، كما في الأوساط الشعبية، حتى أنهم قد يستعملونها في الكتابة أيضًا"¹⁴⁷.

ويلاحظ من التعريفات السابقة أن البعض يربط اللهجة بعنصر واحد من عناصرها كالبيئة الجغرافية، أو الحدود السياسية، أو الأصوات الصادرة عنها، أو حتى بالنظر إلى عدد المنتسبين إليها، والحق أن بعض اللغات الحية الآن كانت عبارةً عن لهجاتٍ داخل اللغة الأم كالفرنسية والإسبانية والبرتغالية والإيطالية مثلاً، والتي كانت في إطار اللغة اللاتينية، ثم تراجعت اللغة الأم لصالح اللهجات، التي صارت فيما بعد لغاتٍ حيةً مستقلةً، بأن صار عدد المتكلمين باللهجات أكثر ممن يتكلمون اللغة الأم¹⁴⁸.

وبالنظر إلى تعريف اللهجة في الإطار الجغرافي والسياسي ؛ فإن هذا الأمر يتعارض مع الواقع؛ حيث تتواجد العديد من اللهجات في بيئة جغرافية واحدة، وفي ظل حدودٍ سياسيةٍ واحدة. ومن هنا ؛ فإن تعريفًا دقيقًا وحصرًا للهجة يصعبُ وضعه؛ نظرًا للتعارض الذي ينشأ عند مقارنتها باللغة هذا من جانب، ومن جانبٍ آخر؛ فإن كل لهجة يصح أن يطلق عليها لغة كما أسماها الأقدمون- إذا بُحثت منفصلة عن غيرها من حيث عناصرها المادية وغير المادية، كما أقر بذلك علم اللغة الوصفي¹⁴⁹.

¹⁴⁶ - المرجع السابق، ص 16 انظر أيضًا، معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبه - كامل المهندس، (بيروت، مكتبة لبنان، 1404هـ - 1982م)، ط2، ص 320 .

¹⁴⁷ - أندري مارتيني، مبادئ اللسانيات العامة، ترجمة ، أحمد الحموي، (دمشق، المطبعة الجديدة، 1405هـ - 1985م)، ص 155.

¹⁴⁸ - محمد أحمد خاطر، في اللهجات العربية، ص 40.

¹⁴⁹ - المرجع السابق، ص 41 .

مفهومُ اللسان:

تعرف المعجماتُ العربية لفظُة اللسان بأنها: "جارحةُ الكلام" كما عند ابن منظور،¹⁵⁰ وقيل: إنه ما ينطقُ، يُدَكَّرُ ويؤنَّثُ، والألسن بيانُ التأنيث في عدده، والألسنة في التذكير، واللسان: الكلام¹⁵¹، ومنه قوله تعالى: "وَمَا أَرْسَلْنَا مِنْ رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانٍ قَوْمِهِ"، أي بلغة قومه.¹⁵²

وفي التهذيب: لكل قوم لسن؛ أي: لغة يتكلمون بها¹⁵³، وكذا في الصحاح أن: اللسن، بكسر اللام: اللغة. يقال: لكل قوم لسن، أي لغة يتكلمون بها.¹⁵⁴

وقد ورد هذا المعنى في قوله تعالى: "وَاجْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ"¹⁵⁵ أي لغاتكم؛ ومنه قولهم: لسانُ العرب أفصحُ لسان، وبه سمى ابن منظور كتابه لسان العرب.¹⁵⁶

قال الحطيئة:

نَدِمْتُ عَلَى لِسَانِ فَاتٍ مَيِّ
فَلَيْتَ بَأْنَهُ فِي جَوْفِ عَكْمٍ¹⁵⁷

وطبقاً للتعريفات المعجمية السابقة فاللسان: هو الكلام، وهو وعاءٌ يحتوي مجموعةً من اللغات المتقاربة المتجانسة المتعارفة (الشعوب والقبائل)، وهو طريقةُ الإنسان في الكلام وترجمة الدلالات والمعاني المخزنة لديه، إلى نطق باللسان، وإخراج الأصوات والحروف والحركات والسكنات، وهو مجموعة العناصر المميزة المشتركة بين مجموعةٍ متقاربة متجانسة من اللغات (العائلة اللغوية الواحدة).¹⁵⁸

إن اللسان يُستعمل بمعنى اللغة كما ذكر سابقاً، فعندما يقول قائل: أنا أتحدثُ العربية، فإنه يقصد بذلك أن لسانه عربيٌّ، وهذا المفهومُ يعد اليوم أكثر انتشاراً؛ لأن المرء إذا تكلم مع غيره بالعربية، فإن

¹⁵⁰ - ابن منظور، لسان العرب 385/13.

¹⁵¹ - الخليل بن أحمد، العين 256/7.

¹⁵² - سورة إبراهيم، الآية 4.

¹⁵³ علي بن إسماعيل بن سيده، المحكم والمحيط، تحقيق، عبد الحميد هنداوي، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2000م)، 497/8.

¹⁵⁴ - محمد بن أبي بكر الرازي، مختار الرازي، الصحاح 2195/6، أحمد بن فارس بن زكرياء القزويني الرازي، مقاييس اللغة، تحقيق، عبدالسلام هارون، (بيروت، دار الفكر العربي، 1399هـ-1979م)، 247/5، راجع أيضاً، الزبيدي، تاج العروس 114/36.

¹⁵⁵ سورة الروم، الآية 22.

¹⁵⁶ الزبيدي، تاج العروس 113/36.

¹⁵⁷ ابن منظور، لسان العرب 385/13، أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي، خزنة الأدب وغاية الإرب، 153/4.

¹⁵⁸ - راجع، <http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=63066>، بتاريخ 15.8.2013.

المحصلة أن لسانيهما عربي، وعليه فاللسان هو الوحدة الجامعة لكل اللهجات التي هي في الأصل فروعٌ للغة الواحدة المشتركة.

أما اللغة فهي جزء ذلك اللسان، وبعض عناصره المكونة له، فنحن هنا نتحدث عن جزء من كل، وعن خاص منبثق من عام. على أن العرب كانوا يتحدثون بلسان واحد، لكن كان لكل قبيلة لغتها ولهجاتها التي تميزها عن الآخرين؛ لذلك فقد نزل القرآن الكريم باللسان العربي الشامل المشترك بين القبائل العربية، ولم يمنع من وجود بعض الألفاظ والكلمات والتراكيب النحوية ولهجات هذه القبائل أو تلك، وقد أكد القرآن الكريم على عريية لسان من يتحدث به فقال:

"لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِيٌّ وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ"¹⁵⁹

العلاقة بين اللغة واللهجة:

يرى إبراهيم أنيس أن: " العلاقة بين اللهجة واللغة هي علاقة الخاص بالعام؛ لأن بيئة اللهجة هي جزء من بيئة أوسع وأشمل، وتضم عدة لهجات، ولكل منها خصائصها، ولكنها تشترك جميعاً في مجموعة من الظواهر اللغوية، التي تشير إلى اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض؛ وفهم ما قد يدور بينهم من حديث فهمما يتوقف على قدر الروابط التي تربط بين هذه اللغات وتلك البيئة الشاملة التي تتألف من عدة لهجات؛ لكلٍ منها ما يميزها، وجميع هذه اللهجات تشترك في مجموعة من الصفات اللغوية؛ والعادات الكلامية، التي تؤلف لغة مستقلة عن غيرها من اللغات "¹⁶⁰.

ويذكر هيدسون في كتابه "علم اللغة الاجتماعي"، أحدَ المعايير التي يمكن عن طريقها التفريق بين اللهجة واللغة في منطقة معينة ومتكلمين محددين، وهو معيار "الفهم المتبادل"¹⁶¹. ويتحقق هذا المعيار بحيث إذا تحدث شخصان من جهتين مختلفتين وفهم كل منهما الآخر، فإن كلتا اللهجتين تقعان ضمن بيئة حاضنة أكبر، هي اللغة، وتصبح من باب الخاص التابع للعام، بينما إذا تحدث نفس الشخصين بلهجتين مختلفتين، ولم يتمكنوا من فهم بعضهما، فلا تعد لغة واحدة، بل اثنتين، حتى وإن انتمى كلا الشخصين لعرقية واحدة أو دولة واحدة، فالعبرة هنا بمعيار الفهم، لا بالبيئة الجغرافية أو السياسية.

¹⁵⁹ - سورة النحل، الآية 103.

¹⁶⁰ - إبراهيم أنيس، في اللهجات العربية، ص 16.

¹⁶¹ - هيدسون، علم اللغة الاجتماعي، ترجمة، محمود عياد، (القاهرة، دار عالم الكتب، 1410هـ-1990م)، ط2، ص 59.

عوامل انقسام اللّغة إلى لهجات:

إن السؤال الذي حير كثيرًا من علماء اللغة العربية هو: هل كانت العربية لهجاتٍ مختلفة ثم توحدت بعد ذلك في صورة الفصحى؟ أم أنها كانت موحدة ثم تفرّعت إلى لهجاتٍ، حتى صار لكل قطر عربيٍّ لهجته المميزة عن بقية الأقطار الأخرى؟

هذا السؤال أجابَ عنه ابنُ جني في "الخصائص" بقوله:¹⁶² إنّ الاختلافَ إنما اعتري العربية؛ لأنّ القائمين عليها قديمًا وضعوا لها أصولًا على خلافِ الأصل، والتي لم تتوافق مع كل الناطقين بها في جميع أنحاء الجزيرة العربية، ومن ثم أحدثت كل طائفة فيها ما يناسبها على قدر حاجتها، وإن كان هناك عواملٌ أخرى أدت إلى تفرع اللغة إلى لهجاتٍ يستحيل معها أن تظل اللغة محتفظةً بوحدتها الأولى أبدًا بعيدًا في ظل تلك العوامل، ومنها:

1- عوامل اجتماعية سياسية، تتعلق باستقلال المناطق التي انتشرت فيها اللغة بعضها عن البعض الآخر، وضعف السلطان المركزي الذي كان يجمعها ويوثق ما بينها من علاقاتٍ، وذلك لاتساع الدولة، وكثرة المناطق التابعة لها، واختلاف الشعوب الخاضعة.

2- عوامل اجتماعية أدبية، تتمثل فيما بين سكان المناطق المختلفة من فروق النظم الاجتماعية، والعرف والتقاليد والعادات، ومبلغ الثقافة ومناحي التفكير والوجدان، فمن الواضح أن الاختلاف في هذه الأمور يتردد صده في أداة التعبير.

3- عوامل جغرافية، تتمثل فيما بين سكان المناطق المختلفة، من فروق في الجو، وطبيعة البلاد وبيئتها وشكلها وموقعها، وما إلى ذلك، فلا يخفى أن هذه الفروق والفواصل الطبيعية تؤدي -عاجلاً أو آجلاً- إلى فروق وفواصل في اللغات.

4- عوامل شعبية: تتمثل فيما بين سكان المناطق المختلفة من فروق في الأجناس والفصائل الإنسانية التي ينتمون إليها، والأصول التي انحدروا منها، فمن الواضح أن لهذه الفروق آثارًا بليغة في تفرع اللغة الواحدة إلى لهجات ولغات.

5- عوامل جسمية فسيولوجية، تتمثل فيما بين سكان المناطق المختلفة من فروق في التكوين الطبيعي لأعضاء النطق كاللسان والأسنان والشفَتين.¹⁶³

¹⁶² - ابن جني، الخصائص، ج2/29.

¹⁶³ - علي عبد الواحد ولقي، علم اللغة، ص 157-176.

والأدلة على تعدد اللهجات في اللغة العربية كثيرة ومتعددة، نذكر منها على سبيل المثال:

- وجود المشترك، مثل كلمة "العين"، فهي إما العين التي نبصر بها، أو العين التي ينبع منها الماء.

- وجود المترادف، وهو عدة ألفاظ مختلفة لمعنى واحد، مثل : الألفاظ الموضوعة للتعبير عن "الحَب" فمنها "الجنطة"، "البُر"، "القَمَح".¹⁶⁴

أما العلاقة بين اللهجة واللغة ، فهي من قبيل علاقة "الخاص بالعام"؛ لأن بيئة اللهجة جزء من بيئة أوسع وأشمل تضم عدة لهجات، لكل منها خصائصها، ولكنها تشترك جميعاً في مجموعة الظواهر اللغوية التي تيسر اتصال أفراد هذه البيئات بعضهم ببعض كما اتضح سابقاً ، وتلك البيئة الشاملة التي تتألف من عدة لهجات هي التي اصطلح على تسميتها باللغة، وإذا بحثنا العلاقة بين اللغة واللهجة من حيث المصطلح والعناصر والخصائص والمتكلمين والمكان ؛ سوف نكتشف أبعاد تلك العلاقة الناشئة بين كل منهما، فمن حيث المصطلح - وكما بينا سابقاً في تعريف اللغة واللهجة - أن كل ما يصدق عليه لغة، يصح أن يكون لهجة وليس العكس، فأى لهجة إذا أخذت منفردة وتم بحث خصائصها وعناصرها يمكن أن تسمى لغة، غير أنه - وفي نفس الوقت - إذا ما تم عزل العناصر المشتركة بين اللغة واللهجة، وأبرزنا ما بها من عناصر تتميز بها عن غيرها، لما أمكن القول بأن هذه لغة؛ وذلك لأن اللهجة إذا استبعدت العناصر المشتركة مع مثيلاتها، فإن عناصرها تصبح تلقائياً غير صالحة لتكوين نظام لغوي مستقل.

على العكس من اللغة، والتي إن تخلت عن بعض عناصرها، فإن المكوّن الرئيس لها يصدق أن يطلق عليه لغة، كما يمكن القول بأنه إذا وجد نظامان لغويان بينهما نقاط اتفاق ، وأخرى للاختلاف؛ فإنه يمكن النظر إليهما على أنهما لغتان من زاوية الاختلاف، بينما يعدان لهجتين لنظام واحد إذا تتبعا أوجه الاتفاق.

ونستنتج من ذلك أن اللغة كنظام يمكنها الاستقلال بنفسها، بينما اللهجة لا تكتفي بنفسها؛ نظراً إلى العناصر التي تنقصها، والتي لا تحقق الاكتفاء الموضوع للغة، وإذا قارنا أوجه الاختلاف بين نظامين مختلفين وأوجه الاتفاق، تبين لنا إذا كانا لغتين أو لهجتين، فأى لغة إذا ما قارناها بلغة أخرى لتبين لنا

¹⁶⁴ - إبراهيم نجا، اللهجات العربية، ص 63-64.

أن أوجه الاتفاق ضئيلة جداً، بل تكاد تكون منعدمة، وبالتالي فأياً لغة لها عناصرها واكتفاؤها الذاتي، بالنظر إلى نفسها أو بالنظر إلى لغة أخرى غيرها.¹⁶⁵

ومع العناصر اللغوية يأتي دور المتكلمين بها، وإحساسهم باللغة، ومدى تمكّينهم منها، بل إن المتكلمين هم من يحكمون على ذلك النظام الصوتي بكونه لغة أساسية (اللغة الأم)، أو لهجة متفرعة من تلك اللغة الأم، أو حتى لغة أجنبية، وخاصة إذا كانت أوجه الاتفاق قليلة، وهناك نقص في العناصر، والخصائص التي تثبت حقيقة ذلك النظام الصوتي.

ومما لا شك فيه أن هؤلاء المتكلمين يحتاجون إلى بيئة مكانية يتحدثون فيها لغتهم، وهو ما يسمى ببيئة اللغة، التي تشتمل على بيئات مختلفة للهجاء، بينها حدود مفتوحة ومعروفة إلى حد كبير، بينما الحدود بين اللغات تكاد تكون مغلقة تماماً، ويسهل على كل متتبع لخريطة اللغات أن يفرق بين بيئة اللغة العربية مثلاً وبيئة اللغة الفرنسية، بيد أن اختلاف المناطق والبيئات الجغرافية بين سكان المناطق المختلفة يُنتج اختلافاً طبعياً في اللهجات، حيث إن هذا الاختلاف إنما نشأ من جرّاء الفواصل الطبيعية من جبال وأنهار وبحار.¹⁶⁶

ويشير مصطفى صادق الرافعي إلى أهمية البيئة الجغرافية وأثرها في اختلاف اللهجات، حيث يدلّل الرافعي على طريقة حديث الناطقين بالإنجليزية، والذي يصفها الرافعي بأنها "كمن ينفخ في آلة تدار بالفحم الحجري، بينما يرى طريقة نطق الفرنسية تبدو وكأنها غناء موسيقي، مما يبرهن على أن الطبيعة تسم الألسنة كما تسم الوجوه، مما يشبه المصنّع الإنساني الذي يُنتج كلّ واحد من البشر برقمه وسمّيه".¹⁶⁷

ولا يتوقف وجود اللهجة على المكان فقط ومعرفة حدوده، بل في ظل مجموعة أخرى من العناصر والمعطيات المرتبطة بها، والتي قد يصادف أنها تتلاقى في منطقة ما، ثم تتباعد في منطقة أخرى، إلا أن ذلك لا يُخلّ بكونها لهجة واحدة، حتى وإن طرأ عليها بعض الاختلافات الظاهرية، من مخارج الحروف، أو إبدال حرف بحرف آخر؛ لأنه - والحالة هذه - تنشأ ظاهرة تُعرف في علم اللغة بـ (الجزور اللغوية)، وهي المتعلقة ببعض اختلافات في النطق داخل اللهجة الواحدة، كما في بعض قرى البلاد العربية كسوريا ومصر والعراق، حيث نجد قرينتين متجاورتين، إحداها تتحدث بطريقة تختلف عن

¹⁶⁵ - محمد أحمد خاطر، في اللهجات العربية، ص 53.

¹⁶⁶ - محمد رياض كريم، المقتضب في لهجات العرب، (الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1417هـ-1996م)، ص

64. راجع أيضاً، علي عبدالواحد وافي، علم اللغة، ص 176.

¹⁶⁷ - المرجع السابق، ص 65.

الأخرى، بينما تنتمي كلتا القريتين لنظام لغوي واحدٍ أعمّ وأشمل هو اللهجة المحلية التي تشملهما كصعيد مصر مثلاً وشمالها.

واللهجات في مجملها قد تقسم إلى أنواع حسب دلالتها، فمنها لهجة الفرد التي تميزه عن غيره، من حيث خصائصها الصوتية وانتقاء الألفاظ، وهناك اللهجات الإقليمية الجغرافية، حيث يمكن لأي شخص ملاحظة الفرق بين لهجة المناطق الصحراوية والمناطق الساحلية مثلاً، أو الفرق بين لهجة الريف ولهجة الحضر، كما يمكن تقسيم اللهجات لاعتبارات اجتماعية، كلهجة المتعلمين، ولهجة الطبقات العاملة، ولهجة الطبقات العليا من الأغنياء، وتمتدُّ اللهجات في تقسيمها لتشمل لهجات الفئات الخاصة، مثل : المعلمين، والأطباء، وأصحاب الحرف، ورجال القانون، والوعاظ، والفنانين، والرياضيين.¹⁶⁸

لكننا لا بد أن نشير إلى أن المكان وطبيعته تشير إلى خصائص اللهجة وعناصرها، وكنا قد ذكرنا أنفاً حدود منطقة عسير الجغرافية؛ حتى يتبين لنا مجموع اللهجات التي استعملت في تلك المنطقة، وما بقي منها حتى الآن.

وانطلاقاً من هذا المفهوم؛ فإنه نظراً لاتساع منطقة عسير جغرافياً ؛ فإن اللهجات التي تواجدت فيها قديماً كانت متعددة، ولا زال شيء منها باقياً حتى الآن، غير أن استعماله قد ندر، اللهم فقط بين كبار السن، والقبائل التي تهتم بالحفاظ على تراثها وثقافتها بما فيها اللهجة.

¹⁶⁸ - عبده الراجحي، علم اللغة التطبيقي، ص 38-39.

الحال الثاني : اللهجات العربية في منطقة عسير:

تنطوي اللهجات في منطقة عسير - والتي ذكر آنفاً أنها تمثل جزءاً من اليمن القديم - على عدة ملامح لغوية تميزها عن لهجات اليمن الجنوبي، وعن مجموعة اللهجات الحجازية وما يقع إلى الشمال منها، أو ما يطلق عليه مجازاً اللهجة (المكية)، بالرغم من وجود صلاتٍ تربط لهجات منطقة عسير بالمجموعتين، وهو ما يمكن تفسيره بعملية انصهار وتجانس بين لهجات المناطق الثلاث المذكورة، على أن الغلبة سادت فيما بعد للهجة القرشية؛ للأسباب الدينية والاقتصادية والسياسية التي حازتها قبيلة قريش، بحكم عمارتها للمسجد الحرام في مكة، ورفادتها للحجيج، ووقوعها في منتصف طرق التجارة بين الجنوب والشمال، مما أضفى عليها نوعاً من الزعامة السياسية، كنتيجة النفوذ الاقتصادي والديني؛ ولذلك فليس من المستغرب أن نجد لهجات متعددة في تلك المنطقة متأثرة بأخرى كالحميرية و بلحارث والأزد، ومما لاشك فيه أن تلك اللهجات الثلاث - والتي سوف يقتصر البحث على ذكرها - قد أثرت كثيراً في لهجة منطقة عسير معجمياً وصوتياً .

إن الناظر للهجات في منطقة عسير، يجدها تمثل قدرًا معقولاً من مادة معجمات اللغة العربية؛ نظراً لرجوعها إلى الأصول اليمنية القديمة، مما يجعل الإلمام بها في غاية الأهمية؛ لكونها جزءاً من لغتنا العربية، وأحد أهم روافدها بشكل عام.

وطبقاً للحسابات الجغرافية، واعتماداً على بعض الخرائط التي رسمها بعض علماء اللغة واللسانيات، فإن اللهجات التي تواجدت في تلك المنطقة لا زال بعض من مفرداتها وأصواتها قائماً حتى يومنا هذا، وهي الحميرية حيث تستعمل طمطمانييتها على نطاق معقول في محافظة أبها عاصمة إقليم عسير وبعض المناطق الأخرى، وكذلك لهجة بني الحارث أو ما يعرف بـ (بلحارث) ولهجة الأزد، وهم الفرع المتواجد في تلك المنطقة والمعروفون (بأزد للسرة).¹⁶⁹ وفيما يأتي بعض من الخرائط التي رسمها علماء اللسانيات للهجات في شبه الجزيرة العربية:

¹⁶⁹ - يشرح تشيم رابين في كتابه "اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة" دور الخرائط الجغرافية للهجات مؤكداً على عدم دقة تلك الخرائط بشكل كامل حيث يقول، " إن الجماعة اللغوية كانت تنتقل راحلة من مكان لآخر على بُعد شاسع؛ وعلى هذا فإن تحديد مواطن هذه الوحدات على خرائطنا ليس ممثلاً للواقع بل هو مجرد صورة تقريبية لتقسيم اللهجات، وقد يكون في هذه الصورة بعض الخطأ؛ إذ ليس هنالك ما يُسمى بجغرافية التوزيع القبلي في الجزيرة".

راجع، تشيم رابين، اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة، ترجمة إبراهيم مجاهد، (الأردن، 1422هـ - 2002م)، ص 44.



المصدر: مجمع اللغة العربية الأردني، من الرابط الآتي:

<http://www.majma.org.jo/majma/index.php/2009-02-10-09-36-00/360-77-2.html>



المصدر: اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة العربية، تشيم رابين، ترجمة وتعليق: إبراهيم مجاهد، ط1، الأرن 2002م، ص 7.

أ. اللهجة الحميرية:

قبيلة حمير تعد من كبريات القبائل العربية على مر التاريخ، ولها سميت خاص في لغتها، ومنهم كانت الملوك في الدهر الأول.¹⁷⁰ وكانت اللغات السبئية والمعينية والحضرية، هي التي كتب بها في عصور ممالك اليمن القديم سبأ ومعين وحمير، وسُمي الخط الذي يكتب به بالمسند، أو لغة النقوش اليمانية القديمة¹⁷¹، وهي لغات متشابهة في كتابتها، وقواعدها النحوية، واشتقاقها، وخصائصها، غير أن الأمر لا يمنع من وجود بعض الاختلافات النحوية أو الصوتية بينها، وقد أطلق العلماء على هذه اللغات في العصر الإسلامي اسم الحميرية، بعد أن تطورت في الشكل والبنية، نسبة إلى حمير، والتي لم تعد تستعمل بعد ظهور الإسلام.

و بما أن الحميرية جزء من لهجات اليمن القديم، فهي تمثل أحد روافد اللغة العربية الجنوبية، وهو ما يفسر الحديث الشريف "بأن القرآن نزل على سبعة أحرف"¹⁷²؛ ومن ثم فإن في القرآن الكريم بعض الألفاظ التي لا تنتمي إلى لغة قريش، أوردها جلال الدين السيوطي في كتابه (الإتقان في علوم القرآن) نقلاً ذلك عن بعض الصحابة رضي الله عنهم جميعاً.¹⁷³

يقول السيوطي: "أخرج أبو عبيدة عن طريق عكرمة عن ابن عباس في قوله: (وأنتم سامدون)¹⁷⁴ قل: الغناء وهي يمانية، وأخرج ابن أبي حاتم عن عكرمة قال: هي بالحميرية، وأخرج ابن عباس في قوله تعالى: (أتدعون بعلاً)¹⁷⁵ قال: "رباً بلغة أهل اليمن، وأخرج عن قتادة قال: بعلاً بلغة أزد شئوء، وأخرج فيه عن الكلبي قال: (المرجان): صغار اللؤلؤ بلغة أهل اليمن، وأخرج في كتاب الرد على من خالف مصحف عثمان عن مجاهد قال: (الصواع) الطرجهالة بلغة حمير".¹⁷⁶

وفي منطقة عسير جنوب غرب المملكة العربية السعودية تقطن بعض القبائل الخولانية، وهم بني خولان، وفي لهجاتهم بعض من اللهجة الحميرية القديمة، هذه القبائل تقيم على سفوح جبال اليريش والقهر الموجودة غرباً بمحاذاة الحدود السعودية اليمنية، وقد أثرت طبيعة المكان الذي يسكنون فيه من

¹⁷⁰ - الهمداني، الإكليل 230/2، الهمداني، صفة جزيرة العرب ص 55، علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1403هـ-1983م)، ط 1، ص 478.

¹⁷¹ - اللغات اليمانية القديمة وما انفردت به من خصائص. مجلة مجمع اللغة العربية الأردني. العدد 19-20، 1983م.

¹⁷² - محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري، الجامع الصحيح، (دمشق، دار طوق النجاة للنشر، 1422هـ-2002م)، ط 1، ج 17، ص 304.

¹⁷³ - صبحي عبدالحميد عبدالكريم، اللهجات العربية في معاني القرآن للفراء، (القاهرة، دار الطباعة المحمدية، 1406هـ-1986م)، ط 1، ص 33 وما بعدها، وانظر أيضاً، مكي بن أبي طالب القيسي، الإبانة عن معاني القراءات، تحقيق، محمد محي الدين رمضان، (دمشق، دار المأمون للتراث، 1399هـ-1979م)، ط 1.

¹⁷⁴ - سورة النجم، الآية 61.

¹⁷⁵ - سورة الصافات، الآية 125.

¹⁷⁶ - السيوطي، الإتقان في علوم القرآن، 106/2.

سلسلة جبل السروات في وجود مانع من التواصل مع باقي القبائل المجاورة، محتفظين ببعض المفردات وبعض الظواهر من اللغة الحميرية القديمة.¹⁷⁷

كما توجد قبائل أخرى مثل : العمرية و العسيرية و الشهرانية و القحطانية، لا زالوا يستبدلون لام التعريف في (أل) ميمًا، وهو ما يسمي بـطُمُطُمَانِيَّة حمير، فيقولون "صباح امخير" أي صباح الخير، و"طاب امهواء" أي طاب الهواء، و الواقع أن هذا ليس إبدالاً ، وهو خطأ شائع، وإنما هي لهجة يمنية ، كما أن حمير لا تعرف بالألف والميم، وإنما تعرف بـ "ان" "ن"، تضع هذه الأداة في آخر الكلمة التي يراد تعريفها.¹⁷⁸ و روي عن أبي هريرة الدوسي - رضي الله عنه - أنه قال: "قلت لعثمان - وهو محصور في الدار -: طاب امضرب يا أمير المؤمنين - أي: حل القتل - قال: عزمت عليك لتخرجن، فأطعت أمير المؤمنين"¹⁷⁹

على أن ذلك لا يعد قاعدةً مضطردة لتلك القبائل، وذلك حسب ما يجاورها من القبائل الأخرى، وأماكن تجمعها، وقربها من البدو أو الحضر، ومحاذاتها للجبال أو السهول، وعليه فإن في تلك المناطق مزيجاً فريداً من نوعه من اللهجات، والتي قد تمتد إلى التميمية، ولهجة قضاة، وأسد المتواجدة في نجد.

ومما هو جدير بالملاحظة أن لهجة ربيعة ورفيدة - وهما من قبائل عسير - أقرب للهجة التهامية أكثر من غيرها، بحكم أن اتصالهم بتهامة منذ القدم أكثر من غيرهم، وبحكم أن جزءاً منهم بتهامة، وكلما اتجهنا شرقاً ؛ زادت اللهجة بداوة حتى تصل إلى اللهجة البدوية الفحّة،¹⁸⁰ وهو ما يفسر الدور المهم والمحوري للجغرافيا، ولطبيعة البيئة التي تتواجد فيها اللهجة أو اللغة.

¹⁷⁷ - سليمان بن ناصر الدرسوني، معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية، جمعية اللهجات والتراث الشعبي، الرياض 1435هـ - 2013م .

¹⁷⁸ - جواد علي، المفصل في تاريخ العرب، (بيروت، دار الساقي، 1422هـ-2001م)، ط 4، 212/16، راجع أيضاً، شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي العصر الجاهلي، (القاهرة، دار المعارف، 1423هـ-2003م)، ط 23، ص 123.

¹⁷⁹ - أبو عبيد القاسم بن سلام، غريب الحديث، تحقيق، محمد عبد المعيد خان، (حيدر آباد ، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، 1384هـ-1964م)، ط 1، 193/4، محمد بن جرير بن يزيد بن كثير بن غالب الطبري، تاريخ الرسل والملوك، (بيروت، دار التراث، 1387هـ-1967م)، ط 2، 675/2، ابن كثير، البداية والنهاية، 150/ 3.

¹⁸⁰ - راجع صحيفة محاليل الإلكترونية من الرابط الآتي ، <http://www.mohyl1.com/articles.php?action=show&id=http> بتاريخ 25.9.2013

ب. لهجة بلحارث بن كعب:

تذكر كتبُ الأنساب أن بلحارث بن كعب لها ما يقرب من ثلاثين بطناً في القبائل العربية، يُطلق عليهم: (بنو الحارث)، وبطبيعة الأمر فإنَّ البطونَ مُتفرقة بين القبائل ما بين عدنانيّ، وآخر قحطانيّ، ويقطنُ بعض بطونها حالياً الحجاز، والأخرى: في وادي ترج بيشة و نجران، جنوب المملكة العربية السعودية.¹⁸¹ ومما يُنسب إلى لهجتهم إنشادُ أبي زيدٍ في نواذرهِ أبياتٍ شعرٍ منسوبةٍ إلى أحدهم، وهو من أحد بطون تميم، وهم بنو الحارث بن كعب بن سعد بن زيد بن مناة بن تميم¹⁸²، والرجس من بني ضبة ينشد شعراً في امرأةٍ لعلها محبوبته، أو ممن كان لها شأنٌ عظيم في قبيلته، حيث يفخرُ بها وحسن خلقتها:

(إن لسعدى عندنا ديوانا .. يخزي فلانا وابنه فلانا)

(كأنت عجوزاً عمرت زماناً ... وهي ترى سيئها إحساناً)

(أعرف منها الأنف والعينانا .. ومنخرين أشبهها ظبياناً)¹⁸³

والشاهد في قوله: (العَيْنَانَا)، والمفترض أن يقول: (العَيْنَيْنِ)؛ لأنه مثنى في حالة نصب؛ لوقوعه مفعولاً به، ولكن جاء المثنى بالألف في حالة النصب، حيث إن بني الحارث بن كعب، وبعض أهل اليمن يُلزمون المثنى الألف في جميع الحالات الإعرابية.¹⁸⁴

وهذا الشعر من القديم، ولا زال يفهمه قطاعٌ كبير من سكان المنطقة، وخاصة كبار السن الذين تربوا على اللهجة العسيرية الأصلية، بل وبعضاً من الجيل الحالي ممن نالوا قسطاً معقولاً من التعليم، حيث إن لغة تلك الأبيات سهلةٌ ومفهومةٌ.

¹⁸¹ - حمد الجاسر، معجم قبائل المملكة العربية السعودية، (الرياض، دار اليمامة للنشر، 1401هـ-1981م)، ص 20.

¹⁸² - الفلقشندي، نهاية الأرب في معرفة أنساب العرب، ص 47.

¹⁸³ - أبو زيد الأنصاري، النوادر في اللغة، تحقيق، محمد عبدالقادر أحمد، (القاهرة، دار الشروق، 1401هـ-1981م)، ص 168، راجع أيضاً، عبدالله بن عبد الرحمن بن عقيل، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك، تحقيق، محمد محيي الدين عبد الحميد، (القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة، 1400هـ-1980م)، ط 20، 11/ 1، 71/ 1.

خالد الأزهرى، شرح التصريح على التوضيح، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1420هـ-2000م)، ط 1، 1/ 87.

علي بن محمد بن عيسى الأشموني، شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419هـ-1998م)، ط 1، 31/ 39/ 1.

عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، همع الهوامع في شرح جمع الجوامع. تحقيق، عبد الحميد هندواي، (القاهرة، المكتبة التوفيقية، بدون تاريخ)، 1/ 49، يعيش بن علي بن يعيش، شرح المفصل، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1422هـ-2001م)، ط 1، 3/ 129/ 4/ 143-67.

¹⁸⁴ - فتح نون المثنى بعد الألف، كما فتحت بعد الياء، وفي البيت شاهد آخر على مجيء المثنى بالألف في حالة النصب، وذلك قوله، (العينانا) و(ظبياننا)، وهذه لغة جماعة من العرب، منهم، كنانة وبنو الحارث بن كعب، وبنو النضير، وبنو الهجيم، وبطون من ربيعة، وورد عليها قول النبي -صلى الله عليه وسلم، "لا وتران في ليلة"، وبهذه اللغة، قرأ نافع، وابن عامر والكوفيون إلا حفصاً، "إنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ"، راجع، عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام، ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك، تحقيق، يوسف الشيخ محمد البقاعي، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1428هـ-2008م)، ط 1، 84/ 1.

قال أبو زيد في نوادره: " فإنهم يقلبون الياء الساكنة إذا انفتح ما قبلها ألفاً ، يقولون: أخذت الدرهمان، واشتريت ثوبان، والسلام علاكم"¹⁸⁵، **وقل ابنُ جني في سر الصناعة:** "من العرب من لا يخافُ اللبسَ ويُجري البابَ على أصل قياسه، فيدع الألف ثابتةً في الأحوال، فيقول: قام الزيدان، وضربت الزيدان، ومررت بالزيدان، وهم بنو الحارث وبطنٌ من ربيعة"¹⁸⁶.
ومن أشهر أمثلتهم قراءة قوله تعالى "إن هذان لساحران"¹⁸⁷.

قال ابن جني بعد أن ذكر هذه اللغة: " وعلى هذا تتوجه عندنا قراءة من قرأ " إِنَّ هَذَانِ لساحران"¹⁸⁸ وقال ابن يعيش: " وأما قراءة الجماعة: " إِنَّ هَذَانِ لساحران " فأمثل الأقوال فيها أن تكون على لغة بني الحارث، في جعلهم المثني بالألف على كل حال"¹⁸⁹.

وعلى الفراء تلك القراءة بقوله: " فقراءتنا بتشديد (إِنَّ) وبالألف على جهتين: إحداها : على لغة بني الحارث بن كعب، حيث يجعلون الاثنين في رفعهما ونصبهما وخفضهما بالألف"¹⁹⁰.
وأنشدوا على هذه اللغة جملة من الأشعار، منها قول هوبر الحارثي¹⁹¹

تَرْوَدَ مِنَّا بَيْنَ أَدْنَاهُ ضَرْبَةٌ دَعَتْهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمٌ

يريد بين أذنيه، ولكنه صاغها طبقاً لهجته، وهذا البيت قيل قبل ظهور الإسلام، وربما لا يفهمه أبناء الجيل الحالي، ومثله قول المتلمس:

فَأَطْرَقَ إِطْرَاقَ الشُّجَاعِ وَلَوْ يَرَى مَسَاغًا لِنَابَاهُ الشُّجَاعُ لَصَمَّمَا¹⁹²

¹⁸⁵ - أبو زيد الأنصاري، النوادر في اللغة، ص259.

¹⁸⁶ - عبد القادر بن عمر البغدادي، خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق، عبد السلام محمد هارون، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ-1997م)، ط4، 453-452/7.

¹⁸⁷ - عمرو بن عثمان الملقب بسبيويه، الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1408هـ-1988م)، ط3، 151/3.

¹⁸⁸ - أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي، سر الصناعة، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2000م)، ط1، 706/2.

¹⁸⁹ - ابن يعيش، شرح المفصل، 130/3.

¹⁹⁰ - يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الفراء، معاني القرآن، تحقيق، إبراهيم شمس الدين، (بيروت دار الكتب العلمية، 1423هـ-2002م)، ط1، 184/2، ابن جني، سر الصناعة 704/2، إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج، معاني القرآن وإعرابه، تحقيق، عبد الجليل عبده شلبي، (بيروت، دار عالم الكتب، 1408هـ-1988م)، ط13، 245/13.

أبو عبد الله محمد بن عمر بن الحسن الرازي، التفسير الكبير، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1420هـ-1999م)، ط3، 65/22.

¹⁹¹ - انظر ابن دريد، جمهرة اللغة، 707/2، وابن جني، سر الصناعة، 704/2.

¹⁹² - ابن جني، سر الصناعة، 704/2، ابن يعيش، المفصل، 128/3.

راجع أيضاً، أبو جعفر اللّخّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل، إعراب القرآن، تعليق، عبد المنعم خليل إبراهيم، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2000م)، ط1، 45/3، الزجاج، معاني القرآن وإعرابه، 362/3.

أي مساعاً لنابيه، لكنه أجراها مثل الأول. وعند الأصمعي "لنابيه" وعلى هذا فلا شاهد في البيت حيث جرت مجرى الأصل.¹⁹³

وقول روبة وهو بلغة ومفردات واضحة حتى لأبناء الجيل الحالي:

إنَّ أباهَا وأبا أباهَا قد بَلَّغَا في المَجْدِ غَايَتَاهَا¹⁹⁴

ج. لهجة الأزدي:

الأزْدُ شعب كبير من نسل كهلان اليمانية، يقولُ عنهم عمرو بن معد يكرب: "هم أسد الناس، أقدمنا ميلاداً، وأثبتنا عماداً".¹⁹⁵

وتنسب قبائل الأزدي إلى جدِّهم الأزدي بن الغوث بن نبت بن مالك بن زيد بن كهلان بن سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان، والأزدي لقبه، وللأزدي عدة بطون تفرعت عنهم جميع قبائل الأزدي، وعدها بعضهم سبعة، تقولُ أو تكثرُ طبقاً لمذاهب النسابة في ضبط أسماء البطون، نذكر منها: مازن، ونصر، والهنو، وعبد الله، وعمرو، وقدار، والأهيو. ¹⁹⁶ ومن هؤلاء نشأت قبائل الأوس والخزرج (انتقلنا إلى اللثمل، واستوطننا يثرب التي عرفت بعد الهجرة النبوية الشريفة بالمدينة المنورة)، وبارق، وألمع، والحجر، وغامد، وزهران (استوطنت تلك القبائل مناطق عسير مثل : خثعم ودار خثعم ومن نزلوا بجبلي أجا وسلمى وتربة بيشة¹⁹⁷ وبعضاً من تهامة) ، وغيرها من القبائل.

¹⁹³ - الأصمعي، الأصمعيات، تحقيق، أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، (القاهرة، دار المعارف، 1399هـ-1979م)، ط 5، ص 246.

¹⁹⁴ - البيت لروبة في ملحق ديوانه في، مجموع أشعار العرب، تعليق، وليم بن الورد البروسي، (الكويت، دار ابن قتيبة للنشر، 1417هـ-1997م)، ص 168؛

وعبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، شرح شواهد المغني، (دمشق، دار اليقظة، 1387هـ-1967م)، 1/127؛
بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني، المقاصد النحوية، تحقيق، محمد علي فاخر وآخرون، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1433هـ-2010م)، 1/133، 3/636؛

ابن هشام، أوضح المسالك 1/46؛ ابن هشام، تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، تحقيق، عيسى مصطفى الصالحي، (بغداد، دار الكتب العربي، 1406هـ-1986م)، ط 1، ص 58؛

وابن جني، سر صناعة الإعراب 2/705؛ و السيوطي، شرح شواهد المغني 2/585؛ ابن عقيل، شرح ابن عقيل ص 33؛ السيوطي، همع الهوامع 1/39.

¹⁹⁵ - الهمداني، الإكليل 2/244.

¹⁹⁶ المرجع السابق 1/104.

¹⁹⁷ - عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، (بيروت، عالم الكتب، 1403هـ-1983م)، ط 3، 1/90.

وقال عنهم ابن جببر في رحلاته: " والقوم أهل جبال حصينة باليمن تعرف بالسراة، وهم عرب صرحاء فصحاء جُفاة أصحَاء، وأما فصاحتُهُم فبديعة جدًا".¹⁹⁸

أما ياقوتُ الحمَوي فقد أورد عنهم قوله: " أفصحُ الناس أهل السروات، وهي ثلاث: وهي الجبال المطلَّة على تِهامة مما يلي اليمن، أولُّها هذيل، وهي التي تلي السهل من تِهامة، ثم بَجيلة، وهي السَّراة الوسطى، وقد شاركتهم ثَقيف في ناحية منها، ثم سراة الأزْد أزد شنوءة، وهم بنو كعب بن الحارث بن كعب بن عبد الله بن مالك بن نصر بن الأزد".¹⁹⁹

ولعل السببَ في فصاحة أهل السروات من الأزد ؛ هو وقوع المنطقة التي يقطنونها بعيدًا عن طرق القوافل التجارية، وطرق الحجاج الذين يأتون من خارج الجزيرة.²⁰⁰

ولعل أشهر الظواهر اللغوية في لهجتهم على المستوى النحوي ما يعرفُ بلغة "أكلوني البراغيث"، وهي ما سماها ابن مالك بلغة "يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالَّهَار"، حيث يطابقون بين الفعل وفاعله، فيلجئون بالفعل علامة تننيَّة للفاعل المثني، وعلامة جمع للفاعل المجموع.²⁰¹

ويرى بعضُ العلماء أن تلك اللغة شاذَّة ولا تجري على القاعدة المطردة التي عليها جمهور النحاة، غيرَ أن تلك اللغة لها ما يؤيدها من الشواهد في القرآن الكريم، والسنة النبوية المطهرة ، والشعر العربي، وهي أعمدة اللغة ومراجعها الأصيلة، فقد ورد في القرآن الكريم:

قوله تعالى: " ثُمَّ عَمُوا وصَمُوا كثيرٌ منهم" ²⁰² وقوله: "لا يملكون للتَّعَاة إلا من اتَّخذ عند الرَّحْمَنِ عهداً" ²⁰³ وقوله: "وأَسْرُوا النَّجْوى الَّذِينَ ظَلَمُوا" ²⁰⁴.

كما ورد استعمال تلك اللغة في الحديث الشريف، ومنه ما رواه أئمة الحديث بلفظ واحد عن أبي هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال: " يتعاقبون فيكم ملائكة بالليل وملائكة بالنهار،

¹⁹⁸ - محمد بن أحمد بن جببر الأندلسي، رحلة ابن جببر، (القاهرة، دار الهلال، 1406هـ-1986م)، 99/1.

¹⁹⁹ - ياقوت بن عبد الله الرومي الحموي، معجم البلدان، (بيروت، دار صادر، 1415هـ-1995م)، ط2، 205/3 ،

انظر أيضاً، السيوطي، المزهَر 2/483.

²⁰⁰ - حمد الجاسر، في سراة غامد وزهران، (الرياض، دار اليمامة، 1397هـ-1979م)، ط2، ص 486.

²⁰¹ - حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي، الجني الداني في حروف المعاني، تحقيق، فخر الدين قباوة وآخرون، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1413هـ-1992م)، ط1، 150/1،

السيوطي، همع الهوامع 1/363، سيبويه، الكتاب 19/1، حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي، توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق، عبد الرحمن علي سليمان، (بيروت، دار الفكر العربي، 1428هـ-1998م)، 568/2،

أبو حيان الأندلسي، ارتشاف الضرب من كلام العرب، تحقيق، رجب عثمان و رمضان عبدالنواب، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ-1998م)، ط1، 309/3، ابن عقيل، شرح ألفية ابن مالك 199/1، ابن جني، سر صناعة الإعراب 273/2.

²⁰² - سورة المائدة 71.

²⁰³ - سورة مريم 87.

²⁰⁴ - سورة الأنبياء 3.

ويجتمعون في صلاة الفجر وصلاة العصر ثم يعرجُ الذين باثوا فيكم فيسألهم، وهو أعلمُ بهم كيف تركتم عبادي؟ فيقولون: تركناهم وهم يصلون وأتيناهم وهم يصلون".²⁰⁵

ومن الشواهد الشعرية على استعمال تلك اللغة:

قول للشاعر:

وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٌ²⁰⁶

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ

وقال الآخر:

أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْذِلُ²⁰⁷

يَلُومُونَنِي فِي اسْتِرَاءِ النَّحِيلِ

وقال الآخر:

فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ²⁰⁸

رَأَيْنَ الْغَوَانِي الشَّيْبَ لَأَحَ بَعَارِضِي

ولاختلاف اللهجات في الجنوب الغربي من المملكة العربية السعودية وخاصة منطقة عسير –

عدة أوجه وظواهر عديدة، نذكر منها بشيء من الإيجاز ما يأتي :

في مسألة إدغام المضعف عند إسناده إلى واحد من الضمائر المتحركة، كتاء الفاعل، أو نا الدالة على الفاعلين كقولك: ظللنا البارحة في المنزل، فإن لغة الحجاز تقول بوجوب فك الإدغام وتحريك الأول منها ، وتسكين الثاني، بينما ترى لهجات أخرى كتميم بوجوب كسر فاء الفعل مع تسكين عين الفعل فقول ظللنا.

يقول ابن مالك:

"كلُّ فعلٍ مضاعفٍ على وزن فَعَلَ فإنه في إسناده إلى تاء الضمير ونونه يستعمل على ثلاثة أوجه؛ تاماً نحو ظَلَلْتُ، ومحذوف اللام مفتوح الفاء ظَلَلْتُ، ومحذوف اللام مكسورة الفاء نحو ظَلَلْتُ".²⁰⁹

²⁰⁵ - صحيح البخاري 115/1 حديث رقم 555، صحيح مسلم 439/1 حديث رقم 632، رياض الصالحين للنووي 1050/189، سنن النسائي 240/1 حديث رقم 485 .

²⁰⁶ - الفائل، هو عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك، من بني عامر بن لؤي، ولقبُ الرقيات أطلق عليه؛ لأنه كان يشبب بثلاث نسوة؛ كل واحدة منهن تسمى رقية، وهو شاعر مبدع، أكثر شعره في الغزل؛ وله مدائح جيدة في مصعب بن الزبير وأخيه عبد الله؛ وكان قد خرج معهما على بني أمية، ولما قتل أمه عبد الملك بن مروان، ومات سنة 85هـ.

راجع، علي بن الحسن بن هبة الله المعروف بابن عساكر، تاريخ دمشق، تحقيق، عمرو غرامة العمري، (بيروت، دار الفكر للطباعة، 1415هـ-1995م)، 4478/85/38، وراجع أيضاً، خير الدين الزركلي، الأعلام، (بيروت، دار العلم للملايين، 1423هـ-2002م)، ط15، 4/196.

لشرح الشاهد راجع، ابن هشام، ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك 93/2، حسن بن عبد الله المرادي، الجني الداني 175/1، السيوطي، همع الهوامع 578/1، علي بن محمد الأشموني، شرح الأشموني 391/1

²⁰⁷ - البيت لأمية بن أبي الصلت في ديوانه، راجع، عبد الله بن مسلم بن قتيبة، الشعر والشعراء، (القاهرة، دار الحديث، 1423هـ-2002م)، 450/1، راجع أيضاً، الحموي، خزنة الألب، 118/1.

مراجع الشاهد، السيوطي، همع الهوامع 578/1، الأشموني، شرح الأشموني 391/1، ابن جني، سر صناعة الإعراب 273/2.

²⁰⁸ - البيت لمحمد بن عبد الله العتبي في شرح الأشموني 392/1 ،

أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني، (القاهرة، دار الكتب، 1358هـ-1938م)، 14/191؛

وابن هشام، تخلص الشواهد ص474؛ و بدر الدين العيني، المقاصد النحوية 2/473؛

أحمد بن محمد بن عبد ربه، العقد الفريد، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1404هـ-1984م)، ط1، 3/43؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص240.

وقال عنه سيبيويه أنه شاذّ، وأنه لم يرد إلا في لفظين من الثلاثي ، وهما: ظلت ومست، في ظلت ومستت، وفي لفظ ثالث من الزوائد على الثلاثة، وهو: أحست في أحست²¹⁰، وممن ذهب إلى عدم اطراده ابن عصفور، وحكى في التسهيل: أن الحذف لغة سليم، وبذلك يُردّ على ابن عصفور. وقيل إن كسر الظاء من "ظلت" لهجة أهل الحجاز، وفتحها لهجة بني تميم وبعض القبائل الأخرى.²¹¹ استعمال الألف والميم أو الألف والباء كأدوات للتعريف، وقد تقدم الحديث عن إبدال اللام ميمًا في لهجة حمير، وهي في لهجات القبائل التي تسكن سفوح جبال السراة باتجاه الغرب وتهامة، وهم قبائل رجال الحجر ، وكذلك القبائل التي تسكن جبال فيفا²¹²، وفي منطقة عسير تبدل قبائل شمran وبلقرن اللام بآء كقولهم ابكهل وابهلة، أي: (الكهل والكهلة).

ولبعض القبائل في عسير أيضًا طريقة للتكوين في آخر الأسماء مثال: سمنن، عسلن، عبنن، في (السمن، العسل، العنب).

وهذه الظاهرة في لهجات تهامة، والتي لا زالت دارجة على ألسنتهم، لا تُستخدم في السراة، ومنه قولهم أيضًا: جذينن، أي: الجمر الحار المشتعل، أو الحطب المشتعل بالكامل وأصبح جمرًا بالكامل.²¹³

الحلب الثالث : مظاهر الثقافة الشعبية في منطقة عسير.

عند استعراض مصطلح الثقافة الشعبية تبين أنها تنقسم إلى عناصر مادية، وأخرى غير مادية، تشكل في مجموعها عرضًا مفصلاً، وسجلاً تاريخيًا دقيقًا لثقافة المجتمع أو الأفراد المتواجدين في منطقة ما.

والثقافة بما أنها نتاج إنساني بحت، تؤثر وتتأثر بالبيئة المحيطة، فهي تُعرض في صورتها المادية مثل أنماط البناء والملابس وأنواع الطعام وغيرها، أو في صورتها المعنوية كالفنون الشعبية والمفردات الثقافية واللهجة المحكية ومظاهر الأفراح والأعياد، وغيرها .

²⁰⁹ - ابن مالك، شرح الكافية الشافية 2170.

²¹⁰ - حسن بن محمد الإستراباذي، شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق، عبد المقصود محمد عبد المقصود، (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، 1425هـ-2004م)، ط1، 380/2 .

²¹¹ - المرادي، توضيح المسالك والمقاصد، 1636/3.

²¹² - First Notes on the Dialect of Gebal Fayfa (Jazan, Abdullah Al-Fayfi und Peter Behnstedt- Zeitschrift für Arabische Linguistik, FB Afrikwissenschaften und ,Province/Saudi Arabia), in Orientalistik, 52/2010, S. 60.

²¹³ - سليمان ناصر الدرسوني، معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية، راجع الرابط الآتي ، <http://www.lahajat.7anan.net> بتاريخ 10.2.2014.

الصور المادية للتراث الشعبي في منطقة عسير.

1. البناء والعمران:

لاشك أن البناء والعمران يعدان أحد أبرز مظاهر الثقافة الشعبية في منطقة عسير، التي تزخر بأشكالٍ عدةٍ من الفنون المعمارية؛ ويرجع السبب إلى التباين الطبوغرافي الحاد في المنطقة، لقد جعل التباين في الارتفاعات للمنطقة مناخاتٍ مختلفة، فمنطقة تهامة الساحلية حارة ورطبة، و تؤثر فيها مناخات قارة أفريقيا القريبة منها، ثم قمم جبال السروات، وبين هاتين المنطقتين المختلفتين مناخياً مناطق ذات ارتفاع متباين، حتى تبدأ قمم للسرة في الانخفاض بشكل حاد لتصل إلى هضبة نجد الصحراوية.²¹⁴ هذا التنوع الجغرافي والبيئي والمناخي كان له تأثيرٌ على الطراز المعماري في عسير.

ويلاحظ في أنماط البناء في عسير أن البيوت العسيرية يلاصق بعضها بشكل متراكم، مع وجود ممرات ضيقة جداً أدت إلى تقارب سكان القرى واندماجهم فيما بينهم؛ ويبدو من معاينة المناطق العسيرية القديمة تواجدها حول المناطق الزراعية التي يتوفر فيها الماء والزراعة، أو حول الأسواق التجارية، أو على مقربةٍ من سواحل البحر الأحمر.²¹⁵

ففي منطقة عسير تظهر العشش الطينية ذات السقف الخشبي، والتي تمثل النمط السكني السائد في أغلب سهول تهامة الممتدة من الليث شمالاً إلى جازان جنوباً.²¹⁶ وهي محمولة على أعمدة من شجر السدر أو الأثل أو الطلح على شكلٍ هرميٍّ، مغطاة بأعواد من القصب والقش، ويتم تبطين الجدران داخل العشة بالطين، بينما تُترك أرضية العشة على طبيعتها، وقد يقوم بعض الناس بتبطين الأرضية بنفس مادة التبطين الداخلية للجدران، وللعشة عادة بابٌ واحدٌ يرتفع بعض الشيء عن قمة الإنسان، مما يضطر الداخل إلى الانحناء؛ حتى يتمكن من الدخول، وصاحب العشة أحياناً يتخذ لها نافذةً أو اثنتين، صغيرة الحجم تسمح بمرور الضوء والهواء داخل العشة، كما يقوم بعضهم بتجسيص جدرانها، وتعليق بعض الأواني المزخرفة.

والشكل الآتي يوضح العشة في سهول تهامة:

²¹⁴ - جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، الموسوعة الجغرافية للعالم الإسلامي، (الرياض، عمادة البحث العلمي، 1419هـ-1999م)، ط1، 433/1/3.

²¹⁵ - غيثان علي جريس، عسير... دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية، (جدة، دار البلاد للطباعة، 1414هـ-1994م)، ص38.

²¹⁶ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، المجلد 10، ص 255.



شكل رقم (1) يمثل العشة العسيرية.

ويتم فرش العشة بأريكة من الخشب مطلية بأحد الألوان لحمايتها، وتأخذ الشكل المستقيم بطول مناسب، تجعل منها في بعض الأحوال سريرًا يستطيع الجالس التمدد عليها، أما أرضية الأريكة ؛ فيتم تغطيتها بالحبال المصنوعة من سعف النخيل، وهو ما يعرف بلهجة تهامة عسير بـ (الطفي).²¹⁷

والعشة متعددة الاستخدام، فهي تستعمل كحجرة للمعيشة، أو حجرة لاستقبال الضيوف، أو حجرة للطعام، أو حجرة للنوم، وبخصوص كون العشة أو جزء منها كمطبخ يتم تخصيصه للطهي، فكل من المعتاد تجهيز مكان ذي تجويف، وهو عبارة عن كوة في الأرض تسمى (الميفا) بغرض الطهي في الأيام المطيرة والعاصفة.



شكل رقم (3) يمثل الميفا الحديث.



شكل رقم (2) يمثل الميفا القديم .

²¹⁷ - مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد 23، العدد الأول، 2007، ص 200-204.



شكل رقم (3) للميفا الجديد بسوق أبها الشعبي.

بجانب العشة يوجد البيت المبني من الحجر ذو الطابق الواحد، ويختلف شكل بناء البيوت الحجرية و طريقته في منطقة عسير؛ تبعاً لاختلاف المكان، وطبيعة التضاريس المحيطة بها، وكذلك إمكانية الحصول على مواد البناء، ففي القرى الواقعة في مناطق قحطان وشهران وبعض من رجال الحجر وبلحمر توجد المنازل المبنية من الحجر والطين²¹⁸، وربما لعبت الطبيعة الجبلية في المنطقة دوراً في صعوبة الحصول على الحجارة كي يتم البناء بها، بينما تتوفر المادة الخام للطين.

النوع الثاني من أماكن السكن في عسير هو البيت الحجري، ومن الملاحظ أن الأجزاء الجنوبية من منطقة عسير أقل احتواءً على الحجارة مقارنة بشمال عسير، حيث تسود الأبنية الحجرية في بلاد زهران، وغامد، وبلقرن، وشمران، وخنعم، وبني عمرو، وبني شهرن وبللسمر ، وغيرها من المناطق المجاورة.

إن البيت في عسير - خاصة في الجنوب عامة - قد يتكون من دورين، وقد يصل إلى أربعة أو خمسة، ويحتوي على المكونات الطبيعية لأي بيت ريفي من وجود جزء فارغ للبيت بما يشبه صحن المسجد، وعادةً يكون في مقدمة البيت، حيث يتم استخدام ذلك الجزء للمشاة وتخزين بعض الأغراض الخاصة بها، أما الدور الأرضي، وهو عبارة عن غرف لإيواء الماشية ليلاً، بها بعض النوافذ بغرض التهوية والإضاءة، أما الطابق الثاني؛ فيضم غرفاً للرجال، وغرفة أخرى للنساء، وثالثة للضيوف.

أما طريقة البناء فلم تكن تخضع لتخطيط مسبق، وإنما كانت آنية، حيث تبدأ ببناء الجدار الخارجي للبيت، ثم بناء الجدران الداخلية بعد تقسيم البيت، ثم يتلو ذلك عملية إضافة السقف، وكان يتكون من

²¹⁸ - غيثان علي جريس، عسير...دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية، ص 43.

بعض الأخشاب التي تجلب من الجبال والأودية المجاورة، ويصادف أن تكون مساحة الحجرة واسعة، فيأتون بقطع من الأشجار الطويلة نسبيًا ، تسمى بلهجة أهل عسير "السارية".²¹⁹

وبعض المباني – خاصة ذلك الأدوار- كان يستخدم في بنائها ما يطلقون عليه "المداميك" ، وهي طريقة تعتمد على بناء جدار من الطين المخلوط بالقش، ليترك حتى اليوم الثاني؛ لتضاف إليه طبقة أخرى، ويتم إعداد هذه الخلطة لمدة 4 أيام في الغالب، قبل أن يتم استخدامها في التلييس ، وهو تغطية جدران المنزل من الداخل بطبقة طينية، أو أخرى من الجير والرمل.²²⁰



شكل رقم (4) وشكل رقم (5) لأحد البيوت العسيرية بمدينة أبها .

وهناك نوعان من البيت الحجري، الأول منهما: هو البيت ذو الطابقين، ويقوم ببنائه عادة السكان متوسطو الحال، بينما يسمى النوع الثاني بالقصبة، التي تتسع من الأسفل لتضيق كلما زاد ارتفاعها، فتأخذ شكل الهرم الناقص، وهذا النوع من البناء يقوم به الميسورون؛ حيث يتطلب منهم دفع مبلغ أكبر لتشييده، الأمر الذي لا يتيسر لمعظم السكان، وأهم ما يميز "القصبة" أنها ذات استخدامات متعددة، فهي تصلح للسكن وللدفاع في حالة الحرب²²¹، كما تصلح أجزاء منها كمخزن طبيعي ومناسب للحبوب، وكذلك لإيواء الحيوانات، كما أنها تشكل طرازًا معماريًا فريدًا من نوعه، يشتمل على أبنية مختلفة

²¹⁹ - غيثان علي جريس، عسير ... دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية لعسير، ص 47.

²²⁰ - جريدة الرياض الإلكترونية، بتاريخ 2010/6/4م، العدد، 15320 من الرابط الآتي : <http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.html>.

²²¹ -جريدة الشرق الأوسط الإلكترونية، بتاريخ 2010/12/26، العدد، 11716 من الرابط الآتي ، <http://classic.aawsat.com/details.asp?section=54&article=600985&issueno=11716#.UxcFivl5PMU>.

الأشكال؛ فمنها الدائري والمربع والمستطيل.²²² وعادةً ما تتعد النوافذ بالقصبة ، وتكون على شكل مستطيل يزيد حجم طولها واتساعها كلما ارتفعنا، بحيث يسمح بمرور الهواء والضوء إلى المكان، ويلاحظ أنَّ الحصون أو القصبات تم بناؤها أعلى الهضاب و المناطق المرتفعة، أو في المناطق الإستراتيجية لأغراض حربية دفاعية بالأساس، حيث تمكن ساكنيها من مراقبة الوادي، والدفاع عن القرية أو الحصن.



شكل رقم (7) يمثل نموذجًا آخر للقصبة لعسيرية.

شكل رقم (6) يمثل نموذجًا للقصبة العسيرية .

ومن المباني الأخرى القصور، والتي لا يسكنها إلا الوجهاء وشيوخ القبائل من الأغنياء، وعادةً ما تتركز في المناطق الحضرية الكبرى مثل : بيشة والماص وأبها وخميس مشيط وجازان ، وبعض القرى المجاورة لها. ويختلف شكل تلك القصور وتجهيزاتها حسب إمكانات الأسرة أو القبيلة، فكلما كان صاحب القصر ميسورًا ؛ زادت أشكال الزينة من الداخل ، وانعكس أثر قدراته المادية على النقوش والزخرفة.

وما يميز العمارة العسيرية التقليدية بحق اتباعها في البناء النمط الهنديّ المربع، والذي يتميز بتقلص حجمه إلى مربعات أصغر فأصغر كلما زاد عدد الأدوار، كما يتميز بثباته في الأرض، سواء كان ذلك بيتًا من طابق واحد، أو برجًا شاهقًا بأدواره.

وبينما يضطلع الرجل بالدور الأصعب في مرحلة البناء من التشييد والتغطية وكسوة سقف المنزل، تقوم المرأة العسيرية بدور تزيين المنزل، حيث تتفنن في تأنيثه وتجميله من الداخل، فكانت تقوم قديمًا

²²² - غيثان علي جريس، بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين، (أبها، دار مازن للطباعة، 1413هـ - 1993م)، ط1، ص 78 وما بعدها.

برسمه ونقشه والتفنن بجدارياته، بدءًا من واجهة المنزل ومقدمته، وانتهاءً بالنوافذ، وتكون النقوش والرسوم عادة تكون مربعاتٍ أو مثلثاتٍ وأهراماتٍ وأزهارًا في مظهر فنيّ متناسقٍ وبديع.²²³



شكل رقم (8) يمثل البيت العسيري من الداخل. شكل رقم (9) يمثل التأثير بلامح البيئة العسيرية.



شكل رقم (10) يمثل البيت العسيري من الخارج.

يتضح من خلال الأشكال السابقة تأثر المرأة العسيرية في نقشها داخل المنزل بالبيئة التي تسكن بها؛ حيث تشبه المثلثات الموجودة في هينتها الجبال الموجودة بالسروات.

²²³ - غيثان علي جريس، عسير ... دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية لعسير، ص 52.

2. الألبسة والزينة:

في الماضي كان سكان عسير يرتدون أنواعاً بسيطة من الزينة والملابس، تختلف بحسب المستوى المادي للأسرة، غير أن لسكان عسير أنماطاً مختلفة في ارتداء الملابس تبعاً لمناخ المنطقة التي يسكنوها، فأهل تهامة عسير يميلون إلى الملابس الخفيفة؛ نظراً لارتفاع درجة الحرارة في المناطق التي يقيمون بها، كما كانوا يستعملون قديماً أصواف الحيوانات وجلودها كملابس ومفارش لهم، حيث كان لهم متسع لتربية الماشية والأغنام التي تمدهم بتلك المواد الخام لصناعة الملابس منها، وتصدير الباقي لأهل السروات الذين استفادوا منها أيضاً.²²⁴

أما سكان السروات ؛ فكانوا يميلون إلى اقتناء الملابس الثقيلة؛ نظراً لبرودة المناطق التي يقطنونها، كما استفاد أهل السروات من بعض الأقمشة والألبسة التي كان يتم تصنيعها في الحواضر العربية الكبرى، حيث كان يتم مقايضة تلك الملابس والأقمشة بما هم من حبوب مختلفة.²²⁵

كما أن هناك اختلافاً في اللباس بين أهل المنطقة الواحدة، حيث تختلف الملابس عند الأغنياء والعلماء والفقهاء والشيوخ عن عامة الناس والفقراء، وتقسم الملابس العسيرية حسب مستخدميتها إلى أنواع للرجال، وأخرى للنساء، وغيرها للصغار، وبعضها للكبار.

بالنسبة لملابس الرأس ، وهي العمامة²²⁶ ويطلق عليها أيضاً (عُترة)²²⁷ أو (سمل).²²⁸ وكان من أهميتها أن يرتديها الكبار والصغار من الرجال؛ نظراً لأنها تزيد الرجال وقاراً، كما أنها تقي الرأس من حرارة الشمس صيفاً ، ومن البرد شتاءً، وفوق العترة يلبس السكان العقال العربي الشهير الذي كان يتم استيراده من الحجاز، وهناك ما يسمى (بالقُبْع) ، وهو كوت الصوف، ويُلبس شتاءً ليقى من البرد.²²⁹

كما أن هناك (القُبْع) الذي يسمى أيضاً الحدرية، وهو باللغة المعاصرة يطلق عليه (الطاقية)، وهي مصنوعة من القماش الخفيف، وأحياناً من الصوف، ومن غريبها المصنوع من قصب الخيزران²³⁰

²²⁴ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، المجلد 10، ص 267.

²²⁵ - أبو الوليد الأزرق، أخبار مكة وما جاء فيها، (مكة المكرمة، دار الثقافة، 1403هـ-1983م)، ط 4، ص 293، راجع أيضاً، محمد بن أحمد المجاور، صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة تأريخ المستبصر، (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، 1416هـ-1996م)، ط 1، ص 35-36.

²²⁶ - غيثان بن جريس، بلاد تهامة و السراة كما رواها الرحالة و الجغرافيون المسلمون الأوائل، مجلة ببادر الثقافية، (أبها، النادي الأدبي، 1413هـ-1993م)، عدد 8، ص 63-94.

²²⁷ - عُترة [مفرد]، ج عُثرات و عُثرات، قطعة نسيج تُوضع على رأس الرجل وتندلى إلى كتفيه، وقد يُوضع فوقها عقال أو غطاء الرأس. راجع معجم اللغة العربية المعاصرة، 1594/2، باب غ ت ر.

²²⁸ - السمل كل يصنع قديماً من قماش الخام «المبرم» لونه أحمر أو أخضر أو أسود أو بني، على شكل مثلث من طبقة قماشية واحدة، لكنها أصبحت - كما هي الآن - مربعاً يثنى على شكل مثلث من طبقتي قماش. راجع، مجلة العربي العدد 580 - 3/2007 .

²²⁹ - صالح عون العدناني، الباحة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1408هـ-1988م)، ط 1، ص 102.

²³⁰ - غيثان علي جريس: بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين، ص 91.

على شكل نصف دائرة موضوع تحت العمامة، بل لعل الطفشة - قبة من سعف النخيل - هي أطرف أشكال أغطية الرأس التقليدية في سوق الثلاثاء.

أما النساء فمن الطبيعي أن يغطين رؤوسهن بحجاب من القماش ذي ألوان متعددة، غير أن اللون الشائع هو الأسود، وهو ملازم للسيدات اللاتي تزوجن، أما البنات التي لم تتزوج بعد فيرتدين عادة حجاباً ملوناً باللون الأصفر أو الأخضر، وفي الأجزاء التهامية من عسير تغطي بعض النساء رؤوسهن بنوع من القماش يسمى (المصر)، وهو الحد والفاصل بين الشيين، ويقال: إنه الثوب المصبوغ²³¹ ثم يضعون من فوقه نوعاً آخر من القماش يسمى (القطاع).

وهناك أيضاً (الشملة)، والشملة عند العرب مئزر من صوف أو شعر يتزر به، فإذا لفق لفقين، فهي مشملة يشتمل بها الرجل إذا نام بالليل²³²، وقيل: هي عباءة ثقيلة من الصوف المغزول والمنسوج يدويًا، تصنع محليًا، وتصنع بأكثر من لون ليظهر التطريز.

وهناك أيضاً (المصون)، وهو غطاء مستطيل من القطن السميك، له هذب على الأطراف، ومن أسمائه القناع والشيلة والمسفع²³³؛ وكأنه سمي بالمصون لصيانتته رأس المرأة عن التكشف؛ أو لصيانتته ما تحته من حجاب ونحوه، ومن أنواع الشيلة «المريشة»؛ وهي قطنية خفيفة سوداء، تزخرف أطرافها

²³¹ - المصر، تقطع الغزل وتمسخه، وقد أمصر الغزل إذا تمسخ، والممصرة، كبة الغزل، وهي المسفرة، والمصر، الحاجز والحد بين الشيين؛ قال أمية يذكر حكمة الخالق تبارك وتعالى، وجعل الشمس مصرًا لا خفاء به، ... بين النهار وبين الليل قد فصلا قال ابن بري، البيت لعدي بن زيد العبادي وهذا البيت أورده الجوهري، وجاعل الشمس مصرًا، والذي في شعره وجعل الشمس كما ورد عن ابن سيده وغيره؛ وقيله، والأرض سوى بساطا ثم قدرها، ... تحت السماء، سواء مثل ما تقلا قال، ومعنى تقل ترفع أي جعل الشمس حدا وعلامة بين الليل والنهار؛ قال ابن سيده، وقيل هو الحد بين الأرضين، والجمع مصور. راجع ابن منظور، لسان العرب 175/5، الخليل، العين 123/7، الفيروزبادي، القاموس المحيط 475/1، الزبيدي، تاج العروس 61/10.

²³² - الهروي، تهذيب اللغة 254/11، الرازي، مقاييس اللغة 215/3، ابن سيده، المخصص 391/1، الزمخشري، أسس البلاغة 522/1، ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث 501/2، الرازي، مختار الرازي، الصحاح 169/1، ابن منظور، لسان العرب 368/11، الزبيدي، تاج العروس 288/29، المعجم الوسيط 495/1، ومنه قولهم التف في شملته، واشتمل بثوبه، وهو حسن الشملة بالكسر، واشتمل به الشملة الصماء وهو أن يدير الثوب على جسده كله لا يخرج منه يده، ومنه قول الإمام علي بن أبي طالب رضي الله عنه حينما اشتمى نفر قاضيه شريح، حيث يحكي أن رجلاً سافر في صحب له، فلم يرجع برجعهم إلى أهلهم فاتهم أصحابه، فرفعوا إلى شريح، فسأل أولياء المقتول، وفي نسخة، القتل البينة، فلما عجزوا عن إقامتها ألزم القوم الأيمان، فأخبروا علياً رضي الله تعالى عنه بحكم شريح فقال عليٌ متمثلاً، أوردها سعد وسعد مشتمل ... يا سعد لا تروى بهذا الإبل.

راجع، الزبيدي، تاج العروس 267/21، ابن منظور، لسان العرب 175/8، ابن الجوزي، غريب الحديث 529/1، الهروي، تهذيب اللغة 271/1، الخليل، العين 266/6.

²³³ - صانه صوتاً وصيانة، بكسرهما، فهو (مصون) على النقص وهو القياس، (ومصون) على التمام شاذ لا نظير له إلا مدووف ومردوف لا رابع لها، وهي لغة تميمية، راجع، الزبيدي، تاج العروس 318/35، الرازي، مختار الصحاح 2153/6، الرازي، مقاييس اللغة 324/3، ابن سيده، المخصص 396/1.

بخيوط معدنية مضفرة في النسيج الأصلي، تضاف إليها كتل، على هيئة وردات ، من خيوط الحرير الملونة بالأحمر والأخضر والأصفر.²³⁴

وكانت النساء تحصل على تلك الألبسة والأغطية عن طريق الشراء، إلى جانب وجود بعض من هذه الأشياء التي يتم صنعها محلياً، ومنها الأقبية التي تصنع من جلود الأغنام، حيث تلبس على الظهر، وخاصة لدى النساء المتزوجات أو المقدمات في السن.²³⁵ وهذه الأقبية كانت تلبس في مناسبات متعددة ومختلفة كالولائم والزيارات والأعراس، وترتدي النساء أيضاً في منطقة عسير ما يسمى (بالطفشة، أو الهطفة)، وهي قبعة تقليدية من سعف النخيل، ترتديها النساء حين يخرجن للتسوق؛ أو لمساعدة أزواجهن في الزراعة، وتُزخرف بالخيوط الملونة؛ تمييزاً لها عن الطفشة الخاصة بالرجل.²³⁶

أما ملابس الرجال المعتادة ؛ فمنها الثوب الطويل المعروف باسم (المذيل)، وهو ثوب طويل الأكمام، واسع يتدلى منه طرف طويل على شكل مثلث، ويتصف بارتفاعه عن الركبتين غالباً، ويلبس فوقه العباءة، ويلبسه بعض الناس في منطقة سبت العلاية بعسير في بعض المناسبات، كنوع من التجديد والعودة إلى تراث الأباء والأجداد.²³⁷

أما المناطق السروية المرتفعة ؛ فإن لباس الرجال هناك لا يختلف عن لباس أهل الحاضرة، حيث يكون الثوب غير مذيّل الأكمام كلباس ساكني المناطق البدوية، وفوق الثوب تلبس العباءة ذات اللون الأسود أو الأحمر الداكن أو الأبيض، والتي تستورد خامتها في معظم الأحوال من الحجاز أو اليمن، أما في تهامة فيرتدي معظم سكانها ثوباً يطلقون عليه (المثلوث أو الحوكة)، وهناك أيضاً ما يسمى ب(المصنف)، وهو لباس مصنوع من القطن، وبه خطوط عديدة وأطراف ملونة، ويرتديه الرجال أسفل الملابس الخارجية، حيث يلفه المرء حول الجزء الأسفل أو الأعلى من الجسد.²³⁸ والمثلوث غالباً ما يرتديه سكان المنطقة من القرويين ورعاة الأغنام ، ويتكون من اللونين الأبيض والأسود.²³⁹

²³⁴ - جريدة الرياض الإلكترونية، بتاريخ 2010/6/4م، العدد، 15320 من الرابط الآتي ، <http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.html>.

²³⁵ - غيثان بن جريس، بلاد بني شهر وبني عمرو، ص 92.

²³⁶ - المرجع السابق، ص 92.

²³⁷ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 67، راجع أيضاً ، عبدالله بن عبدالرحمن القرني، سبت العلاية، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1416هـ-1996م)، ص 71.

²³⁸ - المرجع السابق، ص 69.

²³⁹ - محمود شاكر، شبه جزيرة العرب، (الرياض، المكتب الإسلامي، 1401هـ-1981م)، ط 3، ص 67.



شكل رقم (11) بعض الأزياء العسيرية التقليدية ، ومنها ثوب المثلوث

أما في شرق منطقة عسير ؛ فيلبسُ الرجالُ عادةً هناك ما يسمى بـ (المذولق)،²⁴⁰ وهو ثوب واسع وفضفاضٌ، وأكمامُه واسعةٌ ومقطوعةٌ من الأعلى وطويلةٌ من الأسفل، بينما يسمى النوع الثاني من الأثواب في تلك المنطقة بـ (الحائلي).²⁴¹ ولعمال الزراعة في هذا القسم من عسير لباسٌ مميزٌ يسمى بـ (المبرم) الذي يتميز بالقوة، وقصر أكمامه مقارنةً بالثوب (المثلوث)، الذي لا يناسب أعمال الزراعة، كما أن (المبرم) يتميز أيضاً بسهولة الحركة فيه، وهو ما يجعله أكثرَ ملاءمةً لأعمال الزراعة.²⁴²

ويتضح مما سبق أن أشكالَ أنواع الزيِّ العسيري تختلفُ بحسب المنطقة، فبينما تميل إلى الألوان الزاهية المختلطة باللون الأسود في الأجزاء الجبلية من السروات، نجدها تتخذ اللون الأبيض كلون مُمَيِّز ومعتاد في المناطق التهامية.

المنطقة التي يعيشون فيها، سواءً أكانت قرية أم حضراً أم بدوًا، كما تختلف ملابس النساء حسب طبيعة المناخ في المنطقة التي يسكن فيها، سواء في السروات أو في المناطق التهامية أو القريبة من البادية، كما تتميز ملابس النساء من أسر الأغنياء والتجار والأعيان بارتدائهن ملابس ذات ألوان زاهية، مصنوعة من القطن أو الحرير أو الصوف أو الكتان، ويغلب على ملابس النساء في تلك المنطقة أن تكونَ واسعةً فضفاضةً ساترة لجميع البدن، ومن الأثواب العسيرية النسائية المميزة - والتي

²⁴⁰ - ذولق مأخوذة من مادة (ذلق) وهي حد الشيء وطرفه، وإنما سمي بذلك لكون أطراف أكمام هذا الثوب طويلة. راجع الرازي، الصحاح 4/1479،

انظر، نشوان بن سعيد الحميري اليمني، شمس العلوم ودواء كلام العرب من المكالم، تحقيق، حسين بن عبد الله العمري وآخرون، (بيروت، دار الفكر المعاصر، 1420هـ-1999م)، 4/2289، معجم اللغة العربية المعاصرة 1/830.

²⁴¹ - محمد العواجي، ببشة، سلسلة هذه بلادنا، (الطائف، دار الحارثي للطباعة والنشر، 1418هـ-1997م)، ص 182.

²⁴² - محمد بن سعد النهاري، بلاد قحطان ماضٍ وحضارة، (الرياض، 1418هـ-1998م)، ط 1، ص 147.

تكثر بها الألوان والخطوط - ما يطلقون عليه (المزند)²⁴³ الذي يعبر عن أنوثة المرأة، وهو ذو تطريز عالٍ، متقن التصميم، ومتجانس في ألوان الخيوط من أعلى الثوب وحتى الأسفل.²⁴⁴



شكل رقم (11) ، وشكل رقم (12) نمط الزي النسائي التقليدي لنساء عسير.



وللشكلان رقم (13) و(14) يمثلان نمط الزي النسائي التقليدي لنساء عسير من داخل سوق أبها الشعبي.

وفي منطقة السراة كانت النساء ترتدي أنواعًا مختلفة من الألبسة المميزة، منها ما كان يُلبس فوق الثياب، وخاصة في فصل الشتاء، حيث تنخفض درجة الحرارة في المناطق المرتفعة، وكان لهنّ ما

²⁴³ - عبدالله سالم القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، (الرياض، وزارة الإعلام، 1416هـ-1995م)، ص 432-435.

²⁴⁴ - صحيفة المدينة الإلكترونية، العدد 313270، بتاريخ 2011/7/3 ، راجع الرابط الآتي ،

<http://www.al-madina.com/node/313270>

يسمى ب (المزر)،²⁴⁵ وهو لباسٌ مصنوعٌ من جلود الأغنام، يمتد حتى مستوى أسفل الظهر، ويلبس بشكل مقلوب، بحيث يكون الصوف من الداخل، والجلد من الخارج، وهو يشبه ما يسمى في العصر الحاضر ب (الجاكت)، وهذا النوع لم تكن ترتديه إلا النساء المتزوجات، أو العروس يوم زفافها، كما ترتدي النساء في منطقة للسروات الملابس المطرزة على الصدر والأكمام، وبطول خياطات الجنب بعرزات يدوية، منها السلسلة والفستون والفرع، بحريز متعدد الألوان، أو (السيم) وهي خيوط ذهبية أو فضية، وتختلف أسماء هذا الثوب باختلاف كمية الخيوط الذهبية أو الفضية به، فمنها (العارضى، أو الشبكة، أو التلوق).²⁴⁶ وهناك أيضًا ما يسمى ب (المجنب)؛ وسمي بهذا الاسم لاحتوائه في كل جانب على نحوٍ منقطع أو أكثر، تتسع كلما اقتربت من ذيل الثوب.

وبخلاف الثياب ترتدي النساء أيضًا الأحزمة المصنوعة من القماش، أو الجلد، أو الفضة التي ما تكون عادة فوق كل ما تلبسه المرأة. وللأحزمة أسماء عديدة منها السبته: وهو المصنوع من الجلد العادي، والنسعة: وهو المصنوع من الجلد المضفر، وأخرى: مصنوعة من الفضة، وهذا النوع لا يُلبس إلا عند الزواج، وفي المناسبات العامة فقط.²⁴⁷

وإذا تأملنا الزخارف المشار إليها آنفاً على ثياب النساء؛ سنجد أن ثمة رابطاً وعلاقة مهمة بينها وبين زخرف البيوت والمنازل، لعبت البيئة فيه دوراً كبيراً ومهماً، وكان لها الأثر الواضح الذي يمتد من زخرفة الجدران إلى المفروشات وصولاً إلى الملابس، فهذا التأثير يظهر جلياً في نقش الحجارة، وترتيب خيوط الأثواب وألوانها، ودقة الرسم في المفارش والسجاد.

3. الخلي والزينة:

تختلف قضية الزينة بين الرجال والنساء تبعاً للعادات التي جرت في منطقة عسير؛ نظراً لأن المجتمع العسيري عُرف منذ القدم بالمحافظة على التقاليد العربية الأصيلة، وعلى القيم والموروثات التي ورثها الأبناء عن الآباء والأجداد، وقد كانت الزينة عند الرجال تقتصر قديماً على إطلاق اللحية، والتزيين بحمل الخناجر أو السيوف فيما يسمى ب (الجنبية)،²⁴⁸ وهي: خنجر حاد له مقبض من الفضة،

²⁴⁵ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 71.

²⁴⁶ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 69، موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 270، عبد الله القرني، سبت العلية، ص 94.

²⁴⁷ - فؤاد حمزة، في بلاد عسير، 126، غيثان بن جريس، بلاد بني شهر وبني عمرو، ص 92.

²⁴⁸ - سعد عبد الله بن حنيدل، معجم التراث - حلقة السلاح، (الرياض، دار الملك عبدالعزيز، 1417هـ-1997م)، ص 69.

يحتزم بها الرجل بوضعها على جانبه، ومنه قول نبهان السنيدي²⁴⁹ وهو من أهل القرن الثاني عشر الميلادي:

تَشْفِي مَكْنُون الصُّدُور غَلْنَا بِجَنِيَّةٍ مَا يَشْرَبُ المَاعِطِيَّةِ

وللجنبية أنواع متعددة منها الشامية، والقديمة والمعيرة.²⁵⁰ كما يرتدي بعض رجال عسير خناجر صغيرة تسمى بـ (المضية)، كما كان العسيريون يتزينون بلبس الأحزمة المحشوة بطلقات الرصاص، وبعض الأنواع من البنادق المعروفة لهم في الاحتفالات والأعياد، ومن هذه الأنواع ما يطلقون عليه (المارتين- المقمع - المزر).²⁵¹

وكان العسيريون يستخدمون مع أنواع من الأسلحة مثل: (الهطف والفتيل والمقمع) - البارود الذي يصنعونه محلياً بأيديهم، أما الأنواع الأخرى من الأسلحة مثل: (الموزر والعصلي والمارتين) فيستخدمونها معها الرصاص، وما زال بعض العسيريين يستخدمون تلك الأسلحة في الزينة عند حضوره إحدى المناسبات الاجتماعية كالزواج، مع العناية بتلك الأسلحة وتنظيفها وصيانتها.²⁵²

أما الطيب وما يدهن به الشعر؛ فقد استعمل العسيريون منذ القدم أنواعاً مختلفة من النباتات العطرية مثل: الكادي والريحان والنعناع، وبعضهم يطلق عليها (المشيقرا) أو (غراز)، كما يرتدي بعض الرجال في عسير الخواتم المصنوعة من الفضة، كما يُخَضَّبون أيديهم وأرجلهم بالحناء، مع الاعتناء بالشعر ودهنه ببعض الخلطات التي يصنعونها بأنفسهم، وأحياناً يقوم بعض من كبار السن بصبغ شعر الرأس واللحية بالحناء ليغيروا به بياضه.²⁵³

أما النساء فكن يتسخدمن الحناء والريحان للتعطّر، ويتفاخرن بزراعة بعض النباتات العطرية أمام منازلهن في أحواض، حتى أن بعضهن يقمن بقطف بعض منها مثل زهور الريحان والنباتات العطرية الأخرى، ووضعها في صفائر الشعر، و تلبس النساء في بعض مناطق عسير العصائب والأحزمة المصنوعة من الفضة، كما يتزيّن بالعمود الطّفارية التي تُستورد من مدينة ظفار اليمنية، والعمود المصنوعة من الأحجار الكريمة كالعقيق اليمني، ومنها العمود المصنوعة من قطع الفضة القديمة أو الحديثة، والخواتم الذهبية أو الفضية في الأصابع، أم القدم فكن يلبسن الحجل أو

²⁴⁹ - نبهان السنيدي من موالى المشاعيب، أمراء عنيزة في القرن الثاني عشر الميلادي، وموضوع قصيدته هو الخلافات التي حدثت بين المشاعيب على إمارة عنيزة، راجع، سعد الصويان، للشعر النبلي ذائقة الشعب وسلطة النبض، (دار للسقي، 1420هـ-2000م)، ص 574.

²⁵⁰ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 71.

²⁵¹ - سعد عبدالله بن حنيدل، معجم التراث، ص 193-236.

²⁵² - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 72.

²⁵³ - المرجع السابق، ص 72.

الخلاخيل²⁵⁴، وما زالت هناك بعض الأنواع المختلفة من القلائد الشعبية ذات أسماء مختلفة، منها العصابة التي توضع على الرأس²⁵⁵، والزام حلي يوضع في الأنف بعد تخريمه²⁵⁶، الخرص²⁵⁷، الشعرية²⁵⁸، الفريدة²⁵⁹ وهي قلادة قديمة²⁶⁰، المرتعشة²⁶¹، اللبة مثل: المرتعشة والشعرية²⁶²، الطوق²⁶³، القردالة والمثلث²⁶⁴.

ومنه قول الشاعر في الطوق:

- ²⁵⁴ - لم تعد النساء في العصر الحالي ترتدي تلك الأشياء، اللهم إلا عجايز النساء اللاتي ما برحن يحافظن على عادات وتقاليد المنطقة، رغم انتقال ثورة المعلومات والاتصالات إلى منطقة عسير.
- ²⁵⁵ - العصابة في الأصل موضوعة للعمامة وكل ما يُعصَب به الرأس. وقد اعتصب بالتاج والعمامة. راجع الرازي، الصحاح 183/1، الرازي، مقاييس اللغة 337/4، الزبيدي، تاج العروس 380/3-386، المعجم الوسيط 603/2.
- ²⁵⁶ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 272.
- والزام هو الخيط الذي يشد في البرة أو في الخشاش، ثم يشد في طرفه المقود، وقد يسمى المقود زمامًا، تقول، زمت النعل. وزمت البعير، خطمته، وربما سمي بذلك لأن النساء يزمنن بالحلي أنوفهن، كما تزمم الناقة ليربط فيها العقل، راجع، الرازي، الرازي، الصحاح 1944/5، الزبيدي، تاج العروس 328/32، الخليل، العين 354/7، الرازي، تهذيب اللغة 121/13-122، ابن سيده، المخصص 212/2، الرازي، مختار الصحاح 137/1.
- ²⁵⁷ - الخرص والخرص والخرصة - القرط بحبة واحدة، وقيل، هي الحلقة من الذهب والفضة، أبو زيد، الجمع خرصة، ابن دريد، المعقل والعقل - سبر أو خيط يجمع به طرفا حلقة القرط في الأذن، غيره، العمر - الشنف، أبو زيد، الخرص - الحلقة التي تكون في أذن الصبي أو الصبية أو المرأة فضة كانت أو ذهباً أو حديدًا أو صفرًا، وجماعة الخرص والخرص، القرط بحبة واحدة في حلقة واحدة، قال ابن السكيت، ما يملك خرصًا ولا خرصًا، أبو عبيد، الخوق - حلقة القرط وقال مرة هو الحلقة من الذهب والفضة فعم به، **وقل، عقت الخوق** - وهو أن يشد بعقب إذا خشي أن يزيغ وأنشد، كأن خوق قرطها المعقوب على دابة أو على يعسوب، قال ابن السكيت، الحلقة من الذهب والفضة ساكنة اللام، وكذلك الحلقة من القوم وليس في الكلام حلقة إلا جمع حلق، قال سيبويه، حلقة وحلق كقولهم فلانة وفلك أي إنها اسم الجمع لا جمع، وحكى اللحياني في حلقة الذهب والفضة، ونحوها حلقة بفتح اللام راجع، ابن سيده، المخصص 369/1، نشوان الحميري، شمس العلوم 1752/3، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم 55/5، **الرازي، الصحاح 1036/3**، الرازي، تهذيب اللغة 62/7، 186، ابن سلام، غريب الحديث، 328/4، الخليل، الجيم 230/1.
- ²⁵⁸ - نوع من الحلي المصنوع من الذهب أو الفضة، يوضع على الرقبة، وبه زخارف على السطح الأمامي، بينما السطح الخلفي يتميز بنعومته.
- ²⁵⁹ - الفريدة جمعها الفرائد، الشذر الذي يفصل بين اللؤلؤ والذهب، واحدها فريدة، وقيل، الفريد بغير هاء، الجوهرة النفيسة، كأنها مفردة في نوعها. راجع، الرازي، تهذيب اللغة 70/14-113،
- راجع أيضاً الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء، تحقيق، عزة حسن، (دمشق، دار طلاس للدراسات والترجمة والنشر، 1426هـ-1996م)، ط2، 229/1.
- ابن منظور، لسان العرب 332/3**، الزبيدي، تاج العروس 486/8.
- ²⁶⁰ - جريدة الجزيرة بتاريخ 2014/03/13، **من الرابط التالي**، <http://www.al-jazirah.com/2000/20000721/wn5.htm>.
- ²⁶¹ - قلادة ذهبية أو فضية تشبه الشعرية إلى حد كبير تنظم من خرز الطفار أو الكهرمان.
- ²⁶² - اللبة، وهو موضع المنحر الفارسي، ومنه قول ذي الرمة،
- براقة الجيد واللبات واضحة
كأنها ظبية أفضى بها ليب
- وصوف الحبوب الذهبية أو الفضية فيها أكثر من الشعرية ولها أنواع متعددة منها اللبة النجراني واللبة العسيري. راجع، ابن سيده، المخصص 154/1، نشوان الحميري، شمس العلوم 5952/9، **ابن منظور، لسان العرب 733/1**، الزبيدي، تاج العروس 189/4، تكملة المعاجم العربية 193/9، المعجم الوسيط 811/2.
- ²⁶³ - الطوق، مصدر طاق يطوق طوقاً، وهي الطاقة، وعجز عن هذا طوقي، أي طاقتي. والطوق، من الفضة والذهب يجعل في أعناق الصبيان. قال الليث، الطوق، حلي يجعل في العنق وكل شيء استدار فهو طوق. راجع، الخليل، العين 193/5، الخليل، الجيم 254/3، أبو بكر محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، جمهرة اللغة، تحقيق، رمزي منير البعلبكي، (بيروت، دار العلم للملايين، 1408هـ-1987م)، ط1، 935/2، الرازي، تهذيب اللغة 190/9، ابن سيده، المحكم والمحيط 533/6.
- ²⁶⁴ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 272-273.



للشكل رقم (15)، وللشكل رقم (16) يبينان أنواعاً مختلفة من الحليّ وأدوات الزينة التقليدية في منطقة عسير.



شكل رقم (17)، وشكل رقم (18) يبينان أنواعاً مختلفة من الحلي وأدوات الزينة التقليدية في منطقة عسير لدى أحد التجار بمدينة أبها.

وهناك أيضاً ما يسمى بالمسك، وهي حلي تلبس على معصم اليد، متعددة الأشكال والأسماء، فمنها مسك عسيرية مركزة ومقمزة ومزرعة، والمعاضد، وهي تلبس على العضد، ويسمّيها بعض النساء في عسير بـ (الدمالج)، وتصنع من الفضة الخالصة، ووزنها ثقيل نوعاً ما²⁶⁶. بالإضافة إلى غير ذلك

²⁶⁵ - ابن سيده، المحكم والمحيط الأعظم 555/8.

²⁶⁶ - يقال، فلان عضادة فلان، إذا كان لا يفارقه. ويقول الرجل لصاحبيه، كفاني بكما عضادتين أي معينين، والأصل، عضادتا الباب، ووفقاً كأنهما عضادتان، وفي أعضادهن المعاضد وهي الدمالج، الواحد، معضد، راجع، الزمخشري، أساس البلاغة 695/1.

من الأسماء التي تطلق على بعض هذه القلائد، وتزين بنماذج كثيرة من العملات الذهبية والفضية والمعدنية والنحاسية، وهي بذلك تعد كنزاً خصباً لكثير من هذه العملات النادرة.²⁶⁷

إن تلك الأنواع من الحلّي والزينة في طريقها للانقراض، اللهم إلا من بعض سكان تهامة عسير، الذين يُصمّمون على التقيد بعبادات الآباء والأجداد، وخاصة في تهامة قحطان ذات الطابع البدوي، لكن الأمر لا يسيّر على نفس الطريقة في الأماكن الحضرية، والتي غدت تحاكي الملابس والزينة العصرية التي تتماشى مع غالبية سكان المجتمع السعودي.²⁶⁸

4. الأكلات الشعبية:

مثلاً هو الحال في كل مناطق المملكة، فإن منطقة عسير تشتهر ببعض الأنواع من المأكولات والمشروبات الشعبية، والتي قد تتفق فيها مع بعض المناطق الأخرى كالحجاز والمنطقة الشرقية أو تختلف، وهذا الاختلاف إنما نشأ بسبب البيئة المحيطة والثقافة السائدة، كما أن الأطعمة في منطقة عسير تختلف بحسب المناطق الواقعة فيها، فما هو معروف في السروات لا يتفق بالضرورة مع ما هو موجود في تهامة عسير، كما أن سكان المناطق العسيرية اعتمدوا بشكل شبه كامل في إعداد الأطعمة الخاصة بهم - على إنتاجهم المحلي، حسب ما تتطلبه الحاجة؛ وفقاً للذوق، وعدد أفراد الأسرة، وقدرتهم المادية على شراء مستلزمات الطعام.

■ الحنيذ:

يعد الحنيذ²⁶⁹ من أشهر المأكولات في منطقة عسير، خاصة في الأجزاء التهامية، حيث يتم ذبح الخراف أو التيوس الصغيرة ثم توضع في حفرة مبنية جوانبها من الحجارة تسمى بالحنيذ، ويوضع اللحم بداخلها بطريقة مرتبة، بحيث يفصل بين اللحم واللبب بحاجز من أغصان أشجار تنمو فقط في المناطق التهامية وهي: المرخ والسلع والسدر²⁷⁰، ويفضل كثير من سكان تهامة أغصان شجرة المرخ،

²⁶⁷ - جريدة الرياض الإلكترونية ، العدد 15320 من الرابط الآتي ،

<http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.htm>

²⁶⁸ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 276.

²⁶⁹ - الحَنِيذُ، لَتَبَيَّاءُ اللَّحْمِ المَحْنُوزُ بالحجارة المُسَخَّنَةُ، قَوْلُ، أَنَا أَحْنِيذُهُ حَنْذًا، وَقَالَ اللَّيْثُ، الحَنْذُ، اسْتَوَاءُ اللَّحْمِ بالحجارة المُسَخَّنَةِ، تَقُولُ، حَنْذَتُهُ حَنْذًا، وَقَالَ فِي قَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى، {فَمَا لَبِثَ أَنْ جَاءَ بِعِجْلٍ حَنِيذًا} (هود، 69). قُلْ، مَحْنُوزٌ مَشْوِيٌّ. سَلَمَةُ عَنْ الْفَرَاءِ قُلْ، الحَنِيزُ، مَا حَفَرْتَ لَهُ فِي الْأَرْضِ ثُمَّ غَمَمْتَهُ، وَهُوَ مِنْ فَعَلَ أَهْلُ الْبَادِيَةِ مَعْرُوفٌ. رَاجِعْ، الْخَلِيلُ، الْعَيْنُ 3/201، ابْنُ سَلَامٍ، غَرِيبُ الْحَدِيثِ 471/2، الرَّازِي، تَهْذِيبُ اللُّغَةِ 268/4، ابْنُ سَيِّدِهِ، ابْنُ سَيِّدِهِ، ابْنُ سَيِّدِهِ، ابْنُ سَيِّدِهِ، رَاجِعًا لِأَعْظَمَ 290/3، ابْنُ سَيِّدِهِ ابْنُ سَيِّدِهِ، الْمُخَصَّصُ 419/1، نَشْوَانُ الْحَمِيرِيِّ، شَمْسُ الْعُلُومِ 1596/3، ابْنُ مَظْطُورٍ، لِسَانُ الْعَرَبِ 484/3، الزَّبِيدِيُّ، تَاجُ الْعُرُوسِ 396/9.

²⁷⁰ - موقع السياحة السعودية بتاريخ 15.03.2014 من الرابط الآتي ،

<http://sauditourism.sa/ar/Explore/Regions/Asir/Pages/food.aspx>

ثم يقومون بتغطية الحفرة، ثم يوضع التراب عليها؛ حتى لا يخرج البخار منها، ويترك لمدة ساعتين على الأقل، ثم يستخرج اللحم بعد ذلك، ويصبح جاهزاً للأكل.²⁷¹

■ العَصِيدَةُ:

قال اللغويون: إنما سميت العَصِيدَةُ عَصِيدَةً؛ لأنها تُلَوَّى وتجذبُ. يقال: عَصَدَ الرجلُ يَعْصِدُ: إذا لَوَّى عنقه، ومال للموت. قال ذو الرمة:

إذا الأُرْوَعُ المَشْبُوبُ أَضْحَى كَأَنَّهُ ... على الرَّحْلِ مِمَّا مَنَّهُ السَّيْرُ أَحْمَقُ²⁷²

ويقال في المثل الشعبي:

"ماية عَصيدة ما قُضت دين" أي "مائة نوع من العَصيدة لا يمكن أن تقضي عنك دينك؛ لكونه كبيراً". وكذلك "إذا عاد ودي بالخصيمة لقيتها في العَصيدة"، ومعناه: "إذا كانَ رغبةً في المنافسة أو المخاصمة، فسوف أجدُ ضالتي في العَصيدة".²⁷³

والعَصيدة واحدة من الأكلات الشعبية الأشهر في السعودية، ومنها منطقة عسير، وتتكون من دقيق الذرة أو الشعير غالباً، يُوضع في ماء مغلي، ويُخفق بواسطة عودٍ من الخشب يسمى بالمسواط بشكل مستمر، حتى يصبح القوام واحداً، ويخلو من حبات الشعير، ثم تترك على النار حتى يكتمل النضج، ثم تؤكل مع المرق، وبعضهم يأكلها مع اللبن.

■ السَوِيقَةُ:

يسمى أيضاً بالجذيزة؛ لأن الحنطة جُذت له، يقال: جذتُ الحنطة للسويق، وطحنها للخبز، وجششتها وأجششتها للجشيش، ويطلقون عليه أيضاً الحبكة والعبكة، وهي الحبة من السويق، ومنه **الفرافل**، وهو سويقٌ يُتخذ من التمر.²⁷⁴

والسويق اسم عند العرب القدماء والمحدثين لصنفٍ من الطعام، يتخذ من حبِّ القمح الغض غير الناضج، يحمص ويدق ويخلط بالتمر أو السكر، ويؤكل في السفر حين يصعب الطبخ، وهذا هو المعنى الحديث للكلمة.²⁷⁵

²⁷¹ - موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 294.

²⁷² - الرازي، تهذيب اللغة 6/122، الحسن العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء 1/240، مجد بن محمد بن الأثير، النهاية في غريب الحديث و الأثر، تحقيق، طاهر أحمد الزاوي - محمود محمد الطناحي، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1399هـ-1979م)، ط 1، 3/246، ابن منظور، لسان العرب 3/291، الزبيدي، تاج العروس 8/380.

²⁷³ - موقع السياحة السعودية بتاريخ 15.03.2014 من الرابط الآتي ، <http://sauditourism.sa/ar/Explore/Regions/Asir/Pages/food.aspx>.

موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، ص 294.

عبدالله سالم القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، (الرياض، وزارة الإعلام، 1416هـ-1996م)، ص 62-63.

²⁷⁴ - ابن سيده، المخصص 1/437، 1/428.

²⁷⁵ - تكملة المعاجم العربية 6/195، غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 60، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 295.

■ المَرِيسُ- المَبْثُوثَةُ:

نوعٌ رقيقٌ من الخبز، يصنع من التمر ودقيق القمح، ويخلط بعد ذلك بالسمن، وأحياناً بالموز أو العسل، وقيل: إنه يصنع في بغداد، يمرس بالزبد والتمر، وكان اسم الشارع الذي يُباع فيه المريس درب المريس. ويقال في المثل الشعبي:

"عَنْزُ بدو طاحت في مريس" أي واحدة من ماعز البدو هجمت على مخبوز المريس وبعثرتة.²⁷⁶

■ الفَتَّة:

الفت: أن تأخذ الشيء بأصبعك فتصيره فتاتاً ، أي: دقاً ، والفتيت: كلُّ شيء مفتوت، إلا أنهم خصوا الخبز المفتوت بالفتيت.²⁷⁷ ، وهو طعام يصنع من فتات الخبز مع السمن والعسل أو للسكر وحليب الغنم، بحيث تخلط مع بعضها البعض، ويتناولها سكان منطقة عسير، في إناء يسمونه "الغضارة أو للسلحة".²⁷⁸

■ المَعْصُوبَةُ:

تشبه العصيدة في عملها، غير أنها تُعجن أولاً ثم تُطبخ، بينما العصيدة يوضع الدقيق في الإناء ثم يهرس مع باقي المكونات، أما المعصوبة؛ فتصنع بوضع ملح وماء على نار هادئة، ثم يعجن الدقيق، ويوضع بعد ذلك في قدر الماء المغلي على شكل رقائق، ثم يضاف إليه دقيق آخر بدون أن يعجن، ثم يحرك الخليط بعصا خشبية تسمى المسواط، وبعد عملية النضج يفرغ ثم يضاف له بعض من العسل أو السمن.²⁷⁹

■ الحَمِيسُ:

الحَمِيس: طعام مُنَبَّل، يُتخذ من لحم الضأن والطماطم والخضر، محمض بمشمش الجنوب المجفف في الشمس.²⁸⁰ وصفته: أن يقطع جزء من لحم الضأن، ثم يفصل شحمها عن اللحم، ويوضع الشحم في قدر، ويطبخ حتى يذوب جميعه ويتحول إلى سائل، ثم يقطع اللحم إلى قطع مناسبة، ويوضع في داخل ذلك الشحم السائل، ثم يتم تجميده بعد نضجه، ويوضع في مكان خاص بحيث يستخدم على فترات متباعدة،²⁸¹ ويمكن استعماله كنوع من الدهون للطبخ، مثله مثل الزيوت النباتية. ويقول المثل الشعبي: "بغيت منش يا تهامة مد عسل فخذتي مني مد حميس" وفي رواية "بغيت منج....".

²⁷⁶ - عبد الله سالم القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، ص 68 ، تكملة المعاجم العربية 41/10

²⁷⁷ - الرازي، تهذيب اللغة 181/14، ابن منظور، لسان العرب 64/2، نشوان الحميري، شمس العلوم 8/ 5058، الرازي، مختار الرازي، الصحاح 233/1، الزبيدي، تاج العروس 21/5، تكملة المعاجم العربية 10/8، المعجم الوسيط 671/2.

²⁷⁸ - عبد الله سالم القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، ص 68، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 295 ، عبد الله القرني، سبت العالمة، ص 73.

²⁷⁹ - محمد العواجي، بيشة، ص 183.

²⁸⁰ - تكملة المعاجم العربية 317/3.

²⁸¹ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 58، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 295.

5. بعض أنواع من المشروبات:

■ قهوة القشر:

تشبه في محتواها القهوة العادية، غير أنه يستخدم لها قشر ثمرة البن، بدلاً من الثمرة نفسها.²⁸²

■ قهوة المردوم:

هي مشروبٌ ساخن من قهوة البنّ محلاةً بالسكر، وتصنع شتاءً، يتناولها أهل البيت لتعطيتهم شعوراً بالتدفئة.²⁸³

■ العبيلة

شرابٌ مصنوع من خليط اللبن والمرق، تشرب غالباً بعد تناول الطعام في الولايم.²⁸⁴

وغير ذلك من أنواع الأكلات الشعبية والمشروبات التي لا يمكن حصرها، والتي مازالت موجودةً في منطقة عسير، بالرغم من ظهور بعض الأنواع الأخرى من الأطعمة الوافدة على المنطقة من خارج المجتمع السعودي؛ بسبب انتشار العمالة الوافدة داخل المملكة، وانتشار وسائل التواصل الحديثة عبر الإنترنت، والتي مكنت ربّات البيوت العسيرية من تجربتها، أو عن طريق عملية الهجرة من منطقة عسير إلى المناطق الأخرى من المملكة أو دول الخليج، أو قدوم بعض الهجرات إليها، الأمر الذي يجلب معه عادات وتقاليدها الأخرى غير التي تربي عليها أبناء المنطقة، وسهولة الاتصال والاختلاط بهم ساعدت على ذلك، لكن بعض سكان عسير توقفوا عن إعداد تلك الأنواع من الأطعمة، اللهم إلا في المناسبات الاجتماعية والأعياد والاحتفالات، إلا فيما ندر من كبار السن الذين لا زالوا يحافظون على تلك العادات والتقاليد، رغم التغيرات الاقتصادية والاجتماعية التي شهدتها المجتمع العسيري على مدى العقود الثلاثة الأخيرة، مما نتج عنه عزوف شباب الجيل الحالي وصغار السن عن تناول تلك الأنواع من الأطعمة أو الأخرى من المشروبات الشعبية، واتجاههم إلى تناول أنواع أخرى حديثة؛ كنتيجة طبيعية لانتشار محلات الوجبات الجاهزة، وبيع المشروبات الغازية والمصنعة.

²⁸² - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 296.

²⁸³ - المرجع السابق، ص 296.

²⁸⁴ - عبدالله القرني، سبت العلية، 74، عبد الله الأسمر، بلسم، ص 99.

5. العادات الاجتماعية والتقاليد:

لكل قوم يعيشون في أي مكان في العالم عاداتهم وتقاليدهم الخاصة التي تعد نموذجًا ودستورًا ينظم شؤونهم الاجتماعية، وهي أمور متفق عليها منذ مئات السنين، يتوارثها الأبناء عن آبائهم وأجدادهم، بصفتها جزءًا أصيلاً من تراثهم الاجتماعي، كما يُعرّف علماء الاجتماع التقاليد بأنها: "قواعد السلوك الخاصة بطبقة معينة أو طائفة أو بيئة محلية محدودة النطاق مثل الزواج وغيره".²⁸⁵ ومنطقة عسير لها عاداتها وتقاليدها التي تتفق في معظمها، وتختلف في بعضها على حسب قرب تلك المنطقة من الأماكن المجاورة لمنطقة عسير، والتي تختلف عنها بعض الشيء، ومدي تأثير تلك المناطق بعوامل التعليم والهجرة ووسائل الإعلام، وغيرها، وبما أن أغلب سكان منطقة عسير ينحدرون من أصول معروفة وقبائل محددة، فإن لهم عاداتهم وتقاليدهم المعروفة والعريقة، والتي استمرت على مدى عقود تتوارثها الأجيال جيلاً بعد جيل.

وتشمل العادات الاجتماعية والمناسبات كلا من الزواج بمراحله، وتسمية المولود، والوفاة، واحتفالات العيدين، وبعض الأعراف القبلية، وسوف أذكر بعضاً منها على سبيل المثال لا الحصر.

▪ الزواج:

يعد الزواج من المناسبات الاجتماعية المهمة التي يحتفي بها أهل عسير، ولهم فيها عادات وتقاليد مميزة، تختلف بساطة أو تعقيداً حسب درجة قرابة الزوج من زوجته، تبدأ مراسم الزواج بمرحلة الخطبة، وهي تمهيداً للمرحلة الأكبر، وهي الزواج. فإذا كل الزوجان بينهما صلة قرابة كأبناء العم أو أبناء الخال، فإن مراسم الخطبة تكون أقل تعقيداً وأبسط في التنفيذ، حيث يقوم والدا العروسين بالاتفاق على الخطبة، وإنهاء كافة الإجراءات، وعادة ما يتميز هذا النوع من الزواج بأنه أقل كلفة، وأكثر بساطة من حيث المهر والولائم، وغيرهما.²⁸⁶ المرحلة الأولى للزواج تمر بالخطبة، حيث يقوم الأب والأم بالبحث عن الفتاة المناسبة لابنهم، وطبقاً للتقاليد العسيرية²⁸⁷ فإنه من الأفضل أن يتزوج الشاب من إحدى قريباته أو من الأسر القريبة، فإن لم يجدوا في قريباته من تناسبه؛ فإنهم يبحثون في القرى المجاورة عن أسر متقاربة معهم في المستوى الاجتماعي، وأحياناً تُعجب الأم بفتاة معينة فتخبر زوجها بها، بعدها يقوم والد الزوج بزيارة والد العروس؛ ليطلب يدها من أبيها، مصطحباً معه كبار العائلة وبعض الوجهاء من أبناء القرية، فإذا وافق والد العروس يتم تحديد ما يسمى بيوم الصلح.

²⁸⁵ - هذا المفهوم يعبر عن ارتباط الإنسان الاجتماعي بتراثه المادي والروحي، ومحاولته بعثه من جديد، عن طريق إعادة إنتاجه مادياً أو روحياً بإقامة الاحتفالات المعبرة عن مناسبات معينة. راجع، أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، (القاهرة، مكتبة لبنان، 1407هـ-1987م)، ص 398، راجع أيضاً، أليكة هولنكرانس، قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفلكلور، ترجمة د. محمد الجوهري . ود. حسن الشامي، (القاهرة، دار المعارف، 1393هـ-1973م)، ط 2، ص 125.
²⁸⁶ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 347.
²⁸⁷ - محمود شاكر، شبه جزيرة العرب، ص 64.

في هذا اليوم تقوم أسرة الفتاة المخطوبة بإعداد وليمة تسمى "وليمة الصلح" يحضرها أقرباء الزوج، والذين قاموا بإحضار الهدايا معهم، وفي تلك الليلة يقوم الطرفان بمناقشة المهر والشروط التي يريدها كل منهما.²⁸⁸ وعند وصول أهل الزوج يقوم كبير العائلة بالقدم بطلب خطبة الفتاة، وعقد أواصر العلاقة بين العائلتين وتقويتها عن طريق تزويج الشابين، في هذه الأثناء يقوم والد الزوج بتقديم مبلغ من المال يسمى بـ "قهوة البيت"، يردُّ عليه بعدها والدُ العروس بتقديم التمر واللبن والسمن والشاي والقهوة وأحياناً الفاكهة، بينما تلقي نساء العائلتين في جانب آخر من منزل العروس، تقوم فيها والدة العروس وأخواته وقريبائه بتقديم بعض الهدايا للعروس مثل: الحلي والعمود والملابس، وما يلبث الطرفان أن يتفقا على أن هذه البنت هي عروس ذلك الشاب.²⁸⁹

وعادةً عندما يكون الخاطب من خارج القرية يصطحب معه عددًا معقولاً من عشيرته، يصطفون في صفوفٍ منتظمةٍ، ثم يبدؤون في التقدُّم نحو منزل العروس في نوع من "العرضة أو الدمة"، بينما يكون أهل العروس في انتظارهم أمام المنزل للترحيب بهم بصوت عالٍ قائلين:

"أرحبوا بالضيفان الله يحيكم" فيردُّ عليهم الضيوف قائلين: "الترحيبُ فالنا وفالكم، السلام عليكم"²⁹⁰ وبعد أن تتم إجراءات الخطبة، ويتناول الجميع وجبة خفيفة تسمى "البدل"، ينصرف بعدها أهل الخاطب؛ ليعودوا بعد صلاة العشاء، وعندها يقول أهل العروس: "لقد ملكنا وانتبهنا وتمالينا، أي: تشاورنا صغيراً وكبيراً، والداعي عليك. يقصدون خطيبَ ابنتهم- والإجابة علينا".²⁹¹

وعندئذ تُقرأ فاتحة القرآن الكريم؛ تيمناً وتبركاً بها، ويقدم الزوج مبلغاً من المال يسمى بـ "الملكة" ، وهي ليلة الدخلة، والتي عادةً ما تكون يوم الخميس؛ تبركاً بليلة الجمعة، ويقوم أهل العروسين في بعض المناطق بعسير بالاتفاق على تحديد عدد المدعوين الذين يريد الخاطب أن يحضرهم معه إلى وليمة العرس التي تقام في منزل العروسة، وبعض المناطق لا تشترط ذلك، بل يتركون الأمر لرغبة أسرة الخاطب، يعقب ذلك ذهاب الزوج ومجموعة من أهله إلى بيت الزوجة لتناول العشاء في تلك الليلة، والمكوّن من الأرز واللحم والفاكهة، ويقدم الخاطب في تلك الليلة لمخطوبته هدايا، عبارة عن حقيبة بها ملابس وعلطور وحلي.²⁹²

ثم تأتي بعد ذلك الإعدادات لمرحلة الزفاف، أو ما يسمى هناك "بالمراح"²⁹³ أو "الرواح" ويقصد بها انتقال العروس من بيت أبيها إلى بيت زوجها، والذي تم تجهيزه وإعداده لاستقبال الزوجة، ويتم فيها

²⁸⁸ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص347، صالح هاشم الغامدي، الباحة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة للنشاطات الثقافية، 1408هـ-1988م)، ط1، ص96.

²⁸⁹ - صالح هاشم الغامدي، الباحة، سلسلة هذه بلادنا ، ص96.

²⁹⁰ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص348.

²⁹¹ - عبدالله سالم القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، ص417.

²⁹² - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص65.

²⁹³ - والأصل في كلمة (المراح) بالضم المكان الذي تأوي إليه الإبل والغنم بالليل. و (المراح) بالفتح الموضع الذي يروح منه القوم أو يروحون إليه كالمغدى من الغداة، وإنما سمي بالمراح لأنه وقت زوال الشمس إلى الليل، والزوج يصحب زوجته من منزل أبيها

عقدُ النكاح بحضور أهل العروسين، ثم يُقام ما يسمى "بالصدّة" ، وهي الرّقّة التي يتم فيها نقل العروس من منزل والدها في حضور نسوة من أهلها وأهل الزوج، يُحطنُ بها بالدُفوف حتى تصل بيت الزوج، ويستمرُّ أقارب الزوج من النساء أثناء ذلك في ترديد عبارات الترحيب والتسهيل بأهل العروس.²⁹⁴

في تلك الأثناء يقوم أهل الزوج بإعداد وليمةٍ لأهل العروس وأصدقائهم، حيث يقوم والد الزوج بذبح الأغنام والأبقار؛ وذلك إظهاراً للكرم، وبعد تناول العشاء يقوم الجميع بأداء أنواع من الرقصات الشعبية، مرددين بعض الأهازيج والأشعار الشعبية التي يفهمها كبار السن وبعض من أبناء الجيل الحالي الذين تربوا على سماعها والمشاركة بها، ومنها:

عسى الله يبنني بيتكم بالمعرسين²⁹⁵

بالي جعلتم ليلة ما مثلها²⁹⁶

رحنا خطبنا بنت منه ينتصر²⁹⁷

نبغي النسب ولا العيال الصالحين²⁹⁸

رحنا خطبنا بنت منه بنذكر نبغي النسب ولا الشروع الوافية²⁹⁹

وبعد إتمام تلك المراسم يسير الزوج مصطحباً زوجته إلى منزله، حيث ترافقه أم زوجته وعمتها أو خالتها في موكبٍ كبير، ثم يُستكمل الاحتفال بالزواج في منزل الزوج، وغالباً ما يأتي أصدقاء الزوج وأفراد قبيلته لتناول وجبة العشاء، يقومون بعدها بتقديم مساعدة مالية رمزية للعريس يسمونها "الرّفدة" أو "العانية" ، وقد يصادف أن تغطي الرّفدة أو العانية كل تكاليف الزواج ، وربما زادت في بعض الأحيان .³⁰⁰

ومن الأمور الطريفة المرتبطة بمراسم الزواج في منطقة عسير رقصة "العُرْضة" وصفتها كالاتي :
في البداية - وخاصة إذا كانت العروس ليست من أبناء القرية- يدخل أهلها قرية الزوج بعرضة، ويُستقبلون من أهل زوجها بعرضة مماثلة، أما إن كانت من أبناء القرية ؛ فيتم عمل العرضة بعد تناول العشاء، حيث تفرع الطبول، ويتبارى الجميع للمشاركة فيها بالمديح والغناء بالأشعار والأهازيج الشعبية المعروفة.³⁰¹

عادة في وقت الزوال وحتى الليل. راجع، الرازي، مختار الرازي، الصحاح 1/292، ابن منظور، لسان العرب 2/464، الزبيدي، تاج العروس 419/6 .

²⁹⁴ - صالح الغامدي، الباحة، ص 97.

²⁹⁵ - المعرسين، الزوج والزوجة.

²⁹⁶ - بالي، بالذي.

²⁹⁷ - ينتصر، ينتظر.

²⁹⁸ - نبغي، نريد ، العيال، الأبناء.

²⁹⁹ - الشروع الوافية، العادات والتقاليد، راجع، عبدالله القحطاني، التراث الشعبي في منطقة عسير، ص 418.

³⁰⁰ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 66، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 348.

³⁰¹ - سوف نتحدث عن العرضة فيما بعد كأحد أهم وأشهر الرقصات الشعبية في عسير.

وبعد قضاء العروس مدةً قليلةً ببيت زوجها تقوم بما يسمى " بالزّوارة"³⁰²، حيث يذهبُ العروسان إلى منزل والد الزوجة مصطحبين معهم بعض الهدايا، بينما يقيم والدُ العروس مأدبةً عشاءٍ إكراماً للعروسين، وعادةً ما يسافر العروسان بعد ذلك إلى إحدى المدن داخل المملكة العربية السعودية مثل : مكة المكرمة أو المدينة المنورة أو جدة، وربما خارج المملكة حسب القدرات المادية لهم.³⁰³ لقد أصبح الاحتفالُ بالزواج أو بالعيدين حالياً مختلفاً بعض الشيء عن الماضي، فبعض مظاهر الاحتفال الشعبي قد اختفت في ظل التطور الهائل الذي شهده المجتمع العسيري، وزيادة الوعي بين أبنائه؛ لانتشار التعليم وزيادة معدلات الهجرة الداخلية، والهجمة الإعلامية على كل ما هو قديم وشعبي، حيث أضحت تلك الاحتفالات أكثر محاكاةً لمثيلتها في الدول العربية الأخرى، بل والغربية أحياناً ، حيث لم تعد ذات طابع تقليدي كما كانت في الماضي، فضلاً عن التكلفة الباهظة لتلك الاحتفالات التي تهتم في المقام الأول بمظاهر التفاخر الاجتماعي بين القبائل.

■ تسمية المولود:

من العادات المنتشرة في منطقة عسير ويطلقون عليها "السمّاة"، وبيائها أن يولد مولود فيسميه أبوه باسم شخص آخر؛ إكراماً وتقديرًا لهذا الشخص؛ إما لقربه من والد الطفل؛ أو لوجود صداقة بينهما، وحينئذ يُبلّغ ذلك الشخص بذلك، حيث يرسل والدُ الطفل له من يبلغه، حاملاً معه بعض الهدايا أيضاً، بعد ذلك يقوم الشخص المسمى باسمه بترتيب زيارة لوالد ذلك الطفل، ومعه بعض من أفراد قبيلته وأصدقائه، حيث يتحدث ذلك الشخص عن سعادته بتسمية ذلك المولود باسمه، مردداً بعض عبارات الفخر والزهو بإطلاق اسمه على المولود، كما أن هناك بعض العبارات التي تقال في ذلك الموقف منها:

"جاء لكم هذا الوافد، ونرجو من الله أن يُقر به أعينكم وأن يصلحَه، معنا لكم سلامٌ عليكم وعلى والدكم وعلى والدته".³⁰⁴ ومن المعتاد أن يُحضر معه بعض الهدايا للمولود، والتي تكون عبارة عن بعض الملابس أو النقود، وقد تكون الهدايا عبارة عن بعض المال والسلاح، خاصة إذا كان المولود ذكراً، ثم ينتقل الحفل لإقامة رقصة العرضة المشهورة.³⁰⁵

أما إذا كان المولود أنثى، فإن تبادل الهدايا بينها وبين سميتها يستمر حتى تبلغ تلك المولودة ، ومن ثم تتزوج، حيث تشترط على زوجها تقديم هدية قيمة إلى سميتها.

كما يتلقى والدُ الطفل ما يسمى بالمباركة أو "السايرة" من أهل القرية، وهي عبارة عن مبلغ من المال يتلقاه والد الطفل على سبيل السلفة، ينبغي عليه أن يرده في مناسبات أخرى، وقد يرده الأب

³⁰² - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 348.

³⁰³ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 66 .

³⁰⁴ - عبد الله علي ثقفان، سراً عبيدة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1413هـ-1993م)، ط1، ص 33.

³⁰⁵ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 351.

³⁰⁵ - المرجع السابق، 351.

بمقدار أكبر مما تلقى، غير أنه حاليًا استبدلت النقود بمباركة عينية، كأن تكون أرزًا وسمناً وشاةً تُذبح، ويُصنع منها وليمة للضيوف.³⁰⁶

ويكثر أن يلقي بعض الحاضرين من الضيوف قصائد شعريّة؛ تعبيرًا عن فرحتهم بالمولد، وهي قصائد قصيرة باللهجة العامية، يفهمها الجميع، حتى أبناء الجيل الحالي، ومن ذلك:

يا الله إني طلبتك دلني فإن ما غيرك دليل
يا سلامي على من حلّ في وادي عزز قصوره
وعلى الشيخ بن ضبغان نقره عشير أمية سلام
عد من طاف بالكعبة وشاهد قرين إلى منى³⁰⁷

فما يلبث شخص آخر أن يرد عليه قائلاً:

والك الله علينا ما حزيننا نضيف المستحيل
غير سمي بشيخ قال يا لابتني لزم نزوره
هذا ما حاشانا في قد سيراتنا وأعلامنا³⁰⁸

■ الاحتفال بالعيدين:

يحتفل المسلمون في جميع أنحاء العالم بمناسبتين كبيرتين، لهما من الأهمية ما لهما، ألا وهما عيدُ الفطر وعيدُ الأضحى، وتختلف طريقة الاحتفال في العيدين؛ لارتباط عيد الفطر بشهر رمضان قبله، وعيد الأضحى لوقوعه في أيام الحج المباركة. أما عيدُ الفطر؛ فإنه مرتبط في الأصل باستطلاع هلال الشهر التالي لشهر رمضان المبارك، وهو شهر شوال، يبدأ الاستعداد لعيد الفطر مبكرًا، ربما قبله بأسبوع على الأقل، حيث يقوم الآباء بشراء ملابس جديدة لأبنائهم، بينما تقوم الأمهات بإعداد بعض المخبوزات والأطعمة الشعبية، والتي سبق ذكرُ بعض منها.

في اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان يصعد بعض الأهالي إلى قمم الجبال المحيطة بمنطقة عسير؛ حيث يستطلعون هلالَ شهر شوال في أماكن محددة، وحينما يشاهدون الهلال يقومون بإشعال النيران؛ معلنين عن رؤية الهلال وقدم العيد، ذات الشيء يفعله آخرون في مناطق مجاورة، ويطلقون على هذا الأمر "رؤية المشاعل"، بينما يقوم الأفراد في المناطق الساحلية والتهاميّة بالطواف على القرى؛ معلنين ثبوت رؤية الهلال، وأن اليوم التالي هو أول أيام عيد الفطر المبارك.³⁰⁹

³⁰⁶ - صالح الغامدي، الباحة، ص 101.

³⁰⁷ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 351.

³⁰⁸ - المرجع السابق، ص 351، عبد الله الأسمرى، بللمر، ص 124.

³⁰⁹ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 76.

أما في الوقت الحالي ؛ فإن رؤية الهلال تثبت بإذاعة الخبر في محطات الإذاعة والتلفزيون، ليقوم الجميع بعد ذلك بإطلاق الأعيرة النارية في الهواء؛ ابتهاجاً بقدوم العيد، حيث يُسمع دويُّ إطلاق تلك الأعيرة النارية في كل أنحاء المناطق، ومع ذلك فإن هذه العادة لازالت متواجدةً بالرغم من القمع التكنولوجي والتقني، إلا أن سكان المنطقة - خاصة من الكبار - لا يزالون يحافظون على تلك العادة.³¹⁰ في صباح اليوم التالي يتهيأ الجميع للذهاب إلى صلاة العيد في أماكن خالية تسمى بمصلى العيد، مرتدين أجمل ما هم من الثياب، متعطرين بأفضل أنواع العطور، والبعض منهم يضع أنواعاً من النباتات العطرية مثل : الرِّيحَان ، وغيره في ثيابهم أو في العقال الذي يرتدونه أعلى الرأس يسمونه "الغراز أو الطلالة".³¹¹

وبعد أداء صلاة العيد يتناوبون التحية، ومن هذه المقولات قولهم "عيدٌ مباركٌ"، فيرد السامع بقوله "علينا وعليكم يعودٌ، ومنها من العائدين"، فيردُّ عليه الأول قائلاً: "ومن الفايزين ورضا رب العالمين"، وقد يزيد بعضهم لمن لم يتزوج بعد بقوله: "وبنت الحلال" أي يدعو له بأن يرزقه الله بالزوجة الصالحة، بينما يزيد لمن تزوج بقوله: "ولدٌ صالحٌ وذرية نافعة".³¹² وفي بعض المناطق يقولون: "علينا وعليكم تبارك، وعيدُك يعود وحالكٌ يجود، ومن العائدين ، ومن الفايزين".³¹³

أما مظاهر الاحتفال بالعيد ، فتختلف من منطقة إلى أخرى ، ومن أسرة لأخرى حسب قدرتها المالية، غير أن القاسم المشترك بينهم هو عادة التزاور بين سكان المنطقة أو القرية، سواء أكانوا أقارب أم غير ذلك، وهناك بعض العائلات تظل تحتفل مجتمعة ثلاثة أيام، وفي أيام العيدين تقام أنواع مختلفة من الرقصات والألعاب الشعبية الشائعة في منطقة عسير.

أما عيد الأضحى فيختلف قليلاً عن عيد الفطر، من حيث ارتباطه بمناسك الحج، وعملية نحر الأضحية التي تتم بعد الفراغ من صلاة العيد، حيث تجتمع العائلة ليشهدوا ذبح الأضحية؛ اقتداءً بسنة النبي - صلى الله عليه وسلم -، ثم يتم توزيع جزء منها على الفقراء من أهل القرية أو الحي، وجزء آخر للأصدقاء، وما يتبقى يكون لأهل البيت.

■ العزاء:

للعزاء في عسير مظاهر كثيرة تتشابه في كثير من مراحلها في كافة المناطق، ففي حالة وفاة أحد أفراد القرية، ذكرًا كان أو أنثى، يتواجد أقرباؤه، وأفراد الفخذ الذي ينتمي إليه الميت، حيث يسهرون

³¹⁰ - محمد مسفر الزهراني، بلاد زهران، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1408هـ-1988م)، ص 56.

³¹¹ - غرز الإبرة في الشيء وعرزها، أدخلها، وكل ما سمر في شيء فقد غرز وعرز، وفي حديث الحسن، وقد غرز ضفر رأسه، أي لوى شعره وأدخل أطرافه في أصوله. راجع، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط راجع 441/5، الزبيدي، تاج العروس 256/15، الهروي، تهذيب اللغة 74/8، الرازي، الرازي، الصحاح 888/3، الرازي، مقاييس اللغة 416/4.

³¹² - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 350، محمد العواجي، ببشة، ص 177-178.

³¹³ - محمد العواجي، ببشة، ص 178.

عند المتوفي إذا كان يحتضر؛ لمشاركته محنته والتخفيف عليه، ثم وضعه في اتجاه قبلة الصلاة حتى توافيه المنية.

وبينما تقوم مجموعة بتجهيز الميت من غسله وتكفينه، تذهب مجموعة أخرى لإعداد القبر، والذي يحفر في الأرض بمساحة تناسب طول الميت وعرضه، وبعد الصلاة على المتوفي يتم حمله على الأعناق حتى مكان الدفن، وعادة ما يكون على أطراف القرية، حيث يردد مشيعوه أقوالاً مثل: "ارحم يا رحمن، اغفر يا غفار، استر يا ستار".³¹⁴

وبعد الدفن يقوم أهل الميت بوضع بعض أغصان الأشجار، مثل شجرة الطلح على مكان الدفن؛ حتى لا تقوم الضباع والحيوانات الأخرى بنبش القبر بعد انصراف المشيعين، عقب انتهاء تلك المراسم يعود أهل المتوفي إلى المنزل، حيث يستقبلون المعزين من أهل القرية والقرى المجاورة بالتسليم عليهم، ويردد المعزون عبارات مواساة لأهل الميت تتضمن الترحم والدعاء له بالمغفرة مثل: "عظم الله أجركم، أحسن الله عزاءكم، ما عاد جابرکم إلا لله".³¹⁵ وغالباً ما يمكث بعض أولئك المعزين، حيث يقوم أهل الميت بإعداد طعام لهم، و يتقاسم تكلفته أفراد عشيرة الميت وأقاربه.³¹⁶

وقد يقوم أهل المتوفي بذبح مجموعة من الأغنام أو ذبح بقرة يصنعون منها الطعام، ليدعوا أبناء القرية لتناول الطعام عندهم، الأمر الذي يُعد مكلفاً بالنسبة لبعض أفراد القرية الفقراء الذين يكادون لا يملكون ثمنها، مما يضطرهم إلى الاستدانة؛ ليقوموا بتلك العملية لأنهم يستقبلون وفوداً عديدة من القرى المجاورة، وعليهم أن يقوموا بضيافتهم، وهو ما يسبب لأهل الميت - فضلاً عن الكلفة المادية - إزعاجاً لا تتحمله حالهم النفسية من صنع طعام وأحاديث عامة.³¹⁷

وإذا كان للميت مالٌ فيتم شراء تلك الذبائح من ماله الخاص، فيما يسمونه "بالحفرة".³¹⁸ غير أن هذه العادة لا تنتشر في كل مناطق عسير، بل في بعض من نواحيها، أما أهل المناطق الأخرى التي لا تعتمد تلك العادة؛ فإن أهل القرية وخاصة جيران المتوفي يقومون بصنع الطعام في منازلهم، ثم يقومون بإحضاره لأهل المتوفي، وهو ما حثَّ عليه الرسول الكريم - صلى الله عليه وسلم - ويستمرُّ العزاء لمدة ثلاثة أيام، حيث يقوم أهل الميت في نهاية اليوم الثالث بصنع طعام ويعرف هذا اليوم بيوم "القطوع"، أي: انقطاع الحزن، وانتهاء مدة العزاء، ومراسم الحزن رسمياً وفقهياً.³¹⁹

³¹⁴ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 353.

³¹⁵ - غيثان بن جريس، بلاد بني شهر وبني عمرو، ص 98-99.

³¹⁶ - المرجع السابق، ص 99.

³¹⁷ - صالح الغامدي، الباحة، ص 102.

³¹⁸ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، 88-89.

³¹⁹ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 353.

6. الطب الشعبي:

الجسم الصحيح السالم من الأمراض هو الذي يقوم بجميع وظائفه دونما خلل، مع ثبات في الأداء، بينما الجسم العليل هو الذي يحدث لعضو منه أو أكثر خللاً في أداء وظائفه، وقصور في الدور الذي يقوم به على وجه معلوم ومحسوس، وأصل المرض: نقصان في أداء الجسم، كما حكى ثعلب عن ابن الأعرابي قوله: أصل المرض النقصان، بدن مريض: ناقص القوة.³²⁰ **وقل ابن فارس: المرض: كل ما خرج به الإنسان عن حد الصحة من علة أو نفاق أو تقصير في أمر.**³²¹

والطب الشعبي له أسماء عديدة، من بينها: الطب البديل؛ لكونه يقدم حلولاً وبدائل علاجية ذات فائدة وأهمية، يمكنها أن تحل محل الطب الحديث في بعض المسائل التي يعجز عنها، ويسمى أيضاً **طب العرب**؛ نظراً لما اشتهر به العرب من تطبيبهم مرضاهم بأدوات شعبية تكميلية للطب الحديث، كما يسمى بالطب التقليدي؛ لكونه يقدم حلولاً تقليدية للعلاج اعتماداً على طرق قديمة متوارثة، وأحياناً يطلقون عليه الطب التكميلي؛ لكونه مكمل للطب الحديث لا بديلاً أوحد عنه.³²² وهو على ثلاثة أقسام:

- الطب الشعبي الدوائي.

- الطب الشعبي الجراحي.

- الطب الشعبي الروحي.

لقد كان الطب الشعبي ولازل أحد الأدوات والطرق التي يعالج بها بعض ممن لهم خبرة في ذلك، اكتسبها إما بطريقة التوارث عن الآباء والأجداد، أو عن طريق التدريب والتعلم لدى متخصص في ذلك النوع من الطب من كبار السن، وعلى الرغم من تطور أساليب الطب الحديث، وحالة التقدم التكنولوجي الهائل، والأجهزة العلاجية الحديثة التي تعتمد على العلم والتجربة في داخل المعامل، وتتم عبر أبحاث علمية دقيقة تستغرق سنوات، إلا أن الطب الشعبي وطرائقه العلاجية لا زال له وجود مكثف، حتى في ظل التقدم التكنولوجي المشار إليه آنفاً.

وحقيقة الأمر أنه لم يكن لهذا الوجود أن يستمر إلا لنجاح الطب الشعبي في أداء الدور المكمل للطب الحديث، أضف إلى ذلك وجود عدة عوامل أخرى متعلقة بالجوانب الدينية أو الاجتماعية أو

³²⁰ - وأخبر المنذري عن بعض أصحابه أنه قال، المرض، إظلام الطبيعة واضطرابها بعد صفائها واعتدالها. قال، والمرض، الظلمة. **ولشد أبو العباس،**

وليلة مرضت من كل ناحية فلا يضيء لها شمس ولا قمر

قال، مرضت، أي، أظلمت ونقص نورها. راجع، الهروي، تهذيب اللغة 26/12، ابن فارس، **مجلد اللغة** 827/1، الرازي، مقابيس اللغة 311/5، ابن سيده، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط راجعاً لأعظم 204/8، ابن منظور، **لسان العرب** 232/7.

³²¹ - أحمد الفيومي، المصباح المنير في غريب الشرح الكبير 568/2.

³²² - **عبد الملك مرتاض، ألوان من الطب الشعبي في الجزائر، مجلة التراث الشعبي، المجلد ١٢، العددان التسع والعشرون، (بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر، 1401هـ-1981م)، ص ١.**

راجع أيضاً، تقرير الأمانة العامة لمنظمة الصحة العالمية بتاريخ 13 من ديسمبر 2013م، الوثيقة رقم EB 124/34، **البند رقم 5.**

الاقتصادية أو السياسية أو الثقافية، التي رسمت الاستمرارية والنجاح لطرائق الطب الشعبي حتى يومنا هذا.³²³

ويُعرَّف الطب الشعبي بأنه: " جميع المعتقدات والأفكار التقليدية المتوارثة التي تتعلق بالمرض والوقاية والعلاج، وما يتصل بذلك من سلوك وممارسات".³²⁴ وللممارسات الطبية الشعبية انتشارٌ واسعٌ بين جميع أبناء المنطقة، سواء أكانوا من المتعلمين أم من الأميين، وإن كانت تغلب في المناطق ذات الكثافة التعليمية المنخفضة، وكذلك في المناطق البدوية التي تفرض الالتزام بالتقاليد والأعراف التي تنتهجها هذه القبيلة أو تلك، ومعنى ذلك أن تلك الممارسات تستخدم بعيداً عن المستويين الثقافي أو الاجتماعي، متخطيةً بذلك حدود ما هو منطقي وما هو مألوف، ويشمل الطب الشعبي التداوي بكل ما هو مأخوذ من الطبيعة من الأعشاب ومنتجاتها والمعادن والأحجار.

وبالرغم من أن العديد من المعالجين بالطب الشعبي لا يحملون درجات علمية في الطب؛ فإن مراجعهم في تزايد مستمر؛ لأن حلولهم جذابة، ولها نتائج ملموسة؛³²⁵ وهو ما يفسر ازدياد مراجعة هؤلاء المعالجين؛ طبقاً لأحدث الدراسات والإحصائيات التي قالت بتزايد الطلب على الطب الشعبي، ومن هذه الدراسات تلك التي أجريت في كلية الطب في ولاية وسكنسون- ميلواكي الأمريكية بولسطة معهد السياسة الصحية، والتي أثبتت أن عدد المعالجين بالطب الشعبي علم 2010 زاد بنسبة 124% بالمقارنة مع عدد السكان.³²⁶

نفس الأمر يتطابق مع تقرير الأمانة العامة لمنظمة الصحة العالمية في عام 2013م، والذي أكد نمو عدد المترددين على عيادات العلاج الشعبي وازدياده، وخاصة في المناطق الريفية الفقيرة التي لم تصلها الخدمات الصحية والطبية الحديثة حتى الآن، حيث يقول البند رقم 5:

" وقد لستمر الطلب على الطب التقليدي والتكميلي، ويلقى استخدامه شعبية في سائر أنحاء العالم، وفي بعض البلدان النامية ما زل المعالجون التقليديون يُعدُّون مقدمي الرعاية الصحية الوحيدين أو الرئيسيين بالنسبة إلى ملايين البشر ممن يعيشون في المنطق الريفية".³²⁷

وعرّف الطب الشعبي منذ فترة طويلة دخول بعض المشعوذين والدجالين؛ بغرض كسب المال لا بغرض مداواة الناس عمداً، مع تيقنهم بأنهم يجهلون أمور ذلك المجال، وهو ما يقلل من ثقة الناس والمهتمين بهذا المجال في دقة وثبات نتائج العلاج والتداوي بالطب الشعبي.

³²³ - عبدالرزاق صالح محمود، الطب الشعبي في منظور أطباء الطب الحديث، مجلة دراسات موصلية، العدد 18، بغداد 1428هـ- 2007م، ص 123.

³²⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية- الطب الشعبي، (الرياض، دار الدائرة للنشر، 1420هـ-2000م)، ط 1، مجلد 11، ص 21.

³²⁵ - إياد عبدالمحسن الفارس وآخرون، نمط استعمال الطب البديل للأسرة السعودية بمنطقة الرياض، (الرياض، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية، جامعة الملك سعود، 1425هـ-2005م)، ص 1.

³²⁶ - المرجع السابق، ص 2.

³²⁷ - تقرير الأمانة العامة لمنظمة الصحة العالمية بتاريخ 13 من ديسمبر 2013م، الوثيقة رقم EB 124/34، البند رقم 5 راجع الرابط الآتي، <http://www.who.int/medicines/areas/traditional/definitions/en.htm> بتاريخ 2014/03/28.

وطبقاً للتقسيم السابق للطب الشعبي (روحي، دوائي، جراحي) يمكن القول بأن الأمراض تُقسَّم لدى المهتمين بالطب الشعبي والمترددين على عياداته على النحو الآتي :

- أمراض نفسية غير عضوية، يتولى مهمة علاجها الطبُّ الروحي، وهو ما يعرف بالعلاج من المسّ الشيطاني بواسطة القرآن الكريم.
- أمراض عضوية تشمل ما هو ظاهري ، وما هو داخلي، فالظاهري منها يشمل الحروق والكسور والجروح، أما الداخلي ؛ فيتضمن بعض الأمراض الباطنية كالقرحة وآلام المعدة والتهابات الكبد والكلى.³²⁸

ولعل نجاح المعالجين بالطبِّ الشعبي إنما نتج من خلال المحاولات المتكررة للعلاج، والتي تُخطئ أحياناً، وتصيب في أحيان أخرى، وهو ما يعرف "بطب التجربة" ، والتي تكتسب من خلال الخبرة، حيث يربط المعالجون في غالب الأحيان بين أسباب الأمراض وطرق علاجها، وهو ما يسمى بالمعرفة الطبية.³²⁹

وتختلف وجهات نظر الكثيرين حول مدى جدوى العلاج والتداوي بالمواد والأعشاب الطبيعية واللجوء إلى الوصفات الشعبية، في ظل التقدم الهائل الذي أحرزه العلم الحديث في مجال الطب وصناعة الدواء، غير أن هؤلاء يبنون وجهة نظرهم هذه بناء على المستوى العلمي والثقافي، بل والاجتماعي أيضاً، والموروث الثقافي من العادات والتقاليد التي تعلمها الفرد منذ الصغر، في إطار المحيط البيئي والاجتماعي الذي يعيش فيه، ويلعبُ الدين في هذا الإطار دوراً مهماً، حيث قلم الإسلام ومنذ ظهوره بتصحيح بعض المعتقدات والممارسات الطبية الخاطئة التي كانت موجودة في زمن الجاهلية؛ ليضيفَ عليها مسحةً دينية وروحية تسلم معها العقيدة، ويقبلها المنطق والعقل في نفس الوقت، بالرغم من عودة البعض في الآونة الأخيرة إلى بعض تلك المعتقدات والأساليب العلاجية التي تنافي مبدأ إعمال العقل فيما يصيب الإنسان، والذي أقره الإسلام منذ ظهوره، وطلب الطب والاستشفاء من أي مكان.

وعلاوة المرض عند سكان المملكة العربية السعودية عامة، وعند أهل عسير ؛ خاصة أن يوصف الشخص ذو الحركة الضعيفة واللون الشاحب بأنه مريض ويحتاج إلى العلاج ، فيقولون عنه "مصَحَّن" أو "مصَيَّخين" أو "معه بعض الأثر" أو "مريض" ، وغيرها من التعبيرات الدالة على مرض الإنسان.³³⁰

أما الممارسون للطبِّ الشعبي بالسعودية بشكل عام ، فهم من طبقات اجتماعية مختلفة، الفقير منها والغني على حد سواء، وبالتالي فإن المكان الذي يقدمون فيه خدمة الطب الشعبي قد يكون بيتاً متواضعاً

³²⁸ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 22/11.

³²⁹ - حازم البكري، العقائر الشعبية والأدوية العطارية، مجلة التراث الشعبي، المجلد 12 ،(بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر،

1401هـ-1981م)، ص 105.

³³⁰ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 23/11.

في قرية صغيرة، أو مسكنًا راقياً في مدينة، أو حتى مكاناً مهجوراً نائياً في البادية، غير أن ما يصادف المرء عند البحث عن المعالجين الشعبيين في منطقة عسير يجد أن منهم كباراً في السن، لم ينل واحد منهم حظاً من التعليم، ولو بالحد الذي يمكنه من معرفة ما يستخدم من أدواتٍ يشخصُ بها حالاته، أو الأعشابَ الطبية التي يصفها لمريضه، ومع ذلك تجده حاذقاً في مهنته الطبية، كما لو أنه بلغ مرحلة متقدمة من التعليم.

وتوضح بعض الإحصائيات أن من يمتنون الطبَّ الشعبيَّ حالياً بالمملكة هم من الذين نالوا حظاً ولو ضئيلاً من التعليم ذكوراً كانوا أو إناثاً، ومنهم نسبة قليلة ممن لا تتجاوز أعمارهم خمسة وعشرين عاماً.³³¹

وعليه فيتضح لنا أن نسبة كبيرة من يعملون في مجال الطب الشعبي بالمملكة هم من كبار السن، الذين عرف عنهم القيام ببعض الممارسات الطبية المحددة كالحجامة مثلاً، أو إجراء عملية الختان، أو معالجة الكسور قبل انتشار المستشفيات طبياً.³³²

• طرق العلاج الشعبي:

كان من أشهر ما يتميز به أهل عسير هو طريقته المميّزة في علاج الأمراض الظاهرية مثل: الكسور والجروح، والتي كان لهم حظ في مداواتها بطرق بدائية، مستغلين مكونات البيئة التي تحت أيديهم، كما كان لهم عدة طرق لعلاج الأمراض العضوية (الباطنية) إما عن طريق تناول الأعشاب، أو صنع بعض الأدوية منها، أو عن طريق عملية الكيّ للجروح، ولدغ العقارب والثعابين، كما كان لهم طرق في معالجة أمراض الأطفال، ومعالجة حالات الولادة، بما فيها أمراض النساء، وأمراض العيون وحالات التسمم، وأخيراً دقّتهم في علاج الحيوانات فيما يعرف بالطب البيطري.

- تجبير الكسور:

قبل ظهور المستشفيات في منطقة عسير، كان الناس هناك يعتمدون إلى أشخاص مشهود لهم بالمهارة والحدق في عملية تجبير الكسور، حيث يقوم "المُجَبِّر" بتلمس الجزء المكسور، بحيث يعيد العظام إلى وضعها الطبيعي أولاً، ثم يقوم المجبر بلف الجزء المكسور أولاً بالقطن، ثم يستخدم قطعتين خشبيتين على جانبي الجزء المكسور بعد وزنها بطريقة معينة، بعد ذلك يقوم بربطهما بخيط قوي، وكان بعضهم يستخدم جلد الماعز بدلاً عن الخشب، حيث يترك لمدة تتراوح بين أسبوعين أو ثلاثة، وربما امتدت شهراً أو شهرين، حسب حجم الكسر والعضو المكسور.³³³ وينصح بعدها الشخص

³³¹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 23/11.

³³² - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 97.

³³³ - المرجع السابق، ص 97.

المكسورُ بتناول بعض الأطعمة والمشروبات التي يعتقد بأنها تساعد في عملية التئام العظم مثل : السمن والعسل ولحوم الضأن أو ما يسمونه "بالذفاء".³³⁴

وكانت أكثرُ الأسبابِ المؤدية إلى الكسور قديماً السقوط في الآبار، أو من أعلى الجدران، أو من على الدوابِّ والنخيل، أما في العصر الحالي ؛ فيُعَدُّ السببُ الرئيس هو حوادث السيارات، والإصابات التي يتعرض لها الفرد بسبب الانزلاق أو إصابات الملاعب لدى الرياضيين.³³⁵ **كان المُجبرون في الماضي** يقومون بكلِّ عمليات التجبير، أما حالياً ومع انتشار المستشفيات ؛ فإنهم يُجِيلون الحالاتِ الصعبة والخَطِرة إلى تلقي العلاج بالمستشفيات، خاصة تلك التي تنتج عن الحوادث، ويصاحبها نزيف للدم. ويعتقد المجبرون المعاصرون أن الطريقة التقليدية في عملية التجبير تمنحهم الفرصة لمتابعة التئام العظام من خلال عملية فك وشد الجبيرة التي يعقدونها على العضو المصاب، بينما لا يتوفَّر ذلك لعملية التجبير الحديثة، من خلال تجبيس المكان المصاب، والتي لا تمكن المُجَبَّر في المستشفى أو العيادة من معرفة مدى نجاح عملية التجبير من عدمها.³³⁶

والكسورُ متعددة ومختلفة حسب السبب الذي أدى إليها، فمنها المنحني³³⁷ وهو أبسط الأنواع الثلاثة خطورةً، حيث ينحني العظم بفعل الحادثة التي وقعت للشخص، ومن ثم فعلى المجبر أن يقوم بفرد العظم بشكل بطيء، حتى يعود لاستقامته، والمفتت³³⁸ ، وهو الذي يفتت العظم فيه إلى قطع تحتاج لتجميعها وترميمها؛ كي تلتئم مع بعضها، والمنصرم³³⁹ وهو أشد الأنواع السابقة خطورة **لافصل العضو المكسور عن الجسم.**

وقد يصاب الشخص أحياناً بانفصال الكتف عن عظم الترقوة فيما يسمى "بالمَلْع" ، ويقصد به **السرعة والخفة، وإنماسمي بذلك لسهولة الشفاء منه، حيث تعود الكتف إلى موضعها سريعاً.**³⁴⁰ ومن الإصابات أيضاً كسر الترقوة، حيث تعالجُ بشدِّ الكتفِ لأعلى، حتى يلتقيَ العظامان المكسوران، ثم يوضعُ عليهما لاصق قويٌّ، يمنع رجوعهما إلى الحالة السابقة، مع وضع اليد أعلى **مخدة لمدة أسبوع على الأقل.**³⁴¹

³³⁴ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 97.

راجع أيضاً ، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 305، غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 107.

³³⁵ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 238/11.

³³⁶ - المرجع السابق، ص 97.

³³⁷ - سمي بالمنحني لانحناء العظم والتواءه التواءً شديداً يجعله في شكل المنحني،، راجع كلمة (منحني)، ابن منظور، لسان العرب 205/14، الخليل، العين 296/2، الهروي، تهذيب اللغة 162/5.

³³⁸ - إلفت كلمة تدل على تكسير شيء ورفته، راجع كلمة (فت)، ابن فارس، مجمل اللغة 701/1، الرازي، مقاييس اللغة 436/4، الحميري، شمس العلوم 5070/8، ابن منظور، لسان العرب 64/2، الزبيدي، تاج العروس 2/5، المعجم الوسيط 67/2 .

³³⁹ - الصرم، قطع بأنَّ لحل وعذق ونحوه، راجع كلمة (صرم)، الخليل، العين 120/7، الزاهر في معاني كلمات الناس 324/1، الهروي، تهذيب اللغة 130/12، الرازي، الصحاح 1965/5، الرازي، مقاييس اللغة 344/3، ابن سيده، المحكم والمحيط 319/8، الرزمغشري، أسس البلاغة 545/1، الحميري، شمس العلوم 3728/6، الحموي، المصباح المنير 339/1، الزبيدي، تاج العروس 498/32.

³⁴⁰ - راجع معنى كلمة "الملع"، ابن منظور، لسان العرب 342/8، الزبيدي، تاج العروس 214/22، الهروي، تهذيب اللغة 259/2، الرازي، الصحاح 1286/3، ابن فارس، مجمل اللغة 840/1.

وفي حالات انفصال الساق عن الركبة يقوم المعالجون الشعبيون بإرجاع المفصل إلى الركبة، مع التدليك بالزيت والتكميد بقطعة قماش مبللة بالماء الساخن، ثم تجبر ثلاثة أيام تفك بعدها الجبيرة، وتمرن الساق للخلف حتى تعود إلى مكانها الطبيعي، ثم تجبر مرة أخرى لثلاثة أيام، ثم تفك الجبيرة وتُمرن القدم إلى الأمام والخلف، وتستمر المحاولات عشرين يوماً حتى يلتئم العظم.³⁴²

وفي حالة كسر الجمجمة توضع قطعة من ثمرة القرع المجفف بحجم قدر الفتحة الموجودة بالجمجمة بعد إحداث ثقب بها ثم يصب عليها بعضاً من السمن البلدي أربعين يوماً يمنع المريض خلالها من الكلام بصوت عالٍ شهراً أو أكثر.³⁴³

وتعالج أمراض المفاصل - بشكل علم - ببعض الأدوية الشعبية منها : الدباء والكرفس والكزبرة واللفت والصبار والحنظل والبان ، وغيرها من الأعشاب. أما أمراض الروماتيزم ؛ فتعالج ببعض الأعشاب مثل : الشبث والزيزفون والبابونج والزعتر والحنظل والخروع وغيرها. ومنها أيضاً القرس³⁴⁴ ، وهو ألم شديد يصيب القدمين والمفاصل ، وهو معروف منذ القدم، ويعالج بأعشاب منها اللفت، العدس، القثاء، المغاث، الخردل، العرعر والكتان ، وغيرها.³⁴⁵

- التداوي بالكّي :

من أهم طرق العلاج التي يعالج بها العرب عامة وأبناء الجزيرة العربية خاصة، وكان منتشرًا على نطاق واسع في علاج اضطرابات الجهاز الهضمي والصداع وبعض حالات البرد. ولما ظهر الإسلام منع الكي إلا في حالات الضرورة، حتى أنه اشتهر المثل القائل "آخر الدواء الكي" بمعنى أنه إذا بُس الإنسان من طرق العلاج الأخرى ؛ فيمكنه اللجوء للكي، وإنما نهى الإسلام عن الكي نظرًا لأنهم كانوا يعظمون أمره ، ويرون أنه يحسم الداء. وفي صحيح البخاري عن ابن عباس - رضى الله عنهما - عن النبي - صلى الله عليه وسلم - قل :

"لَلْإِنْفَاءِ فِي ثَلَاثٍ: شُرْبَةِ عَسَلٍ، وَشَرْطَةِ مَحْجَمٍ، وَكَيِّْ نَارٍ، وَأَنَا أَنْهَى أُمَّتِي عَنِ الْكَيْ".³⁴⁶ وهناك من الأحاديث النبوية ما ينهى فيها صلى الله عليه وسلم عن الكي ، ومنها :

ما رواه عِمْرَانُ بْنُ حُصَيْنٍ، «أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ نَهَى عَنِ الْكَيْ» قَالَ: فَأَبْثَلِينَا فَأَكْتَوَيْنَا فَمَا أَفْلَحْنَا وَلَا أَفْجَحْنَا".³⁴⁷

³⁴¹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 240/11.

³⁴² - المرجع السابق، 241/11.

³⁴³ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 242../11.

³⁴⁴ - راجع، الخليل، العين 252/5، الهروي، تهذيب اللغة 293/9، الرازي، الصحاح 986/3، الحسن العسكري، التلخيص في معرفة أسماء الأشياء 121/1، الحميري، شمس العلوم 6725/10.

³⁴⁵ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 242/11.

³⁴⁶ - صحيح البخاري 122/7، مختصر صحيح البخاري 13/4، مسند الإمام أحمد 65/33، سنن ابن ماجه 1154/2، سنن البيهقي 573/9.

³⁴⁷ - أخرجه أحمد 427 /4 - ومن طريق أحمد هذه أخرجه الطبراني في الكبير 18 /141 برقم (297) -، والترمذي في الطب (2050) باب، في كراهية التداوي بالكّي، من طريق محمد بن جعفر غندر، وأخرجه أحمد 427 /4 من طريق يزيد، وأخرجه

ولا يؤخذ التصريح من النبي صلى الله عليه وسلم بالكَيِّ كونه مع العسل أو الحجامَة الطريقَ الوحيدَ للشفاء، بل هناك طرقٌ أخرى، وعليه فالتصريح هنا ليس على إطلاقه، والنهي أيضاً ليس على إطلاقه؛ ولهذا فقد عُلم من مجموع كلامه في الكي أن فيه نفعاً، وفيه مضرةٌ، فلما نهى عنه علم أن جانب المضرة فيه أغلب، ومثل ذلك إخبار الله تعالى أن في الخمر منافع، ثم حرمها لأن المضارَّ التي فيها أعظمُ من المنافع.³⁴⁸

ورد بعض اللغويين قولهم "آخرُ الداءِ الكيُّ" بقولهم: إن ذلك بتقدير محذوف، هو "آخر علاج الداء الكي"؛ لأنه لا يجوز تسمية الشيء بسببه³⁴⁹ إذ كيف يكون الكيُّ هو الداء والدواء في وقت واحد، ومن أمثالهم: من أبعد أدوائها تكوى الإبل، وقال الشاعر:

أَكْوِيهِ إِمَّا أَرَادَ الْكَيَّ مُعْتَرِضاً كَيِ الْمُطَّيِّ مِنَ النَّحْرِ الطَّيِّ الطَّحَلَا³⁵⁰

ولا يقوم بعملية الكي إلا المهره الحاذقون لهذه المهمة التي تحتاج إلى خبرة واسعة في الكي، فلا بد أن يكون ذا أعصاب قوية حتى يتحملَ منظر المريض وهو يُكوى،³⁵¹ وممن أحاط بعملية الكي حتى يكون على دراية بالأمكان التي تصلح عن غيرها لإجراء تلك العملية، والأداة المناسبة لذلك. وقد استعمل أطباء العرب القدامى الكيَّ كوسيلة من وسائل العلاج وبرعوا فيها، حتى أن ابن سينا أفرد لها فصلاً كاملاً في كتابه الأشهر على مستوى العالم "القانون".³⁵²

وتتم عملية الكي بواسطة أداة حديدية يتم تسخينها على النار تسمى "المكوى"، بحيث توضع المكوى في الجمر الملتهب، وتترك حتى تَنْوْج. ³⁵³ ويشترط للشخص المعالج أن يتوفر فيه الخبرة اللازمة لإجراء عملية الكي، وعلمه بالمكان الصحيح، وإجراء الكي على العضو المصاب بعد تطهيره، وتحديد عدد الكيَّات المطلوبة، وأخيراً السرعة وخفة اليد.³⁵⁴ كما يشترط للمريض أن يثق في معالجه بعد ثقته في الشفاء من الله تعالى، وأن يتحمل آلام الكي؛ حتى يؤدي نتائجها المطلوبة.

الطبراني في الكبير 150/18 برقم (323) من طريق ... محمد بن أبي عدي، وأخرجه الحاكم 213/4 من طريق أبي النصر، وأبي زيد سعيد بن الربيع، جميعهم أخبرنا شعبة، بهذا الإسناد. وقال الترمذي، "هذا حديث حسن صحيح. وصححه الحاكم، ووافقه الذهبي. وأخرجه الترمذي (2050) ما بعده بدون رقم، والطبراني في الكبير 141/18 برقم (296) من طريق همام، وأخرجه الطبراني في الكبير 149/18 برقم (322) من طريق ... سعيد بن أبي عروبة، كلاهما عن قتادة، بهذا الإسناد. وقال الترمذي، "هذا حديث حسن صحيح". وأخرجه ابن ماجه في الطب (3490) بلب، الكي.

³⁴⁸ - موارد الطمآن إلى زوائد ابن حبان 386/4.

³⁴⁹ - ابن دريد الازدی، جمهرة اللغة 167/1، الرازي، الصحاح 2477/6، الزبيدي، تاج العروس 423/39.

³⁵⁰ - البيت للحرث بن مصرف، راجع، أبو يوسف يعقوب بن إسحاق ابن السكيت، الكنز اللغوي في اللسان العربي، (القاهرة، مكتبة المتنبی، بدون تاريخ)، 118/1.

³⁵¹ - عبد الله القرني، سبت العلاية، ص 97.

³⁵² - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 245/11.

³⁵³ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 304.

³⁵⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 245/11.

يقوم الشخص المعالج بوضع تلك الحديد المتوهجة على المكان المحدد الذي يشتكي منه المريض، مع إعطاء المريض شيئاً من قماش، أو عوداً من أعواد الشجر، يضعها بين أسنانه؛ كي يعض عليها إذا اشتدَّ عليه الألم.³⁵⁵

ويصاحب عملية الكي بعض العادات عند أهل عسير، حيث يقومون مباشرة بعد كي المريض بغمس الأداة المستعملة في الماء، ويقولون أثناء صدور صوت منها نتيجة ملامستها، وهي ساخنة للماء البارد "طفي الباس" كناية عن زوال الألم والمرض بإذن الله تعالى.³⁵⁶

- الجَلَمَة:

تعد الحجامه من أقدم طرق العلاج التي عرفها العرب، حيث كانت تستعمل حتى قبل ظهور الإسلام وانتشاره في الجزيرة العربية، والحجامه لغةً: تعني المَصّ، وفي الاصطلاح: تعني إخراج الدم من الجسم بتشريط الجلد³⁵⁷، وبهذا تختلف الحجامه عن الفصادة التي تجرى بشق العروق ولستنزف الدم منها³⁵⁸. والحجامه من الممكن أن تتم بطريقة أخرى، حيث يتم فيها وضع كؤوس زجاجية مفرغة من الهواء على الجلد؛ لسحب الدم الفاسد إلى السطح.³⁵⁹

والحجامه من الطرق التي وردت في الطب النبوي، وحثَّ عليها النبي - صلى الله عليه وسلم -، فقد ورد قوله - صلى الله عليه وسلم -: "خير ما تدأويتم به الحجامه".³⁶⁰

وعلى المريض الذي احتجم ألا يستحم بعد الحجامه مباشرة، وألا ينام بعد إتمام العملية مباشرة، وعليه أن يتغذى؛ لأنَّ التغذية الجيدة عاملٌ مساعدٌ في استعادة المريض لما فقد من دم، ولا ينبغي إجراء الحجامه للطفل الصغير، ولا الشيخ الكبير، وعن ذلك يقول ابنُ سينا:

والطفل ذو العامين ليس يُحجمُ والشيخ ذو الستين عنه يحجم³⁶¹

أما في الطب الحديث ؛ فإن الاتجاه نحو اعتماد الحجامه كعلاج بديل لبعض الأمراض، وقد يتجنب أطباء الطب الحديث علاج المصابين بمرض السكر، وذوي البنية الجسمانية الضعيفة، أو الذين ينتابهم حالة من الخوف حين إجراء الحجامه بتلك العملية، لعدم تعرُّضهم لبعض المضاعفات التي قد تحدث نتيجة لسحب الدم من أجسامهم.

³⁵⁵ - غيثان بن جريس، عسير دراسة تاريخية، ص 108.

³⁵⁶ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 249.

³⁵⁷ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 98.

³⁵⁸ - عبدالناصر كعدل، العلاج بالحجامه في الطب العربي من منظور الطب الحديث، من الرابط الآتي ،

<http://www.ishim.net/ankaadan6/cupping.htm> بتاريخ 2014/04/05

³⁵⁹ - الخليل، العين 87/3، الحموي، المصباح المنير 123/1، معجم اللغة العربية المعاصرة 450/1.

³⁶⁰ - احمد بن علي بن حجر العسقلاني، فتح الباري بشرح صحيح البخاري، (بيروت، دار المعرفة، 1379هـ - 1959م)،

151/10،

عبد الرؤوف بن تاج العارفين الحدادي، التيسير بشرح الجامع الصغير، (الرياض، مكتبة الإمام الشافعي، 1408هـ - 1988م)، ط3،

531/1، البخاري، الجامع الصحيح 5634/1، مسند البيهقي 337/9، مسند النسائي 373/4، مسند أحمد 107/3.

³⁶¹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 232.

التلوي بالأعشاب:

يوجد بالمملكة العربية السعودية أنواع كثيرة من النباتات التي مازالت تستخدم كوصفات طبية شعبية، يتداوى بها الأشخاص بجانب استعمال الأدوية الكيماوية، والتي قد لا تؤدي المطلوب منها في بعض الأحيان، وهو الدور الذي تضطلع به الأدوية الشعبية. وسوف أذكر بعضاً منها ، والتي تستخدم كعلاج لبعض الأمراض في منطقة عسير.

■ البُعْثِرَان:

يسمى في ساحل تهامة بالبرك، أما في مناطق السراة ؛ فيسمى بالبعيثران، ويستخدم منقوغ أوراقه وأزهاره كطارد للغازات، ومدرّ للطمث لدى السيدات، كما يفيد منقوغه شرباً لزيادة حدة البصر، وهي من الوصفات المشهورة في منطقة عسير، كما تستعمل كنشوق لعلاج الصداع والزكام، ويستعمله سكان مدينة أبها لأغراض الزينة والتعطر.³⁶²

■ البَسْمُ:

نبات بري يستخرج منه بلسم يسمى في بعض الأماكن "بلسم مكة"، وينمو هذا النبات في أعالي جبال السروات على امتدادها، حيث يتم جرح سيقان شجر البشام، ثم يجمع منها البلسم المناسبة من السيقان، ثم يقومون بتخزينها في البيوت لعلاج حالات البرد والسعال وآلام المغص وآلام الرحم.³⁶³ ويذكر صاحب (تاج العروس) أنه شجرٌ عَطُرُ الرائحة، طيب الطعم، وفي حديث عتبة بن غزوان: " مَا لَنَا طَعَامٌ إِلَّا وَرَقُ الْبَشَامِ ". وقال أبو حنيفة: يدقُّ ورقه، ويخلط بالحناء يسود الشعر. وقال مرة: البَشَام: شجر ذو ساق وأفنان وورق صغار أكبر من ورق الزعتر، ولا ثمر له، وإذا قطعت ورقته أو قصف غصنه يتساقط منه لبنٌ أبيض. وقال غيره: ويستاك بقضبه، واحدته بشامة، قال جرير: أتذكر يوم تَصَفَّلُ عارضِيهَا بِقَرْعِ بَشَامَةٍ سَقَى الْبَشْمُ³⁶⁴

■ الجَبَر:

يسمونه باللهجة العسيرية (البيبر) قلب الحيم ياءً، وهو من النباتات التي تشتهر بها المنطقة الجنوبية في المملكة، وينمو ذلك النبات فوق مرتفعات الجبال في عسير، ويقوم أهل المنطقة باستخراج المادة الراتنجية منه ، والتي تشبه الصمغ، كما يقومون بغلي أوراقه أو زهوره ، وتستعمل كملين للمعدة، أم المادة الصمغية التي تستخرج منه فتستعمل بين الأصابع في حالات الحزاز التي تصيبها، وهي منتشرة بكثرة في قرى منطقة عسير.³⁶⁵

³⁶² - المرجع السابق، ص 367.

³⁶³ - المرجع السابق، ص 368.

³⁶⁴ - الزبيدي، تاج العروس 289/31، الرازي، مختار الرازي، الصحاح 35/1، الهروي، تهذيب اللغة 263/11.

³⁶⁵ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 372 .

▪ الحَقُّ:

هو نوع من الباذنجان البري، نقل الأزهري عن ابن الأعرابي أنه كذلك، وواحدتها حقة.³⁶⁶ تستمر ثمرة الحَق في النَمُو حتى تكونَ على هيئة الباذنجان، غير أن لونه يكون أخضر ثم يتحول إلى اللون الأصفر، ويسميه بعضُ العامة من أهالي المناطق العسيرية بشوك العقرب؛ نظرًا لأن به شوگا، ويقومون بغلي أوراقه وبذوره لعلاج الأمراض الجلدية ولسعة العقارب، كما تُغلى الثمرة في الزيت ثم يقطر من ذلك الزيت في أذن مريضة فتبرأ بإذن الله، غير أن الحَق له ارتباطٌ بعادةٍ عسيرية قديمة، حيث يصطف الأطفال على جانبي الطريق في حفلات الزواج ويقومون بقذف العروسين بماره.³⁶⁷ كما يقومون بعمل خليط من بذور الحَق المطحونة مع العسل والقمح والسمن لعلاج مرض الهزال الذي يصيب بعض الأشخاص.³⁶⁸

▪ الحنظل:

لهذا النبات أسماءٌ عديدة، منها: الحنضل، والحمظل، والعلقم، والشاري، والصادي، ومرارة الصحراء، و يشبه التفاح في شكله؛ ولذلك يسمى في بعض المناطق بالتفاح المر؛ لمرارة بذوره، التي تستخرج وتطحن ثم تغلى أو تمزج مع شيء حلو آخر كالتمر أو الزبيب لعلاج بعض الأمراض، والحنظل منه الأصفر والأبيض والأسود، والذي اختاره الشيخ الرئيس ابن سينا في القانون هو الأبيض الشديد البياض اللين، وقال صاحب (تاج العروس) بأن الصَّلْب رديءٌ، ولا يُجتنى ما لم يأخذ في الصفرة، ولم تنسلخ عنه الخضرة بتمامها، وإلا فهو ضار رديء، وحكي عن ابن سينا قوله: إن أصله يعني الحنظل - نافعٌ للدغ الأفاعي، وهو من أنفع الأدوية للدغ العقرب.³⁶⁹ وشحمُ الحنظل يسهل البلغم الغليظ المنصب في المفاصل، شربًا أو إلقاءً في الحَقن، نافع للمالنخوليا والصرع والوسوليس وداء الثعلب والجذمل، ومن لميع الأفاعي والعقارب، لا سيما أصله، ولوجع السن تبخرًا بحبّه، ولقتل البراغيث رشًا بطبيخه، وللنسا دلكًا بقشور ثمرته الخضراء.³⁷⁰ وقد استعمله أهل عسير في علاجهم لمرض الفالج، بمزج مطحون حبات الحنظل بالعسل أو التمر بعد طبخها.³⁷¹ كما استعملوا زيتَ بذوره دهانًا للجروح، وهو مفيدٌ لعلاج البواسير باستعمال البذور نيئة بعد عجنيها.³⁷²

³⁶⁶ - الهروي، تهذيب اللغة 23/4، ابن منظور، لسان العرب 41/10.

³⁶⁷ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 374.

³⁶⁸ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 303.

³⁶⁹ - الزبيدي، تاج العروس 362/28.

³⁷⁰ - الفيروزبادي، القاموس المحيط 988/1، الزبيدي، تاج العروس 362/28.

³⁷¹ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 304.

³⁷² - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 379.

▪ الخُرُوع:

من النباتات المشهورة جدًا في عسير وجميع أنحاء المملكة تقريبًا؛ وسمي بذلك لرَخَاوته، وشجرته تحمل حبا كأنه بيضُ العصفير يسمى السمسَم الهندي، مشتق من الخرع قال ابن جزلة: أجوده البحري، وخاصيته إسهال البلغم، وينفع من القولون والفالج والقوة، وقد مر ما يؤخذ منه إلى مثقال.³⁷³ ويرى العسيريون أن زيتَه مفيد لتسهيل عملية الولادة؛ لأنه يؤدي إلى حدوث حركات تمددية وتقلصية لعضلة الرحم، كما يساهم زيت الخُرُوع في حالات عفونة المعدة والإمساك والبلغم، كما يقومون بغلي أوراقه وشربها لتسكين آلام الروماتيزم الحادة ووجع المفاصل.³⁷⁴

▪ النَّم:

الدُّومُ مفرُهُ دَوَمَة - وهي شجرة المُقل، ولها خوص كخوص النخل، وتُخرج أقماءً كأقماء النخلة فيها المقل، ويقال لخصوها: الطفي، ويسمى أيضًا في بعض المناطق بالمقل الأزرق والخضلاف.³⁷⁵، وهو نبات ذو شجر سعفي من النباتات التي تنمو على ضفاف الأودية، وينتشر في وادي بيشة مساحة لا بأس بها من الدوم. وبه نواة تسمى فَرْصَة، وهو حلو المذاق عطري الرائحة. ويستعمله أهل عسير لعلاج الحميات وارتفاع ضغط الدم.³⁷⁶

▪ الرَض (الْكُنْكَ)

يشبه هذا النبات كُلا من السدر والأراك³⁷⁷؛ ويبدو أنه سمي بذلك لكونه ذا فروع كثيفة، وينمو في المناطق الجبلية الباردة من جبال عسير، حيث يستعملونه لعلاج مرض السكر بجمعه وتخزينه في مكان بارد، ربما في الثلاجة، لمدة أطول تكفيهم، ربما تصل أسبوعًا، وقديمًا كان يستخدم كطعام؛ لما له من نكهة مقبولة، وهو عندهم من المُشهيّات، ويهرسُ الربض وتؤخذ عصارته لعلاج الكدمات والجروح والحروق.³⁷⁸

▪ الرُّوم:

لم يعرف العربُ الرُّومَ في الجاهلية إلا حينما نزل قوله تعالى: " أَذْكَاءٌ خَيْرٌ نُّزُلًا أَمْ شَجَرَةُ الرُّومِ * إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ"³⁷⁹. يقول الخليل: " ولما نزلت آية الرُّوم لم تعرفه قريش، فقدم رجل من

³⁷³ - الفيروزبادي، الزبيدي، تاج العروس 498/20، معجم اللغة العربية المعاصرة 367/1.

³⁷⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 381.

³⁷⁵ - ابن سيده، المخصص 229/3، الحميري، شمس العلوم 2185/4، ابن الجوزي، غريب الحديث 352/1، الرازي، مختار

الرازي، الصحاح 109/1، الفيروزبادي، القاموس المحيط 1، 1058، الزبيدي، تاج العروس 414/3.

³⁷⁶ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 388.

³⁷⁷ - الخليل، معجم الجيم 308/1.

³⁷⁸ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 389.

³⁷⁹ - سورة الصافات الآيةان ، 63، 64.

أفريقيا وسئل عن الزقوم، فقال الأفريقي: الزقوم بلغة أفريقيا، الزبد والتمر، فقال أبو جهل: هاتي يا جارية تمراً وزبداً نزدقمه، فجعلوا يتزقمون منه ويأكلونه، وقالوا: أبهذا يخوفنا محمد، فبين الله في آية أخرى: إِنَّا جَعَلْنَاهَا فِتْنَةً لِلظَّالِمِينَ ، إِنَّهَا شَجَرَةٌ تَخْرُجُ فِي أَصْلِ الْجَحِيمِ " .³⁸⁰

وقال أبو حنيفة: أخبرني أعرابي من أزد السراة قال: الزقوم شجرة غبراء صغيرة الورق مدورتها لا شوك لها، ذفرة مرة، لها كعابر (أي تجاعيد) في سوقها كثيرة، ولها وريد ضعيف جداً يجرسه النحل، ونورتها ببضاء، ورأس ورقها قبيح جداً.³⁸¹

وقال ابن البيطار عن دهن الزقوم: إنه عجيب الفعل، قوي التأثير في تحليل الرياح الباردة الموجودة في المفاصل وأمراض البلغم ، وطبعه أنه حار في وسط الدرجة الثانية، منشف في آخر الأولى، نافع من الأبردة والرياح المستكنة في المفاصل والأربطة والأعصاب وفقرات الظهر ، محلل للخلط البلغمي، مخرج له بإطلاق الطبيعة ، وبالتعرق في الحمام بعد التمرخ به، وبعد شربه على الحساء أو على طيبخ الأصول ، وقد ينفع من أوجاع المفاصل والقويس البارد للسبب وعرق النساء.³⁸²

■ الشث:

يسمى في عسير أيضاً ديدونيا ، وينمو في المناطق الجبلية من منطقة عسير، ومناطق غامد وزهران وبني مالك، وهو نبات طيب الريح مَرُّ الطعم يُدبغ به، قال الشاعر يصف طبقات النساء:

فمنهنَّ مثلُ الشثِّ يُعجِبُكَ ريحُه وفي غيِّه سُوءُ المذاقةِ والطَّعمِ

وقال الأصمعي: الشث من شجر الجبال.³⁸³

والشث: نبات يزرع في بعض المناطق هناك للزينة، وعمل سياج حول المنازل، وقد اعتاد أهل مدينة أبها على استخدام الشث لعلاج قرحة المعدة، بمضغ الأغصان الخضراء منه صباحاً على الريق، كما تستعمل أوراقه كمقوِّ عام وفاتح للشهية، ويفيد منقوعه في حالات الإمساك وارتفاع درجة الحرارة، كما يستعمل مسحوق الشث مع بعض الدهون لعمل لبخة يُدهنُ بها الجروح والقروح تساعد على سرعة التئامها.³⁸⁴

³⁸⁰ - الخليل، العين 5، 94، الرازي، الصحاح 5/1942، ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر 2/303، ابن منظور، لسان العرب 12/268.

³⁸¹ - ابن منظور، لسان العرب 12/269.

³⁸² - عبد الله بن أحمد الأندلسي ابن البيطار، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2001م)، ص 400/2.

³⁸³ - الخليل، العين 6/216.

أبو القاسم محمود بن عمرو بن أحمد، الزمخشري، الفائق في غريب الحديث، تحقيق، علي محمد البجاوي -محمد أبو الفضل إبراهيم (بيروت، دار الفكر، 1414هـ-1993م)، ط1، 2/222، الزبيدي، تاج العروس 5/275.

³⁸⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 400.

■ العُشْبَةُ:

تسمى في منطقة عسير "بعضاهة أمحنش" باللهجة الحميرية، ويقصد بها "الحنش" ؛ وخاصة في جنوب مدينة أبها، كما تسمى في المناطق المجاورة لها "بالجرياء". والعشبية نبات معمر ينسلق الجدران والأخشاب، تتساقط أوراقه في الخريف، وهو من النباتات السامة، ويستعمل منه ورقه فقط، حيث يتم جمع بعض أوراقه في قطعة قماش، ثم تُلفُّ حول أجزاء الجسم التي تعاني من الورم لمدة لا تزيد عن نصف ساعة، بعد ذلك يفكُّ الرباط، ويدهنُ مكانُ الورم بدهان آخر، وتعد تلك الوصفة من الوصفات المشهورة جدًا بمنطقة أبها.³⁸⁵

■ الكَلِي:

يعد من النباتات العطرية، حيث إن له رائحة نفاذة، يستعمله أهل عسير للتطبيب، وهي شجرة من الفصيلة البندانية، تشبه النخلة في شكلها الخارجي، إلا أنها لا تطول طولها، ساقها قائمة، قليلة التفرع قرب القمة، ولها جذور دعامية، وأوراقها ضيقة مستطيلة تشبه السيف³⁸⁶، وفيه قال أبو نواس:
أَشْرَبُ عَلَى الْوَرْدِ فِي نَيْسَانَ مُصْطَبِحًا ... مِنْ خَمَرٍ قَطْرِيلٍ حَمْرَاءَ كَالْكَارِي³⁸⁷

وقال عنه ابنُ منظور: "شجرٌ طيّب الريح، يطيب الدهن، ونبائه ببلاد عمان، وهو نخلة في كل شيء من حليتها".³⁸⁸

وتتمو شجرة الكادي في مناطق الأصادير بين السروات ومنطقة تهامة ، ويستخدم أوراقه في منطقة عسير منقوعة بالماء لزيادة الباءة، وأمراض القلب، وحبس البول، وعلاج الجرب، والزهري، والبهاق، كما يستعمل زيت جذوره مدرًا للبول ومطهرًا، ويعد الكادي من النباتات التي يكثر استعمالها في أوقات الأفراح والزواج؛ لشدة الرائحة الطيبة التي تفوح منه.³⁸⁹

■ اللَّبَّة:

من النباتات والأشجار النادرة التي تنمو في جبال عسير فقط، قال عنها ابن منظور:
"واللبخة: شجرة عظيمة مثل : الأثابة أو أعظم، ورقها شبيه بورق الجوز، ولها أيضًا جنى كجنى الحماط، مرٌّ إذا أكل أعطش، وإذا شرب عليه الماء نفخ البطن؛ حكاه أبو حنيفة وأنشد:
مَنْ يَشْرَبُ الْمَاءَ، وَيَأْكُلُ اللَّبْخُ ... تَرْمُ عُرُوقُ بَطْنِهِ وَيَنْتَوُخُ

³⁸⁵ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية ، ص 422.

³⁸⁶ - المعجم الوسيط 781/2، الهروي، تهذيب اللغة 183/10، ابن سيده، المخصص 265/3،

راجع أيضاً، عمر بن محمد بن أحمد بن إسماعيل، النسفي، طلبة الطلبة في المصطلحات الفقهية ، (بغداد، المطبعة العامرة، 1311هـ - 126/1).

³⁸⁷ - النسفي، طلبة الطلبة ، 126/1.

³⁸⁸ - ابن منظور، لسان العرب، 506/3.

³⁸⁹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 432.

قال: وهو من شجر الجبال؛ وهو شجرٌ عظامٌ أمثال الدلب ، وله ثمرٌ أخضرٌ، يشبه التمر، حلو جداً، إلا أنه كريه ، وهو جيد لوجع الأضراس".³⁹⁰

يستخدم سكان منطقة عسير قشور اللبخة وبنورها لعلاج البواسير، والإسهال، والدسنتاريا، والسيلان، كما يفيد مغلي الأوراق والقشور في علاج النزلات الشعبية، والجذام، وغسول للفم، أما خليط البذور والقشر ؛ فيستعملونه لعلاج لدغات الثعابين والعقارب.³⁹¹

■ الخط:

ينمو نبات المظ بشكل كبير في مناطق محاليل تهامة وجبال فيفا وتهامة العليا ثم سروات غامد وزهران، وهو الرمان البري المعروف. قال عنه الزبيدي:

" قال ابن دريد: المظ: رمان ينبت في جبال السراة، ولا يحمل ثمرًا، وإنما ينور نورًا كثيرًا، ومنه حديث الزهري وبني إسرائيل «وَجَعَلَ رُمَانَهُمُ الْمَظَّ» ، وقال أبو حنيفة: منابت المظ: الجبال، وهو ينور ولا يربي، وفي نوره عسلٌ كثير ويُمَص، وتأكله النحل فيجود عسلها عليه".³⁹² قال أبو ذؤيب يصف عسلًا:

يَمَانِيَّةٌ أَحْيَا لَهَا مَظٌّ مَأْيِدٍ ... وَآلٌ قَرَّاسٍ صَوَّبُ أَسْقِيَّةٍ كُحْلٍ³⁹³

ويشرب مغلي أوراقه المجففة لتخفيف نسبة السكر بالدم، كما تستخدم الأزهار والأوراق معًا لعلاج الجروح، أما الجذور فتستعمل كلبخة لعلاج الكسور والقروح المزمنة، كما يستعملون مغلي أوراقه كمضمضة لعلاج تقرحات والتهابات الفم.³⁹⁴

بالإضافة إلى تلك الأعشاب والنباتات استخدم العسيريون نبات (الروا)؛ لإيقاف نزيف الجروح، ولديهم أيضًا نبات (الثفا)، والبعض يطلق عليه الرشاد لعلاج نزلات البرد وأمراض الصدر، يضاف إلى ذلك براعتهم في استعمال بذور الحرمل لعلاج الروماتيزم، وكذلك نبات (السماق) و(الشورة) لعلاج السكر.³⁹⁵

وهناك كثير من النباتات الطبيعية - التي يصعب حصرها هنا لضيق المقام- مازال يستخدمها العسيريون في علاجهم، وسأنتقل لذكر بعض الأمراض التي عالجها العسيريون قديمًا، ومازال شيء منها معمولاً به حتى الآن.

³⁹⁰ - ابن منظور، لسان العرب 50/3، الفيروزبادي، القاموس المحيط 259/1، الزبيدي، تاج العروس 332/7، معجم اللغة العربية المعاصرة 1988/3.

³⁹¹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 434.

³⁹² - الزبيدي، تاج العروس 282/20.

³⁹³ - المرجع السابق، 149/9 .

³⁹⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 435.

³⁹⁵ - موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 303.

■ أمراضُ الطفل:

استخدم العسيريون عدة أنواع من النباتات التي عالجوا بها أمراض الأطفال، ومنها نبات (الخوشع)، وهو من النباتات التي تنمو في أعلى السروات، حيث يُسقى الطفل المريض منقوعها.³⁹⁶

من الأمراض الشائعة في منطقة عسير والمملكة العربية السعودية مرض (الحَصْبَة)، وهو عبارة عن **بثور حمراء تنتشر** في عموم جسم الطفل، وكان الأطباء الشعبيون قديماً يعالجونها بذبح شاة ثم يأخذون جلدها ليلف به جسد الطفل لمدة نصف ساعة، حيث تسري سخونة في جسم الطفل، وبعد يوم أو يومين تجف تلك البثور، ويُمنعُ الطفل من مخالطة أقرانه، أو استعمال الماء بالاستحمام أو التعرض لتيار الهواء؛ لأن تلك البثور تتفاعل مع الهواء والماء خاصة البارد منه، وكانوا يراعون في ذلك عدم اختلاط الطفل في تلك المرحلة بالأطفال المحيطين به؛ لئلا تنتقل العدوى منه إليهم.³⁹⁷

كما عالج الأطباء الشعبيون مرض (الحَمَى)، والذي يصيب الكبار والصغار معاً، غير أنه شائع عند الصغار أكثر، حيث كانوا يغسلون الطفل أو الشخص البالغ المريض بالماء البارد، مع تناول عصير الليمون، مع وضع خليط من نبات الشث مع السدر على هيئة معجون حول الرقبة وحتى القدمين، بحيث يغطي الجسم كله بتلك المادة، مع مراعاة وضع المريض في مكان مفتوح ينفذ إليه ضوء القمر؛ اعتقاداً منهم أن ضوء القمر إذا وقع على خلطة السدر مع الشث يمتص الحرارة.³⁹⁸

وفي حالة (الحلي) وهي بثور تصيب الأطفال داخل الفم، بحيث يصعب على الطفل الأكل مع زيادة في سيلان لعابهم³⁹⁹، كان العسيريون يعالجونها بالسهمسم، الخياصة، الشب، الكرفس والمرامية.⁴⁰⁰ كما عالج أهل منطقة عسير مرض (المصرة) لدى الأطفال، وهو ألم يصيب الطفل في منطقة الشرج من كثرة الإسهال لكثرة تعصره، وللحموضة التي تصاحب الإسهال – عالجوها بتسخين جمشة، وهي كتلة صلبة من الرمل والسلت والطين، ثم يتم رش الماء عليها، ويجلس فوقها الطفل بحيث تسد تلك الجمشة فتحة الشرج.⁴⁰¹

■ أمراضُ النساء والتوليد:

في الماضي كانت تتم عملية الولادة بشكل طبيعياً دونما تدخل جراحي أو طبي من أحد، باعتبار عملية الولادة مسألة غير مرضية، وكانت النساء قديماً ما يضعن حملهن وهن يعملن بالحقل، أو يقمن بجمع الحطب أو رعي الأغنام، وكان ذلك الموقف يحدث بشكل معتاد، حيث تدخل الأم ومعها مولودها عائدة من مكان عملها؛ لأن الحالة الاقتصادية قديماً كانت تُحتم على المرأة مساعدة زوجها في أعباء

³⁹⁶ - عبدالله القرني، سبب العلاية، ص 98.

³⁹⁷ - عبد الله سالم القحطاني، التراث الشعبي لمنطقة عسير، ص 90.

³⁹⁸ - المرجع السابق، ص 91.

³⁹⁹ - المعجم الوسيط 1/195.

⁴⁰⁰ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 129.

⁴⁰¹ - المرجع السابق، ص 130.

الحياة، وخاصة في وجود عددٍ من الأبناء لا يستطيع معه الزوج القيامَ بكلِّ أعباءِ الأسرة منفردًا، وكانت النساء قديمًا في منطقة عسير تعتقد بأهمية ملازمة قطعة حديدية لها عند خروجها من حجرتها للذهاب إلى الحمام أو أي مكان بالمنزل؛ اعتقادًا بأن تلك القطعة الحديدية سوف تقيها شرَّ الحسد، وتظلُّ تلك القطعة الحديدية ملازمة للمرأة حتى تمر مدة أربعين يومًا على ولادتها، وهي عادةٌ مخالفةٌ لنصوص الشريعة في الواقع، غير أن النساء كنَّ ولا زال بعضهن يعتقدن في ذلك حتى في وقتنا هذا.⁴⁰²

وكانت من عادة أقارب المرأة التي وضعت حملها أن يعطيها شيئًا من مسحوق المرّ، تقوم بشمه كلما زارها أحدٌ من أقاربها أو صديقاتها؛ اعتقادًا منهنَّ بأن رائحة المر تضاد مفعول الروائح الأخرى التي يضعها الزوار، والتي قد تؤثر على جرح المرأة الناتج عن الولادة.⁴⁰³ ومن عادات الولادة أيضًا في منطقة عسير أنهم حينما يقطعون الحبل السري الخاص بالمولود ؛ فإنهم يقومون بدفنه في أماكن معينة كالمسجد أو الأرض الزراعية؛ من أجل أن يحب الطفل ذلك المكان، ويتعلق به حينما يكبر.⁴⁰⁴

أما إذا تعسرت المرأة في ولادتها ؛ فكانوا يقومون برقيتها بما يسمى (بالمحو) حيث يبحثون عن شخص يكتب لهم بعض الآيات القرآنية ثم يحونها ببعض من الماء ثم يعطى للمرأة المتعثرة، وإذا لم يجدوا شخصًا لكتابة المحو يستعينوا بشخص آخر يكون بكر أمه وأبيه ؛ فيأخذون ثوبه مثلًا أو أي شيء يخصه ثم يضعونه على المرأة المتعثرة اعتقادًا منهم أن ذلك يسهل عملية الولادة.⁴⁰⁵

ومن العادات أثناء الولادة أن يقوم بعض قريبات الوالدة بمساعدتها في عملية تقليص عضلات البطن بالضغط عليها؛ لدفع الجنين نحو الخروج من بطن أمه، وهو ما يعرف لديهم (بالزحير) ، وهو إخراج النفس بأنين عند شدة ونحوها، والتزحُر مثله، وزحرت المرأة بولدها، وتزحرت عنه إذا ولدت⁴⁰⁶، يقول الشاعر:

إني زعيم لك أن تَزَحْرِي ... عن وارم الجَبْهَة ضَحْم المَنَحَرِ⁴⁰⁷

وقد ضرب به المثل في قولهم:

"بنت تعلم أمه الزحير" ويقصد به من يرشد غيره بما هو أعلم به منه.⁴⁰⁸

⁴⁰² - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 210.

⁴⁰³ - المرجع السابق، ص 210.

⁴⁰⁴ - المرجع السابق، 211.

⁴⁰⁵ - موسوعة الثقافة الشعبية في المملكة العربية السعودية، ص 305.

⁴⁰⁶ - الخليل، معجم العين 3/158، الرازي، الرازي، الصحاح وتاج اللغة 2/668، ابن فارس، مجمل اللغة 1/449، الرازي، مقاييس اللغة 3/49، الزمخشري، أسس البلاغة 1/410، ابن منظور، لسان العرب 4/319.

⁴⁰⁷ - ابن دريد، جمهرة اللغة 1/510، الهروي، تهذيب اللغة 4/207، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط 3/222، الفيروزابادي،

القاموس المحيط 1/399، الزبيدي، تاج العروس 11/413.

⁴⁰⁸ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 211.

▪ علاج آلم الأسنان :

يعد علاج آلام الأسنان من الأمور التي شاعت في منطقة عسير قديماً؛ لأنه لم تكن تتوفر الأدوية المسكنة لتلك الآلام، وقد استعمل أهل عسير – ولازال قسم معتبر منهم - بعض الأعشاب الطبيعية لتسكين آلام الأسنان، ومنها زهرة القرنفل⁴⁰⁹ وهي من شجر هندي ليس من نبت أرض العرب؛ ذكره امرؤ القيس في شعره فقال:

إذا قامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا ... نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّ الْقَرْنُفْلِ⁴¹⁰

وقل عمرو بن كلثوم:

كَأَنَّ الْمِسْكَ نَكَّهَتْهُ بِفِيهَا ... وَرِيحَ قَرْنُفْلِ وَالْيَاسَمِينَا⁴¹¹

مستفيدين من تواجدها في كل أنحاء المنطقة، وهي معروفة لدى العرب، جلبوها معهم من بلاد الهند، وقيل: إنه نافع للكبد والمعدة، هاضم للطعام، ويقال: إن المرأة إذا ابتلعت في كل شهر حبة قرنفل منعها من الحبل، وإن شرب مع لبن حليب على الريق قوى على الجماع.

وكان المعالجون الشعبيون يستخدمون براعم القرنفل بسحقها أو استخلاص زيتها؛ ليوضع على موضع الألم كمسكن موضعي، وهو أمر مقبول من الناحية العلمية، حيث ثبت أن القرنفل يحتوي على مركب يسمى "اليوجينول" ذي تأثير مخدر يقوم بتخفيف الآلام الناتجة عن التهابات الأسنان.⁴¹²

وفي حالة خلع الضرس كانوا قديماً يستعملون آلة حديدية تسمى "بالمقلاع أو المخلاع"، وكان لهذه الأداة أشكال عديدة ومختلفة حسب المنطقة، كما توجد أداة أخرى لخلع الأسنان كانت تسمى "بالمصطخي"، وهي أداة حديدية ذات طرف أمامي حاد، سميت بذلك لأنه يُصطَخَى بها اللحم الموجود حول الأسنان.⁴¹³

▪ العلاج الروحاني:

يقصد بذلك النوع من العلاج: المساعدة في الشفاء من الأمراض النفسية التي تعرّض للشخص بسبب بعض المعتقدات التي قد تكون في مجملها صحيحة، وبعضها الذي ينطوي على الخرافات والأساطير التي يستفيد من خلالها بعض الدجالين؛ رغبة منهم في تحصيل مبالغ مالية كبيرة من المرضى، بزعم القدرة على شفائهم بالاستعانة بالجان، أو الأعمال القائمة على السحر والشعوذة، وقد أسهم عجز الطب الحديث عن معالجة بعض الأمراض - في توجّه عديد من الناس إلى الطب البدلي،

⁴⁰⁹ - الْقَرْنُفْلُ كما في معجم المصطلحات، «نبته من الفصيلة الآسية، والقَرْنُفْل الذي يباع هو زهره يُقَطَّفُ قبل أن يفتح ويجفف في الظل» وفي اليمن يطلقون عليه اسم، الزَّر. والزَّر في اللهجات اليمنية هو برعم الزهرة قبل أن تفتح، وبالزَّر تثبت بعض الأطعمة والمشروبات، راجع، الحميري، شمس العلوم 5451/8، الهروي، تهذيب اللغة 310/9.

⁴¹⁰ - ابن منظور ابن منظور، لسان العرب 556/11.

⁴¹¹ - الزبيدي، تاج العروس 247/30، ابن البيطار، الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، 130/1 - 544/1.

⁴¹² - مجلة أبك البصرة-العلميات، جامعة البصرة، 2013، عدد 39، جزء B.4.

⁴¹³ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 262.

وخاصة العلاج الروحاني، والذي قد تختلف طرئته مع أسس التفكير المنطقي والعقلي؛ لعزو أصحابه قدرة بعض القوى الخفية على علاج تلك الأمراض دون غيرها.

وبالرغم من التقدم العلمي الهائل في مجال الطب، وانتشار وسائل التقنية الحديثة، وارتفاع مستوى التعليم في كافة مناطق المملكة العربية السعودية، إلا أن الاعتقاد في قدرة المعالج الروحاني على علاج بعض الأمراض - وخاصة النفسية منها - لم يقتصر على غير المتعلمين، بل نجد قسماً معقولاً من الذين نالوا حظاً من التعليم بمختلف مستوياته يعتقدون في ذلك، وخاصة عند عجز الطب الحديث عن إيجاد العلاج المناسب لبعض الحالات المرضية المستعصية، وخاصة النفسية منها.

ويعتقد هؤلاء أن للطب الشعبي الروحاني القدرة على معالجة بعض الأمراض النفسية، ومنها مسُ الجن، والعدس، والسحر، كما أن محاولات التفسير العلمي لنتائج العلاج الروحاني لا تزال متعثرة، بعض المصادر ترجّح وجود لغة غير محسوسة أو مفهومة بين أجسام البشر، يسميها التفسير العلمي "التواصل الجسدي" أو "التلامس الفيزيائي".⁴¹⁴

وسوف أبدأ بالحديث عن العلاج من السحر، كأحد أهم أضلاع مثلث الأمراض التي يتم التعامل معها بالعلاج الروحاني.

• السحر:

السحر معروف منذ القدم عند العرب، وهو متعدد الأنواع، فمنه ما يشرب، أو ما يؤكل أو ما يُستشق. و يعرف السحر في معاجم اللغة بأنه: كل ما كان من الشيطان فيه معونة.⁴¹⁵ ومن السحر الأخذ التي تأخذ العين، حتى تظن أن الأمر كما ترى، وليس الأصل على ما ترى. وقيل: إنما سمّت العرب السحر سحراً لأنه يزيل الصحة إلى المرض، وإنما يقال: سحره، أي: إزالته عن البغض إلى الحب⁴¹⁶ وقال الكميّ:

وقاد إليها الحب فائقاً صعبه ... بحب من السحر الحلال الثّحب⁴¹⁷

ولا يظهر تأثير السحر إلا بعد مرور مدة قد تمتد شهراً أو شهرين، وقد يؤدي بالمرضى إلى الجنون، ومن ثم الموت، إذا كانت الحالة شديدة السوء، وقد يسقط من أنف المريض الديدان، ثم يُنَوَّى في الحال. ومن السحر ما لا يؤدي إلى الموت، بل يستعمل لتأدية أغراض معينة تجعل المريض

⁴¹⁴ - راجع، مجلة الوعي الإسلامي العدد 532 بتاريخ 03.09.2010 من الرابط الآتي ، http://alwaei.com/topics/view/article_new.php?sdd=701&issue=464.

⁴¹⁵ - العين 135/3.

⁴¹⁶ - ابن منظور، لسان العرب 348/4.

⁴¹⁷ - المرجع السابق، 349/4.

يتصرفُ بشكلٍ جُنُونِيٍّ، أو كأنه مُحَنَّلٌ عقلياً، وعلاج هذا النوع من السحر يكون بقراءة آيات من القرآن الكريم على المريض حتي يتمَّ فكُّ السحر بها بإذن الله.⁴¹⁸

• مَسَّ الْجَنِّ:

تتحدث معجماتُ العربية وكتبها عن مادة "جن" فتصفها بكل ما هو ما مستتر، و جنَّ الشيءَ يجنّه جنّاً: ستره، وكلُّ شيءٍ سُتِرَ عنك فقد جُنَّ عنك، وجنّه الليل يجنّه جنّاً.⁴¹⁹ والجن: جماعةٌ ولد الجنّ، وجمعهم الجنة والجنان؛ سُمُوا به لاستجنانهم من الناس فلا يُرون.⁴²⁰ ويقوم المعالجون الشعبيون بتلاوة بعض الأدعية الماثورة، ومواصلة القراءة حتى يبدأ الجنّيُّ أو الجنية بالحديث مع الشيخ المُعالج، حيث يطرح عليه بعض الأسئلة، يتعرفُ من خلالها على طبيعته من قبيل: من أين أتى؟ ولماذا تلبّس بالمريض أو المريضة؟ وما ديانته؟ وعادةً ما يكون صوت الجنّي مقارباً لصوت المريض⁴²¹، ثم يأخذ من الجنّي أو الجنية عهداً بالألا يعود إلى المريض أو المريضة مرةً أخرى؛ حتى لا يؤذيه الشيخُ المُعالج، وربما مات الجنّي أثناء العلاج بفعل ما يتلوه الشيخ.⁴²²

وفي حالة رفض الجنّي الخروج من جسم المريض أو المريضة يعمدُ الشيخ إلى ربط أصبع الإبهام من قدم المريض، ثم يزيد من تلاوة القرآن مع إحكام ربط الأصبع، فإذا واصل الجنّي عناده و ماطلته في عدم الخروج، يقومُ الشيخ المُعالج بضرب المريض حتى ينطق الجنّي طالباً من الشيخ إفساح الطريق له ليخرج من خلال فك القيد المربوط حول إبهام قدم المريض، بعد خروج الجنّي أو الجنية يشعر المريض وكأنه كان نائماً.⁴²³

• الحسدُ:

يُقصد بالحسد: أن تتمنى زوالَ نعمة المحسود إليك. يقال: حسده يحسده حسوداً. قال الأخفش: وبعضهم يقول: يحسده بالكسر.⁴²⁴ وقال ابن السكيت: هو "أن تتمنى أن يُسلب ما عنده ويحول إليك".⁴²⁵ والحسدُ معروف منذ القدم في كل المجتمعات تقريباً، وقد ورد ذكره في القرآن الكريم وفي السنة النبوية المطهرة، فمنه قوله تعالى:

"وَمِنْ شَرِّ حَلِيدٍ إِذَا حَسَدَ"⁴²⁶

⁴¹⁸ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 194.

⁴¹⁹ - ابن منظور، لسان العرب 92/13.

⁴²⁰ - العين 20/6، تهذيب اللغة 256/10، أسس البلاغة 152/1.

⁴²¹ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 192

⁴²² - مشاهدة شخصية من الباحث لأحد المعالجين بالقرآن والرقية، وهو يعالج مريضة ممسوسة من جنّي مسلم.

⁴²³ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، 192.

⁴²⁴ - الرازي، الصحاح تاج اللغة 465/2.

⁴²⁵ - ابن سيده، المخصص 86/4.

⁴²⁶ - سورة الفلق 5/113.

وقد ذكر الحسد في أحاديث كثيرة، فمنه ما هو محمود ومنه ما هو مذموم. والحسد المحمود: تمنى مثل ما تراه لغيرك، وهذا يسمى الغبطة، والمذموم أن تتمنى زواله عنه وانتقاله إليك، وهو الحسد بالحقيقة.⁴²⁷ وقد ذكر النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث أن الحسد المحمود المرغوب فيه لا يكون إلا في اثنتين، فقال صلى الله عليه وسلم:

" لا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ رَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ مَالًا فَسُلِطَ عَلَى هَلَكَتِهِ فِي الْحَقِّ وَرَجُلٌ آتَاهُ اللَّهُ الْحِكْمَةَ فَهُوَ يَقْضِي بَهَا وَيُعْلِمُهَا ".⁴²⁸ فقله: لا حَسَدَ إِلَّا فِي اثْنَتَيْنِ ، أي: لا حَسَدَ محمود وغير مذموم إلا فيهما.

والمقصود بالحسد في الحديث معنى الغبطة، وقال الأزهري: الغَبْطُ ضَرْبٌ مِنَ الْحَسَدِ وَهُوَ أَخْفَ مِنْهُ، أَلَا تَرَى أَنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، لَمَّا سُئِلَ: هَلْ يَضُرُّ الْغَبْطُ؟ قَال: نَعَمْ كَمَا يَضُرُّ الْخَبْطُ.⁴²⁹

والرقية من العين من الأعمال المعروفة لدى عامة الناس، بل ويقوم بها نفر غير قليل من غير المعالجين الشعبيين، والمقصود بالعين هنا أن يصاب إنسان بمرض أو خلل في جسده أو عقله أو ما يمتلك.⁴³⁰ وقد ورد عن النبي صلى الله عليه وسلم أنه رَخَّصَ في الرقية من العين، فعن أنس بن مالك،

قل: " رَخَّصَ رَسُولُ اللَّهِ - صلى الله عليه وسلم - فِي الرُّقِيَةِ مِنَ الْعَيْنِ وَالْحَمَةِ وَالنَّمْلَةِ " ⁴³¹

وعادة ما يعزو الناس ما يصيبهم من أي أذى ناتج عن الحسد بالنظر إلى شخص معين يعرفونه بسمته وشخصه أنه من الحساد، حتى أن البعض يميل إلى أن عملية النظر الخارجية من العين تتم بشكل آلي تلقائي دونما عمد من صاحبها، ويعد بعضهم أنه بموت الحاسد تنقطع أسباب الحسد ويُشفى المريض من جراء نظر العين إليه، ولا يُقبل الناس مثلاً على شراء أي سلعة مطلوبة لمميزات بها أو لتفوقها على غيرها، كأن يبيع أحدهم بهيمة في السوق لم يرَ الناس مثلها في جمالها وحجم ضرعها المملوء باللبن؛ لشعور هؤلاء بأن تلك البهيمة قد نُظِرَتْ، وأن من يشتريها سوف يخسر بفعل العيون التي ناظرتها، وفي ذلك يقول الشاعر:

لا تغبطوا كل راعي سلعة مطلوبة كيف يربح والعيون مشبهات ⁴³² فيها ⁴³³

ويُعالج الناس من داء العين بأن يتم قراءة المعوذتين وبعض آيات أخرى من القرآن على الشخص المريض، أو يقوم الشخص المريض بطلب حضور الحاسد الذي يقوم بدوره بالنفث في يديه ثم يُمررُها فوق رأس وجسم المريض مردداً "ما شاء الله تبارك الله"، أو يأخذ قليلاً من الماء فينفث فيه بنفس الطريقة الأولى، ثم يقوم الشخص المريض بشربه ورش بعض منه على جسده، وقد يتلو بعض الأدعية

⁴²⁷ - أبو الفضل عياض بن موسى بن عياض، مشارق الأنوار على صحاح الآثار، (بيروت، دار التراث، بدون تاريخ) 211/1.
⁴²⁸ - البخاري 73/25/1، مسلم 815/558/1، الترمذي 1936/394/3، النسائي 5809/358/5، البيهقي 3226/122/4، ابن

ماجه 4208/294/5، أحمد 4109/183/7، ابن حبان 90/292/1.

⁴²⁹ - الزبيدي، تاج العروس 25/8.

⁴³⁰ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 194.

⁴³¹ - مسلم 2196/1725/4، أحمد 12282/299/19، النسائي 7499/74/7.

⁴³² - مشبهات، أي، مسلمات عليها أو موجهات نحوها.

⁴³³ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 195.

الواردة في السنة النبوية الشريفة مثل ما روي عن عثمان بن أبي العاص: أنه أتى رسول الله - صلى الله عليه وسلم -، قال عثمان: وبني وجع قد كاد يهلكني، فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "امسحه بيمينك، سبعة مرات، وقل: أعوذ بعزة الله وقدرته من شر ما أجد"، قال: ففعلت ذلك، فأذهب الله عر وجل ما كان بي، فلم أزل أمر به أهلي، وغيرهم. "434

ويلجأ بعضهم لحيلة مردها أن يؤخذ من الشخص الحاسد جزء منه، كبعض من شعره أو جزء من ثوبه أو منديل له؛ ليتيم بعد ذلك عمل الرقية المضادة لهذا الجزء؛ اعتقاداً أن ذلك الشيء الذي يخص الحاسد يرد عن المريض عين صاحبه إذا نفث فيه، وفي حالة عدم معرفة الحاسد؛ فإن أحداً من أقارب المريض أو أصدقائه يذهب بإناء به ماء إلى باب المسجد، حيث يطلب من كل شخص يخرج بأن ينفث في الإناء مردداً القول السابق "ما شاء الله تبارك الله"، ثم يؤخذ الإناء فيشرب المريض جزءاً من الماء، ويصّب فوق رأسه الجزء الآخر.435 وقد يعمد الشخص المريض إلى الذهاب إلى أحد المعالجين بالقرآن، فيقرأ عليه بعض آيات القرآن الكريم، وبعضاً من أدعية الرسول - صلى الله عليه وسلم - مثل:

"بسم الله أرقيك، من كل شيء يؤذيك، اللهم أذهب الباس يا رب الناس، اشفه أنت الشافي، لا شفاء إلا شفاؤك"، أو يطلبون من المريض أخذ حفنة من التراب المتماسك تسمى في منطقة عسير "بالكحشة"، يقرأ عليها بعضاً من آي القرآن، ثم يؤخذ منها جزء كل يوم يذاب في الماء؛ ليُرش على رأس المريض ووجهه.436

ويقوم بعض الناس باتقاء شر الحسد بالعين، أو ما يسمى بالنفس، وهي نوع آخر من الحسد مشابه للعين بإخفاء ما يمكن أن يُحسدوا عليه في بيوتهم أو في أموالهم؛ دفعا للحسد، وكان بعض الناس من الفقراء قديماً يخفون ما عندهم من طعام لا يستطيعون إشراك جيرانهم فيه، أو إهداءهم بعضاً منه، لأن الإسلام حث الجار على أن يقوم بإهداء جاره مما جلب معه، وإلا فلا يخرج الصبي من البيت وفي يده طعام أو فاكهة ليست متوافرة عند جيرانه؛ حتى لا يقع الجار في مسألة الحسد أو النظر بالعين بغير قصد، وقد ورد في الأثر:

"مَنْ أَعْلَقَ بَابَهُ دُونَ جَارِهِ مَخَافَةَ عَلَى أَهْلِهِ وَمَالِهِ فَلَيْسَ ذَلِكَ بِمُؤْمِنٍ، وَلَيْسَ بِمُؤْمِنٍ مَنْ لَمْ يَأْمَنْ جَارَهُ بِوَائِقِهِ، أَتَدْرِي مَا حَقُّ الْجَارِ؟ إِذَا اسْتَعَانَكَ أَعْنَتْهُ، وَإِذَا اسْتَفْرَضَكَ أَفْرَضَتْهُ، وَإِذَا افْتَقَرَ عُدَّتْ عَلَيْهِ، وَإِذَا مَرَضَ عُدَّتْهُ، وَإِذَا أَصَابَهُ خَيْرٌ هَنَأَتْهُ، وَإِذَا أَصَابَتْهُ مُصِيبَةٌ عَزَّيَّتْهُ، وَإِذَا مَاتَ اتَّبَعَتْ جَنَازَتَهُ، وَلَا تَسْتَطِيعُ عَلَيْهِ بِالْبِنَاءِ تَحْجُبُ عَنْهُ الرِّيحُ إِلَّا بِإِذْنِهِ، وَلَا تُؤْذِيهِ بِقَتَارِ قَدْرِكَ إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ لَهُ مِنْهَا، وَإِنْ

434 - سنن أبي داود 38/6، موطأ مالك 942/2، أحمد 16268/126/26، ابن ماجه 3522/1163/2، الترمذي 2080/408/4، النسائي 7504/76/7، ابن حبان 2965/231/7، المعجم الكبير للطبراني 8340/45/9، الدعوات الكبير 548./222/2

435 - سعد الصوبان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، ص 196.

436 - المرجع السابق، ص 197.

اَسْتَرَيْتَ فَاَكْهَةً فَاَهْدِ لَهُ ، فَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَأَدْخِلْهَا سِرًّا ، وَلَا يَخْرُجُ بِهَا وَلَدُكَ لِيَغِيظَ بِهَا وَلَدَهُ، وَلَا تُؤْذِهِ بِقُتَارِ قَدْرِكَ إِلَّا أَنْ تَعْرِفَ لَهُ مِنْهَا".⁴³⁷

ولعل مسألة العين أو النفس هذه ترتبط في المقام الأول بأمراض نفسية تتعلق بالشخص المريض، والتي يقوم في بعض الأحيان بتبرير تصرفاته، أو عجزه عن أداء بعض المهام الموكلة إليه بتعرضه للحسد أو العين والنفس ممن حوله ، والذين لا يتمنون له الخير.

وعلى الرغم من تحسن مستوى الخدمات الطبية بمنطقة عسير، والتوسع في إنشاء المستشفيات الحديثة بها في أبها عاصمة الإقليم وبيشة⁴³⁸ كان منها افتتاح مستشفى الملك عبدالله بن عبد العزيز في محافظة بيشة، ويخدم المستشفى سكان محافظة بيشة وبعض المحافظات المجاورة مثل : محافظة رنية ومحافظة العلاية ومحافظة تثليث⁴³⁹، إلا أن الطبَّ الشعبيَّ في منطقة عسير مازال يحظى باهتمام ومتابعة في بعض أجزائها لوجود أفراد لديهم اعتقادٌ راسخٌ بقدرة ذلك النوع من الطب على معالجة بعض الأمراض كما ذكرنا آنفاً. إن التغيُّر الوحيد في هذا النمط من الثقافة الشعبية في منطقة عسير أن كثيراً من سكانها مالوا إلى الاعتماد على الطب الحديث، مع احتفاظهم بعاداتهم وتقاليدهم القديمة في هذا المجال، والذي يتجهون إليه في حالة عجز الطب الحديث عن الوفاء باحتياجاتهم، أو عدم رضاهم عن النتائج التي حققها. ولا تزال صفاتُ العطارين الشعبيين تحظى بالإقبال عليها من فئاتٍ مختلفة من سكان منطقة عسير لا تقف عند غير المتعلمين أو القرويين أو حتى البدو، بل تعدتهم لتشمل المتعلمين أيضاً ؛ لثقتهم في ميراث الأجداد بالرغم من دخول بعض المشعوذين والدجالين ذلك المجال، وإحداثهم لغطاً كبيراً أصاب الطبَّ الشعبيَّ، جميعه بتصرفاتهم غير المدروسة وغير المجربة.

⁴³⁷ - مسند الشاميين للطبراني 2430/339/3، شعب الإيمان 9113/104/12، أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل، المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق ومعاليها، تحقيق، محمد مطيع الحافظ، وغزوة بدير، (دمشق، دار الفكر، 1406هـ-986م)، 104/59/1، أبو الحسن نور الدين الملا الهروي، مرقاة المفاتيح شرح مشكاة المصابيح، (بيروت، دار الفكر، 1422هـ-2002م)، 4243/2731/7.

⁴³⁸ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 136.

⁴³⁹ - جريدة الرياض العدد 14267، 1428هـ-2007م، من الرابط التالي، <http://www.alriyadh.com/265582> بتاريخ 08.04.2014.

7. الألعاب والرقصات الشعبية:

تمثل الألعاب الشعبية محوراً مهماً في ثقافة أيّ مجتمع وتراثه الشعبي، وهي مجموعة من الألعاب التي يتم تناقلها داخل الشعوب والأجيال عبر الزمن، فمن خلالها تنتقل عدّة خصائص ثقافية وحضارية، مراعية بذلك التقاليد والعادات السائدة في المجتمع، والألعاب الشعبية تمثل أهم العناصر الموجودة في الذاكرة والوجدان الجماعي لأيّ جماعة شعبية.⁴⁴⁰

والألعاب الشعبية تساعد الطفل أو الشاب على استخدام خبراته التي يكتسبها من خلال المواقف الحياتية التي يتعرض لها في خلق عالمه الخاص به، ويقوم بإعادة تنظيم أوضاع الموقف كما يرغب أو كما يتمنى أن يكون.

ويُعرّفها المتخصصون بأنها: "نشاط بدني وحركي ذهني مستمد من البيئة، له جذور تراثية، نابغ من ذات الفرد، دون إجبار خارجي، يُحقّق لذة للممارس ومتعة للمشاهد، ولا يتطلب قوانين معقدة".⁴⁴¹ أو هي: "المنطوية على نشاط بدني حركي ذهني أو لفظي حرّ منظم، نشاط تتم ممارسته في أطر زمانية ومكانية محددة، وفقاً لقواعد معروفة لدى الممارسين، وتُستمد أدواته من البيئة المحيطة، كما يُزاول - بشكل علم - على مستوى المجتمع أو الجماعة التي تنتمي إليها اللعبة".⁴⁴²

كما يعدّ البعض اللعب وسيلة جيدة وعملية تتم بشكل آلي لدى لصغار؛ للتخلص من النشاط أو الطاقة الزائدة التي لا بد منها، وهي بالطبع متوافرة عند الصغار أكثر منها عند الكبار، وذلك طبقاً لنظرية فصل الطاقة للعالم سبنسر، والتي يؤكد فيها على أن اللعب هو أصل الفن، وأنه تعبير عن الطاقة الزائدة.⁴⁴³

ويلاحظ من خلال التعريفات السابقة أن اللعب له خصائص و أدوار متعددة، منها أنه متعدد الأشكال التي يؤديها عدد من الشباب والأطفال، فمنها الحركية المعتمدة على النشاط البدني، ومنها الذهنية التي تعتمد على سرعة البديهة.

وغالباً ما يهتم الأطفال بالألعاب الحركية، بعكس الذهنية التي يهتم بها الشباب وكبار السن بالدرجة الأولى، وبذلك فإن اللعب ما هو إلا تجسيد محاكاة وممارسة عملية لما يراه الصغار من جانب الكبار من تصرفات أو نشاط يومي.⁴⁴⁴

⁴⁴⁰ - مدونة نقاد، الألعاب الشعبية الحوارية، من الرابط الآتي ، <http://noqqad.wordpress.com/2013/09/12.http> بتاريخ 09.04.2014.

⁴⁴¹ - محمد كامل غيفي، الألعاب الشعبية بالمملكة العربية السعودية بوحى من الجنادرية، (الرياض، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، 1412هـ-1992م)، ص 11.

⁴⁴² - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، مجلد 12/ ص 36.

⁴⁴³ - سوزانا ميللر، سيكولوجية اللعب، سلسلة عالم المعرفة، (الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 1407هـ - 1987م)، ص 13.

⁴⁴⁴ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، مجلد 38/12.

وإلى جانب أن الألعاب الشعبية لعبت دورًا كبيرًا في نقل خبرات الكبار إلى الأطفال و الشباب، فقد أسهمت الألعاب الشعبية القديمة بشكل مؤثر في تقوية الروابط الاجتماعية، وبت روح الألفة بين أبناء الجيران من الأطفال والشباب، بالإضافة إلى الإسهام الرئيس الذي تقوم به الألعاب الشعبية في المحافظة على التراث الشعبي من الاندثار، بصفتها واحدة من منظومة التراث الشعبي التي يتوجب المحافظة عليها في الوقت الحاضر⁴⁴⁵.

ونظرًا لأن الألعاب الشعبية مرآة الأمة وانعكاس صادق لواقعها، فإن منطقة عسير قد شاع فيها بعض الألعاب الشعبية التي قد تتشابه مع مثيلاتها في المناطق الأخرى، سواء في الجزيرة العربية كامتداد جغرافي طبيعي ووطن كبير، أو على مستوى المملكة العربية السعودية كحيز مستقل يضم في طياته مناطق مختلفة في العادات والتقاليد، كما أن منطقة عسير بها بعض الألعاب والرقصات التي تتميز بها عن غيرها من باقي مناطق المملكة، بل هناك ألعاب تتواجد في ناحية معينة من عسير ولا تتواجد في النواحي الأخرى؛ وهما يفسر التميز والتنوع الثقافي والحضاري لتلك البقعة الغالية من المملكة العربية السعودية، غير أن هذا الاختلاف المذكور أنفًا لا يعدو كونه اختلافًا في الأسماء، أو في طريقة اللعب، أو في قوانين الألعاب نفسها.

وتتعد أشكال الألعاب فمنها الذهنية والحركية واللفظية وألعاب المحاكاة والتقليد وألعاب المهارات والرمي والتصويب والقنص والصيد والألعاب المائية، فالألعاب الحركية يمارسها غالبًا الأطفال، ومنها ما يمارس داخل الأسرة الواحدة ومنها الرقص، وهو أكثر ارتباطًا بالفتيات مقارنة بالفتيان⁴⁴⁶، ويصاحب تلك الألعاب ترديد بعض العبارات أو المقاطع المتناغمة بشكل مشترك، وغالبًا ما تحمل تلك العبارات معاني توكّد على القيم والمثل في المجتمع، أو تصور جانبًا من جوانب الحياة الاجتماعية. وسوف استعرض فيما يأتي بعضًا من تلك الألعاب الحركية الموجودة في منطقة عسير:

8. كلبُ العظم أو القرن طاح:

هذه اللعبة لها أسماء متعددة في بعض المناطق في المملكة وبعض دول الخليج ومنها (عَظِيم ساري، عَظِيم سري، عَظِيم لاح، عَظِيم وضاح).⁴⁴⁷ وبذلك فهي لعبة من ألعاب العرب القديمة، تُلعب هذه اللعبة في الليالي المقمرة، ويؤديها مجموعتان من الشباب، حيث يؤتي بعظم يسمى عظم الكلب، يرميه الرامي بعد أن يتعرف عليه المشاركون، بعد ذلك يقف المشاركون عكس اتجاه الرمي؛ حتى لا يُشاهدوا مكان سقوطه، بعد أن تتم عملية الرمي تتفرق المجموعتان للبحث عن العظم، ومن يجده ينادي بصوت عالٍ "وجدته"، ويحاول الوصول إلى نقطة الانطلاق، وينطلق وراءه أفراد المجموعة الأخرى

⁴⁴⁵ - جريدة الاقتصادية الإلكترونية، العدد 6786، بتاريخ 10 مايو 2012م من الرابط الآتي ، http://www.aleqt.com/2012/05/10/article_655430.html بتاريخ 09.04.2014

⁴⁴⁶ - سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، مجلد 55/12.

⁴⁴⁷ - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 334.

للاستيلاء على العظم، فإذا وصل إلى نقطة البداية ومعه العظم، أو معه أحد أفراد مجموعته، تعد تلك المجموعة هي الفائزة في هذا الشوط، ويسجل لها نقطة، وتكرر اللعبة مراتٍ كثيرة وتحسب لها النقاط، ومن ثم فهي من الألعاب العنيفة لأنها تتطلب مجهوداً بدنياً كبيراً.⁴⁴⁸

9. القميزا:

تسمى في بعض المناطق في عسير أيضاً (بعشاشي بشاشي)، وتمارس في مناطق مختلفة من عسير والمملكة العربية السعودية، وتسمى في المناطق السعودية الأخرى (بالكتيب، الزبيرات).⁴⁴⁹ في هذه اللعبة يتم تقسيم اللاعبين إلى مجموعتين في حدود ثمانية لاعبين، ثم تُجرى بينهم قرعة؛ ليتم تحديد من يبدأ باللعب، بعد تحديد الفريق الذي سيبدأ يقوم بعض أفراده بالابتعاد عن الباقيين، بينما يقوم أعضاء الفريق الثاني بعمل أكوام من التراب أو الرمل في مناطق مختلفة يصعب على أفراد الفريق الآخر اكتشافها، بعد ذلك يقوم كل فريق بالبحث داخل منطقة الفريق المنافس بتسوية أكوام التراب، فإذا فرغ أحد الفريقين من تسوية تلك الأكوام الخاصة بالفريق المنافس صاح أفرادُه بأننا تمكنا من قطع الخيط الأحمر، أي: دمرنا كلَّ أكوام التراب أو الرمل الخاصة بالفريق الآخر، بعد فترة يقومون بعمد الأكوام التي لم تُدمر، ومن يمتلك عدداً أكبر من الأكوام غير المدمرة يكون هو الفريق الفائز.⁴⁵⁰

10. الغيمياء:

لها أسماءٌ متعددةٌ مثل: (الغميضة، الطش، الطلعة، اللبدة)، وتشبه طريقة هذه اللعبة مثيلاتها في بعض الدول العربية لاسيما في مصر، حيث يقوم أحد الأشخاص بتغمية عين أحد أقرانه، بينما يهيم باقي المجموعة بالتخفي في أماكن مختلفة؛ ليعلن بعد ذلك شخص ثالث هو بمثابة الحكم بين اللاعبين عن أنه سوف يفك ذلك الشخص المعصوب بقوله: "فكيت صقري وتوكلت على الله" ويقصد أنه أخلى سبيل الشخص المعصوب العينين؛ ليقوم بالبحث عن أيٍّ من أفراد المجموعة، وحينما يجد أحدهم يُعد فائزاً، ويحلُّ الشخص المقبوض عليه محل من أمسك به، وهكذا يتم تبادل الأدوار؛ وسميت تلك اللعبة بذلك لأنهم يقومون بتغمية من وقعت عليه القرعة.⁴⁵¹ وتشبه الغيمياء لعبة أخرى تسمى "الخشيضاء"، وفيها ينقسم اللاعبون إلى فريقين، ينطلق الفريق الأول ليقوم أفرادُه بالتخفي بعد أن يعصّبوا أعين الفريق

⁴⁴⁸ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 99، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 335.

⁴⁴⁹ - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 339.

⁴⁵⁰ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 102، موسوعة المملكة العربية السعودية ص 340، سعد الصويان، الثقافة التقليدية في

المملكة العربية السعودية، مجلد 369/12.

⁴⁵¹ - عبد له الأسمر، بللسم، ص 110.

الثاني، وبعد إطلاق كلمة السر ، وهي تعني أن أعضاء الفريق الأول قد اتخذوا أماكن التخفي، يقوم الفريق الآخر بالبحث عن أقرانهم، فإذا وجدوهم جميعاً يتبادلون الأدوار فيما بينهم.⁴⁵²

11.الرن:

تعد لعبة الرن من الألعاب ذائعة الصيت في كل أنحاء المملكة، بل وفي بعض الدول العربية، والتي تلعبُ بنفس الطريقة، وهيئتها أن يقوم المتبارون بصف سبعة أحجار فوق بعضها، بحيث يقف الفريق الأول على مسافة معينة من مكان وضع الأحجار ثم يقوم أعضاء الفريق الآخر بقذف كرة صغيرة باتجاه الأحجار، فإن أصابت الكرة الأحجارَ حاول أفراد الفريق الثاني إعادة صف الأحجار كما كانت، بينما يحاول الفريق الآخر قذف الكرة مرةً أخرى؛ لتصيب الأحجار قبل أن يكملَ أقرانهم إعادة صفها من جديد، فإن صفوا الأحجار قبل قذف الكرة مرةً أخرى يعتبروا فائزين بذلك للشوط.⁴⁵³

أما الألعابُ الذهنية ؛ فهي تعتمد على مسألة الإدراك والملاحظة الدقيقة والتذكر وتداعي المعاني والتحليل والاستنتاج وسرعة البديهة، وغير ذلك من الأمور التي يعمل في الإنسان عقله، و من ثم فهي تعد بمثابة مباراة عقلية بين اللاعبين، وفي هذا النوع يحاول كل واحد من الطرفين أن يثبت للآخر براعته، وهذه النوعية من الألعاب تُمارسُ من جميع أبناء المنطقة، إنثاءً كانوا أو ذكوراً. ومن تلك الألعاب نذكر:

12.الزقره:

هذه اللعبة تؤديها البنات أكثر من الأولاد، وصفتها أن تُحضِر الفتاة المنافسة خمسَ حصياتٍ صغيرة مستديرة، توضع في كف اليد ثم ترمي على الأرض، بعد ذلك تختار اللاعبة واحدةً من تلك الحصيات الخمس لترفعها إلى أعلى، ثم تلتقط في نفس الوقت واحدة من الأربع اللاتي مازالت على الأرض، مع عدم تحريك أيٍّ من الحصيات الأخرى أثناء عملية الالتقاط؛ ولذلك فإن اللاعبة تختار دائماً الحصاة التي تكون في مكان غير مناسب لعملية الالتقاط، تستمر اللاعبة في رمي الحصاة الأولى لأعلى، حتى تتمكن من جمع الأربع الأخريات الموجودة على الأرض.⁴⁵⁴

13.القطار:

عبارة عن ثلاثة مربعات متداخلة تُرسمُ على الأرض أو على ورقة مثلاً ، ويُجعلُ كلُّ ضلع من أضلاع المربع في مكان متناظر مع مثيله من المربع الآخر؛ ليوضع فيه ما يُستخدمُ من أحجار تستعمل للعب، وعددها تسعة، وتعتمد تلك اللعبة على المهارة ودقة الملاحظة والذكاء، حيث يُعد الشخص فائزاً إذا تمكن من وضع ثلاث حصيات في ثلاث نقاط بخط مستقيم، وفي كل مرة ينجح فيها في رسم ذلك

⁴⁵² - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 334، محمد العواجي، ببشة، ص 188، سعد الصويان، الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية، مجلد 374/12.

⁴⁵³ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 101.

⁴⁵⁴ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 100، محمد العواجي، ببشة، ص 189.

الخط المستقيم يأخذ من الحَبَّات المخصصة لمنافسه واحدةً، ويستمر في ذلك حتى ينتهي من جمع كل الحبات التي يمتلكها زميله.⁴⁵⁵

14. السوق:

تشبه إلى حد ما لعبة المقطار، غير أنها تُلعب بستِ حَبَّاتٍ فقط، يمتلك اللاعبان ثلاث حبات يحاول كل منهما أن يضع تلك الحبات الثلاث على خط مستقيم داخل المربعات التي تم رسمها مسبقاً، بينما يحاولُ خَصْمُهُ منعه من ذلك بوضع أيٍّ من حباته بجوار حبات منافسه؛ ليعترض تكوين ذلك الخط المستقيم، واللاعب الذي يتمكن من تجميع حباته على شكل مستقيم تُحسَبُ له نقطة وهكذا، ولا شك أنها تحتاج إلى ذهن متقد ومهارة في كيفية خدع الخصم.⁴⁵⁶

ومما لا شك فيه أن اللعب بأشكاله وأنواعه المتعددة هو فرصة لتنمية مهارات الطفل الخاصة ووسيلة جيدة له ليمارس خبراته من خلاله، بحيث يوفر لنفسه أكبر قدر من المتعة والراحة، ويشبع رغباته وينفس عن مخزون الطاقة المخزونة في داخله، ويحقق أعلى مستوى في إثبات شخصيته وكيانه ووجوده. إن اللعب يعد وسيلة لاستكشاف ذاته وقدرته المتنامية وأداة دافعة للنمو تتضمن أنشطة كافة العمليات العقلية، ووسيلة للتحرر من التمرکز حول الذات، ووسيلة تعلم فعالة تنمي كافة المهارات الحسية والحركية والاجتماعية واللغوية والمعرفية والانفعالية وحتى القدرات الابتكارية لدى ⁴⁵⁷الطفل.

وإلى جانب الألعاب الشعبية التي ذكرتُ بعضاً منها؛ فإن منطقة عسير تتميز بوجود بعض الأنواع من الرقصات الشعبية التي تعبر عن ثقافة المنطقة، وتجسد في طياتها عاداتٍ وتقاليدها كانت ومازالت فخراً لجميع أبنائها. ومن تلك الرقصات نذكر على سبيل المثال:

- العرضة

تعدُّ العرضة من الرقصات الشعبية التي يمارسها كثيرون في كافة أنحاء المجتمع السعودي، ولا تقتصر على المنطقة الجنوبية وحدها، ويصاحبُ العرضة ترديدُ بعض الأهازيج والأشعار الشعبية باللهجة المحلية، والتي تختلف من منطقة لأخرى أو من قبيلة لأخرى، والعرضة من الرقصات الحماسية يؤديها الرجال، والتي تُمارسُ في مناسبات عديدة كاحتفالات العيدين والزواج والحروب وغيرها.⁴⁵⁸ فالعرضة تُعتبرُ الفنُّ الأصيلَ والجميل الذي سطر الملاحم التاريخية التي قادها الملك عبد العزيز - طيب الله ثراه - والتي بدورها أسهمت في إحياء هذا الموروث الأصيل، وتتم رقصة العرضة بأن يصطفُ الرجال الراقصون في صفين متقابلين، أو على هيئة نسقٍ دائري طويل، ثم ينقسمون إلى مجموعتين، وتتكون المجموعة من صفوفٍ، كل واحد منها مكوّن من رجلين أو أربعة، يقوم رجال

⁴⁵⁵ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 99.

⁴⁵⁶ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 99.

⁴⁵⁷ - مدونة نقاد من الرابط الآتي، <http://noqqad.wordpress.com/2013/09/12> بتاريخ 11.04.2014

⁴⁵⁸ - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 325.

المجموعة الأولى برفع صوتهم بأشعار وألحان حماسية بعد تلقينهم إياها من شاعرهم، أو قُل: هو قائد المجموعة ، بحيث يكون صدر البيت الشعري معروفاً لجميع المشاركين، يقوم بعد ذلك أفراد الصف الثاني بترديد عَجَز ذلك البيت بعد أن يتقدموا في اتجاه المجموعة الأولى، وفي أثناء القيام بعملية التردد أو الإشاد تقوم المجموعة بتحريك أرجلهم إلى أعلى وإلى أسفل، في حركة متناسقة ومنتظمة من كل أفراد المجموعة، مقلدةً لشخص يتقدمهم يسمى "بالمزيف"، وهو الذي يقوم بحركات سريعة ومنظمة يقلده الجميع فيها، فكل عضو في المجموعة يركز في نظره على ذلك المزيف ليقلده.⁴⁵⁹ أما ألحان العرضة فتختلف ما بين السريعة إلى البطيئة مع قرع الطبول واستخدام المزمار أحياناً أثناء الرقص وتأدية الحركات، أما أشعارها فيغلب عليها الحماسة كما سبق وأسلمنا؛ ولذلك فهي تقام في أثناء الاحتفالات الكبرى التي تشهد حضوراً كثيفاً.⁴⁶⁰

أما أزيائها بالعودة إلى الأزياء التي تستخدم في العرضة النجدية يلاحظ أن الإبهار الجمالي في تشكيلات هذه الرقصة يعتمد - إلى حد كبير - على الزي؛ كونها رقصة حرب؛ لذا فقد اهتم الراقص بإظهار الأسلحة وأدوات الحرب والقتال طوال هذه الرقصة، إضافة إلى وجود زي خاص يُستخدم فيها، وهو زي فضفاض واسع؛ حتى يسمح بسهولة الحركة للراقصين، ويُصنع من قماش أبيض اللون خفيف؛ يتلاءم مع الطبيعة المحيطة التي تؤثر فيها عوامل الطقس، ويرتدي عادةً فوق هذه القطعة قطيفة سوداء تسمى القرملية، وتكون أحياناً ذات أكمام طويلة ، وتلبس مع الشماغ والغترة والعقال.⁴⁶¹ وللعارضات أناشيء متنوعة وكثيرة اشتهر منها ما كتبه الشاعر:

مني عليكم يا هل العوجا سلام

واختص أبوتركي عمى عين الحريب

أكرم هل العوجا مدابيس الظلام

هم درعك الضافي إلى بار الصّحيب⁴⁶²

ومن شعر العارضة العسيري قول أحدهم:

سلام تسليم مصفى من الضمير

⁴⁵⁹ - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 325، عبدالله القرني، سبت العالاية، ص 104.

⁴⁶⁰ - غيثان بن جريس، عسير، ص 111.

⁴⁶¹ - راجع موقع الجندارية الإلكترونية من الرابط الآتي ،

<http://www.janadria.org.sa/sites/26/AR/Janadiria/Pages/Tradition.aspx> بتاريخ 10.04.2014

⁴⁶² - راجع موقع الجندارية الإلكترونية من الرابط الآتي ،

<http://www.janadria.org.sa/sites/26/AR/Janadiria/Pages/Tradition.aspx> بتاريخ 10.04.2014

يا درع جنبي يوم تاتي نشايبي
فيرد الشاعر الآخر بقوله:
يا سعد من له لابة مثلكم تشير
الشور فيهم في شباب وشايبي⁴⁶³
وقول الآخر:
الروح ما هوب يكسل من مشا ويره
ولا تخوف من الرادي وشاويشه
الوقت قدام تصويرك ول لامي
وكل رجل يعرف من تجاربيه⁴⁶⁴

- الخُطوة العسيرية:

تعرف رقصة الخطوة في المملكة العربية السعودية بكونها ترتبط بشكل وثيق بمنطقة عسير، حيث إنها تُعدُّ من أهم ما يميّز العروض الفنية التي تقدم في منطقة عسير، سواء في داخلها أو من خلال مهرجانات الفنون الشعبية مثل: الجنادرية وغيره.
وصفة الخطوة هي أن يصطف الرجال في صفين متقابلين، يرافقهم أحد الشعراء الشعبيين الذي يقوم بدوره بتلقين الراقصين الأبيات الشعرية التي يرددونها بالتناوب فيما بينهم، حيث يردد راقصو الصف الأول الشطر الأول من البيت، بينما يردد الصف الثاني الشطر الثاني من البيت الشعري⁴⁶⁵، مع مراعاة أن يتقدم الراقصون في كل مرة خطوة واحدة إلى الأمام، ثم يرجعون إلى الخلف كما كانوا، وفي وسط اللحن تنثني الركبة اليسرى بشكل مفاجئ، تتلوها اليمنى، ثم تُرفع إلى الوسط لتعود ثانية.⁴⁶⁶
ومن الأشعار التي قل عادةً في رقصة الخطوة:

طلبة لله تبدأ أولى

قبل ما أقول وأقول

والصلاة ألف تصل النبي

ليس لي حق من قبلها جر صوت وله ناحية⁴⁶⁷

⁴⁶³ - عبد الله الأسمرى، بالسمر، ص 100.

⁴⁶⁴ - محمد العواجي، ببشة، ص 192، راجع أيضاً، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 326.

⁴⁶⁵ - محمود شاكر، عسير، (الرياض، المكتب الإسلامي، 1401هـ-1981م)، ط3، ص 68-69.

⁴⁶⁶ - عبدالله القرني، سبت العلاية، ص 104.

⁴⁶⁷ - عبد الله هفان، سراة عبيدة، ص 40.

ويتبع رقصة الخطوة قرع الطبول والدقوف؛ لإشعال الحماسة في نفوس الراقصين؛ ولتنفيذها بشكل منظم، حيث إنهم يرقصون تبعاً للحن الذي يؤديه عازفو الطبول، مع مراعاة الإشارات الصادرة من قائد الصف أو المجموعة، وعادةً ما يكون أكبرهم سنًا.

- المسحبات:

تعرف تلك الرقصة في نواح شتى من عسير "باللعب"، ويؤديها النساء والرجال على السواء، خاصة في الاحتفالات الخاصة بالزواج والختان وغيرها، وتشبه المسحباتي رقصة العرضة أو الخطوة، من حيث اصطفاة الراقصين في صفين يتراوح عدد كلٍ منها بين 10 و15 فردًا، على أن يكون من بينهم أحد الشعراء الذي يلقيهم أحد الأبيات الشعرية، التي يقوم أفراد المجموعة بترديدها خلف الملقن في أداء كورالي وحن واحد منتظم ومعروف لهم، كما يرافق تلك الرقصة قرع الطبول والدقوف وأحيانًا ما يسمى بالمهراس.⁴⁶⁸

ومن الأهازيج الشعرية التي تقال في هذه الرقصة:

يا مرحباً عدّ الأزهار

وعدد برق الأمطار

كل يرحب بسلطان

يا مملكتنا الحبيبة

ما مثل مكة وطيبة

هي قبة المسلمين

في دعانا مليكنا

بالروح قدي وطننا

على الطلب حاضرينا⁴⁶⁹

- القزوعي:

هذه الرقصة تتميز بها أيضاً منطقة عسير؛ لكونها واحدة من التراث الشعبي العسيري المتميز، وتؤدي تلك الرقصة خلافاً للرقصات الأخرى دون إيقاع مصاحب لها، حيث يُكتفى بترديد الأهازيج والأشعار بلحن شفوي من المجموعة، والتي تقف في صفين منتظمين، يقوم واحد منها وهو شاعرهم بإلقاء قصيدة، والتي عادة ما تدور حول موضوعات مثل: الفخر والحماسة والمدح والشجاعة والكرم.

ومن الأشعار التي قل في القزوعي قول الشاعر:

⁴⁶⁸ - غيثان بن جريس، عسير، ص 115.

⁴⁶⁹ - المرجع السابق، ص 115.

بديت باسم الله اللي ما معه ثاني
سبحان رب جميع الخلق يرجونه
الواحد العليم بسد الإنساني
والمؤمن الصادق ينجيهِ ويصونه
من بعد ذا ما حلا تنظيم الألحاني
بين النشامي بيوت العز مضمونه
سلام يا سيدي فهد بن سلطاني
تسليمة بالوفا والطيب مقرونة
بخلاص من شاعر لما بداشاني
يسوق شعره وروحه فيه مرهونه
واتني التحية لنانبكم كحيلاني
اللي علومه تنومس من يعرفونه⁴⁷⁰

كما توجدُ أنواع أخرى من الرقصات بمنطقة عسير مثل : الدوارة، الزحفة، الدمة والقلطة. ومن الملاحظ أن في جميع ما سبق ذكره من الرقصات تتشابه مع بعضها في كيفية اصطفاف الراقصين في صفيْن منفصلين واتباعهم قائدَهم، الذي عادةً ما يكون هو شاعرهم أيضًا، كما يلاحظ أن الرقصات قديمًا كانت تؤدي بشكل جماعيٍّ، أي: النساء مع الرجال، ولكن حاليًا يؤدي كلُّ منهم الرقصات الشعبية بمعزل عن الآخر، كما يلاحظ تأدية تلك الرقصات في المناسبات العامة فقط كالزواج مثلاً ، وإن اختلفت بعض عادات الزواج حاليًا، إلا أن قسمًا من السكان لازال يحافظ على ذلك النمط من التراث، ومما يجدرُ بالذكر في هذا المقام أن مهرجان الجنادرية كان له الأثر البالغ في إعادة إحياء تلك الرقصات الشعبية من خلال إقامته كل عام؛ سعيًا من أجل تنشيط السياحة في مختلف المناطق السعودية، فمن خلال تلك المهرجانات بدأ الشبابُ وصغار السن يتذوقون ذلك النوع من الفن الشعبي بعد أن كاد يدخل في طيِّ الماضي ويصبح من معالمه، بالإضافة إلى ذلك فإن فرقَ الفنون الشعبية لكل منطقة تحاول - بما تقدمه من فنون - إعادة إحياء تلك الفنون التي كادت تندثر، من خلال نقلها إلى الأجيال الناشئة في ظل المهرجانات التي تقام سنويًا ؛ إحياءً للتراث الشعبي.

لقد ساهم التطور النوعي في تكنولوجيا المعلومات والمَدِّ الحضري الذي ساد ربوع المملكة العربية السعودية في اختفاء معظم مظاهر الثقافة الشعبية، وخاصة الألعاب الشعبية، وظهر بديلاً عنها الألعاب الإلكترونية التي تستهوي الشباب من أبناء الجيل الحالي، والتي أبعدتهم بدورها عن تراث الآباء والأجداد، مما يستوجب معه ضرورة وجود محاولات ومبادرات جادة لإعادة إحياء ذلك التراث.

⁴⁷⁰ - موسوعة المملكة العربية السعودية ص 329.

8. الأشعار والحكايات الشعبية:

إن التراث الشفاهي يعد واحداً من أهم عناصر الثقافة الشعبية، التي هي بدورها مرآة الأمة وسجل ماضيها وضيأ مستقبلها؛ ويعود السبب في أهمية التراث الشفاهي كونه سجلاً وافيًا لعادات أي مجموعة من البشر وتقاليدها. ولقد عرف بعضهم التراث الشفاهي بأنه: "مجموعة التقاليد من أساطير ووقائع ومعارف ومذاهب وآراء وعادات وممارسات".⁴⁷¹ كما عرفه العالم روبير لنسن بأنه: "انتقال غير مادي للمذاهب والممارسات الدينية والأخلاقية المتوارثة من عصر إلى آخر، بواسطة الكلمة المنطوقة".⁴⁷² ويطلق عليه أيضًا اسم الأدب الشعبي، الذي هو المعرفة والمعتقدات التقليدية للحضارات التي ليس لها لغة مدونة، والتي تتناقل من جيل إلى جيل بالطريقة الشفوية.⁴⁷³ ، وعلى ذلك فإن تسمية التراث الشفاهي بالأدب الشعبي ربما تصادف موقعاً من الصحة، بل هي أقرب ما يكون إلى المعنى الذي أراده العلماء الذين قاموا بتعريف ذلك المصطلح.

أنواعه:

1. أدب مرسل : و يتمثل في الأساطير ، الحكاية الشعبية ، الحكاية الخرافية ، الملاحم و السير ، الأمثل ، الأغاز ، العبارات الدارجة.
2. أدب موزون : و يتمثل في الشعر الشعبي ، الأراجيز ، الأهازيج ، مواويل ، أغاني العمل ، الحكايات المغناة.⁴⁷⁴

خصائصه:

ربما كان من أهم خصائص ذلك النوع من الأدب كونه شفاهياً تتناقله الأجيال فيما بينها عن طريق السماع أولاً، ثم إعادة ترديده مرة أخرى، سواء كان جكائياً أو غنائياً أو شعرياً. ولعل الفائدة المرجوة من الشفاهية هي ضمان استمرار ذلك النوع من الأدب، وشحن قريحة المجتمع للإنتاج. ثاني الخصائص المميزة للأدب الشفاهي هي التلقائية في العرض والتلقي، فلا حاجة للتكلف والتصنع في الإلقاء أو حتى إعادة الإنتاج، أضف إلى ذلك العنصر الثالث وهو البساطة، فلغة الأدب الشفاهي ليست معقدة، بل لغة في متناول الجميع.⁴⁷⁵

⁴⁷¹ - نبيل جورج سلامة، التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، (دمشق، وزارة الثقافة السورية، 1406هـ - 1986م)، ص 39

⁴⁷² - المرجع السابق، ص 39.

⁴⁷³ - راجع، الموسوعة العربية، الأدب الشعبي، (دمشق، هيئة الموسوعة العربية، 1418هـ - 1998م)، ط 1، مجلد 1/ 622

⁴⁷⁴ - راجع مدونة معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي ، <http://www.lahajat.7anan.net> ، بتاريخ 15.04.2014 .

⁴⁷⁵ - راجع مدونة معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي ، <http://www.lahajat.7anan.net> ، بتاريخ 15.04.2014 .

يستتبع البساطة في النص وسهولة اللغة التي تكاد تكون في بعض الأحيان دارجة عامية لا فصاحة فيها - استحالة استعمال الصيغ والأدوات البلاغية في الأدب الشعبي إلا ما ندر، و ما جاء عرضاً غير مقصود هو ما يشير إلى العفوية السابق ذكرها، يتميز الأدب الشفاهي أيضاً بالإيقاع المُمَيَّز (إيقاع الطرب) الذي يحتاج إلى قالبٍ يَصُبُّ فيه.⁴⁷⁶ وأخيراً يعتمد الأدب الشفاهي على ثقافةٍ حيَّةٍ تُعنى به، وهي الثقافة المنطلقة من المجتمع و المتداولة فيه، و التي تدفع على الحيوية و النشاط.⁴⁷⁷

إن الأدب الشفاهيَّ يتميزُ أيضاً بأنَّه ابنُ بيئته، حيثُ تلعبُ البيئةُ دوراً محورياً في تشكيل بنيته وموضوعاته التي تتأثر دائماً بجغرافيا المكان وأحداث الزمان، فالريفُ منه حافلٌ بالمصطلحات الزراعية، والبدويُّ منه يبدو أهيب وأرزن، وإن امتلأ أيضاً بأوصاف الغزلان والرمال والجمال والغارات والانتصارات وما إلى ذلك، وذلك واضحٌ تماماً في الشعر النبطي والبدوي، بينما الشعرُ الحضري تجده حفاً بالعولطف والتحليل النفسي وما إلى ذلك.⁴⁷⁸

ويعتقد أنَّ للأدب الشفاهيَّ دوراً مهماً في إحداث التوازن بين القيم المادية، والقيم الأخلاقية (الإنسانية)، ومن هنا فإذا كان العصر الذي نعيشه يتسم بالمادية، والتقدم العلمي والتكنولوجي، في ظل فقر القيم الإنسانية، والروحية المعنوية، فلا مناصَّ من أن يقوم ذلك المجتمعُ بمحاولة المزج بين عناصره المادية والقيم الأخلاقية الإنسانية، وفي حقيقة الأمر فإن العلاقة بين العناصر المادية للمجتمع الحالي والقيم الإنسانية تُظهرُ خللاً واضحاً نتج عنه بلوغ العناصر المادية مستوى مرتفعاً جداً، بينما القيمُ الإنسانية والأخلاقية مازالت تُراوُحُ مكانها بإهمالٍ من أصحابها، وهو ما يسبب خللاً واضحاً في مكونات النسيج والبنية الأساسية للمجتمع.

مُكوّناته:

الحكايات الشعبية والرمزية والحُرَافِيَّة، السيرُ الشعبية، الأمثال والحكم، الغناء للشعبي، الشعر للشعبي، المسرحيات الشعبية، الأهازيج الشعبية، الأساطير الشعبية.

⁴⁷⁶ - راجع مدونة معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي ، <http://www.lahajat.7anan.net> بتاريخ 15.04.2014.

⁴⁷⁷ - anthro.ahlamontada.net/t1662-topic بتاريخ 15.04.2014.

⁴⁷⁸ - كامل مصطفى الشبيبي، الأدب الشعبي مفهومه وخصائصه.

■ الحكاية الشعبية:

هي شكلٌ تعبيرِيٌّ ينسجُه الخيالُ الشعبيُّ حول حدثٍ مهمٍّ، لها شيوْعٌ و ذائِعَةٌ الصَّيِّت في كل المجتمعات و في كل الأمكنة و الأزمنة، قد يكون بعضها بسيطاً ببساطة المجتمع، و بعضها قد يكونُ معقداً، والعاملُ المشترك بين البساطة والتعقيد هو وجودُ الراوي و المتلقي، فالحكايةُ الشعبية تمنحُ راويها حريةً شبه مطلقّة في ما يتصل بمصداقيتها، ما دام يتحركُ ضمن الحدود المحرّمة الخاصة بجمهوره، و يمتعه في آن معاً، و تنتقلُ عادةً ببُسر و سهولة من راوٍ إلى آخرٍ؛ لأنها لا تتميز بشكلها اللفظي بقدر ما تتميز بنسقتها العام.⁴⁷⁹

غير أن الحكاية الشعبية لم تحظ بالعناية الكافية من بحثٍ ودراسةٍ وسبرٍ لأغوار معالمها، اللهم إلا بعض ما ندر من دراسات تُعني بالشكل البنيويّ الجمالي لتلك القصص، مُفغلةً جانبَ المعنى الموضوع له تلك القصص، ومن القلائل الذين عُنوا بالمعنى في الحكاية الشعبية الباحث عبد الحميد بورايو في دراسته التحليلية المسماة "معنى المعنى"، لمجموعةٍ من الحكايات الشعبية في المغرب العربي.⁴⁸⁰ وتهدفُ الحكايةُ الشعبية في المقام الأول إلى كونها وسيطاً ثقافياً ينتقل بمفهوم الأسطورة العقائدي إلى مفهومها الثقافي ذي الجمال الفني الهادف، مع عدم إغفال الجانب الرمزي الذي تؤديه الحكاية في هذا المقام.⁴⁸¹

وتكادُ تتشابه الحكايات الشعبية في جُلّ منطقة الجزيرة العربية⁴⁸²، بل ومع بعضها في كل من مصر والشام، وهو أمرٌ لا يدعو للدهشة أو الاستغراب، لأن التداولَ التجاريَّ القائم منذ القدم بين تلك الأقاليم قد انبثق عنه تبادلٌ ثقافيٌّ للعادات والتقاليد والمأثورات، كما هو معروف لدى علماء الأنثروبولوجيا، وهو نفس الوضع بالنسبة للحكايات الشعبية الأوربية التي لا تختلف عن بعضها سوى في اللغة التي تعرضها، وربما كان لتلك الحكايات الشعبية أصولٌ عربية ويهودية نقلها كلا الفريقين بسبب اشتغالهم بالتجارة منذ القدم.⁴⁸³

وسوف أستعرضُ نموذجاً للقصّة الشعبية في منطقة الجنوب، وهي قصة "جلاجل والسعلية".⁴⁸⁴ قول القصة:

⁴⁷⁹ - راجع مدونة معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي ، <http://www.lahajat.7anan.net> بتاريخ 17.04.2014.

⁴⁸⁰ - عبد الحميد بورايو، الحكايات الخرافية للمغرب العربي، دراسة تحليلية في معنى المعنى لمجموعة من الحكايات، (بيروت، دار الطليعة، 1412هـ-1992م)، ط1، ص 13.

⁴⁸¹ - ضياء عبدالله الكعبي، الحكاية الشعبية في منطقة شبه الجزيرة العربية والخليج العربي، مجلة الثقافة الشعبية، العدد 13، (البحرين، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، 1432هـ-2011م)، ص 26.

⁴⁸² - المرجع السابق، ص 26.

⁴⁸³ - محمد الجوهري، علم الفلكلور، الأسس النظرية والمنهجية، (القاهرة، دار المعارف، 1401هـ-1981م)، ط1، ص 222.

⁴⁸⁴ - فسر علماء اللغة للسعالى بقولهم، إنها الغيلان، وقيل، السعلاة هي الأنثى من الغيلان، وقيل أسوؤها، وذكرها العرب في أشعارها. قال الأعشى،

ونساء كأنهن السعالى، يريد وصف سوء حالهن حين أسرن. وقال لبيد يصف الخيل،

يحكى أن امرأة جميلة كانت تُدعى "جلال" سامرت نساء القرية في ليلة شتوية يكسوها الضباب المعتم وسواد الليل الحالِك، وفيما كانت "جلال" تؤكد على النساء موعدَ الذهاب إلى "الحمى" من أجل الاحتطاب، وبعد أن حثَّهْنَ على النوم المبكر، طلبت منهن أن يكونَ اللقاءَ قبيلَ صلاةِ الفجر، وأن تُخَصِّرَ كُلَّ واحدةٍ منهن حبلًا، وفي هذه الأثناء كانت "السعلية" (السعلاة) تتجسَّسُ عليهن خلفَ الباب، وأنياؤها الحادة تضيءُ كالبرق، وبعد أن تيقنت "السعلية" من موعد النساء اختبأت حتى ذهبن، ثم أنها تركت "جلال" لتنام مبكرًا، وبعد أن غَطَّت "جلال" في نومٍ عميق، عادت السعلية إلى جوار الباب، وشرعت في تقليد صوت الديك؛ لتوهِّمَهَا أن موعدَ الفجر قريبٌ، ثم تريتت قليلًا وعادت وتقمصت شخصية إحدى النساء اللاتي واعدن "جلال" مسرعةً لفتح الباب؛ ظنا منها أن النساء جنن في الموعد، فقالت لها "السعلية" المتنكرة: هيا يا "جلال" فالوقت لا يكفي، والوادي بعيد والحطب قليل، والنساء سبقتنا في الطريق، فارتبكت جلال، وتناولت الحبل وخرجت مسرعة دون أن تشعر أنها "السعلية" الماكرة التي تنوي افتراسها!! وعندما وصلن إلى الوادي المظلم البعيد مشيًا أضاء البرق في ظلمة الليل وسط غابةٍ من الأشجار، فشاهدت "جلال" شكلًا مخيفًا، ولاحظت مخالف السعلاة، وعرفت أنها مخدوعة، وأنها ستكون فريسةً لهذا الوحش القاتل!! وهنا دبرت "جلال" حيلة للخلاص منها، وإنقاذ نفسها،..... إلى نهاية هذه القصة أو الرواية التي انتهت بتمكن جلال من الهروب، والعودة لمنزلها بعد أن أوصدت البابَ الخشبيَّ بمزلاج "الضبة".⁴⁸⁵

■ الشعرُ النبليُّ:

لعل أبرز ما في الأدب الشفاهي الشعبي - ما يُطلق عليه الشعرُ النبطي، الذي سماه سعد الصويان "بذائقة للشعب".⁴⁸⁶ ويطلق البعض على الشعر النبطي أيضًا اسم "الشعر البدوي"، وتكمن الإشكالية في مسمى هذا النوع من الشعر العربي؛ لاختلاط الأمر على بعض المؤرخين والأدباء ممن عُنُوا بهذا الشعر، فعنه يقول عبد الله العثيمين: إنه "الشعرُ الذي لا يتقيد قائله بقواعد اللغة العربية، فأصبح مثله

عليهن ولدان الرجال كأنها سعالى وعقبان عليها الرحائل

وقل جران العود،

هي الغول والسعلاة حلقي منهما مخدش ما بين التراقي مكدح

وقال بعض العرب، لم تصف العرب بالسعلاة إلا العجائز والخيل. قال شمر، وشبه ذو الإصبع الفرسان بالسعالى فقال،

ثم انبعثنا أسود عادية مثل السعالى نقانبا نزعاً

راجع، الهروي، تهذيب اللغة 60/2، الرازي، الصحاح 1729/5، ابن فارس، مجمل اللغة 460/1، الرازي، مقاييس اللغة 74/3، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط 488/1، الرازي، الصحاح 148/1، الفيروزآبادي، القاموس المحيط 1014/1، الزبيدي، تاج العروس 201/29.

⁴⁸⁵ - إبراهيم الزهراني، "الأسطورة الشعبية" في منطقة الباحة قديمًا، جريدة الرياض، العدد 14479، 1429هـ-2008م، من الرابط الآتي، <http://www.alriyadh.com/317656> بتاريخ 17.04.2014.

⁴⁸⁶ - سعد الصويان، الشعر النبطي وجذوره الفصيحة، دراسة تاريخية لغوية مراجعة، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1421هـ-2000م)، ص 66.

مثل رجل الأنباط الذي لم يكن يجيئها؛ لهذا فهو شعر عربي محلي، لم يفد إلى وسط جزيرة العرب من خارجها؛ ولأنه شعرٌ عربيٌّ فإن تسميته بالنبطي هنا تسمية اصطلاحية فقط".⁴⁸⁷

ويبدو من تعريف العثيمين اعتماده على نظرية المسمى بإطلاق ذلك التعريف بعيداً عن سبب النشأة ومكانها، وهو ما يرفضه بعض الباحثين في مجال الأدب الشعبي، والذين يقولون بضرورة وجود رابط بين الاسم ومكان النشأة، ويورد غسان الحسن تعريفاً أكثر تحديداً من تعريف العثيمين فيقول: "إن الشعرَ النبطيَّ شعرٌ تقليدي مقول باللهجة العامية الدارجة، وهو من حيث أسسه الفنية شديد الشبه بالشعر العربي الفصيح".⁴⁸⁸

يكاد يتوافق غسان الحسن مع العثيمين في أن الشعرَ النبطيَّ تقليديٌّ عاميُّ اللهجة، غير أنه يزيّد عليه أن ذلك الشعرَ شديدُ الشبه بنظيره الفصيح، ومن ثم فهو قريب عهد بالجاهلية، أو ربما نشأ منذ الجاهلية، ومن هنا فإن القولَ بإطلاق المسمى الاصطلاحي ليس له محلٌّ من القبول.

وللوقوف على حقيقة التسمية وبيان أهمية هذا النوع من الأدب الشعبي، وحتى نعطي توصيفاً دقيقاً للشعر النبطي، يلزم أن نبحث في أصل الكلمة وجذورها من داخل المعاجم العربية؛ ليتبين لنا حقيقتها. تقول المعاجم العربية: إن كلمة "نبط" موضوعة لكل ما يُستخرج ويُنفذ من الأرض إلى خارجها، ففي العين يقول الخليل: " النبط: الماء الذي ينبط من قعر البئر إذا حُفرت، وقد نبط مأوها ينبط نبطاً ونبوطاً، وقد أنبطنا الماء، أي: استنبطناه، يعني: انتهينا إليه، وسُمّي الأنباط هكذا لأنهم أول من استنبط الأرض، والنسبة إليهم: نبطي، وهم قوم ينزلون سواد العراق".⁴⁸⁹

و كل ما أظهرَ بعدَ خفاء فقد أنبط، وفلان لا ينال له نبط: إذا كان داهياً لا يُدرَك له غور. 490 والنبط هم من القبائل العربية التي استوطنت العراق قديماً، وقيل: إنهم بطنٌ من عبد القيس 491، وقيل: هم من نسل نبي الله إبراهيم - عليه السلام -، ومما يؤيد ذلك ما روى عن ابن عباس أنه قال: "نحنُ معاشر قريش حي من النبط، من أهل كوثا ربي"، يعني قرية إبراهيم الذي بها مولده، والعرب من ولد إسماعيل بن إبراهيم - صلوات الله عليهما -، فقد يُحتمل أن يكون الشعبي إنما ذهب إلى هذا. 492، وعن عليّ - رضي الله عنه -، كما رواه ابن سيرين عن عبيدة السلماني عنه: "من كان سائلاً عن نسبنا فإننا نبط من كوثى". 493

487 - عبدالله العثيمين، الشعر النبطي مصدر لتاريخ نجد، مجلة الحرس الوطني، الرياض، سبتمبر 2000م، راجع، مجلة الثقافة الشعبية، العدد 2001/12، ص 39 .
488 - مجلة الثقافة الشعبية، العدد 2001/12، ص 39 .
489 - الخليل، العين 439/7.
490 - ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط 194/9.
491 - الزبيدي، تاج العروس 129/20.
492 - غريب الحديث للخطابي 119/3، الزبيدي، تاج العروس 131/20.
493 - الزبيدي، تاج العروس 132/20.

وهذا القول من علي بن أبي طالب ومن ابن عباس - رضي الله عنهما - إنما صدر كإشارة إلى الردع عن الطعن في الأنساب، والبعد عن الافتخار بها وتحقيق لقوله عز وجل: " يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَى وَجَعَلْنَاكُمْ شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ " ⁴⁹⁴.

قال أبو سليمان في حديث الشعبي في رجل قال لآخر: "يا نبطي، قال: لا حد عليه؛ كلنا نبط" ⁴⁹⁵ **وقل** خالد بن الوليد لعبد المسيح بن بقليلة: أعرب أنتم أم نبيط، فقال: عرب استنبطنا ونبيط استعربنا. ومنه **قول أبي العلاء المعري:**

أين امرؤ القيس والعدارى إذ مال من تحته الغبيط

استنبط العرب في الموامي بعدك واستعرب النبيط ⁴⁹⁶

ومن هجاء المتنبي حينما نظم قصيدة يهجو بها كافور الإخشيدي حاكم مصر ووزيره أبا الفضل الحيزبي، حيث قال:

وماذا بمصر من المضحكات ... ولكنك ضحكك كالبكا؟

بها نبطي من أهل السواد ... يُدرس أنساب أهل الفلا ⁴⁹⁷

ومن خلال ما سبق يتضح أن الأنباط لم يكونوا عرباً عاربين ضاربين في العروبة، بل كانوا مستعربين من ذرية نبي الله إبراهيم - عليه السلام -. ويبدو لي أن الشعر المسمى باسمهم طبقاً للتأصيل السابق يعدّ ضرباً من الشعر العربي الفصيح؛ حيث لم يقتصر على تلك الفئة التي تسكن العراق وما جاورها، بل هناك شواهد كثيرة على أن بعضهم أقام بالشام وعمان والبحرين. ⁴⁹⁸ **قد بدأ الشعر النبطي في** الظهور بدايةً في حواضر الجزيرة العربية على خلاف ما يعتقد البعض من أنه ظهر في البوادي؛ وبناء على ذلك التصور أطلقوا عليه شعر الصحراء، ويبدو تأثر الحواضر بذلك الشعر؛ نظراً للأنشطة التجارية بين الحواضر العربية، وتبادل العلوم، وغيرها من الأنشطة التبادلية التي تنتج عن احتكاك الأمم ببعضها؛ ترتب على ذلك تلك الأنفة والرفض لأي نوع من الشعر أو اللغة غير الفصحى من جانب البدوي لمعرفته وإدراكه بأهمية الحفاظ على النسق الفصيح للغة العربية. ومن ثم فلم يكن البدوي على استعداد لتقبل ذلك النوع في بداية الأمر، خلافاً لسكان الحواضر الذين يميلون إلى تقليد كل ما هو جديد في الحياة.

⁴⁹⁴ -سورة الحجرات 13/49.

⁴⁹⁵ - الخطابي، غريب الحديث للخطابي 3/ 118، مصف عبدالرازق 427/7.

⁴⁹⁶ - الزمخشري، أسلس البلاغة 243/2.

⁴⁹⁷ - إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الأفيلي، شرح معاني شعر المتنبي- السفر الثاني، تحقيق، مصطفى عليان (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1412هـ-1992م)، ط1، 50/2، راجع أيضاً، ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح الواحدي، (الهند، المطبع الحيدري، 1271هـ-1855م)، ص 348/1.

⁴⁹⁸ - عبدالله بن خميس، الأدب الشعبي في جزيرة العرب، (الرياض، مطابع الفرزدق التجارية، 1402هـ-1982م)، ط2، ص 56.

وما لبث البدوي بعد ذلك أن انقاد وانصاع لذلك الدخيل بعد أنفة وشروءٍ مبتعداً عنه، لنجدّه بعد ذلك يُقْبَل عليه، ويضيفُ على أنساقه وأوزانه ما يلائم طبيعة البيئة التي يسكنُ فيها، بل واقترب بهذا النوع من الشعر الجاهلي الفصيح، من حيث الأساليب والأغراض؛ ليخرج شعراء مجيدون من البادية مثل حنيف بن سعدان، دبيان السبيعي ومخلد القثامي.⁴⁹⁹

بيد أن اختلاف الباحثين في مسألة تسمية ذلك الشعر من نبطي أو عامي أو شعبي أو بدوي - قد أخذ مساحة كبيرة من الجدل، وما يتبعه من الهجوم والهجوم المضاد؛ لإثبات الأسبقية في تعريف ذلك المصطلح المهم، وهو ما أفرد له سعد الصويان باباً كاملاً عرض فيه آراء هؤلاء الباحثين حول التعريف الدقيق لذلك النوع من الشعر، وبدا الصويان وكأنه يأخذ موقفاً وسطاً بين كلّ من عبدالله بن خميس القائل بتسميته "بالشعر الشعبي"، وأحمد الضبيبي الذي يتبنى تسميته "بالبدوي"؛ نظراً لنشأته بين أهل البدو والصحراء، في حين يرى كلّ من ابن عقيل والعثيمين تسميته "بالعامي". ويستمر الصويان في عرض ذلك الجدل وسرده مبيّناً الاعتراض من جانب الركيبي على مصطلح "العامي"؛ نظراً لما تحويه تلك الكلمة من دلالات اجتماعية تجعل البعض يحتفظ عليها؛ نتيجة ارتباط كلمة عامي بالمعاني الدارجة والسوقية التي لا تصلح للشعر، ويقترح الركيبي إطلاق كلمة "ملحون على ذلك النوع من الشعر" كتسمية محلية لا أكثر. ويرى الصويان في النهاية أن كلّ ما سبق من تسميات أطلقت على ذلك الشعر صحيحة؛ لما لها من اعتبارات وتأويلات تجعل للقبول منها موضعاً، وإن كان يميل إلى تسميته بالنبطي؛ لدلالاتها اللغوية على الموضوع، بعيداً عن الاعتبارات الاجتماعية التي تنشأ للأسماء الأخرى، شريطة ألا تكون تسمية "نبطي" نسبة للأنباط.⁵⁰⁰

وخلاصة القول إنه ليس لدينا تحديد من الذي أطلق اسم "نبطي" على ذلك النوع من الشعر؟ ولا متى؟ ولا أين؟ ولا الهدف الذي كان يرنو إليه من سماه بذلك؟ ولهذا السبب فأنا أميلُ إلى ما قرره سعد الصويان من أن الهدف لا ينبغي أن يكون الاسم بقدر ما يكون الاهتمام منصبا على الدلالة، وأغراض الاستخدام، والظواهر اللغوية المرتبطة به.

وتكاد تكون أغراض الشعر النبطي هي ذاتها أغراض الشعر التقليدي، فلا تجدُ فرقاً يذكر يُبعدُ الشعر النبطي عن مثيله التقليدي، ويخرجه عن دائرة الشعر العربي، غير أن الفارق الوحيد يمكن حصره في اللغة التي يمكن القول بأنها تسابيرُ العامية في جميع خصائصها، مع احتفاظها بنفس رسم الفصحى وطريقة النطق.⁵⁰¹ كما يستوى كلّ من الشعر النبطي والتقليدي في أسلوب القصيدة وبنائها. ويعدّ الوصف والمدح من الأغراض التي لها الصدارة في الشعر النبطي.

⁴⁹⁹ - عبدالله بن خميس، الأدب الشعبي في جزيرة العرب، ص 79.

⁵⁰⁰ - سعد الصويان، الشعر النبطي وجذوره الفصيحة، ص 80 وما بعدها.

⁵⁰¹ - عبدالله بن خميس، الأدب الشعبي في جزيرة العرب، ص 127-128.

وسوف أسوق بعض الأمثلة من الشعر النبطي الجنوبي؛ للوقوف على أغراضه، مع معالجته لغويا في الفصل الثالث من البحث، وإدراجه كنموذج على لهجة عسير، وأهم الظواهر اللغوية المصاحبة لها.

الشاعر إبراهيم عسيري قصيدة بعنوان "الزين ما يكمل"

كتبْتُ الشعرَ وأثرُ الشعر لا يسمُنْ ولا يُغني⁵⁰² ولا يُنسيني أجروحَ الهوى بالعكس يُحييها
على بالي أبكتب شعر والمجمول⁵⁰³ يسمُني ويتعاطفُ مع إحساسي مشاعرُ حبٍّ يُدِّبها
أثارَ الزين ما يُكمل جميله وفكرها يعني جمالَ الروح ولا حساس تفتقده أراضيه
أجهزُ دفترتي وأجي⁵⁰⁴ لها عاني ومتعني أبي تسمع نبضَ حرفٍ كتبته لجل طاريها
أسمعها ببيتَ الشعر وأقول: اسمعي مني مشاعرَ عاشقٍ ملهمٍ لغيرك ما يُطريها⁵⁰⁵
تناظرني تهزُّ الرأسَ على بالي بتفهمني وبلن⁵⁰⁶ أنها قليل إدراك ما يفهم معانيها
أنا ما أبي⁵⁰⁷ جسد عاري متى ما عاز⁵⁰⁸ يطلبني ولا برضى أكون أب يوم أراقوز⁵⁰⁹ يسليها
أبي وحده عربية أصل بها الأقدارُ تجمُني رفيعة قدر عريضة صدر مثل البدر أياديها
تبادلني حروف الشعر وأبياته تسمُني تشاركني قصيدة حب وتسعفني قوافيها
ألا يا ليت أبلقاها واعيش العمر متهي⁵¹⁰ تسليني وتسلي بي وراعيها واداريها
وفي الآخر أحب أقول يا للي⁵¹¹ ناشدن عني أنا إبراهيم من مرّه وأصلي ينتسب فيها

يحاول إبراهيم عسيري في هذه الأبيات أن يعبرَ عن آماله وتطلعاته لزوجة المستقبل، ويبيدي فيها شروطه لاختيار رفيقة العمر، ويروجُ لفكرة أنه ما من شيء كاملٍ تمام الكمال، وهو ما عبر عنه بعنوان القصيدة "الزين ما يكمل"، كما يلاحظ في النص استعمال اللهجة المحلية في عسير مختلطة ببعض الكلمات الفصحى، مع الاهتمام بالوزن والقافية، وهو ما يميز الشعر النبطي من حفاظه على الوزن والقافية، كما الشعر الجاهلي الفصيح، ويبدو تأثر عسيري بنظم القرآن الكريم في استعماله لفظ

⁵⁰² - لا يسمن ولا يغني، لا منفعة من ذلك الأمر.

⁵⁰³ - المجمول، الحبيب المقصود.

⁵⁰⁴ - أجي، آتي إليها.

⁵⁰⁵ - يطريها، يمدحها بأحسن ما يقدر عليه.

⁵⁰⁶ - بان، ظهر.

⁵⁰⁷ - ما أبي، لا أريد.

⁵⁰⁸ - عاز، لثاق، احتاج.

⁵⁰⁹ - أراقوز، دمية متحركة، والكلمة ليست عربية، بل لها أصول تركية وتنطق في بعض البلاد العربية "أراجوز"، راجع، المعجم الوسيط 80/1.

⁵¹⁰ - متهي، سعيد، فرحان.

⁵¹¹ - يللي، يا أيها الذين = نداء للجمع.

"لا يسمن ولا يغني"، وهو ما جرى عليه كثيرٌ من الشعراء العرب بعد ظهور الإسلام من الاستشهاد في أشعارهم بآيات من القرآن الكريم.

الشاعرُ علي بن عشقه⁵¹²

بديت ذا يعلم جميع المسائل⁵¹³
تغفر لي رحلتي والرحايل⁵¹⁴
أقول قول الشعر دمعي دلّاليل⁵¹⁶
انظم كلامي في جميع الرسائل⁵¹⁷
يحلى كمجد ختمته النحايل⁵¹⁸
طيف ابن عشقه عند قول وقايل
حضرت في النادي مع أهل الجمال⁵²⁰
بأمن وتأمين ونكتب رسائل
أبها مناظرها بكل الكمايل⁵²²
مادام معنا الفهد بالعمر طایل⁵²³
الى بدى المظلوم يشكي الدوايل⁵²⁴
صلوا عدد ما انشت نوي الهمايل⁵²⁵
يُلاحَظ في النظم السابق تأثرُ الشاعر ابن عشقة بطريقة قرض الشعر التقليديّ الفصيح، وهي براعة الاستهلال التي هي من المحسنات البديعية، وفيها بدأ بالتحميد أو التسبيح، واختتم القصيدة أيضاً

⁵¹² - علي بن محمد بن شاهر عسيري الملقب بابن عشقه، من مواليد جبل السودة بعسير ولد عام 1306هـ، بدأ ينظم الشعر منذ أن كان عمره 40 سنة، أصدرت له جمعية الثقافة والفنون فرع أبها ديوانه "الا قال بن عشقه" عام 1416هـ، الإصدار الثاني له عام 1423هـ.

<http://www.ghnmi.com/vb/showthread.php?20291> بتاريخ 20.04.2014

⁵¹³ - المسائل، المسائل أو الأمور والحوادث.

⁵¹⁴ - الرحايل، الرحلات، ومعناه الانتقال من الدنيا إلى الآخرة.

⁵¹⁵ - تعاطيف، أطراف.

⁵¹⁶ - دلّاليل، دلّائل وبراهين.

⁵¹⁷ - رسائل، رسائل.

⁵¹⁸ - النحايل، النحل.

⁵¹⁹ - للشعراء، الشعراء.

⁵²⁰ - أهل الجمال، أهل المعروف.

⁵²¹ - محرف، منحرف.

⁵²² - الكمايل، كل ما يكمل من جمالها.

⁵²³ - طایل، طويل، مديد.

⁵²⁴ - الدوايل، الدول، الأمم.

⁵²⁵ - الهمايل، بقايا العشب، ثوب ممزق، الطير الضعاف.

بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم -، وكانت تلك من عادات شعراء الفصحى المتأخرين؛
ليجذبوا انتباه السامع إليهم.⁵²⁶

بعد تلك المقدمة الاستهلالية بحمد الله وطلب المغفرة يقرّر الشاعر مبدأ النقد الذاتي، وحسن استخدام الألفاظ والمفردات عند نظم الشعر، ثم ينتقل الشاعر لمدح مدينة أبها وأهل الجنوب، وعلى رأسهم ملك المملكة العربية السعودية الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود، والأمير سلطان بن عبدالعزيز رحمهم الله، ثم يختتم الشاعر القصيدة بالصلاة على النبي - صلى الله عليه وسلم -.

الشاعر أحمد بن مفرح الحرازي:

في علم 1351هـ/ 1932م وصل إلى جهة بني مالك جنوب المملكة العربية السعودية الشيخ/ محمد بن دليم مندوباً من جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن بن سعود، فخرج إلى لقائه شيوخ بني مالك واستقبلوه في وادي (الجنبة)، وكان من ضمن المستقبلين كل من المشايخ الآتية أسماؤهم:

1. علي بن مفرح السعيد.
2. جابر بن ناجعة العلي.
3. يحيى بن شبيب الخالدي.
4. أحمد بن مفرح الحرازي.

وأقبلت حشود بني مالك تملأ الفضاء، وأقاموا (العرضة) ترحيباً، ونظم نشيدها الشيخ الشاعر أحمد بن مفرح الحرازي:

مرحبا وأهلين بالضيفان يوم أجن ⁵²⁷	بعداد نبت القاع ⁵²⁸ ذا من تركيا لعدن ساعة وصولها
ترحيبة يقولها الشيخ الحرازي	وبني مالك مغاوير البرازي ⁵²⁹
ما تغير ذكرها	بللشجاعة والكرم سلف وعادة
يا أمير يا بن دليم قد جيت ⁵³⁰ تصلح الوطن	وتقي العدول والسرقل والفتن تخدم نيارها ⁵³¹
مرحبا وأهلين يا عبدالعزيز للعرب مقدمها	يا الملك يا اللي على الأمة عزيز شديد بنيانها
عمت الأوطان خيرك والسعادة	يا مرحبا بعداد خط الكتب في البياض
تبقى دواماً دون تتغير ولا انتقاض	يشع نورها
راية حكومتنا أجت ⁵³² من شامي الرياض	وصلت بني مالك وسلمنا بلا اعتراض

⁵²⁶ - صبح الأعشى 266/6، بغية الإيضاح لتلخيص المفتاح في علوم البلاغة 708/4، البلاغة العربية 559/2، تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر 168/1، نهاية الأرب في فنون الأدب 133/7.

⁵²⁷ - أجن، جاءوا.

⁵²⁸ - القاع، الأرض.

⁵²⁹ - البرازي، المبارزل.

⁵³⁰ - جيت، مخففة من الفعل جئت.

⁵³¹ - نيارها، نيرانها.

⁵³² - أجت، جاءت.

من حبنا لها وتباشرنا شيوخ والرعية

حيثها⁵³³ تنفي أمور الجاهلية

والحوادث كلها

وتعود بلادنا جنة خضيرة.⁵³⁴

الأبيات السابقة تعدُّ أنشودةً ترحيب بمبعوث الملك عبدالعزيز إلى تلك المنطقة، حيثُ يفخر الشاعر بقبيلته بني (مالك)، واتصافهم بالشجاعة والكرم والبسالة عند الوغى ومنازلة الأعداء، ثم ينتقل الشاعر إلى توضيح الهدف الذي جاء من أجله مبعوث الملك عبدالعزيز، وهو إصلاح ذات البين وإطفاء نار الفتنة بين القبيلتين المتنازعتين، ولا ينسى الشاعر أن يتغزل في محاسن ومآثر الملك عبدالعزيز، مُعلنًا قبول بني مالك، وتسليمهم بما جاء به الضيف؛ إجلالًا وإكبارًا للملك عبدالعزيز، أملًا أن يسود الوُد والسلام والمحبة عموم المنطقة؛ دفعًا لنعرات الجاهلية؛ واستكمالًا لبناء الوطن.

عزيب بن حشر القحطاني:

كان عزيب بن حشر شيخ آل عاصم من قبيلة قحطان يمتلك فرسًا عربية أصيلة، ذاع صيتها، وانتشر خبرها بين العربان، فوصل هذا الخبر إلى حاكم مصر الخديوي عباس باشا الأول، فلما وصل خبر فرس الشيخ عزيب إلى الخديوي عباس أمر بعثته التي تتجول في الجزيرة العربية بحثًا عن الخيول الأصيلة بالذهاب إلى الشيخ عزيب لشراء الفرس بأي ثمن يريده، ولكن الشيخ عزيب رفض بيع فرسه، ولو كان الثمن كل ما يملك الخديوي عباس باشا.⁵³⁵

يا سابقي حبك مقيم على ساس

مولع في حبك اليوم توليع

حلفت لوساموك⁵³⁶ بفلوس "عباس"⁵³⁷

إني شفيح فيك لا أصخي ولا أبيع

ولا دخل قلبي من البيع هوجاس⁵³⁸

وان زدوا لي بالثمن قلت ما أطيع

يا ماحلا لي شلت الذيل والراس

مثل المهاة⁵³⁹ اللي تهاب المتاييع

ريمية⁵⁴⁰ شمت من الريح نسناس

حلت على زول المبنق⁵⁴¹ مع الربيع

والا كما شيهانة⁵⁴² تبغي الأفرلس

جولن⁵⁴³ هوى تبغيه قدم التواقيع

⁵³³ - حيثها، هي حيث (ظرف مكان باتفاق النحويين) مضاف لها الضمير (ها) العائد على كلمة الراية في البيت السابق عليها .

⁵³⁴ - محمد بن أحمد العقيلي، الأدب الشعبي في الجنوب، (الرياض، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، 1402هـ-1982م)،

245/2.

⁵³⁵ - عبدالله مسعود الصقري، من نوادر الأشعار، من أبرز ما قيل في الشعر النبطي بالجزيرة العربية، (الرياض، مكتبة الملك فهد

الوطنية، 1401هـ-1980م)، ط 1، ص 137.

⁵³⁶ - ساموك، قدروك بالمل.

⁵³⁷ - عباس، الخديوي عباس حلمي الثاني خديوي مصر 1848م - 1854م.

⁵³⁸ - هوجاس، هوجاس.

⁵³⁹ - البقر الوحشي.

⁵⁴⁰ - ريمية، صفة من الاسم ريم، وهو الغزال الناصع البياض.

⁵⁴¹ - المبنق، المتوشح بالبنادق.

⁵⁴² - الشيهانة، هي أنثى الصقر، واستعمل للدلالة على الجمال والشموخ في آن معًا .

⁵⁴³ - جولن، قولوا.

- الأمثال الشعبية:

المثل لغة: الشبه والنظير، وهو الشيء الذي يُضرب مثلاً فيجعل مثله.⁵⁴⁴ وفي الاصطلاح، يقول الزركشي: "إنَّ ظاهرَ كلام أهل اللغة أن المثلَّ هو الصفةُ، ولكن المنقول عن أبي علي الفارسي أنَّ المثلَّ بمعنى الصفة غير معروف في كلام العرب، إنما معناه التمثيل".⁵⁴⁵ وقال أبو هلال العسكري: "جعل كلَّ حكمة سائرة مثلاً، وقد يأتي القائلُ بما يحسنُ من الكلام أن يتمثل به، إلا أنَّه لا يتفق أن يسيرَ فلا يكونُ مثلاً".⁵⁴⁶ ومنه قول أبي تمام:

ما أنت إلا مثل سائرٍ يعرفه الجاهل والخابر⁵⁴⁷

عند الفارابي: "هو ما ترضاه العامة والخاصة في لفظه ومعناه، حتى ابتدلوه فيما بينهم، وقتعوا به في السراء والضراء، ووصلوا به إلى المطالب القصيَّة، وهو أبلغ الحكمة؛ لأن الناس لا يجتمعون على ناقص؛ ولذا فالمثل قيمة خُلقية مصطلح على قُبُولها في شعبها، وهو يمر قبل اعتماده وشيوعه في غربال معايير هذا الشعب، وينم صراحة أو ضمناً عن هذه المعايير على كل صعيد وفي كل حل يتعاقب عليها الإنسان في حياته".⁵⁴⁸

وقيل هي: "حكمة الشعب مضغوطة في جُمْل قصيرة".⁵⁴⁹ وهي عند الماوردي: "ما له من الكلام موقع في الأسماع، وتأثير في القلوب، لا يكاد الكلام المرسل يبلغ مبلغها، ولا يؤثر تأثيرها".⁵⁵⁰ ويعرفها أحمد أمين بأنها: "نوع من الأدب يتميز بإيجاز اللفظ، وحسن المعنى، ولطف التشبيه، وجودة الكتابة، ولا تكاد تخلو منها أمة من الأمم، ومزية الأمثال أنها تنبع من كل طبقات الشعب".⁵⁵¹ وربما كانت الأمثال الشعبية أكثر ألوان الأدب الشعبي اهتماماً من جانب الباحثين الذين أولوها رعاية وعناية فائقة؛ ويرجع السبب في ذلك الاهتمام إلى سهولة جمعها وتصنيفها، مثل: كتاب الأمثال للميداني والفاخر لابن عاصم الكوفي، والمستطرف في كل فن مستطرف للأبشيبي.⁵⁵²

⁵⁴⁴ - ابن سيده، المخصص 3/373، الهروي، تهذيب اللغة 15/70، ابن منظور، لسان العرب 11/612، الزبيدي، تاج العروس 382/30.

⁵⁴⁵ - البرهان في علوم القرآن 1/490.

⁵⁴⁶ - الحسن بن سهل العسكري، جمهرة أمثال العرب، تحقيق، أحمد عبدالسلام وآخرون، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1408هـ - 1986م)، 1/5.

⁵⁴⁷ - محمود محمد خلف، المثل الشعبي، القيمة المصطلح على قبولها، المجلة العربية، العدد 469، 1.1.2014.

⁵⁴⁸ - مجلة الثقافة الشعبية، العدد 18/36، راجع أيضاً، عبدالناصر كعدان، الأمثال والحكم الشعبية الحلبية المتعلقة بالصحة والوصايا الصحية، من الرابط الآتي، <http://www.ishim.net/Articles/The%20Popular%20Proverbs.doc> بتاريخ

24.04.2014، راجع أيضاً، قصة الأدب في الحجاز 1/264.

⁵⁴⁹ - كامل الشيبني، الأدب الشعبي مفهومه وخصائصه، ص 7.

⁵⁵⁰ - أبو الحسن علي بن محمد البغدادي الماوردي، أدب الدنيا والدين، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1407هـ - 1987م)، ط 1، ص 285/1، راجع أيضاً، صالح بن عبد الله بن حميد وآخرون، نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم، (جدة، دار الوسيلة للنشر والتوزيع، 1418هـ - 1998م)، ط 4، ص 2636/7.

⁵⁵¹ - أحمد أمين، قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، (القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1372هـ - 1953م)، ص

ومما سبق يتضح أن المثل الشعبي هو خلاصة التجارب ومحول الخبرة، وهو ما يحتوي على معنى يصيب التجربة والفكرة في الصميم.⁵⁵³

ويتكون المثل الشعبي عادةً بعد مروره بمرحلة التنقيح والاستواء بين كل من اللغة والفكرة التي خرج من أجلها المثل؛ لينتشر بعد ذلك بين الناس، فإذا مسَّ جسَّ المستمعين انتقل من مرحلة الفردية إلى مرحلة الجماعية؛ ليأخذ قالباً قانونياً في إطار الأمثال الأخرى، وعادةً ما يستقرُّ في وجدان الناس مدى مصداقية ذلك المثل؛ لكونه ناتجاً عن قصة، أو حادثة فردية انتهت إلى عبر لا تُنسى، بحيث يُكتفى بها عن حكاية قصة بكاملها.⁵⁵⁴

أما مصادر المثل الشعبي، فهي كما ذكر آنفاً ما ينتج عن حكاية أو قصة أو حادثة من عبر أو عظات، وكذلك ما يُقتبس عن الفصحى نصاً أو ينصَّرَف من قائله، أو ما استُمدَّ من كتب التراث الأدبي أو الأغاني الشعبية، بالإضافة إلى ما ينتج عن الطب الشعبي من تعليقات هي عصاره فكر وترث الأمة أو الشعب الذي يستعمل تلك الأمثال.⁵⁵⁵

ومما يميِّز الأمثال الشعبية أنها تُعرف بالإيجاز والتناسق في التعبير، مما يدلُّ على مدى الحكمة والتجربة الناجحة التي تعيشها كلُّ أمة بما تتداوله من أمثال شعبية لها معناها ومغزاها في كل شأن من شؤون حياتها العامة والخاصة.⁵⁵⁶

وموضوعات المثل الشعبي عادةً ما ترتبط بجرفٍ تقليدية تتضمن منحى اجتماعياً وثقافياً، بل وتعليمياً أيضاً. وسوف أذكر هنا بعضاً من الأمثال الشعبية المتداولة بين أهالي منطقة عسير التي لازالت تستعمل حتى الآن.⁵⁵⁷

1. اضرب العيبة يعرف الجلي.

العبية: هي وعاء كبير من الجلد المدبوغ، يوضع فيه التمر والبُن والحبوب ونحو ذلك، والمراد من هذا المثل هو الاحتراس والانتباه، وأنَّ الكلام والتوبيخ الموجه للآخرين إنما يعني شخصاً معيناً، وشبهه في معناه بالمثل القائل: "إياك أعني واسمعي يا جارة".

⁵⁵² - نبيلة إبراهيم، أشكال التعبير في الأدب الشعبي، (القاهرة، دار الكتب العربى للطباعة و النشر، 1394هـ-1974م)، ص 138.

⁵⁵³ - المرجع السابق، ص 139.

⁵⁵⁴ - مجلة الثقافة الشعبية، العدد 37/ 18.

⁵⁵⁵ - المرجع السابق، العدد 37/ 18.

⁵⁵⁶ - عبدالله القرني، سبب العلية، ص 105-111.

⁵⁵⁷ - جميع الأمثال التي سوف أذكرها مأخوذة من خلال زيارة الباحث لعدد من كبار السن واخذ منهم اهم الامثال وتوثيقها في البحث وكذلك من المراجع التالية، عبدالله القرني، سبب العلية، ص 105، عبد الله الأسمرى، بلسم، ص 99، عبدالكريم الجهمان، الأمثال الشعبية في قلب جزيرة العرب، ج 3-4، موسوعة المملكة العربية السعودية، ص 311-322، محمد عبدالعزيز القويعي، تراث الأجداد - دراسة لجوانب مختلفة من تاريخ مآثوراتنا الشعبية، (الرياض)، ص 148-157، مدونة معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي، www.lahajat.7anan.net/category.php?cat=27.04.2014.

2. ما يدري فين راسه من عفاسه.

العفاَس هو الرقبة، ويضربُ هذا المثلُّ في الشخص الذي لا يحسنُ تدبيرَ أموره، ولا يعرفُ الخطأ من الصواب.

3. القمُ الباصم ما يدخله الذبُّ.

معناه: أن في السكوتِ فضيلةً، وهو يساوي المثلَ الآخرَ القائل: "إذا كن الكلام من فضة، فليسكوت من ذهب".

4. الضيفُ هي حُكمُ المضيف.

أي أن صاحبَ المنزل له الحق في ما يقدِّم ويعملُ لضييفه.

5. صبري على قبي ولا صبر الناس عليه.

يقصدُ به أن المرءَ قد يصبر على نفسه في أيِّ أذى يلحقُ به طويلاً، بينما صبرُ الناس على للشخص قد يكون محدوداً.

6. شور في برسيمه.

هو للشخص الذي لا يستطيعُ تدبيرَ الأمور ولا إحكامها، وهو يشابه المعنى المذكورَ في المثل السابق "ما يدري فين راسه من عفاسه".

7. ارجم بالمعروف على قفك تلافه قلدك.

أي أن من يصنع المعروف ؛ فسوف يحصد نتيجةً.

8. انخرقت لمصحفة.

هي الصفحة وأبدلت اللامُ ميماً، ومعناه: أن الأمرَ تجاوزَ حدَّه إلى درجةٍ لا يُمكن معها السيطرةُ على الوضع، ويقابله في الفصحى "اتَّسع الخرقُ على الرّاقع".

9. ترلى الجبل ولا ترلى الطلائع.

يُضربُ هذا المثلُّ في استحالةِ تغيُّر الشخص عمّا طُبِعَ عليه، ويقال في عسير أيضاً بنفس المعنى "غير جبل ولا تغيّر طبيعة"، وفي الفصحى "الطَّبْعُ يغلبُ التَّطَبُّعَ".

10. دلو الحمار من كره.

كُر الحمار: رَوْثه، ويضرب المثل لحنّ الشخص على علاج مشاكله بنفسه.

11. امرابضة جنب المنسدة.

يقابلُ المرابضة والمنسدة في اللغة الفصحى "الكسيرة والمتردية من الإبل"، يظهر أيضاً في هاتين المفردتين استبدال اللام ميماً، كما هو الحال في اللهجة العسيرية، ومعناه: أن هذه أسوء من تلك.

12. سعيد ابر عمه.

كلمة "ابر" تعني هنا "ابن" حيث تستبدل النون راءً في بعض مناطق عسير، ومقصود المثل هنا أن الأمرين متشابهان.

13. الصواعقُ على السراة، والمطرُ على تهامة.

يُضربُ هذا المثلُّ للأضرار التي تكونُ على قومٍ، بينما المنافعُ تكونُ لقومٍ آخرين.

14. ما درى شابع بجيعان.

ويعني أن الألم لا يشعرُ به إلا من يُعانيه، أما الشخصُ البعيدُ عن المشكلة فلا يشعرُ بها، كما هي الحال عند من يعانيها.

15. لطشش ولا العي.

أبدلت اللام ميمًا كما هو معهود، والطشاش معناه: ضعف البصر، والمعنى شيءٌ خيرٌ من لا شيءٍ.

16. إذفلك اللحمُ فلتشرب المرق.

ربما يعوضُ شربُ المرق أكلَ اللحم في بعض الأحيان، ولكنها لا تحل محلّه، ويقال المثل لمن لم يحصل على المطلوب، ولكنه حصل فقط على بعض منه.

17. حاميتها حراميتها.

يضربُ المثل لمن تبذُر منه الخيانة والغدرُ في عمل يقوم به ويتعين عليه أن يراقب الآخرين.

18. قابضٌ على ما في يده، وعاد عينه بما في يد غيره.

يضرب للشخص الطماع الذي لا يكتفي بما في يده، فهو يجمعُ بين الطمع والبخل.

19. راعي البوق والكب سلك.

يضرب للمجتمع الفاسد الذي يسود فيه الأشرار، ويُهمل فيه الأخيار.

20. لا تطبخني في مرقٍ غيري.

يقصد به لا تأخذني بجريرةٍ غيري.

21. ما ينفع الدعلاك في الوجه الغلس.

الدعلاك: هو ما تستعمله النساء للتزيين، والغلس: هو القبيح، والمقصود: لا يصلح أمرٌ بعد إفساده حسن التصرف؛ لفوات الوقت، ومنه المثل العربي الشهير "لا يصلح العطار ما أفسده الدهر".

22. قال: من شاهدك يا بلحصين؟ قال: ذيلي.

بلحصين: هو الثعلب، ويقال هذا المثل لمن لا يجدُ من يصدقُه إلا أقرب الناس له، أو من هم أشد وُضاعةً منه.

23. ما يضحك بالناس إلا أخس الناس.

يقال هذا المثل للحنث على عدم الاستهزاء بالآخرين.

24. ما يمدح السوق إلا من ربح فيه .

يقصد به أن تقييم الشخص للأمور يتوقف على مدى الاستفادة منها، ومقدار ما يجنيه من ورائها.

25. ما كلُّ بيضاء شحمة.

أي أن الأمور لا تأتي دائماً على هوى الإنسان وحسب رغبته.

26. ما يعرف كوعه من بوعه.

يقال لمن لا يحسن تدبير أمور نفسه.

27. يمص الذباب عشرين مرة.

يضرب هذا المثل للبخل المُقتر على أهله.

28. من جاء بلا داعي قد بلا فرش.

أي من أتى للوليمة أو للحفل بلا دعوة من صاحبها، فلا ينتظر الاحتفاء به والاهتمام بأمره.

29. بني يكحلها فأعماها.

يقال لمن حاول إصلاح الأمر بطريقة يعتقد فيها، فصارت المسألة بشكل عكسي، وفسد الأمر برمته.

30. اضرب على الحديد حد هو حار.

يقال لمن عزم على فعل شيء ما أن يتخذ القرار في الوقت المناسب، ولا ينتظر، مثل الحداد الذي

يطرق الحديد ، وهو في حال السخونة

31. داهها في رداها.

المعنى القريب أن مرضها منها وفيها، فهو لا يأتيها من بعيد، والمقصود أن الشر يأتي من أقرب

الأقرباء.

ولا ريب أن الأمثال الشعبية تعدُّ واحدةً من مظاهر الثقافة الشعبية التي لازالت باقيةً ومستعملةً كما كانت تُستعملُ في الماضي، ولا زالت تُردَّدُ من جانب أبناء الجيل الحالي، كما أنها لم تتعرض للتبديل أو التغيير أو الاندثار مثلما أصاب باقي أنماط الثقافة الشعبية التي بدأت في التلاشي بسبب التطور الحضاري الهائل الذي صاحب اكتشاف النفط في السعودية، وربما لعبت حقيقة الأمثال دوراً في دوامها واستمرارها حتى الآن كونها جزءاً من اللهجة أو اللغة التي لازالت تقاوم مظاهر التطور التي ذكرناها آنفاً.

علاقة اللغة بالثقافة الشعبية

تبدو العلاقة بين الثقافة واللغة قديمة ومتداخلة، بل هي من قبيل علاقة الكل بالجزء، وربما خرج هذا الاستنتاج بسبب أن اللغة هي ما يعبر به أي قوم عن أغراضهم كما قال ابن جني⁵⁵⁸، وهذا التعريف ينتج عنه تصورٌ مستقلٌ، وأنماط متعددة للتفكير، خاصة بكل ما يحيط بهؤلاء القوم، والذي يختلف عنه عند قوم آخرين، وهو ما يبرز معه نمو الثقافة التي هي جزء من أغراض البشر، فضلاً عن أنها مرآة حضارتهم، وقرينة تصرفاتهم، ومن هذا المنطلق فإن الثقافة واللغة تتقاطعان في مناطق عدة، بل وتتشابكان في أخرى كثيرة يبرز فيها أثر اللغة في الثقافة، ومدى إسهام الثقافة في تطوير اللغة والحفاظ عليها، وربما محاربتها في بعض الأحيان بالتحول منها إلى لغة أخرى مغايرة، قد تقضي على اللغة الأم، كنتيجة حتمية للتطور الثقافي للمجتمع الذي تسود فيه تلك اللغة.

وقضية اللغة وعلاقتها بالثقافة قديمة جداً، تُختصر في عاملين أساسيين لتطور الثقافة الإنسانية، هما التصور والوعي، فالتصور ما كان له أن يظهر إلا بوجود التفكير الذي هو نتاج اللغة، والوعي هو نتاج التصور، وهو الشكل المادي للتفكير، وهو التطبيق العملي للغة على أرض الواقع، ومن ثم فإن اللغة حينما تتحول إلى وعي، فهي تخرج من حالتها المعنوية لتتحول إلى الحالة المادية الملموسة، ممثلة في الثقافة البشرية بكافة أشكالها.

غير أن اختلاف اللغات بين البشر يفرض نوعاً من الثقافات وآليات التفكير المختلفة؛ تبعاً للبيئة التي يسكنها هؤلاء البشر، فمثلاً طرق التفكير لدى الشعوب التي تعيش في الغابات أو الصحراء تختلف عن الذين يعيشون على الشواطئ أو في الحضر، حتى وإن كان هذا الاختلاف لم يعد ملحوظاً بشكل كبير كما كان في الماضي، إلا أن آثاره مازالت ملموسة لكل الباحثين والمهتمين، ويربط إحسان طالب مفهوم الثقافة باللغة من حيث إنها أي: اللغة: "أداة ووسيلة ومحور استقطاب للفاعليات والنتائج الدائرة في محيط الثقافة وجوهرها"⁵⁵⁹.

ويبدو لي من التطور الحاصل لوسائل الإعلام المختلفة وجود آلية جديدة ومتنوعة للتفكير، الأمر الذي انعكس على اللغة بشكل مباشر، حيث أضيفت لها مصطلحات كثيرة، بعضها فصيح والبعض الآخر منها عامي نالت الثقافة الشعبية منه نصيباً غير كثير، إلا أنه مارس سلطته على الثقافة الشعبية وأمعن في إبراز محاسنها التي لطالما ظلت بعيدة عن بؤرة الاهتمام، بدعوى التصاقها بمصطلح

⁵⁵⁸ أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، 1/34

⁵⁵⁹ - إحسان طالب، تعريف الثقافة وعلاقتها باللغة والهوية القومية، ملاحظات للنهضة بالثقافة الكردية، مجلة الحوار المتمدن، العدد 4338، يناير 2014.

"الشعبي"، الذي يتصور البعض أنه أقلُّ درجةً من درجات الثقافة العامة ؛ لارتباطه في ذهن بكل ما هو رديء وغير حضاري.

ومن ثم فإن هذا التطورَ الحاصلَ لوسائل الإعلام وتأثيره على مستوى الثقافة - وخاصة الشعبية منها - قد أدى إلى استخدام معطياتٍ ثقافية متنوعة وجديدة، تنمو وتتطور بالتوازي مع تطور المجتمع ككل، مما يعكس نموًا متزايدًا للمفردات اللغوية والأنماط الثقافية.

وينظر للغة على أنها أحد ظواهر المجتمع وأحد مكونات الثقافة، كما بيّنها علمُ اللغة الاجتماعي في تعريفه للغة ووظيفتها في المجتمع، كيف لا وهو الذي يبحث في الكيفيات التي تتفاعل بها اللغة مع المجتمع، بل و ينظر في التغيرات التي تصيب بنية اللغة؛ لاستجابةً لوظائفها الاجتماعية المختلفة مع بيان هذه الوظائف وتحديدًا.⁵⁶⁰

ويصنف كمال بشر البشرية إلى أمم؛ طبقًا لمجموعة من المعايير توضح الفوارق بينها متمثلة في :
"الجنس المشترك والدين والقومية واللغة والثقافة".⁵⁶¹

ويعتقد بشر أن لكل من اللغة والثقافة - على وجه الخصوص - دورًا بارزًا في هذا التصنيف، حيث يؤكد على كونهما "المرآة العاكسة لكل أنواع النشاط الإنساني في هذه الأمة أو تلك، وهي تبين علاقة الجزء بالكل، فاللغة أخص والثقافة أعم وأن بينهما علاقة التأثير والتأثر".⁵⁶² فاللغة عند كمال بشر ليست مجرد ضوضاء أو أصوات تلقى في الهواء، وإنما هي تجسيدٌ حيٌّ لكل معارف الإنسان وخبرته ودليل شخصيته وهويته الثقافية.⁵⁶³

وإذا سلّمنا أنّ هناك ارتباطًا وثيقًا بين اللغة والثقافة من قبيل علاقة الكل بالجزء أو العام بالخاص، فإنه يمكن النظر إلى وجود مقياس متذبذب لتلك العلاقة الوثيقة بين اللغة والثقافة، إذ يتوقف نمط ومدى تلك العلاقة بينهما على نقاط التوافق ونقاط الاختلاف، أو قل: درجات التقارب والتباعد بينهما، فإذا كان التقارب شديدًا ترى مظاهر الثقافة واضحة بشدة على اللغة من حيث مفرداتها وأصواتها، وإذا كان هناك تباعد بينهما ؛ فإن اللغة في تلك الحالة لا تعبر عن الثقافة السائدة في هذا الموقف.

⁵⁶⁰ - هادي نهر، اللسانيات الاجتماعية عند العرب، (إربد، دار الأمل للنشر والتوزيع، 1428هـ - 1998م)، ط 1، ص 18.
⁵⁶¹ - كمال بشر، اللغة العربية بين العوربة والعولمة، مجلة مجمع اللغة العربية، الدورة 68 / 2، العدد 96، القاهرة 1423هـ - 2002م، ص 39.

⁵⁶² - المرجع السابق، ص 39.

⁵⁶³ - المرجع السابق، ص 39-40.

وللغة كما يبدو من التحليل السابق سيطرة على الثقافة، تنعكس عليها سلبيًا وإيجابًا حسب العوامل الاجتماعية والاقتصادية للبيئة التي تتواجد بها اللغة، ففي البيئة التي يشكل الخارجون عن القانون أو قطاع الطرق فيها غالبية السكان كالعشوائيات مثلًا تنحدر اللغة فيها إلى أدنى مستوياتها، وهو ما ينعكس على ثقافة هؤلاء ، والتي تبدو في غالب الأحيان نشاطًا سلبيًا هدامًا في المجتمع، بعكس أقرانهم الذين يعيشون في بيئة سليمة اجتماعيًا، فإن مفرداتهم اللغوية تشكل نسقًا ثقافيًا مميزًا ومبدعًا.

إن أحد أهم وظائف اللغة هي إغناء التراث الفكري للمجتمع الذي تظهر فيه، وبالتالي فهي تشكل مع ذلك التراث الفكري الوجه المعروف للثقافة بوصفها وعاءً يشمل اللغة والفكر والثقافة الشعبية كونها واحدة من أنماط الثقافة بمفهومها الأشمل والأوسع، تتركز في واقع الأمر على اللغة؛ حيث إنها هي التي تنقل للأجيال المتعاقبة وصف الأقدمين وسيرتهم، وكيف كانت أنماط حياتهم.

ولقد حاولت كتبُ لحن العامة، والتصحيح اللغوي، وكتب التنبيهات على الأخطاء التعبيرية والدلالية أن تترصدَ هذه التغيرات في اللسان الشعبي، وتسجلَ لنا ظواهرَ كثيرةً مما غيرته العامة فأخطأت في دلالاته، وغيرته إلى ما يناسب ذوقها أو حياتها الخاصة والعامة.

وإذا استعرضنا علاقة اللغة العربية الفصحى بالثقافة الشعبية ؛ نجد أن اللغة العربية مارست على فترات من الزمن ليست بالقليلة سطوةً على الثقافة الشعبية، بوصفها تخرج في كثير من عناصرها عن دائرة الفصحى، لترتبط أكثر بالعامية أو باللهجات المتعددة والمنتشرة في كل البلدان العربية تقريبًا، ومما يؤكد على ذلك ما عبرت عنه هدى باديس في أن كثيرًا من الدارسين للعربية ينظرون لكل ما هو شفهي غير مدون "على أنه مرتجل واعتباطي يفتقد إلى الدقة العلمية والموضوعية"⁵⁶⁴، الأمر الذي حدا بالبعض إلى اعتبار التراث والثقافة الشعبية وما بها من مفردات ومصطلحات إلى لغة من الدرجة الثانية.

⁵⁶⁴ - نور الهدى باديس، منزلة الثقافة الشعبية في الأوساط العربية، مجلة آفاق العدد 2، يوليو- أغسطس 2008، ص 19.

الفصل الثاني

أثر الإعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير

المبحث الأول: انعكاس التغيرات الثقافية في المملكة على منطقة عسير:

بداية لابد أن نُحدد مفهوم (التغير) وعلاقته بالثقافة؛ لأن تحديد المفاهيم يُزيل الغموض الذي يكتنفها، سواء لدى القارئ العادي أو من هو من ذوي التخصص، بعد ذلك سوف تُبين أثر تلك التغيرات الثقافية على منطقة عسير على وجه الخصوص.

التغير: يقال: تَغَيَّرَ الشيءُ عن حاله إذا تحوَّلَ، وَغَيَّرُهُ: حوَّله وبَدَّلُهُ، كأنه جعله غيرَ ما كان.⁵⁶⁵

وقد عرفه ابن خلدون في مقدمته بأنه سنة كونية، حتى وإن أطلق عليه اسماً آخر خلاف مصطلح (التغير الاجتماعي)، حيث تحدث عنه قائلاً: "إن أحوال العالم والأمم وعوائدهم ونحلهم لا تدوم على وتيرة واحدة ومنهاج مستقر، إنما هو اختلاف على الأيام والأزمنة، وانتقال من حال إلى حال وكما يكون ذلك في الأشخاص والأوقات والأمصار؛ فكذاك يقع في الآفاق والأقطار والأزمنة".⁵⁶⁶

أما من وجهة نظر السيسولوجيا؛ فيعني: الاختلاف ما بين الحالة الجديدة والحالة القديمة، أو اختلاف الشيء عما كان عليه خلال مدة محدَّدة من الزمن.⁵⁶⁷

وحيثما تضاف له كلمة اجتماعي، يصبح المصطلح: "التغير الاجتماعي"، ومعناه: كل ما يتعلق بالمجتمع، فيصبح هو التغير الذي يحدث داخل المجتمع، أو التحول أو التبدل الذي يطرأ على جوانب المجتمع، أو التحول الذي يطرأ على البناء الاجتماعي خلال مدة من الزمن، أو هو نوع من أنواع التطور التي تُحدث تأثيراً في الظلم الاجتماعي، أي: التي تؤثر في بناء المجتمع ووظائفه.⁵⁶⁸

ولعلماء الاجتماع آراء متعددة في سبب التغير الاجتماعي، منها ما يذكره جاك بوسيه وفردريش هيجل من أن التغير ناتج إرادة إلهية بحتة⁵⁶⁹، أو أنه يعتمد على المنهج التاريخي، كما الحال عند كارل ماركس، أو ربما هو خاضع لمبدأ الحتمية الجبرية كما عند إميل دوركهايم.⁵⁷⁰

ويمكن القول بأن الآراء السابقة يمكن أن تُحدّد مبدأ التغير الاجتماعي بناءً على تكامل الهدف ووحدة النتيجة، وهي إحداث تغيرات في المجتمع بناءً على عوامل داخلية متعلقة بالمجتمع نفسه، أو عوامل

⁵⁶⁵ - ابن منظور، لسان العرب 40/5، الزبيدي، تاج العروس 286/13.

⁵⁶⁶ - عبد الرحمن بن محمد بن خلدون، ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر

تحقيق، خليل شحادة، (بيروت، دار الفكر، 1408 هـ - 1988م) ط 2، ص 37/1.

⁵⁶⁷ - فهد الخريف، محتوى التغير الاجتماعي، محاضرات من الرابط الآتي،

<http://www.ckfu.org/vb/attachment.php?attachmentid=89576&d=1355667716>.

⁵⁶⁸ - إبراهيم مدكور، معجم العلوم الاجتماعية، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1395 هـ - 1975م)، ص 165.

راجع أيضاً، أحمد زكي بدوي، معجم مصطلحات العلوم الاجتماعية، (بيروت، مكتبة لبنان، 1406 هـ / 1986م)، ط 2، ص 382.

⁵⁶⁹ - جبل فريول، معجم المصطلحات الاجتماعية، ترجمة، أنسام محمد الأسعد، (بيروت، دار الهلال، 1432 هـ - 2011م)، ط 1، ص

41

⁵⁷⁰ - المرجع السابق، ص 41.

خارجية تُفرضُ عليه، ففي الحالة الأولى نجد أن قضية ظهور النّط بالمملكة قد أثرت على كل قطاعات المجتمع السعودي، مما تحتم معه إحداث تغيير في المجتمع وأنماطه، بينما في الحالة الثانية تأثر المجتمع بذلك التطور الهائل كما وكيفاً في وسائل الاتصال كالهاتف النقال والإنترنت وما صاحبهما من برامج تواصل اجتماعي كفيسبوك وتويتر وواتس آب وغيرها، أو حتى على صعيد الإعلام، سواء المقروء منه أو المسموع أو المرئي.

إن التغيّر الاجتماعيّ ربما يكون تلقائياً وعشوائياً ، وليس له مسببات نتج عنها، بل يحدث كنتيجة لتأثر المجتمع ببعض الخدمات التي يحدثها الإنسان داخل ذلك المجتمع ، فيتغيّر واقعُه بفعل تلك الخدمات، ومثل ذلك ما حدث بسبب موجات التّحضّر التي حلت بالمجتمع السعودي، وأثر ذلك على العلاقات بين أفراد المجتمع والأسرة من تباعد جرّاء التوسع العمرانيّ في المُدن.⁵⁷¹

ولعل من أهمّ التغيرات الثقافية التي حلّت بالمجتمع السعودي في العقود الخمسة الفائتة ؛ انتشار وسائل الاتصال الحديثة، و ما واكبها من بروز الإعلام بكافة أنواعه، المقروءة والمسموعة والمرئية كوسيلة ثقافية وتعليمية وترفيهية أحدثت بصمة ملحوظة في داخل المجتمع السعودي علمةً، والمجتمعات الصغيرة كالقرى والمناطق ذات الطابع البدوي خاصّة، وهذا ما نلاحظه في مناطق تهامة قحطان، ومنها : منطقة الربوعة والفرشة، حيث تسود وسائل التقنية تلك المناطق بالرغم من احتفاظ الآباء والأجداد حتى الآن بالنمط البدوي في الحياة.

وحتى نتعرف على ذلك الأثر الذي أحدثه الإعلام في المجتمع العسيري، علينا أن نتحدث عن ماهية الإعلام وعيوبه ومميزاته ومراحل تطوره التي أثّرت بلا ريب داخل المجتمع السعودي ككلّ، وليس المجتمع العسيري وحده.

⁵⁷¹ - بدر عمر العمر، تعقيب على بحث (الأسرة والتغير الاجتماعي في المرحلة الانتقالية لمجتمع الخليج العربي)، ضمن (دعم دور الأسرة في مجتمع متغير)، المكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، البحرين، سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية، العدد 28، 1994م .

ماهية الإعلام، ومراحل تطوره في المملكة العربية السعودية:

الإعلام لغة: مصدر أَعْلَمَ يُعْلِمُ، وأَعْلَمْتُهُ وَعَلَّمْتُهُ في الأصل واحد، إلا أن الإعلام اختصّ بما كان بإخبار سريع، والتَّعْلِيمُ اختصّ بما يكون بتكرير وتكثير؛ حتى يحصل منه أثر في نفس المُتَعَلِّم. ⁵⁷² **قل** بعضهم: التَّعْلِيمُ: تنبيه النفس لتصور المعاني، والتَّعْلُمُ: تنبيه النفس لتصور ذلك، وربما استعمل في معنى الإعلام إذا كان فيه تكرير. ⁵⁷³ ومنه قوله تعالى:

"قُلْ أَتَعْلَمُونَ اللَّهَ بِدِينِكُمْ" ⁵⁷⁴

وفي الاصطلاح له تعريفات متنوعة، منها ما ورد في معجم المصطلحات الإعلامية بأنه: "نقل المعلومات والآراء والاتجاهات من شخص إلى آخر من خلال الوسيلة المناسبة". ⁵⁷⁵ وأقربها للصواب - كما يراه كثير من الباحثين في هذا المجال - ما ذكره عبداللطيف حمزة عن ماهية الإعلام، والذي يقول فيه: " هو التعبير الموضوعي عن عقلية الجماهير، وروحها وميولها واتجاهاتها في الوقت ذاته". ⁵⁷⁶

ويعرف أتوجروث الألماني الإعلام بأنه " التعبير الموضوعي لعقلية الجماهير ولروحها وميولها واتجاهاتها في الوقت نفسه ". ⁵⁷⁷

غير أن إبراهيم إمام قدّم تعريفاً للإعلام يمكن البناء عليه؛ لما له من مزايا يفقدها تعريف أتوجروث، حيث يقول بأن الإعلام: " هو نشر الحقائق والأخبار والأفكار والآراء بوسائل الإعلام المختلفة ". ⁵⁷⁸

ويعتبر إبراهيم إمام تعريف أتوجروث يعد دعوة رسمية لتعطيل جميع آليات الحس لدى الإنسان، ومن ثم يتحول إلى مجرد جهاز للتلقّي، يفتقد إلى أعمال عقله؛ لأنه بهذا الوصف سوف يتلقى رسائل معبرة عن عقله وروحه ومشاعره، دون البحث والتقصّي عن صحة الرسالة. ⁵⁷⁹ ويعرفه عبد اللطيف حمزة بأنه: " تزويد الجماهير بأكبر قدر ممكن من المعلومات الصحيحة أو الحقائق الواضحة التي تساعد على تكوين رأي صائب في واقعة من الوقائع أو مشكلة من

⁵⁷² - الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحقيق، صفوان عدنان الداودي، (دمشق- بيروت، دار القلم، الدار، 1412 هـ -1992م)، ط1، ص 580/1.

⁵⁷³ - المرجع السابق، ص 580.

⁵⁷⁴ - سورة الحجرات، الآية 16.

⁵⁷⁵ - محمد منير حجاب، معجم المصطلحات الإعلامية، (القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1424 هـ -2004م)، ط1، ص 61.

⁵⁷⁶ - عبد اللطيف حمزة، الإعلام والدعاية، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1398 هـ -1978م)، ط2، ص 76.

⁵⁷⁷ Die Zeitung. Ein System der Zeitungskunde (Journalistik), Mannheim, Berlin, Leibzig, Otto Gruth 1928, B. 1, S. 587-588

⁵⁷⁸ إبراهيم إمام، الإعلام والاتصال بالجماهير، (القاهرة، مكتبة الإنجلو المصرية، 1379 هـ -1969م)، ط1، ص 12.

⁵⁷⁹ - طلال سيف، أتوجروث الألماني وإعلام جحر الضب العربي، مجلة الحوار المتمدن، العدد 4090، 2013/5/12 من الرابط الاتي، <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=358982>.

المشكلات، بحيث يُعبّرُ هذا الرأيُ تعبيراً موضوعياً عن عقلية الجماهير، وروحها وميولها واتجاهاتها".⁵⁸⁰

مرآة تطور الإعلام السعودي:

• الصّحفة

لقد بدأ تاريخُ الإعلام السعودي بظهور الصحافة التي خرجت إلى النور على استحياء؛ نظراً لضعف الإمكانيات من جهة، وقلة الخبرة وعدم توافر الصحفيين السعوديين المتمرسين من جهة أخرى؛ فكانت النتيجة ظهورَ صحفٍ تهتمُّ بالمقالات أكثر من اهتمامها بالخبر الصحفي، سواء المحلي أو الأجنبي.

ولقد كانت صحيفة "حجاز" هي أولُ صحيفة تُطبع وتُصدر داخل السعودية، حيث صدرت بناءً على تعليمات الوالي العثماني، وكان ذلك في حدود عام 1908م. اهتمت الصحيفة بنشر أخبار الولاية وما يتعلقُ بكلّ الأمور التي تتناسبُ مع توجهات الحكومة التركية آنذاك.⁵⁸¹ بعد "حجاز" ظهرت عدة صحف أخرى منها "شمس الحقيقة"، "الإصلاح"، "صفاء الحجاز" و "المدينة المنورة".

غير أن صحيفة "أم القرى" التي ظهرت في عام 1924م تعدُّ أولَ جريدة رسمية للحكومة السعودية. كانت "أم القرى" تهتمُّ بكل ما يتعلق بسياسات الحكومة السعودية، كما ساهمت في تنشيط الحركة الأدبية السعودية.

ثم تلا "أم القرى" ظهورُ صحفٍ ومجلاتٍ أخرى منها: "البلاد السعودية"، التي أصبحت في عام 1372هـ/1952م تصدرُ باسم البلاد السعودية يومية، وبهذا فهي أولُ صحيفة سعودية يومية، وإلى جانب "البلاد السعودية" ظهرت "مجلة المنهل"، "المدينة المنورة"، "الليامة" و "الرياض"، غير أن تلك الصحف كانت تصدر بشكل فردي، وما لبثت أن تحولت إلى مؤسسات صحفية كبيرة نذكر منها: "الجزيرة"، و "اليوم"، و "عكاظ"، و "الندوة"، و "البلاد" و "المدينة".⁵⁸² أما أهمُّ الصحف والمجلات التي تصدر من خارج المملكة حالياً؛ فنجدُ جريدة "الشرق الأوسط" الواسعة الانتشار، والصادرة من لندن، ومجلة "المجلة"، ومجلة "سيدتي".⁵⁸³

⁵⁸⁰ - عبد اللطيف حمزة، الإعلام والدعاية، ص 75.

⁵⁸¹ - محمد عبد الرحمن الشامخ، نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية، (الرياض، دار العلوم للطباعة والنشر، 1402هـ - 1981م)، ط1، ص 46.

⁵⁸² - محمد ناصر عباس، موجز تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية، (الرياض، مؤسسة الجزيرة، 1391هـ/ 1971م)، ط1، ص 55-286.

⁵⁸³ - محمد فريد عزت، وسائل الإعلام السعودية والعالمية (النشأة والتطور)، (جدة، دار الشروق للطبع والنشر، 1410هـ-1990م)، ص 206 - 305.

راجع أيضاً: عثمان حافظ، تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (جدة، شركة المدينة للطباعة والنشر، 1409هـ-1989م) ط3، ص 105-111.

• الإذاعة:

على مستوى الإذاعة لم تعرف المملكة العربية السعودية الإذاعة بشكلها الحالي قبل توحيدها إلا في عهد الملك عبد العزيز، والذي انطلق في عهده البث الإذاعي عبر أول محطة إذاعية أنشأتها حكومة المملكة في مدينة جدة، وكانت الإذاعة آنذاك تسمى إذاعة "مكة المكرمة".⁵⁸⁴

أما الإطلاق الرسمي للإذاعة فكان في علم 1368 هـ، الموافق 1949م، حيث بثت أول برامجها بكلمة للأمير فيصل بن عبد العزيز (الملك فيصل فيما بعد)، بمناسبة الحج في ذلك العام، حيث ألقى كلمة نيابة عن والده الملك عبد العزيز في جموع الحجاج الذين توافدوا على المملكة لأداء فريضة الحج.⁵⁸⁵

وكان البث ينطلق من أستوديوهات مدينة جدة فقط حتى عام 1384 هـ / 1965م حيث بدأت إذاعة الرياض في بث أولى برامجها حتى عام 1399 هـ / 1979م ، والذي شهد توحيد إذاعة جدة وإذاعة الرياض، لبدء البث الجديد من الرياض.⁵⁸⁶

• التلفزيون:

يأتي الإعلام المرئي كأحد إنجازات الحكومات السعودية المتعاقبة، وثمره من ثمرات الاستفادة من النفط وحسن استغلال عوائده في مجال التنمية والاقتصاد.

ويبدأ تاريخ التلفزيون السعودي مع عام 1382 هـ - 1962م ، حيث ألقى صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن عبدالعزيز - يرحمه الله - (ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء في ذلك الوقت)، بياناً وزارياً بتاريخ 1382/6/2 هـ أعلن فيه عزم حكومة المملكة على إدخال البث التلفزيوني إلى البلاد، في إطار الأخلاقي للمجتمع السعودي الذي يستند إلى القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة.⁵⁸⁷

على إثر ذلك، وفي علم 1383 هـ - (1963م)، أقر مجلس الوزراء مشروعاً بإنشاء التلفزيون في المملكة على مراحل:

المرحلة الأولى : بناء محطتين مؤقتتين في الرياض وجدة .

المرحلة الثانية : إنشاء نظام تلفزيوني متكامل على أسس أكثر تطوراً.⁵⁸⁸

⁵⁸⁴ - وزارة الثقافة والإعلام السعودية، قطاع الإذاعة، راجع الرابط الآتي ، <http://www.info.gov.sa/SectDetails.aspx?id=19> بتاريخ 2014/12/15.

⁵⁸⁵ - المرجع السابق، راجع أيضاً، وزارة الإعلام، الإعلام في عهد الملك عبدالعزيز، بحوث وندوات مؤتمر المؤمية، ص 203.

⁵⁸⁶ - وكالة الأنباء السعودية، تقرير بمناسبة اليوم الوطني ، 1410 هـ، راجع الرابط الآتي ، <http://www.kingsaud.net/art/news/147/ARTICLE/1458/2012-12-25.html> بتاريخ 2014/12/15.

⁵⁸⁷ - وزارة الثقافة والإعلام السعودية، قطاع التلفزيون، راجع الرابط الآتي ، <http://www.info.gov.sa/SectDetails.aspx?id=3> بتاريخ 2014/12/15.

⁵⁸⁸ - محمد أحمد صبيحي، تلفزيون المملكة العربية السعودية ومراحل تطوره، (جدة، شركة المدينة المنورة للطباعة، 1407 هـ/ 1987م)، ص 40 وما بعدها.

المرحلة الثالثة: اهتمت بتغطية مدن المملكة الرئيسية بمحطات بث تلفزيوني أخرى، حيث تم إنشاء المحطة الثالثة بالمدينة المنورة في شهر ديسمبر 1967م ثم المحطة الرابعة بالقصيم في شهر يوليو 1968م، تلتها المحطة الخامسة بالدمام في شهر نوفمبر 1969م؛ ليغطي بث هذه المحطة جميع مدن المنطقة الشرقية، ومعظم مناطق الخليج العربي، ثم أضيفت المحطة السادسة بأبها جنوب المملكة عام 1977م لتغطي المناطق المحيطة بها.⁵⁸⁹

والحقيقة أن التلفزيون السعودي ظل طوال تاريخه يقوم بدور عظيم في مجالات التوعية والتنشيف والترفيه والتواصل مع كافة فئات المجتمع، ويعمل على تمتين أواصر الأخوة الدينية والوحدة الوطنية، في ظل راية التوحيد التي رفعها قادة هذه البلاد، منذ الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود - يرحمه الله -، ثم أبنائه من بعده⁵⁹⁰

• الإعلام الإلكتروني:

كانت وسائل الإعلام التقليدية السابقة من صحافة وإذاعة تلفزيون هي محور التواصل بين البشر، والوسيلة الوحيدة لبعث الرسائل السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية على حد سواء، بل كانت هي المنبر الوحيد والأصيل للولوج إلى المعلومات، وتحقيق الأهداف، وظلت تلك الوسائل ردحاً من الزمن ليس بالقليل، حتى ظهر ذلك العملاق الجديد المسمى بالإعلام الإلكتروني؛ ليحطم كل القيود والتابوهات التي فرضتها وسائل الاتصال التقليدية من قوانين وإجراءات متعلقة بالزمان والمكان والتكلفة وسرعة الوصول إلى المتلقين؛ لتصبح منافساً قوياً لتلك الوسائل التقليدية.

إن أهم القيود التي حطمتها ذلك النوع الجديد من وسائل التواصل - هو تحول الفرد من مجرد متلقٍ لكل ما يُبث له عبر الوسائل المقروءة والمسموعة والمرئية إلى مُرسلٍ إيجابيٍّ، وليس فقط مستقبلاً سلبياً لكل ما يأتيه⁵⁹¹، وهو الأمر الذي يُعدُّ ثورةً في عالم الاتصال، والذي سمح للمتلقين بلعب دور أساسيٍّ في نمو عملية التواصل.

والحق أن تلك الثورة في عالم الاتصال لا تقتصر فقط على عملية تبادل الأدوار بين المرسل والمستقبل، ولعب كلٍّ منهما دوراً إيجابياً، بل يتعدى الأمر ذلك ليصل إلى محتوى عملية التواصل؛ فقد

⁵⁸⁹ - الإعلام في عهد الملك عبدالعزيز (بحوث مؤتمر المنوية)، ص 203.

راجع أيضاً، نوال خياط، الملك خالد بن عبد العزيز دراسة تاريخية وحضارية (1402- 1331 هـ / 1911 - 1982م)، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1423هـ - 2003م، ص 667.

⁵⁹⁰ - راجع جريدة الرياض العدد 13604 بتاريخ 18 شعبان 1426هـ - 22 سبتمبر 2005م من الرابط الآتي ،

<http://www.alriyadh.com/95696> بتاريخ 20.01.2015.

⁵⁹¹ - سعود صالح كاتب، الإعلام الجديد وقضايا المجتمع- التحديات والفرص، بحوث المؤتمر العالمي الثاني للإعلام الإسلامي، جاكارتا، 1433هـ-2011م، ص 3.

أحدثت وسائل الاتصال الحديثة أيضاً ثورةً نوعيةً في المحتوى متعدد الوسائط ، والذي يشتمل على النصوص والصور وملفات الصوت ولقطات الفيديو.⁵⁹²

ولست هناك تعريفاتٌ محددةٌ لذلك النوع الجيد من وسائل التواصل؛ نظراً للتطور الهائل والسريع والمتلاحق لها، والتي يمكن وصفها بأنها:

" كافة تقنيات الاتصال والمعلومات الرقمية التي جعلت من الممكن إنتاج ونشر واستهلاك وتبادل المعلومات التي نريدها في الوقت الذي نريده، وبالشكل الذي نريده، من خلال الأجهزة الإلكترونية (الوسائط) المتصلة أو غير المتصلة بالإنترنت، والتفاعل مع المستخدمين الآخرين".⁵⁹³

ويشار إلى أن للإعلام الجديد تسمياتٍ أخرى حددها فهد الشميمري حيث يقول:

" يُطلق على الإعلام الجديد العديد من الأسماء والمصطلحات ومنها : الإعلام الرقمي ، الإعلام التفاعلي ، إعلام المعلومات ، إعلام الوسائط المتعددة ، الإعلام الشبكي الحي على خطوط الاتصال (Online Media)، الإعلام السيبروني (Cyber Media)، الإعلام التشعبي (Hyper Media)".⁵⁹⁴

إن هذا النوع من الإعلام يتسم عن غيره من وسائل الاتصال التقليدية بالسرعة المذهلة في نقل المعلومات والأخبار، وكذلك التنظيم في البحث عن المعلومات وجمعها وإعادة صياغتها، أضف إلى ذلك كثافة مادته الإعلامية، وكثرة المعلومات وشموليتها؛ نظراً لتناوله جوانب عديدة من حياة البشر، اقتصادياً واجتماعياً وسياسياً.⁵⁹⁵

غير أن ما يميز وسائل الإعلام الحديثة هو ظاهرة التفاعل بين المرسل والمستقبل، والذي يبدو واضحاً في شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت)، وذلك من خلال خدمات من قبيل: "راسلنا، اتصل بنا، اترك تعليقاً، تواصل معنا، سجل الزائرين... ، وغيرها".⁵⁹⁶

ويعد كل من فيسبوك وتويتر ويوتيوب من وسائل التواصل الجديدة ذات الانتشار الواسع بين المستخدمين في كل أنحاء العالم ، تليها المواقع الإلكترونية والمُدونات التي يختلف الهدف من محتواها، سواء أكان ثقافياً أم اقتصادياً ربيعياً.

⁵⁹² - سعود صالح كاتب، الإعلام الجديد وقضايا المجتمع- التحديات والفرص، ص 4.

⁵⁹³ - المرجع السابق، ص 5.

⁵⁹⁴ - فهد الشميمري، التربية الإعلامية: كيف نتعامل مع الإعلام؟ (الرياض، المؤلف، 1431هـ-2010م)، ط1، ص 182.

⁵⁹⁵ - مجلة الوعي الإسلامي، العدد 571 يناير- فبراير 2013م من الرابط الاتي ،

<http://www.alwaei.com/site/index.php/571/main-departments/..1> بتاريخ 28.1.2015.

⁵⁹⁶ - هشام جعفر، الإعلام الجديد والشباب العربي من الضبط المجتمعي إلى الجذب المعلوماتي، بحث مقدم في ندوة الإعلام الإلكتروني وقضايا الجيل الذي عقد بجامعة الملك سعود بالرياض 1431هـ-2010م، ص 57.

الإعلام وأثره على المجتمع:

يمتدُّ أثرُ الإعلام على المجتمع ليشمل كافة نواحي الحياة، وخاصةً في ظل ثورة التكنولوجيا وعالم التواصل الجديد الموجود في ساحة شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت). وسوف أتناول هنا بعضاً من ملامح ذلك التأثير، خاصةً على النواحي الاجتماعية والثقافية، وهي التي تهتمنا بالدرجة الأولى في ذلك البحث.

بدايةً لا بد أن نحدد ماهية التأثير الواقع من الإعلام على المجتمع، وهو كيفية إقناع الآخرين بما يراه المرسل، وهو الذي يكون في الغالب مُمثلاً في الصحافة أو الإذاعة أو التلفزيون أو صاحب المدونة الإلكترونية، والمرسل إنما يخطط لعملية الإرسال، والمحتوى على وجه الخصوص؛ رغبة في الحصول على درجة القبول التي يرتضيها لدى المستقبل، الذي عادةً ما يتلخص في المجتمع بكل أشكاله وطوائفه، بينما يتشكل دور المتلقي أو المستقبل في ردّة الفعل على المحتوى المرسل إليه سلباً أو إيجاباً، قبولاً أو رفضاً.

وللتأثير الإعلامي على المجتمع عدة أنماط ووظائف، أهمّها التأثير الكميّ الذي يشمل كمية تدفق المعلومات من المرسل إلى المتلقي، والذي ينتج عنه تغيير في كمية المعلومات لدى ذلك المتلقي، والتأثير الكيفي، وهو نوعية المادة التي يقدمها الإعلام للجمهور، وينتج عنها تعديل في سلوكه، سواء بالإقبال على الشيء الذي يتحدث عنه الإعلام أو الامتناع عن تصرّف أو سلوكٍ ما.

وظائف الإعلام ووسائل الاتصال المختلفة داخل المجتمع:

يوجدُ كثيرٌ من التقسيمات والتفصيلات المتعلقة بوظائف الإعلام المختلفة داخل المجتمع، منها ما هو تقليديّ، ومنها ما هو مُستحدث. وتتلخص المهام الرئيسة للإعلام داخل المجتمع فيما يأتي:

1. الإخبار والإعلام.
2. التنشئة الاجتماعية والثقافية.
3. تغيير المواقف أو الاتجاهات.
4. الترفيه والتسلية.
5. الإعلان، الترويج للأفكار والسلع.
6. تحقيق الذات، والتي يعدها البعض من المهام المستحدثة للإعلام.⁵⁹⁷

⁵⁹⁷ - عزام محمد أبو الحام، الإعلام والمجتمع، (عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 1431هـ-2010م)، ط1، ص 97.

فإذا استعرضنا الوظيفة الإخبارية للإعلام نجد أنها تتمحور حول جمع الأنباء وتخزينها ومعالجتها والتعليق عليها بغرض فهم الواقع الدولي والبيئة المحيطة بالبشر.⁵⁹⁸

وتعتمد تلك الوظيفة على تفسير تلك الأخبار وتحليلها؛ كي تكون أمام الرأي العام الفرصة لاتخاذ ما يراه مناسباً من قرارات، ومن هنا يحدث ما يسميه البعض بالتكامل الاجتماعي داخل المجتمع وتوافر عوامل الاتفاق بين أفراد المجتمع و المؤسسات الحكومية على الخطط والسياسات المطروحة.⁵⁹⁹ إن الحاجة إلى فهم البيئة المحيطة للبشر لا تقتصر على المثقفين أو بالأحرى المستهلكين وحدهم، بل تتعداها إلى المرسلين، والتي تتحكم في رغباتهم وتحدد مصالحهم، وبالتالي تعمل على حيوية التواصل بين كلا الطرفين- مرسل ومستقبل- وفهم حاجة كل منهم.

أما وظيفة التنشئة الاجتماعية والثقافية ، فالغرض الرئيس منها نقل عناصر التنشئة الاجتماعية والثقافية لدى أفراد المجتمع؛ كونهم أهم عناصر المجتمع ذاته؛ بغرض خلق أفراد صالحين وإيجابيين داخل ذلك المجتمع.⁶⁰⁰

وكانت عملية التنشئة الاجتماعية فيما مضى معتمدة على الأسرة كونها أداة اجتماعية اتصالية، تصل الأجيال بعضها البعض عن طريق تنشئة الأطفال وتعويدهم على عادات الأجيال السابقة وتقاليدهم ؛ بغية الحفاظ على الموروث الاجتماعي والثقافي.⁶⁰¹

وتتوزع عملية التنشئة الاجتماعية بين الأفراد الفاعلين ذوي السلطة في داخل المجتمع ، بحيث لم يعد الأمر يقتصر على الأسرة وحدها أو المؤسسة التعليمية، بل تمارس كل سلطة فاعلة بالمجتمع دورها من خلال الإعلام في تقديم طرق التنشئة الاجتماعية، فمثلاً: يتم تقديم برامج دينية تُعَلِّم من القيم الروحية والدينية لدى أفراد المجتمع، فالوضع لم يعد مقتصرًا على المسجد أو الكنيسة، وإن كان كلتا المؤسساتين تعملان على التركيز على بثّ المواد التي ترغب في تعليمها لأفراد المجتمع من خلال الإعلام.

كما تعمل وسائل الإعلام بمختلف أنواعها على زيادة المعرفة، خاصة فيما يتصل بنواحي الحياة العامة؛ بقصد أو تخطيط سابق، أو بشكل عارض، على خلاف ما تقدمه المؤسسات التعليمية والأكاديمية من معارف مقصودة ومحددة، والتثقيف في حد ذاته يعني زيادة في ثقافة الفرد بواسطة وسائل الإعلام، وهو ما يُقصد بالتثقيف العفوي العارض دونما تخطيط من خلال صور ومعلومات وأفكار يطرحها ذلك الإعلام، مثل وجود بعض اللافتات المرفوعة في الجامعة مثلاً، أو جريدة حائط

⁵⁹⁸ - عزلم محمد أبوالمحم، الإعلام والمجتمع ، ص 98.

⁵⁹⁹ - زيدان عبد الباقي، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1394هـ-1974م)، ص 236.

⁶⁰⁰ - عزلم محمد أبوالمحم، الإعلام والمجتمع، ص 99.

⁶⁰¹ - زيدان عبد الباقي، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، ص 235.

بها بعض الموضوعات التي تجذب بعض الطلاب، الأمر الذي يدفعهم لقراءتها أو متابعتها؛ مما يَنُج عنه تعلق الأفكار بذهن هؤلاء، كما يحدث عند سماع نشرة للأخبار، أو مشاهدة برنامج ثقافي يُثري ثقافة المستمعين أو المشاهدين.⁶⁰²

أما التثقيف المُخطَّط أو المُوجَّه ؛ فيعتمد على خُططٍ تُضَعُّها الدولة لإيصال مفاهيم وأنماطٍ من الثقافة للمجتمع؛ خدمة لعقيدة معينة، أو نظرية سياسية محددة (أيدلوجية) أو حتى بعض البرامج الصحية أو الزراعية أو التنموية التي تهدف إلى زيادة وعي الأفراد، أو الفئة المستهدفة من تلك البرامج.⁶⁰³

وبالتالي فإن وسائل الإعلام ذات تأثير كبير في جماهير المتلقين المختلفين، المتباينين في اهتماماتهم وتوجهاتهم ومستوياتهم الفكرية والأكاديمية والاجتماعية، وهذا ما يُكسبها أهميتها في عملية بناء المجتمعات.⁶⁰⁴
وهذا الرأي يؤيده فهد الشميري حينما يذكر أن الرسالة الإعلامية سواء كانت في شكل خبر أو فكاهة أو برنامج وثائقي، فإنها تستطيع أن تعمل على إزالة قيمة من القيم وتثبيت أخرى محلها، أو ترسيخ شيء قائم، والتصدي لآخر قائم.⁶⁰⁵

ولعلنا ندرك أن الإعلام - بكافة أشكاله - وما له من إمكانات هائلة ساهم - وما يزال - في النهوض الثقافي للمجتمعات، والحفاظ على التراث الشعبي لكل الأمم.

ومن خلال ما سبق يتضح لنا دور وسائل الإعلام والاتصال الحديثة في تشكُّل الهوية الثقافية وحفظها، فقد قامت وبكفاءة عالية بتشكيل الهويات الثقافية وإعادة تشكيلها ؛ بناء على التطور الهائل الذي طرأ على وسائل الإعلام، فلم تُعد تلك الوسائل التقليدية التي كانت تصل قديماً لشريحة معينة من أفراد المجتمع بسبب بعض المعطيات الثقافية والاقتصادية التي تحكمهم، بل غدا معظم أفراد المجتمع يمتلكون أحدث وسائل الاتصال من أجهزة استقبال بث الأقمار الصناعية، وكوابل الإنترنت المغذية لأجهزة الحاسب الآلي، والتي أصبحت بدورها نمطاً مُعتاداً لدى جُلِّ الأفراد داخل المجتمع؛ ومن ثم فقد أوجد ذلك التطور الهائل في وسائل التواصل داخل المجتمع بمعناه المحلي والقومي والعالمي علاقة بين تلك الوسائل الحديثة والهويات الثقافية المحلية والقومية.

إن هذا التطور يشير إلى معطى مهم، وهو أن الوعي الثقافي لدى المجتمع لم تعد تحكمه المكانية التي تفرض على الأفراد تواجدهم بها؛ كي تتم عملية تبادل المعلومات والتفاعل فيما بينهم، بل حُلَّت

⁶⁰² - مصطفى عيروط، وسائل الإعلام والمجتمع، (عمان، مطبعة فيلادلفيا، 1402هـ-1982م)، ط 1، ص 101.

⁶⁰³ - المرجع السابق، ص 102.

⁶⁰⁴ - فاطمة البريكي، دور وسائل الإعلام في تشكيل المجتمع، صحيفة البيان الإماراتية، عدد بتاريخ 6.4.2006، من الرابط الآتي، <http://www.albayan.ae/opinions/1143984259647-2006-04-06-1.906753> بتاريخ 2.2.2015.

⁶⁰⁵ - فهد الشميري، التربية الإعلامية، ص 59.

تكنولوجيا ووسائل المعلومات والإعلام محلّ تلك المكانية، وبطريقة سريعة ومحددة، وهذا يعني بالضرورة أيضاً أن الوعي الاجتماعي لدى أفراد المجتمع قد تغير؛ نتيجة لذلك التطور الإعلامي.⁶⁰⁶ وتأتي الوظيفة الثالثة للمجتمع في ثوب تغيير المواقف أو الاتجاهات لدى الأفراد، وقد لخص بعضهم دور وسائل الإعلام في هذا المجال فيما يأتي :

1. إكساب الجماهير اتجاهات ومواقف جديدة.

2. تعديل المواقف والاتجاهات القديمة، وأحياناً إبدالها بمواقف جديدة، أو تثبيت المواقف القديمة.⁶⁰⁷

إن نجاح عملية الإقناع في تغيير المواقف والاتجاهات لدى الأفراد تنوقف على الجو العام الذي يستقبل فيه هؤلاء الأفراد للمعلومات، ويمكن القول بأن المعلومات التي تتفق مع الرأي العام يرتفع معها احتمال تأييد الفرد لها بنسبة كبيرة مقارنة بتلك التي يتردد المجتمع في قبولها أو التعاطف معها.⁶⁰⁸

فالموقف يتلخص في رؤية الإنسان لقضية ما ، أو لشخص ما ، أو لقيمة ما، أو لسلوك ما، والإعلام حينما يزود الأفراد بالمعلومات حول تلك القضية أو ذلك الشخص ؛ إنما يؤثر بشكل أو بآخر على شعور الإنسان تجاه هذا الشيء أو ذاك الشخص إما سلباً أو إيجاباً، رفضاً أو قبولاً، حُباً أو كراهية، عداً أو مودة.⁶⁰⁹ وبالتالي فإننا نبني مواقفنا اعتماداً على المعلومات والخبرات المعرفية التي تختلف من شخص لآخر كما وكيفا حسب حاجته ورغبته في المعرفة من خلال وسائل الإعلام التي تُمدنا بتلك المعارف والمعلومات.

ففي المجال السياسي دأب الإعلام على تطويع الرأي العام العالمي للتسليم بسياسات معينة لا تتماشى مع وجهة نظر بعض الفئات، بل وعنصرية ضدّهم في بعض الأحيان، بينما هي تساند البعض الآخر وتؤيده ، وهو ما يمكن تفسيره بالتعدي على العقل والفكر البشري من الناحية الأخلاقية.⁶¹⁰ بينما ساهم الإعلام - بشكل لافت - في مجال الاقتصاد؛ بسبب هيمنة الشركات متعددة الجنسيات على الآلة الإعلامية العالمية؛ من أجل إقناع المشاهدين والمتلقين بالسلع والخدمات التي تقدمها شركائهم ؛ وهو ما حدا ببعض الأفراد من أصحاب المشاريع الصغيرة، بل والمحال التي قد لا يتعدى حجم تجارتها بضعة آلاف من الدولارات، بعمل دعاية لمنوّجاتهم وأعمالهم، من خلال شبكة الإنترنت

⁶⁰⁶ - ليليا شاولي، الهوية الثقافية في ظل الإعلام الجديد، من الرابط الآتي ، <http://assala-dz.net/ar/?p=1386>

بتاريخ 2.2.2015.

⁶⁰⁷ - مصطفى عيروط، وسائل الإعلام والمجتمع، ص 90.

⁶⁰⁸ - المرجع السابق، ص 93.

⁶⁰⁹ - فهد الشميمري، التربية الإعلامية، ص 57.

⁶¹⁰ - عابدين الشريف، الإعلام والعولمة والهوية، (بنغازي، المركز العالمي لدراسات وأبحاث الكتاب الأخضر، 1426هـ-2006م)،

ط 1، ص 115.

كإحدى أهم وسائل الترويج الدعائي للسلع والخدمات، فضلاً عن كونها هي الأرخَص من حيث التكلفة، والأسرع من حيث الانتشار.

كانت ولا زالت وظيفة الترفيه والتسلية التي تؤديها وسائل الإعلام تحتل مكانة مهمة ومرتفعة بين جمهور المُتلقيين؛ نظراً لما تقوم به من الترويج عن الناس؛ والخروج بهم من ضغوط الحياة، باعتبار ذلك حاجة إنسانية بحتة.

وتلعب المسلسلات الإذاعية والتلفزيونية. وكذلك الأفلام السينمائية والبرامج الترفيهية - دوراً رئيساً في تنوع المحتوى الإعلامي في حياتنا، فهي تعكس صورة الواقع الذي نعيشه، وتصور مشكلات المجتمع وتقدم لها الحلول أحياناً، وفي بعض الأحيان تقدم صورة سلبية عن مجتمع من المجتمعات، كما صوّرت بعض المسلسلات جنوب المملكة العربية السعودية؛ وخاصة منطقة عسير، وهو الأمر الذي انعكس على كل أفراد المنطقة برفضهم تلك المعالجة الدرامية للإنسان العسيري.

إن تقديم البرامج الترفيهية والمسلسلات والمباريات الرياضية - وكافة أنواع الترفيه - من أهم عوامل تجميع الناس حول هدف واحد، كما أنها من أهم عوامل التنفيس الانفعالي الجماعي عن المشاهدين أو المستمعين أو حتى المشاركين في المباريات الرياضية أو الحفلات الموسيقية.⁶¹¹ غير أن بعض البرامج الترفيهية قد تأتي أحياناً بنتائج عكسية، وتفقّد قدرتها على التوجيه، حينما تميل إلى السطحية والابتذال والسخرية.⁶¹²

وتعدّ وظيفة الإعلان، الترويج للأفكار والسلع من أخطر الوظائف التي يقوم بها الإعلام داخل المجتمع، فقد بدأت وسائل الاتصال والإعلام تُشكّل منبراً جيداً للترويج التجاري؛ لأنها تصل إلى قطاع واسع من المستهلكين، وسرعان ما تطوّر الأمر لتخصص بعض وسائل الإعلام في النشاط التجاري؛ وخصوصاً الدعاية والترويج، ووصل بها الأمر للتخصّص في حقلٍ محدّد من حقول النشاط التجاري كحقل العقارات أو السلع الطبية والتجميلية...، وغيرها.⁶¹³

ومن الناحية التجارية، لم يعد الأمر في وسائل الإعلام مقتصرًا على الإرشاد والدعاية والترويج، بل تعدّاه إلى المتاجرة الفعلية، فقد صار بالإمكان شراء الكثير من السلع من خلال شبكة المعلومات الدولية (الإنترنت) بعد أن يقوم المستهلك أو المشتري باختيار ما يريده وهو في بيته، من خلال جهاز الحاسب الآلي المتصل بالإنترنت، كما يقوم بدفع ثمن السلعة المشتراة عن طريق البطاقات مسبقة الدفع (الفيزا كارد)، كما تتمّ عمليات تبادل التجارة بين الشركات الكبرى عبر شبكة الإنترنت أيضاً، طوال اليوم وقارات العالم المختلفة.⁶¹⁴

⁶¹¹ - زيدان عبد الباقي، وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، ص 235-236.

⁶¹² - مصطفى عيروط، وسائل الإعلام والمجتمع، ص 105.

⁶¹³ - عزلم محمد أبو الحلم، الإعلام والمجتمع، ص 104.

⁶¹⁴ - المرجع السابق، ص 104.

والحقُّ أنَّ وظيفة تحقيق الذات لها أبعادٌ كثيرة ومتنوعة، تختلف باختلاف الأشخاص ودوافعهم نحو تحقيق ما يصبو إليه كلُّ منهم، إن تحقيق الذات يأتي على قِمة الحاجات التي يتطلَّع لها الإنسان، فالإنسان يحقق ذاته عندما يشعرُ بأثِّه يقومُ بما ولد لأجله، أو بما كان طموحًا لديه طوال النهار.⁶¹⁵

إن وسائل الاتصال الحديثة تتدخل بشكل أو بآخر في تكوين قيم الأحداث واتجاهات للشباب في المجتمع الحديث إزاء المواقف الاجتماعية المختلفة، وهذه القيم والاتجاهات قد تختلف تمامًا عن اتجاهات الآباء أو الجيل السابق، للثيء الذي يُعمِّق التغيُّرات البنوية في المجتمع، أي: التغيرات في العلاقات للسائدة بين أعضاء المجتمع، ولعل أبرز مظاهر التغير الذي نراه في مجتمعاتنا الحديثة هو التباعد بين أجيال الآباء والأبناء، هذا التباعد الذي عزَّزته وسائل الاتصال الحديثة، وعلى رأسها البث الفضائي والإنترنت.⁶¹⁶

ومما لا شكَّ فيه أنَّ وسائل الاتصال الجماهيري تساعدنا على عملية الفهم الاجتماعي لبيئات الشعوب المختلفة والبعيدة عن محيطنا؛ مما يجعلنا نتعاطف معها من خلال تعرضنا لوسائل الإعلام التي بدورها تؤثرُ فينا أولاً تأثيرات معرفية، ومن ثمَّ عاطفية، ومن ثمَّ تأثيرات سلوكية.

غير أنَّ ذلك التطور الهائل في تطويع الإعلام لخدمة الأهداف الاقتصادية والاجتماعية صاحبه بعض السلبيات، و سوف تذكر فيما بعد عند الحديث عن سلبيات الإعلام ، وأثرها على المجتمع العسيري وعلى ثقافته بشكل خاص.

⁶¹⁵ - راجع الرابط الآتي، <http://alkawtharfm.com/permalink/8571.html> بتاريخ 29.01.2015

⁶¹⁶ - فلاح جابر الغرابي، وسائل الاتصال الحديثة ودورها في إحداث التغير الاجتماعي، مجلة القادسية في العلوم التربوية، مجلد 8، العدد 2، 1430هـ-2009م، ص 212.

المبحث الثاني: أثر الإعلام على المجتمع العسيري

للإعلام بكافة أشكاله آثارٌ إيجابية وأخرى سلبية على المجتمع في المملكة العربية السعودية عامة، وفي منطقة عسير بشكل خاص، وفي المبحث الحالي سوف أعرض تلك الآثار، سواء الإيجابية منها أو السلبية بالعرض والتحليل؛ للوقوف على مدى تأثير المجتمع في عسير بها، وأهم المتغيرات التي حدثت في تلك المنطقة.

1. الآثار الإيجابية والسلبية للإعلام على الثقافة الشعبية بمنطقة عسير:

لقد أحدث التطور الإعلامي الهائل في العالم صدًى واسعاً داخل أرجاء المملكة العربية السعودية عامة، وفي المناطق البعيدة عن العاصمة أو الأماكن المقدسة، أو حتى المدن ذات النشاط التجاري كمدينة جدة أو مدن المنطقة الشرقية ذات الطابع الصناعي خاصة، ويأتي هذا الطرح نظراً للطبيعة الجغرافية والبشرية التي فرضت على أهل تلك المناطق البعيدة مثل مناطق الجنوب قَبْلَ ذلك التطور التكنولوجي، وتلك المُعطيات الجديدة والتغيرات التي طرأت على المجتمع السعودي بعد ثورة النفط التي اجتاحت دول الخليج العربي عامّة بشيءٍ من الحِيطَة والحذر.

أ. الآثار الإيجابية

الإعلام المرئي:

كن للإعلام السعودي - وخاصة المرئي - دورٌ كبيرٌ وإسهامٌ عظيمٌ في إظهار الجوانب الإيجابية للمجتمع العسيري، وخاصة في مجال السياحة؛ نظراً لما تتمتع به منطقة عسير من ثروة هائلة من الأماكن السياحية والمباني الأثرية؛ الأمر الذي أسهم في نقل الثقافة العسيرية خارج منطقة عسير إلى جميع أرجاء المملكة العربية السعودية، وربما إلى بلدان العالم الخارجي.

إن أحد أهم الأدوار التي يقوم بها الإعلام في منطقة عسير - هو إبراز أوجه التنمية المحليّة بالإقليم، ويأتي على رأسها السياحة، وكان من إسهامات الإعلام السعودي في ذلك المجال إنتاج برامج إذاعية وتلفازية تتضمن عرضاً مُصَوَّراً على مجموعة من المستمعين أو المشاهدين، يعقبه مناقشة في مضمون هذا البرنامج، وإجابات عن كافة الاستفسارات المُتعلّقة بجوانبه المختلفة.⁶¹⁷

وقد أسهمت الهيئة العامّة للسياحة والآثار بالسعودية في إبراز المعالم السياحية والأثرية بمنطقة عسير بشكلٍ فعّالٍ من خلال عدة قنوات، كان منها مبادرة "عسير.. وجهة سياحية رئيسة على مدار العام". وكان من الضروري البحث عن وسائل تسويقية إضافية لجلب الحركة السياحية في غير موسم

⁶¹⁷ - سمير محمد حسين، الإعلام والتنمية الوطنية في المملكة العربية السعودية، (جدة، نادي جدة الأدبي، 1397هـ-1977م)، ص

الصيف، والوصول لأسواق جديدة من خلال وسائل الإعلام والتواصل المختلفة، ومن بينها: موقع عسير على الإنترنت، مراكز المعلومات السياحية، مراكز المعلومات الإلكترونية، موقع السياحة السعودية، مواقع التواصل الاجتماعي، الحملات التسويقية الشاملة، القوافل التسويقية في المناطق الأخرى ودول مجلس التعاون الخليجي، الاشتراك في معارض السفر، ملتقى السفر والاستثمار السياحي، ملتقى ألوان السعودية، مسابقات ألوان السعودية للصور والأفلام القصيرة، مكتبة الصور السعودية.⁶¹⁸

لقد كان للتلفاز السعودي ولازال دور مهم ورائد في إبراز الجوانب السياحية والأثرية بمنطقة عسير، والتي أولاهها اهتماماً كبيراً من خلال مجموعة من البرامج والبرث المباشر لنقل عديد من الفعاليات والاحتفاليات من داخل الأماكن التراثية العديدة التي تزخر بها منطقة عسير، ومن تلك الإسهامات ما يأتي :

- مجموعة من التقارير بثها التلفاز السعودي في برنامج "صباح السعودية" مباشرة من داخل مدن مختلفة بمنطقة عسير، كان من أهمها الحديث عن مبادرة "السياحة في عسير" في عام 1435هـ /2013م.
- البرنامج التفاعلي بنظام 3D الذي أنتجته الهيئة العامة للسياحة والآثار بالسعودية في نفس الفترة 1435هـ /2013م بعنوان: المسارات السياحية في عسير.
- البث المباشر لزيارة رئيس الهيئة العامة للسياحة والآثار لمنطقة عسير وتفقيده منطقة محال عسير من خلال التلفاز السعودي ممثلاً في محطة تلفزيون أبها وصحيفة محال الإلكترونية في عام 1436هـ /2014م .
- مجموعة من البرامج السياحية المتنوعة التي اهتمت بإبراز الجوانب التراثية والثقافة الشعبية بمنطقة عسير، وأنتجتها محطة تلفزيون أبها ، ومنها على سبيل المثال:

– الصيف والناس:

ويستضيف عددًا من المثقفين والأكاديميين؛ لتسليط الضوء على المناطق السياحية في منطقة عسير، وكذلك إيضاح العادات والتقاليد من خلال استضافة بعض كبار السن بالمنطقة.

⁶¹⁸ موقع صدى ألمع الإلكتروني من الرابط الآتي ، <http://www.sadaalma.com.sa/news-action-show-id-28097.htm> بتاريخ 2.2.2015.

— شواهدُ سياحية:

يُبَيَّنُ لِمُدَّةِ ساعةٍ كُلَّ يومٍ خَمِيسٍ، وفيه تُؤخَذُ انطباعاتُ السُّياح الوافدين لعسير من داخل المملكة أو خارجها عن المنطقة، وآراؤهم من حيث مستوى الخدمات، وأهم المشاهد التراثية التي أعجبته.

— نسمة صيف:

يُبَيَّنُ هذا البرنامج من على الجبل الأخضر، وهو من أحد المعالم السياحية المهمة في مدينة أبها، ولمدة ساعتين متواصلتين، حيث يلتقي فيه الفنانون التشكيليون والأدباء والشعراء، يتداولون الآراء حول الثقافة العسيرية، وأهم مميزاتها، وطُرُق الحفاظ على الموروث الثقافي بها.

— صيفُ وسياحة:

هذا البرنامج يعدُّ واحدًا من أهم البرامج التي يبنها التلفاز السعودي؛ حيث يستضيف أحد مسؤولي منطقة عسير وأحد السائحين للتعرف على أهم ما توفره إمارة عسير للسياح والزائرين، كما يتم التعرف على ملاحظات السياح والمواطنين حول مستوى الخدمات، ومتابعة أسعار الفنادق وجميع المنشآت السياحية، ويُبَيَّنُ البرنامج كُلَّ يومٍ أربعاء ولمدة 50 دقيقة.

— صيفُ أبها:

بمعدل ثلاث حلقات أسبوعية، ويُبَيَّنُ من داخل قرية المفتاحة التراثية بمدينة أبها، كما ينقل الفعاليات المصاحبة للمهرجان السياحي في مدينة أبها لمدة شهرين بواقع ساعتين يوميًا.

الهيئة العامة للسياحة والآثار بالمملكة العربية السعودية:

ومن إسهامات الهيئة العامة للسياحة والآثار بالمملكة العربية السعودية الوثائقيُّ المُعَنَوُّ بـ "السياحة في عسير"، والذي حرص على إبراز الإرث الحضاري والثقافي لمنطقة عسير، كونها منطقة جذب سياحي من داخل المملكة وخارجها.

وفي سبيل تحقيق هذه الغاية حرص التقرير الوثائقيُّ على عرض خطة الهيئة للنهوض بالتراث الشعبي بالمنطقة، من خلال إنتاج الأفلام الوثائقية والمطبوعات والتقارير الصحفية المقروءة والمسموعة والمرئية، من خلال القنوات الإذاعية والتلفازية وشبكات التواصل الاجتماعي والمنديات والصحف الإلكترونية.

كما شملت الخطة تنظيم رحلات للإعلاميين من داخل المملكة وخارجها؛ لتغطية ذلك الكم الهائل من التراث الشعبي بالمنطقة؛ لإبراز الجوانب التراثية والثقافية عن طريق التعريف بالأماكن التراثية والأسواق الشعبية والحرف التقليدية اليدوية.⁶¹⁹

⁶¹⁹ - وثائقي من إنتاج الهيئة العامة للسياحة والآثار السعودية من الرابط الآتي ،

ملتقى التراث العمراني الوطني الرابع بأبها 2014م

تضمن **الفلم الوثائقي** الذي أنتجته العامة للسياحة والآثار بالمملكة العربية السعودية ، والذي جاء تحت عنوان: "من القبول إلى المبادرات" عرض نماذج ناجحة ومميزة من التراث العمراني في مناطق مختلفة من المملكة العربية السعودية، ومنها منطقة عسير التي حُفِلت بزيارة الملتقى لها في مناطق رجال ألمع والنماص وتنومة، كما كان لقناة "الإخبارية" السعودية دورٌ في الإشارة للملتقى من خلال عدة تقارير بثتها القناة في برنامج "مساء الوطن"، ركزت على فعاليات الملتقى، وخاصة أنه عُقد بمدينة أبها عاصمة منطقة عسير.

وكان من أهم الفعاليات بالملتقى ما ابتكرته الباحثة والمهندسة المعمارية السعودية نوره القاضي من تطبيق للهواتف الذكية يعمل على دعم السياح ومحبي التراث الشعبي في اكتشاف المناطق التراثية بالمنطقة التي يزورونها؛ حرصاً منها على إيصال الموروث الشعبي والتاريخي لكل دول العالم والتعريف به.⁶²⁰

برنامج: ضوء على التراث:

أنتجته القناة الإخبارية؛ بهدف إلقاء الضوء على الحرف الشعبية والتراثية؛ بهدف إحيائها أو اكتشاف أصحاب الخبرات في تلك الحرف، والذين فاق عدد ما تم اكتشافه منهم ما يزيد عن 20 ألف شخص. ومن تلك الصناعات التي تتميز بها منطقة عسير صناعة الخوص، والتي مازال قسم من أبنائها يمارسونها، بالإضافة إلى حرف الصناعات الحجرية والمجسمات الطينية، وما يسمى "بالسدو" ، وهو نسج يدوي تقليدي عند البدو خاصة، يُصنَع للجلوس عليه أو كغطاء للنائم وقاية من البرد، وكذلك صناعة البشوت ومفردها "بُشت" ، وهي كلمة فارسية تعني ما يغطي الظهر، و البُشت هو البديل للكلمة العربية الفصحى "العباءة".⁶²¹

والبُشت الخشن يصنع من أصواف الجمال والماعز، حيث يتم غزل هذه المادة، وذلك يستغرق مدةً زمنية، ثم بعد ذلك يصنع منها القماش الذي يكون جاهزاً لاستخدامه كبُشت، أما البُشت الناعم ؛ فيصنع من القطن، ويُلبَس في الصيف، بالنسبة للبدو ، فقد استخدموا وَبَرَ الجمال على نطاق واسع، كما أنهم كانوا يُصَدِّروْنَ المادة الخام من الجلد والصوف لمناطق الحضَر؛ لإعدادها كأقمشة للبشوت وغيرها.⁶²²

⁶²⁰ - أرشيف قناة الإخبارية السعودية من الرابط الآتي ، بتاريخ 29.2.2015 www.youtube.com/watch?v=LqhUjOB6AnY&feature=youtu.be بتاريخ 29.2.2015

⁶²¹ - ابن منظور، لسان العرب 1/118، الرازي، الصحاح 1/443، ابن سيده، المخصص 1/308. راجع أيضاً أرشيف قناة السعودية الأولى من الرابط الآتي ،

⁶²² - ابن منظور، لسان العرب 1/118، الرازي، الصحاح 1/443، ابن سيده، المخصص 1/308. راجع الرابط الآتي، http://abuhaleeqa.net/m_s_data/data/bisht.htm بتاريخ 1.3.2015

– البرنامج الشهير: مُذيع في ورطة:

هذا البرنامج يقوم بالتمثيل فيه الفنان عبدالله عسيري، ويعتمد على إجراء مقابلة معه، بحيث يكون المذيع أو المذيعة من خارج السعودية، وفيه يقوم عسيري بالتحدث بلهجته الجنوبية؛ الأمر الذي يُربك المذيع/المذيعة؛ نظراً لعدم فهم ما يقوله عبدالله عسيري، وذلك في إطار كوميدي ساخر، وهذا البرنامج وإن كان يمثل أمراً سلبياً يتمثل في خداع المذيعين والمذيعات بغرض الفكاهة، إلا أنه تميّز بنشر اللهجة العسيرية على نطاق واسع، بل وأسهم في معرفة كثير من المشاهدين للعديد من المصطلحات الجنوبية التي لولا هذا البرنامج ما تعرّفوا عليها.

كما كان للممثل ذاته عملٌ مسرحيٌّ مهمٌ هو مسرحية "سكة سفر" ، والذي استخدم فيه اللهجة العسيرية بطريقة كوميدية، ربما أعطت انطباعاً سيئاً لدى بعض المشاهدين عن كون تلك اللهجة غير مفهومة، وبالتالي أدى إلى النفور منها بسبب عدم انتشارها، إلا أنه - وفي الوقت ذاته - قد ساهمت تلك المشاهد داخل المسرحية وظهور الممثل بالزي العسيري التقليدي في لفت الانتباه إلى تلك الثقافة الشعبية النادرة والمميزة.

– قناة الصحراء:

قناة الصحراء الفضائية: هي قناة شعبية تهتم بالموروث الشعبي، والشعر والشعراء، والمملكة بشكل عام وما يتعلق بهم، تأسست القناة في 2007/07/07 ومؤسسها الشيخ مشعل بن خالد بن حثلين ، وهو سعودي من منطقة الرياض.⁶²³

تعد قناة الصحراء من القنوات المهمة التي تنقل جميع الفعاليات والحوارات والندوات الثقافية المتعلقة بالتراث الشعبي من أهاليج وأشعار شعبية وحفلات الزواج والأمسيات الشعرية، وبالطبع كان لمنطقة عسير نصيبٌ كبيرٌ من التغطية، سواء الحية أو المسجلة لكل فنون التراث الشعبي العسيري، حيث زارت القناة عدّة مناطق في منطقة عسير ، منها : سراة عبيدة، تنومة، أحد رفيدة وتثليث، كما كان للقناة تواجد ملحوظ من خلال برنامجها "جولة الصحراء في الجنوب"؛ حيث قامت القناة بعمل حوارات وإجراء مقابلات مع سكان المنطقة، وكان لافتاً للانتباه طريقة استقبال سُكان تلك المناطق للقناة، حيث استقبلوا الضيوف بالزي التقليدي، وأداء الرقصات المشهورة من العرضة وغيرها، كما تضمنت الرقصات الأهاليج الشعبية التي يتميّر بها جنوب المملكة عن باقي المناطق.⁶²⁴

⁶²³ - موقع قناة الصحراء على جوجل بلس من الرابط الآتي ،

<https://plus.google.com/105601971893364037741/about> بتاريخ 10.02.2015.

⁶²⁴ - موقع قناة الصحراء <http://alsahraa.tv/channel1> بتاريخ 10.02.2015.

قناة الثقافية:

انطلقت القناة الثقافية السعودية في غرة المحرم من العلم 1431 هـ الموافق 2009/12/17م بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين الملك عبد الله بن عبد العزيز- رحمه الله - ضمن بقة تضم أربع قنوات تلفزيونية جديدة؛ وذلك تعبيراً عن الدور الكبير الذي تقوم به الثقافة في نهضة الأمم والشعوب؛ وإيماناً بأن الثقافة هي الطريق الأنجح لإقامة الجسور بين الشعوب؛ لتكون القناة وسيلة لنقل الفكر والثقافة السعودية، وحاضرة في المشهد الثقافي المحلي والعربي والعالمي من خلال مجموعة من البرامج التي تُعطي كل جوانب الثقافة ، وأن تتميز بالشمولية.⁶²⁵

ومنذ انطلاقتها أصبحت الثقافية منبراً مهماً للثقافة والتثوير في المملكة العربية السعودية، وذلك من خلال برامجها المميزة والمتنوعة التي تشمل كل أطراف المجتمع السعودي؛ الأمر الذي جعلها تنافس قنوات ثقافية متعددة من خلال حزمة من البرامج التي تناقش قضايا الإنسان السعودي، والبيئة التي يعيش فيها.

وكان على رأس تلك البرامج برنامج "الوطن إنسان"، والذي زار منطقة سراة عبيدة، وتفقدت أسرة البرنامج قرية آل خلف التراثية، حيث استضاف البرنامج أحد رموز المنطقة، والذي ألقى بدوره نافذة على الماضي، وعلى جماليات المنطقة التراثية والشعبية، وخلال 50 دقيقة هي مدة البرنامج تحدث الضيف عن الإبداع المعماري القديم، سواء للبيوت العسيرية أو المباني القديمة كالقصبات وأهميتها ووظائفها، والطرق، وأماكن جلب المياه وغيرها، مظهرًا الدقة في المعمار الهندسي والتوازن في البناء.

كما عرّج الضيف على العادات والتقاليد العسيرية القديمة، والتي مازالت متواجدة حتى العصر الحالي بمنطقة عسير، ومنها عادات الزواج والأعياد والأهازيج التي تقال في تلك المناسبات، وما يصاحبها من رقصات مثل العرضة الجنوبية، كما عرض البرنامج بعض النماذج من الفلكلور الشعبي بمنطقة سراة عبيدة.⁶²⁶

ومن البرامج المهمة التي أنتجتها قناة الثقافية برنامج "حديث العمارة"، والذي سلط الضوء على البناء العسيري، وخاصة "فن القط" وتحدثت خلاله الباحثة هيفاء الحبابي عن دور المرأة العسيرية في تزيين المنزل من الداخل، والمواد الخام التي تستخدمها المرأة العسيرية، وطبيعة الألوان ومقارنتها بالمناطق المجاورة، ودقة اختيار الألوان، ودقة النقش في قرية رجال ألمع، بخلاف النماص حيث الرسم أكثر انسيابية، وهو إلى الأزهار والورود أقرب؛ تبعاً لطبيعة المنطقة، وأن عملية النقش داخل

⁶²⁵ - موقع قناة الثقافية السعودية على شبكة الإنترنت، <http://www.thaqafiyatv.sa> بتاريخ 20.02.20105.

⁶²⁶ - برنامج "الوطن إنسان" إنتاج قناة الثقافية السعودية بتاريخ 27.2.1436 هـ الموافق 19.12.2014، راجع موقع قناة الثقافية، <http://www.thaqafiyatv.sa>.

البيوت وظيفة نسائية بحتة؛ لكون ذلك أمرًا غير مفضل للرجال؛ حيث يعد عيبًا أن يمارس الرجال عملية النقش داخل المجتمع العسيري.⁶²⁷

كما كان لقناة الثقافية تقارير عديدة عن قرية رجال المع، وتراثها المعماري والحضاري، ومن تلك التقارير ما بثته عن أنماط الزراعة التقليدية لدى سكان القرية، وبعض من تراثهم المعماري والغنائي في عرض وتحليل يليق بتلك المنطقة التراثية الرائعة من عسير.⁶²⁸

إن القوالب الفنية للبرامج التي بثتها قناة الثقافية وقناة الصحراء، وكذا الأماكن التي صُوِّرت فيها هذه البرامج، ومدى استخدامها لعناصر الإنتاج التلفزيوني (المرئية والمسموعة) ، وأنواع وسائل الإقناع واللغة المستخدمة في هذه البرامج تُظهر بوضوح الأهداف التي صيغت من أجلها تلك البرامج، وعلى رأسها تعلق الإنسان السعودي بماضيهِ وتراثهِ، وعرض المقترحات الخاصة بكيفية الحفاظ على ذلك التراث وتنميته، وخاصة في ظل موجة الإعلام الرقمي، واتساع الفجوة بين عالمنا العربي والدول المتقدمة، وخاصة في مجال التكنولوجيا الرقمية ومجالات استخدامها.

قناة الوطن:

كان لقناة الوطن دورٌ رائدٌ في إبراز واحدةٍ من أهم ما يميز التراث الشعبي العسيري، ألا وهو فن البناء العسيري المميز.

عرضت قناة الوطن برنامجًا مميزًا، استضافت فيه واحدة من أبناء المنطقة ، وهي الدكتورة هيفاء الجنابي التي تحدثت عن فن "القط العسيري"، وهو الرسم داخل البيوت العسيرية التي تميزت به منطقة عسير عن غيرها من مناطق المملكة.⁶²⁹

بتاريخ 12.5.2014 <https://www.youtube.com/watch?v=wP7CW3ZCWSA&feature=youtu.be> راجع الرابط التالي، - ⁶²⁷

⁶²⁸ - تقرير قناة الثقافية عن رجال المع من الرابط الآتي ،

<https://www.youtube.com/watch?v=tOBVSE0ugII#t=79> بتاريخ 12.5.2014

⁶²⁹ - قناة الوطن ، برنامج اليوم السابع، حلقة 25.2.2015، من الرابط الآتي ،

[http](http://tv.kuwait.tt/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%B9/25-02-2015-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-25.2.2015)

<http://tv.kuwait.tt/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%B9/25-02-2015-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-25.2.2015>

وحسب الجنابي فإن فن "القط العسيري" يعد ثاني أقدم نقش بعد النقش على الصخور، أو ما يسمى بالجداريات، وفن القط - بحسب الجنابي - مقتصر على المرأة العسيرية، أما الرجل فإن دوره هو بناء المنزل، ثم تتولى المرأة عملية تزيينه من الداخل.

وتشير الجنابي إلى الحكمة في ثبات الألوان حتى الآن، حيث كانت المرأة تصعد إلى الجبال المجاورة لإحضار الأحجار التي يقومون بطحنها، ثم تُخلط بالصبغ والماء لتحضير الألوان، ثم يستعملون ريشة للتلوين مصنوعة من فرو الغنم.

كما أشارت الباحثة إلى الجداريات الرائعة في عسير، التي تتميز بدقة عناصرها، وأبدت دهشتها من تلك الدقة في التصميم التي وجدت في تلك الجداريات، وتساءلت الباحثة عن السبب في ثبات الألوان وبقيتها حتى الآن - كما عند الفراعنة - فبالرغم من التكنولوجيا ؛ فإن ألواننا تبهت بسرعة، وكانت الإجابة من الباحثة أن النساء العسيريات المشتهرات بالرسم على الجدران ، ومنهم "فاطمة بوجحاص" ذكرن أن السر وراء ذلك هو خلط تلك الألوان بحليب الأغنام.

كما نوهت الباحثة إلى أن المجالس العسيرية المزينة بالألوان التي رسمتها المرأة يُعلق عليها أنواع مختلفة من الأسلحة؛ دليلاً على قوة الرجل وذوق المرأة، كما أن كثرة الألوان على تلك الجدران هي محاكاة وتأثر بالبيئة، وربما كانت تعويضاً عن فقدان الخضرة في تلك المناطق الجبلية الوعرة.

قناة العربية:

بثت قناة العربية سلسلة تقارير بعنوان : "ترميم التاريخ" ، والتي أنتجتها القناة برعاية الهيئة العامة للسياحة والآثار بالمملكة العربية السعودية، ضمن حملة تعزيز البعد الحضاري للمملكة في علم 2011 م ، تحدث فيه التقرير عن التراث المعماري العسيري، حيث تحدث أحد أبناء قرية رجال ألمع ، وهو طرشي الصغير، صاحب متحف شخصي له جمع فيه من كل أنواع التراث العسيري، تحدث الصغير عن طريقة بناء البيوت العسيرية، وكيف بنى العسيريون عمائر من تسعة أدوار دونما الاستعانة بأحد من المهندسين.

كما ذكر طرشي أن للبناء أسماء عندهم مأخوذة من "الحليب"، فهذه بانية، وهذه رابضة، وهذه حذبة، وتلك ثابطة ، والأخرى خلبة.

كما أضاف الباحث والمؤرخ العسيري على مغاوي معلومات مهمة عن أنماط البناء العسيري، والمواد الخام المستخدمة من البيئة المحلية.⁶³⁰

⁶³⁰ - يرجى مراجعة الرابط الآتي ، <https://www.youtube.com/watch?v=jVGBv69WTF0> بتاريخ 14.3.2015

فمن حيث المضمون، لا يمكن أن ننكر بأن "طاش" قد أدى دوراً نقدياً اجتماعياً جريئاً، بإلقاءه الضوء على بعض الجوانب الفكرية والاجتماعية والاقتصادية السلبية في المجتمع السعودي، والتي ربما كان من الصعب على الأعمال الأخرى تناولها في ظل الثقافة شديدة الخصوصية التي يتمتع بها المجتمع السعودي عن غيره من مجتمعات دول الخليج العربي، أو العلم العربي بشكل علم.

والحق أن الذي يعيننا هنا هي الموضوعات التي تهم منطقة الجنوب ؛ ومنها منطقة عسير، حيث شكلت الحلقات الخاصة بالجنوب إشكالية ثقافية لدى كثير من متابعي المسلسل من أبناء منطقة عسير، والذين يعتقدون أن تلك الحلقات إنما أُنْجِثَ للسخرية من ثقافتهم وعاداتهم الأصيلة؛ الأمر الذي أظهر الإنسانَ العسيري - حسب وجهة نظر هؤلاء- في شكل شخصياتٍ هزليةٍ؛ بسبب لهجتها أو طريقة حياتها أو حتى السخرية من ملابسها، كما حدث في مسرحية "سكة سفر"، والتي سخر فيها الممثل "رشد الشمrani" من ملابس الفنان "عبدالله عسيري"؛ رغبة في إضحاك الجمهور.⁶³³

[illegible]

الإعلام المقروء:

بما أن الصحافة هي أقدم أشكال الإعلام التي عرفت البشرية، والتي ظلت عدة عقود هي الرافد الأول للثقافة والتنوير، ونقل الأخبار وغيرها من الوظائف المتعددة للصحف، فإنه يمكن القول بأن إيجابياتها بالنسبة للمنطقة الجنوبية - وفي القلب منها منطقة عسير - كانت واضحة وجليّة من خلال التغطية المستمرة لكل الفعاليات الثقافية والشعبية، التي تنقل للقارئ صورة واضحة عن ذلك الجزء من المملكة الذي عده البعض مجتمعًا مغلقًا، نائيًا بنفسه عن كل المؤثرات الخارجية، والتي لم يستطع مقاومة ذلك التيار الجارف من التقدم والتكنولوجيا التي أثّرت وبلا شك في شكل وبنية المجتمع، وبالقطع أثّرت على تراثه الشعبي.

صحيفة الرياض:

تناولت صحيفة الرياض موضوع افتتاح ملتقى التراث العمراني الوطني بأبها في قرية المفتاحة الذي نظمته الهيئة العامة للسياحة والآثار، بالشراكة مع إمارة وأمانة المنطقة وجامعة الملك خالد ومجلس شباب عسير، وأشارت الصحيفة إلى وجود درسات لـ 60 قرية تراثية تابعة لأمانة منطقة عسير بدء العمل على الدراسات التنفيذية لـ 10 قرى منها ، وكذلك تطوير وتأهيل حي (النصب - بسطة القابل - المفتاحة)، وهو ما يشير إلى الاهتمام بالتراث الشعبي هناك، كما سردت الصحيفة وصفًا لنمط البناء العسيري والفنون العسيرية الشعبية من خلال تقريرها عن جناح عسير في الملتقى، وسرد التقرير دور القصة العسيرية المشهورة واستخداماتها، وفي التقرير ذكرت الصحيفة شكل البيوت العسيرية القديمة، وقدمت وصفًا دقيقًا لها من الداخل، حيث توجد الصالة في منتصف البيت، وعلى اليمين توجد غرفة العروس أو غرفة النوم، ومجلس للنساء، وعلى اليسار يوجد مجلس الرجال، كما عرّجت الصحيفة على ملابس المرأة العسيرية، وأنها كانت ترتدي زيا وأقنعة معينة، فمثلاً: القناع الأصفر أو البرتقالي يعني أنها لازالت بنتًا، أما المرأة التي ترتدي القناع الأسود فذلك يعني أنها متزوجة، ولم يكن هناك سبيل للمرأة للتزين إلا بالحناء، كما يتم تبييض الأشجار العطرية مثل: البرق والريحان والشذاب ودقها، وتستخدمها المرأة كقواحة متنقلة في قناعها.⁶³⁴

ثم ألمحت الصحيفة إلى وجود فرقة فنية تقدم العديد من الفنون الشعبية والتراثية على مسرح المنطقة، وهي فرقة محافظة بيشة وفرقة الواديين وفرقة بني مالك، وأن أبرز المهام التي تقوم بها

⁶³⁴ <http://www.alriyadh.com/999875->

الفرقة هي العرضة، فهناك العرضة المسيرة بعدة ألوان ، وهي الأكثر طلباً، والعرضة الخفيفة بعدة ألوان.⁶³⁵

وفي أحد المقالات عن الثقافة الشعبية في عسير تساءل الكاتب عن الحاجة إلى ملقى التراث العمراني في عسير. وأبرز الكاتب أهمية ذلك الملتقى كضرورة لتحول الأفكار السائدة منذ فترة عن التراث الشعبي، وأن الملتقى يساهم في تبني مواقف ثقافية غير مسبقة من قبل أناس كانوا في يوم ما ضد التراث العمراني، وكانوا يعتقدون أنه رمزٌ للتخلف، فالملتقى جعل هؤلاء ينظرون للتراث الوطني السعودي على أنه مصدرُ فخر واعتزاز، ففي عسير الاحتفال ثقافة أصيلة ضاربة في أعماق التاريخ، فهذه المنطقة تحتفل باللون احتفالها بالحياة، وبالرقصات الممعة في الرجولة؛ لذلك تحول ملتقى التراث إلى عرسٍ عسيريٍّ ثرائي يعبر عما تحمله عسير من حب للحياة.⁶³⁶

صحيفة الجزيرة:

اهتمت صحيفة الجزيرة بأمور التراث العمراني بعسير، وخاصة مشروع «عسير حلة العمران» التي نظمتها الهيئة العامة للسياحة والآثار وجامعة دار الحكمة بقرية العكاس التراثية في مدينة أبها، وبحضور عالمي من فرنسا وألمانيا والولايات المتحدة الأمريكية، كما أشارت الصحيفة إلى ضرورة إيجاد حوارٍ فعّالٍ يصبُّ في كشف الستار عن عسير، والأخذ بيد ماضيها المهجور إلى مستقبلٍ هادفٍ ذي معنى، من خلال دمج رزانة وحكمة الماضي مع الاتجاهات الفنية الحديثة والتكنولوجيا؛ لجعلها مثلاً حياً، ومنطقة رائدة في عملية الحفاظ على التراث للأجيال المقبلة، وتوفير الفرص للأسر المنتجة من خلال تحويل الحرف التقليدية القديمة إلى فنٍّ مُريح، وتفعيل دورهم في المجتمع ، بالإضافة إلى تحقيق وسائل استدامة لإعادة استخدام البيوت القديمة والوعي والحماس للبناء بتقنيات البناء المحليّة، من خلال تحويل قرية العكاس إلى معرضٍ فنيٍّ ثرائي يخاطب جميع الحواس من خلال اللون والصوت والصورة باستخدام التقنيات الحديثة، والجمع بين العمارة التقليدية والفن المعاصر؛ ولتكون تجربة جسيّة فريدة من خلال عروضٍ ضوئية تصويرية على وجهات وجدران المباني التقليدية.⁶³⁷

كما أشارت الصحيفة إلى وجود عدة مبادرات للاهتمام بالتراث العسيري، منها : الإعلان عن تأسيس الشركة السعودية للضيافة التراثية، التي سوف تتولى تأهيل عددٍ من المباني التراثية واستثمارها وإدارتها وتشغيلها ، واستخدامها كمرافق للإيواء السياحي، و وضع حجر الأساس لتأهيل قرية واسط بتبالة وتشغيلها بمنطقة عسير من خلال بلدية تبالة، وفرع الهيئة العامة للسياحة والآثار بالمنطقة، و مبادرة أخرى تعتمد على بدء العمل على الدراسات التنفيذية لـ 10 قرى تراثية، من خلال مشروع تنمية القرى التراثية بأبها ومراكزها، ومبادرة عسير وجهة سياحية رئيسة على مدار العام

⁶³⁵ - <http://www.alriyadh.com/912305>

⁶³⁶ - <http://www.alriyadh.com/1000849>

⁶³⁷ - <http://www.al-jazirah.com.sa/2015/20150220/ln32.htm>

وهي (السودة - العكلس - آل ينفع - المقضي - المخض - المسقي - الزهراء - الضحية - تيهان - رجل ألمع).⁶³⁸

وضمن ملتقى التراث العمراني أبرزت صحيفة الجزيرة جهودَ جمعية الثقافة والفنون بأبها وفناني منطقة عسير في عمل ثلاث جداريات فنية، تحملُ الطابعَ التراثيَّ للمنطقة، وتجسد الإرث الكبير الذي تزرخُ به من موروثةٍ عمراني، كأحدى فعاليات ملتقى التراث العمراني الرابع.⁶³⁹ كما عرضت الجزيرة في إحدى محطاتها الثقافية تقريراً عن الفنان التشكيلي السعودي/ عبدالله شاهر، وكيف وظف موهبته لخدمة جمال التراث وعرضه في عسير، كونها منطقة لا ينضب نبغها، كانت وما زالت مصدرَ إلهامٍ للشعراء والفنانين، وكان منهم عبد الله شاهر، الذي أحاله جمالُ عسير إلى شاعر، لكن باللون واللوح والفرشلة.⁶⁴⁰

وعن اللهجة في عسير تضمنَ تقريرٌ مُصَوَّرٌ للصحيفة على موقعها الإلكتروني بعضاً من الكلمات التي تتميز بها منطقة عسير، والتي في سبيلها للانقراض، وأن اللهجات التي تنطق بها قبائل العرضية وعسير في الماضي لم يبقَ منها إلا جزءٌ يسيرٌ، كما أنها لم تحظ بعناية الدارسين، حيث انصرفوا إلى الدراسات الأدبية والتاريخية والاجتماعية، وهذه اللهجات لها صلة بالتراث القديم لتلك النواحي.⁶⁴¹

وكان من المفردات التي ذكرها عبدالهادي بن مجي صاحب التقرير:

- 1- أمفعايد: القعايد. كراس من الشريط في العرضية ورجال ألمع.
- 2- إنحن: نحن، ويقول محمد بن أحمد بن معبر إنهم يقولون إنجم.
- 3- بداية: وهي النافذة في العرضية والنماص.
- 4- بدّيت: قدّمت.
- 5- الجنبية: يحلّ أهل العرضية وعسير أوساطهم بالجنابي، والجنابي ثلاثة أنواع: نوع يخرج طرفه عن محيط الوسط، وينتهي بيت الشفرة منه بكتلة من سيور رفيعة من الجلد، ويسمونه (معيرة) ونوع لا يخرج عن محيط الوسط في الغالب، غلافه مُحَلَّى بالفضة.
- 6- جهمت: ذهب، على حد تعبير أهل العرضية ورجال ألمع، والجُهمة، بالضم والفتح أول مآخير الليل.
- 7- جحل: واعتاد نساء العرضية ونساء رجال ألمع في الماضي لبسه في حليهن (التي لا تختلف عن حلي سكان جبال الحجاز، وكلها من الفضة والمعدن) ولبس الخلخال يسمونه (جحل)، وبعضهم مخرق الأناف؛ لتحليتها بأزرار من الفضة، يسمونه (الزام) ورؤوسهن مدثرة بالخُمُر.

⁶³⁸ <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20141208/ln59.htm>

⁶³⁹ <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20141130/ln12.htm>

⁶⁴⁰ <http://www.al-jazirah.com/culture/2015/28022015/tachkel40.htm>

⁶⁴¹ <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20140706/wo3.htm>

8- الرَّبُوع: الأربعة . وأهل مكة وسائر سكان الحجاز والعرضية وعسير ومن إليهم يقولون الربوع بل الأربعة ، والثلوث بل الثلاثة.

9- الرَّمَام: هو زرار من الفضة؛ لتحلية الأنف.

10- ساق الغراب: يعرفون سلسلة الجبال التي يسكنونها بساق الغراب، ويطلق أهل العرضية وأهل اليمن اسم (ساق الغراب) على سلسلة جبال السروات من اليمن إلى الطائف، والناظر في المصور الجغرافي يرى تطابق الاسم مع شكل هذه السلسلة.

11- سَعِيل: ويقولون في العرضية ورجال ألمع (سُعِيل وسُعَيْلَة) بمعنى صغير وصغيرة.

12- سَكَب: لعله البابونج كما عند أهل صبيا.

13- شركة: اللحم، في العرضية ورجال ألمع، يباع بالأقسام لا بالميزان ويسمونه (شركة).

642

14- إمباو: عند أهل العرضية هي كلمة يؤكد بها المتكلم ما يقول.

صحيفة المدينة:

حظيت منطقة عسير بمتابعة أخبارها التنموية، وخاصة السياحة وصيانة أماكن التراث الشعبي داخل صحيفة "المدينة" بتغطية واسعة، جعلتها تَمَيَّزُ عن باقي الصحف من حيث التغطية الصحفية والموضوعات، فقد أبرزت الصحيفة جهودَ فناني عسير في إعادة روح قرية المفتاحة، من خلال رسم الجداريات والأعمال المميزة فيها، والتأكيد على أهمية المكان، كونه منبعاً للفنون والثقافة على مستوى الوطن العربي، وما قدمه من مُخَرَّجَاتٍ متميزة على مدى السنوات الطويلة.

كما اهتمت الصحيفة بتدشين القرية التراثية بالسودة، المقامة على مساحة تزيد عن 60 ألف متر مربع، وتقديم العروض المسرحية الإبداعية لشباب المنطقة من جمعية الثقافة والفنون التي قدموا خلالها عرض سيناريو لقصة رجلٍ يستحضر الماضي بذكرياته وحنينه إلى حياة الأجداد، مع الحديث عن أهم الخصال والأخلاق التي كان يتحلى بها أهالي عسير، من الفزعة وكرم الضيفة والمعونة ، وغيرها من التقاليد المتعارف عليها بين أفراد المجتمع والقبائل، وبعض العروض الفلكلورية الشعبية التي شارك فيه.⁶⁴³

وتحدثت الصحيفة عن وجود ما يقرب من 60 محلاً مشاركاً من قِبَل الأسر المنتجة في منطقة عسير، تحتوي على أعمال الحرفيين ، والتي تُحاكي ما كان عليه الأجداد قبل 100 سنة، وبألوان تُمَيِّزُ البيئة والذوق العسيري القديم بصورة متطورة وحديثة، بالإضافة إلى 12 منزلاً تحكي أنماط البناء القديمة، و6 مزارع تقليدية، ومجسماً للتعريف بطريقة السُّقْيَا قديماً، عن طريق إنشاء بُرٍ توضيحية،

⁶⁴² - <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20140706/wo3.htm>

⁶⁴³ <http://www.al-madina.com/node/539742?live->

وأنماط العيش في المنطقة قبل 100 سنة، وكل مظاهر الحياة من الخيام والرعي والحصاد ومناسبات الزواج والكتاتيب وطقوس المطر والحراثة والزراعة، ولم تتوان الصحيفة في التذكير بالجلسات والمطاعم التي أُنشئت من أجل استقبال ما يوازي 1000 شخص من زوّار المكان؛ بغرض تقديم الوجبات الشعبية والتراثية المتنوعة التي تعبر عن حياة منطقة عسير كاملة.⁶⁴⁴

وفي تقرير آخر أبرزت الصحيفة منطقة عسير على أنها الهدف الرئيس للمملكة، وأنها تعد عسير كنزاً للثقافة العالمية، وقد ثُوِّجَ هذا التوجُّه بالشروع في تدشين مهرجان «عسير حلة العمران»، بقرية العكاس التراثية التي تبعد ٩ كم عن وسط مدينة أبها، ويستهدف المشروع رفع الوعي بجمال قرى عسير التاريخية المبنية بالطين، بتحويل «العكاس» إلى معرض فني، يخاطب جميع الحواس من خلال اللون والصوت والصورة، مع استخدام التقنيات الحديثة والجمع بين العمارة التقليدية والفن المعاصر، فيما يمثل المشروع تجربة جسيمة فريدة من خلال عروض ضوئية تصويرية على واجهات المباني التقليدية وجدرانها.⁶⁴⁵

صحيفة الوطن:

في إطار اهتمام صحيفة "الوطن" بمنطقة عسير بادرت مجموعة من مشاهير الإعلام الجديد من منطقة عسير بإطلاق حملة "عسير بعيون المشاهير"؛ لزيارة المواقع والمشاريع السياحية والتراثية والأثرية في المنطقة، وتوظيف حساباتهم الشخصية التي تحظى بمتابعة الآلاف للتعريف بها.

وكانت المبادرة بهدف تشجيع الفنانين التشكيليين على استلهم القيم الفنية والجمالية للتراث العمراني بمنطقة عسير واستخلاصها، وتوظيفها التوظيف الأمثل في الأعمال الفنية التشكيلية المعاصرة، وتهدف إلى تشجيع الفنانين التشكيليين على استلهم التراث العمراني بمنطقة عسير في أعمالهم التشكيلية، والتعريف بالتراث العمراني بمنطقة عسير، وما يرتبط به من قيم فنية وجمالية تميزه، وإتاحة الفرصة للمثقفين والمتذوقين والمهتمين للاطلاع على التراث العمراني التقليدي والفن التشكيلي السعودي المعاصر.⁶⁴⁶

وفي شرحه للهدف من اختيار تلك الألوان والأشكال بعينها دون غيرها، لفت الفنان التشكيلي محمد شراحيلي إلى أن الأشكال والألوان المستخدمة في الفن العسيري التراثي لها معان ورموز، مشيراً إلى أن المثلثات وألوانها في الفن الجنوبي لها دلالات، حيث إن المثلث يدل على وجود فتاة في المنزل، ويمكن التعبير عن مراحل عمرها بأربعة ألوان، حيث يُستدلُّ بالأصفر على وجود مولودة؛ وذلك نتيجة لداء (الصفراء) الذي يصيب المواليد في ذلك الوقت، والأزرق يدل على الحيوية في

⁶⁴⁴ - <http://www.al-madina.com/node/539742?live>

⁶⁴⁵ - <http://www.al-madina.com/node/589413>، وراجع أيضاً، <http://www.al-madina.com/node/589842>

⁶⁴⁶ - http://www.alwatan.com.sa/Culture/News_Detail.aspx?ArticleID=204572&CategoryId=7

مرحلة الطفولة، بينما الفتاة البالغة يشار إليها باللون الأخضر، كما يُعَبَّرُ المثلث الأحمر عن الحنان والأمومة، وبين أن جميع الألوان والأدوات المستخدمة قديمًا، تستخلص من الطبيعة، بالإضافة إلى فرشاة التلوين التي تُصنع يدويًا من شَعَرِ المَاعِزِ.⁶⁴⁷

والحقُّ أن قرى عسير والجنوب وبيئتها تُشكِّلُ إلهامًا لجميع الفنانين وعلى رأسهم التشكيليين؛ نظرًا لما تحويه بيوتها القديمة من زخارف ونقوش وألوان ورسومات لا تتواجد في مكان بالمملكة؛ مما يجعل منطقة عسير ذات أولوية في إبراز ذلك التميّز.

وربما كان الهدف من تلك الفعاليات هو إعادة إحياء القرى التراثية من خلال الفن التشكيلي والعروض المتخصصة في التراث العمراني، وورش العمل الخاصة بالموروث الشعبي من صناعات يدوية وحرف وأكلات شعبية والقط العسيري والملابس والرقصات والأهازيج والصور والأفلام المتخصصة في موروث عسير وتراثها العمراني.

وعن عادات عبادة الحج قديمًا أفردت الصحيفة تحقيقًا رائعًا، سردت فيه كيف كان يتمُّ العدة لتلك الفريضة والتجهيزات والأهازيج التي تقال عند وداع الحاج، أو عند استقباله في منطقة عسير.

فقد كل السفر للحجّ من الأمور الشاقة، حيث يقوم الحاج بتوديع أهلهم وجماعتهم وداع من قد لا يعود، فيعمدون إلى كتابة وصاياهم وإبلاغ من يثقون فيه، ويسير أهل القرية بمصاحبة المسافرين حتى نهاية مشارف القرية، وهم يلهجون بالدعاء بأن يعيده الله سالمًا، وكان الاستعداد للحج يبدأ قبل فترة زمنية طويلة، وعندما يحين وقت الرحيل يذهب الحاج في مجموعات تسمى "عصابة"، وكان أغلبهم يذهب مشيًا على الأقدام، والقليل منهم راكبًا، واعتاد أغلب الحجاج على اصطحاب أسلحتهم خوفًا من قطاع الطرق، ويطلقون على الشخص الذي يحج للمرة الأولى "سرارة"، **كل مرور قفلة الحاج** "اليمنيين" من الأحداث الكبيرة في إقليم عسير، حيث اعتادت هذه القافلة على جلب كثير من السلع، التي يحتاج إليها أهل البلاد مثل : القهوة والقشر والزبيب والأفقال الصناعية والمصنوعات الجلدية **والعطورات؛ ولصعوبة السفر** في الماضي ورأفة بالنساء كان من النادر أن يسافرن لأداء فريضة الحج، والمتبع أن يقوم أحد الأقارب بأداء الفريضة عن قريبته، أو أن يوكل أحد الأشخاص لأداء الفريضة مقابل مبلغ مالي، أو أن توصي المرأة بجزء من أملاكها كأجر لمن يقوم بأداء فريضة الحج عنها، وتذكر إحدى الوثائق أن أجره أداء الحج عام 1345هـ كانت عشرة ريالات فضة "فرانسي"، وبعد أداء الحج يقفل الحاج راجعين إلى ديارهم، مُحَمِّلِينَ بالهدايا التي تُسمى "مكاسي"، ويتحين الحاج عودته نهارًا ليحتفلوا بقدومه، ويبيعن إلى أهله شخصًا يُدعى "المُبْتَر" لإخبار أهله، وقد تطلق النار في استقباله وتقام العرضة عند بعض القبائل، ويجتمع أهل القرية في منزل الحاج، حيث يلقي عليهم "الرودة" التي تزوي جميع مراحل الرحلة وأحداثها بالتفصيل، ويقوم كبير الجماعة بالرد، بعد

⁶⁴⁷ http://www.alwatan.com.sa/Culture/News_Detail.aspx?ArticleID=204572&CategoryID=7

ذلك يبدأ الحاج بتقديم الهدايا كالعمام وأغطية الرأس والجوخة والبشت، وللنساء الأقمشة والمناديل وإبر الخياطة وتسليم الدائع.⁶⁴⁸

الإعلام الإلكتروني:

منذ بداية ظهوره وهو يثير ضجة كبيرة حول محتواه وأخطاره على الإعلام التقليدي بكل ما له من إيجابيات وما عليه من سلبيات، والإعلام الإلكتروني رغم مراحل التطور التي مر بها، إلا أنه يحاول دمج كل وسائل الاتصال التقليدية في وسيلة واحدة؛ بهدف إيصال المعلومة بشكل متميز وسريع ومرن بصورة تجمع بين النص والصورة والصوت في آن معاً، دون الحاجة إلى تلك الوسائل التقليدية الباهظة التكاليف، والبطيئة أحياناً في نشر الخبر أو المعلومة.

ويتميز الإعلام الإلكتروني أيضاً بقدرة المستخدم حتى المبتدئ في التعامل معه، فلا يحتاج الفرد إلى خبرة كبيرة أو معلومات دقيقة ليقوم بتصفح شبكة الإنترنت مثلاً أو البحث عن معلومة ما، فمن خلال قدرة المستخدم على الوصول - بسهولة - إلى عدد كبير من مصادر المعلومات والمواقع يتاح له فرصة انتقاء المعلومات التي يراها جيدة وصادقة، والتمييز بينها وبين المواقع التي تقدم معلومات مضللة أو مزيفة.

وبسبب الإعلام الإلكتروني الذي اجتذب الكثير من شرائح المجتمع، توقفت بعض الصحف الورقية في العلم عن العمل بشكل كلي أو جزئي؛ كنتيجة لتكاليف الطباعة الباهظة، وهي إحدى الميزات التي يتمتع بها الإعلام الإلكتروني.

ولمنطقة عسير حضور قوي على شبكة الإنترنت، تمثل في العديد من المنتديات العامة التي تحمل اسم عسير مثل "عسير نيوز"⁶⁴⁹، أو "صحيفة عسير" الإلكترونية⁶⁵⁰، أو صحيفة "عسير دوت نت"⁶⁵¹، أو غيرها من الصفحات الأخرى التي تُعنى بشؤون منطقة عسير وأخبارها، أُضيف إلى ذلك مواقع الصحف ذاتها على مواقع التواصل الاجتماعي كفيس بوك وتويتر ويوتيوب. غير أن ما يشد الانتباه حقيقة المنتديات الخاصة بمنطقة عسير، والتي تُعد كنزاً هائلاً عن عسير وتراثها الشعبي، وبخاصة لهجتها المميزة.

يلعب منتدى "عسير"⁶⁵² دوراً مهماً في تواصل سكان منطقة عسير، وتبادل الخبرات، وفتح النقاشات العامة حول كل ما يخص منطقة عسير، وكان مما لفت انتباهي تلك النقاشات الحامية حول موضوع اللهجة العسيرية بما لها وما عليها، وقد انبرى كثيرون للدفاع والدود عنها كونها أحد أهم مظاهر الانتماء للمنطقة.

⁶⁴⁸ <http://www.alwatan.com.sa/Articles/Detail.aspx?ArticleId=23184>

⁶⁴⁹ <http://www.3seer.net> بتاريخ 14.5.2014.

⁶⁵⁰ <http://1asir.com/n> بتاريخ 14.5.2014.

⁶⁵¹ <http://www.1asir.net> بتاريخ 14.5.2014.

⁶⁵² <http://www.asir.me/index.php> بتاريخ 14.5.2014.

وقد قُسمَ الموقعُ إلى أقسامٍ رئيسيةٍ منفصلةٍ تعني الشؤون العامة والدين الإسلامي والرياضة والمرأة والأسرة والفنون الشعبية ، وكذلك الموروث الشعبي، والذي يهمننا هما القسمان الأخيران؛ لأنهما يمثلان صلبَ موضوع الدراسة التي بين أيدينا.

وعند تصفح قسم الموروث الشعبي يقابلُك سيلٌ من المشاركات المتعلقة باللهجة أو بمظاهر التراث مثل الدمة العسيرية المشهورة والشعر الشعبي الذي يقال فيها؛ ولكثرة المشاركات ؛ فسوف أنتقي منها ما يكون له علاقة باللهجة العسيرية على وجه التحديد، تاركاً الباقي؛ لعدم إمكانية التعليق على كل المشاركات.

• هذه بعض الأمثلة عن الدمة العسيرية وجمال موضوعاتها وأشعارها⁶⁵³

من أفضل ما سمعت من دمت:

دمة الشاعر الألمعي الكبير ابن مانع (الهازمي) - رحمه الله -:

ياملوك الناس في جمع البلادي

فكروا في العاقبة فين العادي.

نلبس الثوب الجديد.

ثم نقل من مكن إلى مكاني.

وين أبونا آدم وشداد ابن عادي.

وين ذا القرنين ذا ملك البلادي.

وين هارون الرشيد.

وين بن داود ذا ملكه تمانني.

الأسلوب:

فالشاعر يتفاخر ببلاده، وينادي على مشاهير العرب القدامى؛ ليروا كيف وصل الحال ببلاده من تقدم ورقى وازدهار.

اللغة:

اللغة المستخدمة مزيج من الفصحى والعامية، على أن الشاعر استعمل لفظ "فين" مرة واحدة، بينما استبدله بلفظ "وين" ، وهي مشهورة في الخليج والشام، وفيها إبدال الهمزة واو، حيث إن الفصحى تقول "أين".

⁶⁵³ - <http://www.asir.me/showthread.php?t=751> بتاريخ 14.5.2014.

من الملاحظ أيضاً استخدام "ذا" بمعنى "الذي" في قوله: "ذا ملك البلادي"، "وين بن داوود ذا ملكه تمناني"، أي هذا الأمير الذي ملك البلاد، والذي اتسعت رقعة ملكه وزيدت ياء هنا في آخر الشطرة لمناسبة القافية وضرورة الشعر. وهي لغة قديمة لقبيلة طيء، يقول سنان بن الفحل الطائي:

فَلِ الْمَاءِ مَاءُ أَبِي وَجْدِي وَبُنْري دُو حَقَرْتُ وَدُو طَوَيْثُ⁶⁵⁴

والحق أن قبيلة طيء تسكن شمال الجزيرة العربية وصولاً حتى سوريا والعراق، إلا أن هناك علاقة نسب بين قبائل طيء و القبائل المذحجية في الجنوب، ومنها بمنطقة عسير نسبة إلى مذحج، وهو مالك بن أدد جد قبائل قحطان في الجنوب ونجد.

وهذا مثل آخر عن الدمة⁶⁵⁵:

عيني تخول بارق والرعد يقصفا

وانو في علو السما ريته ترصفا

يفرح به العمال وعقومه يصفها

يا يمانى اسمع كلامي وقرأ في صفا

عندي قبيله وافيه والشيخ منصفا

متكلم الوصوف ما نلبس إلا المرت والمونه نصفها

الأسلوب:

هذه الدمة من الأنواع الحماسية، والتي تحت على الفخر بالقبيلة وشيخها المنصف العادل.

اللغة:

لغة هذه القصيدة من العامية في معظمها، والشاعر هنا استخدم لفظ "ريته" مخففة من "رأيته"، وقد ورد تخفيف الهمز في عدة قراءات لجعفر ونافع وأهل المدينة والزهرى وابن شيبه وابن كثير وأبو عمرو، وكذا هي لغة لهذيل.⁶⁵⁶

⁶⁵⁴ - جمال الدين بن منظور، ابن منظور، لسان العرب 460/15، تهذيب اللغة 34/15، الزبيدي، تاج العروس 430/40.

⁶⁵⁵ - <http://www.asir.me/showthread.php?t=751&page=2> بتاريخ 18.5.2014.

⁶⁵⁶ - انظر، الزبيدي، تاج العروس، 395/17، 432/17، الفراء، معاني القرآن، 4/58.

والهمز في اللهجات العربية الحديثة غير موجود فيما عدا بعض اللهجات اليمنية التي ما تزال تحافظ عليه.

لفظ "مكتمل" أظن أن به قلباً مكانياً، حيث إن الفصحى تقتضي أن يقول "مكتمل" ، وكذا جمع كلمة "وصف" على "وصوف" ، والأصل أن تجمع على "أوصف".

نموذج آخر من شعر الامة،

وهو من الشعر المختلط ما بين العامية والفصحى للشاعر ابن امسروي الألمعي:

قبل ما نقول باسم الله مسميه

وامثانية على نبي الله مصلية

وامثالته سلام

سلام للأعز الذي ولي

محمد إدريس بلا علي

يا خيرة النزول

الأوله فلا درب نحو القبائلي

والثانية يلهميه زقار الوبايلي

واللغظ وللشعوف

أرضي ثلاث مية شعب وجبال وواديه

الكود نقبي

جينا مية مصلح وستة آلاف مفتته

كم بين ذا وذاك

وليس ثوب إلا وهو مملي من الفتن

وغيوظ بين الناس وقلوبن تناحسن

من شدة الزمان

اظهرك ربي يا محمد في زامننا

فقلت ميد يخلصون الناس قبلنا

ونعم على النظر

راجع كذلك، عبدالرازق القادوسي، أثر القراءات القرآنية في الصناعة المعجمية، الزبيدي، تاج العروس نموذجاً، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، القاهرة 1431هـ-2010م 118/1،
وأيضاً، ابن هشام، ابن هشام، أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك 104159/1.

انحم عيال الدين والشرع المحمدي
كلمه تسدنا

فيقتل الهربي بلا جره ولاسب
وحط فيهو مسلم من غالى النسب
ماشرق للسلاح

وضيع اليتمان ووقوف المساجد
غير الذي متريح راعع وساجد
متخشع ضعيف

اظهرك ربي وثوب الدين دارس
فانتنا ثوب جديد عز لابس
مرحبا تسعين الف

مرحبا يا نون عيني
وانت من نسل الحسيني

وابن ابي طالب علي

ثم صل على المظلل بالغمامه

الغرض والمناسبة : الغرض من هذه الدمة المدح، حيث يمتدح الشاعر الألمعي الشريف الإدريسي، وقد قيلت هذه القصيدة بعد أن خلفت قبائل رجال ألمع عن مبايعة الإدريسي، والاعتراف بسيادته على تهامة عسير.

اللغة:

في هذه الدمة بها عديد من الظواهر اللهجية الخاصة بمنطقة عسير، والجلية لكل دارس لعلم اللهجات، ومنها:

1. الطمطممانية في قوله " امثانية " يقصد الثانية، وكذا قوله " وامثالنة " يقصد بها الثالثة.
2. في قوله "بلا علي" ربما قصد "بر علي" بمعنى ابن علي، غير أنني وجدتها هكذا ، وربما كان خطأ من الكاتب.

3. تسهيل الهمز إلى ياء في قوله "ثلاث ميه" و "ميه" ويقصد ثلاثمائة ومائة، و ذكرها الباحث في النموذج السابق.

4. قوله "قلوبن" ، وهو تنوين الترتم: وهو تنوينٌ يلحق آخر الأبيات لتحسين الإنشاد، سواء كان آخر الأبيات قافية مطلقة أو مقيدة.⁶⁵⁷ ، ويقول عنه الشريف الرضي في شرح الكافية:

⁶⁵⁷ - ابن يعيش، شرح المفصل 33/9، الشريف الرضي، شرح الكافية الشافية 1427/3، الأشموني، شرح الأشموني عل ألفية بن مالك، 31/1، سيبويه، الكتاب 206/1، ابن جني، سر صناعة الإعراب 501/1،

"وهو في الحقيقة لترك الترم، لأنه إنما يُؤتى به إشعاراً بترك الترم عند بني تميم في روي مطلق،
 وذلك أن ألف والواو والياء في القوافي تصلح للترم بما فيها من المد، فيبدل منها التنوين لمناسبتها
 إياها، إذا قصد الإشعار بترك الترم لخلو التنوين من المد، وهذا التنوين يلحق الفعل أيضاً، والمعرف
 باللام". 658

والأمثلة متعددة في الشعر العربي لاستعمال تنوين الترم كما في قول بعضهم، ومنه، البيت
 المشهور عن جرير:

قُلِّي اللّٰمَ عَالِلَ الْعَتَايَ ... وقولي: إِن أَصَبْتُ لَقَدْ أَصَابَنِي⁶⁵⁹

وقول العجاج:

يَا أَبْتَا عَلَّكَ أَوْ عَسَاكُن ... وَيَا صَاحَ مَا هَاجَ الدُمُوعَ الدُّرْفَ⁶⁶⁰

وقوله أيضاً:

مَا هَاجَ أَحْزَانًا وَشَجَّوًا قَدْ شَجَا ... مِنْ طَلَلٍ كَالْأَحْمَى أَنَهَجَنِي⁶⁶¹

وقول امرئ القيس:

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا انْجَلِنُ ... بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْتِنٍ⁶⁶²

وهناك العديد من الشواهد النحوية التي تؤيد تلك الظاهرة لا يتسع المجال لذكرها.

5. قوله "غِيُوظ" لم أقف على تشكيل لها، لكنها تحتل أمرين اثنين، وهما:

- فتح الغين وضم الياء؛ فتكون صيغة مبالغة من الفعل غَاظ، وتكتب هكذا "غِيُوظ" وهو رأي الجمهور ووردت صيغ أخرى لنفس الفعل، وهي "غِيَاظ" و"أَغِيظ"، ومنه قوله ﷺ: "أَغِيظُ الْأَسْمَاءَ"

يوسف السكاكي، مفتاح العلوم، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1407هـ-1987م)، ط1، ص 871، المرادي، الجني الداني، ص 146.

⁶⁵⁸ - الشريف الرضي، شرح الكافية، 1427/3،

راجع أيضاً، حسن عبدالغني الأسدي، السلوك الصوتي للهجات العربية والبنية الصوتية، مجلة العميد، جامعة كربلاء، العراق، العدد 5، 1434هـ-2013م، ص 141.

⁶⁵⁹ - المراجع السابقة نفس الصفحت.

⁶⁶⁰ - ابن جني، الخصائص 96/2، التبريزي والبطلبوسي والخوارزمي، شروح سقط الزند، تحقيق، مصطفى السقا وآخرون، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1406هـ-1986م)، ط3، 714/2

⁶⁶¹ - العجاج في ديوانه 13/2؛ ابن جني، الخصائص 171/1؛ ابن جني، سر صناعة الإعراب 514/2؛ السيوطي، شرح شواهد المغني 794/2؛ العيني، المقاصد النحوية 26/1؛ عبد الرحيم بن عبد الرحمن بن أحمد، أبو الفتح العباسي، معاهد التنقيص على شواهد التلخيص، والبيت لرؤية بن العجاج 14/1؛ وبلا نسبة في رصف المباني ص 354؛ وابن منظور، لسان العرب 27/8 (بيع).

⁶⁶² - امرئ القيس في ديوانه ص 18؛ والأزهرية ص 271؛ وخرانة الأب 326/2، 327؛ وسر صناعة الإعراب 513/2؛ وابن منظور، لسان العرب 361/11 (شلال)؛ والمقاصد النحوية 317/4؛ وبلا نسبة في جواهر الأدب ص 78؛ ورصف المباني ص 79؛ وشرح الأشموني 493/2.

عند الله رَجُلٌ تَسْمَى مَلَكَ الْأَمْلاكِ"، أي: أشد أصحاب هذه الأسماء عقوبة، وورد في لفظ البخاري "أخنع الأسماء.... الحديث.⁶⁶³

- الاحتمال الثاني أن تكون كلمة "غِيُوظ" بضم الغين والياء معاً، كونها جمعاً للمصدر "غَيْظٌ". وهذا الاحتمال هو الأرجح لعطف كلمة "قلوبن" عليها ، وهي جمع للمناسبة بينهما.

6. قوله "ميد" تستعمل في منطقة عسير وجنوب المملكة بمعنى يريد.

7. قوله "انحم" تستعمل بمعنى نحن.

8. قوله "اليتمان" إن كانت بضم الياء وفتح الميم هكذا "يَتْمَان" فهو جمع لكلمة "يتيم" ، وفي الفصحى تجمع يتيم على "يتامى" كما في قوله تعالى: "وَابْتَئُوا الْيَتَامَى حَتَّىٰ إِذَا بَلَغُوا النِّكَاحَ فَإِنْ آنَسْتُمْ مِنْهُمْ رُشْدًا فَادْفَعُوا إِلَيْهِمْ أَمْوَالَهُمْ".⁶⁶⁴

ويقيم وأيتام أحد الحروف التي جاءت على فعيل وجمعت على أفعال مثل : شريف وأشراف ، وهو قليل في كلامهم.⁶⁶⁵

وفي حديث الشعبي: " أَنَّ امْرَأَةً جَاءَتْ إِلَيْهِ فَقَالَتْ: إِنِّي امْرَأَةٌ يَتِيمَةٌ، فَضَجَكَ أَصْحَابُهُ فَقَالَ: الْيَسَاءُ كُلُّهُنَّ يَتَامَى أَي: ضَعَائِفُ.

ج أَيْتَامٌ، قَالَ اللَّيْثُ: كُسِرَ عَلَى أَفْعَالٍ كَمَا كَسَرُوا فَاعِلًا عَلَيْهِ حِينَ قَالُوا شَاهِدٌ وَأَشْهَادٌ، وَنَظِيرُهُ شَرِيفٌ وَأَشْرَافٌ وَنَصِيرٌ وَأَنْصَارٌ.

وَأَمَّا يَتَامَى فَعَلَى بَابِ أَسَارَى، أَدْخَلُوهُ فِي بَابِ مَا يَكْرَهُونَ لِأَنَّ فَعَالَى نَظِيرُهُ فَعَلَى.

وقال ابنُ سيده: وأخر بيتامى أن يكون جمع يتمان أيضاً.⁶⁶⁶

وإذا كانت "اليتمان" بفتح الياء والميم كونها وصفاً لليتيم فهي أقرب للفصحى، كما ذكر ابن سيده أَعْلًا.⁶⁶⁷

ففي اللسان حكى ابن الأعرابي: صبي يَتْمَانُ ؛ وأنشد لأبي العارم الكلابي:

فَبِتُّ أَشْوَى صَبِيَّتِي وَحَلِيلَتِي طَرِيًّا، وَجَرُّوْ الدِّئْبَ يَتْمَانُ جَانِعُ⁶⁶⁸

⁶⁶³ - صحيح البخاري الحديث رقم 2606 ، صحيح مسلم الحديث رقم 2143 ، الزبيدي، تاج العروس 249/20، مجمع بحار الأنوار 83/4.

⁶⁶⁴ - سورة النساء، الآية 4.

⁶⁶⁵ - جمهرة اللغة 411/1.

⁶⁶⁶ - الزبيدي، تاج العروس 136/34، ابن سيده، ابن سيده، المحكم والمحيط 529/1، ابن سيده، المخصص 360/1، الحميري،

شمس العلوم 648/11، ابن منظور، لسان العرب 645/12، الحموي، المصباح المنير 679/2.

⁶⁶⁷ - الزبيدي، تاج العروس 134/34، ابن سيده، المحكم والمحيط 529/5.

⁶⁶⁸ - ابن منظور، لسان العرب 646/12.

وأغلب الظن أنها جمع لـ"وقوف" ؛ لأنه عطف عليها كلمة "وقوف المساجد"؛ أي الواقفون بالمساجد. أما قوله "وقوف" فهو جمع لكلمة "واقف" ، وهي فصيحة لقول الشاعر:

أُحْدِثُ مَوْقِفَ مَنْ أَمَّ سَلَمَ تَصَدَّيْهَا، وَأَصْحَابِي وَوُفُ
وُفُوفٌ فَوْقَ عَيْسٍ قَدْ أَمَلْتُ ... بَرَاهُنَّ الْإِنَاخَةُ وَالْوَجِيفُ

أي وهم وقوف وسماهم وقوف لاعتلائهم الجمال وهي واقفة.⁶⁶⁹ ، ومنه قول الشاعر أيضاً:
وهنَّ وقوفٌ ينتظرنَ قضاءه بضاحي عذاة أمره وهو ضامر⁶⁷⁰

وهو من باب "رُقود".

9. قوله "مُتَرِيح" على أنها اسم فاعل من استراح ، والأصل في الفصحى يقتضي أن يقال "مُرْتاح أو مُسْتَرِيح" لورودها في المعاجم العربية بهذه الصورة ، وبها قال معجم اللغة العربية المعاصرة: "استراح/استراحة، فهو مُستريح، والمفعول مستراحٌ إليه".⁶⁷¹ وقيل مُرْتاح، مرتاح البال: مستريح، مطمئن، هادئ القلب، قرير العين.⁶⁷²

10. قوله "مُتَخَشِّع" فصيحة ، وهي اسم فاعل من تَخَشَّعَ، ومنها أيضاً "خاشع"، وبه قال صاحب مختار الصحاح بأن "الخشوع" هو الخضوع ويقال: "خشع" و "اختشع" و "التخشع" تكلف الخشوع، والفرق بينهما أن "مُتَخَشِّع" فيها مبالغة في الخضوع كما سبق.

وفي منتدي محفظة رجل ألمع اختار الباحث المشاركة الآتية، وهي تُعَبِّرُ عن اللهجة العسيرية بكل معانيها، وفيها يقول صاحب المشاركة:

وصف البنت الجنوبية في غزل عفيف أيام الصبا وفي عهداً قديم⁶⁷³

⁶⁶⁹ - ابن سيده، المحكم والمحيط 577/6، المغرب في ترتيب المعرب 492/1، ابن منظور، لسان العرب 461/9، الزبيدي، تاج

العروس 475/24.

⁶⁷⁰ - ابن مالك، شرح التسهيل 114/3، رياض كريم، المقتضب 15/1، ابن هشام، مغني اللبيب 699/1.

⁶⁷¹ - معجم اللغة العربية المعاصرة 954/2.

⁶⁷² - تكملة المعاجم العربية 245/5.

⁶⁷³ - <http://www.alalmi.net/vb/t25768.html> بتاريخ 22.3.2015.

أيتها الفتاة لك عيون نرجسية	ياالبنيه لش عيونن نرجسيه
عندما رأيتك أصاب الشوق قلبي	لالمحتش صاب قلبي هلوسيه أأأأه يابنت الجنوب
أهداب عينيك مكحلة	الكحل بهداب عينش
وأنت على قدر كبير من الجمال أعانك الله عليه	وبالجمال الله يعينش
أخذت كل الجمل	ماخذه كل الحلا
كشفتان مثل الورد	لش شفاتن ورد وردي
وسب بعك عني ذل وردي	وفي بعادش قتل وردي
أخاف أن يحسدوك بسبب جمالك الفتان	مايفارق خاطري
ليتني أكون بجوارك دائماً	انا خايف يحسدونش من جمالش
وأبعد عنك الحاسدين	ليت واني دايمن حولش وجالش
أهل الطغيان المعتدين	وابعد اهل امحسده
ولا أترك هؤلاء الفاجرين	اهل طغيانن وجورى
وابن عمك يلعن ذلك الظالم المحتال والمخادع	مايخلون الفجورى
الكذب	وابن عمش يلعنه
لا يكفيني أن نتسامر في مخادعنا	ظالمن محتل كذاين مخادع
أتذكرين عندما كنت أسير بالليل وأعبر الوادي	مايرىحنى نسولف فالمخادع
أثناء اندفاع السيل لأجل الموعد الذي وعدتك إياه	يم كنت اسري بليل
نسير في جنح الظلام بعد أن تبلغني حبيبك الذي	واجزع الوادي بسيل
تواعد معك ألا يتأخر ولو ثانية واحدة	لجل ذاك الموعد الي كلن كنت واعد
ومن أجل حبك يا فتاتي ذقت المر والذل الذي لا	نسري وقت امسريه وزكن امر واعد
يعلمه إلا الله	ماتوخر ثانيه
	يوم روي فانيه لجل حبش يا البنيه
	ذقت مر وذقت ذل ليس يعلمبه سوى رب العبادي

الأسلوب:

الغرض من هذه القصيدة هو الغزل، على خلاف ما اعتاد عليه مؤلفو الدمة من كونها شعراً حماسياً، بهدف حث السامعين على القتال، أو بعث روح الفخر فيهم، فهي مصدر الحماس للمستمعين، غير أن المؤلف عدل عن ذلك اللون؛ ليقدم نوعاً جديداً وهو الغزل؛ ربما ليخرج الدمة من قالب التقليدي والنمطي الذي اعتاد عليه الناس.

اللغة:

يغلب على هذه القصيدة اللغة العامية، غير أنها حفلت بمظاهر كثيرة من اللهجة العسيرية، والتي سأسردها تباعاً حسب ترتيب الأبيات كما يأتي:

1. يبدأ الشاعرُ قصيدتهُ بنداء تلك الفتاة الجميلة بقوله: "يالبنية" ، وهو تصغير مقصود به يا فتاتي، غير أنه ألحق بها "أل" للتعريف كما تفعل العامة.
 2. قوله "عيونن" و "شافتن"، "طغيانن"، "ظالمن"، "كذابين"، قد تقدم الحديث عن تلك الظاهرة سابقاً ، وهو تنوين الترئم.
 3. يستعمل الشاعرُ هنا ظاهرة "الكشكشة"، بإبدال كاف المؤنث المخاطب شيئاً في قوله "لمحتش"، "عينش"، "يعينش"، "بعادش"، "يحسدونش"، "جمالش"، "حولش"، "جالش"، "حبش"، "عمش".
 4. قوله "ماخذه" يعني أنها أخذت، وهي صيغةٌ تقال في أنحاءٍ متفرقةٍ من المملكة، وليس منطقة عسير وحدها.
 5. قوله "امحسده"، "امسريه"، "امرواعد" استعمال الطمطممانية بإبدال اللام ميماً للتعريف.
 6. قوله "نسولف" يقصد نتسامر أو نتجاذب أطراف الحديث، وهي صيغةٌ موجودةٌ بأنحاءٍ مختلفةٍ من المملكة.
 7. قوله "يم" يقصد يوم، غير أنه حذف الواو؛ ربما لتناسب الوزن، وقوله "جل" يقصد لأجل، ولعل عادة أهل المنطقة في حذف أحد الأحرف طلباً للخفة والسرعة في القول، وهو ما يميزُ اللهجة في عسير ، حيث تنطقُ حروفها سريعا.
 8. قوله "يعلمبه" تركيب للفعْل "يعلم" مع الجار والمجرور "به" ، وهي لهجة عامية.
- وفي مشاركةٍ أخرى يقدمُ أحدُ الأعضاء قصةً تراثيةً بلهجة أهل عسير، ثم يقدم بعدها إيضاحاً لبعض معاني المفردات التي هي بالقطع خافية على كثيرين من الجيل الحالي؛ لانقطاعهم عنها؛ وقلة احتكاكهم بكبار السن ممن يجيدونها. يقول العضو:

وسوف نستعرض هذه القصة الجميلة من تراثنا الجميل...وهي باللهجة العسيرية..

يقولون كان فيه رَجَال واخته اسمها هلاله، ومعهم غنم وام رجل هو ذا يسرح ام غنم ، ولا يسرح الا ومزماره معه.

واذا قد هو في ام جبل مع غنمه زمر وكل أهل قريته يسمعونه.

سرح مره، ويوم فات من قريته هوا عليه 15 حرامي، فربطوه واخذوا تيس أبرق من غنمه وذبحوه، واعتلقوه في سيالة يسوونه.

ام رجل ماهو بسيط وعمس كيف يسوي !! فطلبهم يخلونه يزمر، فانهم يسمحون له:

قعد يزمر ما شاء الله، وما ازكوا إلا وقد رفاقة ام رجل راعي ام غنمه معهم.
ففكوا رفيقهم ولزموا ام حراميه..

الكلام انهم عمسوا كيف درى بهم العرب وام رجل ما اربق في أحد، فسالوهم كيف دريتم؟.
قالوا ان ام رجل كان يزمر بقصيده عرفتھا اخته، فاربقت فيهم فانهم يغيرون على ام صوت.⁶⁷⁴

القصيدہ هي:

يا هلاله يا هلاله.... واربقي لي في ام حلاله
فان قومي خمسة عشر.... ماخذين ام تيس مبرق
..... ذابحينه.. عالقيه.. في ام سياله....

الفردك:

سرح: رعى الغنم.

فلت: ابتعد.

هوا: هجم.

ابرق: لون من ألوان الغنم، ويكون من لونين أبيض وأسود أو أبيض وأحمر.

سياله: اسم شجرة مشهورة.

يسوونه: يسلخونه.

عس: احتار.

ازكوا: انتبهوا.

لزموا: امسكوا.

اربق: لستغك بصوت علي.

الأسلوب:

واضح من القصة أنها كانت مما يُحكى للصغار، وهي عادة عربية قديمة يتم تقديم الحكاية أو الأقصوصة بشكل يتصارع فيه الخير مع الشر، ودائماً ما ينتهي ذلك الصراع بانتصار الخير على الشر، وعودة البطل إلى الديار سالماً غانماً.

وهذه الأقصوصة تكاد تخلو من الحكمة الفنية المطلوبة، وربما كان الداعي أنها من قصص الأطفال التي يستدعي معها الأمر أن تكون سهلة وبسيطة وخالية من الألغاز، وربما كان بها أحد عناصر التشويق المتمثلة في مكافحة الشر من خلال ردة فعل البطل الباسلة وذكائه في الخروج من المأزق الذي حلّ فيه.

⁶⁷⁴ - <http://www.asir.me/showthread.php?t=35730> بتاريخ 23.3.2015.

اللغة:

استخدام الألف والميم للتعريف "الطمطمانية" في قوله "ام رجل، ام جبل، ام غنمه، ام حرامية، ام صوت".

الفعل "يسرح" من الكلمات الفصيحة، ففي معجم العين نجد: "سرح: سَرَحْنَا الإِبلَ، وَسَرَحَتِ الإِبلُ سَرَحًا، وَالْمَسْرَحُ: مَرْعَى السَّرْحِ، وَالسَّرْحُ مِنَ الْمَالِ: مَا يُعْدَى بِهِ وَيُرَاح، وَالْجَمِيعُ: سَرُوحٌ، وَالسَّارِحُ لِسَمِ الرَّاعِي".⁶⁷⁵ ومنه قوله تعالى: (وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ تُرِيحُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ).⁶⁷⁶ قوله "اعتلقوه" يقصد به أنهم علقوه، لكن قوله: اعتلقوه غير صحيحة؛ لأنها تؤدي إلى معنى آخر، وهو الحب الشديد، كما ورد في المعاجم العربية التي تقول: (اعتلقه) أحبه حبًا جمًّا.⁶⁷⁷ وربما كانت عادة أهل المنطقة أن يقوموا بتقديم بعض الأحرف أو تأخيرها، غير أنَّ المؤلِّف ربما عمد إلى صيغة "افتعل" للدلالة على التشارك فيما بينهم.

قوله "عمس" فصيحة، والمقصود بالعمس شدة في اشتباه والتواء في الأمر، وفي الصحاح: "العماس بالفتح: الحربُ الشديدة، والدَّاهِيَةُ، وَلَيْلٌ عَمَاسٌ، أَي: مَظْلَمٌ، وَيَوْمٌ عَمَاسٌ، وَقَدْ عَمَسَ عَمَلَسَةً، قُلُوبُ ابْنِ السَّكَيْتِ: يُقَالُ أَمْرٌ عَمُوسٌ وَعَمَاسٌ أَي: مَظْلَمٌ، لَا يُدْرَى مِنْ أَيْنَ يَأْتِي لَهُ، وَمِنْهُ قَوْلُهُمْ: جَاءَنَا بِأُمُورٍ مُعَمَّسَاتٍ، أَي مَظْلَمَةٌ مَلُوبَّةٌ عَنْ جِهَتِهَا".⁶⁷⁸ ومنه حديث الإمام علي - رضي الله عنه - حينما تحدث عن معاوية وصحبه يقول: "أَلَا وَإِنَّ مَعَاوِيَةَ قَادَ لَمَّةٍ مِنَ الْعَوَاةِ وَعَمَسَ عَلَيْهِمُ الْخَبَرَ".⁶⁷⁹ 1. قوله "لزموا" فصيحة، وهي مأخوذة من الفعل لزم، ولزمت الشيء ألزمه لزومًا، ولزمت به ولازمته. والالزام: الملازم. قال أبو ذؤيب:

قَلَمْ يَرَ غَيْرَ عَادِيَةٍ لَزَامًا ... كَمَا يَنْفَجِّرُ الْحَوْضُ اللَّقِيفُ

والعادية: القوم يعدُّون على أرجلهم، أي فحملتهم لزام، كأنهم لزموه لا يُفَارِقُونَ ما هم فيه.⁶⁸⁰

2. قوله "حرامي" يقصد بها اللص، وقد رفضها صاحبُ معجم الصواب اللغوي؛ لورودها على السنة العامة؛ **وعَلِ نَكَ بِلِسْتَعْدِلْ كَلِمَةً «حَرْلَم» فِي كِتَابِ أَلْفِ لَيْلَةٍ وَلَيْلَةٍ بِمَعْنَى: سَرَقَةٌ أَوْ اخْتِلَاسٌ، وَالنَّسِيبَةُ إِلَيْهَا «حَرَامِيٌّ». وَأَصْلُ كَلِمَةِ «حَرَامِيٍّ»: فَاعِلُ الْحَرَامِ أَوْ الشَّيْءِ الْمَحْرَمِ، ثُمَّ شَاعَ إِطْلَاقُهَا عَلَى اللَّصِّ.**⁶⁸¹

⁶⁷⁵ - الخليل، العين 137/3، الهروي، تهذيب اللغة 173/4، ابن سيده، المحكم والمحيط راجع 186/3، ابن منظور،

اللسان 479/2، الزبيدي، تاج العروس 461/6.

⁶⁷⁶ - سورة النحل، الآية 6.

⁶⁷⁷ - الرازي، الصحاح 216/1، الحميري، شمس العلوم 4745/7، المعجم الوسيط 622/2.

⁶⁷⁸ - الرازي، الصحاح 953/3.

⁶⁷⁹ - ابن الأثير، النهاية في غريب الحديث والأثر 299/3، ابن منظور، لسان العرب 147/6.

⁶⁸⁰ - الرازي، الصحاح 2092/5.

⁶⁸¹ - معجم الصواب اللغوي 316/1، تكملة المعاجم العربية 148/3.

3. قوله "اربق، فاربقت" من العامية، ولم أقف لها في المعاجم العربية على أصل لغوي يقارب المعنى المقصود، وهو "استغاث"، بل كان المعنى الفصيح للرَبْقُ بالكسر حبل فيه عدة عرا تشد به اليهم.⁶⁸²
نموذج آخر من الشعر العسيري الشعبي، وجزء من القصيدة التي نظمها الشاعرُ ناصر محمد الغريدي، والتي يقول فيها:⁶⁸³

ياالله ياذا أرسى على البيداء الجبالي
حكمة ما للبشر فيها جدالي

منشي اطار السحب

قل التوبة لمن يا حيك تايب

يا بر هادي مابقي عندك مجالي

صف القوت لك من كل جالي

خذ فصيلك وانسحب

لاتضيع عسكرك بين الكتايب

صلحوا امشعار واهبوني ا لحالي

وازعجوني بالتوعد والقتالي

شبوا النيران شب

حيلة تكتب من السبع العجايب

ياقريني شد حيلك لاتبالي

ملت عنتر ملت ابو زيد الهلالي

ماتوا اصحاب الثب

من يخوض الحرب بخيول نجايب

الأسلوب:

القصيدة من الشعر الحماسي ومبدؤه كعادة الناظمين لكل أنواع الشعر النبطي ببراعة الاستهلال بالحمد والثناء على الله - سبحانه وتعالى - وإبراز حكمته في الخلق والكون، ثم يفخر الشاعر بقوة قبيلته،

⁶⁸² - الرازي، مقاييس اللغة 481/2، ابن فارس، مجمل اللغة 416/1، الرازي، الصحاح 1480/4، ابن منظور، اللسان 112/10،

الزبيدي، تاج العروس 329/25.

⁶⁸³ - <http://www.asir.me/showthread.php?t=242901> بتاريخ 24.3.2015.

وينصح عدوه بالرحيل والابتعاد عن منطقتهم؛ لأنَّ وجودهم بها سوف يتسبب في قتلهم، ويشد الشاعر من أزر رجال قبيلته وقائدهم، وأنه عليهم الاستعانة بأنفسهم؛ لأنَّ زمن القادة الأفذاذ مثل أبي زيد الهلالي وعنتر بن شداد قد ولى وذهب.

اللغة:

"قوله: يا الله يا ذا أرسى" استعمل الشاعر ذا بمعنى الذي، والبيداء علم على الصحراء، وهي فصيحة. قوله "ياجيك، تايب" بها همزة مخففة إلى الياء، والأصل: "يجيئك، تائب"، وورد عن أبي عمرو أنه كان يقرأ بتخفيف الهمزة في "جيت وجيتمونا" في القرآن.⁶⁸⁴ وتلك الظاهرة معروفة بتسهيل الهمز ياء لمناسبة الحركة التي تسبقها.⁶⁸⁵

قوله "يا بر هادي" يقصد با بن هادي، ولكنهم في المنطقة يستبدلون بكلمة "بن" ب "بر". قوله "امشعار" استبدل لام التعريف ميمًا، كما في الطمطمانيّة، والأصل: أن يقال "الشعار". قوله "ما توا أصحاب النشب" على لغة أزد شنوة، حيث اتصل الضمير بالفعل علامة على الجمع، وهو كلمة "أصحاب"، وهي لغة "أكلوني البراغيث" كما سماها ابن مالك⁶⁸⁶، ومنه قوله تعالى: "وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا"⁶⁸⁷ وقوله ﷺ حكاية عن قريش: "أَوْ مُخْرَجِي هُمْ"⁶⁸⁸

⁶⁸⁴ - شمس العلوم 1235/2، السيوطي، الإتقان في علوم القرآن 350/1.

⁶⁸⁵ - ابن يعيش، شرح المفصل 266/5-267.

⁶⁸⁶ - ابن مالك، شرح التسهيل 116/2.

⁶⁸⁷ - سورة الأنبياء، الآية 3.

⁶⁸⁸ - أول بعضهم كلمة "مُخْرَجِي" على أن الأصل أو مخرجوي هم، فقلبت الواو ياء وأدغمت الياء في الياء، ولو كان "هم" فاعلاً لقال، "أَوْ مخرجي هم؟! بتخفيف الياء، كما تقول، "أضاربي إخوتك"، راجع، السيوطي، همع الهوامع 363/1، الأشموني، شرح ألفية بن مالك 192/2، الأزهرى، شرح الأزهري، شرح التصريح 404/1، الأنلسي، ارتشاك الضرب 181/3، والحديث ورد في المراجع الآتية، صحيح البخاري 3/7/1، صحيح مسلم 160/139/1، البيهقي 13334/81/7، شرح النووي على مسلم 204/2، مشكاة المصابيح 1623/3.

الآثار السلبية لوسائل الإعلام:

إذا كنا قد تحدثنا في الجزء السابق عن الإعلام وتأثيره في المجتمع العسيري، وكذا دوره الإيجابي في نقل التراث العسيري للعالم، فلا شك أن للإعلام آثاراً أخرى سلبية؛ نظراً لكون وسائل الإعلام سلاحاً ذا حدين، فقد تؤثر في أفراد المجتمع بشكل إيجابي من خلال تعديل أنماط السلوك لديهم في الجانب الصحي على سبيل المثال، بينما نجدها تؤثر عليهم سلباً إذا حرّضت على العنف والانحراف.⁶⁸⁹ وفي واقع الأمر فإن التأثير السلبي للإعلام على ثقافة أي مجتمع يعتمد بالأساس على أفراد المجتمع الذين يتجلى لديهم الاستعداد للانحراف بحكم التكوين الشخصي والاجتماعي والحالة النفسية التي يوجدون فيها أثناء تلقيهم الرسالة الإعلامية.⁶⁹⁰

ويرى كثير من الخبراء أن العادات والتقاليد والقيم التي تسود مجتمعاً ما - خاصة تلك التي كانت تتمسك بها الأسرة والمدرسة - آخذة في التواري، مفسحة المجال لمثل عادات أخرى مستوردة من مجتمعات غريبة، لا تستند إلى معايير اجتماعية أو أخلاقية متفق عليها داخل المجتمعات المستقبلية لها؛ نتيجة للدور الذي لعبه الإعلام في تغيير تلك العادات والتقاليد.⁶⁹¹

ويسمى البعض عملية استقبال تلك الثقافات بعملية "التحديث"، في صورة تقديم المجتمعات الأخرى؛ وخاصة الغربية على أنها النموذج الأوحَد الذي يجب أن يُحتذى من جانب مجتمعات الدول النامية والمتخلفة، فتُطفاة أيّ مجتمع ليست محصنة ضد التبدل والتغيير.⁶⁹² لكن الملاحظ أن سرعة تبدل المجتمع وتغير درجة تقبله للأنماط والثقافات الجديدة ، ودرجة تقبل أفراد ذلك المجتمع لتلك التغيرات - ليست متساوية، ولا تسير على وتيرة واحدة، فبينما يرفض بعض أفراد المجتمع - وخاصة كبار السن - تلك التغيرات، يُقبل عليها البعض ؛ وخاصة من الشباب بصفتها ضرورة من ضرورات الحياة وسنة كونية لله في الأرض، وفي المنتصف يقف فريق ثالث يحاول المزج بين القديم والجديد، ليس حبا في الجديد ولا رفضاً قاطعاً للقديم، بل هو نوع من المواءمة مع متطلبات العصر، والحفاظ في الوقت نفسه على تراث الآباء والأجداد.

وكان العامل الأساسي في ذلك التغيير داخل المجتمع العسيري هو التعليم، والتطور الهائل في وسائل الاتصال التي ركزت على ترويج مفهوم التحديث وأهمية التكنولوجيا الحديثة للمجتمع،

⁶⁸⁹ - صلاح عبد الحميد، الإعلام الفضائي والمجتمع، (القاهرة، دار أقلام للنشر، 1432هـ-2011م)، ص 28.

⁶⁹⁰ - المرجع السابق، ص 29.

⁶⁹¹ - المرجع السابق ، ص 29.

⁶⁹² - مصطفى عمر التير، مسيرة تحديث المجتمع، مواءمة بين القديم والجديد، (بيروت، معهد الإنماء العربي 1423هـ-1992م)،

بالإضافة إلى ذلك ، فقد رأى أصحابُ مبدأ ضرورة التحديث أن التكنولوجيا وسيلة طبيعية يمكن استخدامها في كل المجتمعات وفي ظلّ كلّ الأنظمة لخدمة أهداف مختلفة.⁶⁹³

ومن ناحيةٍ أخرى يرى البعض أن وسائل الاتصال الجماهيري الضخمة كالتلفزيون والإذاعة لديها إمكانية امتصاص جميع أنواع الموضوعات الشعبية؛ لتعيد إفرازها من جديد، وتنتشرها على جمهورها العريض، في عملية تغذية ثقافية راجعة مستمرة.⁶⁹⁴

لكن أصحاب ذلك الرأي يرون أن وسائل الإعلام بهذه الطريقة تعمل على طمس بعض الخصوصيات الثقافية التي تميّز مناطق أو طبقات أو جماعات مهنية أو اجتماعية بعينها دون غيرها، بحيث إنها تقلّل من تلك الفروق، وتجعل الجمهور مستقبلاً أكثر منه مشاركا.⁶⁹⁵ يضاف إلى ذلك عملية تطوير تلك المواد التراثية ومعالجتها وفقاً لمعايير أخرى حديثة.

وقد لوحظ في منطقة عسير أن وسائل الاتصال الجماهيري لا يمكن أن تؤدي الوظيفة المنوطة بها إذا عزلت نفسها بالكلية عن التراث الشعبي لذلك المجتمع، وأن الفرد داخل المجتمع العسيري يتخذ موقفاً حذراً مما تقدمه وسائل الإعلام الحديثة إن كان يخالف تقاليده ومعتقداته وتراثه العريق، ومن هنا **كل على وسائل الإعلام الاستعانة ببعض العناصر الشعبية، كي تصل رسالتها إلى أفراد المجتمع في عسير كنوع من المشاركة والتنوّع ، وللقضاء على حالة السلبية والانطواء التي عانى منها المجتمع في عسير في الماضي.**

ولا شك أن تقديم الإعلام للتراث الشعبي في صورته الصحيحة بلا ابتذال أو تهكم أو سخريّة يُسهّم في تقبّل الأفراد داخل المجتمع العسيري له، أو دفعهم نحو التغيير من داخلهم؛ الأمر الذي سيجعل هؤلاء الأفراد يُقبلون على أساليب الثقافة الحديثة، طالما أنها تُقدّم لهم في إطار ثقافتهم الأصلية، ولا تُخلّق لهم تناقضاً في تراثهم الموروث.

لكن هناك نقدٌ مُوجّه إلى وسائل الإعلام في صورتها الحديثة بأنها تعمل على خلق جمهور سلبي سهل الانقياد؛ مما يساعد على تعزيز سلطة الأنظمة الحاكمة، وإحكام قبضتها على المجتمع؛ وهو ما يؤدي بالتبعية إلى قتل الحواس، وخنق الإبداع لدى الجمهور من خلال تقديم المواد الإعلامية الجاهزة والبرامج الترفيهية في قوالب يصعب مقاومتها.⁶⁹⁶

ومن ثم فإن تلك الصورة السلبية للإعلام الاستهلاكي الجاهز تؤثر بالسلب على الثقافة الشعبية، بل وتعمل على تشويهها، وفقدان المواطن أو الفرد انتمائه للمكان الذي يعيش فيه، وقدرته على الإبداع والنقد من خلال استقباله لتلك القيم والعادات المستوردة فارغة المضمون هابطة المستوى.

⁶⁹³ - صلاح عبد الحميد، الإعلام الفضائي والمجتمع، ص 118.

⁶⁹⁴ - محمد الجوهري وآخرون، علم الاجتماع ودراسة الإعلام والاتصال، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1423هـ-1992م).

ص 224.

⁶⁹⁵ - المرجع السابق، ص 224.

⁶⁹⁶ - المرجع السابق، ص 225.

وبالعودة إلى بعض المسلسلات الدرامية التي تناولت منطقة الجنوب بشكل عام ومنطقة عسير ولهجاتها، خصوصاً مثل الحالة التي تحدثنا عنها في "طاش ما طاش"، فنجد أن الكاتب ربما صوّر العسيري بصورة الساذج الأرعن السوقي غير المتحضر؛ لينقل تلك الصورة إلى المشاهدين من غير أبناء المنطقة لتستقر في "اللاوعي" الثقافي والاجتماعي لديهم (غير العسيريين)، بحيث تتحدث الصورة عن ذلك الجنوب كمجتمع وطريقة تعاطيه وعاداته وتقاليده التي تبدو لدى هؤلاء على أنها غريبة، وكأنهم أي: العسيريين ليسوا من أبناء المملكة أو الوطن العربي بشكل عام، ويحقّ لهم تكوين ثقافة مختلفة وعادات وتقاليده مميزة.

وإذا انقلنا إلى نموذج آخر، وهو مسلسل "بيني وبينك" تجد له بعض الأمور الإيجابية مقارنة بـ "طاش ما طاش" توضّح تميّز "بيني وبينك". فبالمقارنة بين الاثنين يظهر جليا الفارق بين الحوار الذي تصاغ لهجائه كجزء لا يتجزأ من إيصال العمل وشخصياته، فتأتي اللهجة كعامل حميم يقرب العمل إلى الناس وبشكل يحترم اللهجة ولا يبتذلها⁶⁹⁷، وبين العمل الآخر الذي يجعل من اللهجة مادةً للسخرية والضحك كما في "طاش ما طاش".

غير أن مؤلف مسلسل "بيني وبينك" ينقل تصوّره عن منطقة الجنوب، والذي لسقرفي اللاوعي لديه وبعد عدة قراءات قديمة عن الجنوب، تمثّل في الشخصيات الهزلية "الراقصة دوماً" و شخصية السلاح والتنازع على الأراضي وطريقة التفكير السطحية للإنسان الجنوبي، حتى وإن جسّد العمل الصورة الجنوبية بالكرم والشجاعة والنخوة.

ومن هنا فإن ثمة صعوبة تواجه مخرجي الأعمال الدرامية عند تصويرهم حلقة جادة وغيرهزلية تكون باللهجة والبيئة والموروث العسيري؛ لأن "اللاوعي" لدى هؤلاء سيركّز على اللهجة و البيئة و الإنسان في منطقة عسير بصورته القديمة المتوارثة منذ عقود، وكأن العمل الدرامي يتحدث عن مجتمع "آخر" وبيئة "أخرى" تلعب فيه الفكاهة دوراً أكبر من معالجة قضايا تهم مجتمع الجنوب، أو تمسّ أوضاع مواطنيه. والحق أن الأعمال الدرامية ينبغي أن تعتمد على التّوَعُّع داخل المجتمع السعودي كون المملكة دولة كبيرة الحجم مترامية الأطراف، بها العديّد من الثقافات المحلية والعادات والتقاليد المختلفة بحسب المنطقة التي تتواجد بها، كما ينبغي أن تكون المسلسلات بذات اللهجة والنمط الثقافي والبيئي؛ حتى تكون أقرب إلى تقبّل المشاهدين لها؛ كونها تدلّ على بيئة وإنسان تلك المنطقة، لاسيما وأن عسير هي أحد مكونات المملكة ولبناتها المتنوعة.

⁶⁹⁷ - ضياء يوسف، كوميديا اللهجات.. بيني وبينك نموذجاً، صحيفة الرياض، العدد 14342، بتاريخ 30.9.2007، من الرابط <http://www.alriyadh.com/283508>، بتاريخ 3.4.2015.

ومن ضمن سلبيات الإعلام نذكر ما يلي:

- التبسيط:

تبدو لي نقطة الخلاف الرئيسة بين أهل اللغة والإعلاميين فيما يتعلق بعملية التبسيط - أن الإعلاميين خاصة الصحفيين غالباً ما يكتبون مقالهم أو تحقيقاتهم الصحفية دون التقيد غالباً بقواعد اللغة؛ طمعاً في تبسيط الأفكار، فهم إذ يقرّرون في بعض الأحيان وجوب مراعاة حرمة اللغة وصونها، إلا أنهم سرعان ما يتناسون ذلك ألمم إغراء التبسيط والوضوح الذي يعني عندهم: الكتابة من دون ضوابط مقررة، وقواعد مقننة، حتى قل أحدهم: "على الأسلوب الصحفي أن يتخذ شكلاً سهلاً، يقترب من الأسلوب الدارج، وعلى الصحفة أن فهم الأحداث اليومية ببساطة ووضوح وواقعية مبتعدة عن الاستعارات، والكنايات، والتشبيهات، والألفاظ الزائدة، وعن كل تعقيد؛ حتى يسهل على جميع القراء فهم محتواها، على الرغم من قنوت مستوياتهم الثقافية".⁶⁹⁸

وإذا كان الإعلاميون يدعون إلى التبسيط والواقعية والبعد عن الاستعارات والكنايات، فإنّ اللغويين لا يمانعون في تبسيط الفصحى في مجل الإعلام؛ لأنهم يؤرّون بوجود اختلاف مستوى الأداء في الأدب عن غيره من المجالات الأخرى، ومنها بالطبع مجال الإعلام، غير أنهم يُعنون بقبول مبدأ التبسيط؛ استناداً للرأي القائل بإمكانية استخدام اللغة العربية الفصحى الوظيفية المتداولة، لا الفصيحة المقعرة، وذلك من خلال تبسيط القواعد التي تعصم من الزلل واللعن، شرط أن لا تُغيّر من مقاييس الصحة في العربية الفصحى.⁶⁹⁹

فالفصحى لا يُطلب منه أن يتحدث إلى الجمهور بلغة سيبويه، بل أن يبالغ في التّعبر والقاصح، ولكن ما يُطلب منه هو احترام قواعد اللغة والمعايير المنظمة لها، مما يضيف على أسلوبه مساحة من الأناقة والجمالية، ويبتعد به عن الإيلاف والرداءة والقصور.⁷⁰⁰ وهذه الفصحى يسميها الدكتور السعيد بدوي "فصحى العصر"، وهي المستوى الذي ظهر في النشرات الإخبارية والتعليق السياسي عند بعض المذيعين.

ومن هذا المنطلق فإن كلا الطرفين متفق على مبدأ التبسيط، وحثمته في ظلّ المتغيرات التي طرأت على المجتمع العربي، وفي ظل ثورة المعلومات والتقنية الحاصلة التي يشهدها العالم أجمع، ولكنهم يختلفون في طريقة التبسيط المرجوة والهادفة إلى إيصال الرسالة الإعلامية للمتلقى، وهو القارئ في حالة الصحافة التي نحن بصدها.

⁶⁹⁸ عبدالعزيز الغنام، مدخل في علم الصحافة، (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1397هـ-1977م)، ص 160/1، راجع أيضاً، محمد عبداللطيف البكاء، واقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب هُذ وتوجيه، المؤتمر الدولي للغة العربية، العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان، ص 21.

⁶⁹⁹ - عبدالعزيز الغنام، مدخل في علم الصحافة، ص 160/1.

⁷⁰⁰ - هاني بن عبدالله الملحم، واقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب والمرئي والمسموع والإلكتروني، ندوة العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان، ص 12.

- شيوخ العامية والأخطاء النحوية:

من أهم ما يؤخذ على وسائل الإعلام في العصر الحالي قضية شيوخ الأخطاء النحوية في العربية الفصحى المستخدمة، والتي هي ركيكة في الأساس، بالإضافة إلى شيوخ الكتابة بالعامية في المقالات والإعلانات، وفي تقديم البرامج التليفزيونية والإذاعية.

ولعل الفضائيات الجديدة لها دورٌ فعّالٌ في شيوخ العامية من خلال ما تبثه من برامج خالية المضمون مثل: برامج المسابقات والطهي وغيرها، بالإضافة إلى الإعلانات، وهي السبب الرئيس في شيوخ العامية بالتليفزيون فضلاً عن الأخطاء النحوية.

وإذا تناولنا الإعلان كأهم أسباب انتشار العامية والأخطاء النحوية، فلا بد أن نشير إلى أنَّ الإعلان بكافة أشكاله المقروءة والمسموعة والمرئية يعدّ جزءاً مهماً من عملية التواصل مع الجماهير، ولإعلان أهمية تنبع من كونها رسائل قصيرة موجهة تتكرر بشكل مكثف على أذن المستمع وعينه، على نحو يجعلها تترسخ في ذهنه، بحيث يمكن أن يُرَدِّدَهَا دون وعي.⁷⁰¹

وللإعلان لغته وأساليبه الخاصة، ظهرت مع تطور التعليم وانتشار وسائل الإعلام الحديثة مثل الفضائيات والإنترنت، والمنافسة الحامية بين المعلنين لكسب ثقة الجمهور في المنتجات التي يُروّج لها، والمتابع للإعلانات بكافة أشكالها يلحظ الوفرة في استخدام اللغة العامية أو اللهجات المحلية بدلاً عن اللغة الفصحى، وفي الإعلان الواحد قرأ كلمات عربية انضمت إليها ألفاظاً وعبارات أجنبية سُجِّلَتْ بحروف عربية وتصريفها بشكل فجّ مثل قولهم: هَقَرَمَت الجهاز، وهي مأخوذة من كلمة (Format) الإنجليزية، والمعني سوف أقوم بعملية تهيئة للبرامج وإعادتها إلى حالتها الأولى.

وفي الإعلان يحاول أصحابها دائماً إظهار السلع المعلن عنها بأنها الأكثر قوّة، والأكثر جودة، والأحسن جمالاً؛ ولتحقيق هذا الغرض يستخدم المعلنون عدّة وسائل وتقنيات وأساليب مؤثرة أهمّها التقنيات اللغوية، ومن بين هذه التقنيات الصورة والرموز والتبني لمفردات اللغة الأجنبية.⁷⁰² وفي بعض الإعلانات المرئية تستخدم الأصوات الناعمة الخفيفة، أو الأنينة الدافئة الودودة التي تبعث على الإغراء أحياناً، ويعد بعضهم هذه اللغة لغةً مبتدلة غير مصقولة، قواعدها مُحْتَصَرَةٌ ومفككة، والعامية تشكّل أغلب مفرداتها.⁷⁰³

⁷⁰¹ - مصطفى محمد الحساوي، وقع لغة الإعلام المعاصر، ص 284-285.

⁷⁰² - شريف شهاب، اللغة العربية في ظل فوضى الإعلام المعاصر، مؤتمر اللغة العربية أُمم تحديات العولمة، بيروت، معهد الدعوة الجامعي للدراسات الإسلامية، 2003، ص 719.

⁷⁰³ - سليمان الحسيكي، وقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب والمرئي والمسموع والإلكتروني، ندوة العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان، ص 22.

- شيوع المفردات الأجنبية.

يكثرُ في ثنانيا الخطاب الموجّه إلى الملقى العربي - وخاصة في الفضائيات ووسائل الإعلان والتواصل الإلكتروني - استخدام اللغات الأجنبية للتعبير عن التّحضّر ومواكبة العصر. وفي بعض الأحيان تنشر الصحفُ العربيةُ إعلاناتٍ كاملةً باللغات الأجنبية، بل إن هناك مجلاتٍ عربية وبرامج إذاعية وتلفزيونية تحمل أسماء وعناوين أعجمية، مكتوبة بالأحرف العربية.

ومن ذلك تحويلُ الكلمات الأجنبية إلى لفظ عربي (فيكس Fix، دبس Depress، هكر Hacker) و تصريفها مثل قولهم: (يهكر)، بمعنى يقومُ بأعمال تجسّس على الآخرين، ومن مظاهر شيوع الكلمات الأجنبية تحويلُ الكلام إلى صور باستخدام الأيقونات الدالة على المشاعر كالفرح والحزن والحب والكراهية والشعور بالألم ، وغيرها بدلاً من كتابة الكلمات الدالة على ذلك، كما ابتكر رواد المواقع الإلكترونية من الشلب كلمتٍ عربية تحوي أرقامًا بدلاً عن الأحرف التي لا مقابل لها في الأجنبية، فهم يكتبون مثلاً الرقم (7) بدلاً من حرف (ح) مثل As7ab ، وهي كلمة أصحاب، استبدلوا الرقم 7 بالحرف حاء؛ نظراً لعدم وجوده في اللغات الأجنبية، فضلاً عن كونهم كتبوا منطوق الكلمة ذاتها بحروف لاتينية، أو قيامهم باستبدال (العين) الرقم (3) بحرف العين فيكتبون (3la) بدلاً من كلمة (على) بنفس التعليل السابق.⁷⁰⁴

وهذه الظاهرة شائعة جداً في كل المواقع ووسائل الاتصال الإلكترونية تقريباً، وعلى رأسها مواقع التواصل الاجتماعي مثل : فيس بوك وتويتر.

وبالرغم من أن معظم المواد الإعلامية المسموعة والمرئية في المملكة العربية السعودية تحاول الحفاظ على الفصحى كعنوان لها حسب نص المادة (17) من السياسة الإعلامية السعودية⁷⁰⁵، إلا أننا

⁷⁰⁴ - إلهام البساط، العربية وتحديات التقنيات الحديثة، الحلقة الدراسية، " اللغة العربية إلى أين؟ مشكلة تعلم أم مشكلة إيصال؟ منشورات جامعة الولاية، بيروت 2003، ص 38.

⁷⁰⁵ - تنص المادة (17) من السياسة الإعلامية السعودية على ما يأتي ،
يوقن الإعلام السعودي، بأن العربية الفصحى هي وعاء الإسلام، ومستودع ثقافته، وموئل تراثه، ولهذا فهو يحرص أشد الحرص على،

- توجيه الكتاب ومقدمي البرامج، إلى الالتزام بقواعد الفصحى نحواً، وصرفاً، وسلامة في التعبير، وصحة في استعمال الألفاظ.
- توجيه المذيعين، ومقدمي البرامج، ومديري الندوات، وغيرهم، إلى وجوب استعمال الفصحى، والاحتراز من الوقوع في أي خطأ من أخطاء النطق، سواء أكانت نحوية أم صرفية، والالتزام بقواعد الأداء السليم المتفق مع أصول العربية.
- الحرص على تنقية المادة الإعلامية، التي تقدم عبر وسائل الإعلام جميعها، من كل ما ينال من اللغة العربية الفصحى، أو يفر منها، أو يقلل من أهميتها.

- الارتفاع بلغة البرامج الشعبية، التي تقدم باللهجة العامية شيئاً فشيئاً، وإحلال الفصحى المبسطة محل العامية.
- تشجيع البرامج التي تخدم الفصحى، وتقويها لدى الخاصة، وتحبيبها إلى نفوس العامة، ودعم المسرحيات والمسلسلات التي تقدم بها.

- الإسهام في تعليم الفصحى لغير الناطقين بها، من أبناء الشعوب الإسلامية، وفق أحدث الأساليب العلمية والتربوية.

راجع، وزارة الإعلام ، الإعلام السعودي النشأة والتطور، (الرياض، دار القم 1413هـ - 1993م)، ص 141، راجع أيضاً، صحيفة عكاظ السعودية، بتاريخ 24.9.2014 من الرابط الآتي ،

نجدُ في بعض الفضائيات والمواقع الإلكترونية إصرارًا غريبًا على استعمال العامية والمفردات الأجنبية، وعدم الاعتداد باللغة العربية ومحاولة التهرب منها، بينما نجد الفرنسيين مثلاً شديدي الاعتزاز بلغتهم الجميلة القادرة على التعبير الدقيق عن كل شيء في الفلسفة، والأدب، والعلوم؛ لذلك يرفضون استخدام تعبيرات أمريكية، أو أسماء إنجليزية للدلالة على ما يريدون.⁷⁰⁶ ويقدم الباحث عدة اقتراحات لوسائل الإعلام المختلفة تساعد في حل مشكلة شيوع العامية واللغات الأجنبية داخل المضمون الإعلامي الذي تقدمه تلك الوسائل:

- ضرورة إلزام شركات الدعاية الإعلان بنشر الإعلانات المسموعة والمرئية، وكذلك اللافتات باللغة العربية الفصحى، والعمل على إنشاء هيئة الرقابة على لغة الإعلان.
- ضرورة وضع ضوابط للإعلان، بحيث يخلو من العامية أو المفردات الأجنبية، سواء المكتوبة باللغة نفسها أو المكتوبة بحروف عربية.
- في حالة الإعلان المرئي أو المسموع تُجتنب العبارات المستهلكة، والألفاظ المبتذلة، واللوازم اللفظية.
- عمل اختبارات تحريرية وشفوية في اللغة العربية للمتقدمين لشغل الوظائف الإعلامية؛ للوقوف على قدرتهم اللغوية، مع تكريم المتميزين منهم في مجال اللغة العربية الفصحى.
- وضع معجم إعلامي يشتمل على المصطلحات والمفردات التي يستخدمها أو يحتاجها الإعلامي في عمله، مع ضبطها بالشكل، ووضعها في جمل مفيدة ما أمكن؛ حتى يقف الإعلامي على الاستخدام الصحيح، وكذلك المخارج الصوتية للحروف، وبيان الأخطاء اللغوية الشائعة التي يقع فيها الإعلام، مع ضرورة أن يشترك لغويون وإعلاميون في وضع ذلك المعجم.
- سن بعض القوانين التي تدين استخدام العامية أو اللغات الأجنبية في مجال الإعلام العربي.
- استغلال الفضائيات بما يخدم اللغة العربية، ويصب في صالحها، ويحافظ على أصالتها.
- الترويج للمصطلحات العربية، ودعم مجامع اللغة العربية إعلاميًا، وبث أنشطتها بشكل دائم ومستمر، ودعم مراكز التعريب، وتوظيف جديدها إعلاميًا؛ حتى تجد هذه المفاهيم طريقها للذويع الجماهيري.

<http://www.okaz.com.sa/new/Issues/20140924/Con20140924725198.htm> بتاريخ 15.4.2015، موقع صيد

الفوائد، <http://www.saaaid.net/Doat/Zugail/427.htm>، بتاريخ 15.4.2015.

⁷⁰⁶ - مقال للكاتبة المصري أنيس منصور في جريدة الأهرام القاهرية بتاريخ 25.5.1994.

أثر التعليم على الإعلام والثقافة الشعبية:

إذا تساءلنا عن آثار الإعلام على تشكيل الهوية الثقافية والحفاظ عليها، فالجواب سوف يركز على الجوانب الإيجابية للإعلام، ودوره الريادي في تشكيل الثقافة، ومنها الثقافة الشعبية وفي القلب منها اللغة؛ لذلك فإنه ليس من المستغرب أن تكون وجهة النظر أو الانطباع العام لدى كثير من الناس أن الإعلام لديه من القوة والفعالية التي تمكنه من التأثير في المجتمعات، بل و بناء الهوية الثقافية لتلك المجتمعات، فالهوية الثقافية تتشكل وتتطور نتيجة فعل تطور تكنولوجيا الإعلام، ومن ثم فالإعلام الجديد يؤثر في الثقافة كما يتأثر بها، حسب أحوال اللغة السائدة في ذلك المجتمع.

وبانتشار التعليم في المملكة العربية السعودية - وخاصة منطقة عسير - تكتمل أضلاع المثلث المؤثر إلى حد كبير في الهوية الوطنية، وهي الإعلام والتعليم والثقافة. وقد أدى التعليم بمساعدة الإعلام دوراً أساسياً في تغيير أنماط المجتمع العسيري، الأمر الذي ينسحب بدوره على الثقافة الشعبية، وعلى رأسها اللهجة.

وفيما كان نظام التعليم في المملكة قديماً يتخذ من التعليم التقليدي نموذجاً حيث الكتاتيب وحلقات الدروس التي تعقد بالمساجد هدفاً أساسياً على الرغم من إمكاناته الضعيفة، إلا أنه أدى دوراً ملموساً في ملء فراغ هائل عانت منه المملكة تحت نير الأمية والجهل؛ بسبب عدم الاستقرار والنزاعات المستمرة، بالإضافة إلى الفقر؛ الأمر الذي حدا بكثير من طلبة العلم إلى البعد عنه والتفرغ للبحث في طلب الرزق.⁷⁰⁷

لقد كانت الدراسة بالكتاتيب، وهي توازي الآن المرحلة الابتدائية، أكثر في المدة الزمنية وأقل في المناهج الدراسية مقارنة بالمدارس الابتدائية، وبالطبع فالنتيجة ربما لا تكون في صالح الدارس بالمدارس الابتدائية؛ نظراً لقصر المدة الدراسية؛ ولأن مُرتادي هذه الكتاتيب كانوا من الذكور فقط.

ثم تلا ذلك مرحلة حلقات العلم بالمساجد، والتي ربما اتفقت بعض الشيء مع التعليم الثانوي والجامعي، والتي لم تكن منتشرة في كل مناطق المملكة مثل الكتاتيب.⁷⁰⁸

وقد تخرج من تلك الحلقات العلمية بالمساجد كثير من طلاب العلم والعلماء، والذين أصبح لهم دور كبير بعد ذلك في نشر التعليم في ربوع المملكة، ومن هؤلاء الشيخ محمد بن عبدالعزيز بن مانع،

⁷⁰⁷ - محمد بن عبدالله السلطان، التعليم في عهد الملك عبدالعزيز، (الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية، الرياض، 1419هـ-1999م)، ط1، ص 130.

⁷⁰⁸ - إبراهيم محمد إبراهيم، التعليم النظامي وغير النظامي في المملكة العربية السعودية، (جدة، 1405هـ-1985م)، ص 109.

الذي تولى إدارة التعليم، التي كانت تسمى بمديرية المعارف آنذاك، إلى أن تحولت تلك المديرية إلى وزارة علم 1373هـ - 1953م.⁷⁰⁹

أما التعليم الحديث ، فقد بدأ على يد الملك المؤسس عبدالعزيز آل سعود، والذي سعى منذ بداية تأسيس المملكة إلى إنشاء كثير من المدارس في الحجاز ونجد، حيث بدأ بإنشاء مدارس أهلية، أصبحت فيما بعد مدارس حكومية، تلا ذلك إنشاء المدارس في مناطق الأحساء وعسير.⁷¹⁰

ولم يُهمل أبناء الملك عبدالعزيز قضية تعليم البنات، فقد اهتمت حكومات المملكة العربية السعودية المتعاقبة بتشجيع تعليم المرأة، ووضعت الضوابط والأحكام التي تساهم في تعليمها كل ما يلزمها في حياتها ويهم مجتمعها من أمور دينها ودنياها بما يتلاءم وطبيعتها، وينسجم مع أهداف الشريعة الإسلامية، فحددت وثيقة سياسة التعليم الصادرة عام 1390هـ / 1970م مجموعة من الأسس والمبادئ تتعلق بتعليم البنات.⁷¹¹

وقد شهد تعليم البنات بالمملكة تطوراً كبيراً كما وكيفا، وحقق قفزة هائلة ونوعية أثرت على مستوى الثقافة لدى تلك الشريحة المهمة من المجتمع السعودي.⁷¹²

وفي منطقة عسير لم يهتم الأتراك العثمانيون بقضية نشر التعليم مثلما كان اهتمامهم بمنطقة الحجاز ونجد؛ نظراً لوجود أبناء الأتراك في تلك المناطق، وهو الأمر الذي حدا ببعض من أبناء المنطقة لإنشاء مدارس أهلية عوضاً عن ذلك الإهمال من الأتراك، كما كان بعض السكان يرسلون أبناءهم إلى مكة والمدينة لطلب العلم؛ لانعدام المدارس بالمنطقة، ومن تلك المدارس مدرسة رجل ألمع والمدرسة الحفظية، ومدارس الشيخ عبدالله القرعاوي.⁷¹³

ثم تلا ذلك مراحل لإنشاء الجامعات في مناطق مختلفة من المملكة،⁷¹⁴ حيث تأسست في منطقة عسير جامعة الملك خالد بأبها عام 1419هـ، والتي أسهمت بشكل فعال في تنمية منطقة عسير، وتحددت أهداف إنشاء تلك الجامعة فيما يأتي :

خدمة المجتمع:

ترتبط هذه الوظيفة بتدريب الخريج على الأداء السليم للمهنة، فبداية تقوم الجامعة بتوجيه طلابها توجيهاً مهنياً لاختيار التخصصات الأكاديمية التي يدرسونها؛ وفقاً لحاجات سوق العمل؛ ووفقاً للميول والرغبات.

⁷⁰⁹ - محمد عثمان القاضي، روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1403هـ-1983م)، ط 2، ص 281.

⁷¹⁰ - سليمان سندي، تطور التعليم في المملكة العربية السعودية، مجلة التوثيق التربوي، العدد 15، ربيع الثاني 1398، ص 10 .

⁷¹¹ وزارة المعارف، موسوعة تاريخ التعليم في المملكة العربية السعودية في مائة عام، ج1، ص 123-124

⁷¹² - المرجع سابق، ص 17.

⁷¹³ - محمد بن عبدالله السلطان، التعليم في عهد الملك عبدالعزيز، ص 174.

⁷¹⁴ - www.minbr.com/list-r-2-9.php بتاريخ 30.3.2015.

وظيفة البحث العلمي - التدريس:

تهتم الجامعات بإنتاج العقلية الباحثة التي تستطيع - من خلال البحث العلمي - إنتاج الأفكار وتحويلها إلى نماذج قابلة للتطبيق، وبالتالي تزويد المجتمع بالباحثين والمفكرين، وكذلك تزويده بالكوادر الإدارية والفنية التي تساهم في إدارة مرافقه الخدمية والإنتاجية.

وظيفة نشر الثقافة:

تعتبر الثقافة عن تراكم للأفكار والقيم والأعراف، كما أنها تشكل كافة مخططات الحياة التي تشكلت عبر التاريخ، والجامعات وحدها قادرة على دمج وظيفة الإعداد بوظيفة البحث والتصدي للرسالة الثقافية؛ لأنها كل لا يتجزأ، وهي في عموميتها تمثل الثقافة، وفي خصوصيتها تمثل التخصص.⁷¹⁵

إن عملية التعليم بشكل علم و التعليم العالي بشكل خاص ذلك أبعاد مؤثرة وكبيرة داخل المجتمع؛ لأن العملية التعليمية لها نتائج اقتصادية واجتماعية ونفسية وثقافية، بالإضافة لكونها عملية مستمرة ليست مرتبطة بزمان ومكان وجيل معين.

ولا يغفل أحد دور الجامعة الكامل في المجتمع، والذي يؤدي إلى تحقيق التفاعل بين الفرد وبيئته الاجتماعية، ومن هنا يمكن للمرء أن يلاحظ أهمية الجامعة كونها الأسس الأولى لتطوير أي مجتمع كان في جميع مظاهره الحياتية وفي مختلف قطاعاته؛ لأنها تتصل بتكوين النفوس وبناء العقول.⁷¹⁶ فالتعليم الجامعي يتميز بأهمية خاصة؛ إذ إن الجامعة هي الدعامه الثابته التي تقوم عليها نهضة الأمم، فنشأ الجامعة اليوم لم يعد مقصوراً على التعليم النظري وحده، بل امتد إلى الدراسات التطبيقية العالية، ومهمة الجامعة لم تعد تقتصر على تطوير العلم من أجل العلم والوصول إلى الحقائق العلمية، إنما امتدت لتشمل تطوير المجتمع والنهوض به في جميع جوانبه، والمساهمة في حل مشكلاته، وتحقيق الرخاء والتوافق بين المجتمع وحاجاته.⁷¹⁷

ومن هنا فإن التعليم - وخاصة التعليم الجامعي - يسهم بدور فعال في تنمية المجتمع، وتغيير أنماطه وعاداته؛ وفقاً للمنتج التعليمي الذي تقدمه، ومنذ تأسيس جامعة الملك خالد، وقد أسهم قسم اللغة العربية بالجامعة في النهوض بالعربية الفصحى، من خلال الفعاليات الثقافية التي نظمتها الجامعة، وأوراق العمل التي بحثتها ورش العمل المختلفة داخل الجامعة، كما أسهمت الاحتفاليات الثقافية التي نظمتها الجامعة من خلال دورات الخط العربي وتعليم الأطفال اللغة الفصحى عن طريق تلوين الحروف، وكذلك الأمسيات الثقافية الخاصة باللغة العربية.

⁷¹⁵ - جواهر بنت أحمد قناديلي، دور التخطيط في إعداد الكفاءات العالية في المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى- كلية التربية، 1428هـ-2007م، ص 15-16.

⁷¹⁶ - غربي صباح، دور التعليم العالي في تنمية المجتمع المحلي، رسالة دكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر 2014م، ص 27- علي خليفة الكواري، نحو إستراتيجية بديلة للتنمية الشاملة، ط4، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1994.

⁷¹⁷ <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=287092> بتاريخ 31.3.2015.

كما تناولت أوراق العمل ابتكارات تقنية لخدمة اللغة، وأثر اللغة الهجينية على الحرف العربي من خلال مواقع التواصل الاجتماعي.⁷¹⁸

ومن خلال ذلك الدور الثقافي داخل المجتمع العسيري والذي تقدمه الجامعة - بالإضافة إلى المدارس المنتشرة - يمكن القول بأن اللهجة العسيرية تأثرت بشكل مباشر بهذا الدور الثقافي؛ والهدف منه إعلاء قيمة اللغة العربية داخل المجتمع، كما أن المنتج التعليمي الذي تقدمه تلك المؤسسات التعليمية أثر بشكل كبير في المجتمع العسيري؛ الأمر الذي أدى إلى تحوّل في العادات والتقاليد الموروثة عن الآباء والأجداد التي أخذت في التواري، في ظل التقدم التكنولوجي الهائل، وشعور البعض بالخل من تلك الموروثات؛ وخاصة اللهجة.

ولم تكن الجامعة وحدها هي السبب الرئيس في ذلك التحول في الثقافة، وإن سلمنا بأنها المكوّن الأهم فيه، بل إن انتشار المدارس في منطقة عسير واتجاه الطلاب والطالبات هناك إلى التواصل مع تكنولوجيا العصر - أدى إلى نمو ذلك الاتجاه لديهم، ومن ثم تعزيزه في المرحلة الجامعية. ومن أهم ما يميز المرحلة الدراسية بالمدارس الابتدائية والمتوسطة النشاط المدرسي المتمثل في الإذاعة المدرسية، والتي تلعب دوراً مهماً في تعزيز استخدام اللغة العربية الفصحى، والبعد عن العامية واللهجات المحلية على الأقل داخل المؤسسة التعليمية، وفي إطار اليوم الدراسي من خلال المواد الإذاعية التي يلقيها الطلاب، حيث يُشترط أن تكون بلغة عربية سليمة وخالية من العامية.

وبالإضافة إلى الإذاعة المدرسية يأتي المسرح المدرسي ليشكّل تلك المنظومة المهمة والمؤثرة في عملية نشر الوعي الثقافي والفكري بين الطالبات والطلاب في تلك المرحلة، إن المسرح المدرسي يُمكن الطلبة من عرض إنجازاتهم وروائعهم وإبداعاتهم، والتي تعد نوعاً من المشاركة في عملية التطوير التربوي والتعليمي للإنسان، وهي بذلك مساهمة في عمليتي البناء والتنمية الاجتماعية والتربوية والتعليمية، وهناك من يعد المسرح المدرسي العمود الفقري للعملية التربوية، وهي أولى مدخلات الثقافة لدى الإنسان، ويحدد أنصار هذا الاتجاه دور المسرح في عدة نقاط نذكر منها على سبيل المثال لا الحصر:

- اللغة العربية الفصحى هي الوسيلة في التعامل مع التلاميذ والطلاب، حيث يتم التركيز على النطق الصحيح، ومخارج الحروف، والألفاظ السليمة، والتشكيل، والتقطيع، والضبط.
- ربط المسرح المدرسي بمختلف المواد الدراسية المنهجية التي يشتمل عليها المنهج المدرسي، وذلك عن طريق مسرحة الدروس المقررة دراستها.
- غرس القيم الدينية والأخلاق السامية داخل مجتمعنا، من خلال النصوص المسرحية التربوية الهادفة.

⁷¹⁸ <http://www.kku.edu.sa/ar/news-tags/1480-> بتاريخ 31.3.2015.

- تنمية الذوق الفني والتربية الجمالية لدى التلاميذ والطلاب.⁷¹⁹

إن المسرح المدرسي يمثل وسيلة تربوية تعليمية وترفيهية لدى الطلاب، ويسهم في تحفيزهم وإثارة اهتماماتهم نحو البحث والمعرفة، كما يقدم لهم خبرات حية من واقع النشاط الذاتي، وتقوية حس الطلاب الزمني والمكاني؛ ما يسهل عملية التواصل مع البيئة التي يعيش فيها؛ الأمر الذي يعني بالضرورة اعتناؤه بتلك البيئة وتأثره بها، بل وتأثيره فيها كنتيجة للخبرات المكتسبة من مسرح المناهج؛ أو كنتيجة للأهداف التي وضعت لذلك المسرح.

وبالتالي فإن المسرح المدرسي يعد من العوامل التي تساعد على نضج التلميذ واكتمال شخصيته التي ستؤثر في بيئته التي يعيش فيها، كما يساعده على تمرسه بفن الحياة؛ كي يكون مُتسِقاً مع نفسه أولاً، ومع المجتمع ثانياً.⁷²⁰

ويحدد بعض التربويين أهداف المسرح المدرسي - أو التعليمي كما يسميه البعض - بأنها تعليمية، تربوية، ثقافية، اجتماعية، أخلاقية، ولعل البعد الثقافي للمسرح المدرسي هو ما يهمننا في هذا البحث؛ نظراً لأن الثقافة تراث اجتماعي مُكتسب ينتقل من جيل إلى جيل، فضلاً عن كونها قابلة للتعديل والتغير على مر الأجيال.⁷²¹

ولكون الثقافة هي ذلك الكل المركب من العادات والتقاليد والفن والمعتقدات والقانون والعرف، فإن ارتباطها بالمجتمع هو كالعلاقة بين الجزء والكل، فلا وجود للمجتمع بدون الثقافة، ولا وجود للثقافة بدون المجتمع الإنساني.⁷²²

والفن في طاره العلم - وبصفة خاصة المسرح - يعد أحد أعمدة الثقافة وركائزها الأساسية؛ نظراً لأن المسرح يعد إحدى الوسائل الناجحة في نقل التراث والعادات والتقاليد القديمة للجيل الحالي الناشئ، ومن ثم فقد غدا للمسرح وظيفة مهمة وسامية داخل ذلك المجتمع الصغير، الذي هو بدوره نواة المجتمع الأكبر، وأعني به المجتمع الإنساني، ولعل تلك الأهمية تنبع من كون المسرح المدرسي يجعل الطلاب أكثر ارتباطاً بالبيئة وأعمق فهمًا لها، فضلاً عن وظيفته المهمة والخطيرة في تنمية ملكة الحفظ والإلقاء لدى الطلاب، وعلاج العيوب اللسانية، وبالتالي فهي ترتبط في الواقع باللغة العربية الفصحى، الأمر الذي يؤدي إلى تجنّب اللهجة العامية في أكثر الأعمال المسرحية داخل المدرسة.

⁷¹⁹ - <http://www.edu.gov.ly/opinions-and-posts-2/9927> بتاريخ 1.4.2015.

⁷²⁰ - حسني عبد المنعم حمد، المسرح المدرسي ودوره التربوي، (القاهرة، دار العلم والإيمان، 1428هـ-2007م)، ط1، ص 52.

⁷²¹ - لطافى بركات أحمد، التربية ومشكلات المجتمع، (القاهرة، دار النهضة، 1398هـ-1978م)، ص 60.

⁷²² المرجع السابق، ص 54.

اللغة العربية والإعلام:

تعد اللغة أحد أهم الظواهر الاجتماعية التي تميّز بها الإنسان عن باقي المخلوقات على كوكب الأرض، فهي الوسيلة التي ساعدته لإنجاز تراثه وإبداعه وحضاريته، ومع التقدم العلمي والتكنولوجي الذي يشهده العالم يتعاظم دور اللغة يوماً بعد الآخر، فالكلمة الآن أكثر سيولة، وأبعد مساراً عن طريق وسائل الاتصال الإلكترونية عبر الفضاء.⁷²³

واللغات كما هو معروف عرضة للتغير؛ كونها ظاهرة بشرية تنمو وتضمّر من داخلها، تموت فيها بعض المفردات وتولد أخرى، تتخلّق تعبيرات بداخلها، وأخرى تنتشط، وثالثة تستأنس وتُستجلب؛ وذلك بفعل الالتحم والتفاعل مع اللغات الأخرى.⁷²⁴

ولغتنا العربية هي لغة القرآن الكريم، الذي نزل به الروح الأمين، على خاتم المرسلين؛ ليكون للعالمين نورا وطريقاً إلى الحق، وهي على ذلك لغة خالدة وعريقة، بل وكانت لغة حضارة عالمية سادت العالم فترة من الزمن ليست بالقليلة، بينما كانت شعوب العالم الأخرى ترقّد في غياهب الظلمات والجهل، لقد كانت بحق أداة الفكر والحضارة البشرية والثقافة بكل معانيها، تركت لنا ميراثاً حضارياً وثقافياً متنوعاً لم يكد يتيسر لأمة من الأمم الأخرى - رغم ما تعانيه من الضعف الآن - لا كمّاً ولا كيفاً.

واللغة العربية بحكم بنائها وتراكيبها لغة سلسلة وغير جامدة، قابلة للتأثير والتأثر، لها القدرة على استيعاب الحضارة والثقافة المادية بأدواتها الخاصة، وهي بذلك لغة العلم وحاضنة التطور البشري على مرّ العصور.

وبين اللغة والثقافة رباط حميم؛ لأنه لا يتصوّر اللغة بدون الثقافة، أو الثقافة بدون وعاء لغوي تعتمد عليه، بل ويحتويها ويتفاعل معها في نفس الوقت، وإذا كانت اللغة هي الفكر الذي يتفاعل مع الأشياء ويقف منها أو معها مواقف محددة، فإن الثقافة هي أيضاً ذلك الشيء، أو تلك الأشياء المتشابهة، وغير الملموسة التي تُملّي عليه طرائقه في التعامل مع الأشياء.⁷²⁵ إذاً فهما وجهان لعملة واحدة، وهما جزء من ذلك الكيان الأكبر، ألا وهو الإنسان.

⁷²³ - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، الإعلام العربي حاضراً ومستقبلاً- تقرير اللجنة العربية لدراسة قضايا الإعلام والاتصال في الوطن العربي، تونس 1407هـ-1987م، ص 60.

⁷²⁴ - المرجع السابق، ص 60.

⁷²⁵ - مصطفى محمد الحسناوي، واقع لغة الإعلام المعاصر، (عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 1432هـ-2011م)، ط1، ص 35.

لغة الإعلام أم إعلام اللغة؟

بين اللغة في مفهومها الشامل ولغة الإعلام وحدة عضوية لكون اللغة أداة تعبير ، غايتها الأساسية هي التأثير في المتلقي أو لكونها أداة تواصل، مهمتها الأسمى تبادل الأفكار والرؤى، وهي الغاية الأسمى للإعلام أيضاً.⁷²⁶

واللغة بمفهومها المتعدد في الإعلام المكتوب والمسموع والمرئي لها صورتان في الوجود: وجود بالقوة ووجود بالفعل⁷²⁷،

وإذا كنا قد ذكرنا أهمية اللغة - بشكل علم - في كونها أداة التواصل وأرقى وسيلة للتفاهم بين البشر، فإن اللغة العربية الفصحى - على الرغم مما لحق بها من محاولات لطمس هويتها وتطعيمها بمفردات وتراكيب غريبة عنها- غدت لغة الإعلام الأولى في مختلف وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، بل وتمكنت بحكم مرونتها وقابليتها لاستيعاب اللغات الأخرى من محاولة التقريب بين ما هو فصيح وما هو عامي؛ رغبة في مسابقة الواقع وتطوراً مع الزمن.

والعلاقة بين اللغة والإعلام علاقة شائكة، تتناسب بشكل طردي بينهما، وهي علاقة متلازمة، فالإعلام دون لغة رصينة مبسطة لا يستقيم أمره، واللغة دون إعلام متطور لا يمكنها أن تؤدي رسالتها في الانتشار وتعميم الذوق الراقي، والمساهمة في توفير شروط النهوض بالمجتمع، نحو الأفضل.⁷²⁸ ومع تعدد الأعراق واللهجات داخل بلدان مختلفة من الوطن العربي تبدو حتمية تعامل الإعلام مع تلك القضية بشكل دقيق، ومراعاة تلك الفروق بين اللهجات ملحة في ظل الصراع بين الفصحى والعامية، الأمر الذي يتطلب عناية خاصة من الإعلام تجاه تلك القضية.⁷²⁹

وفي جدلية العلاقة بين اللغة والإعلام يمكن القول بأن المسؤولية تقع في المقام الأول وبشكل حصري على الإعلام، فقضية قصور الفهم المتبادل بين الإعلام واللغة العربية لا يرتبط بتطور اللغة، وإمكانية تطويعها لتبقى قادرة على أن تكون ناقلة للمعارف حقاً بما تحمله تلك المعارف من علوم متقدمة، وتكنولوجيا متطورة، بل إن الأمر يتعدى ذلك؛ لأن العرب " لا يُمكنهم من تطوير لغتهم ما لم يشاركوا بأنفسهم في تطوير المعارف الإنسانية".⁷³⁰ ومن خلال هذا التصور يتضح لنا شكل العلاقة الجدلية بين اللغة والإعلام، أو بين الإعلام واللغة، التي تُعبر عن اللغة كأداة في تطوير الفكر، والنظر إليها كسلوك فردي واجتماعي يساعد وسائل الإعلام في نقل رسالته إلى الجمهور.⁷³¹

⁷²⁶ - مصطفى محمد الحساوي، واقع لغة الإعلام المعاصر، ص 48.

⁷²⁷ - المرجع السابق، ص 48.

⁷²⁸ - محمد طلال، اللغة العربية في الإذاعة والتلفاز والفضائيات في المملكة المغربية- دراسة تحليلية ونقد، سلسلة محاضرات، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء 1424هـ - 2003م، ص 13.

⁷²⁹ - سعيد لبيب، برامج التلفزيون والتكنولوجيا الحديثة للاتصال في الوطن العربي.- المجلة العربية للثقافة عدد 11 مارس 1991، ص 10.

⁷³⁰ - محمد طلال، اللغة العربية في الإذاعة والتلفاز والفضائيات في المملكة المغربية، ص 15.

⁷³¹ - فريال مهنا، لغة الإعلام العربي بين الفصحى والعامية، مجلة اتحاد الإذاعات العربية عدد 2-2000 ص 29.

ويخضع كلُّ من المرسل والمستقبل للغة بشكل عام ، ولغة الإعلام بشكل خاص، بحيث لا يسمح بالخروج عن نطاقها ولو على سبيل الخطأ أو الجهل؛ لما يتبعه من مقاومة الرأي العام لذلك التوجه؛ الأمر الذي يرد الأمور إلى نصابها؛ والسبب يرجع في ذلك كما قال الدكتور عبدالعزيز شرف في أن اللغة الإعلامية تُشكِّل في النهاية جزءاً من النظام اللغوي العام السائد، فإذا اتخذت هذه اللغة منحىً مختلفاً عن النظام اللغوي العام، فإن مصير هذه اللغة لن يكون إلا الرفض من قبل المُتلقي.⁷³²

على أن الوظيفة اللغوية في الاتصال الإعلامي هي تمثيلُ الرأي العام على مرآة تعكسه، وفلسفة اللغة تنطوي على انعاشها وتنسيقها، بحيث تصبح مَطيّة للرأي العام، ووسيلة للاتصال والتفاهم، ورمزاً للحقيقة وإشارة للواقع.⁷³³

وصفوة القول إن اللغة الإعلامية تهدف إلى غاياتٍ معينة وأهدافٍ محددة، ولها وظائفها التي تؤديها بالمجتمع ، والتي تتلخص في الإخبار، والتفسير والشرح والتوجيه والإرشاد، والتسلية والإمتاع والتسويق أو الإعلان أو التعليم والتنشئة الاجتماعية.

وإذا عُذنا إلى جدلية العلاقة بين اللغة والإعلام نجد أن اللغة شائها شأن كل الظواهر الاجتماعية الأخرى ترتبط ارتباطاً وثيقاً بما عداها من مؤثرات العُمُران، ولعل أهم هذه العوامل التي تؤثر فيها وسائل الاتصال الإعلامية التي تعكس مقتضيات الحياة الاجتماعية وشؤونها، فهي تساهم في نشأة كلماتٍ لم تكن موجودة في اللغة من قبل، وفي هَجْر كلماتٍ كانت مستخدمة فيها أو انقرضت انقراضاً تاماً.⁷³⁴

وإذا كانت اللغة هي معامل الارتباط بين فروع العلم والثقافة المختلفة التي تنتشر داخل المجتمع، فإن الإعلام هو مرآة تلك العلوم، ومنها يستقي مادته وعناصره، ومن هنا يمكن القول بأن لغة الإعلام هي - أو كما ينبغي أن تكون كذلك - اللغة العربية الفصحى؛ ذلك أن العربية الفصحى هي القاسم المشترك، والأمر الأكثر شيوعاً بين المتلقين أو المستقبلين في كافة فروع العلم والثقافة المشار إليها سابقاً.

والسبب في جعل الفصحى لغة الإعلام وأداته التي يعبرُ بها عن المجتمع هو سهولتها، والمرونة التي تتمتع بها في قابليتها المصطلحات والمفردات الجديدة التي تتطلبها روح العصر، وكذلك حرصها على السهولة والوضوح والبعد عن الغريب والمعقد.

ومما تدين اللغة به للإعلام والصحافة على وجه الخصوص - الحرص المتبع منذ زمن ليس بالقريب على استخدام اللغة الفصحى السهلة القريبة للمتلقى، بشكل حقق للمحافظين - وأعني بهم المتعصبين للفصحى - مطلبهم الأساسي في الحفاظ على اللغة من العامي والدخيل، وبالوقت نفسه أشبع

⁷³² - عبدالعزيز شرف، مدخل إلى علم الإعلام اللغوي، (القاهرة، المركز الثقافي الجامعي، 1400هـ-1980م)، ط1، ص 13-9.

⁷³³ - المرجع السابق، ص 23.

⁷³⁴ - المرجع السابق ، ص 110 .

رغبات المُجَدِّدين في وجوب تبسيط اللغة بحيث يفهمها أكبر عدد ممكن من القراء، وتزويدها بالحيوية الكافية بحيث لا يضيق بها واحد من أبنائها، واتساعها للتعبير عن كل جديد أو مستحدث في الأدب والعلم والفن جميعاً.⁷³⁵

ومن خلال العرض السابق يتصور البعض وجود ما يسمى باللغة الوسطى التي ينبغي للإعلام أن يراعيها عند عرض أفكاره للجمهور، وهي ما أطلق عليها توفيق الحكيم مصطلح "اللغة الثالثة"، وهي حالة متوسطة بين الفصحى والعامية.⁷³⁶

إن إيجاد لغة إعلامية متوسطة بين الفصحى والعامية لا تجافي قواعد الفصحى، ولا تنافي ما يفهمه المتلقون في العصر الحالي ليس بالأمر الهين؛ ذلك أن لكل قطر عربي لهجته، فأياً لهجة سوف تعتمد لوضع قواعد تلك اللغة الثالثة؟ ولماذا لا نعتد الفصحى السهلة الخالية من التراكم المعقدة التي تتماشى مع قيم المجتمع وعاداته وتقاليده ..

إن المسؤولية مشتركة بين كل من اللغة بمفهومها العملي التطبيقي والإعلام، فاللغة ينبغي أن تُقَمَّ بشكل مبسط يفهمه الجميع دونما إسفاف أو ابتذال، كما أن الإعلامي أو الصحفي مطالب بالحرص على القواعد المصطلح عليها في النحو والصرف والبلاغة، مع مراعاة تكيف أخباره للقوالب الصحفية وفنون النشر المتعارف عليها في مجال الإعلام.

أما عن التأثير والتأثر المتبادل بين اللغة والإعلام، فيبدو لي من خلال التحول في اللغة الناتج عن تطور وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، ذلك التطور الذي عمل على نجاح وتقديم ملحوظ لتلك الوسائل، أسهم في إبراز قدرة اللغة المستخدمة في التأثير على مشاعر الجمهور ومعتقداته وتغيير بعض من سلوكياته ومعتقداته إيجاباً أو سلباً نحو المجتمع، أضف إلى ذلك ادعاء البعض أن الفضل في سهولة وصول تلك اللغة السهلة يعود في المقام الأول إلى الصحافة بوصفها لغة مكتوبة؛ و لكونها أكثر ثباتاً من اللغة المنطوقة المتمثلة في الإعلام المرئي.⁷³⁷

وكما أن اللغة تأثرت بالصحافة على وجه الخصوص بشكل إيجابي، فإن لها وجهاً سلبياً آخر يتمثل في ضعف بعض الكوادر الإعلامية ثقافياً ولغوياً، وميلهم إلى الذاتية في الكتابة بعيداً عن القواعد الأساسية للغة؛ وهو الأمر الذي ينعكس على أدائهم الصحفي، وبالتالي فإن المُنتَج المصدَّر للجمهور يكون بالتبعية ضعيفاً غارقاً في استعمال العامية، أو حتى تضمين الفصحى بمفردات غريبة تبدو مع ذلك التضمين مهلهلة ركيكة، حتى أنها لا ترقى لمستوى عامية المثقفين.

ومن هنا فإن الضعف الذي نلاحظه في لغة بعض الإعلاميين أو بعض منابر الإعلام الجماهيري ذات الانتشار الواسع في عالمنا العربي يرجع إلى ضعف الكادر كما أسلفنا، وضعف المادة الإعلامية

⁷³⁵ - عبدالعزيز شرف، مدخل إلى علم الإعلام اللغوي، ص 156.

⁷³⁶ - محمد نادر السيد، لغة الخطاب الإعلامي في ضوء نظرية الاتصال، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1427هـ-2006م)، ص 40.

⁷³⁷ - المرجع السابق، ص 69.

أو تفاهتها، أضف إلى ذلك شيوع العامية والاستخدام المفرط لها في تلك المنابر؛ رغبة في جذب أكبر شريحة من الجمهور.

ومع ذلك لم تأمن اللغة العربية من تأثير وسائل الإعلام، حتى تلك التي تؤثر بشكل سلبي، حيث إن لوسائل الإعلام - وخاصة وكالات الأنباء العالمية - دوراً مهماً في تأثر اللغة العربية بغيرها من اللغات؛ نتيجة ترجمة الأخبار العاجلة والتحقيقات الصحفية، مما يتطلب سرعة في إنجاز تلك الترجمة؛ وهو ما ينتج عنه بالضرورة تسرب بعض الألفاظ الأجنبية إلى اللغة العربية، ولم يكن تأثر اللغة العربية بالألفاظ والمفردات فحسب، بل تبع ذلك بالضرورة تأثر من ناحية الأسلوب والتراكيب، مع التسليم بأن اللغة العربية استطاعت هضم تلك الأساليب الأجنبية لما تتمتع به من مرونة وتقبل للظواهر اللغوية الغريبة.

ومن مظاهر تأثر اللغة العربية بلغة الصحافة الأجنبية شيوع استخدام الجمل الاسمية والإكثار منها وتناثرها وكأنها وحدات مستقلة، وهي طريقة مُتَّبَعَة في الغرب الأوربي الذي يجعل من النقط والوحدات فقرات مستقلة.⁷³⁸

والذي لا مراء فيه أن العلاقة بين الإعلام واللغة على النحو الذي بيناه آنفاً علاقة طردية، بحيث إنه كلما ازداد التطور التكنولوجي في مجال الإعلام، فلا بد أن يصاحبه مستوى معين من النمو اللغوي، وتصبح تلك اللغة الجديدة هي لغة الإعلام، بعد أن يقوى دورها في إمداد المتلقين بالمعلومات والحقائق العلمية والثقافية، وبالتالي فإنها تقوم بتأدية وظيفتها الهادفة إلى تقريب المستويات الثقافية بين جمهور المتلقين من المتعلمين وغير المتعلمين.

إن الإعلامي يحمل مهمة ثقيلة على عاتقه، ألا وهي البعد عن نقل المضامين الساذجة؛ لأن اللغة الإعلامية لا تستهدف ذلك البتة، بل على العكس عليه أن يبذل جهده في النقل الفعال الجاذب للمضامين الهادفة بطريقة مبسطة وسلسة، وألا يتورط في فخ الابتذال والاستهلاك والمحاكاة دون أن ينهل من المصادر الأولى للغة والأدب، وهو ما يعده المتلقي أمراً غير مألوف وغير معتاد، ولكن عليه - أي: الإعلامي - أن يراعي عدم الجنوح نحو الغريب المخل الذي يُبعدُه عن جمهوره مسافات طويلة.

⁷³⁸ - عبدالعزيز شرف، مدخل إلى علم الإعلام اللغوي، ص 166.

هل تَبَيُّ الإعلامُ اللهجةَ العاميَّةَ بديلاً عن الفصحى؟

يعتقد البعض أنَّ التطوُّرَ الهائلَ الذي حدث في وسائل التواصل بين البشر وعلى رأسها ثورة الإعلام الإلكتروني أدت إلى ميل عديدٍ من الإعلاميين إلى تبَيُّ اللغة العامية على حساب اللغة العربية الفصحى في أغلب المواد التي تُبَثُّها تلك الوسائل الإلكترونية وغير الإلكترونية من إذاعة وتلفزيون، ماعدا النشرات الإخبارية والتي مازالت تُقرأ باللغة الفصحى، وإنَّ تَخَلَّلَ بعضَ المداخلات فيها حديثٌ بعض الضيوف بالعامية المحلية.

وربما كانت الأسبابُ الآتية مجتمعةً أو بعضها سبباً في ذلك المنحى الإعلامي الذي نلاحظه في الآونة الأخيرة:

- تعتقد بعضُ الإذاعات والقنوات التلفزيونية والحديث هنا عن استخدام العامية بشكل عام ، وليس اللهجات السعودية فقط - أن إدخال العامية إلى برامجها يعدُّ أفضلَ وسيلة لجذب أكبر عددٍ ممكن من المتابعين (الجمهور)، وبالتالي تحقيق أهداف ثقافية واقتصادية بحثة من وراء ذلك المنحى، ولعل أهم من سار في ذلك الاتجاه لبنان ومصر، حيث اعتمدت الأخيرة على إرث ثقافي هائل في مجال السينما والمسرح، استطاع أن ينشرَ اللهجة المصرية في كل أنحاء الوطن العربي، حتى أنك لا تجدُ في البلدان العربية من لا يفهم اللهجة المصرية، إذا ما استثنينا بعضاً من القنوات الإخبارية التي لا زالت تحافظ على الفصحى في أغلب برامجها ونشراتها كقناة العربية والجزيرة.

أما لبنان فبوصفه بلدًا منفتحًا ؛ فإنه يعتمد على اللهجة المحلية هناك؛ لاعتقاد البعض أنَّ ذلك يعد محاكاةً للتطور والعصرية.⁷³⁹

- اختراقٌ نوعية جديدة من الإعلام المقرون بالصور المتحركة والملونة استهوى شريحة كبيرةً جدًّا من الأُمِّيِّين وشبَّه الأُمِّيِّين أجدبًا ومعرفيًا وثقافيًّا؛ الأمر الذي جعل الفُصْحَى تشكل عائقًا أمام هذه الشريحة، وزادَ من صعوبة التواصل معها والتأثير عليها؛ وبالتالي **لستلزم الأمرُ** الجنوحَ نحو العامية التي يمكن لكل فرد في المجتمع متعلم وغير متعلم، مثقف وغير مثقف أن يفهمها؛ مما يحقق الأهداف الأساسية للإعلام الجماهيري.

- شيوعُ نظرية المؤامرة لدى البعض، بزعم سيادة العامية في كل أوجه الإعلام ووسائل التواصل؛ لتبديد اللغة العربية الفصحى التي يتغنى بها العربُ والمسلمون، بل هي من صميم تراثهم الثقافي، وهذا الاعتقادُ يؤيدهُ من جانب آخر وجودُ بعض التيارات العلمانية التي تروج لفكرة الابتعادِ عن الدين والمعتقدات بالكلية؛ أسوة بما فعل الغربُ، وهو ما يعد ترويجًا لأفكارٍ

⁷³⁹ - مصطفى محمد العساوي، وقع لغة الإعلام المعاصر، ص 152.

سياسية وفكرية وعقائدية مناوئة للإطار العربي والإسلامي الوجداني المبني على وجوب الاعتراز بالعروبة والإسلام، وأن أحد رموز تلك العزة هي اللغة العربية الفصحى.

- تمسك بعض الأكاديميين والمثقفين العرب بحرفية اللغة العربية التراثية، بل والتعصب لها ، ورفض أي محاولة لتطوير اللغة لتواكب التقدم التكنولوجي الهائل في مجال الإعلام؛ مما دفع بعض القائمين على الإعلام بمحاولة التخلي تدريجياً عن الفصحى واستبدالها بالعامية.⁷⁴⁰

ومن هنا فقد بدا للبعض صعوبة استخدام الفصحى؛ نظراً للتعقيد والإصرار على استعمال مفردات تراثية، مما شجّعهم على الترويج للعامية، وكان من ذلك ما أثاره عباس محمود العقاد في كتابه "يسألونك" عن قضية الفصحى والعامية حينما سأله أحدُهم: هل يمكن نصره الفصحى في بلد سواده الأعظم من الأميين؟

وكان ردُّ العقاد أنَّ العامية هي لغة الجهل ، وليست لغة الفاقة، أي: الفقر، ومن الأغنياء من لا يحسنون الكلام بغير العامية التي لا جمال لها ولا طلاوة.⁷⁴¹

ولا يفوتنا أن نُشيرَ أيضاً - بالرغم من القدر السابق لوسائل الإعلام - إلى دور الإذاعة ، ومن بعدها التلفزيون في نشر اللغة العربية الفصحى، وهو دور لا ينكره إلا كلُّ جادٍ ساهم في فك الحصار المفروض على الفصحى في لغة الصحافة المكتوبة، والتي كانت جُزءاً على المثقفين، وجاءت وسائل الإعلام المسموعة والمرئية لتكون جسراً يصلُ العامية بالفصحى. ولا نقصدُ هنا إدخال مفردات من العامية إلى الفصحى؛ لأنَّ أيَّ تداخلٍ بين العامية والفصحى سوف يؤدي بنا إلى تشويه الفصحى، وخلق لغة هجينة، وخليطٍ لا كيانَ له، يصب بعد ذلك في صالح تلاشي العربية الفصحى كلغة حية وضياح معالمها.

أضف إلى ما سبق أنَّ إحلال العامية محل الفصحى بالإعلام سيؤدي إلى صعوبة فهم التراث العربي والإسلامي؛ فاللغة العربية الفصحى تجعلنا نفهم القرآن والسنة وكتب التراث العربي من شعر ونثر، ذلك أن حركة المجتمع العربي هي في غير صالح العامية، ولا حيلة لنا في ذلك على الرغم من أن العامية هي اليوم أقرب إلى حياة الناس وأكثر ارتباطاً بوجودهم الاجتماعي من الفصحى.⁷⁴²

ومن هنا فإن دعوة وسائل الإعلام للتمسك بالفصحى فهي أشدُّ وأبقى في أيامنا تلك، وهو ما شدد عليه مجمع اللغة العربية بالقاهرة من خلال ورقة العمل التي قدمها الدكتور عبد الكريم خليفة، وتحدث

⁷⁴⁰ مصطفى محمد الحساوي، ولغة الإعلام المعاصر ، ص 153.

⁷⁴¹ - عباس محمود العقاد، يسألونك، (بيروت، دار الكتاب العربي، 1386هـ-1966م)، ص 50.

⁷⁴² - سالم بن عميران، إحلال العامية محل الفصحى.. مخاطر وآثار، مجلة الوعي الإسلامي، العدد 559، يناير- فبراير 2012.

فيها عن العامية والفصحى، ودور وسائل الإعلام في النهوض بالفصحى، وعدم تبني العامية كلغة للإعلام وفيها يقول:

" على أجهزة الاتصال الجماهيرية من إذاعة وتلفاز، أن تتبنى لغةً مشتركة، تستفيد من الصوت والصورة والحركة في الاتصال اللغوي والإعلامي. وإنَّ نوااميسَ الحياة الاجتماعية والتاريخية لأمتنا العربية والإسلامية، كلفرض أن تكون هذه اللغة المشتركة هي العربية الفصحى، الثابتة في نحوها وصرفها، والمتطورة بأساليبها ومفرداتها ووضْعاً ودلالة، وإن العربية الفصحى هي اللغة الوحيدة التي تستطيع الخروج من الحدود السياسية للدول العربية إلى مخاطبة الجماهير العربية في مختلف أقاليمها

743 "

والسائد حالياً في منطقة عسير هو استخدام العامية ، ولكن بشكل غير متوسع فيه نظراً لتمتع لهجة المنطقة بكثير من مفردات اللغة العربية الفصحى ، والتي تجعل من تلك اللهجة جسراً بين العامية والفصحى.

والحق أن على كل ذي مسؤولية أن يعمل على الإبقاء على الفصحى ، ولكن بشكل ميسر ومبسط يقترب بعض الشيء من العامية المتداولة بين الناس مع عدم الإخلال بقواعد الفصحى، وضرورة أن تحفظ المسلسلات والأفلام على قدر معقول من اللغة الفصحى والبعد عن الإفراط اللغوي فيما تعرضه، بحيث يحدث توازن بين اللهجات العامية واللغة الفصحى.

الاستشراق والإعلام:

الاستشراق مصطلحٌ معروف ومشهور لدى كثير من المهتمين بالشؤون العربية والإسلامية ، وسوف يقوم الباحث بتقديم تعريفٍ إجرائيٍّ لذلك المصطلح؛ لبيان ماهيته، دون التطرق إلى تاريخه وتفصيله الدقيقة، ومن ثم البحث في العلاقة بين الاستشراق والإعلام، وهل لعب الإعلام دوراً مساعداً في تغيير الصورة النمطية للغرب عن الثقافة العربية؟ وما أثر ذلك على الثقافة في المملكة العربية السعودية بشكل خاص؟.

حقيقة الأمر الباحث لم يقف على أصل كلمة الاستشراق "orientalism" المشتقة من مادة "ش ر ق" في أيٍّ من المعاجم العربية القديمة؛ نظراً لعدم ظهور ذلك المصطلح إلا في العصر الحديث، عندما أطلقه أحد أعضاء الكنيسة الشرقية أو اليونانية. 744 وقد ظهرت كلمة «مستشرق» أول

743 - عبدالكريم خليفة، العربية الفصحى والعامية في الإذاعة والتلفاز، الدورة السادسة والستين لمجمع اللغة العربية 1420هـ - 2000م، راجع، مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد 91، ص 70-71.

744 - الموسوعة العربية، الحضارة العربية، الاستشراق، دمشق، 1981م، مجلد 2، ص 166.

ما ظهرت في اللغة الإنجليزية نحو عام 1779م، في حين لم تدخل كلمة «الاستشراق» «معجم الأكاديمية الفرنسية Dictionnaire de l'Académie Française» إلا عام 1838.⁷⁴⁵

وربما كان "معجم متن اللغة" للعلامة أحمد رضا من أوائل المعاجم العربية الحديثة التي أشارت إلى واحد من مشتقات مادة "ش ر ق"، حيث أورد فعلها "استشرق" شارحاً له بقوله: "طلب علوم الشرق ولغاتهم"، وأضاف أن تلك المفردة ليست قديمة، بل هي "مؤدّة عصرية" تطلق على من "يُعنَى بذلك من علماء الفرنجة".⁷⁴⁶

ثم ما لبث أن ظهر ذلك المصطلح في المعاجم الحديثة مثل المعجم "الغني" ومعجم "اللغة العربية المعاصرة" بمعنى: "بحوث في الاستشراق، وهي مادة اختصاص علماء الغرب باللغات والآداب والمعارف الشرقية".⁷⁴⁷

ويُعتقد بأن أول من بحث مصطلح الاستشراق بشكله المتعارف عليه حالياً هو إدوارد سعيد⁷⁴⁸ والذي يرى أن الاستشراق كمفهوم: هو عملية "شَرْقنة الشَّرق" بمعنى: طريقة توجيه الشرق وسيادة النمط الأوربي، وخاصة في مجال التراث الأكاديمي؛ بهدف إعادة تشكيل الشرق، ومن ثم السيطرة عليه،⁷⁴⁹ أو هو التمييز الوجودي والمعرفي بين الشرق والغرب.⁷⁵⁰

⁷⁴⁵ - الموسوعة العربية، ص 166.

⁷⁴⁶ - أحمد رضا، معجم متن اللغة... موسوعة لغوية حديثة، (بيروت، دار مكتبة الحياة، 1378هـ-1959م)، م3/310.

⁷⁴⁷ - أحمد مختار عبد الحميد عمر وآخرون، معجم اللغة العربية المعاصرة، (القاهرة، عالم الكتب، 1428هـ-2008م)، م2/1192، راجع أيضاً، عبد الغني أبو العزم، معجم الغني الزاهر، (القاهرة، مؤسسة الغني للنشر، 1434هـ-2013م)، م1/3017.
⁷⁴⁸ - إدوارد سعيد فلسطيني وحامل للجنسية الأمريكية. عمل أستاذاً جامعياً للغة الإنجليزية والأدب المراجع في جامعة كولومبيا في الولايات المتحدة الأمريكية، كما كل مدافعاً عن حقوق الإنسان للشعب الفلسطيني، وقد وصفه روبرت فيسك بأنه أكثر صوت فعل في الدفاع عن القضية الفلسطينية. راجع موسوعة ويكيبيديا الإلكترونية من الرابط الآتي ، http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF_%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF%D9%82_%28%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%29، بتاريخ 15.5.2015.

Robert Fisk, "Why bombing Ashkelon is the most tragic irony", The Independent, 12 December 2008. Retrieved 20 May 2015.

يتناول كتاب إدوارد سعيد جملة المؤلفات والدراسات والمفاهيم الفرنسية والإنجليزية، وفي فترة لاحقة الأمريكية عن الشرق الأوسط والتي يجزم البروفيسور سعيد أنها السبب الرئيس في الشرخ الحاصل بين الحضارة الغربية والشرق أوسطية. أثار الكتاب بمجرّد الكثير من الاهتمام العالمي، وتناولته الكثير من المؤسسات الأكاديمية في العالم بالنقاش، الولايات المتحدة صدره لأول مرة في وترجم إلى العديد من اللغات. أعده إدوارد سعيد الكتاب الأول في سلسلة من ثلاثة كتب تتناول العلاقة بين العالمين الغربي والعربي وتغطية الإسلام، المصدر، موقع ويكيبيديا، الموسوعة الإلكترونية من الرابط الآتي، والكتابين الآخرين هما القضية الفلسطينية بتاريخ 15.5.2015.

راجع أيضاً،

Der ewige Orient als , Saida's Orientalismus und die Historiographie der Moderne, Bernd, Adam Konstrukt westlicher Geschichtsschreibung, Diplomica Verlag, Hamburg 2013, S. 12.

⁷⁴⁹ - إدوارد سعيد، الاستشراق... المعرفة. السلطة. الإنشاء، ترجمة، كمال أبودييب، (بيروت، مؤسسة الأبحاث العربية، 1426هـ-1995م)، ط3، ص 30.

⁷⁵⁰ - المرجع السابق، ص 31.

ويعرّفه محمد البهي بأنه: "بحوث ودراسات في قضايا التراث الإسلامي: في العقيدة وفي الفقه والشريعة وفي التاريخ السياسي وفي الإمامة والخلافة وفي الفلسفة وفي الاجتماع".⁷⁵¹

ويتبع الدكتور محمود حمدي زقزوق المنهج نفسه حينما يعرفه بأنه "الدراسات الغربية المتعلقة بالشرق الإسلامي في لغاته وآدابه وتاريخه وعقائده وتشريعاته وحضارته بوجه عام، وهذا هو المعنى الذي ينصرف إليه ذهن في عالمنا العربي والإسلامي، عندما يُطلق لفظ استشراق أو مستشرق، وهو الشائع أيضاً في كتابات المستشرقين المعنيين".⁷⁵²

ويرى آخرون مثل ضياء الدين ساردار أن مفهوم الشرق لدى الأوربيين تشكّل منذ بدأت موجات الاستعمار الأوربي في الشرق الذي صوّره علماء وأدباء الغرب بأنه ذلك الكائن الطفولي، سلبى المفعة الذي يمكن احتواؤه وتشكيله، ومن ثم استغلاله على النحو الذي يريده الغرب.⁷⁵³

وفي واقع الأمر ؛ فإن الباحث وجد أن نظرة الغرب للشرق على أنه متخلف ورجعي وبيئة صالحة للاستغلال لم تحدث فقط في بلاد الشرق الواقعة في آسيا أو أفريقيا، بل على العكس حدث ذلك في داخل القارة الأوربية التي انقسمت على نفسها بعد انتهاء الحرب العالمية الثانية عام 1945م إلى معسكر شرقي يدور في فلك الشيوعية، وآخر غربي يتبع التهجّ الرأسمالي.

ومما زاد لدى الباحث من قناعة بتلك النظرية أن قام الأدب الغربي نفسه بإضفاء تلك النظرة الدونية على الشرق الأوربي، وهو جزء من نفس الكيان الجغرافي، حيث أشار إليها الكاتب الألماني المعروف إنجو شولسه في روايته الشهيرة "قصص قصيرة من الريف الألماني الشرقي".⁷⁵⁴

ويؤرخ سعيد ظهور الاستشراق الرسمي بصدور قرار مجمع فيينا الكنسي عام 1312م بتأسيس كراسي الأستاذية في العربية واليونانية والعبرية والسريانية في جامعات باريس، وأكسفورد، وبولونيا، وأفينيون، وسلامانكا.⁷⁵⁵

ولا شك أن كثيراً ممن عملوا أو اشتغلوا بمجال الاستشراق ودراسة علوم الشرق قد حادوا عن طريق العلم والدراسة، ووصل الأمر ببعضهم إلى إبراز عداوة بغیضة، وحقّ دفين للشرق، لا لأهداف علمية، بل لأهداف عنصرية واستعمارية وعقائدية، لا تمت للعلم بصلة.

⁷⁵¹ - محمد البهي، الإسلام ومواجهة المذاهب الهدامة، (القاهرة، مكتبة وهبه، 1401هـ-1981م)، ط1، ص 30

⁷⁵² - محمود حمدي زقزوق، الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري، (قطر، مؤسسة الرسالة، كتب الأمة، 1405هـ-1985م)، ط2، ص 18.

⁷⁵³ - ضياء ساردار، الاستشراق... صورة الشرق في الأدب و المعارف الغربية، ترجمة، أحمد فخري صالح، (أبوظبي، دار كلمة للنشر، 1433هـ-2012م)، ط1، ص 29.

⁷⁵⁴ - إنجو شولسه كاتب ألماني شهير من أصل ألماني شرقي، كتب عدة روايات عن الحياة في ألمانيا الشرقية (سابقاً) وعن معاناة مواطنيها بعد الوحدة مع الجزء الغربي من ألمانيا عام 1990، ومنها رواية "قصص بسيطة من الريف الألماني الشرقي، Simple Storys" نال عدة جوائز عن أعماله عام 1955 و 2001 و 2007 ، وغيرها، راجع، <http://www.ingoschulze.com/biografie.html> بتاريخ 20.5.2015.

⁷⁵⁵ - إدوارد سعيد، الاستشراق، ص 91.

ومن هؤلاء غير المنصفين نجد:

- أ.ج. أربري A. J. Arberry وهو من مُحَرِّري "دائرة المعارف الإسلامية" بريطاني الأصل.
- ألفريد جيوم Alfred Geom بريطاني، ويعمل محاضرًا في جامعات إنجلترا وأميركا.
- بارون كارا دي فو Baron Carra de Vaux فرنسيُّ الأصل، ساهم بنصيب بارز في تحرير "دائرة المعارف الإسلامية".
- س.م. زويمر: S. M. Zweimer مؤسس مجلة "العالم الإسلامي" الأمريكية التبشيرية.⁷⁵⁶

أما المستشرقون الذين أنصفوا الإسلام والعربية على حدٍ سواء، فنذكر منهم - على سبيل المثال - **لا الحصر:**

- ليوبولد فايس Leopold Weis : هو مفكرٌ نمساويٌّ يهوديُّ الأصل ، درسَ الفلسفة والفنَّ في جامعة فيينا، ثمَّ اتَّجَهَ للصحافة فبرَّعَ فيها، ثم أسلم فيما بعد عقب اكتشافه حقيقة الإسلام وجوهره.
- آنا ماري شميل Annemarie Schimmel : كاتبة ألمانية شهيرة، لها عدة مؤلفات عن الجوانب الإيجابية للإسلام في الحياة اليومية.
- يوهان فولف جانج جوته Johan Wolfgang Goethe : وهو أديبٌ ألمانيُّ عالميُّ معروفٌ في كلِّ دول العالم، وله كتابات جيدة عن الشَّرق، منها: الديوان الشرقي للمؤلف الغربي .

756 مصطفى السباعي، الاستشراق والمستشرقون ما لهم وما عليهم، (دمشق، دار النيربين للطباعة و النشر و التوزيع ، 1421هـ-2001م)، ط4، ص 38-39.

العلاقة بين الاستشراق والإعلام:

يرتبط الاستشراق بالإعلام ارتباطاً وثيقاً، حيث إن معظم آراء المستشرقين غدت معروفة ومشهورة لدى عامة الشعوب الأوروبية والأمريكية بفضل الإعلام الذي سعى إلى نشرها. وبغض النظر عن تلك الآراء الموجهة من المهتمين بأمور الشرق عامة، والعالم الإسلامي والعربي خاصة بكونها استعمارية أو تبشيرية تنصيرية، فإن الإعلام في غالب الأحيان قد ساهم بشكل أو بآخر في نقل صورة سلبية للشرق العربي المسلم إلى العالم الغربي بجنّاحيه الأمريكي والأوروبي، من خلال بعض المستشرقين الذين عملوا على الكتابة لوسائل الإعلام المختلفة؛ رغبة في نشر أفكارهم ومعتقداتهم التي يريدون، أو ربما يعتقدون أنهم مكلفون بإيصالها إلى شعوبهم.

فمنذ أحدث الحادي عشر من سبتمبر 2001م لم يعرض الإعلام الغربي كثيراً عن حياة العرب والمسلمين وثقافتهم أكثر مما عرضه عقب تلك الحادثة الأليمة. لقد كانت الصورة المصطنعة عن الإسلام مادة خُصِّبَتْ لنسج صور نمطية موهلة في الأزدراء والاستخفاف بتعاليم الإسلام ومبادئه من جهة، وعادات وتقاليد المسلمين من جهة أخرى.⁷⁵⁷

إن وسائل الإعلام الغربية لا تجد غضاضة في اتباع طرق مختلفة لعرض شخصية العربي والمسلم وتحليلها وتصويرها بشكل يجعل من السهل التعرف عليها لدى القارئ أو المشاهد الغربي، وهم بذلك إنما يهدفون إلى تكوين صور مُشوَّهة عن الإسلام والثقافة العربية، بحيث أصبحت تلك الصورة النمطية السلبية راسخة في أذهان الغربيين، وأمسَتْ شيئاً مألوفاً.

ومما ساعد على تكوين تلك الصورة السيئة عن المجتمع العربي المسلم والشرقي - بشكل علم - كتابات المستشرقين ومواد الموسوعات ودوائر المعارف وكتب المناهج الدراسية الغربية، فضلاً عن وسائل الإعلام بمختلف مكوناتها: المكتوبة والمرئية والمسموعة.⁷⁵⁸

وإذا عدنا إلى مسألة المستشرقين وطريقة تعاطيهم مع وسائل الإعلام لنشر أفكارهم عن الشرق نجد أن بعضاً منهم نشط في مجال الإعلام منذ فترة طويلة، حيث إنهم بدأوا بالكتابة لهيئة الإذاعة البريطانية منذ انطلاقة بثها باللغة العربية، كما كتبوا لمجلة "المستمع العربي"، ثم "هنا لندن"، ثم "المشاهد السياسي"، وكان للسفارات الأمريكية مجلة عربية اسمها "المجال" استكتب فيها كثير من المستشرقين لنشر الثقافة والحياة الأمريكية.⁷⁵⁹

⁷⁵⁷ - حسن عزوزي، أسباب التشويه الإعلامي الغربي لصورة الإسلام والمسلمين، مجلة الوعي الإسلامي الكويتية، العدد 91/ مايو 2015، ص 40.

⁷⁵⁸ - المرجع السابق، ص 40.

⁷⁵⁹ - مازن مطبقاني، الاستشراق عند مالك بن نبي والاستشراق اليوم، في إطار الملقى الدولي، مالك بن نبي ولشترك المستقبل، تلسان 1433هـ - 2011م، من الرابط الآتي، <http://www.binnabi.net/infos/detail/KWi78Sd14Sd14/A7> بتاريخ 1.5.2015.

ويعود الخطأ في تكوين الصورة السيئة عن المجتمع الشرقي ، وخاصة العربيّ منه إلى سوء الفهم لطبيعة الثقافة العربية والإسلامية بوجه عام من جانب القائمين على وسائل الإعلام الغربية. وفي حوار لها مع مجلة العالم الإسلامي ؛ أوضحت المستشرقة الألمانية أنجليكا هارتمان أن الإعلام الأمريكيّ مثلاً يوجد فيه ازدحامٌ وتوغلٌ في استعمال وذكر بعض الخصال السلبية التي ينسبها الكتاب الأمريكيون إلى العرب والمسلمين، وتدور تلك المعالجة حول معانٍ محددة مثل: الحياة البدوية، انخفاض مستوى المعيشة، التعليم الرديء، إهدار حقوق المرأة، توجه عامّ معادٍ للديمقراطية، عدم الأمانة، عم الكفاءة، الانقسام والصراع ، وعدم القدرة على التعاون أو العمل الجماعي.⁷⁶⁰

ومن الملاحظ في هذه الأيام أن وسائل الإعلام الغربية تبرز بشكل واضح الأحداث الإرهابية والعنف الذي يحدث بالعلم العربي والإسلامي، وقمّ مرتكبي تلك الأعمال من الإرهابيين بأعمالهم الإجرامية وقتلهم السياح والأطفال والنساء الأبرياء على أنهم الممثلون لفكر وتوجهات الإسلام، والمعبّرون عن الروح العدوانية الحقيقية الكامنة في العقيدة الإسلامية ذاتها مثلما هو الحال مع "الدولة الإسلامية في العراق والشام - داعش"، أو مثل ما حدث في باريس من اعتداء على صحيفة "شارلي إيبدو" بسبب الرسوم المسيئة للرسول محمد ﷺ، بينما يتجاهل نفس الإعلام الحوادث التي يكون ضحيتها من العرب والمسلمين مثل: الحادثة التي وقعت بولاية نورث كارولينا في فبراير 2015م وقُتل فيها ثلاثة طلاب مسلمين، وتغافلت عنها وسائل الإعلام الغربية والأمريكية على وجه الخصوص، والتي صوّرت الحادث على أنه خلاف بشأن وقوف السيارات في أماكن الانتظار الخاصة بها، لكن أقارب الضحايا يقولون إن ما حدث هو جريمة بدافع الكراهية.⁷⁶¹

غير أن واحداً من الصحفيين الألمان، وهو محررٌ للأخبار العالمية بجريدة "تاجس تسايونج" الألمانية وجّه اللوم في مقال له بالصحيفة لوسائل الإعلام الغربية التي لا تتعامل بنفس القدر مع الحدث حينما يكون الضحية مسلماً، والجاني من ديانة أخرى.⁷⁶²

ويرى الدكتور يوسف كابلان في مؤتمر الشأن الإسلامي أن مرحلة الاستشراق الأكاديمي قد انتهت بما لها وما عليها، وحل مكانها مرحلة جديدة ، وهي الاستشراق الإعلامي، حيث يُعتقد بأن الاستشراق الإعلامي ناتج عن الخوف الوجودي، والذي هيمن بدوره على وسائل الإعلام والتي غدت أدلة

⁷⁶⁰ - أنجليكا هارتمان، مجلة العالم الإسلامي، العدد 1810، 1424هـ-2004م، ص 3.

⁷⁶¹ - هيئة الإذاعة البريطانية بي بي سي BBC، من الرابط الآتي ،

http://www.bbc.co.uk/arabic/worldnews/2015/02/150212_us_north_carolina_muslims_funeral.htm

بتاريخ 26.4.2015.

⁷⁶² , Wurde wicklich weggeschaut?, taz in 12. 2.2015, from the Link, Pickert, Bernd

<http://www.taz.de/15020395/> بتاريخ 20.4.2015.

للحرب.⁷⁶³ ومن هنا فقد عمدَ بعض المستشرقين إلى ممارسة الكتابة لوسائل الإعلام المختلفة بهدف إيصال أفكارهم وآرائهم المختلفة عن العالم العربي الإسلامي وقضاياها المختلفة. وفي تَتَبُّعنا بعض الكتابات التي ظهرت في بعض وسائل الإعلام الأمريكية عقبَ حادثِ الاعتداء على مركز التجارة العالمي علم 1993م نجد عناوينَ قاسيةً ومعبرةً عن حالة من سوء الفهم و الخلط بين الإسلام كدين، ومن يدعي أنه ينتسب إليه ثم يقوم بمثل تلك العمليات بلسم الإسلام، ومن تلك العناوين نرصد الآتي :

"Jihad in America", "Focus: Islamic Terror", " A Holy War Heads Our Way ",
"I Believe in Islamophobia".⁷⁶⁴

ويعبر عن ذلك المضمون الدكتور مازن مطبقاني في حديثه عن بعض الكتابات الصحفية الاستشراقية التي تناهض الإسلام والعرب، حيث يُحلِّل مضمونَ مقالة مجلة ريترز دايجست: " حربٌ مقدسة نتجُ عنها نوحنا" المشار إليها سابقاً، والتي تتناول الإسلام والمسلمين بأفق ضيق وتصور بغض لا يحتاج إلى جهد كبير في تفنيده وفهمه، ويتابع مطبقاني القول بأنَّ تلك التصورات قائمة على التعميمات الجزافية والاقتراءات التي لا أساس لها من الصحة ، ولا دليل عليها.⁷⁶⁵

ويُقَدِّم مطبقاني نموذجاً آخرَ من المقالات الصحفية التي تبيِّن صورةَ العرب والمسلمين، وذلك من خلال مقالة جورج ماكفرن "الإسلام والإعلام الأمريكي"، حيث يرى ماكفرن أن تعبيرَي "الإرهاب و مناهضة الديمقراطية " يُستخدَمان كصيغةٍ مرادفةٍ للإسلام في معظم الإعلام الأمريكي.⁷⁶⁶ ويلخص عبد القادر طاش الصورة النمطية للعرب والمسلمين داخلَ وسائل الإعلام الغربية في ما يأتي :

- إظهار العرب في صورة المتناقضين دينياً مع الغرب، فهم غير مسيحيين متطرفون ويناهاضون المسيحيين.
- إظهار العرب في صورة أبطال قصص ألف ليلة وليلة، الذين لا يهمهم سوى النساء والشراب والجنس.
- إظهار العرب بأنهم مصدرُ المتاعب والإرهاب والعنف .

⁷⁶³ - رابطة العالم الإسلامي، دراسات في الشأن الإسلامي، مجموعة باحثين، الرياض، 1434هـ-2014م، ص 479.

⁷⁶⁴ Myth or , The Islamic Threat. A Clash of Civilizations?, In, Islam and the West, William Pfaff- Reality, Oxford, 1999, 3. Edit. , p. 219.

⁷⁶⁵ Fergus M Bordwich." A Holy War Heads Our Way" in Reader's Digest. Jan. 1995 ,Also you may see ,pp.76-80, and Focus on Post 11/9 Period, University , Us Policy Towards the Muslim World, M. Saleem Kidwai Press of America Maryland, USA, 2010, p. 73 .

⁷⁶⁶ - مازن مطبقاني، الجديد في عالم الاستشراق، محاضرة في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية، بتاريخ 15 من محرم 1416هـ - 1995م ، ص 19.

⁷⁶⁶ - المرجع السابق، ص 19.

• إظهار العرب بأنهم السبب في الحظر المفاجئ للنفط عن الغرب.⁷⁶⁷

ومن خلال تلك الأوصاف يمكن القول بأن تصوير العرب والمسلمين بأنهم متطرفون دينياً، ومتخلفون حضارياً وسلوكياً، يعكس مدى العلاقة بين الشرق "العربي المسلم" والغرب "المسيحي". وفي دراسة أجراها أحمد تركستاني عن "تغطية التغيير الاجتماعي في المملكة العربية السعودية في ثلاث مجلات أمريكية خلال خمس سنوات 1975م - 1980م"، والمجلات هي: تايم، نيوزويك، ويو إس أند ورلد ريبورت.

في هذه الدراسة العلمية أثبت الباحث أن تغطية الأخبار المتعلقة بالمملكة العربية السعودية اتسمت بالتعميم والنظر للأوضاع بالمملكة وفق المفهوم الغربي، كما اتسمت تلك التغطية بعدم الدقة والأحكام العاطفية.⁷⁶⁸

وفي معرض حديثه عن نقل تلك الصحف لصورة المملكة للقارئ الأمريكي والغربي بشكل عام وصفت مجلة "تايم" وضع المرأة السعودية وقالت: إنها مواطنة من الدرجة الثانية، ومظلومة ومغضوبٌ عليها، بينما قالت مجلة "نيوزويك" بأن القانون السعودي يعتمد على "تعاليم الشريعة القاسية"، ووصفت المجلة الشريعة بأنها ضد كرامة الإنسان وحقوقه.⁷⁶⁹

وفي دراسة ميدانية لنفس الباحث تعرّض لرأي الكنديين عن المملكة العربية السعودية، وجاءت الدراسة بمجموعة من الصور السلبية وأخرى إيجابية، تمخّضت عن حصول أفراد العيّنة على معلوماتهم عن المملكة من خلال وسائل الإعلام التي ربما أبعدت البعض عن الموضوعية، واستغلت الجانب العاطفي لدى أفراد المجتمع المتلقين لتلك المواد الإعلامية؛ لتبث صورة مغايرة عن المملكة، ومن ثم فقد عمدت الهيئات المختلفة داخل المملكة في إبراز الصورة الصحيحة لتلك الدولة من خلال الفعاليات الثقافية والإرشادية والتوعوية التي تشارك بها في كثير من المحافل والعواصم الدولية.⁷⁷⁰

⁷⁶⁷ - عبدالقادر طاش، صورة الإسلام في الإعلام الغربي، (القاهرة، دار الزهراء للنشر، 1414هـ-1993م)، ط2، ص 67.

⁷⁶⁸ The Coverage of Social Change in Saudi Arabia by Tree American News, Turkistani, Ahmed Magazines 1975-1980, Thesis (M.A.) - California State University, 1980

⁷⁶⁹ - عبدالقادر طاش، صورة الإسلام في الإعلام الغربي، ص 84.

⁷⁷⁰ - أحمد التركستاني، صورة المملكة العربية السعودية في أذهان الكنديين - دراسة ميدانية في الصورة الذهنية وإسهام وسائل الإعلام فيها، في إطار المنتدى الإعلامي السنوي الثاني بالجمعية السعودية للإعلام والاتصال في الفترة من 21-8 شعبان 1425 هـ - الموافق 02-05 أكتوبر 2004م.

هناك كثير من الدراسات والأبحاث حول موضوع الصورة النمطية للعرب والمسلمين داخل الإعلام الغربي لا يتسع المقام لسردها، لمن ارتأى الباحث الإشارة إليها لمن أراد أن يستزيد في هذا الموضوع، ومنها على سبيل المثال، أحمد بن راشد بن سعيد، تطور الصورة النمطية للإسلام والمسلمين في الغرب في مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية العدد 18، ذو القعدة 1417 هـ - 1997م، ص 474 - 519.

حلمي خضر ساري، صورة العرب في الصحافة البريطانية، دراسة اجتماعية للثبات والتغير في مجل الصورة، بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية 1988م.

عبدالقادر طاش، رؤية مقترحة لتصحيح صورة الإسلام في الغرب، في جريدة الشرق الأوسط، العدد 6736، بتاريخ 1997/5/8، ص 10.

ومن الجهود التي بذلتها المملكة العربية السعودية لتغيير تلك الصورة النمطية عنها لدى الغرب، ومحاولة التقارب بين المستشرقين وأبناء العالم العربي والإسلامي وكما نشيرُ إلى الزيارة التي قام بها الباحث مع وفدٍ من جامعة فيينا ، ويضم أساتذةً وطلاب الدراسات العليا بمعهد الدراسات الشرقية، حيث مكث الوفد 14 يومًا، طافوا أنحاء المملكة طولاً وعرضاً، تعرفوا خلالها على المملكة العربية السعودية عن قرب، وقد تغيرت انطباعاتهم عن المملكة من اليوم الثاني للزيارة، كما كانت فرصة جيدة للتعرف على أفكارهم، حيث شاركهم الأساتذة السعوديون تبادل الرؤى والأفكار، وبحثوا معهم اهتماماتهم فيما يخص العالم العربي والإسلامي بشكل عام، والمملكة بشكل خاص.

كانت تلك الزيارة بدعم الملحقة الثقافية للمملكة العربية السعودية بالنمسا وتنسيقها ، والتي تمكن خلالها أعضاء الوفد من الاطلاع على الثقافة السعودية، وما تضمه المملكة من تراث حضاري وإنساني عريق، وما تحظى به من تطور ملحوظ في كافة المجالات. والواقع أنَّ الهدف الرئيس من تلك الرحلة العلمية ؛ كان إطلاع طلاب الدراسات العليا المشاركين في الرحلة على ثقافة المجتمع السعودي في تلك البلدان المعينة بشكل مباشر، وأنَّ أفضل الطرق لاكتساب المعرفة وزيادتها ومناقشتها ، إنما يكون من خلال المكان الذي تتواجد فيه. لقد كان من أهم نتائج تلك الرحلة العلمية التأكيد على أنَّ المملكة العربية السعودية تشكل بؤرة اهتمام معهد الدراسات الشرقية وطلابه؛ نظرًا لما تُمثله من أهمية عربية ودينية وثقافية، بالإضافة إلى الدور السياسي والاقتصادي الذي تلعبه في منطقة الشرق الأوسط والعالم. كما ساعد البرنامج المكثف الذي أعدته الملحقة الثقافية بالنمسا على تمكين الطلاب من فهم التاريخ والثقافة السعودية بشكل أفضل، وتكوين علاقات شخصية مع الدارسين والاطلاع على التجهيزات والمرافق الجامعية بالمملكة. وفي الواقع فإن تلك الرحلة العلمية أسهمت وبشكل فعال في إيجاد قنوات اتصال مع الآخر بعيدًا عن تأثير وسائل الإعلام التي لا تنقل كلَّ شيء بحيادية، وهو ما أثبتته بعض الطلاب من تمكّنهم من رسم صورة صحيحة عن المملكة العربية السعودية، غير تلك الصورة التي يروج لها الإعلام، وكذلك نقل ثقافة الآخر والتعرف عليه.

كما أسهمت زيارة المملكة العربية السعودية، وهي واحدة من الدول ذات اللهجات المتعددة، في زيادة إلمام الطلاب باللهجات العربية هناك في إطار دراستهم لها في الجامعة، كما شكلت قاعدةً لأطروحات الماجستير لكثير منهم ، والتي سوف يتقدمون بها للجامعة.

لقد عبر أحد الطلاب عن وجهة نظره في المملكة عقب الزيارة بقوله : " إنه رغم ما يشاع في وسائل الإعلام الأوروبية، وما يعرف عن المملكة من أنها دولة نفطية غنية، وأنها تقمع الحريات وتضطهد المرأة، فإنني على قناعة أنَّ الواقع غير ذلك، وبالتالي فإنه من خلال تلك الرحلة العلمية سوف تتغير

تلك الانطباعات السيئة لدى كثير من المشاركين عن المملكة، وخاصة في وجود ثقافة وحضارة عظيمة، مُمثلة في الأماكن الأثرية في شمال المملكة كمداثن صالح، وجبال عسير الشاهقة في جنوبها، ومدن المملكة الصناعية والتجارية كمدينة جدة".⁷⁷¹

⁷⁷¹ جمعت آراء وانطباعات الأساتذة والطلاب في كتاب من تأليف الباحث سالم جفشر وبإشراف الملحق الثقافي في النمسا الدكتور علي بن عبدالله بن صقر الذي تصدره الملحقية الثقافية السعودية بالنمسا غرة مارس 2016 وذلك بمناسبة زيارة وفد معهد الدراسات للشرقوية للمملكة العام الماضي والكتاب قيد الطبع والترجمة إلى الألمانية حاليًا.

المبحث الثالث: أثر التَّغْيِير السَّكَّانِيّ الناتج عن العمالة الوافدة في منطقة عسير.

يعدُّ موضوعُ العمالةِ الوافدةِ وأثرها على المجتمع السعودي عامةً، ومنطقة عسير خاصةً من الموضوعاتِ التي شغَلَتْ حيزًا كبيرًا لدى صانعي القرار والمفكرين والمهتمين بالشأن السعودي الداخلي.

وتكتسب ظاهرةُ العمالةِ الوافدةِ أبعادًا خاصةً؛ نظرًا للدور المهم الذي قامت به، وإسهامها في عملية النمو المتسارع لدول الخليج العربية، خاصة بعد ظهور النفط والتوسع في عمليات التطوير والتحديث داخل تلك البلدان، وقد تهيأت الظروفُ لتلك العمالةِ داخل بلدان الخليج العربية؛ نظرًا لشيوع بعض القيم الاجتماعية السلبية لدى الشباب السعودي والخليجي بشكل عام، تتلخصُ في البعد عن ممارسة الأعمال اليدوية، والتَّمَرُّس خلف الأعمال الكتابية، وخاصة داخل القطاع العام والحكومي التي ظلت أعلى راتبًا وأكثر أمانًا من الناحية الوظيفية، بينما ترك المجال للعمالة الوافدة للقيام بتلك المهن التي ترقَّع عنها الشباب السعودي، وتُعدُّ المملكة العربية السعودية أكبر أسواق العمل العربيَّة، وتستوعب حوالي 4.3 ملايين عامل آسيوي، يمثلون 9.54% من إجمالي عدد العمالة الوافدة بالمملكة، في حين أنَّ عددَ العمالة العربية لا يتجاوز 5.2 مليون عامل يمثلون 1.40% من حجم العمالة الوافدة.⁷⁷²

ومن ثمَّ فقد عمدت حكوماتُ المملكة المتعاقبة على إقرار سياسة جديدة لتوطين الوظائف للسعوديين فيما يعرفُ "بالسَّعَوْدَة"؛ بُعْيَة القضاء على مشكلة البطالة، والحدِّ من تدفُّق تلك العمالة الأجنبية؛ لما لها من آثار سلبية على المجتمع عامة، وعلى ثقافته خاصة.

وفي عسير يبلغ معدلُ البطالة لدى المتعطلين عن العمل من السعوديين الذكور 15724 من إجمالي قوة العمل البالغة 249426 بنسبة 6.3%، وبالنسبة للإناث بلغت نسبة العطلات عن العمل 15610 من إجمالي بلغ 55616 من قوة العمل للسعوديات بنسبة 28.01%.⁷⁷³

وفي الكتاب الإحصائي السنوي الصادر من وزارة العمل السعودية بلغت نسبة العمال الوافدين 280214 ولفدًا، بنسبة تقارب 95% من إجمالي العمالة بمنطقة عسير عام 2009، بينما انخفضت تلك النسبة بمقدار 1.3% علم 2010؛ لتُسَجَّلَ 276626 بنسبة بلغت 94.01%.⁷⁷⁴

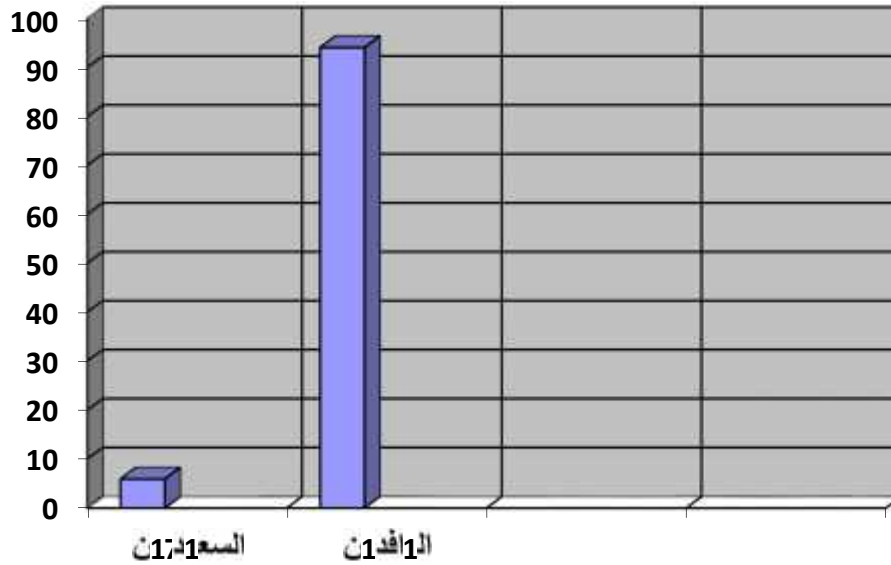
وإذا ما قارنا نسبة المشتغلين من السعوديين والسعوديات في منطقة عسير بعدد المشتغلين الوافدين من غير السعوديين في القطاع الخاص السعودي، سنجدُ أن العمال الوافدين يسيطرون على سوق العمل بنسبة تصل إلى 94.1%، بينما السعوديون يشكلون نسبة 5.9% فقط من حجم العمالة في المنطقة.

⁷⁷² - محمد يحيى آل مزهر، أحمد محمد شمعون، سياسات توطين الأعمال ودورها في مواجهة مشكلة البطالة في منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية (رؤية نظرية ودراسة ميدانية)، جامعة الملك خالد، أبها 1434هـ-2013م، ص 1.

⁷⁷³ - المرجع السابق، ص 7.

⁷⁷⁴ - راجع الكتاب الإحصائي السنوي لوزارة العمل السعودية للعام 1432هـ-2010م.

والشكل البياني الآتي يوضح حجم العمالة الوافدة والسعوديين في القطاع الخاص بمنطقة عسير⁷⁷⁵:



شكل رقم (1) حجم العمالة الوافدة والسعوديين في القطاع الخاص بمنطقة عسير

ويُرجع حيدرُ الصافي أسبابَ زيادة العمالة الوافدة في المجتمع الخليجي إلى تَجَنُّبِ الخليجيين العملَ في عددٍ من المهن؛ لأسباب اجتماعية، وإِصْافِ هذه العمالة بخصائص تجعلها مقبولة لدى أصحاب المؤسسات والشركات، كتدني المستوى التعليمي والثقافي، وبالتالي فإنَّ الوافدَ لا يطلبُ أجورًا مرتفعة، ويقبل العملَ في ظروفٍ لا يريد المواطن الخليجي تحمُّلها، أو القبولَ بأجرها كقطاع المقاولات والبناء وأعمال النظافة وتجارة الجملة والمطاعم والفنادق السياحية ومدن الألعاب وشركات النقل، وغيرها من الأعمال المهنية.⁷⁷⁶

وبالتالي فإنَّ الحدَّ من تلك الظاهرة أو تقييدها - إن صحَّ التعبيرُ - أصبحَ مطلبًا ملحا وضروريا في تلك الأثناء، وهو ما حدا بالحكومة السعودية في إصدار نشراتٍ متتالية لتقنين وتصحيح أوضاع العمالة الأجنبية لديها؛ للسيطرة على تلك القنبلة الموقوتة، والتي تُهدِّدُ المجتمع ككلَّ، وتُحيِّثُ كما سبق أن أشرنا خللاً في التركيبة السكانية للمملكة، وبالتالي سوف ينعكس ذلك الخللُ على ثقافة المجتمع ولغته التي هي عمادُ الثقافة وذروة سنامها.

ولعلَّ السببَ في ارتفاع نسبة العمالة الوافدة هو اعتمادُ القطاع الخاص عليها؛ ليس فقط لانخفاض مستوى الأجور لتلك العمالة مقارنة بالعمالة السعودية؛ بل بسبب وجود سوقٍ مفتوحةٍ للعمل داخل السعودية تتطلبُ في بعض الأحيان نوعاً معيناً من العمالة الماهرة المدربة، والتي قد لا تتوافر لدى

⁷⁷⁵ - وزارة العمل، الكتب الإحصائي السنوي لعام 1432هـ-2010م.

⁷⁷⁶ - حيدر الصافي، العمالة الوافدة بين الرفض والقبول، المؤتمر الوطني العراقي، نوفمبر 2009، من الرابط الآتي،

http://inciraq.com/pages/view_page.php?id=31123

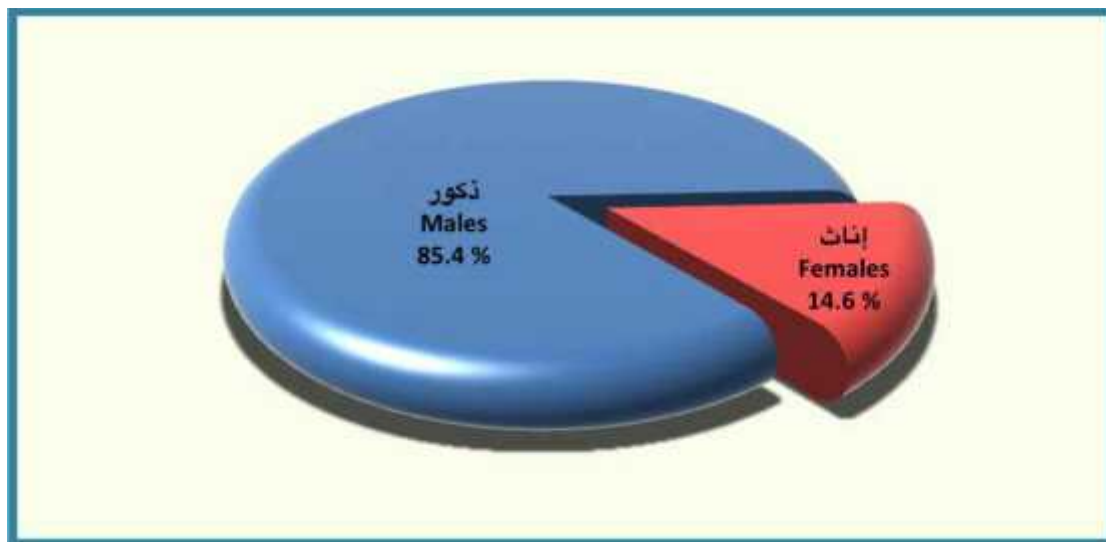
الشباب السعودي؛ مما يحتم على القطاع الخاص التوجُّه لاستقدام العمالة من الخارج التي تتوافر بها تلك المهارة.

إن من أسباب الاستعانة بالعمالة الأجنبية في دول الخليج العربي لاستبعاد نسبة كبيرة من السكان من قوة العمل، خصوصًا فئة النساء، على الرغم من أن عدد السكان في الخليج في تزايد مستمر، حتى وصل إلى أكثر من 35.1 مليون نسمة عام 2006، حيث إن العمالة النسوية الموطنة شكلت % 14,4 من قوة العمل السعودية، وفي الكويت بلغت % 38.6، و % 31 في البحرين، و % 26 في قطر.⁷⁷⁷

وهذا الاستبعاد ناتج إما بسبب انتشار التعليم واتجاه نسبة كبيرة من السكان إلى المراحل التعليمية المختلفة، وهي عملية تستغرق وقتًا أطول؛ حتى يكون الشاب أو الفتاة في حالة تسمح له بالانخراط في سوق العمل.

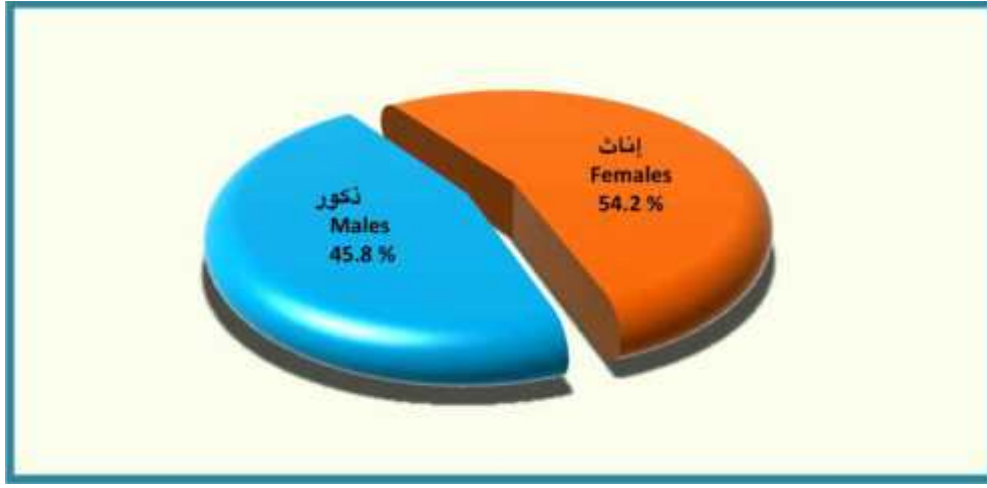
وتعدُّ النساء الأكثرَ تتضررًا من عملية العمالة الوافدة، حيث إن نسبة المشتغلات في سوق العمل السعودي وفي منطقة عسير بشكل خاص ضئيلة للغاية، وربما ساعدت العادات والتقاليد داخل المجتمع العسيري في الحد من ظاهرة عمل النساء داخل القطاع الخاص، بالإضافة إلى الظروف الخاصة بالنساء مثل: الإجازات والرضاعة وغيرها، ويوضح الشكلان التاليان نسبة المشتغلين والعاطلين بين النساء والرجال السعوديين⁷⁷⁸:

شكل رقم (2) نسبة المشتغلين بمنطقة عسير حسب الجنس، المصدر الكتاب الإحصائي لوزارة العمل السعودية 2012م



⁷⁷⁷ بن علي حسين المشهداني، العمالة في دول مجلس التعاون الخليجي (التحديات والحلول)، مركز دراسات البصرة والخليج العربي/جامعة البصرة، مجلة الاقتصادي الخليجي العدد 24 لسنة 2013

⁷⁷⁸ وزارة العمل، الكتاب الإحصائي السنوي لعام 1433هـ-2012م



شكل رقم (3) نسبة العاطلين السعوديين بمنطقة عسير حسب الجنس، المصدر الكتاب الإحصائي لوزارة العمل السعودية 2012م.

وسوف أعرضُ بعض سلباتِ العمالة الوافدة بإيجاز، والتي تؤثر على المجتمع عامة، والسكن في منطقة عسير خاصة، وللعمالة الوافدة؛ وخاصة من غير البلدان العربية كالهند وإندونيسيا وبنجلاديش والفلبين⁷⁷⁹ أبعادٌ اجتماعية وثقافية تؤثر على المجتمع ككل، وخاصة اللغة التي يتحدث بها هذا المجتمع؛ نظرًا لانتشار تلك العمالة؛ وتنوع وجودها؛ واحتكاكها مع أفراد المجتمع؛ مما يحتم عليهم محاولة فهم تلك الألفاظ والتراكيب الدخيلة عليهم، ويقول الدكتور عائض القرني عن تلك الآثار التي تهدد اللغة عامة والعربية بوجه خاص بسبب العمالة الوافدة:

" اللغة العربية أكثرُ لغات الأرض مفرداتٍ وتراكيبَ، وهي لغة العلم والفنّ والعقل والروح والصوت والصورة، ولكنها اليوم في خطرٍ أمامَ مدّ التغريب الزاحف والعامية الجارفة، والعربية مهددةٌ بلغاتِ العمالة الوافدة إلى بلاد العرب، وبخصوص الخليج العربي، فالأرضُ تتكلم أوردو أو بشتو ولغة التاميل، حتى صارت المربيّاتُ يلقنُ أطفالنا لغاتهم على حساب لغتنا فضعتُ لغتنا، أمام هذا السيل الطاغى من اللغة الوافدة، وتهددُ العربية أيضًا باللهجة العامية، فأكثرُ الأشعار الآن باللغة المحلية، وهي لغة بلدية محلية دارجة سوقية، وتعقدُ لشعرائها مسابقات وجوائز ثمينه، بينما شعراء العربية أكلتهم الوحدة والإهمال والتجاهل".⁷⁸⁰

ويبدو هنا من خلال ما قاله د. القرني أنّ الخطرَ واقعٌ بسبب الدور الذي تلعبه المربيّات داخل البيوت الخليجية من تلقين الصغار لغة غير لغتهم الأم كالأردية أو البشتو، وقد تكون في أفضل الأحوال الإنجليزية، هذا فضلاً عن السيل الهادر من اللهجات العامية والمحلية التي تكاد تقضي على ثقافة الفصحى لدى الجيل الحالي من الشباب والصغار.

⁷⁷⁹ - عقدت الحكومات الخليجية اجتماعاً مهماً في الربع الأول من العام 2007م مع عشر دول آسيوية مصدرة للعمالة إلى دول الخليج من بينها الهند وباكستان والفلبين وأندونيسيا وسريلانكا، بحث فيه الجانبان الخليجي والآسيوي قضية العمالة الوافدة للخليج بكامل أبعادها. صحيفة للشرق الأوسط، الأربعاء 27 جمادى الأولى 1428 هـ 13 يونيو 2007 العدد 10424.

⁷⁸⁰ - عائض القرني، اللغة العربية في خطر، صحيفة الشرق الأوسط، 16 شعبان 1428 هـ 30 أغسطس 2007 العدد 10502.

ويرى د. عبدالعزيز الغريب أن وجود هذه العمالة يخلخل التركيبة السكانية، خاصة عند الاستقرار **الأسري للعمالة الوافدة**، ومزاحمة العمالة الوطنية على الوظائف، ولعل أهم تلك الآثار زيادة أعداد الجرائم المرتكبة من قبل العمالة الوافدة، سواء من الناحية الكمية أو الكيفية، وانتشار جرائم لم تكن **معروفة في المجتمع**.⁷⁸¹

وترصد حسناء القنيعير أهم الظواهر اللغوية التي لاحظتها على لغة العمالة الأجنبية في المملكة العربية السعودية عامة من خلال ورقة عمل قدمتها في الملتقى التنسيقي للجامعات والمؤسسات المعنية باللغة العربية في دول الخليج العربي، الذي نظّمه مركز الملك عبدالله بن عبدالعزيز الدولي لخدمة اللغة العربية في الرياض في الفترة من 27 - 29 / 6 / 1434، حيث تقول القنيعير:

"إن اللغة ليست مجرد مفردات، ولكنها طريقة تفكير، وأداة لتوصيل المعارف والخبرات بين أبناء الثقافة الواحدة، وإن أي خلل في اللغة يعني اختلال التكوين الثقافي للأفراد، ومن مظاهر الانحراف اللغوي للعمالة الوافدة، أو سمات لغتهم الهجينة - التي استطعت حصرها - ما يأتي:

- في الأصوات، إذ يقلبون الحاء هاءً، والحاء كافاً، والشين سيناً، والراء لاماً، والعين ألماً، والغين كلاً، والفاء باءً، والواو فاءً .

- تخلو هذه اللغة من كثير من أدوات الربط؛ كحروف الجر (أنا يروح سيارة) بدلاً من (أروح بالسيارة)، (مفتاح بيت)، بدلاً من (المفتاح في البيت)، كذا تخلو من الظروف؛ كقولهم: (أنا فيه مدرسة، بدلاً من أنا عند المدرسة، أو قدام المدرسة)، أما الضمائر؛ فلا يستخدمون منها سوى الضمير (أنا) عندما يتحدثون عن أنفسهم سواء أكان المتحدث فرداً أم جماعة، والضميران (أنت وهو) يستخدمونهما للمخاطب والغائب (مفرداً ومثنى وجمعاً يتساوى في ذلك الذكور والإناث)، وهذه ضمائر منفصلة، فلا يستخدمون الضمائر المستترة، وكذا الضمائر المتصلة؛ إذ يقولون: (أنا أكلم إفت)، بدلاً من (أكلمك)، أما أسماء الإشارة فلا يستخدمون منها إلا (هذا) بالزاي بدلاً من الذا، يشيرون به إلى المذكر والمؤنث، مفرداً وجمعاً، وأما الأسماء الموصولة، فلا يكادون يعرفونها لا في شكلها الفصح ولا العامي .

- عدم استخدام أل التعريف، إذ يجردون كل الأسماء منها (أجيب سيارة) بدلاً من (السيارة) و (ودي مدرسة) بدلاً من (المدرسة)، و(يروح بيت) بدلاً من (البيت).

- المفردات المستعملة قليلة ومحدودة تكاد تنحصر في عددٍ من الأفعال المضارعة، وثلاثة ضمائر، وبعض الأسماء التي يفرضها الاستعمال اليومي، وكلها تكرر.

- **الجمْل**: الجمْلُ الإسمية تبدأ بأحد الضمائر الثلاثة، كقولهم: (هو فيه كلام أول) وتعني: فلان قال كذا، أو تبدأ باسم كقولهم: (بابا فيه يروح)، أو (ماما يسوي كلام).

⁷⁸¹ - سوسن الفلاح، العمالة الوافدة.. خطر "يحااصر" المجتمع الخليجي، مجلة التنمية الإدارية، العدد 117 جمادى الآخرة 1435هـ - أبريل 2014م.

وأما الجملة الفعلية فتعتمدُ على الفعل المضارع فقط، إذ يعبرون به عن الماضي والأمر، فقولهم: (أنا فيه يروح أمس) تعني: أنا ذهبت أمس، و(أنا فيه يروح الحين) تعني: أنا سأذهب الآن، و(أنا فيه يروح بكرة) تعني: أنا سوف أذهب غدًا، أما قولهم (أنت يروح الحين) فتعني: اذهب الآن، وفي هذه الجمل يستخدمون كلماتٍ أو عبارات خاصة؛ لاعتقادهم أنها تريحهم من عناء البحث عن ترتيب عناصر الجملة بشكل سليم، أو تحديد زمنها، من هذه الكلمات والعبارات: (نفر ونفرت، أول، كلام، فيه، مال أنت، أنت فيه، يسوي كلام أي يتكلم).

- ينحصرُ النفي في قولهم: (ما في) فيقولون في نفي الجملة الفعلية: (ما في يقول، وما في سافر)، أي: لم يقل وما سافر، أو كما نقول في العامية: ما يقول، وما سافر أو ما أسافر، وفي نفي الاسمية يقولون: (ما في موجود) أي لا أحد موجود .

- الإضافة والتركيب: يستخدمون كلمة مال أو حق وبعدها ضمير منفصل للمتكلم أو الغائب، أو اسم ظاهر؛ نحو (أكل حق أنا)، بدلاً من حق، و(بيت مال بابا)، و(بيت مال أخو أنا) أي: بيت أبي، وبيت أخي، أما عندما يقولون: (بيت أختي ماما)، فهم يقصدون: بيت أخت ماما، وماما هنا ربة البيت، وكذا بابا، صاحب البيت.

- يستخدمون مركباتٍ هجينة يجمعون فيها بين كلمات إنجليزية ، وأخرى عربية، كقولهم:

1-سألري مل أنا، أي : My salary .

2- عفش حق كتشن، أي : kitchen ware .

3- أنت قوم بعدين أنا سوي كول، أي : "Go and I will call you later on".⁷⁸²

⁷⁸² حسناء القنيعير، تأثير العمالة الوافدة على اللغة العربية في دول الخليج العربي، جريدة الرياض، العدد 16442، الاحد 21 شعبان 1434 هـ - 30 يونيو 2013م .

المبحث الرابع: الهجرة الداخلية لأبناء منطقة عسير.

تُعرف الهجرة بأنها: الانتقال من مكان إلى آخر داخلًا أو خارجيًا، في دولة أو إقليم أو محل سكن، أو الانتقال إلى مكان آخر بهدف الإقامة فيه بشكل مؤقت أو دائم، وقد تَنَمُّ هذه العملية بإرادة الفرد أو الجماعة أو بغير إرادتهم قسرًا؛ أو لهدف خططه المجتمع.⁷⁸³

ومن خلال التعريف السابق يمكن القول: إن مصطلح الهجرة يشير إلى أنواع مختلفة من حركة السكان داخليًا وخارجيًا، والهجرة الداخلية بناءً على التعريف السابق تعني: تنقل الأفراد داخل المجتمع الواحد أو المنطقة الواحدة لأهداف قد تكون اقتصادية، أو اجتماعية، أو نفسية ذاتية، أو عوامل عقائدية، أو بيئية وطبيعية جغرافية.

وعلى ضوء تلك الأنواع يمكن القول بأن للهجرة أشكالاً متعددة منها⁷⁸⁴:

- الخارجية.

- والداخلية.

أما من حيث طبيعة قرار الهجرة ، فتتقسم إلى:

- اختيارية.

- أو قسرية.

بينما يمكننا تمييز مَداها الزماني من خلال كونها:

- دائمة.

- مؤقتة.

- موسمية.

ولعل مسألة الهجرة في داخل المملكة العربية السعودية تعود - في أغلبها - إلى الدوافع الاقتصادية، والشخصية الذاتية، وكونها اختيارية، وتتراوح بين الدائمة والمؤقتة حسب طبيعة المكان والهدف الذي ينتقل الأفراد لأجله، ويتركون محل إقامتهم بُغية تحقيقه، والحق أن عملية الهجرة الداخلية أسهل نسبيًا من الهجرة الخارجية؛ نظرًا لقلة تكلفتها بالنسبة للفرد، وعدم احتياجه إلى تأشيرات دخول أو تصاريح إقامة داخل البلد الذي يهاجر إليه، كما يلعب عامل اللغة الموحدة داخل نفس المجتمع إلى بعث الطمأنينة داخل نفس الشخص المهاجر؛ مما يُسهِّل عليه عملية الإقامة، وسرعة التأقلم مع المجتمع

⁷⁸³ - علي عبد الرزاق جلي، علم اجتماع السكان ، (الإسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1405هـ-1985م)، ص 288.

⁷⁸⁴ - معتز نعيم، مطانيوس مخول، تحليل أسباب الهجرة الداخلية في الجمهورية العربية السورية، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانون، مجلد 21، العدد 1، 2005م، ص 141.

الجديد، كما تُسهم وحدة الثقافة والعادات والتقاليد في ترسيخ وجود الفرد المهاجر داخل محل إقامته الجديد.⁷⁸⁵

في الآونة الأخيرة شهد المجتمع السعودي موجة من الهجرة الداخلية، خاصة باتجاه المدن السعودية الكبيرة مثل : الرياض وجدة ومدن المنطقة الشرقية مع ظهور النفط وتوافر فرص العمل هناك، وقد جاءت تلك الموجة من الهجرة على حساب القرى والأرياف ؛ خاصة لصالح المدن، ومن المناطق التي لم تشهد نمواً اقتصادياً مثل مناطق الجنوب بشكل عام لتصل نسبة التحضر إلى 74%، وبالتالي تعدّ الهجرة الريفية – الحضرية أهم أنواع الهجرة الداخلية في المملكة.⁷⁸⁶ وللحجرة آثارٌ عدة المجتمع ككلّ، سواءً المنطقة التي تمت الهجرة إليها أو منها، فالمنطقة التي تمت الهجرة منها - وعادة ما تكون بيئة ريفية - ، أو تمت الهجرة إليها - وغالباً ما تكون بيئة حضرية - تؤثر الهجرة في خصائص سكانها الديموغرافية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية، وهي بذلك أي الهجرة تُحيث تغييراً في هذه المنطقة أو تلك من حيث التركيب العمري والنوعي والتركيب الاقتصادي والتعليمي للسكان.⁷⁸⁷ وبالتالي فهي تؤثر على مستوى ثقافة الشخص المهاجر و روابطه الاجتماعية التي يشرع في تكوينها، و مستوى معيشته و دوره في المجتمع الذي هاجر إليه.

وكانت منطقة عسير في فترة السبعينيات والثمانينيات من القرن الماضي منطقة جذبٍ للسكان؛ نظراً لطبيعتها التي تتميز بها، خاصة في فصل الصيف، أما في التسعينيات وحسب الإحصاءات العامة ، فقد وصل معدل صافي الهجرة إلى منطقة عسير نحو 85 في الألف، أي أنّ معدل الهجرة الوافدة كان أقلّ من معدل الهجرة المغادرة، طبقاً لبيانات إحصاء عام 1992/1420.⁷⁸⁸ وقد لعب البحث عن فرص العمل والرغبة في تحسن المستوى المعيشي والتعليمي دوراً مهماً في حدوث موجة من الهجرة الداخلية من منطقة عسير إلى المناطق الأخرى بالمملكة التي تشكل مناطق جذب كمكة المكرمة والرياض وجدة والمنطقة الشرقية، حيث بلغت نسبة المهاجرين من منطقة عسير إلى تلك المنطق حوالي 15% ، هاجر منهم إلى مدينة الرياض وحدها نحو 30%، وإلى مكة المكرمة نحو 23%، وإلى المنطقة الشرقية نحو 19%، بما يمثل نحو 72% من إجمالي الهجرة من عسير إلى المنطق المختلفة بالمملكة.⁷⁸⁹ على الجانب الآخر ؛ فقد بلغت نسبة الوافدين إلى منطقة عسير من غير

⁷⁸⁵ - علي عبد الرزاق جلي، علم اجتماع السكان، ص 289.

⁷⁸⁶ - محمد بن سليمان السكران، صديق الطيب منير، الهجرة الريفية – الحضرية في بعض مناطق المملكة العربية السعودية وأثرها على التنمية الزراعية، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية (سايتك)، جامعة الملك سعود، الرياض 1426هـ-2006م، ص 2 .

⁷⁸⁷ - محمد بن سليمان السكران، صديق الطيب منير، الهجرة الريفية – الحضرية، ص 3.

⁷⁸⁸ - إدارة الإحصاء والبحوث بوكالة التخطيط والبرامج بوزارة الشؤون البلدية والقروية للأعوام 1413، 1424هـ/2000، 1992م.

⁷⁸⁹ - مصلحة الإحصاءات العامة، الخصائص السكانية في المملكة العربية السعودية، البحث الديموغرافي لعام 1992م، راجع أيضاً، موسوعة المملكة العربية السعودية، منطقة عسير، الفصل السادس، السكان، ص 84.

السعوديين نحو 14% من إجمالي عدد السكان حسب إحصاء علم 1992 م ، حيث بلغت ذروتها في ذلك العلم.⁷⁹⁰

ولا شك أن الحاجة إلى العمالة الكافية لتغطية المشروعات التنموية والاجتماعية والتعليمية بالمنطقة دفعت الكثيرين إلى الهجرة إلى عسير؛ طلباً للعمل والإقامة الدائمة هناك، وبالتالي فإن الثقافة المحلية بما فيها لهجة المنطقة مُعرَّضة لإحداث تغيير في مفرداتها وتراكيبها، خاصة إذا كان الوافد الأجنبي غير عربي، فهو يحاول أن يُطوِّع العربية إلى لغته الأصلية؛ لكي تتماشى معها صرفياً ونحوياً، وربما تخلص عن ذلك كله لصالح لهجة عامية يعتمدونها في بلده، ويذكر كل من السكران ومنير في دراستهما عن الهجرة الريفية الحضرية في بعض مناطق المملكة - أن من الآثار السلبية الأخرى التي تُحدثها الهجرة الوافدة في المجتمع المستقبل زيادة الضغط على البيئة والخدمات مثل : الإسكان، والتعليم، والخدمات الصحية، ووسائل النقل، وعدم وجود فرص العمل الكافية للمهاجرين، خاصة إذا لم تكن لديهم الخبرة والتأهيل الذي يتطلبه سوق العمل في البيئة الجديدة؛ مما يؤدي إلى ارتفاع البطالة والجريمة في المجتمعات الحضرية.⁷⁹¹

⁷⁹⁰ - مصلحة الإحصاءات العامة، النتائج التفصيلية لتعداد عام 1413هـ-1992م.

⁷⁹¹ - محمد بن سليمان السكران، صديق الطيب منير، الهجرة الريفية - الحضرية في بعض مناطق المملكة العربية السعودية، ص 5.

الفصل الثالث

لهجة عسير في العصر الحاضر "امتدادها والآثار التي تهددها"

إن المملكة العربية السعودية تمر الآن بمرحلة النهضة الشاملة في كل المجالات بفضل التطور العلمي والتكنولوجي الذي تسعى المملكة إلى تطبيقه في كل مناحي الحياة. ولا شك أن منطقة عسير - كواحدة من ضمن منطلق المملكة - تشهد تطوراً مهماً ومذهلاً، إذ تهب عليها رياح التقدم قوية نشطة من خلال اتصالها بما حولها من المناطق الأخرى، وانتشار وسائل الإعلام بمختلف أنواعها والتي تنتقل منها وإليها لهجات المناطق الأخرى، كما انتشرت في أرجاء منطقة عسير المدارس والمعاهد المختلفة، والتي مهدت لاتخاذ أبنائها لهجة موحدة هي أقرب ما يكون إلى لهجات شمال المملكة. وكما أسلفنا في الفصل الثاني من وجود تأثير واضح للإعلام على المنطقة ككل بما فيها من ثقافة عامة وخاصة لهجتها التي مازالت تحتفظ في طياتها ببعض بقايا العربية الفصحى التي سادت تلك المنطقة منذ قديم الزمان.

المبحث الأول : أثر العوامل الاقتصادية والاجتماعية على اللهجة العسيرية.

تمر لهجة منطقة عسير حالياً بمرحلة من التغير بسبب العوامل الاقتصادية والاجتماعية التي سيطرت على المنطقة منذ اكتشاف النفط بالمملكة والتحول من المجتمع البدوي القروي الفقير إلى مجتمع متحضر غير مغلق على نفسه. وطبيعة أي لهجة كطبيعة الحياة، فهي كائن حي متطور يحتاج إلى العناية والرعاية في كل مراحل نموه وتطوره ليتوافق مع أصله. واللهجة أيضاً مثلها مثل الشجرة ذات الأغصان الكثيفة تحتاج دائماً إلى تهذيب وتنقيح وإزالة ما حولها من الحشائش والأحراش التي تحجب عنها الشمس، وتأخذ من نصيبها من الماء فتضعف، وهي على ذلك تحتاج إلى التهذيب المشار إليه حتى تقوى أغصانها وتمتد عالياً.

واللغة العربية في منطقة عسير تعيش اليوم في خضم متلاطم من اللهجات الدخيلة عليها سواء من داخل المملكة العربية السعودية أو من خارجها. والأعقد من ذلك هو تحول المجتمع العسيري رويداً رويداً عن اللهجة العسيرية الأصلية، واستبدالها بلهجات أخرى تحاول فئات في المجتمع أن تنتسب بها، بل والإعجاب بما تحويه تلك اللهجات زاعمين أن ذلك من دواعي التطور والمدنية. ومن هنا فقد وجدت تلك اللهجات - للأسف - لها مكاناً داخل المجتمع العسيري، بل ووجدت من يتفاعل معها ويظن أنه - في ظل هذا الواقع - يستطيع الاستغناء عن ميراث الأجداد من لهجة قاربت الفصحى في كثير من استعمالاتها؛ وبذلك فقد وقع أولئك في حالة الازدواج اللغوي.

ولا أعني هنا بحالة الازدواج اللغوي المقاربة بين العربية الفصحى والعامية، بل أقصد الاستعمال المزدوج للهجات العربية الأخرى الدخيلة على المجتمع العسيري سواء كانت محلية سعودية أو إقليمية عربية، هذا فضلاً عن اللغات الأجنبية التي يحاول أصحابها تطويع العربية المتداولة في منطقة عسير أو تطويع لغاتهم للغة العربية في عملية مزج سيئة تشوه جمال الفصحى ودقتها أو ما قاربها من اللهجات العربية الأخرى.

إن الوقوع في حالة الازدواج اللغوي هذه نابعة من قضية التبعية التي فرضها الواقع الحالي وسيطرة وسائل الإعلام بمختلف أشكالها على العقول ، وجعلها اللاعب الأساسي إن لم يكن الأوحـد في تغيير طريقة تفكير البشر، ولا نبالغ إن قلنا (تغيب) تلك العقول وانفصامها عن تراثها وثقافتها وفي القلب منها اللغة. واللغة فضلاً عن كونها أداة اتصال وتواصل بين البشر، فإنها أيضاً وحدة متكاملة من الفكر والوجدان والتراث والتاريخ والقيم الاجتماعية والدينية والأخلاقية، التي إن أقدم أصحابها على استبدالها بلغة أخرى ؛ فإنهم بفعلتهم هذه يقومون بإهدار تلك القيم السابقة، كما أنهم يبتعدون بذلك عن المجتمع نفسه، عن تاريخه ، وماضيه ، وهويته الثقافية.

إن التخلي عن اللغة يؤدي إلى إضعاف علاقات الفرد الثقافية والفكرية مع الأقطار الأخرى التي تشترك معه في تلك اللغة، وفارق كبير جداً بين أن يتعلم المرء اللغات الأخرى لتكون وسيلة للتبادل الفكري مع الثقافات المختلفة، وأن يتبنى تلك اللغة لتكون هي أدواته في التفكير والتعبير على حساب لغته الأصلية.⁷⁹²

ويعتقد أن السبب في تلك النزعة والميول إلى الأجنبي بدأت مع عملية تحديث المملكة بعد اكتشاف النفط وما اكبها من تشريعات تهدف إلى جذب الشركات الأجنبية للعمل بالمملكة ؛ خاصة في مجال التنقيب عن النفط والغاز الطبيعي واستثمار عوائده في عملية تنمية المملكة ، وهو ما فتح الباب على مصراعيه للشركات الأجنبية ذات الجنسيات المختلفة التي حملت معها لغاتها وأسماءها واستعانت بعمالة في معظمها إن لم يكن جلها أجنبية نظراً لافتقار المملكة آنذاك لكثير من الخبرات العاملة في مجال النفط والتعدين.

وهناك تفسير مشابه ينقله الدكتور كمال بشر حينما يتحدث عن أن الذي أغرى غير العارفين بالسير على درب الأجانب الذين قدموا للعمل مع الشركات الأجنبية في مصر بعد فترة الانفتاح الاقتصادي، بل واتباع سبيلهم بتسمية شركاتهم ومحالهم الوطنية والإعلان عنها بلغات أجنبية خالصة أو بكلمات أجنبية مسخت مسجاً بكتابتها بالحروف العربية، وقد فعلوا هذا إما لمجرد التقليد ،

⁷⁹² - إبراهيم متولي: التبعية اللغوية.. وعقدة الإحساس بالدونية، مجلة الوعي الإسلامي: العدد 570، ديسمبر - يناير 2013.

وإما بقصد الادعاء بأن بضائعهم ومنتجاتهم أو أعمالهم ومشاريعهم لا تقل في الجودة أو الامتياز والدقة عما أتى به هذا الوافد الغريب أو هي نفسها، إن لم تتفوق عليها أو تفضلها.⁷⁹³

إن ما تعاني منه اللغة العربية الفصحى بشكل عام ولهجة منطقة عسير على وجه الخصوص من تحديات كبيرة ومشكلات متعددة تعيشها المنطقة تحدثنا عن معظمها في الفصل الثاني من تلك الأطروحة ، والتي تشمل الإعلام ووسائل التواصل الحديثة والآثار اللغوية والاجتماعية التي تحدثها تلك الوسائل بما لها من تأثير بالغ على مجريات الحياة بشكل عام، وكذلك الهجرة من منطقة عسير إلى المناطق الأخرى بالمملكة طلباً للرزق ، وتحقيق بعض الطموحات نحو حياة أفضل في تلك المناطق، وازدياد موجات العمالة الوافدة إلى المنطقة لكثرة عمليات التطوير والتحديث التي تشهدها وشدة الطلب على هذه العمالة.

لعل من أهم ما يدعم معاناة اللهجة العسيرية تلك الثقة المهزوزة بها وضعف الانتماء لها، بل وعدم الاعتزاز بها بالشكل الذي يتناسب ومكانتها وتاريخها العريق كونها ذات أصول عربية فصيحة تكاد تتفوق على لهجات أخرى في بعض البلدان العربية. وكما يقول عبد الله الشهري أن هذه الثقة المهزوزة تعد جزءاً من الهزيمة النفسية والثقافية التي تعاني منها العقلية العربية نتيجة الانبهار بما لدى الآخر من منجزات حضارية وثقافية.⁷⁹⁴

وللأسف فإن هناك من أبناء منطقة عسير من يزعمون أن هذه اللهجة تنسم - في مستوياتها الصوتية، والصرفية، والنحوية، والدلالية - بالصعوبة، بل وبالتعقيد في بعض الأحيان؛ وبالتالي فلا مفر أمام أبنائها من التخلي عنها بدعوى أنها قديمة ومثيرة للسخرية لدى الآخرين، وأن التخلي عنها هو من باب مسايرة طبيعة العصر وما يشهده من تطور في كافة أمور الحياة، ومن بينها اللهجة ؛ ومن ثم اللجوء إلى لهجات المناطق الأخرى أو حتى استعمال اللغات الأجنبية كدليل على التطور واصطناع لهجة بديلة تنسم بالسهولة، والخلو من التعقيد الذي توصف به لهجة منطقة عسير.

ولعلنا نذكر أن الصعوبة الموجودة باللهجة العسيرية - و التي يزعم دعاة التخلي عنها - لا تخلو منها اللهجات الأخرى، فهي، أي هذه اللهجات، تخضع لقوانين وقواعد صارمة يعرفها أصحابها، ولكن الذي هو أمر هذه اللهجات على الناطقين بها، وجعلها في متناول أيديهم هو استعمالهم لها منذ حداثةهم واعتيادهم عليها. وبالتالي فإن قضية كونها صعبة أو سهلة لا علاقة لها باللهجة ذاتها ولكن بالناطقين بها، فهم إن داوموا عليها وحفظوها من التبديل والانقراض وسعّتهم، لكن أصحاب الرأي السابق إنما يضعون الغث موضع السمين ، ويستبدلون ما هو أقيم بما هو أدنى.

⁷⁹³ - كمل بشر: *خطرات مؤلفات في اللغة والثقافة*، (القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر، 1425هـ - 1995م)، ط 2، ص 178.
⁷⁹⁴ - عبد الله مرعي الشهري: *مشكلة اللغة العربية، صحيفة تنومة الإلكترونية*، من الرابط الآتي:

<http://www.tanomah.com/article-action-s-id-2908.htm> بتاريخ 1.3.2015

إن المشكلة لا تكمن في اللهجة ذاتها، وإنما تكمن في الطرائق التي تلقيناها فيها، والطرائق نفسها التي نقدّمها للآخرين عن لهجتنا هذه. إن اللهجة العسيرية كانت ومازالت أحد الجوانب المشرقة في منطقة عسير، وحسبنا من الأجداد والآباء الذين استعملوها فكانت يسيرة ومرنة لتجسيد كل ما كان يختلج في نفوسهم، وعقولهم من مشاعر وأفكار.

ولله در الأديب المصري أحمد حسن الزيات حين كتب يوماً أن "استقلال اللغة مظهر استقلال الذات، وحدة اللسان جزء من معنى الأمة، واتحاد البيان سبيل إلى توحيد الرأي والهوى والثقافة، فإذا سمعت أمراً يتكلم غير لغته من غير ضرورة، أو يلهج غير لهجته من غير مناسبة، فلا يخامرك شك أنه كذلك في خليقته وعقيدته ونمط تفكيره وأسلوب عمله. وإذا رأيت أمة تدير في أفواهها السنة الأمم، وتستعير في أعمالها دلالات الناس، فلا تتردد في الحكم عليها بالتبعية المدنية والعبودية الأدبية والوجود الملقق".⁷⁹⁵

⁷⁹⁵ - أحمد حسن الزيات: وحي الرسالة، فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع، (القاهرة، مكتبة نهضة مصر، 1381هـ - 1962م)، المجلد 1، ط 7، ص 363

المبحث الثاني: الخصائص الصوتية والمعجمية للهجات في منطقة عسير.

تناولت الدراسة في الفصل الأول اللهجات التي نشأت في منطقة عسير ومازال بعض منها مستعملاً حتى الآن وذكرت الدراسة أن من بين تلك اللهجات لهجة حمير وبني الحارث (بلحارث) والأزد، بالإضافة إلى بعض اللهجات العامية التي سترد فيما بعد. وسوف يستعرض الباحث تلك اللهجات مبيئاً الخصائص الصوتية والصرفية والنحوية لها. والحق أن منطقة عسير تتميز بمناطقها باختلاف تضاريسها والتي فرضت بالتبعية اختلاف اللهجات، حيث سار كل قوم حسب البيئة التي يتواجدون فيها. هذا التمايز المشار إليه في التضاريس يجعلنا نقسم منطقة عسير إلى مناطق جبلية تشملها جبال السروات، وأخرى صحراوية أو تهامية كما يسميها البعض، ثم المنحدرات الجنوبية الغربية لسلسلة جبال السراة والممتدة حتى ساحل البحر الأحمر. ومن ثم فقد أطلق على اللهجات الموجودة بكل قسم من هذه الأقسام مسمى واضح فيقولون هذه لهجة تهامية ، وتلك صحراوية ، والثالثة سروية. يضاف إلى ما سبق امتزاج تلك اللهجات بأخرى عامية بفعل الهجرة والاختلاط بسكان المناطق الأخرى في المملكة أو حتى من المهاجرين والعمال الأجانب. وهذا المبحث يتناول الجوانب الصوتية والنحوية والصرفية لمنطقة عسير ؛ وخاصة المناطق المشار إليها آنفاً.

الحال الأول : الجوانب الصوتية والنحوية لهجة منطقة عسير

أ. الوقف

تذكر معاجم اللغة وكتب فقه اللغة العربية أن حمير قديماً كانت تقف على الكلمات المؤنثة المنتهية بالتاء ولا تبدلها بالهاء ، ويجرونها في الوقف مجرى الوصل كقول الجوهري حكاية عن الأصمعي: أن رجلاً من العرب دخل على ملك من ملوك حمير فقال له الملك: ثَبُّ. فوثب الرجل - أي جلس- فتكسر فقال الملك: ليس عندنا عَرَبِيَّةٌ، من دخل ظفار حَمَرٍ- أي تكلم بالحميرية. قوله عَرَبِيَّةٌ ، يريد العربية، فوقف على الهاء بالتاء، وكذلك لغتهم.⁷⁹⁶ وأورده ابن سيده في المخصص بقوله: "ليس عندنا عربية كعربيتكم ، وهو الصواب عندي لأن الملك لم يكن ليخرج نفسه من العرب".⁷⁹⁷ ومثل ذلك اللفظ ما نقل عن بعضهم أن الحميرية تقف على كلمات أخرى من دون أن تبدل التاء هاءً مثل (طلحت وفاطمت) والتي يبدلها غير الحميريين من العرب هاءً فيقولون (طلحه وفاطمه)، وبه

⁷⁹⁶ - الجوهري: الصحاح وتاج اللغة 231/1، ابن سيده: المحكم والمحيط 336/3، الزبيدي: تاج العروس 329/4، ابن الفيروز ابادي: القاموس المحيط (ثب) 380/1.

⁷⁹⁷ - ابن سيده: المحكم والمحيط 219/10، ابن سيده: المخصص 332/3، ابن منظور: لسان العرب 329/4.

قال ابن جني في سر صناعة الإعراب: أن من العرب من يجري الوقف مجرى الوصل، فيقول في الوقف هذا طلحت، وعليه السلام والرحمت.⁷⁹⁸ ولنشد للشاعر:

بَلْ جَوَزَ نَيْهَاءَ كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ⁷⁹⁹

والأصل كان يقتضي أن يقف عليها بالهاء ، ولكنه أثر التاء كلغة من لغات العرب أو لمراعاة قافية النص.

ويذكر رمضان عبد التواب في كتابه "بحوث ومقالات في اللغة" تلك القضية معلماً عليها بقوله: "ومن المعروف أن العربية الفصحى، تقف على تاء التأنيث في الاسم بالهاء، ولكن قبيلة طيء وحدها، من بين القبائل العربية القديمة، كانت تقف على هذه التاء بغير إبدال، فتبقيها تاء كحالتها في الوصل سواء بسواء،" قال الفراء: والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء إلا طيئاً، فإنهم يقفون عليها بالتاء، فيقولون: هذه أُمْتُ، وجَارِيْتُ، وطلَحْتُ".⁸⁰⁰

وقد ذكر سيبويه هذه الظاهرة، وإن لم يسم القبيلة التي تخصها، وروى ذلك عن أبي الخطاب الأخفش، فقال: "وزعم أبو الخطاب أن ناساً من العرب يقولون في الوقف: طلحت، كما قالوا في تاء الجميع قولاً واحداً في الوقف والوصل.⁸⁰¹

وسمع بعضهم يقول: يا أهل سورة البقرت، فقال بعض من سمعه: والله ما أحفظ منها آيت؛ فكان الوقف بالتاء. ومنه قول أبي النجم العجلي:

اللَّهُ أَنْجَاكَ يَكْفِي مَسَلَمَتُ
كَادَتْ قُوسُ الْقَوْمِ عِنْدَ الْغُلَصَمَتِ وَكَادَتْ الْحَرَّةُ أَنْ تُدْعَى أُمْتُ⁸⁰²

وقول سؤر الذئب:

* بَلْ جَوَزَتْهَا كَظْهَرِ الْحَجَفَتِ⁸⁰³

⁷⁹⁸ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 1/171.

⁷⁹⁹ - الحسن بن عبد الله القيسي: إيضاح شواهد الإيضاح، محمد الدعجاني، (بيروت، دار الغرب الإسلامي، 1408هـ - 1987م)، ط 1، 581/2، وذكر في " الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين" أن هذا البيت من شواهد ابن يعيش في شرح المفصل "ص 1218" ورضي الدين في شرح شافية الحاجب "رقم 101" وابن جني في سر صناعة الإعراب "رقم 107 في 1/177" وعند ابن سيده في الخصائص "1/304 الدار" وقد أنشده ابن منظور في لسان العرب "ح ج ف" ونقل عن ابن بري أنه من أرجوزة لسؤر الذئب، والتهاء: الصحراء بضل سالكها، وجورزها - بفتح الجيم وسكون الواو- أي وسطها، وإنما شبه الصحراء بظهر الترس ؛ لأنها غير ذات أعلام يهتدي بها السائر. وإنما ذكر الوسط ليشير إلى أنه لم يتهيبها وأنه توسطها، وهذا الكلام كناية عن كونه قوياً جداً جريئاً لا يهاب. والشاهد في قوله "الحجفت" حيث وقف على تاء التأنيث بالتاء لا بالهاء، قارن: عبدالرحمن الأنصاري، كمال الدين الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، (القاهرة، المكتبة العصرية، 1424هـ - 2003م)، ط 1، ص 313/1.

⁸⁰⁰ - رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1413هـ - 1993م)، ط 3، ص 258/1.

⁸⁰¹ - سيبويه: الكتاب 4/167.

⁸⁰² - ابن أم قاسم المرادي: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، 1483/3، راجع أيضاً: الأشموني: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، 14/4، السيوطي: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع ، 215-216.

⁸⁰³ - ابن منظور: اللسان (حفت) 383/10، رضي الدين محمد بن الحسن الإستراباذي: شرح شواهد الشافية ، محي الدين عبدالحميد وآخرون، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1402هـ - 1982م)، ط 1، 200/4 ، ابن سيده: المخصص 7/9؛ 96/16؛ 120/16 ، ابن يعيش: شرح المفصل 2/118؛ 67/4؛ 89/5؛ 45/10؛ 98/2؛ 98/204؛ 98/204.

وعلى هذه اللغة، جاء قول بعضهم: "وعليه السلام والرحمت" ⁸⁰⁴.

وفي اللهجات المعاصرة حدث ذلك بسبب تداخل اللغتين العربية والتركية والتماس بينهما إبان فترة الوجود التركي في البلدان العربية، فنجد كثيرًا من المؤنثات العربية التي دخلت اللغة التركية وكتبها الأتراك بالتاء المفتوحة، وأخرى جاءت من تركيا بصورتها الجديدة، ومن ثم دخلت العربية، مثل: طلعت، وعزّت، وألفت، وقسمت، ونعمت، وحشمت، ومدحت، وعقت، وبهجت، وعصمت، وشوكت، ومزوت، وثروت، وغيرها. فهذه الأعلام ليست في الحقيقة إلا الصورة التركية للمصادر والأسماء العربية الآتية: طلعة، وعزة، وألفة، وقسمة، ونعمة، وحشمة، ومدحة، وعقة، وبهجة، وعصمة، وشوكة، ومروّة، وثروة. ⁸⁰⁵

والنحاة يكادون يجمعون على أن إبدال التاء التي لغير التأنيث كتاء الفعل مثلاً كقوله "ركبت، جلست" هاءً غير جائز، وشذ قول بعضهم في "الفرات" "الفراه"، وقال الأشموني: "قل جعل التاء هاء في جمع تصحيح المؤنث نحو: "مسلمات"، وما ضاهاه - أي شابهه - وأراد بذلك "هيهات"، و"أولات؛ فالأصح في هذا سلامة التاء، وقد سمع إبدالها هاء في قول بعضهم: "دفن البناء من المكرمه"، يريد: البنات من المكرمات، و"كيف بالإخوة والأخوات"، وسمع "هيهاه" بدلاً من "هيهات" و"أولاه" بدلاً من "أولات"، ونقل بعضهم أنها لغة طيئ، وقال في الإفصاح: شاذ لا يقاس عليه. ⁸⁰⁶

ويرى أحمد رزق السواحلي أن ميل الحميريين إلى الوقف على الكلمات بالتاء؛ إنما جاء من التزامهم بالأصل المنطوق في اللغة السامية القديمة. ⁸⁰⁷ ونخلص إلى أن اللهجة الحميرية تميل إلى الوقف على التاء وعدم إبدالها هاءً كما يقول النحاة وكما تقتضي العربية الفصحى، فإن كانت التاء لغير التأنيث، فإبدالها شاذ كما تقدم. والواقع اللهجي في منطقة عسير يشير إلى أن بعضاً من سكان بيشة، وهي في أقصى شمال المنطقة، يقفون على تاء التأنيث، ولا يبدلون هاء.

⁸⁰⁴ - الإستراباذي: شرح شواهد الشافعية 199/4؛ 220/4، ابن يعيش: المفصل 81/9، ابن سيده: الخصائص 304/1..

⁸⁰⁵ - رمضان عبدالنور: بحوث ومقالات في اللغة 260/1.

⁸⁰⁶ - شرح الأشموني على ألفية ابن مالك 13/4.

⁸⁰⁷ - أحمد رزق السواحلي: اللهجات اليمنية في معجمات اللغة حتى القرن الرابع الهجري، ص 341.

ب. الإبدال

1. إبدال الهمزة

إبدال الهمزة هاء أمر شائع لدى بعض القبائل العربية ، وأقره بعض علماء القراءات لما يؤيده من شواهد شعرية عديدة فضلاً عن بعض القراءات القرآنية التي دلت عليه. وقد أبدلت حمير الهمزة بالهاء ونسب ذلك أيضاً إلى كل من اليمن والحجاز وطيء، كما وقع ذلك في اللغات العبرية والسبئية والكنعانية.⁸⁰⁸

والعلة في إبدال الهمزة بالهاء هو وحدة المخرج الصوتي لكلا الحرفين، حيث إنهما من الأحرف الحلقية ، ويقع كل منهما في أقصى الحلق كما قال سيبويه في "الكتاب".⁸⁰⁹ و قال الأصمعي يقال للصبأ هَيْرَ وهِيرَ وإِيرَ وأِيرَ، وأنشد:

وإننا لأيسار إذا هبت الصبا وإننا لأيسار إذا الأير هبت⁸¹⁰

ويقال للقشور التي في أصول الشعر إبرية وهبرية، وأنشد لأوس بن حجر:

لَيْثٌ عَلَيْهِ مِنَ الْبُرْدِيِّ هَبْرِيَّةٌ كَالْمَزْبَرَانِيِّ عِيَالٌ بِأَصَالٍ⁸¹¹

ويقال أيا فلان وهيا فلان، وأنشد:

فَانْصَرَفْتُ، وَهِيَ حَصَانٌ مُغْضَبَةٌ وَرَفَعْتُ بِصَوْتِهَا: هَيَا أَبُةً⁸¹²

يريد أيا أبه.

ومما يؤثر عن حمير ما نقل عنهم في إبدال همزة (أفعل) هاءً عند دخول أحد أحرف المضارعة عليها. فيقال مثلاً: (يُهْفَعِل) ، واسم الفاعل منه (مُهْفَعِل) ، وكذا اسم المفعول (مُهْفَعَل)، وعليه جاءت شواهد عديدة ذكرت في لسان العرب.

ويقال أرقت الماء وهرقته ، فهو ماء مراق ومهراق، وحكى الفراء أهرقت الماء فهو مهراق، والهاء مفتوحة في كله، لأنها بدل من همزة أراق، قال في العين وكذا في اللسان: "من قال أهراق فقد أخطأ في القياس"⁸¹³، وبه قال صاحب التهذيب وزاد بقوله: "من قال أهرقت الماء فهي بعيدة".⁸¹⁴ وإنما قالوا "أنا أهريقه" وهم لا يقولون "أنا أأريقه" لاستئصالهم الهمزتين معاً عند النطق.⁸¹⁵ وظاهرة إبدال الهمزة هاءً موجودة بالشعر الجاهلي أيضاً كقول أوس بن حجر:

⁸⁰⁸ - سلمان بن سالم السحيمي: إبدال الحروف في اللهجات العربية، (المدينة المنورة، مكتبة الغرباء الأثرية، 1415هـ-1995م)، ط1، ص 116.

⁸⁰⁹ - الكتاب لسيبويه 4/433.

⁸¹⁰ ابن السكيت: القلب والإبدال 7/1، ابن السكيت: الكنز اللغوي في اللسان العربي 25/1.

⁸¹¹ - ابن دريد: جمهرة اللغة 308/1، الجوهرى: الصحاح 135/1، ابن سيده: المحكم والمحيط 281/2، ابن سيده: المخصص 281/2، ابن منظور: اللسان 417/1، الزبيدي: تاج العروس 496/2.

⁸¹² - ابن منظور: اللسان 61/14، ابن سيده: المحكم والمحيط 597/10، ابن السكيت: الكنز اللغوي في اللسان العربي 25/1.

⁸¹³ - الخليل: العين 365/3، ابن منظور: لسان العرب 365/10.

⁸¹⁴ - الأزهري: تهذيب اللغة، 258/5.

⁸¹⁵ - الجوهرى: الصحاح 1569/4.

تُبَيِّنُ أَنْ دَمًا حَرَامًا نَلْتُهُ فَهَرِيقٌ فِي ثَوْبٍ عَلَيْكَ مُحَبَّرٌ⁸¹⁶

وقول الخنساء في رثاء أخيها معاوية بن عمرو:

هَرِيقِي مِنْ دُمُوعِكَ وَاسْتَفِيقِي وَصَبْرًا إِنْ أَطَقْتُ وَلَنْ تُطِيقِي⁸¹⁷

وقول النابغة في قصيدة الاعتذار التي مطلعها: يا دار مية بالعلياء فالسند

فَلَا لِعَمْرِ الَّذِي مَسَحَتْ كَعْبَتَهُ وَمَا هَرِيقٌ عَلَى الْأَنْصَابِ مِنْ جَسَدٍ⁸¹⁸

ومن الشواهد من السنة النبوية الشريفة ما يؤكد على أن تلك اللهجة كانت واحدة من أطوار تطور اللغة العربية ما رُوِيَ عنه ﷺ أنه قال لأصحابه بينما هم يوقدون النار على الحمر الأنسية في غزوة خيبر:

" ما هذه النيران على أي شيء توقدون". قالوا على لحم. قل «على أي لحم». قالوا لحم حمر الأنسية. قال النبي ﷺ: «هَرِيقُوهَا وَكَسِرُوهَا». فَقَالَ رَجُلٌ يَا رَسُولَ اللَّهِ، أَوْ تُهْرِيقُهَا وَتُغْسِلُهَا قَالَ «أَوْ ذَاكَ»⁸¹⁹.

وكذا صح عنه ﷺ أنه دعا أصحابه أن يدعوا الأعرابي الذي بال في المسجد أن يكمل بوله ثم أمرهم بإراقة الماء على مكان البول، فعن أبي هريرة قال: "قام أعرابي فبال في المسجد ؛ فتناوله الناس، فقال لهم النبي ﷺ: «دَعُوهُ وَهَرِيقُوا عَلَى بَوْلِهِ سَجَلًا مِنْ مَاءٍ، أَوْ ذَنْبًا مِنْ مَاءٍ، فَإِنَّمَا يُعْتَمُّ مُبَسِّرِينَ، وَلَمْ تُبْعَثُوا مُعَسِّرِينَ»⁸²⁰.

ويؤيد كل ما سبق ما ذكره الهمداني في "الإكليل" من أن حمير تبدل همزة وزن "أفعل" هاء من باب المبالغة فيما ظهر من الأشياء واستعظامها، فيقولون في ينعم وينفق: يهنعم ويهنفق المل⁸²¹. وأورد الهمداني أيضًا قيام حمير بإبدال الهمزة في قولهم "آمن" بالهاء لتصبح "هامن"، ثم أنشد قول ذي الرمة:

عشية فر الحارثون بعدما قضى نحبه في ملتقى القوم هوبر⁸²²

يريد هنا ابن أوبر. قال ابن الكلبي: (هو يزيد بن أوبر)⁸²³

⁸¹⁶ - ابن منظور: لسان العرب 336/10، الزبيدي: تاج العروس 10/27.

⁸¹⁷ - المبرد: التعاوي والمراثي والمواعظ 128/1، الأزهرى: تهذيب اللغة 254/9، الزبيدي: تاج العروس 328/26.

⁸¹⁸ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء 166/1، البغدادي: خزنة اللمب 450/8، شوقي ضيف: تاريخ الأدب العربي- العصر الجاهلي

274/1، شوقي ضيف: قصة اللمب في الحجاز- الشعر الديني 495/1.

⁸¹⁹ - بدر الدين العيني: عمدة القاري في شرح صحيح البخاري 233/17، ابن الملقن: التوضيح لشرح الجامع الصحيح

4195/339/21، الشوكاني: نيل الأوطار 89/1، 197، النووي: شرح النووي على صحيح مسلم 93/113.

⁸²⁰ - علي علي صبح: التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث الشريف، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، 1423هـ-

2002م)، ط1، ص 39.

راجع أيضًا: الطيبي: شرح المشكاة 491، 220/835/3، ابن بطال: شرح صحيح البخاري 327/1، ابن الأثير: الشافعي في شرح

مسند الشافعي 141/1.

⁸²¹ - الهمداني: الإكليل 82/2.

⁸²² - الإكليل: 144/2، أبو علي الفارسي: شرح الأبيات المشككة للإعراب 350/1، النويري: نهاية الإرب في فنون اللمب 185/17.

⁸²³ - المرجع السابق ص 186.

وغير ذلك من الكلمات التي أوردتها الهمداني في كتاب الإكليل ومنها: هعان يريدون أعان، هشوع يريدون أشوع.⁸²⁴

ويفهم من ذلك أن اللهجة الحميرية قد اتبعت في إبدالها الهمزة بالهاء منطق التطور اللغوي وسارت على نهج العبرية والسبئية، حيث إن وزن "أفعل" فيهما هو "هفعل"، بينما التزمت العربية والحبشية والآرامية بالأصل، وهو "أفعل".⁸²⁵

2. إبدال الهمزة ياء (التسهيل)

يكثر سماع إبدال الهمزة ياءً خاصةً عند كبار السن من أهل السروات، وهذا إرجاعاً للأصل حيث إن إبدال الهمزة ياءً فيما يعرف بالتسهيل؛ خاصةً إذا كانت الهمزة ساكنة وانكسر ما قبلها كما قال ابن جني في "سر الصناعة"، فتقول في "ذئب": "ذيب" وفي "بئر": "بير"، وفي "مئرة": "ميرة"، وكذلك إذا انفتحت وانكسر ما قبلها، تقول في "مئر": "مير" وفي "يريد أن يقرئك": "يريد أن يقرئك".

ويزيد ابن جني على ذلك أن الهمزة إذا وقعت بعد ياء "فعيل" مثل "نبيء" أو ياء التحقير مثل: "أريئس" تحقير "أرؤس" فالتخفيف مستحب ومطلوب هنا، فنقول: نبي، أريس.

قل للشاعر:

ألم ترنا غَبَّنا ماؤنا سِينين، فظَلْنا نَكْدَ البِيارِ⁸²⁶

وقد تبدل الهمزة ياء لغير علة أو سبب نحوي مثل قول العامة في شمال مصر "قريت" بدلاً من قرأت و"جيت" بدلاً من جئت وهكذا. ويؤكد رمضان عبد التواب على أن ظاهرة إبدال الهمزة ياءً واحدة من الظواهر اللغوية الشائعة في اللهجات المعاصرة، وهي امتداد للقديم، ويضرب أمثلة للعامية المصرية مثل: "ياكل، ورأس، ويملا، ويقرا، ورئس، وخطية، ورؤوس، وفوس، وعباية، وملاية، ويودي، وجينا، ومروءة، ونحو ذلك، بدلاً من بئر، ويأكل، ورأس، ويملا، ويقرا، ورئس، وخطية، ورؤوس، وفؤوس، وعباءة، وملاءة، ويؤدي، وجننا، ومروءة"، وغير ذلك في العربية الفصحى.⁸²⁷

وقال أبو العباس: لقي أبو زيد سيبويه، فقال له: سمعت من العرب من يقول "قريت" و"توضيت"، فقال له سيبويه: كيف يقول منه يفعل؟ فقال: "أقرأ". فقال سيبويه: لا، ينبغي أن يقول:

⁸²⁴ - الإكليل 24/2، 311/2.

⁸²⁵ - سالم السحيمي: إبدال الحروف العربية، ص 130.

⁸²⁶ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 368/2، السيوطي: الأشباه والنظائر 98/1، ابن حمدون: التذكرة الحمونية 349/5.

⁸²⁷ - رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة، 272/1.

"أقري"، يريد سيبويه بذلك أن هذا الإبدال لا قوة له، ولا قياس يوجب، ولو كان على القياس لوجب أن تخرج الكلمة إلى ذوات الياء، فيقول: "أقري" كما تقول: "رمى أرمي".⁸²⁸

ومن ذلك ما رواه عن عبد الله بن عمر، عن ابن أبي عدي، عن سليمان التيمي، عن أبي عثمان، عن سلمان، قال: لما ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم في الخندق، قال: "باسم الإله وبه ديننا، ولو عبدنا غيره شقينا، حبذا ربا فرضينا ديناً".⁸²⁹

ويذكر إبراهيم أنيس أن اللهجات في الحواضر تميل إلى تسهيل الهمزة، بينما اللهجات في البوادي تتجه نحو تحقيقها.⁸³⁰ ويختلف معه في الرأي عبده الراجحي، والذي يرى أن تحقيق الهمزة أكثر استعمالاً من تسهيلها بعيداً عن التصنيف الجغرافي.⁸³¹

ويقال أُرْجأت الأمر وأرجيته لغتان⁸³²، عزيت الأخيرة إلى الأزدي، ووصفت بأنها لغة جيدة.⁸³³ وبها قرأ نافع وأهل المدينة قوله تعالى: {قَالُوا أُرْجِهْ وَأَخَاهُ} بغير همز. وقرأ خلف "أُرْجئه" بالهمز، وضمّ الهاء مع الصلة، وكذا أبو عمرو والوجه الثاني لهشام، ووجه لشعبة.⁸³⁴ كما يميل بعض سكان المناطق التهامية إلى حذف همزة القطع في بعض الكلمات، وفتح ما بعدها عوضاً عنها، نحو قولهم: حَمَر، خَضَر، أَي: أَحْمَر وأخضر.

كما تتسم اللهجة في بعض مناطق عسير بجلب همزة الوصل في بعض الكلمات، وتسكين ما بعدها، نحو قولهم: اشْجَرة، انْخَلة، ابْقرة، أَي: شَجَرة، نَخْلة، بَقَرة. ومن أمثلة الشعر الشعبي حول تسهيل الهمزة في قوله:

يا لابتني⁸³⁵ فقدر ربي قلق الجر

وقدرتوا عن جميع الفصح والغجر

يا علکم⁸³⁶ اشوار الصلاح تعاونوا فيها⁸³⁷

والمقصود هنا "فأقدار، أشوار"

أوقول للشاعر:

⁸²⁸ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 370/2.

⁸²⁹ - ابن حيان: طبقات المحدثين بأصبهان والواردين عليها 440/3، ابن حجر العسقلاني: المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية 392/17.

⁸³⁰ - إبراهيم أنيس، اللهجات العربية، ص 112.

⁸³¹ - اللهجات العربية في القراءات القرآنية، ص 118.

⁸³² - تفسير الرازي 198/16، الموسوعة القرآنية 199/4، الواحدي: التفسير الوسيط 393/2، الأزهرى: تهذيب اللغة 125/11، ابن سيده: المخصص 336/3، ابن منظور: لسان العرب 83/1، المصباح المنير 100/1، الزبيدي: تاج العروس 240/1.

⁸³³ - معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية من الرابط الآتي: www.lahajat.7anan.net لهجة رجل- الحجر/

⁸³⁴ - محب الدين النويري: شرح طيبة النشر في القراءات العشر 236، 208/1، محمد بن اسماعيل النحاس: إعراب القرآن 65/2، أبو علي الفارسي: الحجة في القراءات السبع 159/1، الأزهرى: معاني القراءات 415/1، السيوطي: الإتقان في علوم القرآن 341/1، العكبري: التبيان في إعراب القرآن 587/1.

⁸³⁵ - يا جماعتي.

⁸³⁶ - إحدى قبائل عسير السراة.

⁸³⁷ - علي مغاوي: حكايات شعبية، ص 62.

والله إني بير عزيرة جمتمو تغرق السايق بماها⁸³⁸

والشاهد في قوله: بير وتعني البئر، السايق وتعني السائق.

وفي لهجة تهامة قحطان يقولون في الفعل يأتي مثلاً: يأتي بتسهيل الهمز ؛ وذلك في قول أحدهم: والله "ودنا ناتيكوم اليوم مع هاذولا" أي نرغب أن نأتيكم مع هؤلاء.

3. إبدال كاف الخطاب للمؤنث شيئاً

يشتهر سكان السروات بإعمالهم الإبدال بين الكاف من جهة والشين من جهة أخرى، وهم مع ذلك يتميزون أيضاً بعدم السرعة في نطق الكلام أو البطئ فيه كما الأجزاء التهامية أو الصراوية. ومن المحقق لدى علماء اللغة الأقدمين والباحثين المحدثين المهتمين باللغة أن إبدال الكاف للمؤنث شيئاً يسمى بالكشكشة، غير أن علماء اللغة لم يقصدوا فقط وقوع الإبدال بين الكاف والشين بتلك الظاهرة ، وهي الكشكشة، ولكنهم – حسب اعتقادي- عنوا أيضاً بتلك الشين التي تزداد بعد كاف المخاطبة في مثل قولهم: أبوكش أو عليكش.

والحق أن ظاهرة إبدال الكاف شيئاً تحدث عنها علماء اللغة القدامى والمحدثين بشكل مستفيض ، ولها عدة شواهد من القراءات القرآنية والأشعار العربية ، وإن كانت تخالف القياس الذي اتفق على معياره ، وهو لهجة قريش.

يقول عنها سيبويه: " فإما أناس كثير من تميم وناس من أسد ؛ فإنهم يجعلون مكان الكاف للمؤنث الشين، أنهم أرادوا البيان في الوقف ؛ لأنها ساكنة في الوقف فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث، و أرادوا التحقيق و التوكيد في الفصل ؛ لأنهم إذا فصلوا بين المذكر و المؤنث بحرف كان أقوى من أن يفصلوا بحركة، فأرادوا أن يفصلوا بين المذكر والمؤنث بهذا الحرف؛ كما فصلوا بين المذكر والمؤنث بالنون حين قالوا: ذهبوا وذهبن، وأنتم وأنتن، وجعلوا مكانها أقرب ما يشبهها من الحروف إليها؛ لأنها مهموسة كما أن الكاف مهموسة، ولم يجعلوا مكانها مهموساً من الحلق ؛ لأنها ليست من حروف الحلق. وذلك قولك: إنش ذاهبة، ومالش ذاهبة، تريد: إنك، ومالك".⁸³⁹

ونسبها بذلك سيبويه إلى قبائل تميم وأسد، وبه قال ابن يعيش أيضاً، وذكر السيوطي في "المزهر" أنها عند كل من ربيعة ومضر، وتابعه أبو الطيب الفنوجي في كتابه "البلغة إلى أصول اللغة" ، وبه قل رمضان عبد التواب في "درست في فقه اللغة"، أما الثعالبي فقال : إنها لتمييم، بينما خصها ابن

جني بقبيلة ربيعة فقط.⁸⁴⁰

⁸³⁸ - المصدر السابق ص 111.

⁸³⁹ - سيبويه: الكتاب 4/199.

⁸⁴⁰ - السيوطي: المزهر 1/175، ابن يعيش: شرح المفصل 9/49، ابن جني: الخصائص 2/11.

وقد علل ابن جني الحكمة من البيان الذي أشار إليه سيبويه بقوله: "أنهم أي الناطقين بتلك اللهجة - احتاطوا للبيان بأن أبدلوا - أي الكف - شيئاً، فقالوا: عlish ومنش؛ لأن الكسرة الدالة على التأنيث فيها تختفي في الوقف".⁸⁴¹

وقرأ بعضهم: قد جعل ربش تحتش سرياً لقوله تعالى: (قَدْ جَعَلَ رَبُّكِ تَحْتَكِ سَرِيًّا).⁸⁴² ويخاطب الشاعر الغزاة جاعلاً عينيها عيني محبوبته:

فَعَيْنَاشَ عَيْنَاهَا وَجِيدُشَ جِيدُهَا وَلَكِنَّ عِظَمَ السَّاقِ مِثْلُ رَقِيقٍ⁸⁴³
وَأَشْدَ اللَّيْثِ قَانَلًا:

تَضَحَّكَ مَنِي أَنْ رَأَيْتَنِي أَحْتَرَشَ وَلَوْ حَرَشْتَ لَكَشَفْتَ عَنْ حَرَشِ⁸⁴⁴
يريد عن حرك.

ومن كلامهم: "إذا أعياش جاراتش فأقبلي على ذي بَيْتَش"، أي: إذا أعيالك جاراتك فأقبلي على ذي بَيْتِكَ، ويقولون: "ما الذي جاء بش؟" يريدون: بك.⁸⁴⁵

وربما فعلوا هذا في الكاف الأصلية المكسورة، أنشد ثعلب في أماليه عن ابن الأعرابي:

عَلَيَّ فِيمَا أَبْتَغِي أَبْغِيشَ بَيْضَاءُ تُرْضِينِي وَلَا تُرْضِيشَ
وَتُطْبِي وَدَّ بَنِي أَبِيشَ إِذَا دَنَوْتُ جَعَلْتَ تُنْشِيشَ
وَأَنْتِ نَأَيْتِ جَعَلْتَ تُدْشِيشَ وَإِنْ تَكَلَّمْتَ حَنْتَ فِي فِيشَ
حَتَّى تَنْقِي كَنْقِيقِ الدِّيشِ⁸⁴⁶

ويرى ابن جني أن استعمال تلك اللهجات غير شاذ معللاً ذلك بأن من يستعملها لم يخطئ كلام العرب؛ لكنه أخطأ أجود اللغتين، فيقول:

"فإذا كان الأمر في اللغة المعول عليها هكذا، وعلى هذا فيجب أن يقل استعمالها، وأن يتخير ما هو أقوى "وأشيع" منها، إلا أن إنساناً لو استعملها لم يكن مخطئاً لكلام العرب، لكنه كان يكون مخطئاً لأجود اللغتين. فأما إن احتاج إلى ذلك في شعر أو سجع فإنه مقبول منه، غير منعي عليه. وكذلك إن قال: يقول على قياس من لغته كذا كذا، ويقول على مذهب من قال كذا كذا. وكيف تصرف الحال

⁸⁴¹ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 218/1.

⁸⁴² - سورة مريم، الآية 24، راجع: الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية 90/1.

⁸⁴³ - الثعالبي: فقه اللغة وسر العربية، ص 126.

⁸⁴⁴ - الأزهري: تهذيب اللغة 316/9، الزبيدي: تاج العروس 361/17.

⁸⁴⁵ - ابن يعيش: شرح المفصل 179/5، ابن منظور: لسان العرب 472/10 (عوك)؛ النيسابوري: مجمع الأمثال 78/1. والمثل قاله رجل لامرأته، ومعناه: إذا لم تجدي ما تطلبينه في بيت جارتك، فاعتمدي على ملكك.

⁸⁴⁶ - ابن منظور: لسان العرب 243/6، ابن سيده: المحكم والمحيط 637/6، ابن دريد: الجمهرة 42، البغدادي: خزائن الأدب 461/11، الخليل: العين 91/1، الأزهري: التهذيب 182/4، البغدادي: شرح شواهد الشافية 419.

فالناطق على قياس لغة من "لغات العرب" مصيب غير مخطئ، وإن كان غير ما جاء به خيرًا منه".⁸⁴⁷

وهذه الظاهرة تكاد تشمل كل مناطق عسير، إلا فيما ندر من بعض قبائل بارق، ومن جاورهم ممن لا يبدلون كاف المخاطبة شيئًا كما يفعل الآخرون في منطقة عسير، بل يبقونها؛ ولكن مع تسكينها بدون كسر، فيقولون: أبوك وأمك، وكيفك. بتسكين الكاف. ومن الشعر العسيري لإبدال الكاف شيئًا قول الشاعر:

وانا عندي لجامش والعنان ذا يرد الجموح اعلى قفاها
والله ما نا مروح في بلاش ديرة ومحمد لم يطاها⁸⁴⁸
وقول الآخر في قصة شريعة الشعبية:

شرهبة..شرهبة دلي دلالش وارفعي
فاني أخوش محمد في كل واد مذهب⁸⁴⁹

4. إبدال كاف الخطاب للمؤنث سيناً (الكسكة)

الكسكة تعرض في لغة بكر وهي إلحاقهم لكاف المؤنث سيناً عند الوقف كقولهم: أكرمتكس وبكس يريدون: أكرمتك وبك⁸⁵⁰، وبدلاً من: "رأيتك" تكون الصيغة عند بعض القبائل "رأيتكس"، وبدلاً من "أخوك" تنطق بعض القبائل "أخوس".⁸⁵¹

ونسبها السيوطي في المزهر إلى ربيعة ومُضر، حيث يجعلون بعد الكاف أو مكانها في المذكر سيناً.⁸⁵² والسيوطي بذلك يخالف الآراء الأخرى التي تجعلها للمؤنث.⁸⁵³ وقال في تاج العروس هي لبكر أو هوازن.⁸⁵⁴ أما البيروتي فتابع السيوطي في نسبها إلى ربيعة ومُضر.⁸⁵⁵ وتسمع الكسكة في كل من سراة عبيدة و الجحادر مثل قولهم: ويش حالس.

وتبدل "الكاف" أحياناً "سيناً" مسبوقه ب "بالتاء الساكنة" كما عند بعض القبائل من بَلقرن، حيث يقولون "كتف: ثستف"، وكذلك "كَبْذي: ثسَبْذي. كما تنطق بعض القبائل في بني بشر، وبني عمرو في السؤال عن الحال: "كَيْفَك: ثسَيْفَك"، بينما في ربيعة وأبها تبقي كما هي "كَيْفَك".⁸⁵⁶

⁸⁴⁷ - ابن جني: الخصائص 14/2.

⁸⁴⁸ - على إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 113.

⁸⁴⁹ - المصدر السابق ص 160.

⁸⁵⁰ - الثعالبي: فقه اللغة 90/1.

⁸⁵¹ - المرجع السابق 126.

⁸⁵² - السيوطي: المزهر 176/1.

⁸⁵³ - الحريري: درة الغواص في أوهام الخواص 251.

⁸⁵⁴ - الزبيدي: تاج العروس 446/16، أصول النحو 309/1.

⁸⁵⁵ - السيوطي: الاقتراح في أصول النحو 154/1، ابن فارس: الصحابي 29/1.

⁸⁵⁶ Prochazka, Theoder: Saudi Arabian Dialects, Verlg. Routledge, London 2010, S. 16-17.

5. إبدال الجيم ياء

من الخصائص المميزة لهجة عسير ؛ وخاصة أهل السروات أن بعضهم يقلب الجيم ياءً فيقول: جمل - يمل ، جدار - يدار ، جبل - يبل ، ويقول السيوطي في المزهري عنها: "الحرف الذي قلبت فيه الجيم ياء الشَّيْرَة يريدون الشَّجَرَة، فلما قلبوها ياء كسروا أولها لنلا تنقلب الياء ألفًا فتصير شارة ، وهذا غريب حسن"⁸⁵⁷، وقال أيضًا "في شرح التسهيل لأبي حيان قال أبو حاتم: قلت لأم الهيثم - واسمها عثيمة: هل تبدل العرب من الجيم ياء في شيء من الكلام، فقالت: نعم ثم أُلشدتني:

إن لم يكن فيكن ظلُّ ولا جنى فأبعدكنَّ الله من شيرات⁸⁵⁸

وفي قراءة شاذة قرئ قوله تعالى " وَلَا تَقْرَبَا هَذِهِ الشَّجَرَةَ "⁸⁵⁹ بقوله "ولا تقربا هذه الشَّيْرَة".⁸⁶⁰ وعلل المفسرون واللغويون ذلك بأن الإبدال بينهما إنما وقع لقرب مخرج الياء من نظيره في الجيم.⁸⁶¹

ويقول بروخاسكا في دراسته الصوتية عن لهجات المملكة العربية السعودية إن إبدال الجيم ياء شائع في كل من بني بشر، ورديدة، وبني عمرو، وبلقرن وبلحمر، حيث تنطق كل من تنومة وبلقرن "جبل : يبل"، وتنطق رديدة "جراد: يراد"، وبينما في أبها يقولون "جراد" تنطق في بني بشر وبعض من رديدة "يرأ" بقلب الجيم الياء وحذف الدال. كما تنطق "جَنَّة: يَنَّة" في رديدة ، بينما تبقي على أصلها في أبها "جَنَّة". ويضيف بروخاسكا أن كلمة "جائع" تنطق في أبها "جابع"، بينما في رفيدة "يَّايَع" وكذلك - في بلقرن وتنومة رديدة - يقولون: "رَّيال: رجل"، بينما في أبها يقولون "رَّجل".⁸⁶²

ويقال لمن أراد أن يوبخ شخصًا ما أو يدعو عليه "يَتَكُ الدنيا" بمعنى جنك الدنيا، قلبت الجيم ياء: أي جائك الدنيا أوأتك الدنيا، وهنا يدعو عليه أن تأتيه الدنيا بمصائبها، وهنا لا يقصد بها أذيته ، بل هي من باب التعجب، أو السخرية، أو عتاب ولوم، أو يطلب منه للسكرت، فيقال: يتك الدنيا خلنا نسمع من الرجل إيش أيقول.⁸⁶³

⁸⁵⁷ - السيوطي: المزهري 92/2.

⁸⁵⁸ - المرجع السابق 367/1، ابن سيده: المخصص 308/3.

⁸⁵⁹ - البقرة الآية 19.

⁸⁶⁰ - ابن جني: المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها 74/1، ابن خالويه: ليس من كلام العرب 259/1

⁸⁶¹ - العكبري: التبيان في إعراب القرآن 52/1

⁸⁶² - Prochazka, Theoder: Saudi Arabian Dialects, S. 15-16.

⁸⁶³ - سليمان الدرسوني: لسان قحطان، ألفاظ ومفردات في لهجات قبائل قحطان، (الرياض، المؤلف، 1430هـ - 2010م)، ط1، ص

ومن العرب من يبدل الياء جيماً - أي يفعل العكس- مثل قول الشاعر:

خالي عويّف وأبو عليّ المطعمان اللحم بالعشّيج⁸⁶⁴

ومما يذكر أن بعضاً من سكان منطقة تهامة عسير يحققون الجيم فلا يبدلون ياء في بعض كلامهم على غير عادة معظم سكان عسير، في مثل قولهم: "جتيم" يريدون: يتيم، "جهودي" يقصدون: "يهودي".⁸⁶⁵

ولعل قضية الإبدال بين الحروف تأثرت بشكل أو بآخر بالبيئة التي يعيش فيها الناس، فالبيئة الخشنة كالبوادي والجبال ربما ناسب أهلها الأحرف الغليظة، بينما القبائل التي قطنت الحواضر والمدن ناسبها الأحرف الرقيقة التي لا تحتاج إلى جهد عند النطق بها تأثراً بالبيئة التي يعيشون فيها، فنجد - على سبيل المثال - بعض القبائل قلبت "الحاء"، وهو حرف مهموس إلى "عين"، وهو من الأحرف الجهر، قالوا في "حتى" "عتى"، وبه قرأ ابن مسعود قوله تعالى: "حَتَّى جِئَ" ⁸⁶⁶ "عتى حين" ⁸⁶⁷، وقد نسبت تلك اللهجة لهذيل.⁸⁶⁸

والحاء والهاء صوتان حلقيان متحداً المخرج، ولا فرق بينهما إلا في أن الأول مهموس، والثاني مجهور، واتحاد المخرج هو المسوغ الصوتي لإبدال الحاء عيئاً. والبعض يسمي تلك الظاهرة "فحفة هذيل"، وإن رفض بعض المحدثين تلك التسمية وحجتهم أن "العين" لو أبدلت "حاء" لصحت تلك التسمية، وذلك ربما يرجع لتقليد هذيل لقبائل شرق الجزيرة العربية مثل تميم بالنطق بالمجهور بدلاً من المهموس⁸⁶⁹، أو كما قال ابن جني عنها أنها أي العين بها نفس "بَحَّة" الحاء⁸⁷⁰، أو لوجود المرادف في اللغات السامية الأخرى كالعبرية، حيث ساقوا لها مثلاً بقولهم: "عتى" يقابلها في العبرية "عدى"⁸⁷¹، وعليه فقد اتبعت هذيل الأصل، وليس القياس.

⁸⁶⁴ - الرافعي: تاريخ آداب العرب 96/1، عبد الجبار- خفاجي: قصة الأب في الحجاز 191/1.

⁸⁶⁵ - فهد القحطاني: الدراسات اللغوية لأسماء الأماكن والتعريف بمنطقة عسير، رسالة دكتوراه، (المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية)، ص 54.

⁸⁶⁶ - سورة يوسف، الآية 35.

⁸⁶⁷ - يروى أن عمر رضى الله عنه على ابن مسعود قراءته: «عتى حين» أي: «حتى حين»، وكتب إليه: «إن القرآن لم ينزل بلغة هذيل، فأقرئ الناس بلغة قريش، ولا تقرئهم بلغة هذيل». قال ابن عبد البر أبو عمر: ويحتمل أن يكون هذا من عمر على سبيل الاختيار، لا أن الذى قرأ به ابن مسعود لا يجوز، وقيل: نزل القرآن بلغة مضر خاصة، وقال أصحاب هذا الرأي: هذه اللغات كلها السبع، إنما تكون فى مضر، واحتجوا بقول عثمان رضى الله عنه: نزل القرآن بلسان مضر، وروى نحوه عن عمر، وعيّنوا اللغات السبع من مضر فقالوا: جائز أن يكون منها لقريش، ومنها لكنانة، ومنها لأسد، ومنها لهذيل، ومنها لتميم، ومنها لضبة، ومنها لقيس، فهذه قبائل مضر تستوعب سبع لغات على هذه المراتب.

راجع: مناع القطان: نزول القرآن على سبعة أحرف، (القاهرة، مكتبة وهبه، 1421هـ-1990م)، ط 1، ص 43/1، النويري: شرح طيبة النشر 148/1، ابن جني: سر صناعة الإعراب 254/1، أحمد مختار عمر: البحث اللغوي عند العرب 19/1، السيوطي: المزهرة 222/1، إبراهيم أبو سكين: دراسات لغوية في أمهات الكتب العربية 94/1، عبدالرازق القادوسي: أثر القراءات القرآنية في الصناعة المعجمية - تاج العروس نموذجاً - 11/1.

⁸⁶⁸ - ابن حيان: البحر المحيط 323/5، ابن منظور: اللسان 329/1.

⁸⁶⁹ - مجلة جامعة الأنبار للغات والأدب، العدد 2010/3، باب: الإبدال في اللهجات، ص 232.

⁸⁷⁰ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 246/1.

⁸⁷¹ - تشيم راين: اللهجات العربية في غرب الجزيرة العربية، ترجمة: عبدالكريم مجاهد، (بيروت، المؤسسة العربية للدراسات والنشر، 1422هـ-2002م)، ط 1، ص 173.

ومنه قول الشاعر:

ثُسَارِقُ الطَّرْفِ إِلَى الدَاعِرِ⁸⁷²

لَيْسَتْ بِسَوْدَاءَ وَلَا عَنُفَصٍ

فَقَدْ أَبْدَلَتْ الْحَاءَ عَيْنًا، يَقْصِدُ: حَنْفَصَ⁸⁷³

6. إبدال سين صاءًا

يقع الإبدال بين السين والصاد على أساس من التقارب أو التجانس بين الصوتين البديل والمبدل منه⁸⁷⁴، كما باقي الحروف التي تبدل من بعضها. والسين والصاد من الأصوات الأسنانية اللثوية، المهموسة، كما أن السين هي مرقق الصاد، والصاد هي مفخم السين.⁸⁷⁵

ويعد عبدالصبور شاهين ذلك من القياس، وليس من باب إلحاق اللهجات بالبيئة التي نشأت فيها.⁸⁷⁶ وعد شاهين ثمانين وأربعين حالة (رواية) تم قلب الصاد فيها سينًا.⁸⁷⁷

ولعل ما يؤيد رأي شاهين ما ذكره ابن سيده في "المخصص" أن الإبدال بين تلك الحروف إما طلبًا للخفة أو لكثرة الاستخدام أو لمناسبة الأصوات بعضها البعض.⁸⁷⁸

غير أن قلب السين صاءًا يتوقف على الحروف التي تليها، فإذا كانت "قاف، طاء، خاء، غين" أمكن الإبدال بينهما، فيقولون في سُقْت، وسَوِيق: "صُقْت، وصَوِيق"، وفي صَالِغ، سَالِغ، وسَرَاط، وصرط.⁸⁷⁹ وعليه فإن إبدال السين صاءًا لم تتكره المعجمات، وكتب اللغة العربية ولها شواهد عدة. ويسمى في منطقة عسير من يقول في مسطرة، مصطرة، سلطان، أسطورة، أصطورة. ويستفاد منه أن استعمال السكان في منطقة عسير لها لا يعد شاذًا أو منكراً.

7. إبدال الزاي والسين عند الأزدي

مما يؤثر عن قبائل الأزدي ميلها إلى إبدال السين زايًا، وهي ظاهرة قديمة ومتوارثة عن مجموعة من العرب، وفي ذلك يحكى الأصمعي أنه يقال: مكان شأس وشأز وهو الغليظ، ويقال نزع ونسغه وندغه وذلك إذا طعنه بيد أو رمح⁸⁸⁰، وأنشد لرؤبة:

إِنِّي عَلَى نَسْغِ الرِّجَالِ النَّسْغِ أَعْلُو وَعَرْضِي لَيْسَ بِالْمَمَشْغِ⁸⁸¹

⁸⁷² - محمد الحلواني: 182/3، الخليل: العين 337/2، ابن دريد: جمهرة اللغة 631/2، الجوهري: الصحاح 1045/3، الرازي: مقاييس اللغة 370/4، ابن منظور: اللسان 55/7، 48/18.

⁸⁷³ - الحنفص هي المرأة قليلة اللحم، نحيفة البدن، وقيل هي البذينة قليلة الحياء، انظر: ابن منظور: لسان العرب 18/7، الخليل: العين 69/1، ابن دريد: جمهرة اللغة 63/3، الأزهرى: تهذيب اللغة 214/3، الجوهري: الصحاح 1045/3، ابن سيده: المحكم والمحيط 63/1، ابن سيده: المخصص 346/1.

⁸⁷⁴ - عبدالصبور شاهين: أثر القراءات في النحو العربي، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1408هـ-1987م)، ط1، ص 292-293.

⁸⁷⁵ - رمضان عبدالنوب، بحوث ومقالات في اللغة، 234/1.

⁸⁷⁶ - رمضان عبدالنوب، بحوث ومقالات في اللغة 235/1.

⁸⁷⁷ - المرجع السابق 235/1.

⁸⁷⁸ - ابن سيده: المخصص 180/4.

⁸⁷⁹ - ابن سيده: المخصص 182/4، المطرزي: المغرب في ترتيب المعرب 543/1.

⁸⁸⁰ - ابن السكيت: القلب والإبدال 13/1.

ويطلق العلماء العرب على أحرف السين والصاد والزاي اسم الحروف الأثلية ؛ لأنها تخرج من أثل اللسان ، وهو مستدق طرفه كما ذكر الخليل في كتاب "العين".⁸⁸² ، وهو تقريباً نفس ما عبر عنه سيبويه من أن تلك الأحرف تخرج ما بين طرف اللسان وما فوق الثنايا.⁸⁸³ ومن هنا التقط رمضان عبد التواب الخيط ليطلق على تلك الأصوات اسم الأصوات الأسنانية اللثوية.⁸⁸⁴

وذكر المبرد أن تلك الحروف تتسل انسلالاً من بين طرف اللسان وملتقى حروف الثنايا وسماها بحروف الصغير.⁸⁸⁵

والزاي هو النظير المجهور للسين ولا فرق بينهما إلا أن الوترين الصوتيين يهتران مع الزاي ولا يهتران مع السين.⁸⁸⁶

وذكر الخليل في العين أن "الرَّقْف" لغة الأزدي في السَّقْف، يقولون: ازدقف، أي: استقف.⁸⁸⁷ وقال الخليل أيضاً: "لصق يلصق لصوقاً، لغة تميم، ولسق أحسن لقيس، ولزق لربيعة، وهي أقبحها".⁸⁸⁸ وذهب ابن جني⁸⁸⁹ والزمخشري⁸⁹⁰ ، وابن الحاجب⁸⁹¹ إلى أن كلباً تقلب السين زايًا مع القاف خاصة، فيقولون في (سقر) : (زقر) .

وفي مادة "جذف" مقلوبة "فجز" ، والفجز: لُغَةٌ فِي الْفَجَسِ وَهُوَ التَّكْبِيرُ.⁸⁹²

وذكر ابن جني أن بعضهم يقول بأن: شرب وششب وشسف بمعنى واحد،⁸⁹³ أي ضم.

ولشد قول ذي الرمة:

جَدَبٍ حَتَّى مِنْ صُلْبِهِ بَعْدَ سَلْوَةٍ عَلَى قُصْبٍ مُنْضَمِّ الثَّمِيلَةِ شَاوِبٍ⁸⁹⁴

ومن العجيب أن كلمة "الأزد" نفسها أبدلت فيها السين زايًا، حيث كانت "أسد" كما جاء في اللسان.⁸⁹⁵ وقال ابن دريد: الزقر: لغة في الصقر لبعض العرب وقاله غيره، والعرب تقول: رقر ورقص ؛ وهو رقاز ورقاص.⁸⁹⁶

⁸⁸¹ - ابن دريد: الجمهرة 873/2، ابن سيده: المحكم والمحيط 434/5، ابن منظور: اللسان (نسخ) 455/8، الزبيدي: تاج العروس (نسخ) 583/22.

⁸⁸² - الخليل: العين 65/1.

⁸⁸³ - سيبويه: الكتاب 433/4.

⁸⁸⁴ - رمضان عبدالتواب: المدخل إلى علم اللغة، ص 46.

⁸⁸⁵ - المبرد: المقتضب 193/1.

⁸⁸⁶ - سلمان السحيمي: إبدال الحروف العربية، ص 375.

⁸⁸⁷ - الخليل: العين 81/5.

⁸⁸⁸ - الخليل: العين 64/5.

⁸⁸⁹ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 196/1.

⁸⁹⁰ - ابن يعيش: المفصل 442.

⁸⁹¹ - الرضي: شرح الشافية 232/3.

⁸⁹² - ابن دريد: جمهرة اللغة 470/1، ابن منظور: اللسان 390/5، الزبيدي: تاج العروس 365/15.

⁸⁹³ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 207/1.

⁸⁹⁴ - ابن جني: سر صناعة الإعراب 208/1، أبو علي الفارسي: شرح الأبيات المشككة للإعراب 512/1، البكري: التنبيه على أبي علي في أماليه 101/1.

ومن الشواهد القرآنية قراءة حمزة والكسائي قوله تعالى: "وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا"⁸⁹⁷
بإشمام الصاد وقربها أكثر إلى الزاي.⁸⁹⁸

وللسبب الذي جعل العرب تبطل السين أو الصاد زايًا أنهم أرادوا أن يكون عملهم من وجه واحد
وليستعملوا ألسنتهم في ضرب واحد.⁸⁹⁹

ومن قولهم بمنطقة عسير: زلظ وتزلظ وتسلظ، بمعنى إدخال شيء في شيء، والولوج
إلى شيء، فهم يبدلون الزاي سينًا، وكذلك قولهم: زَرَطَ بمعنى بلع الشيء، فينطقونها أحيانًا: سَرَطَ⁹⁰⁰

8. حذف همزة القطع

الهمزة حرف شديد مستنقل، يخرج من أقصى الحلق؛ إذ كان أدخل الحروف في الحلق،
فاستنقل النطق به؛ إذ كان إخراجها كالتَهَوُّع، فلذلك الاستنقال ساغ فيه التخفيف، وهو لغة قريش،
وأكثر أهل الحجاز، وهو نوع استحسان لثقل الهمزة، والتحقيق لغة تميم وقيس.

ولهذا السبب لم يبقَ هذا الصوت على حاله، في كثير من اللغات السامية، منذ زمن قديم، ولم
يكن العرب على سواء في معاملة هذا الصوت، في العصر الجاهلي، فلم يكن ينطق به على صورته
الأصلية إلا القبائل النجدية، وبخاصة تميم وقيس. ويسمى اللغويون العرب نطقهم هذا: بتحقيق الهمز،
كما رأينا في نص ابن يعيش السابق.

وقد تبنت العربية الفصحى، لغة القرآن الكريم، هذا التحقيق للهمز، وسارت فيه على الأصل
إلا في كلمات قليلة اقترضتها من اللغة القرشية.

أما القبائل الحجازية - وعلى رأسها قبيلة قريش - فإنها كانت تسقط الهمزة من نطقها، في غير
أول الكلمة، في غالب الأحيان.

قال ابن منظور: "ولم تكن قريش تهمز في كلامها. ولما حج المهدي قدم الكسائي يصلي
بالمدينة، فهمز، فأنكر أهل المدينة عليه، وقالوا: تنبر في مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم
بالقرآن؟! "⁹⁰¹

⁸⁹⁵ - ابن منظور: اللسان 374/14.

⁸⁹⁶ - الأزهرى: تهذيب اللغة 324/8، ابن فارس: مجمل اللغة 437/1، ابن منظور: اللسان 226/4، ابن سيده: المحكم والمحيط
252/6، الحميري: شمس العلوم 2811/5.

⁸⁹⁷ - سورة النساء، الآية 87.

⁸⁹⁸ - علي بن عثمان البغدادي: سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، تحقيق: علي الضباع، (القاهرة، مصطفى الحلبي،
1373هـ-1954م)، 193/1، النويري: شرح طيبة النشر في القراءات العشر 10/2،

محمد إبراهيم سالم: فريدة الدهر في القراءات العشر، (القاهرة، دار البيان، 1424هـ-2003م)، ط1، ص 9 511/2.

⁸⁹⁹ - سيبويه: الكتاب 478/4.

⁹⁰⁰ - سليمان الدرسوني: معجم لسان قحطان، ص 74، 82.

⁹⁰¹ - بحوث ومقالات في اللغة 273/1-274.

يقول الشاعر الشعبي:

كهل الغضي يا ناس بُو جَهْل بُو جَهْل⁹⁰²

وفي بعض المناطق في عسير يحذفون همزة القطع في بداية الكلمات مثل : قولهم في أبوك "بُوك" وفي أخوك "خُوك" كما في المثال: خُوك جا معك؟ أي : هل أتى أخوك معك.

ج. الوكم

مصدر وَكَمَ يَكُم، يقال: هم يكمون الكلام أي: يقولون: السلام عليكم بكسر الكاف.⁹⁰³ والمشهور عن جمهرة العرب أنها تنطق الكاف من ضمير الجمع مضمومة مطلقاً ، ولكن بعضهم يكسر الكاف بعد الياء أو الكسرة، فيقول: "عليكم وبكم"⁹⁰⁴، ونسبها السيوطي في المزهر إلى ربيعة ، وهم من بني كلب، أما سيبويه فقال إنها ترجع إلى قوم من بكر بن وائل ، وأنشد في هذا قول الحطيئة:

وإن قال مولا هم على جُلّ حادثٍ من الدهر رُدُّوا فضَّلَ أحلامكم رُدُّوا⁹⁰⁵

د. الوتم

هو أن تجعل السين تاء كقولهم النات في الناس.⁹⁰⁶ قال عنها في اللسان أنها لغة لبعض العرب.⁹⁰⁷ وقال الزبيدي في تاج العروس أن السين قلبت تاء لموافقتها إياها في الهمس والزيادة وتجاوز المخارج، وأنها لغة لبعض العرب.⁹⁰⁸ وفي التهذيب قال: قال شمر: إذا قال الرجل لعدوه: لا بأس عليك، فقد أمنه، لأنه نفى البأس عنه، وهو في لغة حمير: لبات، أي: لا بأس ، وأنشد شاعرهم:

شربنا، اليوم، إذ عَصَبْتُ غَلَابَ بَنَسْهَيْدٍ، وَعَقْدٍ غَيْرَ بَيْنَ
تَنَادَوْا، عِنْدَ غَدْرِهِمْ: لِبَاتٍ وَقَدْ بَرَدَتْ مَعَاذِرُ ذِي رُعَيْنِ

وَلِبَاتٍ بَلْغَتِهِمْ: لَا بَأْسَ⁹⁰⁹

وأنشد الفراء قول علباء بن أرقم:

يَا قَبَّحَ اللَّهُ بَنِي السَّعْلَةِ عَمَرُو بَنَ يَرْبُوعَ، شِرَارَ النَّاتِ،

⁹⁰² - على إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 136.

⁹⁰³ - السيوطي: الاقتراح في أصول النحو 418/1.

⁹⁰⁴ - أبو سكين: دراسات لغوية في أمهات الكتب العربية 93/1، الرافعي: تاريخ آداب العرب 95/1.

⁹⁰⁵ - سيبويه: الكتاب 197/4، ابن السيرافي: شرح أبيات سيبويه 295/2، المبرد: المقتضب 269/1، ابن الأثير: الكامل في اللغة والأدب 138/2، أبو علي الفاي: الأمالي 118/2، الحصري: زهرة الآداب وثمر الألباب 1088/4، ابن اللنجري: مختار شعراء العرب 13/3، الحسن اليوسي: زهرة الأكم في الأمثال والحكم 250/2.

⁹⁰⁶ - السيوطي: المزهر 176/1، ابوسكين: دراسات لغوية في أمهات الكتب العربية 91/1.

⁹⁰⁷ - ابن منظور: اللسان 101/2 .

⁹⁰⁸ - الزبيدي: تاج العروس 130/5.

⁹⁰⁹ - الأزهرى: التهذيب 74/13، ابن منظور: اللسان 82/2، الزبيدي: تاج العروس 73/5.

ليُسُوا أَعْقَاءَ، وَلَا أَكْيَاتٍ⁹¹⁰

يريد الناس وأكياس، فقلب السين تاء. وقرأ شاذاً: «**قل أعودُ برَبِّ التَّائِ**»⁹¹¹ في قوله تعالى «**قل أعودُ برَبِّ التَّائِ**».⁹¹²

وأُشْد ابن هشام في السيرة قول أحد الحميريين:

فَتَلَّهُ مَقَاوِلُ خَشْيَةِ الْحَبْسِ
عَدَاةً قَالُوا: لِبَابِ لِبَابِ⁹¹³

يريد لا بأس، لا بأس.

والأقدمون على أن إبدال السين تاء أو باء هو من قبيل الضرورة، أو أنه نادر، أو أنه شاذ⁹¹⁴،
إلا أن أحمد رزق السواحلي علل ذلك بقوله: "إن ذلك من باب اختلاف اللغات ؛ لأن الصوتين
متباعدان ومختلفان في الشدة والرخاوة والصفير".⁹¹⁵ وقال إبراهيم أنيس إن إبدال السين والتاء يقع
لأنهما يكادان يتماثلان في المخرج، وكلاهما صوت مهموس.⁹¹⁶

س. الترقيم

في اللغة هو لين الصوت وانقطاعه.⁹¹⁷

ويعرفه العلماء بأنه حذف آخر الاسم المضموم في النداء طلباً للتخفيف⁹¹⁸، تقول في نحو يا عائشة:
يا عائشَ و يا عائشُ⁹¹⁹، قال ابن مالك في الألفية:

ترخيماً احذف آخر المنادى كيا سعا فيمن دعا سعادا⁹²⁰

وهو نوعان:

أحدهما : منهما أن تحذف آخر الاسم وتدع ما قبله على ما كان عليه من الحركة والسكون، مثل:
قولهم في حارث يا حار ، وفي مالك يا مال.⁹²¹
ومنه قول زهير:

يَا حار لَا أرمين منكم بداهية لم يلقيها سوقة قبلي وَلَا ملك⁹²²

⁹¹⁰ - ابن دريد: جمهرة اللغة 42/1، الجوهري: الصحاح 269/1، ابن سيده: المحكم والمحيط 497/8، ابن سيده: المخصص 189/4، ابن السكيت: الكنز اللغوي من اللسان العربي 42.

⁹¹¹ - الدمشقي: اللب في علوم الكتاب 370/16، الفراء: معاني القرآن وإعرابه 321/4، الحلبي: الدر المنصور في علوم الكتاب المكنون 352/9، ابن خالويه: مختصر شواذ القرآن، ص 183.

⁹¹² - سورة الناس الآية 1.

⁹¹³ - سيرة ابن هشام 29/1، السهيلي: الروض الأنف 97/1.

⁹¹⁴ - عبدالغفار حامد هلال: اللهجات العربية نشأة وتطوراً، ص 183.

⁹¹⁵ - أحمد رزق السواحلي: اللهجات اليمنية في معجمات اللغة حتى القرن الرابع الهجري، ص 360.

⁹¹⁶ - إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، ص 105.

⁹¹⁷ - العكبري: اللب في عل البناء 354/1.

⁹¹⁸ - الأنباري: أسرار العربية 180/1، سيبويه: الكتاب 239/2، ابن جني: ابن جني: اللمع في العربية 114/1.

⁹¹⁹ - المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف 93/1.

⁹²⁰ - ألفية بن مالك 52/1.

⁹²¹ - ابن جني: اللمع في العربية 114/1.

⁹²² - المرجع السابق، 115/1.

والآخر : أن تحذف ما تحذف وتجعل ما بقي بعد الحذف اسمًا قائمًا بنفسه كأن لم تحذف منه شيئًا،
مثل : قولك في جَعْفَرٍ: يَا جَعْفُ ، وَفِي أَحْمَدَ: يَا أَحْمُ.⁹²³

والترخيم لا يكون في مضاف إليه ولا في وصف؛ لأنهما غيرُ مناديين، ولا يرخم مضاف ، ولا
لِسَمْنُونٍ في النداء.⁹²⁴

وعليه فلا يجوز الترخيم في غير النداء إلا في الشعر للضرورة كقول رؤبة بن العجاج:

إِمَّا تَرَيَنِي الْيَوْمَ أَمَّ حَمَزٍ قَارِبْتُ بَيْنَ عَنَقِي وَجَمَزِي⁹²⁵

وقول زهير بن أبي سلمى:

حُدُوا حَظُّكُمْ يَا آلَ عِكْرَمَ وَادْكُرُوا أَوَاصِرْنَا وَالرَّحْمُ بِالْغَيْبِ تُذَكِّرُ⁹²⁶

وقول امرئ القيس:

أَقَاطِمُ مَهْلًا بَعْضَ هَذَا التَّدُلِّ وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي⁹²⁷

وَقَدْ قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ وَحْدَهُ بَضْمَ الْبَاءِ {رَبُّ أَحْكَمْ بِالْحَقِّ} فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: {قَالَ رَبِّ احْكَمْ
بِالْحَقِّ}⁹²⁸، والباقون بكسرها.⁹²⁹

وفي منطقة عسير ينطق أهل المناطق التهامية بالترخيم فيقولون: محم في محمد، حس في
حسن، ولعل ذلك لأن بعضًا من أهل تلك المناطق يميلون في لهجتهم إلى السرعة والخفة ، وهو ما
يناسب الترخيم.

ن. نو الموصولة

تستخدم قبيلة طيء "ذو" اسمًا موصولاً، وهو استعمال قديم في اللغات السامية.⁹³⁰ وفي نقش
"النمارة"⁹³¹ ، وجد المستكشفون الجملة الآتية :

⁹²³ - المرجع السابق ، 115/1.

⁹²⁴ - سيبويه: الكتاب 239/2..

⁹²⁵ ديوان رؤبة بن العجاج، ص 64، سيبويه: الكتاب 247/2، ابن يعيش: شرح المفصل 116/5، شرح أبيات سيبويه 458/1،
المبرد: المقتضب 251/4، شرح التسهيل لابن مالك 432/3.

⁹²⁶ - شرح أبيات سيبويه 310/1

⁹²⁷ - ديوان امرئ القيس ص 12، البغدادي: خزنة الأدب 222/11، السيوطي: شرح شواهد المغني 20/1، العيني: المقاصد النحوية
289/2، السيوطي: همع الهوامع 172/1

⁹²⁸ - سورة الأنبياء، الآية 112، راجع أيضاً : المبرد: شرح المقتضب 263/4، حافظ المانع: شرح طبية النشر في القراءات العشر
62/3.

⁹²⁹ - محمد إبراهيم سالم: فريدة الدهر في جمع وتأصيل القراءات 494/3.

⁹³⁰ - عبده الراجحي: بحوث ومقالات في اللغة، 252/1.

⁹³¹ - هذا النقش وجده العالم Dussoud في موقع النمارة من أعمال حران بسوريا، مكتوب بالخط النبطي الأخير المتطور إلى الخط
العربي المبكر. ومؤرخ في سنة 328م، ويتألف هذا النقش من خمسة أسطر دونت على بناء مربع، وله أهميته من ناحية الخط العربي
وتطوره ودراسة اللهجات العربية قبل الإسلام فهو أول نص مكتوب بلهجة قوم لسانهم قريب من لهجة قریش، قارن:
<http://srgss.mountadamajani.com/t20-topic>، ناجي زين الدين: أطلس الخط العربي، (بيروت، 1394هـ 1974م)، ص
304.

"تي نفس مر القيس بر عمرو ملك العرب كله ذو أسر التج"، وهي تعني: "هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذي حاز التاج".⁹³²

وخصها ابن مالك لطبيء وحدها، وذكر قول منظور بن سحيم الفقعسي:

فإما كرامٌ مُوسِرونَ لِقِيئُهُم فَحَسْبِيَ مَنْ ذِي عِنْدَهُمْ مَا كَفَانِيَا⁹³³

وكانت عادة بعض أهل طييء استخدام "ذو" هذه اسماً موصولاً عامّاً للمفرد والمثنى والجمع، والمذكر والمؤنث، بصورة واحدة لا تتغير في كل. وأمثلة ذلك كثيرة منها:

قول سنان الفحل الطائي:

فَإِنَّ الْمَاءَ مَاءَ أَبِي وَجَدِي وَبِئْرِي ذُو حَفَرْتِ وَذُو طَوْبِثِ⁹³⁴

قول قول الطائي:

أَطْنُكَ ذُونَ الْمَالِ ذُو جُنْتِ تَبْنَعِي سَتَلْقَاكَ بِيضٌ لِلنَّفُوسِ قَوَابِضُ⁹³⁵

قول حاتم الطائي:

إِذَا مَا أَتَى يَوْمَ يَفْرُقُ بَيْنَنَا بِمَوْتِ فَكُنْ أَنْتِ ذُو تَتَأَخَّرِ⁹³⁶

وكذا قوله:

وَمِنْ حَسَدٍ يَجُورُ عَلَيَّ قَوْمِي وَأَيُّ الدَّهْرِ ذُو لَمْ يَحْسُدُونِي⁹³⁷

ومن أمثال قبيلة طييء، قولهم: "أتى عليهم ذو أتى" ⁹³⁸ ومعنى المثل: أتى عليهم الذي أتى على الخلق، يعني حوادث الدهر.⁹³⁹

وبعض من طييء لا يجعلون "ذو" للمفرد والمثنى والجمع بنوعيه على حالة واحدة، بل يفرقون بين المذكر والمؤنث، ومما يؤيد ذلك أن أعرابياً من طييء سُئِلَ فقال: "بالفضل ذو فضلكم الله به، وبالكرامة ذات أكرمكم الله به".⁹⁴⁰

⁹³² - عنه الراجحي: بحوث ومقالات في اللغة، 253/1، إياس آل خطاب: القول المعتبر في بيان الإعجاز للحروف المقطعة من فوائج السور، (الخطوط، برنك للطباعة، 1431هـ-2011م) ط1، 233/1.

⁹³³ - ابن هشام: أوضح المسالك 159/1، ابن قدامة: المغني 62/2، السيوطي: المزهرة 21، السيوطي: همع الهوامع 74/1، ابن يعيش: المفصل 148/3.

⁹³⁴ - ابن يعيش: شرح المفصل 147/3، ابن أم قاسم المرادي: توضيح المقاصد 211/1، الأزهر: شرح التصريح 137/1، البغدادي: خزنة الأدب 34/6، ابن منظور: اللسان 348/20، الشجري: الأمالي 305/2.

⁹³⁵ - المرزوقي: شرح ديوان الحماسة 455/1، العكبري: شرح ديوان المتنبي 88/4، البغدادي: خزنة الأدب 29/5، التذكرة السعدية في الأشعار العربية 7/1.

⁹³⁶ - ابن قتيبة: الشعر والشعراء 242/1، أحمد بن عبدربه: العقد الفريد 253/6، العسكري: الأوائل 438/1، رمضان عبدالنوب: بحوث ومقالات في اللغة 254/1.

⁹³⁷ - ابن هشام: أوضح المسالك 178/1، الأشموني: شرح ألفية ابن مالك 162، ابن مالك: شرح التسهيل 199/1، بحوث ومقالات في اللغة 254/1.

⁹³⁸ - النيسابوري: مجمع الأمثال 68/1، لويس شيخو: مجاني الأدب في حدائق العرب 55/5، نوادر أبي مسهل 462/2.

⁹³⁹ - النيسابوري: مجمع الأمثال 68/1، لويس شيخو: مجاني الأدب في حدائق العرب 55/5.

ويذكر عبده الراجحي حكاية عن الفراء قوله أن قسمًا آخر من طيء يختلف استعمالهم لـ "ذو" في المفرد والمتنّى والجمع، والمذكر والمؤنث، فيقول: "هذا ذو نعرف، وهذان ذوا نعرف، وهؤلاء ذوو نعرف، وهذه ذات نعرف، وهاتان ذواتا نعرف، وهؤلاء ذوات نعرف، ويضمون التاء من: "ذات" و"ذوت" على كل حل".⁹⁴¹
قال رؤبة بن العجاج:

جَمَعْتُهَا مِنْ أَيْتَقَ مَوَارِقَ ذَوَاتُ يَنْهَضْنَ بِغَيْرِ سَائِقٍ⁹⁴²

وفي منطقة عسير يسمع قولهم:
ريت امرجل ذا بدا: أي هل رأيت الرجل الذي ظهر، ريت امرجال ذا بدوا: هل رأيت الرجال الذين ظهروا، ريت امحريم ذا بدوا: هل رأيت النساء اللاتي ظهرن.
ومن الشعر الشعبي العسيري:

- نبدي الرحمن ذا هو ينزل المطر وذا بنى سبع وحط الشمس والقمر⁹⁴³
- وأنا عندي لجامش والعنان ذا يرد الجموح أعلى قفاها⁹⁴⁴

هـ. التنوين

يسمع التنوين في تهامة عسير نحو قول الشاعر الشعبي:

مرحباً وأهلين ياجندن معضماً ضابط صفن كلهم اجنود⁹⁴⁵

و. قول الشاعر:

وقدني كما المدوسة في جرينن ليا عينزت عقب وقت الحضارة⁹⁴⁶

ويشبه في ذلك أحد أنواع التنوين المسمى بـ "تنوين الترتم" وهو اللاحق للروي المطلق عوضاً من مدة الإطلاق" كما سماه ابن مالك وغيره⁹⁴⁷، وهو عند العسيريين نطق تاء التأنيث نوئاً ساكنة في نحو زانت : زانن، بدت : بدن. ويشبه في ذلك ما نسب إلى تميم وقيس كما في قول جرير:

⁹⁴⁰ - ابن الشجري: الأمالي 305/2، تهذيب اللغة 44/15، ابن مالك: شرح التسهيل لابن مالك 218/1، الأزهرى: شرح التصريح 138/1.

⁹⁴¹ - بحوث ومقالات في اللغة 255/1.

⁹⁴² - ديوان رؤبة ص 180، شرح الكافية الشافية 275/1، شرح الأشموني لألفية ابن مالك 144/1، ابن مالك: شرح التسهيل لابن مالك 196/1، الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح 162/1.

⁹⁴³ - علي إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 62.

⁹⁴⁴ - علي إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 112.

⁹⁴⁵ - لم أقف على صاحب البيت ومصدره من الشبكة الدولية للمعلومات (الإنترنت) من الرابط الآتي : www.asir.me/showthread.php?t=81307

⁹⁴⁶ - المصدر السابق www.asir.me/showthread.php?t=81307.

⁹⁴⁷ - ابن مالك: شرح التسهيل لابن مالك 11/1، شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك 18/1، المرادي: توضيح المقاصد والمسالك في شرح ألفية ابن مالك 277/1، السيوطي: همع الهوامع 620/2، عبدالعزيز الجيل: شذ العرف في فن الصرف 157/1.

أُفلي اللوم عائل والعتن وقولي إن أصبت لقد أصاب⁹⁴⁸

ويمكن تفسير ميل أهل المنطقة لإلحاق تلك النون بأخر الاسم على اعتبار تأثرها باللهجات اليمنية القديمة ولقربها الجغرافي من اليمن، أو لأنهم يبدلون من التنوين عوضاً عنه كما يبدلون الضمة بالواو عوضاً عنها.

وتتسم اللهجة في بعض المناطق في عسير بعدم الإسراع في الكلام، بل يبدو وكأن المتحدث بها يبطئ في حديثه، الأمر الذي يجعله مميزاً عن غيره من أبناء المناطق الأخرى بالمملكة. ولعل السبب في ذلك كما ذكر سابقاً هو الأثر الذي تحدثه البيئة في تكوين اللهجة ومخارج الحروف لدى الناطقين بها.

ويختص أبناء المناطق الصحراوية بذلك، حيث يمكن ملاحظتها عند سماعه مقارنة بغيره من سكان المناطق الجبلية أو السهول الساحلية، لاسيما وأن أهل هذه المناطق لديهم مساحات واسعة من الصحاري، وهو ما يمكن أن يفسر بميلهم إلى استطالة الحروف وخاصة حروف المد.⁹⁴⁹

ومن خصائص اللهجة العسيرية أيضاً إبقاؤها على بعض العلامات الإعرابية مشبعة نحو قولهم: جاء امولدو، وهذا امجبلو⁹⁵⁰، أي: جاء الولد، وهذا الجبل، وكان الواو عوضاً عن الضمة اللاحقة لأخر الاسم، غير أنهم يبقونها في حالتي النصب والجر، وهذا لا يستقيم وحال القواعد النحوية للغة الفصحى، وهذه الظاهرة مشتهرة في قبائل رجال ألمع وما جاورها.⁹⁵¹

ويذكر إبراهيم أنيس في "اللهجات العربية" أن بعض القبائل، ومنهم الأزدي كانوا يقفون على الكلمات المنونة بحركة من جنس حركة آخر حرف فيقولون: جاء خالو، رأيت خالدا، ومررت بخالدي.⁹⁵² ومثال ذلك من الشعر الشعبي العسيري:

بابور شحئو عنبر وامتلئ مسك ناخذئو يعرف طريفو يوم أجرى
الشعب قبلو ميد يغدي سحائل وأما البقيلي ما يبالي زكائو
كل تَعَبَى طعنئو وإمما أنا صيح⁹⁵³

وفي تهامة يبدلون النون في "ابن" راء لتصبح: أبر، يقولون: محمد برّ علي، وكذلك في "بنت" لتصبح ابره، يقولون: فاطمه ابرة علي، وهند ابرة أحمد. ومن الفائدة الإشارة إلى أن إبدال النون راء هو لهجة سامية قديمة، فقد وردت بنفس الصيغة في نقش "النمارة" المذكور في مبحث "ذو الموصولة":

⁹⁴⁸ - البيت لجربير في ديوانه ص 813.

⁹⁴⁹ - فهد القحطاني: الدراسات اللغوية لأسماء الأماكن والتعريف بمنطقة عسير، ص 55.

⁹⁵⁰ - المرجع السابق، ص 56.

⁹⁵¹ - المرجع السابق، ص 56.

⁹⁵² - إبراهيم أنيس: في اللهجات العربية، ص 128.

⁹⁵³ - علي إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 136.

"تِي نَفْسُ مَرِّ الْقَيْسِ بَرِّ عَمْرٍو مَلِكُ الْعَرَبِ كُلِّهِ ذُو أَسْرِ التَّجِّ"، وهي تعني: "هذا قبر امرئ القيس بن عمرو ملك العرب كلها الذي حاز التاج"⁹⁵⁴
والنقش الآخر:

"ذَنَّهُ نَفْسُ فَهْرٍو بَرِّ سَلِيِّ رَبِّو جَذِيمَةُ مَلِكِ تَنُوحِ"
والمعنى: "هذه نفسُ فُهر ابنِ سُلَى مُرَبِّي جُذِيمَةُ مَلِكِ تَنُوحِ".⁹⁵⁵

ومن الأشعار للشعبية العسيرية قول إحداهم:
أَلا يَا اِبْرَ مَزَلِيلَ أَحْسَبِكَ شَايِبَ وَأَثَارَ هَذِي شَرْبِكَ بَعْدَنَ نَبَاتٍ⁹⁵⁶

⁹⁵⁴ - إيباس آل خطاب: القول المعتبر في بيان الإعجاز للحروف المقطعة من فواتح السور، 233/1.

⁹⁵⁵ - المرجع السابق 234/1.

⁹⁵⁶ - علي إبراهيم مغاوي: حكايات شعبية، ص 125.

و. الطمطمانيّة

الطمطمانيّة لفظة مشتقة من الفعل الرباعي "طمطم"، والطمطمّة تعني في معجمات اللغة العجمة. والطمطم والطمطمي والطمطم والطمطماني: هو الأعجم الذي لا يفصح.⁹⁵⁷ وقال عنها ابن قتيبة أنها "أصوات لا تفهم، يقال: طمطم بالفارسية شبه به كلام حمير لكثرة ما فيه من الألفاظ المنكرة عند العرب".⁹⁵⁸ وفي جمهرة اللغة وكذا في الصحاح "رجل طمطم وطماطم وطمطماني يوصف به الأعجم الذي لا يفصح".⁹⁵⁹ ومما يؤيده من الشعر العربي قول عنترة بن شداد:

تأوي له فُلصُ النّعام كما أوثَ حَزَقُ يَمَانِيَةٍ لأعجم طمطم

وبه قال ابن عبد ربه أيضاً في العقد الفريد حيث نسبها لحمير وقال: " والطمطمة أن يكون الكلام مشبهاً لكلام العجم". ثم ذكر بعد ذلك بيت عنترة السابق:

تأوي له فُلصُ النّعام.....⁹⁶⁰

وقال عنها خالد الأزهري في "التصريح" أن "أم" لغة عند طيء، حيث إنهم يبدلون لام التعريف ميماً فيقولون في "الرجل" "أم رجل".⁹⁶¹

وعد أحمد تيمور إبدال اللام ميماً بالضعيف مستشهداً برأي ابن جني في "سر الصناعة" بقوله: "إن هذا الإبدال شاذ لا يسوغ القياس عليه".⁹⁶²

غير أنه أورد ما ذكر في "شرح شافية ابن الحاجب من" أنها " لغة قوم بأعيانهم "⁹⁶³، وبه أقر الزمخشري في "المفصل"⁹⁶⁴. ومن ثم فإن الحكم على لغة قوم بالضعف أو بالشذوذ غير جائز طالما تواترت الشواهد التي تعضد هذه اللغة أو تلك، كما أنه في ذات الوقت لا تعد تلك اللغة قياسية بإبدال كل لام ميماً، ولكن يتبع إن سمع.

وتعد الطمطمانيّة من أهم الظواهر الصوتية التي تتميز بها اللهجة الحميرية، وقد اختلف العلماء في أصلها، فقال بعضهم أن هذه الظاهرة تعزو إلى الأزدي، وإلى قبائل يمنية أخرى.⁹⁶⁵

فعزيت إلى قبائل دوس، وهم من أزد شنوءة الذين نزلوا السراة، حيث روي عن أبي هريرة الدوسي - رضي الله عنه - أنه قال: "قلت لعثمان - وهو محصور في الدار - : طاب امضرب يا أمير المؤمنين - أي: حل القتل - قال: عزمت عليك لتخرجن، فأطعت أمير المؤمنين".⁹⁶⁶

⁹⁵⁷ - ابن منظور: لسان العرب 371/12.

⁹⁵⁸ ابن قتيبة: غريب الحديث 406/2.

⁹⁵⁹ ابن دريد: جمهرة اللغة 213/1، ابن منظور: الصحاح تاج اللغة 1976/5، ابن سيده: المخصص 213/1، الحميري: شمس

العلوم 4054/7، ابن منظور: لسان العرب 371/12، الزبيدي: تاج العروس 26/33.

⁹⁶⁰ ابن عبدربه: العقد الفريد 294/1، 84/2 بدون تفسير للظاهرة كما الجزء الأول.

⁹⁶¹ - الأزهري: شرح التصريح على التوضيح 456/2.

⁹⁶² - ابن جني: سر صناعة الإعراب 197/2.

⁹⁶³ - شرح شافية ابن الحاجب 451/4.

⁹⁶⁴ - الزمخشري: الفصل 449/1.

⁹⁶⁵ - الثعالبي: فقه اللغة ص 111، السيوطي: المزهري 223/1.

وقال أبو العباس ثعلب: قال الأخفش: قام امرجل، يريد الرجل. قال أبو العباس: هذه لغة للأزد مشهورة".⁹⁶⁷

وضعف ابن الحاجب قلب اللام ميماً وعزاها إلى طيئ وقال: "وضعيف في لام التعريف، وهي طائية"⁹⁶⁸، وهي في الأصل قبيلة يمنية هاجرت إلى شمال الجزيرة العربية. ويعتقد بأن أهل اليمن ومن داناهاهم يبدلها ميماً ؛ لأن الميم لا تدغم إلا في ميم، قال بعضهم إن هذه اللغة مختصة بالأسماء التي لا تدغم لام التعريف في أولها نحو غلام وكتاب بخلاف رجل وناس، قال ابن هشام ، ولعل ذلك لغة لبعضهم لا لجميعهم⁹⁶⁹ بدليل دخولها على النوعين في قوله ﷺ في الحديث: "لَيْسَ مِنْ أَمِيرٍ أَمِصِيَّامُ فِي أَمَسَقَر"⁹⁷⁰ وقول بجير بن عنمة الطائي:

ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورائي بامسهم وامسيلم⁹⁷¹

وقد ذكر الهروي أن إبدال الألف واللام ب "أم" في بعض لغات العرب إبدالاً مضطرباً حيث يجرونها مجرى الألف واللام في جميع كلامهم.⁹⁷²

وقال الرمانى في "معاني الحروف" أن بعض الناس يجعل هذه الميم بدلاً من اللام لكثرة اللام في ذلك، وقلة الميم، ومنهم من يجعل ذلك لغتين ؛ لأن الذين يقولون هذا لا يقولون ذلك.⁹⁷³ ويعد أحمد قشاش في دراسته عن الإبدال في لغات الأزد أن ال الشمسية وأل القمرية تبدلان على السواء ميماً ، ويستثنى من ذلك ما حكاه الزجاجي في حواشيه على ديوان الأدب بأن "حمير يقلبون اللام ميماً إذا كانت مظهره كالحديث المروي، إلا أن المحدثين أبدلوا في (الصوم) و (السفر) وإنما

⁹⁶⁶ - الطبري: تاريخ الملوك 675/2، أبو عبيد: غريب الحديث ص 193، الحميري: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 6419/9.

⁹⁶⁷ - انظر مجلس ثعلب 15/1.

⁹⁶⁸ - الاسترأبادي : شرح شافية ابن الحاجب 215/3.

⁹⁶⁹ - ابن هشام: مغني اللبيب 49/1، السيوطي : همع الهوامع 308/1.

⁹⁷⁰ - مسند الشافعي 157/1، مسند الحميدي 113/2، الخطيب البغدادي: الكفاية في علم الرواية 183/1، مسند أحمد 434/5

⁹⁷¹ - الفارابي: معجم ديوان الأدب 252/1، الأزهرى: تهذيب اللغة 309/12، ابن منظور: الصحاح تاج اللغة (ذا) 1951/5، الحميري: شمس العلوم ودواء كلام العرب من الكلوم 6419/9، ابن منظور: لسان العرب فصل (لم م) 217/12، الزبيدي: تاج العروس 373/32 فصل (سلم).

البيت ملق من البيتين:

ذاك خليلي وذو يعاتبني ... لا إحنة عنده ولا جرمة

يُصْرُنِي منك غير مُعْتَذِر ... يرمى ورائي بامسهم وامسيلم

اللغة: ذو: الذي. بامسهم: أي: بالسهم. وامسيلم: أي: والسلمة في لغة حمير، والسلمة: الحجارة الصغيرة.

المعنى: يقول: إن خليلي الذي يواصلني يدافع عني بالسهم والحجارة. قارن: ابن يعيش: شرح المفصل لابن يعيش 134/5.

⁹⁷² - علي بن محمد الهروي: الأزهية في علم الحروف، تحقيق: عبدالمنعم الملوخي، (دمشق، مجمع اللغة العربية، 1413هـ-1993م)، ص 132-133.

⁹⁷³ - علي بن عيسى الرمانى: معاني الحروف، تحقيق: عبدالفتاح إسماعيل شلبي، (جدة، دار الشروق للنشر والتوزيع، 1401هـ-1981م)، ط1، ص 71.

الإبدال في (اليسر) فقط".⁹⁷⁴ وربما تكلم النبي ﷺ بذلك لمن كانت هذه لغته أو تكون هذه لغة راوي الحديث كعب بن عاصم الأشعري التي لا ينطق بغيرها.⁹⁷⁵

وفي مصر ينطق العوام لفظ "البارح" ، وهو أقرب يوم مضى بـ "امبارح" فيما عدا سكان بعض المنطق من محافظة الشرقية في الشمال الشرقي لمصر والذين مازالوا ينطقونها "البارح" كما العربية الفصحى.⁹⁷⁶ كما سمعناها من القاطنين في مرتفعات السروات المحاذية لمدينة أبها ، وكذا في قرية رجال ألمع من خلال أحاديث عفوية غير مقصودة، كما ذكرت في طيات الأناشيد الحماسية والعرضات في داخل القرية ، وكذا محافظة خميس مشيط بمنطقة عسير.

وروي عن شمر أنه سأل امرأة حميرية فصيحة عن بلادها، فقالت: "النخل قل، ولكن عيشنا امقمح، امفرك، أم عنب، أم حماط، طوب، أي: طيب".⁹⁷⁷ ومن أمثال حمير: "لولا امعباب لم تنفق امكعب".⁹⁷⁸

والحق أنه توجد مقارنة بين صوتي اللام والميم ، وهو الأمر الذي يسمح بالتبادل بينهما، وقد فسر اللغويون قلب اللام ميمًا في هذه اللغة بأنهما من الأصوات الذلقة الشبيهة بأصوات اللين، والمخارج متقاربة بينهما، يشاركما في ذلك النون والراء.⁹⁷⁹ وهذه الأصوات يبدل بعضها من بعض كثيرًا في اللغات السامية.⁹⁸⁰

كما أن بعض المحدثين من علماء الأصوات قد عدوا اللام والميم من ضمن مجموعة الأصوات المتوسطة بين الحروف ، والتي تتكون من مجموعتين إحداها : انفجارية (Plosive-Verschlusslaute) والأخرى : احتكاكية أو رخوة (Reibelaute-Fricatives)، حيث يتسع الفراغ مع بعض الأصوات الصادرة من حروف اللام والميم والنون والراء اتساعًا كبيرًا يسمح بمرور الهواء دون أن يحدث أي نوع من الصغير أو الحفيف ، كما في المجموعتين السابق ذكرهما⁹⁸¹، ولذلك فقد أطلق علماء الأصوات على تلك المجموعة مسمى (Liquide) أي المائعة.⁹⁸²

⁹⁷⁴ - أحمد سعيد قشاش: الإبدال في لغات الأزدي دراسة صوتية في ضوء علم اللغة الحديث، (المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، 1422هـ-2002م)، 444/1.

⁹⁷⁵ - ابن حجر العسقلاني: التلخيص الحبير 449/2.

⁹⁷⁶ - حفني ناصف: مميزات لغات العرب، (القاهرة، المطبعة الأميرية ببلاط ، 1304هـ-1886م)، ص 14.

⁹⁷⁷ - الأزهرى: تهذيب اللغة 424/10، ابن منظور: لسان العرب 475/10.

⁹⁷⁸ - داود سلوم: دراسات في اللهجات العربية القديمة، (الكويت، مكتبة المنار الإسلامية، 1396هـ-1976م)، ط 1، ص 49، وكذا في نوادر أبي مسهل 240/1.

⁹⁷⁹ - عبدالغفار حامد هلال: اللهجات العربية نشأة وتطورًا ، (القاهرة، مكتبة وهبة، 1414هـ-1993م)، ط 2، ص 193.

⁹⁸⁰ - مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة 428/45، قارن أيضًا: رمضان عبدالنواب: التطور النحوي للغة العربية- محاضرات ألفها المستشرق الألماني برجنترسر Bergsträsser في الجامعة المصرية القديمة عام 1929م، (القاهرة ، مكتبة الخانجي، 1414هـ-1994م)، ط 2، ص 38.

⁹⁸¹ - إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، (القاهرة، مكتبة نهضة مصر ،)، ص 25-26.

⁹⁸² - المرجع السابق ص 26.

وبالتالي فإن إبدال اللام ميماً عند حمير له مسوغ لغوي- كما **نظم** - لوقوع الحرفين ضمن مجموعة صوتية واحدة متقاربة في المخارج والنطق ، وكذا في نسبة الوضوح الصوتي. أضف إلى ذلك وقوع اللام والميم ضمن تلك المجموعة ، والتي أطلق عليها القدامى ، ومن تبعهم من المحدثين مسمى الأصوات "الذلاقة" ؛ لأنها تمتاز بسهولة في النطق وكثرة التوظيف في اللغة العربية.⁹⁸³ وهناك عدة شواهد شعرية ونحوية تؤكد على طمطمانيّة حمير ، وأنها ليست لهجة شاذة كما عدها البعض، ومنها ما ذكرناه آنفاً من حكاية ثعلب عن الأخفش قوله: "قام امرُجُل"، يريد الرجل. **قل أبو العباس:** هذه لغة للأزد مشهورة.⁹⁸⁴

وقول بجير الطائي:

ذاك خليلي وذو يعاتبني يرمي ورأني بامسهم وأمسلمة⁹⁸⁵

وقول بعض الطائيين:

لئن شِمتَ مِنْ نَجْدٍ بُرَيْقًا تَأَلَّفَا تَبَيُّتُ بَلِيلَ أُمِ أَرْمَدٍ اعْتَادَ أَوْ لَقَا⁹⁸⁶

وقول عمرو بن معد يكرب:

خَلِيلٌ لَمْ أُخْنَهُ وَلَمْ يَخْنِي عَلَى الصَّمْصَامَةِ أُمِ سَيْفِي سَلَامِي⁹⁸⁷

والطمطمانيّة منتشرة في مناطق عدة من عسير مثل: امنسوة أي النسوة ، و أمخالية ؛ أي الفتاة العذراء الخالية من الزواج، و يقال أيضاً: **امثور، الثور، امقمر، القمر، امبيل، الجبل**.⁹⁸⁸

⁹⁸³ - يقول عنها كمال بشر في كتاب "علم الأصوات" أن لهذه المجموعة وهي اللام والميم والنون والراء مضافاً لها الواو ومجموعة في كلمة (ولنمر) بعض الخصائص الصرفية، حيث نص الصرفيون على أن الفعل الثلاثي المتعدي الدال على المعاني الحسية ، وفاؤه أحد هذه الحروف (ولنمر) لا تأتي مطاوعته على انفعال ، وإنما على افتعل. قارن: كمال بشر : علم الأصوات، (القاهرة، دار غريب للطباعة، 1420هـ-2000م)، ص 359.

⁹⁸⁴ - **مجلس ثعلب** 15/1 .

⁹⁸⁵ - أحمد قشاش: الإبدال في لغات الأزد 442/1، ابن سلام: غريب الحديث 194/4، الفارابي: معجم ديوان الأدب 251/1، الأزهرى: تهذيب اللغة 309/12، الجوهري: الصحاح 1951/5، الحميري: شمس العلوم 2311/4، **ابن منظور: اللسان** 297/12.

⁹⁸⁶ - والمعنى هنا: أتبيت قريح العين، موزق الجفنين ، كما أصبيت بخبل أو جنون لأنك رأيت السحاب من بعيد أتيا من جهة نجد حيث يقطن الأحباب. والشاهد فيه: أم أرمَد" حيث جر بالكسرة لدخول "أم" عليه التي هي بمثابة "أل" عند بعض العرب. راجع: بدر الدين العيني: المقاصد النحوية 222/1؛ السيوطي: همع الهوامع 24/1، شرح الأشموني لألفية ابن مالك 74/1.

⁹⁸⁷ - البيت في العين والصحاح والتهذيب بدون إبدال هكذا: السيفي السلام، لكن قال ابن بري صواب إنشاء: **عَلَى الصَّمْصَامَةِ أُمِ سَيْفِي سَلَامِي**، راجع: العين 93/7، الأزهرى: تهذيب اللغة 91/12، الجوهري: الصحاح 1968/5، **ابن منظور: لسان العرب** 348/12، الزبيدي: تاج العروس 519/32.

⁹⁸⁸ - **الدرسوني: معجم لسان قحطان**، ص 16

اختلاس الحركة عند أزد السراة

عزا اللغويون- الأقدمون منهم والمحدثون- اختلاس الحركة لقبائل أزد السراة، حيث يحذفون حركة هاء ضمير الوصل ، ويجرون الوقف مجرى الوصل، وعليه جاء قول الشاعر:

وَقَالَ رَبُّهُمْ لَمَّا أَتَانَا بِكَفَّةٍ قَوْمَةٌ أَوْ قَوْمَتِلْنِ⁹⁸⁹

قال أبو بكر: هكذا لغته بكفّه، مخففة الهاء غير مشبعة.⁹⁹⁰

وقال يعلى الأحولي الأزدي:

فظلتُ لدى البيت العتيق أخيلُهُ ومطوأي مُشتاقان لهُ أرقان⁹⁹¹

قال ابن جني في "سر الصناعة" أن البيت لعمر بن أبي عماره الأزدي من بني خنيس، ويقال: إنها لجواس بن حيان من أزد عمان⁹⁹²، وسواء كان هذا الشاعر أو ذاك ، فجميعهم من الأزد ، وهو ما يؤكد على تلك الظاهرة.

قال صاحب "المحكم والمحيط" علي بن إسماعيل بن سيده أن أبا الحسن - يعني الأخفش- يزعم أنها لغة لأزد السراة، قال: وليس إسكان الهاء في "له" عن حذف لحق الكلمة بالصنعة.⁹⁹³ وقال الفراء: "والعرب تقف على كل هاء مؤنث بالهاء، إلا طيباً فإنهم يقفون عليها بالتاء، فيقولون هذه أمت وجاريت وطلحت".⁹⁹⁴ وذكر أبو حيان الأندلسي أن كل ما كان لغة لقبيلة قيس عليه.⁹⁹⁵ وأنشد عن قطرب قوله:

لُتَرَبِّ الْمَاءِ مَا بِي نَحْوَهُ عَطَشٌ إِلَّا لِأَنَّ عُيُونَهُ سَالَ وَإِيَّهَا⁹⁹⁶

ويقول ابن جني أنه يجدر بنا أن نتأمل حال كلام الشاعر، فإن كانت اللفظتان في كلامه متساويتين في الاستعمال وكثرتهما واحدة فأخلق الأمر به أن تكون قبيلته تواضعت في ذلك المعنى. ويستطرد ابن جني في شرحه لتلك الظاهرة معللاً ذلك بأنه يجوز أن تكون لغة الشاعر في الأصل إحداها ثم إنه استفاد الأخرى من قبيلة أخرى ، وطال بها عهدُه وكثر استعماله لها فلحقت - لطلول المدة واتساع الاستعمل - بلغته الأولى.⁹⁹⁷

⁹⁸⁹ - ابن دريد: جمهرة اللغة 2/972، ابن سيده: المحكم والمحيط 10/546.

⁹⁹⁰ - ابن منظور: اللسان 12/460.

⁹⁹¹ - البغدادي: خزنة الألب 1/405.

⁹⁹² - ابن جني: سر صناعة الأعرب 2/357.

⁹⁹³ - ابن سيده: المحكم والمحيط 4/347.

⁹⁹⁴ - الجوهري: الصحاح 6/2559.

⁹⁹⁵ - ابن جني: الخصائص : 1/10 - 12، السيوطي: المزهري : 1/258.

⁹⁹⁶ - صديق حسن خان: البلغة في أصول اللغة 1/103، على الهنائي: المنتخب من كلام العرب 1/716.

⁹⁹⁷ - ابن جني: الخصائص 1/371، السيوطي: المزهري 1/207.

والحق أن اختلاس الحركة أو تسكين هاء الوقف عند الأزد لها ما يعضدها من القراءات القرآنية مثل قوله تعالى: "سَدَّغُ الرِّبَانِيَّة"⁹⁹⁸، وقوله تعالى: "أَرْجُهُ وَأَخَاهُ"⁹⁹⁹ وهي قراءة كل حمزة وحفص والأعشى عن أبي بكر.¹⁰⁰⁰

وليس الأزد وحدهم هم من يسكنون هاء الغائب في مقام الوصل، بل نسب ذلك إلى بني عقيل وبني كلاب¹⁰⁰¹، وعليه فيهم أن هذه اللهجة موجودة في الأزد على سبيل الأصالة، وفي غيرهم على سبيل التأثير كغيرهم من القبائل التي تأثرت بلهجات القبائل الأخرى. وربما يلاحظ في عصرنا الحالي كثرة تسكين آخر حرف بالكلمة خروجاً من الوقوع في التشكيل؛ مما يترتب عليه خطأ في الإعراب، وربما حدث ذلك لستناداً لقول القائل: سكن تسلم.

المطلب الثاني: قضية التذكير والتأنيث عند قبائل الأزد

احتفظت قبائل الأزد بطريقتها في نطق كلمة "زوج"، حيث يستعملونها للمذكر والمؤنث على حد سواء. قل بعض النحويين: أما الزوج فأهل الحجاز يضعونه للمذكر والمؤنث وضعاً واحداً، تقول المرأة: هذا زوجي، ويقول الرجل: هذه زوجي.¹⁰⁰²

قال أبو الحسن الأخفش: تقول للمرأة هي زوجه وهو زوجها¹⁰⁰³، قل الله عز وجل: "وَوَلَّى مَنَّا رَوَّجَهَا"¹⁰⁰⁴ يعني المرأة، وفي موضع آخر من القرآن قال تعالى: "أُمْسِكْ عَلَيْكَ زَوْجَكَ"¹⁰⁰⁵ وقال الكسائي: "أن أكثر كلام العرب بالهاء يعني قولهم زوجه".¹⁰⁰⁶ وحكى سيبويه، زوجة في جمع زوج.¹⁰⁰⁷ ورفض الأصمعي قولهم "هي زوجته" وقال: لا تكاد العرب تقول: "زوجته"¹⁰⁰⁸، ويقال زَوْج الرَّجُل: امرأته.¹⁰⁰⁹ وذكر في التهذيب أن بعض العرب تقول: المرأة زوج الرجل وزوجته.¹⁰¹⁰

وتستعمل كل من أسد وتميم وقيس والقبائل النجدية "زوجته" بالتاء، وربما استسهل العامة ذلك فصارت كأنها أفصح من "زوج".

⁹⁹⁸ - سورة العلق، الآية 18، راجع: ابن حبان: البحر المحيط 1631/4، ابن عاقل: اللب في علم الكتب 172/7.

⁹⁹⁹ - سورة الأعراف، الآية 111، سورة الشعراء، الآية 36، قارن: القراء: معاني القرآن 223/1.

¹⁰⁰⁰ - الأزهرى: معاني القراءات 415/1.

¹⁰⁰¹ - ابن حبان: البحر المحيط 499/2، 417/7.

¹⁰⁰² - ابن منظور: اللسان 292/2.

¹⁰⁰³ - ابن سيده: المخصص 357/1.

¹⁰⁰⁴ - سورة النساء، الآية 1.

¹⁰⁰⁵ - سورة الأحزاب، الآية 37.

¹⁰⁰⁶ - ابن سيده: المخصص 357/1.

¹⁰⁰⁷ - المرجع السابق، 358/1.

¹⁰⁰⁸ - ابن سلام: الغريب المصنف 419/2.

¹⁰⁰⁹ - لويس معلوف: المنجد في اللغة 221/1، ابن دريد: جمهرة اللغة 473/1.

¹⁰¹⁰ - الأزهرى: تهذيب اللغة 105/11.

وقال في المذكر والمؤنث: "الرجل زوج المرأة ، والمرأة زوج الرجل بغير هاء ، وهما جميعاً زوج ،
وذلك أفصح عند العلماء وأصح".¹⁰¹¹

ويبدو لي هنا تأرجح بعض الألفاظ بين الفصاحة وكثرة الاستعمال بسبب فقدان بعض الألفاظ
لمدلولها الجنسي، ويبرهن على ذلك وجود عديد من الكلمات التي لا علاقة بين اللفظ فيها وبين
مدلولها الجنسي كقولهم امرأة حائض، فلفظ حائض خلا من علامة التأنيث، وكذا قولهم: فتاة ناهد -
أي ذات صدر كبير- فلا وجود لعلامة التأنيث باللفظ، وبالعكس نجد بعض الكلمات الموضوعية
للمذكر ومنتهية مع ذلك بعلامة التأنيث مثل : معاوية وطلحة وأسامة.

المصدر اليائي عند بني الحارث

للهجة عند بني الحارث ابن كعب (بلحارث) وهم قبائل وبطون عديدة بمنطقة عسير عدة شواهد
نحوية وصرفية مميزة تختلف عن مثيلاتها في الحجاز مثلاً أو المنطقة الشرقية.
وقد اشتهرت قبائل بنو الحارث بإبدالهم ياء الفعل المعتل ألفاً مع فتح ما قبلها للتناسب مثلما تفعل
طييء.

ومن المعروف في اللغة العربية الفصحى، كما قال رمضان عبدالنواب، أن الياء والواو إذا
تحركتا وفتح ما قبلهما، قلبتا ألفين، مثل: سَعَى، وأصلها: سَعَى، دعا، وأصلها: دَعَوَ. فإن كان ما
قبلهما مكسوراً أو مضموماً، لم تقلب واحدة منهما ألفاً. ولذلك بقيت الياء في مثل: "رضي" والواو في
مثل: "سرو" لاختلال شرط الفتح قبلهما.¹⁰¹²

ومن أشهر الأمثلة الدالة على ذلك الفعل "بَقِيَ" ووزنه "فَعَلَ"، فهم يقولون "بَقِيَ" هكذا بالألف
المقصورة بدلاً من الياء ، ويكون مصدر الفعل والحالة هكذا "فَعَلَ".
قال الخليل في العين: " بَقِيَ الشيء يَبْقَى بقاءً، وهو ضد الفناء يقال: ما بَقِيََتْ منهم باقية، ولا وقاهم
من الله واقية. وبقي يبقى: لغة، وكل ياء مكسورة في الفعل يجعلونها ألفاً، نحو: بَقَى ورضى
وَقَى".¹⁰¹³

وعزاها أبو منصور الأزهري في التهذيب إلى طيء كما فعل الخليل¹⁰¹⁴، وبه قال أيضاً
أبو عبد الله الرازي في مختار الصحاح¹⁰¹⁵، وقال ابن فارس أن من العرب من يبدل الياء ألفاً
مقصورة ولم ينسبها لأحد من القبائل.¹⁰¹⁶ وأنشد قول زيد الخيل الطائي:

¹⁰¹¹ - المذكر والمؤنث 5/1.

¹⁰¹² - رمضان عبد النواب: بحوث ومقالات في اللغة، ص 237.

¹⁰¹³ - الخليل: العين 230/5.

¹⁰¹⁴ - الأزهري: تهذيب اللغة 26/9.

¹⁰¹⁵ - الجوهري: الصحاح 38/1.

¹⁰¹⁶ - ابن فارس: مجمل اللغة 131/1.

صول بگل أبيض مشرفي على اللائي بقى فيهن ماء¹⁰¹⁷

وزاد ابن فارس في "مقاييس اللغة" أن هذه القبائل ربما فعلوا ذلك ؛ لأنهم يكرهون اجتماع الكسرة والياء، فيفتحون ما قبل الياء، فتقلب الياء ألفاً، وزاد على ذلك قائلاً: "ويقولون في جارية جارة، وفي بانية باناة، وفي ناصية ناصة".¹⁰¹⁸

ولشد قول الشاعر:

وما صدّ عني خالد من بقية ولكن أنت دوني الأسود الهواصر¹⁰¹⁹

يريد بالبقية هاهنا البقية عليه. والعرب تقول: نشدتك الله والبقيا، أي أن تبقي علي، وربما قالوا البقوى.¹⁰²⁰

أما ابن سيده فذكر في "المحكم والمحيط" أنها لبني الحارث بن كعب وقال:

"بقي بقاء وبقي بقيا، الأخيرة لغة بلحارث بن كعب. والاسم: البقوى، والبقيا"¹⁰²¹. ويقال إن كل لم على وزن "فعلى" قلب ياءه واواً طلباً للخفة كما فعلوا ذلك في "التقوى والرعى والشروى"، ولذلك حكى ابن سيده عن ثعلب قوله في "بقي" "بقوى"¹⁰²²، أما إذا كانت صفة فلا قلب واو كقولهم "امرأة صديا وخزيا".¹⁰²³

وقال ابن منظور في "لسان العرب" إنها لبلحارث بن كعب ؛ وذكر التعليل السابق لابن سيده.¹⁰²⁴

وأورد رمضان عبد التواب عدة شواهد لتلك الظاهرة عند طيء وغيرها من القبائل مما يعزو شيوعها عند القبائل الأخرى ، وأنها لا تقتصر على طيء وحدها، ومن تلك الشواهد قول زيد الخيل:

أهي كل علم مآثم تبعثونه على محمّر، توشموه وما رصا¹⁰²⁵

وكذلك قوله:

تجدون خمشا بعد خمش كأنه ... على فاجع من خير قومكم نعا¹⁰²⁶

وقوله:

¹⁰¹⁷ - المرجع السابق، البغدادي: خزائن الألب 439/9 .
¹⁰¹⁸ - ابن فارس: مقاييس اللغة 276/1.
¹⁰¹⁹ - الخليل: العين 230/5، ابن فارس: مقاييس اللغة 276/1، الزمخشري: أسس البلاغة 72/1، ابن القلم القالي: البارع في اللغة 511/1.
¹⁰²⁰ - ابن القلم القالي: البارع في اللغة 511/1، ابن فارس: مقاييس اللغة 276/1.
¹⁰²¹ - ابن سيده: المحكم والمحيط 511/6.
¹⁰²² - المصدر السابق 511/6.
¹⁰²³ - ابن سلام: الفائق في غريب الحديث 124/1.
¹⁰²⁴ - ابن منظور: اللسان 80-79/14.
¹⁰²⁵ - رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 238/1، ابن منظور: اللسان 4/12، ابن القلم القالي: البارع في اللغة 511/1، نادر أبي زيد 80، البغدادي: خزائن الألب 149/4، ابن دريد: جمهرة اللغة 2/143.
¹⁰²⁶ - ابن القلم القالي: البارع في اللغة 511/1، نادر أبي زيد 80، شرح أبيات الكتاب 121/1، شرح ديوان كعب 132، رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 238/1.

فلولا زهير أن أكر نعمة لقاذعت كعبا ما بَقِيَتْ وما بَقَا¹⁰²⁷

وقوله:

فليت أبا شريح جار عمرو حَيًّا عوف وغيبه القبور¹⁰²⁸

إِلْزَمِ الْمُثْنَى بِالْأَلْفِ

القاعدة النحوية المعروفة لدى علماء اللغة الأقدمين و المحدثين أن المثنى يرفع بالالف ، فنقول: جاء الطالبان، هذان رجلان، وينصب ويجر بالياء المفتوح ما قبلها المكسور ما بعدها، فنقول: رأيت هذين الطالبين ، ومررت بالرجلين. لكن قبيلة بني الحارث بن كعب لها طريقتها الخاصة في التعامل مع المثنى حيث يلزمونه الألف رفعًا ونصبًا وجرًا، وتابعهم في ذلك أيضًا بنو الهجيم وبنو العنبر.¹⁰²⁹

ويقول ابن عباس إن الله تبارك وتعالى أنزل القرآن بلغة كل حي من أحياء العرب ، فنزل قوله تعالى: "إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ" بلغة بني الحارث بن كعب.¹⁰³⁰ وقال البغدادي في "الخرانة" إن هذه اللغة لبني الحارث بن كعب وبطن من ربيعة.¹⁰³¹ وفي تاريخ آداب العرب أنها لبني الحارث وختعم وكنانة.¹⁰³²

ويقول ابن فارس في "الصاحبي" إن بني الحارث بن كعب يقولون: (إن هذان لسحران) لكل ياء ساكنة انفتح ما قبلها.¹⁰³³ وذكر ابن فارس أن الحارثيين يستدلون على ذلك بقوله تعالى: "إِنَّ هَٰذَا لَسَاحِرَانِ"¹⁰³⁴

وعلى ابن فارس ميل الحارثيين إلى ذلك ؛ لأن "هذا" اسم منهوك، ونهكه أنه على حرفين أحدهما: حرف علة وهي الألف و"ها" كلمة تنبيه ليست من الاسم في شيء، فلما ثني احتيج إلى ألف التنثية، فلم يوصل إليها لسكون الألف الأصلية، واحتيج إلى حذف أحدهما فقالوا: إن حذفنا الألف الأصلية بقي الاسم على حرف واحد، وإن أسقطنا ألف التنثية كان في النون منها عوض ودلالة على معنى التنثية، فحذفوا ألف التنثية. فلما كانت الألف الباقية هي ألف الاسم، واحتاجوا إلى إعراب

¹⁰²⁷ - رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 238/1، البغدادي: خزانة الألب 4/ 148- 152، ابن قتيبة: الشعر والشعراء 279/1.

¹⁰²⁸ - ابن القلم الغالي: البارع في اللغة 511 ، نوادر أبي زيد 80، رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 238/1.

¹⁰²⁹ - ابن مالك: شرح التسهيل لابن مالك 62/1، حاشية ابن جماعة على شرح شافية ابن الحاجب 1/ 277.

¹⁰³⁰ - الزجاجي: الجمل في النحو 158/1.

¹⁰³¹ - البغدادي: خزانة الألب 453/7.

¹⁰³² - الرافعي: تاريخ آداب العرب 99/1.

¹⁰³³ - ابن فارس: الصاحبي 26/1.

¹⁰³⁴ - سورة طه، الآية 63.

التثنية لم يغيروا الألف عن صورتها ؛ لأن الإعراب واختلافه في التثنية والجمع إنما يقع على الحرف الذي هو علامة التثنية والجمع، فتركوها على حالها في النصب والخفض.¹⁰³⁵

وقد قرأ نافع وابن عامر والكوفيون إلا حفصاً قوله تعالى " إِنَّ هَذَا لَسَاحِرٌ " بالألف رفعاً ، وعند الفراء في "معاني القرآن" أن حفصاً قرأها كذلك ، ولكن مع تشديد نون "هذان".¹⁰³⁶

وقرأ أبو عمرو (إِنَّ هَذَيْنِ لَسَاحِرَانِ) واحتج أنه بلغه عن بعض أصحاب محمد ﷺ أن في المصحف لحناً وستقيمه العرب.¹⁰³⁷ ويقال إن عثمان بن عفان لما نظر في المصحف الجامع قال ذلك.¹⁰³⁸

وقرأ نافع وابن عامر وحمزة والكسائي "إِنَّ" مشددة النون، "هذان" بألف خفيفة النون، وقرأ ابن كثير "إِنَّ هَذَا" بتشديد نون "هذان" وتخفيف نون "إن".¹⁰³⁹

واختلف عن عاصم فروى أبو بكر "إِنَّ هَذَا" نون "إِنَّ" مشددة "هذان" مثل حمزة ، وروى حفص عن عاصم "إِنَّ" ساكنة النون وهي قراءة ابن كثير و"هذان" خفيفة.¹⁰⁴⁰

وقال أبو عبيدة بن المثنى في "مجاز القرآن" أنه سَمِعَ قوم من بنى كنانة ، وغيرهم يرفعون الاثنين في موضع الجر والنصب.¹⁰⁴¹

وهناك من يقول بأن قوله: «إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ»؛ على قراءة حرف "إِنَّ" بمثابة جواب كنهم، و «هذان» مبتدأ، و «لساحران» خبره، واللام زائدة، كذا أوله بعضهم بجعل «إِنَّ» بمعنى: نعم، وحكي أن رجلاً قال لابن الزبير: لعن الله ناقة حملتني إليك، فقال: إِنَّ وراكبها؛ أي: نعم، ولعن راکبها، وفيه دخول اللام على خبر المبتدأ غير المؤكد بإِنَّ المكسورة، ومثله لا يقع إلا ضرورة.¹⁰⁴²

ويروى عن هشام بن عروة، عن أبيه، أنه قال: "سألت عائشة عن لحن القرآن: عن قوله {إِنَّ هَذَا لَسَاحِرَانِ} ، وعن قوله {وَالْمُقِيمِينَ الصَّلَاةَ وَالْمُؤْتُونَ الزَّكَاةَ} ، وعن قوله {إِنَّ الَّذِينَ آمَنُوا وَالَّذِينَ هَادُوا وَالصَّابِقُونَ} فقالت: «يا ابن أخي، هذا عمل الكُتَّاب أخطؤوا في الكُتَّاب".¹⁰⁴³

ومما يؤيد الرأي السابق قوله تعالى:

" فذَانِكَ بَرَاهِنَانِ مِنْ رَبِّكَ " وذلك على رأي من شدد النون وجعله تثنية لكلمة (ذلك)، وتقديره:

(ذَانِ لَكَ) فقلب من اللام نوناً وأدغم.¹⁰⁴⁴

¹⁰³⁵ - ابن فارس: الصحاحي 26/1، إبراهيم أبوسكين: دراسات لغوية في أمهات الكتب العربية 85/1 .

¹⁰³⁶ - الفراء: معاني القرآن 183/2.

¹⁰³⁷ - المرجع السابق 183/2 .

¹⁰³⁸ - ابن قتيبة: تأويل مشكل القرآن 25/1.

¹⁰³⁹ - ابن مجاهد: السبعة في القراءات 419/1.

¹⁰⁴⁰ - ابن مجاهد: السبعة في القراءات 420/1.

¹⁰⁴¹ - أبو عبيدة: مجاز القرآن 21/2.

¹⁰⁴² - أحمد عبدالكريم الأشموني: منار الهدى في بيان الوقف والابتداء، تحقيق: عبد الرحيم الطرهوني، (القاهرة، دار الحديث، 1428هـ-2008م)، ص .

¹⁰⁴³ - أبو عبيد: فضائل القرآن 287/1، ابن قتيبة: تأويل مشكل القرآن 24/1، المصاحف لابن أبي داود 129/1.

والمعنى في قراءة (إِنْ هَذَا لَسَاجِرَانِ) : ما هذان إلا سَاجِرَانِ، بمعنى النفي، واللام في (لَسَاجِرَانِ) بمعنى: إلا وهذا صحيح في المعنى، وفي كلام العرب.

وقيل إن حرف "إِنْ" مخففة من الثقيلة فلا عمل لها، وما بعدها مبتدأ وخبر واللام في الخبر هي اللام الفارقة.¹⁰⁴⁵

وقال ابن جني في "سر الصناعة": إن من العرب من يقلب في بعض الأحوال الواو والياء الساكنتين ألفين للفتحة قبلهما.¹⁰⁴⁶

ويروى عن الأخفش الكبير وغيره من قدماء النحويين قالوا: هي لغة لِكَنَانَة، يجعلون ألف الاثنين في الرفع والخفض على لفظ واحد، كقولك: أتاني الزيدان، ورأيت الزيدان، ومررت بالزيدان.¹⁰⁴⁷

والحق أن العرب قد تحذف طلباً للتخفيف من غير تعويض، وقد تعوض طلباً للإتمام، وكل من ألفاظها ومستعمل في كلامها، وعليه فإن مجيء الآية السابقة على لهجة بني الحارث لهو خير دليل على فصاحتها وعلو شأنها، وإلا لما استعملها القرآن الكريم ضمن ألفاظه. وهناك من الشواهد الشعرية الكثيرة التي تؤيد ما ذكرناه آنفاً مثل:

قول هوبر الحارثي المذحجي:

تَرَوَدَ مِنَّا بَيْنَ أَذْنَاهُ ضَرْبَةً دَعْتُهُ إِلَى هَابِي الثَّرَابِ عَقِيمٌ¹⁰⁴⁸

والشاهد في (أذناه) والقاعدة تقتضي أن تكون (أذنيه) بالياء للإضافة كما هو معهود في قواعد اللغة. وقول العجير بن عبد الله السلولي:

إِذَا مَتَ كَلَّ النَّاسُ صِقْلَ شَامِثٍ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ¹⁰⁴⁹

الشاهد في قوله (صنفان) حيث كان يقتضي الأصل أن يقول (صنفين). ومثله قول جرير بن عبد العزى الحارثي المذحجي:

فَطَرَقَ لِطَرَقٍ لِلشَّجَاعِ وَلَوْ رَأَى.....مَسَاعًا لِنَابَهُ لِلشَّجَاعِ لَصَمَّمَا¹⁰⁵⁰

ألزم المتن الألف في قوله (لِنَابَهُ)، مع أنه مجرور باللام. ومثله قول الآخر:

¹⁰⁴⁴ - الأزهرى: معاني القراءات 150/2، الحسن الفارسي: الحجة في القراءات للسبع 121/1.

¹⁰⁴⁵ - أحمد الخرط: المجتبى من مشكل إعراب القرآن 694/2.

¹⁰⁴⁶ - ابن جني: سر صناعة الأعراب 38/1.

¹⁰⁴⁷ - الأزهرى: معاني القراءات 150/2.

¹⁰⁴⁸ - الفزاز القيرواني: ما يجوز للشاعر في الضرورة 354/1، البغدادي: خزانة الأدب 453/7، ابن مالك: شرح التسهيل 62/1.

¹⁰⁴⁹ - السيوطي: همع الهوامع 67/1، الأزهية 190، تخلص الشواهد 246، البغدادي: خزانة الأدب 72/9، 73، الدرر 223/1، 41/2، شرح أبيات سيوييه 144/1، الكتاب 71/1، والمقاصد النحوية 85/2، ونوادر أبي زيد 156.

¹⁰⁵⁰ - ابن دريد: جمهرة اللغة 757، ابن جني: سر صناعة الأعراب 704/2، ابن يعيش: شرح المفصل 128/3، القراء: معاني

القرآن للقراء 184/2، ابن مالك: شرح التسهيل 63/1، الأشموني 79/1، ابن سلام: طبقات فحول الشعراء 155/1، ابن قتيبة: الشعر

والشعراء 99، الأصفهاني: الأغاني 216/24، البغدادي: خزانة الأدب 345/6.

أعرف منها الجيدَ والعينانا وَمَنخران أشبها ظبياناً¹⁰⁵¹

فكلمات (العينانا، مَنخران، ظبياناً) جعلها مثنى منصوب بالألف؛ خلافاً للقاعدة التي توجب نصب المثنى بالياء في تلك الحالة، وجاز ذلك على لغة بني الحارث بن كعب أو لضرورة الشعر.

أوقول للشاعر :

واهاً لسلمى¹⁰⁵² ثم واها واها هي المنى لو أننا نلناها

يا ليت عيناها لنا وفاها بئمن نرضي به أباه

إن أباهاً وأباً أباهاً قَدْ بَلَغَا فِي الْمَجْدِ غَايَتَاهَا¹⁰⁵³

فالأصل يقتضي أن يقول الشاعر "أبا أبيها" ؛ لأن كلمة "أباهاً" الثالثة في موضع جر ، بينما الأولى اسم إن ، والثانية معطوفة عليها.

ويحكى عن الإمام أبي حنيفة أنه سئل عن إنسان رَمَى إنساناً بحجر فقتله: هل يجب عليه القَوْدُ؟ فقال: لا، ولو رماه أباً فُبَيِّسَ - بالألف، على هذه اللغة - لأن أصله أبٌ، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألقاً بعد إسكانها إضعافاً لها، كما قالوا: عَصَا، وَقَفَا، وأصله عَصَوْ وَقَفُوا، فلما تحركت الواو وانفتح ما قبلها قلبوها ألقاً، فكَذَلِكَ ههنا.¹⁰⁵⁴

وقد جاء على هذه اللغة الحديث الشريف للنبي ﷺ القائل: " لا وتران في الليلة".¹⁰⁵⁵

حكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا إليك وعليك ولديك لتكون ألاك وعلاك ليفرقوا بين الظاهر والمضمر ؛ لأن المضمر لا يستقل بنفسه ، بل يحتاج إلى ما يتوصل به فتقلب الألف ياء ليتصل بها الضمير وبنو الحارث بن كعب وختعم ؛ بل وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر ، وكذلك في كل ياء ساكنة مفتوح ما قبلها يقلبونها ألقاً فيقولون إلاك وعلاك ولداك ، ورأيت الزيدان وأصبت عيناه.¹⁰⁵⁶

قل للشاعر:

¹⁰⁵¹ - ابن عقيل: شرح ابن عقيل "11 / 1 / 71"، الأزهري: شرح التصريح: 87 / 1، الأشموني 31 / 1 / 39، السيوطي: همع الهوامع: 49 / 1، ابن يعيش: شرح المفصل: 129 / 3، البغدادي: خزائن الألب 336 / 3، نوادر أبي زيد الأنصاري : 15.
¹⁰⁵² - وردت بلفظ "سلمى"، وفي موضع آخر "ليلى"، وهنا بلفظ "ريا" انظر: الأزهري : شرح التصريح: 197 / 2، الأشموني: شرح الأشموني 728 / 2 / 363، الخليل: العين 3 / 436، مجلس ثعلب 275، ابن يعيش: شرح المفصل 4 / 72، ابن قدامة : المغني 685 / 483، ابن مالك: شرح عمدة الحفاظ 967، ابن هشام: مغني اللبيب 2 / 369.

¹⁰⁵³ - اختلف في نسب البيت فقال قوم ،أنه لأبي النجم الفضل بن قدامة العجلي، وينسبه قوم آخرون إلى رؤية بن العجاج، وقيل إنه يُنسب إلى رجل من بني الحارث، انظر: ابن جني: سر صناعة الأعراب 705/2، ابن يعيش: شرح المفصل 53/1، المرادي: توضيح المقاصد 75/1، ابن هشام: أوضح المسالك 33/1، الأزهري: شرح التصريح 65/1، البغدادي: خزائن الألب 455/7.

¹⁰⁵⁴ - الأنباري : الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين 18/1.
¹⁰⁵⁵ - مسند أحمد 223/26 حديث رقم 6191، صحيح ابن خزيمة 547/1 حديث رقم 1101، سنن أبي داود 67/2 حديث رقم 1439، سنن الترمذي 333/2 حديث رقم 470، سنن النسائي 152/2 حديث رقم 1392، فتح الباري 481/2 .

¹⁰⁵⁶ - الفيومي: المصباح المنير 20/1، الزبيدي: تاج العروس 373/40، ابن منظور: لسان العرب 431/15، الجوهري: الصحاح 2544/6، الرافعي: تاريخ أداب العرب 99/1.

طَارُوا عَلَاهُنَّ قَطِرٌ عَلَاهَا وَاشْدُدْ بِمَثْنَى حَقْبٍ جَفَاها¹⁰⁵⁷

ومن هنا يمكن القول بأن إلزام المثنى في جميع الأحوال هي لغة من لغات العرب لها من الشواهد القرآنية والحديث الشريف ومن أشعار العرب ما يؤيدها ويجعلها في مصاف الفصح ويبيدها عما هو شاذ أو مرفوض.

كما يمكن القول بأن بني الحارث (بلحارث) وقبائل عربية أخرى نطقوا المثنى بهذه الطريقة ؛ ومن ثم فهي من الفصاحة بمكان، وليست تلك اللغة أقل شأناً من مثيلاتها الأخريات ، والتي تعرب **المثنى بالحروف**، ألا ترى أن ابن فارس قال عنها "أن الإعراب يقتضي أن تقول إن هذان **لسحران**".¹⁰⁵⁸

وروي ابن جني أحد الشواهد التي انفرد بها حول تلك اللغة ، وهو قول قطرب:

هَيَاكُ أَنْ تُمْنَى بِشَعْشَعَانِ خَبِّ الْفَوَادِ مَائِلِ الْيَدَانِ¹⁰⁵⁹

إن المتتبع لتلك الظاهرة اللغوية يجد أن معظم ما نسبت إليهم من القبائل العربية هم من القبائل القحطانية القديمة مثل : بلحارث، خثعم، همدان، بنو العنبر بن عمرو بن لحيون من قضاة، بعض بطون ربيعة، وأخرى من تميم وبكر بن وائل.

وعليه فهذه القبائل منها ما هو في جنوب الجزيرة ، ومنها ما هو بالحجاز والتأثير والتأثر المتبادل بينها أمر طبيعي ومقبول لغوياً وعلمياً نظراً لعوامل التجارة والمصاهرة والتنقل من مكان لآخر تبعاً لظروف المعيشة والبيئة، وكلها عوامل تصب في مصلحة توسع الظواهر اللغوية وانتقالها وتبادلها بين القبائل.

لغة - يتعاقبون فيكم - عند الأزد وبلحارث

القاعدة المطردة في النحو العربي تنص على أن الفعل يجب إفراده دائماً، حتى وإن كان فاعله مثنى أو مجموعاً، أي أنه لا يجب أن تتصل به علامة تنثية ولا علامة جمع، للدلالة على تنثية الفاعل أو جمعه إذا كان اسماً ظاهراً ، فيقال مثلاً: "كتب الطالب" و"كتب الطالبان" و"كتب الطلاب" بإفراد الفعل: "كتب" دائماً ؛ إذ لا يقال في الفصحى مثلاً: "كتب الطالبان" ولا "كتبوا الطلاب".
وتلك الظاهرة أشار إليها رمضان عبدالنواب "بالركام اللغوي"، وأن جمهرة الجمل الفعلية في اللغة العربية جاءت بدون إلحاق علامات التنثية و الجمع للفعل إذا كان فاعله مثنى أو جمع.¹⁰⁶⁰ ومن أمثلة ذلك في القرآن الكريم قوله تعالى:

¹⁰⁵⁷ - البغدادي: خزنة الأب 113/7، نوادر أبي زيد 164/58، الحميري: شمس العلوم 125/1، ابن منظور: اللسان 15، 89، صفى الرحمن المباركهوري: المصباح المنير 20/1، الزبيدي: تاج العروس 104/38، البغدادي: خزنة الأب 113/7، الرفاعي: تاريخ آداب العرب 99/1.

¹⁰⁵⁸ - ابن فارس: الصاحي 29/1.

¹⁰⁵⁹ - ابن جني: سر صناعة الأعراب 203/2.

¹⁰⁶⁰ - رمضان عبدالنواب: بحوث ومقالات في اللغة، ص 67.

"وَكَايُنْ مِنْ نَبِيٍّ قَاتِلَ مَعَهُ رَيْثُونٌ كَثِيرٌ" ¹⁰⁶¹

فالحق سبحانه وتعالى لم يقل: قاتلوا معه، بل قال: قاتل.

وكذلك قوله أيضاً في نفس السورة:

"إِذْ هَمَّتْ طَائِفَتَانِ مِنْكُمْ أَنْ فُتِنَا" ¹⁰⁶²

فقد قال المولى عز وجل همت طائفتان ، ولم يقل همتا طائفتان.

غير أنه ورد بالقرآن الكريم أيضاً إلحاق علامتي التنثية والجمع للفعل قبل الفاعل ، وهو اسم ظاهر ، ومنه قوله تعالى:

" ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ " ¹⁰⁶³

وقوله تعالى:

"وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا" ¹⁰⁶⁴

وللعلماء في تلك الآيات تأويلات عدة نوجزها فيما يأتي:

• يرى القرطبي أن "كثير" رفعت على البدل من الواو، كما تقول: رأيت قومك ثلثيهم

أو على إضمار مبتدأ، أي العمي والصم كثير منهم، وفي الآية الأخرى الذين ظلموا

بدل من الواو في "أسروا" ، وهو عائد على الناس المتقدم ذكرهم، وهو رأي المبرد

أيضاً. ¹⁰⁶⁵

• رأى الأخفش أن الرفع على لغة من قال: أكلوني البراغيث.

• وقال الكسائي إن فيه تقديم وتأخير، والتقدير: والذين ظلموا أسروا النجوى.

• أو هو على حذف مقول القول، أي يقول الذين ظلموا.

• أو أنه رفع على الذم، أي هم الذين ظلموا.

• أو بتقدير حذف "أعني" أي أعنى الذين ظلموا. ¹⁰⁶⁶

وأياً ما كان التأويل ، فهذا لا ينفأ أبداً عن كونها لغة صحيحة وحسنة، وإلا لما خُرجَ عليها قوله

تعالى: " ثُمَّ عَمُوا وَصَمُوا كَثِيرٌ مِنْهُمْ ".

أما في الحديث النبوي الشريف ؛ فقد ورد عن أبي هريرة رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قل:

¹⁰⁶¹ - سورة آل عمران، الآية 146.

¹⁰⁶² - سورة آل عمران، الآية 122.

¹⁰⁶³ - سورة المائدة، الآية 71.

¹⁰⁶⁴ - سورة الأنبياء، الآية 3.

¹⁰⁶⁵ - تفسير القرطبي 6/ 248.

¹⁰⁶⁶ - الفراء: معاني القرآن للفراء 1/ 316.

"يتعاقبون فيكم: ملائكة بالليل، وملائكة بالنهار، ويجتمعون في صلاة الفجر، وصلاة العصر، ثم يعرج الذين باتوا فيكم، فيسألهم- وهو أعلم بهم:- كيف تركتم عبادي؟ فيقولون: تركناهم وهم يصلون، وأتيناهم وهم يصلون".¹⁰⁶⁷

والشاهد فيه قوله "يتعاقبون فيكم" بإلحاق واو الجماعة بالفعل على لغة أكلوني البراغيث. وقال السهيلي: ألفت، في كتب الحديث المروية الصحاح، ما يدل على كثرة هذه اللغة وجودتها.¹⁰⁶⁸ ولأن المأخوذ عنهم التأويل في علم النحو متفقون على أن ذلك لغة قوم مخصوصين من العرب. وفي حديث آخر عن أنس بن مالك رضي الله عنه يقول: قدم النبي ﷺ المدينة وأنا ابن عشر سنين، ومات وأنا ابن عشرين سنة، وكُنَّ أمهاتي يحثثنني على خدمته، فدخل علينا ﷺ دارنا، فحلبنا له من شاة لنا داجن، وشيب له من ماء بئر في الدار، وأبو بكر عن شماله، وأعرابي عن يمينه، فشرب النبي صلى الله عليه وسلم وعمر ناحية، فقال عمر: أعط أبا بكر، فناول الأعرابي وقال: "الأيمن فالأيمن".¹⁰⁶⁹ والشاهد فيه قوله "وكُنَّ أمهاتي يحثثنني"، قال أبو البقاء: "النون في "كُنَّ" حرف يدل على جمع المؤنث، وليست اسماً مضمراً، لأن "أمهاتي" هو اسم كان، فلا يكون لها اسمان، ونظير النون هنا الواو في قوله: أكلوني البراغيث.¹⁰⁷⁰

وفي حديث آخر عن وائل بن حجر عن النبي ﷺ قل: "كل النبي إذا سجد وقعتا ركبته إلى الأرض قبل أن تقعا كفاه. قال: فلما سجد وضع جبهته بين كفيه وجافى عن إبطيه".¹⁰⁷¹ وشاهده قول روائي الحديث "وقعتا ركبته - تقعا كفاه" وذلك على لغة "أكلوني البراغيث" ويرى ابن جني أن تلك اللغة لبعض العرب دون أن يقوم بتأويلها، حيث يقول: "تزداد الواو في الفعل علامة للجمع والضمير نحو: الرجال يقومون ويقعدون. وتزداد علامة للجمع مجردة من الضمير في قول بعض العرب: "أكلوني البراغيث" وعلى هذا أحد ما ثُوِّلَتْ عليه الآية {وَأَسْرُوا النَّجْوَى الَّذِينَ ظَلَمُوا}." ¹⁰⁷²

وكما في قول الحسن البصري، يصف طالب العلم: "قد أوكدته يداه وأعمدته رجلاه".¹⁰⁷³ وقال في شرح الكافية أنها لطيفة أو لأزد شئوة أو بلحارث.¹⁰⁷⁴ وقد سماها ابن مالك "الغة يتعاقبون فيكم"¹⁰⁷⁵، وسماها بعض النحويين بلغة "أكلوني البراغيث"¹⁰⁷⁶

¹⁰⁶⁷ - صحيح البخاري 115/1 - حديث رقم 555، صحيح مسلم 439/1 - حديث رقم 632، مسند أحمد 477/13 - حديث رقم 8119، سنن النسائي 164/7 - حديث رقم 7712، سنن البيهقي 520/1 - حديث رقم 443.

¹⁰⁶⁸ - المرادي: الجني الداني 170/1.

¹⁰⁶⁹ - صحيح البخاري 148/5، جامع الأصول 83/5، المطبأ 2682، 1821، أحمد 110/3، الدارمي 2116، المسند الجامع 166/2.

¹⁰⁷⁰ - السيوطي: عقود الزبرجد على مسند الإمام أحمد في إعراب الحديث 100/73.

¹⁰⁷¹ - النسائي 206/2، الطبراني في "الكبير" 60/22، البيهقي 98/2، سنن أبي داود 196/1، صحيح ابن حبان 238/5.

¹⁰⁷² - ابن جني: سر صناعة الأعرب 273/2.

¹⁰⁷³ - الزمخشري: الفائق 73/3، ابن الأثير: النهاية 97/3، ابن منظور: لسان العرب "عمد" 296/4، العكبري: إعراب الحديث 28.

¹⁰⁷⁴ - ابن مالك: شرح الكافية الشافية 581/2، ابن هشام: مغني اللبيب 478/1.

والحق أن إسناد الفعل إلى ضمير يعود للاسم الظاهر على الوجه المذكور ؛ وجدت له آثار في بعض اللغات السامية القديمة، ومنها اللغة الآرامية.

يقول الدكتور داود الحلبي الموصلي: "من القواعد العربية أن الفعل إذا تقدم الفاعل لا يطابقه في الجمع والتثنية، بل يبقى على إفراده، أما في الآرامية فيطابقه في الإفراد والجمع. وقد تابعت العامة القاعدة في الآرامية فهي تقول: (راحوا إخوتي)، وكان الأجدر أن يقال: راح إخوتي. إن هذا النوع من تأثير الآرامية وقع في القديم للعرب المحتكين بالأقوام الآرامية كعرب الحيرة، وشمالى الحجاز، وعرفته النحاة وسمّته (لغة أكلوني البراغيث)".¹⁰⁷⁷

ويذكر رمضان عبد التواب في كتابه "بحوث ومقالات في اللغة" أن هناك من الآثار الظاهرة لتلك القاعدة موجودة في السريانية والآرامية حيث يقول:

"إن مقارنة اللغات السامية، أخوات العربية، تؤدي إلى معرفة أن الأصل في تلك اللغات، أن يلحق الفعل عامة التثنية والجمع للفاعل المثني والمجموع، كما تلحقه علامة التأنيث، عندما يكون الفاعل مؤنثاً سواء بسواء، ثم يردف قائلاً: توجد بعض الفقرات السريانية والتي ترجمت بما يأتي: "لا يقومون الأشرار بالعدل"، أو الحبشية والتي ترجمت إلى "وكنثروا أطفالهم".¹⁰⁷⁸

وقد عرفت هذه اللغة بهذا الاسم؛ لأن سيبويه هو أول من مثل لها في كتابه، واختار هذا المثال فقال: "في قول من قال: أكلوني البراغيث".¹⁰⁷⁹

ومما ورد بالشعر العربي يؤيد تلك اللغة قول الفرزدق:

وَلَكِنْ دِيَّافِيَّ أَبُوهُ وَأُمُّهُ بَحُورَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ¹⁰⁸⁰

والشاهد فيه قوله "يعصرن" حيث أتى بالحرف الذي يكون ضميراً علامة للجمع على لغة: أكلوني البراغيث، والفاعل هو (أقاربه) فأتى بعلامة الجمع.¹⁰⁸¹

قال الفارابي في الصحاح: قوله "يعصرن" إنما هو على لغة من يقول: أكلوني البراغيث، وبه قل ابن منظور في اللسان والزبيدي في تاج العروس.¹⁰⁸²

¹⁰⁷⁵ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك 85/2، السيوطي: الاقتراح في أصول النحو 88/1.

¹⁰⁷⁶ - شرح ابن عقيل على ألفية ابن مالك 85/2.

¹⁰⁷⁷ - داود الموصلي: الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية، (الموصل، مطبعة النجم الكلدانية، 1354هـ-1935م)، ص 5.

¹⁰⁷⁸ - رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 96/1.

¹⁰⁷⁹ - سيبويه: الكتاب 5/1- 236/1، رمضان عبد التواب: بحوث ومقالات في اللغة 70/1.

¹⁰⁸⁰ - ديوان الفرزدق 46/1، ابن منظور: اللسان 108/9، ابن سيده: المحكم والمحيط 404/9، البغدادي: خزنة الأم 386/2.

¹⁰⁸¹ - معاني القرآن 4/1، ابن جني: الخصائص 194/2، ابن جني: سر صناعة الأعرب 446/1.

¹⁰⁸² - شرح أبيات سيبويه 337/1.

¹⁰⁸² - الجوهري: الصحاح 1361/4، ابن منظور: اللسان 108/9، ابن الأثير: النهاية في غريب الحديث 45/2، الزبيدي: تاج العروس 372/9-312/23.

وقال سيبويه في الكتاب: " وأعلم أن من العرب من يقول: ضربوني قومك، وضرباني أخواك، فشبهوا هذا بالتاء التي يُظهرونها في قالت فلانة، وكأنهم أرادوا أن يجعلوا للجمع علامة كما جعلوا للمؤنث"¹⁰⁸³، ثم أُنشد قول الفرزدق السابق:

يَحْوَِرَانِ يَعْصِرْنَ السَّلِيْطَ أَقَارِبُهُ

وهناك عدة شواهد شعرية أخرى تؤيد تلك اللغة ؛ مما يجعلها لا تحتل التأويل، بل يعد النطق بها وجهًا من ضمن الأوجه التي عليها النحاة، ومن تلك الشواهد:

قول عمرو بن ملط الطائي:

أَلْفَيْتَا عَيْنَاكِ عِنْدَ الْقَفَا أُولَى فَأُولَى لَكَ ذَا وَاقِيهِ¹⁰⁸⁴

قول عبيد الله بن قيس بن شريح بن مالك:

تَوَلَّى قِتَالَ الْمَارِقِينَ بِنَفْسِهِ وَقَدْ أَسْلَمَاهُ مُبْعَدٌ وَحَمِيمٍ¹⁰⁸⁵

وقال الآخر:

يَلُومُونَنِي فِي اشْتِرَاءِ النَّخِيلِ أَهْلِي فَكُلُّهُمْ يَعْزِلُ¹⁰⁸⁶

وقال الآخر:

رَأَيْنَ الْعَوَانِي الشَّيْبَ لَاحَ بَعَارِضِي فَأَعْرَضَنَ عَنِّي بِالْخُدُودِ النَّوَاضِرِ¹⁰⁸⁷

وقال الآخر

بني الأرض قد كانوا بَنِيَّ فَعَزَّنِي عليهم لأجال المنايا كتابها¹⁰⁸⁸

وقال الآخر

نُتِجَ الرِّبْعُ مُحَاسِنَا أَلْقَحْنَهَا غُرُّ السَّحَابِ¹⁰⁸⁹

لا وفي عسير يقول بعض سكانها: "خرجوا أولادك من البيت، وزارونا الأقارب، وهجموا علينا الأعداء" وذلك بإلحاق علامة الجمع "الواو" للفعل على لغة من قل بذلك.

¹⁰⁸³ - الزبيدي: تاج العروس 312/23.

¹⁰⁸⁴ - السيوطي: شرح شواهد المغني 113، ابن الشجري: الأمالي 1/ 132، شرح ديوان أبي تمام 3/ 10.

¹⁰⁸⁵ - ابن هشام: أوضح المسالك إلي ألفية ابن مالك 93/2، المرادي: الجني الداني 175/1، السيوطي: همع الهوامع 578/1، شرح

الآشموي 391/1.

¹⁰⁸⁶ - السيوطي: الدرر اللوامع 1/ 142، ابن الشجري: الأمالي 1/ 13، الأزهرى: شرح التصريح 1/ 276، السيوطي: همع الهوامع 1/ 160، العكبري: إعراب الحديث 40.

¹⁰⁸⁷ - شرح الآشموي 392/1، الأصفهاني: الأغاني 14/ 191؛ تخلص الشواهد ص 474؛ المرادي: المقاصد النحوية 2/ 473؛ لمحمد بن أمية في ابن عبد ربه: العقد الفريد 3/ 43؛ وبلا نسبة في شرح ابن عقيل ص 240.

¹⁰⁸⁸ - ابن مالك: شرح الكافية 582/2، المرادي: الجني الداني 170/1، ابن مالك: شرح التسهيل 117/2.

¹⁰⁸⁹ - المصادر السابقة.

الفصل الرابع

دراسة تحليلية لبعض المصطلحات وإحدى اللهجات بمنطقة عسير

فأي احتكاك يحدث بين لغتين أو لهجتين أياً كان سبب هذا الاحتكاك ، ومهما كانت درجته ، وكيفما كانت نتائجه؛ يؤدي لا محالة إلى تأثير كل منهما بالأخرى ، بل من المتعذر أن تظل لغة بمأمن من الاحتكاك بلغة أخرى ؛ ولذلك كانت كل لغة من لغات العالم عرضة للتطور المطرد عن هذا الطريق.

وقد احتك السريان باليونان منذ القدم واختلطوا بهم ، إما بحكم الجوار أو بحكم خضوعهم لسلطان اليونان ، ولذلك ترجم السريان النحو اليوناني إلى السريانية، ونقلوا إلى لغاتهم كثيراً من الكلمات والاصطلاحات ، وليس هذا فحسب، بل قلدوا اليونان في نحوهم حين وضعوا قواعد لغتهم.¹⁰⁹⁰ وفي هذا الفصل نطرح دراسة ميدانية تطبيقية لمبحثين مهمين يتعلقان باللغة ؛ لنرى مدى التأثير الحضاري والتاريخي بين المصطلحات واللهجات العسيرية.

المبحث الأول : ((مُصطلحات قحطانيّة))

القرمة: (فُرس الصوّ).

بصرك: (مثل ما تشوف، أو اللي يريحك).

البيز: (قطعة قماش تستخدم للوقاية من حرارة الدلة أثناء صبّ القهوة).

القرنة: (الزاوية).

شور: (رأي).

العرس: (صغير الماعز).

المعاميل: (أدوات تحضير القهوة والشاي).

الجمى: (ما يعلو الفم).

المشب: (مكان إيقاد النار).

ما يسخي الريال: (عبارة تطلق على الرجل البخيل).

ضايع الشبه: (من يضيع وقته في شيء لا ينفعه ولا ينفع أسرته).

ما احتلت: (لا أقدر).

¹⁰⁹⁰ - أحمد مختار عمر، البحث اللغوي عند العرب مع دراسة لقضية التأثير والتأثر، عالم الكتب، القاهرة ، ط6، 1988، ص66.

مسرّبل: (الشخص غير المحتزم بجنبية أو محزم).

ينشد: (يسأل).

أبلى: (تأخر).

ينصاه: (يقصده).

أح: (كلمة لزرّج الطفل عن لاس أي شيء).

بهم: (صغار الغنم).

البقشة: (لحفظ القهوة وحاجيات الرجل).

البرمة: (صحن من الفخار لطهي الطعام وطبخه).

بهش: (وهي تقال للطفل عندما بدأ المشي).

الجبى: (يقدمه المسير أو الضيف وهو في العادة قهوة).

خرت به عينه: (نام).

سمل: (الغتره أو للثماغ).

دغف: (أخذ الشيء بسرعة).

غشي عليه: (أغمي عليه).

رصعه: (ادعسه).

هبد من فوق: (سقط من أعلى).

يتصوخ: (يسترق السمع).

يوغظ: (يغمز بعينه).

رأس الريع: (الإشراف من مكان مرتفع).

كترة: (نافذة صغيرة).

طاقة: دريشة (نافذة).

الزّمه: (امسكه).

ذلحين: (الآن).

عريكة: (أكلة بُرّ وسمن).

عصيدة: (أكلة مع اللحم والمرق).

غلية: (ذرة مغلية بالماء).

السويقة: (أكلة من الشعير).

مبثوث: (من الأكلات).

مسيله: (شعب صغير أو منحدر).

عبيله: (مرقٌ ساخنٌ باللبن يُخلطان مع بعضٍ).
وشق : (فحٌ لصيد السفع).

دوح: (خبز).

ميضافة: (لطرِد الطيور، ولحماية الذرة منها).
تهياهه: (فَرَّاعة لإخافة الطيور).

معلامه : (كتاب).

البقرة : (ملحه).

الحمار: (حويان).

بس: (قطٌ أو هرّ).

ريح: (قرْدٌ، وجَمْعُها ربحان).

حسيل: (عجل).

حنش: (ثعبان).

الفاشه: (الحرباء).

وزغه: (بعرص).

يلهط: (يحرق).

يصرط : (يبتلع).

دنق : (أحنى رأسه).

فرقز: (فلم مذعورًا).

ضوح: (فانوس).

طفشه: (من الخوص للرأس).

مسامع: (الإن).

درعوم: (الشكلُ الكروي).

خنفر: (الأف الولسع).

قدهي إياها: (نفس الشيء).

ميد من: (تقصد من).

تقطب: (هل تتذكر).

عادكم ثم: (عادكم ، وتستخدم في الماضي).

عرض من عندي: (مر بجانبي).

قرّ: (اجلس بدون حرك).

مُقْعَر: (مستلق على جنبه).
مرحول: (مجنون).
ارقه: (شفه، أنظر عليه).
نفج به: (رماه).
دُخْش: (مكان ضيق).
خلب: (خلط الطين مع الماء).
كلك : (ماذا بك؟).
هب لي: (أعطني).
آني ذيه: (هذا أنا).
ريّع: (انتظر).
قل كذيه: (افعل هكذا).
مقروغ: (ممنوع من التصرف).
بره : (سرح مبكرًا مع الصباح).
أرقبُ : (أنتظر).
مايغره شي: (يعرف كل شيء).
حندر فيني: (نظر إلى بغضب).
إن كاني صقر: (إن كنت ذكيا)
جاير : (حموضة المعدة).
المسقف: (المطبخ).
اندر: (اخرج).
السييل: (طريق بين المزارع).
اعقره: (اظربه ظربًا مبرحًا).
محوش: (عصا لتحريك العصيدة في القدر).
المرفاع: (للأواني في المطبخ).
دبيه: (إناء لخض اللبن).
قربة: (من الجبل لخض اللبن).
جونة: (من الخوص لحفظ الخبز).
عكة: (من جلد الماعز للسمن).
الفركس: (خوخ).
الحماط: (التين).

الكرس: (زربية للبهيم الصغير).

شمالة: (كيسٌ مصنوعٌ من الخوص أو القماش، تُغطى بها ظرة الماشية، سواء الشاة أو النعجة أو الناقة).

شبامة: (وسيلة مصنوعة من الخوص، يُغطى بها فم صغار الأبقار والأغنام؛ لمنعها من رضع حليب أمهاتها).

المعلف: (مصنوع من الخبار، يستخدم لجمع الحبوب والثمار، ونقل الطين).

الزنبيل: (وعاء مصنوع من الخوص أو الجلد، أصغر من المعلف، يستخدمه المزارع لحمل الطين).

اللقف: (تجويف في المِدماك، يوضع فيها بعض الأشياء المراد حفظها كالجنبية).

المطرح: (وعاء مصنوع من الخوص، يوضع فيه القهوة والبن والزبيب والخبز بعد إخراجهم من التتور).

المدخن: (مصنوع من الطين، ويستخدم لتقديم البخور فيه).

النحت: (مصنوع من الأحجار على شكل الكاسة، يستخدم لتحضير السمن).

الجنوة: (المكل المخصص لجمع الدمن).

السعن: (حل من الجلد المدبوغ).

السلفة: (طريق أو ممر ضيق، يمر بين المنازل، ولا يستخدمه إلا أهالي القرية).
يشموم: (نبات بري).

حبق: (نبات ذو رائحة جميلة، يشبه النعناع، ويوضع مع الشاي).

وزاب: (نبات يغرسه النساء في المنازل، وهو طيب الرائحة).

مطيان: (الذرة، ومفردها مطو).

عرقة: (نبات).

خبار: (نبات تصنع منه جبال).

بعيثران: (نبات عطري).

وسوف أختار بعضاً من تلك الكلمات للتعليق عليها وبيان نسبتها للفصحى من عدمه.

1. شور: (رأي) الكلمة فصيحة فهي من شوري، والكلمة وردت في القرآن الكريم في قوله تعالى " وَأَمْرُهُمْ شُورَى بَيْنَهُمْ"¹⁰⁹¹.

2. ينشد: (يسأل) ويقال نشدت فلانا أنشده نشداً، إذا قلت له: نَشْدُكَ اللهُ، أي سألتك بالله، والكلمة فصيحة لورودها في المعاجم العربية بمعنى سأل.¹⁰⁹²

3. يتصوخ: (يسترق السمع) تذكر المعاجم أن لفظ "صِيخ" بمعنى استمع وأصغى، وصاخ وصاخ بمعنى واحد¹⁰⁹³، ومنه الحديث الشريف عن الاستماع لخطبة الجمعة: " مَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا وَهِيَ مُصِيخَةٌ يَوْمَ الْجُمُعَةِ "، أي مستمعة ومنصتة.¹⁰⁹⁴ ومنه قول الشاعر:

وَبَصِيخٌ أَحْيَانًا، كَمَا لَسْتَمَعَ ... الْمُضِلُّ لَصَوْتِ ثَلَاثٍ¹⁰⁹⁵

4. منقعر: (مستلقي على جنبه) الكلمة فصيحة، وهي تعني انقلع عن أصله وسقط¹⁰⁹⁶، ومنه قوله تعالى: " كَانَهُمْ أَعْجَارٌ نَّخْلٌ مُنْقَعِرٌ"¹⁰⁹⁷ وربما استعملوا ذلك المعنى في النخلة كما في الآية، أو الشجرة بشكل علم تستلقي على الأرض إذا ما قعرت أي اقتلعت، فليستعاروا معنى الاستلقاء من كلمة القعر.

5. مقرع: (ممنوع من التصرف) كلمة فصيحة، والقرع في المعاجم له معان شتى، ومنها: الحبس والمنع¹⁰⁹⁸، أو التقريع هو التأنيب، وقيل: هو الإيجاع باللوم، ومنه أقرع الفرس: كَبَحَهُ بِاللِّجَامِ.¹⁰⁹⁹

6. الحماط: (الئين): الحماط: هو نبت تزعم العرب أن الحية تألفه، ويقولون: شيطان الحماطة¹¹⁰⁰، وقيل شمر: الحماط: من ثمر اليمن معروف عندهم يؤكل. قلت: وهو يشبه التين، وقيل: الحماط بلغة هذيل: شجر عظام تنبت في بلادهم، تألفها الحيات¹¹⁰¹، وقال أبو حنيفة: أخبرني بعض الأعراب أنه في مثل نبات التين غير أنه أصغر ورقاً، وله تين كثير صغار من كل لون، أسود وأملح وأصفر.¹¹⁰²

¹⁰⁹¹ - سورة الشورى، الآية 38.

¹⁰⁹² - الخليل، العين 243/6، الهروي، تهذيب اللغة 221/11، الرازي، الصحاح 543/2.

¹⁰⁹³ - الخليل، العين 286/4، الهروي، تهذيب اللغة 201/7، ابن فارس، مجمل اللغة 546/1، الرازي، مقاييس اللغة 325/3.

¹⁰⁹⁴ - الحاكم، المستدرک على الصحيحين، حديث رقم 968، السيوطي، شرح موطأ مالك حديث رقم 968.

¹⁰⁹⁵ - أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري، شرح أمالي القالي، تحقيق، عبد العزيز الميمني، (الهند، مطبعة عليكره، 1354هـ-1936م)، 145/1، ابن سيده، شرح المشكل من شعر المتنبي 3/1، الهروي، تهذيب اللغة 201/7، ابن سيده، المخصص 97/4، ابن منظور، اللسان 421/3.

¹⁰⁹⁶ - الحميري، شمس العلوم 5580/5، ابن منظور، لسان العرب 109/5، الزبيدي، تاج العروس 454/13.

¹⁰⁹⁷ - سورة القمر، الآية 20.

¹⁰⁹⁸ - الهروي، تهذيب اللغة 156/1.

¹⁰⁹⁹ - ابن سيده، المحكم والمحيط 201-200/1.

¹¹⁰⁰ - إسحاق بن إبراهيم بن الحسين الفارابي، معجم ديوان الأدب، تحقيق، أحمد عمر، (القاهرة، دار الشعب للطباعة والنشر، 1423هـ-2003م)، 385/1.

¹¹⁰¹ - الهروي، تهذيب اللغة 233-232/4.

¹¹⁰² - ابن سيده، المحكم والمحيط 249/3، ابن منظور، اللسان 277/7، ابن سيده، المخصص 235/3.

7. الجنوة: (المكانُ المُخصَّص لجمع الدمن): الجنوة: ثرابٌ مجموع كهيئة القبر¹¹⁰³، أو هي الحجارة المتجمعة، يقول طرفة بن العبد:

تَرَى جُنُوتَيْنِ مِنْ ثَرَابٍ عَلَيْنِهَا صَفَائِحُ صُمِّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍّ¹¹⁰⁴

والمعنى : أرى قبري البخيل والحواد كومتين من التراب، عليهما شواهد من الحجارة الصلبة، لم يُصبها ما أصاب القبورَ الأخرى من التفتُّ والانهيار.

ولا يقتصر الأمر على منتديات الإنترنت فقط، فهناك الصفحات الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي مثل : فيس بوك وتويتر ويوتيوب، والتي تحظى بمتابعة ممتازة وبأعداد كبيرة، أتاحت للجيل الحالي الاطلاع على تراث الأجداد، وما تبقى منه حتى الآن، بل وساهمت في نشر بعض من ألوان التراث الشعبي لمنطقة عسير على نطاق واسع، تخطى حدود المنطقة ذاتها ليشمل باقي أنحاء المملكة العربية السعودية ودول الخليج.

ومن تلك المواقع إحدى صفحات موقع فيس بوك، والتي تُظهر لونا من ألوان التراث الشعبي العسيري ومنها رقصة العارضة¹¹⁰⁵. كما يعرض المشاركون على فيس بوك من خلال التحديثات التي يقومون بها فنونا عديدة من شتى ألوان التراث العسيري، وعلى رأسها الدمة والعارضة ومختلف أنواع الرقصات العسيرية الشهيرة.¹¹⁰⁶ وفيما يلي بعض الكلمات الشائعة في محافظة سراة عبيدة:

¹¹⁰³ - الخليل، العين 172/6، ابن دريد، جمهرة اللغة 431/1، الفارابي، معجم ديوان الأدب 11/4، الرازي، الصحاح 2298/6، ابن سيده، المخصص 62/3، الزبيدي، تاج العروس 321/37.

¹¹⁰⁴ - ديوان طرفة بن العبد 26/1، أبو زيد محمد بن أبي الخطاب القرشي، جمهرة أشعار العرب، (بيروت، دار بيروت للطباعة، 1401هـ-1980م) 328/1،

حسين بن أحمد بن حسين الرُّوزني، شرح المعلقات السبع، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1423هـ-2002م)، 110/1، في تاريخ الأدب الجاهلي 299/1،

يحيى بن علي بن محمد الشيباني التبريزي، شرح القصائد العشر، تحقيق، محي الدين عبد الحميد، (القاهرة، مكتبة علي صبيح، 1401هـ-1980م)، 86/1، ابن منظور، لسان العرب 132/14، الحميري، شمس العلوم 991/2.

¹¹⁰⁵ - www.facebook.com/almathmi18/posts/642283419149531 بتاريخ 25.3.2015.

¹¹⁰⁶ - www.facebook.com/ha.undertaker بتاريخ 25.3.2015.

المبحث الثاني : لهجة سراة عبيدة " نموذجاً "

1. الأصوات

1.1. القاف

تخرج القاف أحياناً جيم أو كاف مثل قولهم في :

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
برقل	بردجان أو برتكن	<i>burtuḡān ~ burtukān</i>
قصب	جسب	<i>jaṣṣāb ~ gaṣṣāb</i>
قوطة	جوطه	<i>jūṭa ~ gūṭa</i>
مرقوق	مرجوج	<i>marḡūḡ ~ margūḡ</i>
صقر	صجر	<i>ṣaḡr ~ ṣagr</i>

1.2. الجيم

تخرج الجيم أحياناً ياء مثل قولهم في:

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
جل	يبل	<i>yabal</i>
جدار	يدار	<i>yidār</i>
مسجد	مسيد	<i>masyid ~ masḡid</i>
جنّي	يئّي	<i>yinni</i>

1.3. الصاد

الصاد تخرج أحياناً سيئاً كما سبق في قولهم:

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
قصب	جسب	<i>jassāb</i>

1.4. الظاء

الظاء تخرج ضاداً بصوت يجمعهما معاً مثل قولهم في:

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
الظُهر	الضُهرُ أو الضظهر	<i>ḍuhr</i>
ظلام	ضلام أو ضظلام	<i>ḍalām</i>

1.5. الضاد

مثل غالبية أهل الخليج تخرج الضاد أحياناً ظاء أو بصوت يجمعهما معاً مثل قولهم في:

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
الضيف	الظيف أو الضظيف	<i>ḍēf</i>

1.6. السين والشين

بعض القبائل تستعمل للمخاطب المؤنث الشين بدلاً من الكاف ، وبعضهم يستعمل السين، وقد ذكر تيودر بروخاسكا في كتابه "لهجات المملكة العربية السعودية" أن القلب بين السين والشين يقع بالتبادل، غير أن سكان المنطقة يقبلون فقط الكاف سيئاً أو شيئاً.¹¹⁰⁷

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
حاك	حالش - حالس - حالش	<i>ḥālīš ~ ḥālīs</i>
أخبارك	أخبارش أو أخبارس	<i>ḥaxbārīš ~ ḥaxbāris</i>

¹¹⁰⁷ Prochazka, Theodor: Saudi Arabian Dialects, S. 14-15. -

وينك	وينش - وينس	<i>wēniš? ~ wēnis?</i>
عنك	عندش - عنس	<i>ʕindiš ~ ʕindis</i>

وبعضهم يستعمل السنين والتاء مثل قولهم:

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية <i>Lat.</i>
كذا	تسدا	<i>tʰida</i>
كن	تسن	<i>tʰān</i>

1.7. الزاي

أما حرف الزاي فيذكر بروخاسكا أنها تنطق في بعض المناطق جيماً خفيفة مثل كلمة "زيارة" فيقولون "جيارة" ، وهذا فيه نظر لعدم ثبوت ذلك في الوقت الحالي.¹¹⁰⁸

2. الصرف

2.1. الضمائر¹¹⁰⁹

أنا - إني (للمذكر) - أنتي (للمؤنث) ʔana - ʔint - ʔinti

هو - هي huwwa - hiyya

أنتما - لا يوجد

أنتم - هم ʔantum hum(ma)

أنتن - هن ʔantinna - hin

نحن - حنا ، نحن ʔhinna ~ ʔinhin

بيتي¹¹¹⁰ bēti -

بيئك bētuk

بيش bētiš

بيته bētah

بيتها bētha

بيتنا bētna

بيئكم bētkum

بيتهم bēthum

¹¹⁰⁸ Prochazka, Theodor: Saudi Arabian Dialects, S. 15-

¹¹⁰⁹ Prochazka, Theodor: Saudi Arabian Dialects, 125-126.

¹¹¹⁰ Prochazka, Theodor: Saudi Arabian Dialects, 126.

3. أسماء الإشارة

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.	ملاحظات
هذا	ذا	dā	قد تنطق كما الصحيح (هذا) بإثبات هاء التنبيه
هذه	ذي	dī	قد تنطق (هذي) بإثبات هاء التنبيه
هذان	ذولا	dōla	تنطق للمذكر والمؤنث على السواء
هاتان	ذولا	dōla	تنطق للمذكر والمؤنث على السواء
هؤلاء	ذولا ، ذول	dōla dōlāk dōlīk	وللمشار إليه البعيد يقولون: ذولاك ، ذوليك.

4. الأسماء الموصولة

تحل كلمة (اللي) (līlī) محل كل الأسماء الموصولة المعروفة (الذي - التي - اللذان - اللتان - الذين - اللاتي).

5. الفي

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
لست بالبيت	مَ ني بالبيت	māni fi-l-bēt
لا يَشْرَبُ القهوة	ما يثَقْهَوِي (القف القاهرية المخففة)	mā yitgahwa
لم تَلْ:	مَ جْ جِيْت	mā gid ġīt
لا قول	لا تَحَاكِي	lā tithāki!

6. الأعداد

- كما هي في الفصحى ما عدا رقم 7 حيث ينطق (سَمَحَه samḥa) وحينا سألت أحد الشيبان لماذا تقولون (سمحه) قال بأنهم كانوا يخافون من السحرة والجن لارتباط الرقم 7 بأعمال السحر والشعوذة ؛ ولذلك حرفوا نطق الحرف ليصح (سَمَحَه). وكذلك رقم 9 ينطق (تِسْع tisʿ).
- الأرقام من 11 وحتى 19 يؤنث المضاف ، ويذكر المضاف إليه بغض النظر عن المميز الذي يليهما فيقولون:

ثنتا عشر رجلاً – ثنتا عشر امرأة tintā ʕašr rayul - tintā ʕašr mara

الكلمة	نطقها باللهجة	النطق باللاتينية Lat.
الأعداد العشرية	20, 30, 40.. إلخ كما هي بالفصحى	ʕašrīn, ʕalāʕīn...
العدد 100	عشرة عشر	ʕašrat ʕašr
العدد 200	ينطق ميتين	mītēn
العدد 1000	عشر 100	ʕašr mīya

7. الإضافة

لا يوجد كلمة خاصة لإعمال الإضافة سوى كلمة (حج) ، والتي تستعمل في مناطق عديدة من المملكة ، ويختلف استعمالها حسب الموقف بمعنى أنها ليست قاعدة للإضافة، بل حسب الموقف مثل قولهم في الاستفهام:

دَا الثوب حَجُّكْ؟ dā t-tōb ḥagguka?

نعم ، حَجِّي. naʕam ḥaggiti.

بينما في الجمل الخبرية لا يتطلب الموقف ذكر كلمة للإضافة فيقولون:

بيتي، سيارتي bēti, sayyārti

8. صرف الفعل

- قَعَدَ

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	جَعَدَ - جَعَدْتُ - جَعَدُوا	يُجْعِدُ - تُجْعِدُ - يَجْعُدُونَ	-----
المتكلم	جَعَدْتُ - جَعَدْنَا	أَجْعِدُ - نَجْعِدُ	-----
المخاطب	-----	-----	أَجْعِدْ - أَجْعِدِي - أَجْعِدُوا

- أَرَادَ

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	بَعَى - بَعْتُ - بَعُوا	يَبْعَى - تَبْعَى - يَبْعُونَ	-----
المتكلم	بَعَيْتُ - بَعَيْنَا	أَبْعَى - تَبْعَى	-----
المخاطب	-----	-----	أَبْعَ - أَبْعِي - أَبْعُوا

- تَحَتَّ

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	سَوَّلَ - سَوَّلْتُ - سَوَّلُوا	يُسَوِّلُ - تُسَوِّلُ - يُسَوِّلُونَ	-----
المتكلم	سَوَّلْتُ - سَوَّلْنَا	أُسَوِّلُ - تُسَوِّلُ	-----
المخاطب	-----	-----	سَوِّلْ - سَوِّلِي - سَوِّلُوا

- أَهَيَّ

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغائب	خَشَّ - خَشْتُ - خَشُوا	يُخَشُّ - تُخَشُّ - يَخْشَوْنَ	
المتكلم	خَشَيْتُ - خَشَيْنَا	أَخْشُ - نَخْشُ	-----
المخاطب	-----	-----	خَشْ - خَشِي - خَشُوا

- خَلَر

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغالب	خَدَّرَ - خَدَّرْتُ - خَدَّرُوا	يُخَدِّرُ - يُخَدِّرُ - يُخَدِّرُوا	-----
المتكلم	خَدَّرْتُ - خَدَّرْنَا	أَخَدِّرُ - يَخَدِّرُ	-----
المخاطب	-----	-----	خَدِّرْ - خَدِّرُوا

- اَخْتَدَ (هي الكلام)

الصيغة	الماضي	المضارع	الأمر
الغالب	تَهَاوَشَ - تَهَاوَشْتُ - تَهَاوَشُوا	يَتَهَاوَشُ - يَتَهَاوَشُ - يَتَهَاوَشُوا	-----
المتكلم	تَهَاوَشْتُ - تَهَاوَشْنَا	أَتَهَاوَشُ - نَتَهَاوَشُ	-----
المخاطب	-----	-----	تَهَاوَشْ - تَهَاوَشِي - تَهَاوَشُوا

قائمة ببعض مفردات اللهجة التي تستخدم في الحياة اليومية في سراة عبيدة¹¹¹

الألف

- (أَثْرَمَ {atrām}): ثَرَمَهُ: بفتح الثاء والراء والميم: أَثْرَمُهُ: عَمَ وجود الأسنن الأمامية، يقال: هَذَاكَ الرَّجُلُ أَثْرَمٌ، هَازِيكَ الْبِنْتُ ثَرَمَهُ.
- (أَعْلَزَ {itʕalla}) ذهب للتمشي والتنزه مثل: راحت فاطمة تتعَلَزُ
- (أَبَاهُ {ābah}): بـمـد الألف نداء لكلمة "أبي" ويقال: يابِه

- (أَرْخَطَ {arxat}): مَرَّخَطَ: جَلَسَ بِسُكُونٍ وَهَدْوٍ. وَالْمَرَّخَطُ: الْجَالِسُ فِي الْمَجْلِسِ لَا يَتَكَلَّمُ وَصَبَ اهْتِمَامَهُ عَلَى السَّمْعِ.

- (أَدَّى {adī}): مُؤَذِي، أَي كَثِيرُ اللَّعْبِ وَالشَّقَاوَةِ، مِثْلُ: هَذَا النَّمَا مُؤَذِي.

- (الزَّمَّ {ilzam}): إلْزَمَهُ أَي امسكه، ويقال: إلْزَمَ الْحَرَامِي لَا يَهْرَبُ

الباء

- (بَدَنِي {baddni}): اجْعَلْنِي الْأَوَّلَ، وَلِلْمُؤَنَّثِ (بَدَّهَا)، تَعْنِي خَلَهَا الْأَوَّلَى، يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: بَدَّنِي فَيَّي عَيْلٌ: أَبْدَأَ بِي فَإِنِّي مُسْتَعْجِلٌ، كَلِمَةُ (عَيْلٌ) فِي الْمَثَلِ يَقْصِدُ بِهَا عَيْلٌ، ابْتَلَتِ الْجِيمُ يَاءٌ كَمَا فِي لَهْجَةِ بَعْضِ قَحْطَلَانَ.

- (بُطْمٌ {burṭum}): بَضَمَ الْبَاءَ وَرَاءَ سَاكِنَةِ وَضَمَ الطَّاءَ شَفْةً، وَشَفْلَهُ، وَشَفَايِفَ، وَالْوَرَعَ مَبْرَطَمٌ يَعْنِي زَعْلَانٌ.

- (بَزَرَ {bazir}): الزَّايُ مُخَفَّفَةُ الْوَلَدِ الصَّغِيرِ، وَالْجَمْعُ لَهَا بَزْرَانٌ وَبَزَارَيْنِ، مَنَ ذُولُ بَزُورَتِهِ أَي مَن هُوَ لَاءُ عِيَالِهِ.

¹¹¹ - سليمان الدرسوني: لسان قحطان، ألفاظ ومفردات في لهجات قبائل قحطان، (الرياض، المؤلف، 1430 هـ - 2010 م)، ط1، ص 166. وكذلك تم جمع مفردات تلك القائمة من عدة مصادر منها:

- ثلاث زيارات قام بها الباحث إلى عدة مناطق مختلفة في منطقة عسير وعلى سبيل الخصوص محافظة سراة عبيدة، وبيانها كالتالي:

الزيارة الأولى برفقة البروفيسور شتيغان بروخاسكا المشرف على الرسالة بجامعة فيينا وبصحبه 20 طالبًا وطالبة من طلاب معهد الاستشرق في الفترة من 4 إلى 17 مايو 2014 في رحلة علمية لزيارة المملكة العربية السعودية بإشراف الملحقة الثقافية السعودية بالنمسا.

الزيارة الثانية أجراها الباحث بنفسه، حيث تقابل مع عدة شخصيات من كبار السن في مجموعة من القرى المختلفة بمحافظة سراة عبيدة ومنها قرى آل بي حبيب، آل حنيش، آل قضيف.

الزيارة الثالثة أجراها الباحث في مجموعة أخرى من القرى بالمحافظة ومنها آل قرن، آل عيص، آل مصباد، مجموعة قرى وقشة.

- بعض المواقع الإلكترونية مثل موقع منتديات عسير وموقع منتديات رجال ألمع، موسوعة قحطان الإلكترونية

- خبرة الباحث الذاتية لوجود قبيلته وعائلته بتلك المنطقة.

- (بَصَمَ) baṣam : **أَقْل** فمه ولم يتكلم، ويقال عند الزجر: ابصم، أي لسكت ولا تتكلم، وفي الأمثل: (**الفم الباصم** مايدخله الذئب)، وتعني هنا الفم المغلق.
- (بَهَمَ) baham): **البهم صغار الغنم** يقال: من ذيك بهمه؟

الناء

- (تَحِيفُ) taḥīf) **فتح الناء والحاء مكسورة وياء ساكنة: جميل الخلق، وللمؤنث تحيفة، يقال ما اتحف ذيك البنات، أو والله إنك تحيفة.**
- (تَصَوَّخُ) taṣawwax): **يتصَوَّخُ: يسترق السمع، يتسمع، مثل: لا عاد تتصوَّخ علينا.**
- (تَقَمَّزَ) tagaʕmaz): **جلس على إحدى ركبتيه، ولستقم بالأخرى، جلس على إحدى ساقيه** مثنية أولها الركبة، وآخرها أصابع القدم.
- (تَهَاوَنَ) tahāwan): **يقول له تهاون: أي تمهل وعلى مهلك، مثل: على هونك لا تتسرع.**
- (تَوَّ) taww): **تَوَّ: من التو وهو الوقت، وصف زمي، يقال: تَوَّ جا، أي قبل قليل، تَوَّ ما جا: حتى هذا الوقت لم يصل، تَوَّهْم ما وصلوا، وتَوَّاهي الطريق ما وصلنا.**

الناء

- (تَلْعَشْرَ) tilṭataʕs): **في الأعداد المركبة ينطقونها: أربععشر، خَمْسَ عشر، سِتْعَ عشر، ويقولون كذلك: أحد عشر ميه، ثلث عشر ميه أي ألف وثلاثمائة. خمس عشر ميه، تسع عشر ميه وهكذا.**
- (تَلَعَّ) talag): **أخرج الأكل من فمه أو طرش الأكل.**
- (تَمَّ) tamm): **تَمَّ فتح الناء والميم بالسكون أو التشديد مع الفتح إشارة إلى المكان البعيد، يقال: - عادم مَّ أي هل زلتم هناك.**

الجيم

- (جَبَّ) (ǧib!): **جَبَّ: بكسر الجيم وسكون الباء: أحضره إلى هنا.**
- (جَبَعَ) (ǧabaʕ): **قص من الشيء بعضه، جع للشجرة، جع شعر رأسه، جَعَّ ثوبه، يَجْبُعُه قصره بأن قطع شيئاً من أطرافه، فهو أجبع، ذب مجبوع أي مقطوع.**
- (جَبَّوْ) (ǧitwa): **مكان بعيد عن البيوت يجمع فيه روث البهائم لاستعماله كسماد في الزراعة.**

- **(جُمَمَة ğuġma):** بضم الجيم ، والغين ساكنة ، وفتح الميم :الجرعة الصغيرة من الماء او اللبن وفي الأمثل :بغيت منش يا تهامة يغمة عمل فختي مني مد حميس، والمعنى أردت أن أستفيد منك فحدث العكس.
- **(جَزْهَ ġazzah):** بفتح الجيم والراء مشددة مفتوحة :والجزء :مكن في أرض الغرفة، مربع للشكل أو مستطيل، يوضع فيه الجمر للتدفئة.

الحاء

- **(حَارَّ ḥārr):** حار الماء في مكانه :أي اجتمع وتوقف، وهو حابر، أي متوقف في مكانه ؛ أي تجمعت المياه في المزرعة ، ولم تجد لها مخرجًا.
- **(حُبْطَة ḥubṭa):** البطن الكبير المتدلي، ورجل له حبطة، ويمشي حبطته قدامه أي أمامه.
- **(حَرَقَ ḥarg):** صفة للرجل سريع الغضب، و(فلان رجل حرق) صعب التعامل معه.
- **(حَسُنَ ḥams):** زعلان وغضبان .
- **(حَوَّيَّ ḥawī):** بفتح الحاء وكسر الواو :الحوي فناء المنزل من الداخل.

الخاء

- **(خَوَيْش xawīš):** الخويش خطأ أشياء غير متوافقة، ويخوشون أي يخطون، والأكل خَوَيْش
يقال **شغك** هذا كله خويش أي به أخطاء كثيرة.
- **(خَطْلِي مرة xāṭi marra):** أحياناً، وفي الشهر خطلي مره أروح للسوق، و(فلان خطلي مرة يزورنا).
- **(خَايِر xāyir):** تراجع، وخاير عن الذهاب؛ أي تراجع، وخاير في كلامه.
- **(خَشَمَ xašm):** أف، و**خُشَمِي** :بضم الخاء وفتحها :أفي، وتجمع على "خَشْم" الخاء مخففة.
- **(خُشَّ xušš):** لها معنيين، الأول : المقصود به ادخل ، والمعنى الثاني بفتح الخاء بمعنى : اخف أو دس الشيء، يقال: وين خَشَّيْتُ الفلوس.

الدل

- (دُرْبَه durbah): اللحمه الزائدة فوق رقبة الثور. وفلان له (دُرْبَة) في ظهره كدربة الثور.
- (دَحَسْ daḥas): أدخل للشيء في مكان ضيق، ودحس يده في جيبه، ودحس الأغراض بالكيس.
- (هَسَمَ dasim): السهم الولك، الدهن، والأكل كثر دسمه: أي الدهن فيه، ولحم كثير السهم: شحمه كثير.
- (دَقَّ dannag): أحنى رأسه، ودَقَّ ليأخذ الطفل من الأرض، دق رأسه من الخجل، وكذلك: دق رأسه من الباب أي نزل رأسه من الباب.
- (دُوْح dūḥ): بضم الدال وسكون الواو: والدوح رغيف خبز كبير ودائري.

الذل

- (ذَكَ الساع dāk is-sāʿa): ذك الوقت والحين، تك الساعة، "ويشار إليه بالماضي" يقول: ذك الساع وعادني صغير.
- (يَذَرِي yidārri): ذري الحب وينثره في الأرض الزراعية. والتذرية: تكون بعد دياسة الحبوب، وهو نثر الحبوب في الهواء لفصلها من القشور والشوائب.
- (ذره: darra) الذرة: النملة الصغيرة، والجمع: ذر، وهي شائعة. ومن أقوالهم: الذر يلقط الحب.
- (ذَلْحِين: dalḥīn) يقال: ذلحين باقي، أي الآن سوف آتي.
- (ذَهْن dahan): صحا وألق واستيقظ من النوم، يقول: متى ذهنت؟ أي متى استيقظت من نومك، أو ذهن أبوي الحين.

الراء

- (رَحَب rahḥab): أَرْحَبُوا: الألف مفتوحة والراء والحاء ساكنتان وضم الباء: وهي من على الرحب والسعة، وَرَحَبَ: حَيًّا، وهي من الكلمات والألفاظ المشهور عند قحطان في أعرافها وعاداتها، وذلك يدل على أصالة الكرم فيهم، ويقولون لضيفهم أو ضيوفهم عند قدومهم وبصوت على "ارحبوا" أي على الرحب والسعة.
- (رَخْلَه rixlah): كسر الراء والحاء ساكنة وفتح اللام: صغيرة الضل.

- (رَفِدَ rafid): رَفَاتٌ يسكون الأول وفتح الفاء والدال :الإعانة والمساعدة، ورفدته أي أعنته.
- (رَمَ ramm): والرم الأكل الكثير، رَمَ الأكل الذي في الصحن أي أكله ولم يترك فيه شيئاً.
- (رَيَّعَ rayyi): الياء مشددة مكسورة ، وسكون العين فعل أمر :انتظر، واصبر، يقول :رَ يَّعْ لي أي انتظرنى، وريع لهم انتظرهم.

الزاي

- (زَادَ zād): ويتضح معنى الكلمة إذا وضعت في جملة، زاد رجعت إلى السوق :أي رجعت إلى السوق مرة أخرى، ويمكن أن تكون بمعنى الأكل، يقال ما عندي زاد أي ما عندي طعام.
- (زَحَطَ zaḥaṭ): أي زلق فسقط، وتزحط أي تزحلق، وهو يمشي فوق. ويقال في سراة عبيدة "زحط"، وفي القرى المجاورة من قحطان "سحط".
- (زَرَطَ zaraṭ): والزرط :البلع، يقال :زرط اللقمة :بلغ اللقمة، سَرَطَ :يفتح السين والراء : بلغ وسرط اللقمة بلعها.
- (زَهَمَ zaham): نادى، وزهم، نزههم، زهمنا، زهمت يزهم :ينادي يقال :ازهم عليه : نادى عليه يقال :ازهم عليهم خلهم يجون.
- (زَرَقَ zarag): مر كلمح البصر، دخل إلى مكان ما مسرعاً، يقول :زرق الحرامي ملتفتله، وزرق الرمح، وزرق من أماننا، وفي المثل يقولون "الرمح من أول زرقه".

السين

- (سَطَّ sāṭ): خط ، والسَّوْط بضم السين :الخط، والعصا التي يخلط بها العجين أثناء الطبخ تسمى "مسوط".
- (فِي سَلَقِي fi sāgti): وتأتي اللفظة في سياق الكلام، مثل :تعل في سَلَقِي :اتبعني، جا في سَلَقِي :اتبعني، خَلْ في ساقته:أتبعه، خَلْ في ساقتهم اتبعهم.
- (سَدَّ saddak): كفى، كهك .توقف عند هذا الحد، ويتضح معناها الدلالي حسب سياقها في الكلام يقولون:سدكم لعب يا أولاد.
- (سَرَحَ sarah): ذهب مبكراً ،سرح بالغم، سرح إلى العمل، سرح مع الفجر، سرح في الغدي :نذهب في الصباح الباكر

- (سَرَى sara): مَثَى لَيْلًا، يَسْرُونَ: يَذْهَبُونَ لَيْلًا، وَسَرَيْنَا مُتَأَخِّرِينَ، وَسَرَوْا الضُّيُوفَ آخِرَ اللَّيْلِ.

الشين

- (شُطْوَة šuṭwa): بَضَمَ الشَّيْنِ وَتَسْكِينِ الطَّاءِ وَفَتْحِ الْوَاوِ: وَنَطَ لِلشَّيْءِ جَانِبَهُ، وَهُمْ يَقُولُونَ: كُلْ مِنْ شُطُوكُ؛ أَيْ مِنْ جَانِبِكَ، وَخَذْ مِنْ شُطُوكِهِ.
- (شَطِي šaṭi): فَتْحِ الشَّيْنِ وَكَسْرِ الطَّاءِ: وَلِشَطِي مُصْطَلَحٌ زِرَاعِي، وَهُوَ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقَصَبِ (قِطْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْأَرْضِ مَرَبَعَةٌ لِلشَّكْلِ فِي الْغَلَابِ) فِي اتِّجَلِّهِ وَاحِدٌ.
- (شَقَب šagab): فَتْحِ الشَّيْنِ وَالْقَافِ: يُقَالُ: لُثِّقَ الْبَلْبُ ušgub al-bāb: أَيْ افْتَحَهُ قَلِيلًا، وَتَكُونُ الْفَتْحَةُ لَيْسَتْ بِبَعِيدَةٍ عَنِ الْقَطْلِ، أَيْ مَا يُقَارِبُ شَبْرَ الْيَدِ مَسَافَةً، وَلِلشَّقَبِ هُوَ الصَّدْعُ أَيْ افْتَحَ الْبَلْبَ، وَاجْعَلْهُ قَرِيبًا مِنْ بَدَايَةِ الْفَتْحِ لِتَكُونَ الْفَتْحَةُ كَالصَّدْعِ أَوْ لِثَقِ الطَّوْلِي، وَيُقَالُ: خَلَّ الْبَلْبَ مَشْقُوبًا.
- (شَيْخ šēx): بِكَسْرِ الشَّيْنِ وَالْيَاءِ سَاكِنَةً: الشَّيْخُ: شَيْخُ الْقَبِيلَةِ، وَيُطْلَقُ عَلَى شَيْخِ الْقَبِيلَةِ الْوَاحِدَةِ وَكَذَلِكَ شَيْخُ شَمْلِ الْقَبَائِلِ.
- (شَطَا šaṭa): نَمَا وَكَبُرَ وَيُقَالُ شَطَا الزَّرْعُ أَيْ نَمَا.

الصاد

- (صَابِر šābir): فَتْحِ الصَّادِ وَكَسْرِ الْبَاءِ: الصَّابِرُ هُوَ أَعْلَى الْخَدِّ مِنَ الْوَجْهِ، بَيْنَ الْأُذُنِ وَالْعَيْنِ مِنَ الْوَجْهِ، وَضَرَبَنِي عَلَى صَابِرِي، وَيُقَالُ "قَدْ هِيَ فِي الصَّابِرِ."
- (صَرَم šaram): فَتْحِ الصَّادِ وَالرَّاءِ: حَصَدَ، وَيُقَالُ: اصْصَدَ الزَّرْعُ قَبْلَ يَذْبُلِ.
- (صَفَق šafag): صَفَقَ: ضَرَبَهُ عَلَى وَجْهِهِ، مِثْلَهَا (صَفَعَهُ) وَ (لَطَمَهُ).
- (صَقَرَة šagra): صَفَةُ لِلْمَرْأَةِ الذَّكِيَّةِ، وَالَّتِي تَهْتَمُ بِشُؤْنِ بَيْتِهَا الْمَنْزِلِيَّةِ، وَالْكَلِمَةُ مِنَ الصَّقَرِ الطَّائِرِ الْمَعْرُوفِ بِذِكَاثِهِ، وَتُقَالُ كَذَلِكَ لِلرَّجُلِ "أَنْتَ صَقَرٌ".
- (صَمَق šamag): اصْصَقِي: أَرْعَجْتِي. وَاصْصَقْتُونَا بِأَصْوَاتِكُمْ؛ أَيْ أَرْعَجْتُمُونَا بِأَصْوَاتِكُمْ.

الضاد

- (ضَبَّة dabbah): فَتْحِ الضَّادِ وَالْبَاءِ مُشَدَّدَةً مَفْتُوحَةً: مَزَلَجَ الْبَلْبَ. وَقُلَّ الْبَلْبُ بِالضَّبَّةِ وَالْمَفْتَاحِ أَيْ أَحْكَمَ إِغْلَاقَهُ.
- (ضَابِح dābiḥ): فَتْحِ الضَّادِ وَالْبَاءِ: صَوْتُ التَّيْسِ وَالْعَنْزِ.

- (صَرِي dārī): بفتح الصاد وكسر الراء: تَعَوِد واعتاد على الش dx، العيال ضريوا يطلعون متأخرين.
- (ضَرِيب dārīb): برد الصباح. يقال: إهنا ضريب: وتعني الصقيع الذي يصيب المزروعات فتموت من شدة البرد.
- (ضَيْم dēm): الضاد مخففة: الضيم: الألم والوجع، وظهري يضيمني، ورأسني يضيمني، وراح الضيم الي في رجلي: اي خف الألم الذي في رجلي.

الطاء

- (طَرَش taraš): بفتح الطاء والراء سفر، والطَّارِشُ: المسافر، وطَرَشْنَا للمكان الفلاني: أي سافرنا إليه.
- (طَفْشَة tafša): مطلة من الخوص، وهي على شكل دائري قطرها لا يقل عن ذراع. توضع على الرأس اثناء الشمس أثناء العمل في المزرعة أو الرعي.
- (طَمَر tamar): بفتح الطاء والميم طمر في الحفرة، وطمرفي البئر، وجميعها تعني حفز والمطامرة: التقل من مكان إلى آخر وبسرعة، ويقولون: بسرعة يا سعد اطمر!
- (طَف tanaf): بفتح الطاء والنون: والطف حجارة مسطحة للشكل، تبرز من الجدار الخارجي للبيت، لتحميه من التآكل بسبب الأمطار، وهو مثل العوازل التي نستعملها الآن.
- (طَوى tawa): بفتح الطاء والواو "جمع للشيء لبعضه"، كطوية العلف، وطويت البسط: لفينته على بعضه.

العين

- (عَثَر ʿaṭar): وقع وسط باعقة أو بعائق جاء في طريقة، وهو يمشي فَعَثَر فيه، زلت قدمه.
- (عَرَقَبْله ʿarǧablah): جعله يتعثّر مد رجله أملم الملشي لعرقلته، وأتت اللفظة من عرقوب لأنه عندما يمد رجله ليوقعه يضعها بمحاذاة العرقوب أو من (عرقله).
- (عَرِيكة ʿarīka): العين مفتوحة وكسر الراء وكلف مفتوحة: من الأكلات الشعبية، والعريكة تعد من البر والسمن والعلل.
- (عَوَل ʿwāl): عين ساكنة وفتح الواو: عيال، أبناء، أولاد، يقال: ذولا عوالي، وذولا عوالكم.

- (عَزَقٌ ʿazag): يعزق: يحرق الأرض ويشقها بالمحراث والعزق: فلاحه الأرض وشقها وتقليب تربتها لتهيئتها للزراعة. والأرض معزوقة، يقال: حن قاعدین نعزق في البلاد.

الغين

- (عَدَت ʿadat): أصبحت، (عدت البنت عروسه) ؛ أي كبرت.
- (عَرَاه ʿarrāh): فتح الغين والراء مشددة مفتوحة: حَرَضَهُ ، يُعَرِّيه :يحرصه ويزيئ له ويعرِّيه في الكلام على فعل شيء. قد تكون عواقبه وخيمة، يقال: والله ما غره حاجة.
- (عَرَبَه ʿarbah): فتح الغين والراء ساكنة وفتح الباء: صفة للوقت قبل غروب الشمس، وعكسها (بَشَرَقَه).
- (عَوِي ʿawa): فتح الغين والواو: خطأ وجانب الصواب، وغويت في الطريق: أضعت الطريق، غويت في القراءة: أخطأت في نطقها؛ وفلان هو الذي أغواني.
- (غَيْرَ ʿēr): لَكِنْ، جيتك البيت غير ما لقيتك، حضرت لبيتك ولم أجدك، ورحت للجامعة غير ما وصلت بدري.
- (غَيْرَ ʿēr): لَكِنْ، جيتك البيت غير ما لقيتك، حضرت لبيتك ولم أجدك، ورحت للجامعة غير ما وصلت بدري.

الفاء

- (فَحْلَسَه faḥāsah): الفحلسة القليل من السمن أو الودك.
- (فَلَاح falax): الفلخ قسم للشيء إلى نصفين، فلخ الصخرة، فلخ رأسه بالحجر؛ أي فلقه.
- (فَرْقَز fargaz): فتح الفاء وتسكين الراء وفتح القاف: نهض مذعورًا، فرغًا (فرقز من الخلعة) أي فرز وانتقض مذعورًا من الخوف.
- (فَشِيلَه fašīlah): فضيحة، خزي، عار، وحسب موقعها في الكلام. ويقال فُشِلَني، وفشلونا، وقُتِل.
- (فَيْضِي fēdi): جمعها "فيوض". والفوضى يمتن الخياطة وخرز الجلود وإصلاحها.

القل

- (قَلَسَ ʿāl): قَيْسٌ! gayyis شَوِي: أي قل أو خف من الكمية، وقيس مشتقة من قياس، قيس لي من اللحم gayyis-li min al-laḥm أي قل من كمية اللحم.

- **(قِدْنِي gidni):** على وشك، إِذَاقِدْكَ :عندما تكون أو تصبح ، إِذَاقِدْنَا ، وَإِذَا قَدُهُمْ ، وَإِذَا قَدُهَا قَدْلِي، قَدْنِي أصل للبيت.
- **(قِرَّ girr):** قَرَّيْتُ :يفتح القف وراء مشددة مكسورة وياء ساكنة :جلست في مكاني، قَرَّ يا سلم في مكانك.
- **(قُرْنَه gurnah):** بضم القف والراء ساكنه وفتح النون :الزاوية في المكان، وَقُرْنَه البيت وقُرْنَه الغرفة، وَقُرْنَه للشارع.
- **(قُوز gōz):** بضم القف وتسكين الواو :القوز الأشياء إذا جمعتها بلا ترتيب وعلى شكل هرمي قوزت الحصى، قوزوا الحب أقواز.

الكف

- **(كَلَّ kān):** كهي، يكفى: كَانُ من اللعب، وكن من الأكل، وللمؤنث: كَنِشْ زودتيها في الكلام، وللجمع كُنْكُمْ.
- **(كَدَّيَا kidīh):** كَدَّيْتُ الكف والذل وتشديد الياء المفتوحة :هكذا، وتعل كَدَّه ، خك كَدَّيَّة.
- **(كَشْرَه kišrah):** ملامح الوجه، وكشرتة شكل وجهه وملامحه، وعرفتة من كشرتة، جانا فيه ذيك الكشرة، و"عليه كشرة كنها كشرة خل".
- **(كَدَّامَه kdāmah):** الكف مخففة وفتح الضاء والميم :الكظامه مكن تجمع الماء.
- **(كَمَع kamaʿ):** كَمَعَه على رأسه ؛ أي ضربه، والكمع يكون بأداة صلية كالعصا والكمع لا يجرح.

اللم

- **(لَابَه lābah):** لَاتِي ، واللابه القبيلة والعشيرة.
- **(لَا تَهَبْ شِير lā tahabb šibir!):** أي لا تذهب من هذا مكان ، لا تتخطى من هنا ولوشبيرا واحداً.
- **(لَاش lāš):** اللأش :صفة للرجل عديم الفائدة أو المفعفة، لا يعتمد عليه، المحقر، والصواب لكلمة اللاش:"اللاشيء" ويقال: والله إنك رجال لاش.
- **(لَا هِنْت lā hint):** لحظة شكر، يتمنى ويرجو بان لا تهان، وهي من أدب الكلام، لاهنت على توصيل الرسالة.
- **(لَزَمَ lazam):** مسك وقبض، وَلَزَمَهُ :مَسَكَهُ وقبض عليه.

الميم

- (**مَارِي** māra): جادل، و(من الألفاظ الشعبية في المنطقة الجنوبية كلمة "تماري" بمعنى جادل، ولها معنى آخر: تماروا بمعنى: تعايروا، وستم بعضهم بعضًا بالكلام القبيح).
- (**مَالَا** māla): مَالُوا: فُتِحَ الميم واللام: أَي تَشَاوَرُوا فيما بينهم.
- (**مَبْتُوث** mabtūt): المبتوث من الأكلات المشهورة، وهي من طحين القمح ممزوج باللبن.
- (**مَحَاح** mahḥāḥ): فُتِحَ الميم والحاء مشددة مفتوحة: والمحاح الذي يقوم بالتجول على حماره يبيع الحاجيات النسائية، وبعض الأشياء مثل: القهوة والملح والبهارات.
- (**مِسْغِف** misgif): المسقف هو المطبخ وعادةً مايكون (المسقف) في الدور الثاني من المنزل، وفيه يوجد (التنور) الذي يخبز فيه.

النون

- (**نَاوَش** nāwaš): فُتِحَ النون والواو: مد للشيء لأخذه باليد، وناوشني الذي فوق الرف، وتناوشت الحل؛ أي مددت يدي به.
- (**نَايِب** nāyib): النَّايِبُ من ينوب عن أهل القرية، في تصريف أمورها وشؤونها، وحل مشاكلهم وتمثيلهم في الأمور المهمة لدى الآخرين، يختاره أهل القرية من بينهم.
- (**نَتَر** natar): فُتِحَ النون والتاء: جذب بقوة؛ أي نتر الخيط و جذبه بقوة ونسدة.
- (**نَدَر** nadar): فُتِحَ الأول والثاني: خَرَجَ. أُنْدَرَه: أخرجته، وأُنْدِرُهُم: أخرجهم. وفي فعل الأمر أندر.
- (**نَفْدَاك** nafdāk): فُتِحَ النون وفاء ساكنة وفتح الدال: أنافدأك، فداك تأكل: يرجوه أن يأكل، فداك تساعدني.

الهاء

- (**هَبْ** hab!): هبها هنا؛ أي ضعها هنا، وهبها هناك. هَبْ شَحْمَهْ أي أصمت، ولا تتكلم في هذا الموضوع.
- (**هَبُّو لَهُم** habū-luhum): أعطوهم، هَابُولْنَا شوية بُر. كم هَبِيْتُ له؟ كم أعطيته. هَبَا لَهُ: اعطه.

- (هَتَفَ hataf): الهتف الدعاء على للشخص بالأذى، أي يدعو عليه، وهتف عليه: دعى عليه، يقول له: لستغفر لا" تهتف . "والهتف: الدعاء بما لا يسر.
- (هَدَرُ hadar): تكلم كثيراً، والهدرة: الثثرة في الكلام، وفلان (هَدَرْتُهُ) كثيره: أي كلامه كثير، وفلان رجل هَدَّار كثير الكلام.
- (هَرَفَ harraf): فَتَحَ الهاء والراء مشددة مفتوحة: أَقْبَلَ وَأَتَى مُسْرِعًا، وهرف علينا، وللجمع هرفوا.

الواو

- (وَتَنَ watan): فَتَحَ الواو والطاء: الوثن نصب من حجر، يعد علامة وحدود فاصلة بين المزارع، يحدد ملكية تلك الأرض، او المزرعة . والأوثان علامات للحدود بين البلاد، وللفضل بين الملكيات.
- (وَجَّرَ waxar): الخاء مشددة مكسورة: فعل أمر: يطلب منه أن يبتعد.
- (وَدَّى waddi): أَتَمَى، والصواب (بودي) حذفت الباء للتخفيف .يقال: وَدَّنا: بكسر الواو وتخفيف الدال: بوَدَّنا، يقول: وَدَّنا نروح معكم .وَدَّى أعمل بالنمسا.
- (وَشَّ قَوْمَكَ wiš gōmak): ماذا بك، ما الذي أصابك، وهي في البداية، أيش قومك.
- (وَصَلَه waṣāh): الوصلة أو الوداعة أو جلب المقاضي والحاجيات من السوق: كل من عادة الأهالي في الماضي أنه عند عزم أحدهم على السفر أو الذهاب إلى السوق الأسبوعي أن يخبر أهل القرية، فيعطونه نقوداً ليحلب لهم بعض السلع التي يحتاجون إليها. وبعد عودته يجتمعون لديه، يخبرهم بما حدث له أثناء رحلته وما علم به من أخبار، ثم يقدم لهم السلع التي طلبوها.¹¹¹²

¹¹¹² - سليمان الدرسوني: لسان قحطان، ألفاظ ومفردات في لهجات قبائل قحطان، (الرياض، المؤلف، 1430هـ - 2010م)، ط1، ص 166. وكذلك تم جمع مفردات تلك القائمة من عدة مصادر منها:

- ثلاث زيارات قام بها الباحث إلى عدة مناطق مختلفة في منطقة عسير وعلى سبيل الخصوص محافظة سراة عبيدة، وبيانها كالتالي:

الزيارة الأولى برفقة البروفيسور شنيفان بروخاسكا المشرف على الرسالة بجامعة فيينا وبصحبه 20 طالبًا وطالبة من طلاب معهد الاستشراف في الفترة من 4 إلى 17 مايو 2014 في رحلة علمية لزيارة المملكة العربية السعودية بإشراف الملحقة الثقافية السعودية بالنمسا.

الزيارة الثانية أجراها الباحث بنفسه، حيث تقابل مع عدة شخصيات من كبار السن في مجموعة من القرى المختلفة بمحافظة سراة عبيدة ومنها قرى آل بي حبيب، آل حنيش، آل قضيف.

الزيارة الثالثة أجراها الباحث في مجموعة أخرى من القرى بالمحافظة ومنها آل قرن، آل عيص، آل مصباد، مجموعة قرى وقشة.

- بعض المواقع الإلكترونية مثل موقع منتديات عسير وموقع منتديات رجال ألمع، موسوعة قحطان الإلكترونية

- خبرة الباحث الذاتية لوجود قبيلته وعائلته بتلك المنطقة.

الياء

- (يَتَك الدُّنْيَا yatak ad-dunya): جَنك الدنيا، قلبت الجيم ياء: أي جائك الدنيا أو أتتك الدنيا، وهنا يدعو عليه أن تأتيه الدنيا بمصائبها، وتأتي كلفظة عابرة ، وهنا لا يقصد بها أدنيته ، بل هي من باب التعجب ، أو السخرية، أو عتاب ولوم ، أو يطلب منه للسكوت، فيقال: يتك الدنيا خلنا نسمع من الرجل أيش ايقول، والمعنى اسكت حتى نسمع ما يقوله الرجل.
- (يَعْلِي yiʿli): بكسر الياء وعين ساكنة وكسر اللام؛ أي يقوم بتوزيع الماء في الزرع، يقال فلان في البلاد يعلي.
- (يَمْدِي yimdi): من الأصل: مُدَّة وهي المقدار من الوقت، و(يَمْدِي) تأتي في صيغة سؤال بمعنى “هل هناك متسع من الوقت”. مثل: يمديك، لا ما يمديك، يمديني، يمديه.
- (يَنْعَانِي yanʿāni): يقال (الله يَنْعَانِي عَنكَ) يقل لمن أصابه مكروه؛ وهو عزيزٌ عليك. يَنْعَا وَجْهِي: عند الرأفة بشخص ما، أي أنعي نفسي على ما أصابك، وهي لمواساته.
-

ماخص الدراسة

الحمد لله الذي خص سيد الرسل بكامل فصاحته بين البدو والحضر، وأنطقه بجوامع الكلم؛ فأعجز بلغاء ربعة ومضر، وأتاه بحكمته أسرار البلاغة وفصل الخطاب، وخص السعادة الأبدية لمقتفي أثره من الأهل والأصحاب، وجعل العربية لغة أهل الجنة لمن فتحت له الأبواب واطلع على الإعجاز في السنة والكتاب، والصلاة والسلام على سيد الأحاب أمير الأنبياء وسيد الأتقياء وعلى آله وأصحابه ومن اقتفى أثره إلى يوم الدين.

وبعد هذه الجولة التي تناولت "تأثير الاعلام على الثقافة الشعبية في منطقة عسير" مع دراسة تحليل اللهجة؛ توصلت إلى مجموعة من النتائج تتعلق بالمسكن، والملبس، الأسلحة، العطر، الحلي والزينة، الأكلات الشعبية، المشروبات، العادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية، الطب الشعبي، الألعاب، الرقصات الشعبية، الأشعار والحكايات الشعبية والأمثال، دور وسائل الإعلام المرئية، دور الهيئة العامة للسياحة والآثار، دور الصحف الورقية، إسهامات الصحف الإلكترونية، مآخذ نقدية على وسائل الإعلام، أثر التعليم على ثقافة المجتمع العسيري، علاقة الإعلام باللغة، وتتمثل هذه النتائج فيما يأتي:

1- قصور بل وفقدان ذلك الجيل المنوط به نقل التراث الشعبي في مجال الزراعة، وخاصة في مجال الحرث والحصاد، وعادات الاحتفال بالمحصول، والأهازيج والأناشيد المرتبطة بعملية الحصاد حيث في منطقة عسير تحولوا من القطاع الزراعي إلى العمل الحكومي بعد انتشار التعليم في تلك المنطقة، واعتُبر الطريق الأوحده نحو الوظيفة الحكومية.

2- قدرة الطب الشعبي في السنوات الماضية على التعامل مع قضايا غيبية وروحية، مثل: قضايا للسحر وهس الجن، وهي قضايا خارج إطار الطب الحديث.

3- تغيّر العادات والتقاليد داخل المجتمع العسيري في الوقت الراهن؛ نتيجة عوامل داخلية وأخرى خارجية، أثّرت في تكوين هذا المجتمع وثقافته، مثلما هو الحال في التحول من الطب الشعبي إلى ممارسة الطب الحديث، المبني على أسس ونظريات علمية، وقد كان للتراث الشعبي بمحتوياته ومظاهره طريقة في التعاطي مع تلك المتغيرات، تمثلت في نظريتي الاستمرار ونشوء البدائل.

4- تتميز العمارة العسيرية التقليدية في اتباعها النمط الهنديّ المربع في البناء ، والذي يتميز بتقلص حجمه إلى مربعات أصغر فأصغر كلما زاد عدد الأدوار، كما يتميز بثباته في الأرض، سواء كان ذلك بيتًا من طابق واحد، أو برجًا شاهقًا بأدواره.

5- يلاحظ في أنماط البناء في عسير أن البيوت العسيرية يلاصق بعضها بشكل متراكم، مع وجود ممرات ضيقة جدًا أدت إلى تقارب سكان القرى واندماجهم فيما بينهم؛ ويبدو من معاينة المناطق العسيرية القديمة تواجدها حول المناطق الزراعية التي يتوفر فيها الماء والزراعة، أو حول الأسواق التجارية، أو على مقربة من سواحل البحر الأحمر.

6- تظهر في منطقة عسير العشش الطينية ذات السقف الخشبي، والتي تمثل النمط السكني السائد في أغلب سهول تهامة الممتدة من الليث شمالاً إلى جازان جنوباً، وهي محمولة على أعمدة من شجر السدر أو الأثل أو الطلح على شكل هرمي، مغطاة بأعواد من القصب والقش، ويتم تبطين الجدران داخل العشة بالطين، بينما تترك أرضية العشة على طبيعتها، وقد يقوم بعض الناس بتبطين الأرضية بنفس مادة التبطين الداخلية للجدران، وللعشة عادةً باب واحد يرتفع بعض الشيء عن قمة الإنسان، مما يضطر الداخل إلى الانحناء؛ حتى يتمكن من الدخول، وصاحب العشة أحياناً يتخذ لها نافذة أو اثنتين، صغيرة الحجم تسمح بمرور الضوء والهواء داخل العشة، كما يقوم بعضهم بتجصيص جدرانها، وتعليق بعض الأواني المزخرفة، ويتم فرش العشة بأريكة من الخشب مطلية بأحد الألوان لحمايتها.

7- يمثل النوع الثاني من أماكن السكن في عسير هو البيت الحجري، ومن الملاحظ أن الأجزاء الجنوبية من منطقة عسير أقل احتواءً على الحجارة مقارنة بشمال عسير، حيث تسود الأبنية الحجرية في بلاد زهران، وغامد، وبلقرن، وشمران، وخثعم، وبني عمرو، وبني شهرن وبللسمر، وغيرها من المناطق المجاورة، وهناك نوعان من البيت الحجري، الأول منهما: هو البيت ذو الطابقين، ويقوم ببنائه عادةً السكان متوسطو الحال، بينما يسمى النوع الآخر بالقصبة، التي تتسع من الأسفل لتضيق كلما زاد ارتفاعها.

8- يتكون البيت في عسير من دورين، وقد يصل إلى أربعة أو خمسة، ويحتوي على المكونات الطبيعية لأي بيت ريفي من وجود جزء فارغ للبيت بما يشبه صحن المسجد، وعادةً يكون في مقدمة البيت، حيث يتم استخدام ذلك الجزء للماشية وتخزين بعض

الأغراض الخاصة بها، أما الدور الأرضي ، وهو عبارة عن غرف لإيواء الماشية ليلاً، بها بعض النوافذ بغرض التهوية والإضاءة، أما الطابق الثاني ؛ فيضم غرفاً للرجال، وغرفة أخرى للنساء، وثالثة للضيوف.

9- لم تخضع طريقة البناء في منطقة عسير لتخطيط مسبق، وإنما كانت آنية، حيث تبدأ ببناء الجدار الخارجي للبيت، ثم بناء الجدران الداخلية بعد تقسيم البيت، ثم يتلو ذلك عملية إضافة السقف، وكان يتكون من بعض الأخشاب التي تجلب من الجبال والأودية المجاورة.

10- من المباني الأخرى القصور، والتي لا يسكنها إلا الوجهاء وشيوخ القبائل من الأغنياء، وعادة ما تتركز في المناطق الحضرية الكبرى مثل : بيشة والنماص وأبها وخميس مشيط وجازان ، وبعض القرى المجاورة لها. ويختلف شكل تلك القصور وتجهيزاتها حسب إمكانات الأسرة أو القبيلة، فكلما كان صاحب القصر ميسوراً ؛ زادت أشكال الزينة من الداخل ، وانعكس أثر قدراته المادية على النقوش والزخرفة.

11- تقوم المرأة العسيرية بدور تزيين المنزل، حيث تتفنن في تأنيته وتجميله من الداخل، فكانت تقوم قديماً برسمه ونقشه والتفنن بجدارياته، بدءاً من واجهة المنزل ومقدمته، وانتهاءً بالنوافذ، وتكون النقوش والرسوم عادة تكون مربعات أو مثلثات وأهرامات وأزهاراً في مظهر فني متناسق وبديع؛ ويبدو تأثر المرأة العسيرية في نقشها داخل المنزل بالبيئة التي تسكن بها؛ حيث تشبه المثلثات الموجودة في هينتها الجبال الموجودة بالسروات.

12- كان سكان عسير يرتدون في الماضي أنواعاً بسيطة من الزينة والملابس، تختلف بحسب المستوى المادي للأسرة، غير أن لسكان عسير أنماطاً مختلفة في ارتداء الملابس تبعاً لمناخ المنطقة التي يسكنوها، فأهل تهامة عسير يميلون إلى الملابس الخفيفة؛ نظراً لارتفاع درجة الحرارة في المناطق التي يقيمون بها.

13- نجد اختلافاً في اللباس بين أهل المنطقة الواحدة، حيث تختلف الملابس عند الأغنياء والعلماء والفقهاء والشيوخ عن عامة الناس والفقراء، وتقسم الملابس العسيرية حسب مستخدميها إلى أنواع للرجال، وأخرى للنساء، وغيرها للصغار، وبعضها للكبار.

14- بالنسبة لملايس الرأس ، وهي العمامة ، ويطلق عليها أيضاً (عُتره)، أو (دسمال)، وكان من أهميتها أن يرتديها الكبار والصغار من الرجال؛ نظراً لأنها تزيد

الرجال وقارًا، كما أنها تقي الرأس من حرارة الشمس صيفًا ، ومن البرد شتاءً، وفوق الغترة يلبس السكان العقال العربي الشهير الذي كان يتم استيراده من الحجاز.

15- كان النساء يغطين رؤوسهن بحجاب من القماش ذي ألوان متعددة، غير أن اللون الشائع هو الأسود، وهو ملازم للسيدات اللاتي تزوجن، أما البنات التي لم تتزوج بعد فيرتدين عادة حجابًا ملونًا باللون الأصفر أو الأخضر، وفي الأجزاء التهامية من عسير تغطي بعض النساء رؤوسهن بنوع من القماش يسمى (المصر)، وهو الحد والفصل بين الشيين، ويقال: إنه الثوب المصبوغ ثم يضعن من فوقه نوعًا آخر من القماش يسمى (القطاعة).

16- هناك ما يسمى (الشملة)، والشملة عند العرب منزر من صوف أو شعر يتزر به، فإذا لفق لفقين، فهي مشملة يشتمل بها الرجل إذا نام بالليل، وقيل: هي عباءة ثقيلة من الصوف المغزول والمنسوج يدويًا، تصنع محليًا ، وتصبغ بأكثر من لون ليظهر التطريز، وهناك أيضًا (المصون)، وهو غطاء مستطيل من القطن السميك، له هذب على الأطراف، ومن أسمائه القناع والشيلة والمسفع، وكأنه سمي بالمصون لصيانتته رأس المرأة عن التكتف.

17- كانت النساء تحصل على تلك الألبسة والأغطية عن طريق الشراء، إلى جانب وجود بعض من هذه الأشياء التي يتم صناعتها محليًا، ومنها الأقبية التي تصنع من جلود الأغنام، حيث تلبس على الظهر، وخاصة لدى النساء المتزوجات أو المتقدمات في السن، وهذه الأقبية كانت تلبس في مناسبات متعددة ومختلفة كالولائم والزيارات والأعراس.

18- كانت ملابس الرجال المعتادة ؛ فمنها الثوب الطويل المعروف باسم (المذيل)، وهو ثوب طويل الأكمام، وواسع يتدلى منه طرف طويل على شكل مثلث، ويتصف بارتفاعه عن الركبتين غالبًا، ويلبس فوقه العباءة، ويلبسه بعض الناس في منطقة سبت العليا بعسير في بعض المناسبات، كنوع من التجديد والعودة إلى تراث الآباء والأجداد، أما المناطق السروية المرتفعة ؛ فإن لباس الرجال هناك لا يختلف عن لباس أهل الحاضرة، حيث يكون الثوب غير مزيل الأكمام كلباس ساكني المناطق البدوية، وفوق الثوب تلبس العباءة ذات اللون الأسود أو الأحمر الداكن أو الأبيض، والتي تستورد خامتها في معظم الأحوال من الحجاز أو اليمن، أما في تهامة فيرتدي معظم

سكانها ثوبًا يطلقون عليه (المثلوث أو الحوكة)، وهناك أيضًا ما يسمى بـ (المصنف)، وهو لباس مصنوع من القطن.

19- كان الرجال في شرق منطقة عسير ؛ يلبسون عادة ما يسمى بـ (المذولق)، وهو ثوب واسع وفضفاض، وأكمامه واسعة ومقطوعة من الأعلى وطويلة من الأسفل، بينما يسمى النوع الثاني من الأثواب في تلك المنطقة بـ (الحائلي). ويتضح مما سبق أن أشكال أنواع الزي العسيري تختلف بحسب المنطقة، فبينما تميل إلى الألوان الزاهية المختلطة باللون الأسود في الأجزاء الجبلية من السروات، نجدها تتخذ اللون الأبيض كلون مُمَيِّز ومعناد في المناطق الّثهامية.

20- كانت ملابس النساء تختلف في المنطقة التي يعيشون فيها، سواءً أكانت قرية أم حضرًا أم بدوًا، حسب طبيعة المناخ في المنطقة التي يسكن فيها، سواء في السروات أو في المناطق الّثهامية أو القريبة من البادية، كما تتميز ملابس النساء من أسر الأغنياء والتجار والأعيان بارتدائهن ملابس ذات ألوان زاهية، مصنوعة من القطن أو الحرير أو الصوف أو الكتان، ويغلبُ على ملابس النساء في تلك المنطقة أن تكون واسعة فضفاضة ساترة لجميع البدن، ومن الأثواب العسيرية النسائية المميزة - والتي تكثر بها الألوان والخطوط - ما يطلقون عليه (المزند) الذي يعبر عن أنوثة المرأة، وهو ذو تطريز عالٍ، متقن التصميم، ومتجانس في ألوان الخيوط من أعلى الثوب وحتى الأسفل.

21- كان العسيريون يستخدمون مع أنواع من الأسلحة مثل: (الهطف والفتيل والمقمع) - البارود الذي يصنعونه محليًا بأيديهم، أما الأنواع الأخرى من الأسلحة مثل : (الموزر والعصلي والمارتين) فيستخدمون معها الرصاص، وما زال بعض العسيريين يستخدمون تلك الأسلحة في الزينة عند حضوره إحدى المناسبات الاجتماعية كالزواج، مع العناية بتلك الأسلحة وتنظيفها وصيانتها.

22- الطيب وما يدهن به الشعر ؛ فقد استعمل العسيريون منذ القم أنوعًا مختلفة من النباتات العطرية مثل: الكادي والريحان والنعناع، وبعضهم يطلق عليها (المشيقرا) أو (غراز)، كما يرتدي بعض الرجال في عسير الخواتم المصنوعة من الفضة، كما يُخَضَّبون أيديهم وأرجلهم بالحناء، مع الاعتناء بالشعر ودهنه ببعض الخلطات التي يصنعونها بأنفسهم، وأحيانًا يقوم بعض من كبار السن بصبغ شعر الرأس واللحية بالحناء ليغيروا به بياضه، وكانت النساء يتستخدمن الحناء والريحان للتَظَهر .

23- تختلف قضية الزينة بين الرجال والنساء تبعاً للعادات التي جرت في منطقة عسير؛
نظراً لأن المجتمع العسيري عُرف منذ القدم بالمحافظة على التقاليد العربية الأصيلة،
وعلى القيم والموروثات التي ورثها الأبناء عن الآباء والأجداد، وقد كانت الزينة عند
الرجال تقتصر قديماً على إطلاق اللحية، والتزيّن بحمل الخناجر أو السيوف فيما يسمى
ب (الجنبية).

24- هناك مجموعة من الأكلات الشعبية منتشرة في عسير، وتتمثل في :

- أ- **الحنيذ** : يعد الحنيذ من أشهر المأكولات في منطقة عسير، خاصة في الأجزاء الّثّهاميّة، حيث
يتم ذبح الخراف أو التّيوس الصّغيرة ثم توضع في حفرة مبنية جوانبها من الحجارة تسمى
بالحنيذ، ويوضع اللحم بداخلها بطريقة مرتبة، بحيث يفصل بين اللحم والّلهب بحاجز من
أغصان أشجار تنمو فقط في المناطق الّثّهامية وهي: المرخ والسلع والسدر.
- ب- **العصيدة** : واحدة من الأكلات الشعبية الأشهر في السعودية ، ومنها منطقة عسير، وتتكون من
دقيق الذرة أو الشعير غالباً ، يُوضع في ماء مغليّ، ويُخفق بواسطة عودٍ من الخشب يسمى
بالمسواط بشكل مستمرّ، حتى يصبح القوام واحداً، ويخلو من حبات الشعير، ثم تترك على
النار حتى يكتمل النضج، ثم تؤكل مع المرق، وبعضهم يأكلها مع اللبن.
- ت- **السويقه** : تسمى أيضاً بالجديدة؛ لأن الحنطة جُدت له، يقال: جذدت الحنطة للسويق، وطحنها
للخبز، وجششتها وأجششتها للجشيش، ويطلقون عليه أيضاً الحبكة والعبكة، وهي الحبة من
السويق، ومنه الفراقل، وهو سويق يُتخذ من التمر.
- ث- **المريسه – المبنوثة** : نوع رقيق من الخبز، يصنع من التمر ودقيق القمح، ويخلط بعد ذلك
بالسمن، وأحياناً بالموز أو العسل، وقيل: إنه يصنع في بغداد، يمرس بالزبد والتمر، وكان اسم
الشارع الذي يُباع فيه المريس درب المريس.
- ج- **الفتة**: أن تأخذ الشيء بأصبعك فتصيره فتاتاً ، أي: دقاًقاً ، والفتيت: كلُّ شيء مفتوت، إلا أنهم
خصوا الخبز المفتوت بالفتيت ، وهو طعام يصنع من فتات الخبز مع السمن والعسل أو السكر
وحليب الغنم.
- ح- **المعصوبة** : والمعصوبة تشبه العصيدة في عملها ؛ إلا أنها تصنع بوضع ملح وماءٍ على نار
هادئة، ثم يعجن الدقيق، ويوضع بعد ذلك في قدر الماء المغلي على شكل رقائق، ثم يضاف

إليه دقيق آخر بدون أن يعجن، ثم يحرك الخليطُ بعضاً خشبيّة تسمى المسواط، وبعد عملية النضج يفرغ ثم يضاف له بعض من العسل أو السمن.

خ- **الحميس** : الحميس: طعام مُنَبَّل، يُتخذ من لحم الضأن والطماطم والخضر، محمض بمشمش الجنوب المجفف في الشمس، وصفته: أن يقطع جزء من لحم الضأن، ثم يفصل شحمها عن اللحم، ويوضع الشحم في قدر، ويطبخ حتى يذوب جميعه ويتحول إلى سائل، ثم يقطع اللحم إلى قطع مناسبة، ويوضع في داخل ذلك الشحم السائل، ثم يتم تجميده بعد نضجه، ويوضع في مكان خاص بحيث يستخدم على فترات متباعدة.

25 - **المشروبات** : هناك بعض المشروبات المنتشرة في عسير ، منها :

أ- **قهوة القشر** : تشبه في محتواها القهوة العادية، غير أنه يستخدم لها قشرُ ثمرة البنّ، بدلاً من الثمرة نفسها.

ب- **قهوة المردوم** : هي مشروبٌ ساخن من قهوة البنّ محلاة بالسكر، وتصنع شتاءً، يتناولها أهل البيت لتعطيتهم شعوراً بالتدفئة.

ت- **العبيلة** : شرابٌ مصنوع من خليط اللبن والمرق، تشرب غالباً بعد تناول الطعام في الولائم.

26 - العادات والتقاليد والأعراف الاجتماعية : وتتمثل في كل من :

أ- **الزواج** : يعد الزواج من المناسبات الاجتماعية المهمة التي يحتفي بها أهل عسير، فإذا كان الزوجان بينهما صلة قرابة كأبناء العم أو أبناء الخال، فإن مراسم الخطبة تكون أقلّ تعقيداً وأبسط في التنفيذ، يحددون يوماً يسمى يوم الصلح ، في هذا اليوم تقوم أسرة الفتاة المخطوبة بإعداد وليمة تسمى "وليمة الصلح" يحضرها أقرباء الزوج، والذين قاموا بإحضار الهدايا معهم، وعادةً عندما يكون الخاطب من خارج القرية يصطحب معه عدداً معقولاً من عشيرته، يصطفون في صفوفٍ منتظمة، ثم يبدؤون في التقدّم نحو منزل العروس في نوع من "العرضة أو الدمة"، بينما يكون أهل العروس في انتظارهم أمام المنزل للترحيب بهم، وعندئذٍ قَرَأَ فاتحة القرآن الكريم؛ تيمناً وتبركاً بها، ويقدمُ الزوجُ مبلغاً من المال يسمى بـ "الملكة" ، وهي ليلة الدخلة، والتي عادةً ما تكون يومَ الخميس؛ تبركاً بليلة الجمعة.

ب- **الميلاد** : من العادات المنتشرة الخاصة بالمولود في منطقة عسير ويطلقون عليها "السماوة"، وبيائها أن يولد مولود فيسميه أبوه باسم شخص آخر؛ إكراماً وتقديراً لهذا الشخص؛ إما لقربه من والد الطفل؛ أو لوجود صداقة بينهما، وحينئذٍ يُبلِّغ ذلك الشخص بذلك، حيث يرسل والدُ الطفل له من يبلغه، حاملاً معه بعض الهدايا أيضاً، بعد ذلك يقوم الشخص المسمى باسمه بترتيب زيارة لوالد ذلك الطفل، ومعه بعض من أفراد قبيلته وأصدقائه، حيث يتحدث ذلك

الشخص عن سعادته بتسمية ذلك المولود باسمه، مرددًا بعض عبارات الفخر والزهو بإطلاق اسمه على المولود.

ت- **الاحتفال بالعيدين** : حيث يتناوبون التحية بعد أداء صلاة العيد ، ومن هذه المقولات قولهم "عيدٌ مباركٌ"، فيرد السامع بقوله "علينا وعليكم يعودُ، ومنها من العائدين"، فيردُّ عليه الأول قائلاً: "ومن الفايزين ورضا رب العالمين"، وقد يزيد بعضهم لمن لم يتزوج بعد بقوله: "وبنت الحلال" أي يدعو له بأن يرزقه الله بالزوجة الصالحة، بينما يزيد لمن تزوج بقوله: "وولدٌ صالحٌ وذرية نافعة".

ث- **العزاء** : فبينما تقوم مجموعة بتجهيز الميت من غسله وتكفينه، تذهب مجموعة أخرى لإعداد القبر، والذي يحفر في الأرض بمساحةٍ تناسب طول الميت وعرضه، وبعد الصلاة على المتوفى يتم حمله على الأعناق حتى مكان الدفن، وعادةً ما يكون على أطراف القرية، حيث يردد مشيعوه أقوالاً مثل: "ارحم يا رحمن، اغفر يا غفار، استر يا ستار".

27 - **الطب الشعبي** : كان من أشهر ما يتميز به أهل عسير هو طريقتهم المميزة في علاج الأمراض الظاهرية مثل: الكسور والجروح، والتي كان لهم حظ في مداواتها بطرق بدائية، مستغلين مكونات البيئة التي تحت أيديهم، كما كان لهم عدة طرق لعلاج الأمراض العضوية (الباطنية) إما عن طريق تناول الأعشاب، أو صنع بعض الأدوية منها، أو عن طريق عملية الكي للجروح، ولدغ العقارب والثعابين، كما كان لهم طرقٌ في معالجة أمراض الأطفال، ومعالجة حالات الولادة، بما فيها أمراض النساء، وأمراض العيون وحالات التسمم، وأخيراً يقدِّمهم في علاج الحيوانات فيما يعرفُ بالطب البيطري، وهناك علاج روحاني لمعالجة السحر والعسد.

28 - **الألعاب**: وتتمثل في :

أ- **القميزا** : وتسمى في بعض المناطق في عسير أيضاً (بعشاشي بشاشي)، وتَمارس في مناطق مختلفة من عسير والمملكة العربية السعودية، وتسمى في المناطق السعودية الأخرى (بالكتيب، الزبيرات).

ب- **الغميماء** : لها أسماءٌ متعددةٌ مثل: (الغميضة، الطش، الطلعة، اللبدة)، وتشبه طريقة هذه اللعبة مثيلاتها في بعض الدول العربية لاسيما في مصر، حيث يقوم أحد الأشخاص بتغمية عين أحد أقرانه، بينما يهيم باقي المجموعة بالتخفي في أماكن مختلفة؛ ليعلن بعد ذلك شخص ثالث هو بمثابة الحكم بين اللاعبين.

ت- **الرن** : تعد لعبة الرن من الألعاب ذائعة الصيت في كل أنحاء المملكة، بل وفي بعض الدول العربية، والتي تُلعَبُ بنفس الطريقة، وهيئتها أن يقوم المتبارون بصف سبعة أحجار فوق بعضها.

ث- هناك ألعاب ذهنية مثل : الصفلة – المقتار – للسوق .

29 - الرقصات الشعبية ، وتتمثل في :

أ- **العرضة** : ويصاحبُ العرضة ترديدُ بعض الأهازيج والأشعار الشعبية باللهجة المحلية، والتي تختلف من منطقة لأخرى أو من قبيلة لأخرى، والعرضة من الرقصات الحماسية يؤديها الرجال، والتي تُمارسُ في مناسبات عديدة كاحتفالات العيدين والزواج والحروب وغيرها

ب- **الخطوط العسيرية** : تعرف رقصة الخطوة في المملكة العربية السعودية بكونها ترتبطُ بشكلٍ وثيق بمنطقة عسير، حيث إنها تُعدُّ من أهم ما يميّزُ العروض الفنية التي تقدم في منطقة عسير، سواء في داخلها أو من خلال مهرجانات الفنون الشعبية مثل : الجنادرية وغيره.

ت- **المسحاني** : تعرف تلك الرقصة في نواح شتى من عسير "باللعب" ، ويؤديها النساء والرجل على السواء، خاصة في الاحتفالات الخاصة بالزواج والختان وغيرها.

ث- **الفروعي** : هذه الرقصة تتميز بها أيضاً منطقة عسير؛ لكونها واحدة من التراث الشعبي العسيري المتميز، وتؤدي تلك الرقصة خلافاً للرقصات الأخرى دون إيقاع مصاحب لها، حيث يُكتفى بتريديد الأهازيج والأشعار بلحن شفوي من المجموعة.

29- الأشعار والحكايات الشعبية والأمثال :

أ- **الأشعار** : هناك شعر مرسل وشعر موزون .

ب- **الحكايات** : هناك مجموعة من الحكايات الشعبية والرمزية والخرافية، السير الشعبية، الأمثال والحكم، الغناء الشعبي، الشعر الشعبي، المسرحيات الشعبية، الأهازيج الشعبية، الأساطير الشعبية.

ت- **الأمثال الشعبية** : وموضوعات المثل الشعبي عادةً ما ترتبطُ بجُرْفَةٍ تقليدية تتضمن منحى اجتماعياً وثقافياً، بل وتعليمياً أيضاً. وسوف أذكر هنا بعضاً من الأمثال الشعبية المتداولة بين أهالي منطقة عسير التي لازالت تستعمل حتى الآن.

30- كان للإعلام السعودي - وخاصة المرئي - دورٌ كبيرٌ وإسهامٌ عظيمٌ في إظهار الجوانب الإيجابية للمجتمع العسيري، وخاصةً في مجال السياحة؛ نظرًا لما تتمتع به منطقة عسير من ثروة هائلة من الأماكن السياحية والمباني الأثرية؛ الأمر الذي أسهم في نقل الثقافة العسيرية خارج منطقة عسير إلى جميع أرجاء المملكة العربية السعودية، وربما إلى بلدان العالم الخارجي.

31- أسهمت الهيئة العامة للسياحة والآثار بالسعودية في إبراز المعالم السياحية والأثرية بمنطقة عسير بشكلٍ فعّالٍ من خلال عدة قنوات، كان منها مبادرة "عسير.. وجهة سياحية رئيسة على مدار العام". وكان من الضروري البحث عن وسائل تسويقية إضافية لجلب الحركة السياحية في غير موسم الصيف، والوصول لأسواق جديدة من خلال وسائل الإعلام والتواصل المختلفة، ومن بينها: موقع عسير على الإنترنت، مراكز المعلومات السياحية، مراكز المعلومات الإلكترونية، موقع السياحة السعودية، مواقع التواصل الاجتماعي، الحملات التسويقية الشاملة، القوافل التسويقية في المناطق الأخرى ودول مجلس التعاون الخليجي، الاشتراك في معارض السفر، ملتقى السفر والاستثمار السياحي، ملتقى ألوان السعودية، مسابقات ألوان السعودية للصور والأفلام القصيرة، مكتبة الصور السعودية.

32 - كان للتلفاز السعودي ولازال دورٌ مهم ورائدٌ في إبراز الجوانب السياحية والأثرية بمنطقة عسير، والتي أولاهما اهتماماً كبيراً من خلال مجموعة من البرامج والبرث المباشر لنقل عديد من الفعاليات والاحتفاليات من داخل الأماكن التراثية العديدة التي تزخر بها منطقة عسير.

33 - كان للصحف السعودية دور بارز في الكتابات عن المجتمع العسيري حيث إن قري عسير والجنوب وبيئتها تُشكّل إلهاماً لجميع الفنانين وعلى رأسهم التشكيليين؛ نظرًا لما تحويه بيوتها القديمة من زخارف ونقوش وألوان ورسومات لا تتواجد في مكان بالمملكة؛ مما يجعل منطقة عسير ذات أولوية في إبراز ذلك التميّز.

34 - كان لمنطقة عسير حضورٌ قويٌّ على شبكة الإنترنت، تمثّل في العديد من المنتديات العامة التي تحمل اسم عسير مثل "عسير نيوز"، أو "صحيفة عسير" الإلكترونية، أو صحيفة "عسير دوت نت"، أو غيرها من الصفحات الأخرى التي تُعنى بشؤون منطقة عسير وأخبارها، أضف إلى ذلك مواقع الصحف ذاتها على مواقع التواصل الاجتماعي كفيس بوك وتويتر ويوتيوب.

35 - هناك مآخذ على وسائل الإعلام المختلفة ، تم رصدها وتحليلها ؛ من أجل تقديم الحلول لها؛ منها: شيوع العامية ، انتشار الكلمات والمفردات الأجنبية .

36 - أثر التعليم على الثقافة الشعبية ، ومن خلال ذلك الدور الثقافي داخل المجتمع العسيري والذي تقدمه الجامعة - بالإضافة إلى المدارس المنتشرة - يمكن القول بأن اللهجة العسيرية تأثرت بشكل مباشر بهذا الدور الثقافي؛ والهدف منه إعلاء قيمة اللغة العربية داخل المجتمع، كما أن المنتج التعليمي الذي تقدمه تلك المؤسسات التعليمية أثر بشكل كبير في المجتمع العسيري؛ الأمر الذي أدى إلى تحوّل في العادات والتقاليد الموروثة عن الآباء والأجداد التي أخذت في التواري، في ظل التقدم التكنولوجي الهائل، وشعور البعض بالخل من تلك الموروثات ؛ وخاصة اللهجة.

37 - من خلال التحول في اللغة الناتج عن تطور وسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، ذلك التطور الذي عمل على نجاح وتقدم ملحوظ لتلك الوسائل، أسهم في إبراز قدرة اللغة المستخدمة في التأثير على مشاعر الجمهور ومعتقداته وتغيّر بعض من سلوكياته ومعتقداته إيجاباً أو سلباً نحو المجتمع، أضف إلى ذلك ادعاء البعض أن الفضل في سهولة وصول تلك اللغة السهلة يعود في المقام الأول إلى الصحافة بوصفها لغة مكتوبة؛ و لكونها أكثر ثباتاً من اللغة المنطوقة المتمثلة في الإعلام المرئي.

38 - إن الناظر للهجات في منطقة عسير، يجدها تمثل قدرًا معقولاً من مادة معجمات اللغة العربية؛ نظراً لرجوعها إلى الأصول اليمينية القديمة، مما يجعل الإلمام بها في غاية الأهمية؛ لكونها جزءاً من لغتنا العربية، وأحد أهم روافدها بشكل عام.

39 - تم استخدام لهجة سراة عبيدة نموذجاً لمنطقة عسير لنسب قبائل عسير إلى قحطان - وهذا ما ذكره عبد الله بن علي بن حميد - رحمه الله - أحد أدباء منطقة عسير، في تعليق له على موضوع "نسب عسير"، ذكر فيه أن علماء الأنساب عدّدوا أسماء قبائل الأزد، وهي تتشابه مع أسماء بعض القبائل العدنانية، ومن هنا وقع الالتباس.

نتائج البحث

بعد إلقاء الضوء على الثقافة الشعبية في منطقة عسير ، وأثر الإعلام عليها ؛ أستنتج من تلك الدراسة عدداً من النتائج ، أوجزها فيما يأتي :

1. ضرورة وجود دور لوسائل الإعلام في موضوع حماية التراث بكافة أشكاله .
2. حث وسائل الإعلام من مجلات و **صحف** وإذاعات وفضائيات ومواقع إلكترونية على مواصلة تقديم صفحات وبرامج ثقافية يكتب فيها متخصصون في المجال الفني عن **التراث** ، وأن يقدموا بكتاباتهم صورة الملامح الجمالية في التراث والثقافة الشعبية.
3. ضرورة تكاتف جميع الأجهزة المعنية في الدولة من أجل توعية الناس بأهمية التراث والحفاظ عليها ونقل إشكالات الواقع الراهن وخطر فقدان الهوية الثقافية وضياعها من خلال التفريط في التراث الشعبي والاستهانة والتقليل منه بأي شكل من **الأشكال**.
4. **ضرورة مواصلة إنتاج برامج وثائقية خاصة بالأعمال الفنية التراثية والأعمال الخالدة** المهمة التي تكتسب الصفة الثقافية الراقية ، وتحت على توعية الجمهور بأهمية وأصول ثقافته الشعبية.
5. الحفاظ على الأرشيف التلفزيوني والإذاعي الخاص بالأعمال التراثية والبرامج المهمة الفنية والتوثيقية التي ساعدت في إظهار التراث وتوعية الناس حتى تساعد الأجيال القادمة في التعرف على ثقافتنا الشعبية والوطنية.
6. ضرورة الإبقاء على الفصحى، ولكن بشكل ميسر ومبسط يقترب بعض الشيء من العامية المتداولة بين الناس مع عدم الإخلال بقواعد الفصحى .
7. **ضرورة أن تحافظ المسلسلات والأفلام على قدر معقول من اللغة الفصحى والبعد عن** الإسفاف اللغوي فيما تعرضه، بحيث يحدث توازن بين اللهجات العامية واللغة الفصحى.
8. العمل على استيعاب الشباب السعودي داخل سوق العمل للحد من ظاهرة العمالة الأجنبية وتشجيعهم على البقاء داخل منطقة عسير من خلال برامج تحفيز وتوظيف ودعم مقدمة من الدولة التي تسهم في ترغيب الشباب في الالتحاق بالوظائف التي يعزفون عنها.
9. العمل على الحفاظ على اللهجة العسيرية من خلال الأبحاث العلمية والكتب التي ينشرها المتخصصون فيها حتى لا تضيع وتندثر وتغدو غريبة على الأجيال القادمة.

10. أن يسهم الإعلام في هذا المجال من خلال المواد الإعلامية المختلفة التي ترغب وتبرز اللهجة العسيرية ، والبعد عن الطعن فيها والتقليل من شأنها كون هذه اللهجة لها تراث وإرث حضاري.

التوصيات

وبعد رصد هذه النتائج الخاصة بتلك الدراسة التي رافقتني سنوات لأحصد بعدها النتائج سالفة الذكر، فقد وجدت أنه من الأهمية بمكان تحديد بعض التوصيات المأمولة لبعض المواقع المجهولة للكثيرين ، وحث وسائل الإعلام المختلفة على تفعيل دورها في ذلك، وتتمثل هذه التوصيات فيما يأتي:

- 1 - إعداد دراسات متباعدة عن "تأثير الاعلام على الثقافة الشعبية في بعض المناطق الشعبية المطموسة بالحدود الشمالية والشرقية والغربية" لتسليط الضوء على بعض الأماكن الحضارية والأثرية والمعالم التاريخية التي لم تنل حظها ونصيبها من وسائل الإعلام.
- 2- دراسة اللهجات المتباعدة في بعض المناطق المختلفة بالمملكة العربية السعودية ، لأن هناك ألفاظ منتشرة في بعض الأماكن وتأثرت بها أماكن أخرى مثل : لفظ دريشة المنتشر في المنطقة الشرقية بمعنى نافذة ، انتشر في المنطقة الجنوبية ؛ خاصة منطقة عسير.
- 3- ضرورة إنشاء كلية للآثار أو قسم متخصص بجامعة الملك خالد ليتولى مهام رصد الظواهر التاريخية والأثرية والحضارية بالحد الجنوبي ، ويتولى إعداد التقارير أو إقامة الندوات والمؤتمرات ، وتسليط الضوء على الأماكن المجهولة التي بها ينابيع المياه والمساكن الأثرية والثقافة الشعبية بكل أنماطها ، مع دراسة تطورها عبر العصور.
- 4- تفعيل دور الإعلام المرئي والمقروء والإعلام الجديد في إبراز الدور الثقافي والسياحي لمنطقة عسير ، والمحافظة على تراثها ؛ **وذلك نظرًا** لما تحويه بيوتها القديمة من زخارف ونقوش والوان ورسومات لا تتواجد في أي مكان بالمملكة؛ **وذلك** يعد إرثًا ثقافيًا تراثيًا مهمًا لجزيرة العرب .

"جميع الاقتباسات والأراء والصور الواردة بالبحث تم الإشارة إليها في الحواشي وفي حالة وجود أي مصدر يخالف حقوق النشر من كتب وصور ورسوم بيانية يرجى مراجعتي في ذلك"

ثبت بالمراجع والمصادر

أولاً: المراجع العربية

- القرآن الكريم
- إياس آل خطاب: القول المعتبر في بيان الإعجاز للحروف المقطعة من فواتح السور، (الخرطوم، برنك للطباعة، 1431هـ-2011م) ط1.
- إبراهيم أنيس: الأصوات اللغوية، (القاهرة، مكتبة الأنجلو، 1433هـ-2013م)، ط1.
- إبراهيم بن السري بن سهل الزجاج: معاني القرآن وإعرابه، تحقيق: عبد الجليل عيسى شلي، (بيروت، دار عالم الكتب، 1408هـ-1988م)، ط1.
- إبراهيم بن علي الحصري: زهرة الآداب وثمر الألباب، تحقيق: محمد محي الدين عبد الحميد، (بيروت، مكتبة الجيل، 1350هـ-1931م)، ط3.
- إبراهيم بن محمد بن زكريا الزهري الأفيلي: شرح معاني شعر المتنبي- للسفر الثاني، تحقيق: مصطفى عليان (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1412هـ-1992م)، ط1.
- إبراهيم محمد إبراهيم: التعليم النظامي وغير النظامي في المملكة العربية السعودية، (جدة، 1405هـ-1985م).
- إبراهيم مذكور: مجمع العلوم الاجتماعية، (القاهرة، الهيئة المصرية المصرية العامة للكتاب، 1395هـ-1975م).
- إبراهيم نجا: اللهجات العربية، (القاهرة، المؤلف، 1396هـ-1976م).
- أبو البقاء العكبري: إعراب الحديث، تحقيق: عبد الله النبهان، (دمشق، مجمع اللغة العربية، 1406هـ-1986م)، ط2.
- أبو الحسن اليمني القرطبي، التعريف في الأنساب والتنويه لذوي الأحساب، (أبها، نادي أبها الأدبي، 1409هـ - 1989م).
- أبو الحسن علي بن محمد ابن الأثير، الكامل في التاريخ، تحقيق عمر عبد السلام تدمري، (بيروت، دار الكتاب العربي، 1417هـ/ 1997م) ط1.

- أبو الحسن علي بن محمد البغدادي الماوردي: أدب الدنيا والدين، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1407هـ-1987م)، ط1.
- أبو الحسن نور الدين الملا الهروي: مرقاة المفاتيح مشكاة المصابيح، (بيروت، دار الفكر، 1422هـ - 2001م).
- أبو الفتح عثمان بن جني الموصلي: سر الصناعة، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2000م)، ط1.
- أبو الفتح عثمان بن جني: اللمع في العربية، تحقيق: سميح أبو مغلي، (عمان، دار مجدلاوي للنشر، 1409هـ-1988م)، ط1.
- أبو الفتح عثمان بن جني: المحتسب في تبیین وجوه شواذ القراءات والإيضاح عنها، (القاهرة، المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، 1420هـ-1999م).
- أبو الفتح عثمان بن جني، الخصائص، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1429هـ-2008م)، ط4.
- أبو الفداء إسماعيل الدمشقي ابن كثير، البداية والنهاية، (القاهرة، دار الفجر للطباعة، 1418هـ-1998م)، ط1.
- أبو الفداء إسماعيل بن عمر بن كثير، السيرة النبوية، تحقيق: مصطفى عبد الواحد، (بيروت، دار المعرفة، 1395هـ - 1976م)، ج 1.
- أبو الفرج الأصفهاني: الأغاني، (القاهرة، دار الكتب، 1358هـ-1938م).
- أبو القاسم محمود بن أحمد الزمخشري، أساس البلاغة، تحقيق محمد السود، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419هـ - 1998م)، ط1.
- أبو المنذر محمد بن هشام ابن الكلبي، الأصنام، تحقيق: أحمد زكي باشا (القاهرة، دار الكتب المصرية، 1343هـ - 1924م)، ط2.
- أبو الوليد الأزرق، أخبار مكة وما جاء فيها، (مكة المكرمة، دار الثقافة، 1403هـ-1983م)، ط4.
- أبو بكر أحمد بن عمرو بن عبد الخالق البزار: البحر الزخار، تحقيق: محفوظ الرحمن زين الله وآخرون، (المدينة المنورة، مكتبة العلوم والحكم، 1408هـ-1988م)، ط1.
- أبو بكر بن أبي شيبة: الكتاب المصنف في الأحاديث والآثار، تحقيق: كمال يوسف الحوت، (الرياض، مكتبة الرشد، 1409هـ-1989م)، ط1.
- أبو بكر بن علي بن عبد الله الحموي: خزانة الأدب وغاية الأرب، تحقيق: عصام شقيو، (بيروت، دار الهلال، 1425هـ-2004م).

- أبو بكر محمد بن جعفر بن محمد بن سهل: المنتقى من كتاب مكارم الأخلاق ومعاليها، تحقيق: محمد مطيع الحافظ، وغزوة بدير، (دمشق، دار الفكر، 1406هـ - 1986م).
- أبو جعفر النَّحَّاس أحمد بن محمد بن إسماعيل: إعراب القرآن، تعليق: عبد المنعم خليل إبراهيم، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ - 2000م)، ط1.
- أبو حيان الأندلسي: ارتشاف الضرب من كلام العرب، تحقيق: رجب عثمان و رمضان عبدالنواب، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ - 1998م)، ط1.
- أبو داود، عبد الله بن سليمان بن الأشعث الأزدي: المصاحف، تحقيق: محمد عبده، (القاهرة، مكتبة الفاروق الحديثة، 1423هـ - 2002م)، ط1.
- أبو زيد الأنصاري: النوادر في اللغة، تحقيق: محمد عبدالقادر أحمد، (القاهرة، دار للشرق، 1401هـ - 1981م).
- أبو عبد الرحمن الخليل بن أحمد الفراهيدي، كتاب العين، تحقيق: عبدالحميد هندواي، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1424هـ - 2003م)، ط2.
- أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي: الغريب المصنف، تحقيق: عدنان داودي، (المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية، 1416هـ - 1995م).
- أبو عبيد القاسم بن سلام بن عبد الله الهروي: فضائل القرآن، تحقيق: مروان العطية وآخرون، (دمشق، دار ابن كثير، 1415هـ - 1995م)، ط1.
- أبو عبيد القاسم بن سلام: غريب الحديث، تحقيق: محمد عبد المعيد خان، (حيدر آباد، مطبعة دائرة المعارف العثمانية، 1384هـ - 1964م)، ط1.
- أبو عبيد عبد الله بن عبد العزيز البكري: التنبيه على أوهام أبي علي في أماليه، تحقيق: دار الكتب والوثائق القومية المصرية، (القاهرة، دار الكتب المصرية، 1421هـ - 2000م)، ط2.
- أبو عبيدة معمر بن المثنى التيمي البصري: مجاز القرآن، تحقيق: فؤاد سزكين، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1381هـ - 1961م).
- أبو محمد الحسن بن أحمد بن يعقوب الهمداني، الإكليل، تحقيق محي الدين الخطيب (صنعاء، الدار اليمنية للنشر والتوزيع، 1426هـ - 2006م)، ط2.
- أبو محمد علي بن حزم الأنلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق عبدالسلام محمد هارون (القاهرة، دار المعارف، 1402هـ - 1982م).
- أبو مسحل، عبدالوهاب بن حريش الأعرابي: النوادر، تحقيق: عزة حسن، (دمشق، مجمع اللغة العربية، 1380هـ - 1961م)، ط1.

- أبو نعيم أحمد بن عبد الله بن نعيم الأصفهاني: الطب النبوي، : تحقيق: مصطفى خضر دونمز التركي، (بيروت، دار ابن حزم، 1427هـ-2007م)، ط1.
- أبو الفضل الرازي: اللوامح، مخطوطة بيد المؤلف.
- أحمد التركستاني: صورة المملكة العربية السعودية في أذهان الكنديين – دراسة ميدانية في الصورة الذهنية وإسهام وسائل الإعلام فيها، في إطار المنتدى الإعلامي السنوي الثاني بالجمعية السعودية للإعلام والاتصال في الفترة من 21-8 شعبان 1425 هـ – الموافق 02-05 أكتوبر 2004م.
- أحمد أمين: قاموس العادات والتقاليد والتعابير المصرية، (القاهرة، لجنة التأليف والترجمة والنشر، 1372هـ-1953م).
- أحمد بن أحمد بن الأزهر الهروي: معاني القراءات، (الرياض، جامعة الملك سعود، 1412هـ-1992م)، ط1.
- أحمد بن راشد بن سعيد: تطور الصورة النمطية للإسلام والمسلمين في الغرب، مجلة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية العدد 18 ، ذو القعدة 1417 هـ - 1997م.
- أحمد بن شعيب بن علي الخراساني النسائي: السنن الكبرى، تحقيق: حسن شلبي، (بيروت، دار الرسالة، 1421هـ-2000م)، ط1 .
- أحمد بن عبد الوهاب بن محمد القلقشندي: نهاية الأرب، (القاهرة، دار الكتب والوثائق القومية، 1423هـ-2002م)، ط1.
- أحمد بن علي بن أحمد الفزاري القلقشندي: صبح الأعشى في صناعة الإنشاء، تحقيق: محمد حسين شمس الدين وآخرون (بيروت، دار الكتب العلمية، 1430هـ-2000م).
- أحمد بن علي بن حجر العسقلاني: المطالب العالية بزوائد المسانيد الثمانية، تحقيق: مجموعة من الباحثين بجامعة الإمام محمد بن سعود، (الرياض، دار العاصمة، دار الغيث، 1419هـ-1998م)، ط1 .
- أحمد بن علي بن محمد ابن حجر العسقلاني، الإصابة في تمييز الصحابة، تحقيق: عادل عبد الموجود وعلي معوض، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1415هـ-1995م)، ط1.
- أحمد بن علي بن محمد بن حجر العسقلاني: التلخيص الحبير في تخريج أحاديث الرافعي الكبير، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419هـ-1999م)، ط1.
- أحمد بن فارس القزويني، الصحابي في فقه اللغة العربية ومسائلها وسنن العرب في كلامها، (بيروت، محمد علي بيضون، 1418هـ-1997م)، ط1.

- أحمد بن فارس بن زكريا القزويني الرازي: مجمل اللغة، تحقيق: زهير عبد المحسن سلطان، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1406 هـ - 1986م)، ط2 .
- أحمد بن محمد الثعلبي: الكشف والبيان عن تفسير القرآن، تحقيق: أبو محمد بن عاشور، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1422 هـ - 2002م)، ط1.
- أحمد بن محمد الحملوي: شذا العرف في فن الصرف، (الرياض، دار الكيان للنشر، 1378 هـ - 1957م)، ط1.
- أحمد بن محمد الخراط: المجتبى من مشكل إعراب القرآن، (المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، 1426 هـ - 2006م) .
- أحمد بن محمد بن إبراهيم النيسابوري: مجمع الأمثال، تحقيق: محي الدين عبد الحميد، (بيروت، دار المعرفة، 1374 هـ - 1955م)، ط1 .
- أحمد بن محمد بن حنبل: المسند، تحقيق: شعيب الأرنؤوط و عادل مرشد، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1416 هـ - 1995م)، ط1.
- أحمد بن محمد بن سلامة الطحاوي: شرح مشكل الآثار، تحقيق: شعيب الأرنؤوط، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1405 هـ - 1994م)، ط1.
- أحمد بن محمد بن عبد ربه: العقد الفريد، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1404 هـ - 1984م)، ط1.
- أحمد بن محمد بن علي الحموي: المصباح المنير في غريب الشرح الكبير، تحقيق: عبد العظيم الشناوي، (القاهرة، دار المعارف، 1397 هـ - 1977م).
- أحمد بن موسى بن العباس التميمي: السبعة في القراءات، تحقيق: شوقي ضيف، (القاهرة، دار المعارف، 1400 هـ - 1980م)، ط2.
- أحمد بن يحيى البلاذري، أنساب الأشراف، تحقيق خير الدين الزركلي، (بيروت، دار الفكر، 1417 هـ - 1997م)، ج 1.
- أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي: الدر المصون في علوم الكتاب المكنون، تحقيق: علي معوض، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1415 هـ - 1994م)، ط1.
- أحمد حسن الزيات: وحي الرسالة، فصول في الأدب والنقد والسياسة والاجتماع، (القاهرة، مكتبة نهضة مصر، 1381 هـ - 1962م)، المجلد 1، ط7.
- أحمد رزق السواحلي، اللهجات اليمنية في معجمات اللغة حتي القرن الرابع الهجري، رسالة دكتوراه، جامعة الأزهر (المنصورة، 1412 هـ - 1992م) .

- إلهام البسط: العربية وتحديات التقنيات الحديثة، الحلقة الدراسية، " اللغة العربية إلى أين؟ مشكلة تعلم أم مشكلة إيصال؟ منشورات جامعة اللوزة، بيروت 2003م.
- أمروؤ القيس بن حجر بن الحارث الكندي: ديوان امرئ القيس، (بيروت، دار المعرفة، 1425هـ-2005م)، ط2.
- أندري مار تيني، مبادئ اللسانيات العامة، ترجمة: أحمد الحمو، (دمشق، المطبعة الجديدة، 1405هـ-1985م).
- أنور عبد الملك: دراسات في الثقافة الوطنية، (بيروت، دار الطليعة، 1387هـ-1967م).
- أنيس فريحة، نحو عربية ميسرة، (عمان، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1374هـ-1955م).
- إياد عبدالمحسن الفارس وآخرون: نمط استعمال الطب البديل للأسرة السعودية بمنطقة الرياض، (الرياض، مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية، جامعة الملك سعود، 1425هـ-2005م).
- أيكه هولنكرانس: قاموس مصطلحات الإثنولوجيا والفلكلور، ترجمة د. محمد الجوهري . ود. حسن الشامي، (القاهرة، دار المعارف، 1393هـ-1973م)، ط2.
- بدر الدين محمود بن أحمد بن موسى العيني: المقاصد النحوية، تحقيق: محمد علي فاخر وآخرون، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1433هـ-2010م).
- تشيم رابين: اللهجات العربية القديمة في غرب الجزيرة، ترجمة وتعليق: إبراهيم مجاهد، (الأرن، 1422هـ-2002م).
- جبل فريول: معجم المصطلحات الاجتماعية، ترجمة: ترجمة أنسام محمد الأسعد، (بيروت، دار الهلال، 1432هـ-2011م)، ط1.
- جرير بن عطية الخطفي: ديوان جرير، (بيروت، دار بيروت للطباعة والنشر، 1406هـ-1986م)، ط1.
- جلال الدين السيوطي: الإتقان في علوم القرآن، تحقيق مركز الدراسات القرآنية بوزارة الدعوة والأوقاف والشؤون الإسلامية السعودية، (المدينة المنورة، مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف، 1426هـ-2006م).
- جمال الدين بن منظور: لسان العرب، (بيروت، دار صادر، 1414هـ-1983م)، ط3.
- جميل صليبا: المعجم الفلسفي، (بيروت، الشركة العالمية للكتاب، 1414هـ-1994م).
- جواد علي: المفصل في تاريخ العرب، (بيروت، دار السقي، 1422هـ-2001م)، ط4.
- جواد علي، المفصل في تاريخ العرب قبل الإسلام، أديان العرب قبل الإسلام، (بيروت، جامعة بغداد، 1413هـ-1993م) ج 6.

- جواهر بنت أحمد قناديلي: دور التخطيط في إعداد الكفاءات العالية في المملكة العربية السعودية، جامعة أم القرى- كلية التربية، 1428هـ-2007م.
- جورج سلامة: التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، (دمشق، وزارة الثقافة السورية 1406هـ-1986م).
- جورج زيدان، الألفاظ العربية والفلسفة اللغوية، (بيروت، مطبعة القديس جاورجيوس، 1282هـ - 1866م) ط 3.
- جوستاف لوبون، حضارة العرب، ترجمة عادل زعتر، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1389هـ - 1969م).
- حازم البكري: العقاقير الشعبية والأدوية العطارية، مجلة التراث الشعبي، المجلد 12، (بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر، 1401هـ-1981م).
- حازم حيدر: علوم القرآن بين البرهان والإتقان (دمشق، دار الزمان، 1420هـ - 2000م).
- الحاكم أبو عبد الله الحاكم محمد بن عبد الله: المستدرک علی الصحیحین، تحقیق: مصطفی عبد القادر عطا، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1411هـ-1991م)، ط 1.
- الحسن اليوسي: زهرة الأكم في الأمثال والحكم، تحقيق: محمد حجي، محمد الأخضر، (المغرب، دار الثقافة، 1401هـ-1981م)، ط 1.
- الحسن بن أحمد بن خالويه: مختصر شواذ القرآن، (بيروت، عالم الكتب، 1419هـ-1998م)، ط 1.
- الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الفارسي: شرح الأبيات المشككة للإعراب، تحقيق: حسن هندأوي، (دمشق، دار القلم للطباعة والنشر، 1407هـ-1987م)، ط 1.
- الحسن بن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه، تحقيق: محي الدين عبد الحميد، (بيروت، دار الجيل، 1401هـ-1980م)، ط 5.
- الحسن بن عبد الله بن سهل العسكري: الأوائل، (طنطا، دار البشير للطباعة، 1408هـ-1987م)، ط 1.
- حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي: الجني الداني في حروف المعاني، تحقيق: فخر الدين قباوة وآخرون، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1413هـ-1992م)، ط 1.
- حسن بن قاسم بن عبد الله بن علي المرادي: توضيح المقاصد والمسالك بشرح ألفية ابن مالك، تحقيق: عبد الرحمن علي سليمان، (بيروت، دار الفكر العربي، 1428هـ-1998م).
- حسن بن محمد الإستراباذي: شرح شافية ابن الحاجب، تحقيق: عبد المقصود محمد عبد المقصود، (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، 1425هـ-2004م)، ط 1.

- الحسن بن محمد النيسابوري: غرائب القرآن ورغائب الفرقان، تحقيق: زكريا عميرات، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1416هـ-1995م)، ط1.
- حسن عتر: الأحرف السبعة ومنزلة القراءات منها، (بيروت، دار البشائر الإسلامية، 1409هـ - 1988م)، ط1.
- حسن محمد أيوب: تبسيط العقائد الإسلامية، (بيروت، دار الندوة الجديدة، 1403هـ-1983م)، ط5.
- حسني عبدالمنعم حمد: المسرح المدرسي ودوره التربوي، (القاهرة، دار العلم والإيمان، 1428هـ-2007م)، ط1.
- الحسين بن أحمد بن خالويه: الحجة في القراءات السبع، تحقيق: عبد العال سالم مكرم، (بيروت، دار الشروق، 1401هـ-1981م)، ط4.
- الحسين بن أحمد بن خالويه: ليس من كلام العرب، تحقيق: أحمد عبدالغفور عطار، (مكة المكرمة، 1399هـ-1979م).
- حفني ناصف: مميزات لغات العرب، (القاهرة، المطبعة الأميرية ببولاق، 1304هـ-1886م).
- حمد الجاسر: في سراة غامد وزهران، (الرياض، دار اليمامة، 1397هـ-1979م)، ط2.
- حمد الجاسر: معجم قبائل المملكة العربية السعودية، (الرياض، دار اليمامة للنشر، 1401هـ-1981م).
- خالد الأزهرى: شرح التصريح على التوضيح، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1420هـ-2000م)، ط1.
- خالد بن عبد الله بن أبي بكر الجرجاوي: شرح التصريح على التوضيح، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2000م)، ط1.
- خير الدين الزركلي: الأعلام، (بيروت، دار العلم للملايين، 1423هـ-2002م)، ط15.
- داود الموصلي: الآثار الآرامية في لغة الموصل العامية، (الموصل، مطبعة النجم الكلدانية، 1354هـ-1935م).
- داود سلوم: دراسات في اللهجات العربية القديمة، (الكويت، مكتبة المنار الإسلامية، 1396هـ-1976م)، ط1.
- ديوان أبي الطيب المتنبي بشرح الواحدي، (الهند، المطبع الحيدري، 1271هـ-1855م).
- ديوان روبة بن العجاج في مجموع أشعار العرب، الكويت، دار ابن قتيبة للنشر، 1417هـ-1996م.

- الراغب الأصفهاني، المفردات في غريب القرآن، تحقيق: محمد سيد كيلاني، (بيروت، دار المعارف، 1419هـ-1999م).
- رزق الله بن يوسف بن عبد المسيح شيخو: مجاني الأدب في حقائق العرب، (بيروت، مطبعة الآباء اليسوعيين، 1334هـ-1913م)، ط1.
- رمضان عبدالنواب: التطور النحوي للغة العربية- محاضرات ألقاها المستشرق الألماني برجنشترلر Bergsträsser في الجامعة المصرية القديمة عام 1929م، (القاهرة مكتبة الخانجي، 1414هـ-1994م)، ط2.
- زيدان عبد الباقي: وسائل وأساليب الاتصال في المجالات الاجتماعية والتربوية والإدارية والإعلامية، (القاهرة، مكتبة النهضة المصرية، 1394هـ-1974م).
- سالم بن عميران: إحلال العامية محل الفصحى.. مخاطر وآثار، مجلة الوعي الإسلامي، العدد 559، يناير- فبراير 2012م.
- سعد الصويان: الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية- الطب الشعبي، (الرياض، دار الدائرة للنشر، 1420هـ-2000م)، ط1، مجلد 11.
- سعد الصويان: الشعر النبطي ذائقة الشعب وسلطة النبض، (دار الساقى، 1420هـ-2000م).
- سعد الصويان: الشعر النبطي وجذوره الفصيحة، دراسة تاريخية لغوية مقارنة، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1421هـ-2000م).
- سعد عبدالله بن حنيدل: معجم التراث- حلقة السلاح، (الرياض، دار الملك عبدالعزيز، 1417هـ-1997م).
- سعود صالح كاتب: الإعلام الجديد وقضايا المجتمع-التحديات والفرص، بحوث المؤتمر العالمي الثاني للإعلام الإسلامي، جاكارتا، 1433هـ-2011م.
- سلمان بن سالم السحيمي: إبدال الحروف في اللهجات العربية، (المدينة المنورة، مكتبة الغرباء الأثرية، 1415هـ-1995م)، ط1.
- سليمان الحسيكي: واقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب والمرئي والمسموع والليكتروني، ندوة العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان
- سليمان بن ناصر الدرسوني: معجم اللهجات المحكية في المملكة العربية السعودية، جمعية اللهجات والتراث الشعبي، الرياض 1435هـ - 2013م.
- سمير محمد حسين: الإعلام والتنمية الوطنية في المملكة العربية السعودية، (جدة، نادي جدة الأدبي، 1397هـ-1977م) .

- سوزانا ميللر: سيكولوجية اللعب، سلسلة عالم المعرفة، (الكويت، المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب، 1407هـ-1987م).
- شرح ديوان كعب، تحقيق: على فاعور، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1417هـ-1997).
- شريف شهاب: اللغة العربية في ظل فوضى الإعلام المعاصر، مؤتمر اللغة العربية أُمم تحديات العولمة، بيروت، معهد الدعوة الجامعي للدراسات الإسلامية، 2003م.
- شعيب عبد الحميد سالم الدوسري، إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1365هـ-1965م).
- شوقي ضيف، تاريخ الأدب العربي - العصر الجاهلي، (القاهرة، دار المعارف، 1423هـ - 2003م)، ط 23.
- صالح بن عبد الله بن حميد وآخرون: نضرة النعيم في مكارم أخلاق الرسول الكريم، (جدة، دار الوسيلة للنشر والتوزيع، 1418هـ-1998م)، ط 4.
- صالح عون العدناني: الباحة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1408هـ-1988م)، ط 1.
- صالح هاشم الغامدي: الباحة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة للنشاطات الثقافية، 1408هـ-1988م)، ط 1.
- صبحي عبد الحميد عبد الكريم: اللهجات العربية في معاني القرآن للفراء، (القاهرة، دار الطباعة المحمدية، 1406هـ-1986م).
- صلاح عبد الحميد: الإعلام الفضائي والمجتمع، (القاهرة، دار أقلام للنشر، 1432هـ-2011م)،
- ضياء ساردار: الاستشراق... صورة الشرق في الآداب و المعارف الغربية، ترجمة: أحمد فكري صالح، (أبوظبي، دار كلمة للنشر، 1433هـ-2012م)، ط 1.
- ضياء عبد الله الكعبي: الحكاية الشعبية في منطقة شبه الجزيرة العربية والخليج العربي، مجلة الثقافة الشعبية، العدد 13، (البحرين، المؤسسة العربية للطباعة والنشر، 1432هـ-2011م).
- عابدين الشريف: الإعلام والعولمة والهوية، (بنغازي، المركز العالمي لدراسات وأبحاث الكتب الأخضر، 1426هـ-2006م)، ط 1.
- عباس محمود العقاد: يسألونك، (بيروت، دار الكتاب العربي، 1386هـ-1966م).
- عبد الحميد يونس، دفاع عن الفلكلور، (القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب، 1393هـ - 1973م).
- عبد الرازق بن حمودة القادوسي: أثر القراءات القرآنية في الصناعة المعجمية - تاج العروس نموذجًا، رسالة دكتوراه، جامعة حلوان، 1431هـ / 2010م.

- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: همع الهوامع في شرح جمع الجوامع، تحقيق: عبد الحميد هنداوي، (القاهرة، المكتبة التوفيقية، بدون تاريخ).
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: الاقتراح في أصول النحو، تحقيق: محمود فجال، (دمشق، دار القلم، 1409هـ-1989م)، ط1.
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي: شرح شواهد المغني، (دمشق، دار اليقظة، 1387هـ-1967م).
- عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المزهرة في علوم اللغة وأنواعها، تحقيق: فؤاد علي منصور، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1418هـ-1998م)، ط1.
- عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد السهيلي: الروض الأنف في شرح سيرة ابن هشام، تحقيق: عمر السلامي، (بيروت، دار إحياء التراث، 1421هـ-2000م)، ط1.
- عبد الرحمن بن محمد ابن خلدون: ديوان المبتدأ والخبر في تاريخ العرب والبربر ومن عاصرهم من ذوي الشأن الأكبر تحقيق: خليل شحادة، (بيروت، دار الفكر، 1408 هـ - 1988 م)، ط2.
- عبد الرحمن بن محمد بن عبيد الله الأنصاري: أسرار العربية، (بيروت، دار الأرقم للطباعة، 1420هـ-1999م)، ط1.
- عبد الغني عماد: سوسيولوجيا الثقافة المفاهيم والإشكاليات، (بيروت، مركز دراسات الوحدة العربية، 1426هـ-2006م).
- عبد القادر بن عمر البغدادي: خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب، تحقيق: عبد السلام محمد هارون، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1418هـ-1997م)، ط4.
- عبد الكريم بن محمد بن منصور التميمي السمعاني، الأنساب، تحقيق: عبد الرحمن اليماني وآخرون، (حيدر آباد، مجلس دائرة المعارف العثمانية، 1382 هـ - 1962م)، ج1.
- عبد اللطيف حمزة: الإعلام والدعاية، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1398هـ-1978م)، ط2.
- عبد الله بن أحمد الأندلسي ابن البيطار: الجامع لمفردات الأدوية والأغذية، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ-2001م).
- عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري: التبيان في إعراب القرآن، تحقيق: علي محمد البجاوي، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1396هـ-1976م).
- عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري: اللباب في علل البناء، تحقيق: عبد الإله النبهان، (دمشق، دار الفكر، 1416هـ-1995م)، ط1.

- عبد الله بن الحسين بن عبد الله العكبري: شرح ديوان المتنبي، تحقيق: مصطفى السقا وآخرون، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1355هـ-1936م)، ط1.
- عبد الله بن عبد العزيز بن محمد البكري: معجم ما استعجم من أسماء البلاد والمواضع، (بيروت، عالم الكتب، 1403هـ-1983م)، ط3.
- عبد الله بن محمد بن جعفر بن حيان الأنصاري: طبقات المحرثين بأصبهان والواردين عليها، تحقيق: عبد الغفور عبد الحق حسين البلوشي، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1412هـ-2002م)، ط2.
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة: عيون الأخبار، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1418هـ-1997م).
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري: تأويل مشكل القرآن، تحقيق: السيد صقر، (القاهرة، مكتبة دار التراث، 1393هـ-1973م)، ط2.
- عبد الله بن مسلم بن قتيبة: الشعر والشعراء، (القاهرة، دار الحديث، 1423هـ-2002م).
- عبد الله بن يوسف بن أحمد بن هشام: أوضح المسالك إلى ألفية بن مالك، تحقيق: يوسف الشيخ محمد البقاعي، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1428هـ-2008م)، ط1.
- عبد الله بن يوسف بن عيسى بن يعقوب العنزي: المنهاج المختصر في علمي النحو والصرف، (بيروت، مؤسسة الريان للطباعة والنشر، 1428هـ-2007م)، ط3.
- عبد الملك بن قريب بن علي بن أصمع: الأصمعيات، تحقيق: أحمد محمد شاكر، وعبد السلام هارون، (القاهرة، دار المعارف، 1399هـ-1979م)، ط5.
- عبد الملك بن هشام بن أيوب الحميري: السيرة النبوية، مراجعة: محي فتحي، (ططا، دار الصحابة، 1416هـ-1995م)، ط1.
- عبدالحميد بورايو: الحكايات الخرافية للمغرب العربي، دراسة تحليلية في معنى المعنى لمجموعة من الحكايات، (بيروت، دار الطليعة، 1412هـ-1992م)، ط1.
- عبدالرحمن الأنصاري، كمال الدين الأنباري: الإنصاف في مسائل الخلاف بين النحويين البصريين والكوفيين، (القاهرة، المكتبة العصرية، 1424هـ-2003م)، ط1.
- عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي: ذيل اللآلئ المصنوعة في الأحاديث الموضوعة، تحقيق: رامي خالد حسن، (الرياض، مكتبة المعارف للنشر، 1431هـ-2010م)، ط1.
- عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي: عقود الزبرجد علي مسند الإمام أحمد في إعراب الحديث، تحقيق: سلمان القضاة، (بيروت، دار الجيل، 1414هـ-1994م).
- عبدالرحمن بن أبي بكر السيوطي، بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة، (بيروت، المكتبة العصرية للنشر، 1399هـ-1979م)، ط2، ج1.

- عبدالصبور شاهين: أثر القراءات في النحو العربي، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1408هـ-1987م)، ط1.
- عبدالعزيز الغنام: مدخل في علم الصحافة، (القاهرة، مكتبة الأنجلو المصرية، 1397هـ-1977م).
- عبدالغفار حامد هلال: اللهجات العربية نشأة وتطوراً، (القاهرة، مكتبة وهبة، 1414هـ-1993).
- عبدالغني أبو العزم: معجم الغني الزاهر، (القاهرة، مؤسسة الغني للنشر، 1434هـ-2013م).
- عبدالقادر طاش: صورة الإسلام في الإعلام الغربي، (القاهرة، دار الزهراء للنشر، 1414هـ-1993م)، ط2.
- عبدالله بن خميس: الأدب الشعبي في جزيرة العرب، (الرياض، مطابع الفرزدق التجارية، 1402هـ-1982م)، ط2.
- عبدالله بن عبد الرحمن بن عقيل : شرح ابن عقيل على ألفية بن مالك، تحقيق: محمد محيي الدين عبد الحميد ، (القاهرة، دار نهضة مصر للطباعة، 1400هـ-1980م)، ط20.
- عبدالله بن عبدالرحمن القرني: سبت العلاية، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1416هـ-1996م).
- عبدالله بن علي بن عفتان، بنو رزام: تاريخ وحضارة، (أبها، نادي أبها الأدبي، 1424هـ-2004م).
- عبدالله بن يوسف بن هشام: تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد، تحقيق: عباس مصطفى الصالحي، (بغداد، دار الكتب العربي، 1406هـ-1986م)، ط1.
- عبدالله علي عفتان: سراة عبيدة، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1413هـ-1993م)، ط1.
- عبدالله مسعود الصقري: من نوادر الأشعار، من أبرز ما قيل في الشعر النبطي بالجزيرة العربية، (الرياض، مكتبة الملك فهد الوطنية، 1401هـ-1980م)، ط1.
- عبده الراجحي: علم اللغة التطبيقي وتعليم اللغة العربية، (الاسكندرية، دار المعرفة الجامعية، 1415هـ-1995م)، ط1.
- عبده الراجحي، فقه اللغة في الكتب العربية، (بيروت، دار النهضة العربية، 1392هـ-1972م).
- عثمان حافظ: تطور الصحافة في المملكة العربية السعودية، (جدة، شركة المدينة للطباعة والنشر، 1409هـ-1989م)، ط3.

- عزام محمد أبو الحمام: الإعلام والمجتمع، (عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 1431هـ - 2010م)، ط1.
- علي بن إبراهيم بن ناصر الحربي، المعجم الجغرافي للبلاد العربية السعودية: منطقة عسير، (أبها، 1417هـ - 1997م).
- علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الأندلسي، جمهرة أنساب العرب، تحقيق: مجموعة من العلماء، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1403هـ - 1983م)، ط1.
- علي بن إسماعيل بن سيده: المحكم والمحيط، تحقيق: عبد الحميد هندأوي، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1421هـ - 2000م).
- علي بن الحسن الهنائي الأزدي: المنجد في اللغة، تحقيق: أحمد عمر وضاحي عبد الباقي، (القاهرة، عالم الكتب، 1409هـ - 1988م)، ط2.
- علي بن الحسن بن هبة الله بن عساكر: تاريخ دمشق، تحقيق: عمرو غرامة العمري، (بيروت، دار الفكر للطباعة، 1415هـ - 1995م).
- علي بن عثمان بن محمد البغدادي: سراج القارئ المبتدي وتذكار المقرئ المنتهي، تحقيق: علي الضباع، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1373هـ - 1954م)، ط1.
- علي بن عيسى الرماني: معاني الحروف، تحقيق: عبدالفتاح إسماعيل شلبي، (جدة، دار الشروق للنشر والتوزيع، 1401هـ - 1981م)، ط1.
- علي بن محمد الجرجاني، التعريفات، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1403هـ - 1983م)، ط1، ج1.
- علي بن محمد الهروي: الأزهية في علم الحروف، تحقيق: عبدالمنعم الملوخي، (دمشق، مجمع اللغة العربية، 1413هـ - 1993م).
- علي بن محمد بن عيسى الأشموني: شرح الأشموني على ألفية ابن مالك، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419هـ - 1998م)، ط1.
- علي عبد الرزاق جلي: علم اجتماع للسكن، (الإسكندرية: دار المعرفة الجامعية، 1405هـ - 1985م).
- علي علي صبح: التصوير النبوي للقيم الخلقية والتشريعية في الحديث الشريف، (القاهرة، المكتبة الأزهرية للتراث، 1423هـ - 2002م)، ط1.
- علي محمد المكاوي، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية، (الدوحة، مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية، 1405هـ - 1985م).
- علي مغاوي: حكايات شعبية، (جدة، المؤلف، 1431هـ - 2010م)، ط1.

- عمر بن علي بن عادل الحنبلي الدمشقي: اللباب في علوم الكتاب، تحقيق: عادل عبدالموجود وعلي معوض، (بيروت، المكتبة العلمية، 1419هـ-1998م)، ط1.
- عمر بن محمد النسفي: طلبة الطلبة في المصطلحات الفقهية، تحقيق: خالد عبدالرحمن العك، (دمشق، دار الفلاس، 1420هـ-1990م).
- عمرو بن بحر بن محبوب الجاحظ: البيان والتبيين، (بيروت، دار الهلال، 1423هـ-2002م).
- عمرو بن عثمان الملقب بسبيويه: الكتاب، تحقيق عبد السلام هارون (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1408هـ-1988م)، ط3.
- غيثان علي جريس، بلاد بني شهر وبني عمرو خلال القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين، (أبها، دار مازن للطباعة، 1413هـ-1993م)، ط1.
- غيثان علي جريس، عسير، دراسة تاريخية في الحياة الاجتماعية والاقتصادية، (جدة، دار البلاد للطباعة، 1414هـ-1994م).
- غربي صباح: دور التعليم العالي في تنمية المجتمع المحلي، رسالة دكتوراه، جامعة محمد خيضر بسكرة، الجزائر 2014م.
- فريد جبرائيل نجار: قاموس التربية وعلم النفس التربوي، (بيروت، منشورات دائرة التربية في الجامعة الأمريكية، 1380هـ-1960م).
- فهد الشميمري: التربية الإعلامية-كيف نتعامل مع الإعلام؟ (الرياض، المؤلف، 1431هـ-2010م)، ط1.
- فهد القحطاني: الدراسات اللغوية لأسماء الأماكن والتعريف بمنطقة عسير، رسالة دكتوراه، (المدينة المنورة، الجامعة الإسلامية).
- فؤاد حمزة، في بلاد عسير، (الرياض، مكتبة النصر الحديثة، 1388هـ - 1968م)، ط2.
- فوزي العنتيل: الفلكلور ما هو؟ ... دراسات في التراث الشعبي، (القاهرة، دار المعارف، 1385هـ-1965م).
- كمال بشر : علم الأصوات، (القاهرة، دار غريب للطباعة، 1420هـ-2000م).
- كمال بشر: اللغة العربية بين العوربة والعولمة، مجلة مجمع اللغة العربية، الدورة 68 / 2، العدد 96، القاهرة 1423هـ-2002م.
- كمل بشر: خطرات مؤتلفات في اللغة والثقافة، (القاهرة، دار غريب للطباعة والنشر، 1425هـ-1995م)، ط2.
- لطفى بركات أحمد: التربية ومشكلات المجتمع، (القاهرة، دار النهضة، 1398هـ-1978م).

- اللغات اليمانية القديمة وما انفردت به من خصائص, مجلة مجمع اللغة العربية الأردني, العدد 19-20, 1983م.
- ماريو بوي, أسس علم اللغة, ترجمة أحمد مختار عمر, (القاهرة, مؤسسة عالم الكتب, 1419هـ-1998م), ط 8.
- مازن مطبقاني: الجديد في عالم الاستشراق, محاضرة في النادي الأدبي بالمنطقة الشرقية, بتاريخ 15 من محرم 1416هـ - 1995م .
- مجمع اللغة العربية (مجموعة باحثين): المعجم الوسيط, (القاهرة, مكتبة الشروق الدولية, 1425هـ-2004م), ط 4.
- مجمع اللغة العربية بالقاهرة, معجم الفلسفة, (القاهرة, الهيئة العامة للكتاب, 1399هـ-1979م).
- محاورات كراتيلوس في فلسفة اللغة, ترجمة: عزمي طه السيد, (عمّان, وزارة الثقافة, 1415هـ-1995م), ط 1 .
- محمد إبراهيم محمد سالم : فريدة الدهر في تأصيل القراءات, (القاهرة, دار البيان العربي, 1424هـ-2003م), ط 1.
- محمد أحمد صبيحي: تلفزيون المملكة العربية السعودية ومراحل تطوره, (جدة, شركة المدينة المنورة للطباعة, 1407هـ/ 1987م).
- محمد أحمد طاهر, في اللهجات العربية, (القاهرة, مطبعة الحسين الإسلامية, 1398هـ-1978م).
- محمد البهي: الإسلام ومواجهة المذاهب الهدامة, (القاهرة, مكتبة وهبة, 1401هـ-1981م), ط 1 .
- محمد الجوهري وآخرون: علم الاجتماع ودراسة الإعلام والاتصال, (الإسكندرية, دار المعرفة الجامعية, 1423هـ-1992م).
- محمد الجوهري: علم الفلكلور, الأسس النظرية والمنهجية, (القاهرة, دار المعارف, 1401هـ-1981م), ط 1.
- محمد العواجي: ببشة, سلسلة هذه بلادنا, (الطائف, دار الحارثي للطباعة والنشر, 1418هـ-1997م) .
- محمد بن أبي بكر بن الرازي: مختار الصحاح, تحقيق: يوسف الشيخ محمد, (بيروت, المكتبة العصرية, 1420هـ / 1999م), ط 5 .

- محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي: الجامع لأحكام القرآن، تحقيق: عبدالله بن عبدالمحسن التركي، (القاهرة، مؤسسة الرسالة، 1427هـ-2006م)، ط1.
- محمد بن أحمد العقيلي: الأدب الشعبي في الجنوب، (الرياض، دار اليمامة للبحث والترجمة والنشر، 1402هـ-1982م).
- محمد بن أحمد المجاور: صفة بلاد اليمن ومكة وبعض الحجاز المسماة تأريخ المستبصر، (القاهرة، مكتبة الثقافة الدينية، 1416هـ-1996م)، ط1.
- محمد بن أحمد بن أبي زهرة : زهرة التفاسير، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1407هـ-1987م).
- محمد بن أحمد بن الأزهرى الهروي: تهذيب اللغة، تحقيق: محمد عوض مرعب، (بيروت، دار إحياء التراث العربي، 1422هـ-2001م)، ط1 .
- محمد بن أحمد بن جبير الأندلسي: رحلة ابن جبير، (القاهرة، دار الهلال، 1406هـ-1986م).
- محمد بن إسماعيل أبو عبدالله البخاري: الجامع الصحيح، (دمشق، دار طوق النجاة للنشر، 1422هـ-2002م)، ط1 .
- محمد بن الحسن بن دريد الأزدي: جمهرة اللغة، تحقيق: رمزي منير بعلبكي، (بيروت، دار العلم للملايين، 1408هـ-1987م)، ط1.
- محمد بن القاسم الأنباري، الأضداد، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (بيروت، المكتبة العصرية للنشر، 1407هـ-1987م).
- محمد بن جرير بن يزيد الطبري: جامع البيان في تأويل القرآن، تحقيق: أحمد محمد شاكر، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1420هـ-2000م)، ط1.
- محمد بن جرير بن يزيد بن كثير الطبري: تاريخ الرسل والملوك، (بيروت، دار التراث، 1387 هـ -1967م)، ط2.
- محمد بن جعفر القزاز القيرواني: ما يجوز للشاعر في الضرورة، تحقيق: رمضان عبدالنواب وصلاح الدين الهادي، (الكويت، دار العروبة، 1401هـ-1981م).
- محمد بن سعد النهاري: بلاد قحطان ماض وحضارة، (الرياض، ، 1418هـ-1998م)، ط1
- عبدالله سالم القحطاني: التراث الشعبي في منطقة عسير، (الرياض، وزارة الإعلام، 1416هـ-1995م).
- محمد بن سلام الجمحي: طبقات فحول الشعراء، تحقيق: محمد محمود شاكر، (القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1373هـ-1952م).

- محمد بن سليمان السكران، صديق الطيب منير: الهجرة الريفية – الحضرية في بعض مناطق المملكة العربية السعودية وأثرها على التنمية الزراعية، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية (سايتك)، جامعة الملك سعود، الرياض 1426هـ-2006م .
- محمد بن عبد الرحمن الخميس: اعتقاد أهل السنة، (الرياض، وزارة الشؤون الإسلامية والأوقاف والدعوة والإرشاد، 1419هـ-1998م)، ط1 .
- محمد بن عبد الوهاب بن سليمان التميمي: التوحيد الذي هو حق الله على العبيد، تحقيق: عبد العزيز بن عبد الرحمن السعيد وآخرون، (الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود، 1417هـ-1996م)، ط1.
- محمد بن عبد الله بن عبد المجيد العبيدي: التذكرة السعدية في الأشعار العربية، تحقيق: عبد الله الجبوري، (بغداد، المجمع العلمي العراقي، 1391هـ-1972م)، ط1.
- محمد بن علي الشوكاني: فتح القدير، (دمشق، دار ابن كثير، 1414هـ-1994م)، ط1، 219/1.
- محمد بن عمر بن الحسن الرازي: التفسير الكبير، (بيروت، دار التراث، 1420هـ-1990م)، ط3.
- محمد بن محمد بن عبد الرزاق الزبيدي: تاج العروس من جواهر القاموس، تحقيق: عبدالستار فراج، (وزارة الإرشاد، الكويت، 1385هـ-1965م)، ط1.
- محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني بن الأثير: النهاية في غريب الحديث والأثر، تحقيق: طاهر أحمد الزاوي و محمود محمد الطناحي، (بيروت، المكتبة العلمية، 1399هـ-1979م) .
- محمد بن محمد بن محب الدين التُّوَيَرِي: شرح طيبة النشر، تحقيق: مجدي محمد سرور باسلوم، (بيروت، المكتبة العلمية، 1424هـ-2002م)، ط1 .
- محمد بن يزيد المبرد: الكامل في اللغة والأدب، تحقيق: محمد أبو الفضل إبراهيم، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1417هـ-1997م)، ط3.
- محمد بن يعقوب الفيروز آبادي: القاموس المحيط، تحقيق: مكتب تحقيق التراث في مؤسسة الرسالة، (بيروت، مؤسسة الرسالة، 1426هـ - 2005م)، ط8 .
- محمد رياض كريم، المقتضب في لهجات العرب، (الرياض، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، 1417هـ-1996م).
- محمد طلال: اللغة العربية في الإذاعة والتلفاز والفضائيات في المملكة المغربية- دراسة تحليلية ونقد، سلسلة محاضرات، جامعة الحسن الثاني، الدار البيضاء 1424هـ - 2003م .

- محمد عبد الرحمن الشامخ: نشأة الصحافة في المملكة العربية السعودية، (الرياض، دار العلوم للطباعة والنشر، 1402هـ - 1981م)، ط 1.
- محمد عبداللطيف البكاء: وقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب قدّ وتوجيه، المؤتمر الدولي للغة العربية : العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان .
- محمد عبدالمنعم خفاجي و عبد لله عبدالجبار: قصة الأدب في الحجاز، (القاهرة، مكتبة الكليات الأزهرية ، 1401هـ - 1980م).
- محمد عثمان القاضي: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1403هـ - 1983م)، ط 2.
- محمد علي حوات: العرب والعولمة.. شجون الحاضر وغموض المستقبل، (القاهرة، مكتبة مدبولي، 1422هـ - 2002م).
- محمد فريد عزت: وسائل الإعلام السعودية والعالمية (النشأة والتطور)، (جدة، دار الشروق للطبع والنشر، 1410هـ - 1990م).
- محمد كامل عفيفي: الألعاب الشعبية بالمملكة العربية السعودية بوحى من الجنادرية، (الرياض، المهرجان الوطني للتراث والثقافة، 1412هـ - 1992م).
- محمد محمد سالم محيسن: شرح طيبة النشر في القراءات العشر، (بيروت، دار الجيل، 1417هـ - 1997م)، ط 1 .
- محمد مسفر الزهراني: بلاد زهران، سلسلة هذه بلادنا، (الرياض، الرئاسة العامة لرعاية الشباب، 1408هـ - 1988م).
- محمد منير حجاب: معجم المصطلحات الإعلامية، (القاهرة، دار الفجر للنشر والتوزيع، 1424هـ - 2004م)، ط 1 .
- محمد نادر السيد: لغة الخطاب الإعلامي في ضوء نظرية الاتصال، (القاهرة، دار الفكر العربي، 1427هـ - 2006م).
- محمد ناصر عباس: موجز تاريخ الصحافة في المملكة العربية السعودية، (الرياض، مؤسسة الجزيرة، 1391هـ / 1971م)، ط 1.
- محمد يحي آل مزهر، أحمد محمد شمعون: سياسات توطين الأعمال ودورها في مواجهة مشكلة البطالة في منطقة عسير بالمملكة العربية السعودية (رؤية نظرية ودراسة ميدانية)، جامعة الملك خالد، أبها 1434هـ - 2013م.

- محمود السعمران، اللغة والمجتمع .. رأي ومنهج، (الإسكندرية، دار المعارف، 1383هـ - 1963م)، ط2.
- محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري: أسس البلاغة، تحقيق: محمد باسل عيون السود، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1419 هـ - 1998م)، ط1.
- محمود بن عمرو بن أحمد الزمخشري: الفائق في غريب الحديث، تحقيق: علي الجاوي ومحمد أبو الفضل، (القاهرة، مطبعة الحلبي، 1391هـ - 1971م)، ط1.
- محمود حمدي زقزوق: الاستشراق والخلفية الفكرية للصراع الحضاري، (فطر، مؤسسة الرسالة، كتب الأمة، 1405هـ - 1985م)، ط2.
- محمود شاكر: شبه جزيرة العرب، (الرياض، المكتب الإسلامي، 1401هـ - 1981م)، ط3.
- محمود شاكر: عسير، (الرياض، المكتب الإسلامي، 1401هـ - 1981م)، ط3.
- محمود فهمي حجازي، أسس علم اللغة، (القاهرة، دار الثقافة للطباعة والنشر، 1423هـ - 2003م).
- محيي الدين يحيى بن شرف النووي: رياض الصالحين، تحقيق: ماهر ياسين الفحل، (دمشق، دار ابن كثير، 1428هـ - 2007م)، ط1.
- مرسي الصباغ: دراسات في الثقافة الشعبية، (الإسكندرية، دار الوفاء للطباعة، 1420هـ - 2000م).
- مسلم بن الحجاج النيسابوري: المسند الصحيح، تحقيق: نظر بن محمد الفاريابي أبو قتيبة، (الرياض، دار طيبة، 1427هـ - 2006م)، ط1.
- مصطفى السباعي: الاستشراق والمُستشرقون ما لهم وما عليهم، (دمشق، دار النيريين للطباعة و النشر و التوزيع، 1421هـ - 2001م)، ط4.
- مصطفى صادق الرافعي: تاريخ آداب العرب، (القاهرة، مكتبة الغيمان، 1428هـ - 1997م)، ط1.
- مصطفى عمر التير: مسيرة تحديث المجتمع، موازنة بين القديم والجديد، (بيروت، معهد الإنماء العربي 1423هـ - 1992م).
- مصطفى عيروط: وسائل الإعلام والمجتمع، (عمان: مطبعة فيلادلفيا، 1402هـ - 1982م)، ط1.
- مصطفى محمد الحسناوي: واقع لغة الإعلام المعاصر، (عمان، دار أسامة للنشر والتوزيع، 1432هـ - 2011م)، ط1.

- معجم المصطلحات العربية في اللغة والأدب، مجدي وهبة - كامل المهندس، (بيروت، مكتبة لبنان، 1404هـ - 1982م)، ط2 .
- مكي بن أبي طالب القيسي: الإبانة عن معاني القراءات، تحقيق: محمد محي الدين رمضان، (دمشق، دار المأمون للتراث، 1399هـ-1979م)، ط1 .
- مناع بن خليل القطان: نزول القرآن على سبعة أحرف، (القاهرة، مكتبة وهبه، 1411هـ-1991م)، ط1.
- منى حسين سراج: "أثر وسائل الإعلام على المجتمع السعودي المعاصر"، رسالة ماجستير، جامعة القاهرة، 1974م.
- المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم: الإعلام العربي حاضراً ومستقبلاً- تقرير اللجنة العربية لدراسة قضايا الإعلام والاتصال في الوطن العربي، تونس 1407هـ-1987م.
- الموسوعة العربية، الأدب الشعبي، (دمشق، هيئة الموسوعة العربية، 1418هـ-1998م)، ط1.
- ناجي زين الدين: أطلس الخط العربي، (بيروت، 1394هـ-1974م).
- ناصر بن عبد السيد أبي المكارم الخوارزمي: المغرب في ترتيب المعرب، تحقيق: محمود فاخوري - عبد الحميد مختار، (حلب، مكتبة اسامة بن زيد، 1399هـ-1979م)، ط1.
- نبيل جورج سلامة: التراث الشفوي في الشرق الأدنى ومنهجية حمايته، (دمشق، وزارة الثقافة السورية، 1406هـ-1986م).
- نبيلة إبراهيم: أشكال التعبير في الأدب الشعبي، (القاهرة، دار الكتب العربي للطباعة والنشر، 1394هـ-1974م).
- نشوان بن سعيد الحميري اليمني: الحور العين، تحقيق: كمال مصطفى، (القاهرة، مكتبة الخانجي، 1368هـ-1948م).
- نظام الدين الحسن بن محمد النيسابوري، غرائب القرآن و رغائب الفرقان، تحقيق: زكريا عميرات، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1416هـ-1996م)، ط1.
- نوال خياط: الملك خالد بن عبدالعزيز دراسة تاريخية وحضارية (1402-1331 هـ / 1911 - 1982م)، رسالة ماجستير، جامعة أم القرى، مكة المكرمة، 1423هـ - 2003م .
- نور الدين علي بن أبي بكر بن سليمان الهيتمي: موارد الظمآن إلى زوائد ابن حبان، تحقيق: حسين سليم الداراني، (عمان، دار الثقافة العربية، 1411هـ-1990م)، ط1.
- هادي نهر: اللسانيات الاجتماعية عند العرب، (إربد، دار الأمل للنشر والتوزيع، 1428هـ-1998م)، ط1.

- هاشم بن سعيد النعمي، تاريخ عسير في الماضي والحاضر، (الرياض، دار الملك عبدالعزيز، 1419هـ - 1999م)، ط2.
- هاني بن عبدالله الملحم: وقع اللغة العربية في الإعلام المكتوب والمرئي والمسموع والإلكتروني، ندوة العربية لغة عالمية، مسؤولية الفرد، والمجتمع، والدولة، مارس 2012، بيروت - لبنان.
- هبة الله بن علي بن حمزة بن الشجري: مختارات شعراء العرب، (القاهرة، مطبعة الاعتماد، 1344هـ-1925م)، ط1.
- همام بن غالب بن صعصعة الفرزدق: ديوان الفرزدق، تحقيق: علي فاعور، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1407هـ-1987م)، ط1.
- هيدسون: علم اللغة الاجتماعي، ترجمة: محمود عياد، (القاهرة، دار عالم الكتب، 1410هـ-1990م)، ط2.
- وزارة الإعلام: الإعلام السعودي النشأة والتطور، (الرياض، دار القمم 1413هـ - 1993م)،
- وليم بن الورد البروسي، (الكويت، دار ابن قتيبة للنشر، 1417هـ-1997م).
- ياقوت الحموي: معجم البلدان، (بيروت، دار صادر، 1426هـ-1995م)، ط2.
- يحيى بن أحمد ثعلب: مجالس ثعلب، تحقيق: عبدالسلام هارون، (القاهرة، دار المعارف، 1381هـ-1960م)، ط1.
- يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الفراء: معاني القرآن، تحقيق: إبراهيم شمس الدين، (بيروت دار الكتب العلمية، 1423هـ-2002م)، ط1.
- يحيى بن علي بن محمد الشيباني: شرح ديوان الحماسة لأبي تمام، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1424هـ-2003م)، ط1.
- يعقوب بن إسحاق السكيت: الكنز اللغوي في اللسان العربي، تحقيق: أوغست هفتر، (بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1323هـ - 1903م).
- يعقوب بن إسحاق بن السكيت: القلب والإبدال، (بيروت، المطبعة الكاثوليكية، 1323هـ-1903م).
- يعيش بن علي بن يعيش: شرح المفصل، (بيروت، دار الكتب العلمية، 1422هـ-2001م)، ط1.
- يوري سوكلوف، الفلكلور... قضاياها وتاريخها، ترجمة: حلمي شعراوي و عبدالحמיד حواس، (القاهرة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، 1420هـ-2000م)، ط2.

- يوسف بن أبي سعيد السيرافي: شرح أبيات سيبويه، تحقيق: محمد علي هاشم، (القاهرة، دار الفكر للطباعة، 1394هـ-1974م).

ثانياً: المراجع الأجنبية

- Abdullah Al-Fayfi und Peter Behnstedt: First Notes on the Dialect of Gebal Fayfa (Jazan Province/Saudi Arabia), in: Zeitschrift für Arabische Linguistik, FB Afrikanistik und Orientalistik, 52/2010
- Bernd, Adam: Saids Orientalismus und die Historiographie der Moderne: Der ewige Orient als Konstrukt westlicher Geschichtsschreibung, Diplomica Verlag, Hamburg 2013
- C.F. Hockett: The origin of speech. In: Scientific American, 203, 1960
- Cordula Neis: Anthropologie im Sprachdenken des 18. Jahrhunderts: die Berliner Preisfrage nach dem Ursprung der Sprache (1771), Verlag Walter de Gruyter, Berlin, 2003, S. 43-44
- Dieter Wunderlich: Was ist Sprache? – Einführung, Vorlesung WS 2001/2002, Universität Düsseldorf, 2001,
- *Fergus M Bordwich." A Holy War Heads Our Way" in Reader's Digest.Jan.1995*
- Institut für Europäische und Vergleichende Sprach- und Literaturwissenschaft der Uni. Wien, Abteilung Finno-Ugristik: Einführung in der Sprachwissenschaft, Teil 1
- *M.Saleem Kidwai: Us Policy Towards the Muslim World: Focus on Post 11/9 Period, University Press of America Maryland, USA, 2010,*
- Pickert, Bernd: Wurde wirklich weggeschaut?, taz in 12. 2.2015

- Turkistani, Ahmed: The Coverage of Social Change in Saudi Arabia by Tree American News Magazines 1975-1980, Thesis (M.A.) - California State University, 1980
- William Pfaff: Islam and the West: A Clash of Civilizations?, In: The Islamic Threat: Myth or Reality, Oxford, 1999, 3. Edit.

المجلات والدوريات العلمية:

- إبراهيم متولى: التبعية اللغوية.. وعقدة الإحساس بالدونية، مجلة الوعي الإسلامي: العدد 570، ديسمبر-يناير 2013م.
- أنجليكا هارتمان، مجلة العالم الإسلامي، العدد 1810، 1424هـ-2004م.
- بدر عمر العمر: تعقيب على بحث (الأسرة والتغير الاجتماعي في المرحلة الانتقالية لمجتمع الخليج العربي)، ضمن (دعم دور الأسرة في مجتمع متغير)، المكتب التنفيذي لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية، البحرين، سلسلة الدراسات الاجتماعية والعمالية، العدد 28، 1994م .
- تأثير العمالة الوافدة على اللغة العربية في دول الخليج العربي، جريدة الرياض، العدد 16442، الأحد 21 شعبان 1434 هـ - 30 يونيو 2013م .
- تقرير الأمانة العامة لمنظمة الصحة العالمية بتاريخ 13 من ديسمبر 2013م ، الوثيقة رقم EB 124/34 ، البند رقم 5.
- جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية: الموسوعة الجغرافية للعالم الإسلامي، (الرياض، عمادة البحث العلمي، 1419هـ-1998م)، ط1.
- جريدة الاقتصادية الإلكترونية، العدد 6786، بتاريخ 10 مايو 2012م.
- جريدة الأهرام القاهرية بتاريخ 25.5.1994.
- جريدة الرياض العدد 14267، 1428هـ-2007م
- جريدة الشرق الأوسط ، العدد 6736 ، بتاريخ 1997./5/8
- حلمي خضر ساري: صورة العرب في الصحافة البريطانية: دراسة اجتماعية للشبكات والتغير في مجمل الصورة، بيروت :مركز دراسات الوحدة العربية 1988م.
- حمد الجاسر، حول نسب عسير، مجلة العرب، الجزء الأول، رجب 1411هـ - 1991م
- خليل الحدرى: مفهوم الثقافة، منشورات جامعة أم القرى، مكة المكرمة.

- رابطة العالم الإسلامي: دراسات في الشأن الإسلامي، مجموعة باحثين، الرياض، 1434هـ - 2014م.
- سعيد لبيب: برامج التلفزيون والتكنولوجيا الحديثة للاتصال في الوطن العربي.. المجلة العربية للثقافة عدد 11 مارس 1991م.
- سليمان الربيعي: طاش ما طاش: ليس "الشعبي" على "القد" بمحرم!، جريدة الرياض، العدد 13280 ، 16 رمضان 1425هـ - 30 أكتوبر 2004م.
- سليمان سندي: تطور التعليم في المملكة العربية السعودية، مجلة التوثيق التربوي، العدد 15، ربيع الثاني 1398.
- صحيفة الشرق الأوسط، 16 شعبان 1428 هـ 30 أغسطس 2007 العدد 10502.
- عبد الكبير الخطيبي: " الاسم العربي الجريح" منشورات عكاظ- ترجمة: محمد بنيس- الربط 2000م.
- عبد الله بن محمد بن خميس: العامية والدخيل، واللهجات في قلب الجزيرة العربية، محاضر الجلسات، الدورة الخامسة عشرة، الجلسة الحادية عشرة للمؤتمر (القاهرة، مجمع اللغة العربية، 1397هـ-1977م).
- عبد الملك مرتاض: ألوان من الطب الشعبي في الجزائر، مجلة التراث الشعبي، المجلد ١٢، العددين التسع والعشرون، (بغداد، دار الحرية للطباعة والنشر، 1401هـ-1981م).
- عبدالرزاق صالح محمود: الطب الشعبي في منظور أطباء الطب الحديث، مجلة دراسات موصلية، العدد 18، بغداد 1428هـ-2007م.
- عبدالله العثيمين: الشعر النبطي مصدر لتاريخ نجد، مجلة الحرس الوطني، الرياض، سبتمبر 2000م، مجلة الثقافة الشعبية، العدد 2001/12م.
- عبدالله بن إبراهيم العسكر: أهمية تدوين التاريخ الشفهي، مجلة الدرية - العددان 39، 40.
- عسير الإنسان.. المكان.. الزمان، اصدار وزارة الإعلام، الشؤون الإعلامية، الرياض بدون تاريخ.
- علي خليفة الكواري، نحو استراتيجية بديلة للتنمية الشاملة، ط4، بيروت: مركز دراسات الوحدة العربية، 1994م.
- علي محمد مكاي، ندوة التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية
- العمالة الوافدة.. خطر "يحاصر" المجتمع الخليجي، مجلة التنمية الإدارية، العدد 117 جمادى الآخرة 1435هـ - أبريل 2014م.

- العمالة في دول مجلس التعاون الخليجي (التحديات والحلول)، مركز دراسات البصرة والخليج العربي/جامعة البصرة، مجلة الاقتصادي الخليجي العدد 24 لسنة 2013م.
- غيثان بن جريس: بلاد تهامة و السراة كما رواها الرحالة و الجغرافيون المسلمون الأوائل، مجلة ببادر الثقافية، (أبها، النادي الأدبي، 1413هـ-1993م)، عدد 8.
- فريال مهنا: لغة الإعلام العربي بين الفصحى والعامية، مجلة اتحاد الإذاعات العربية عدد 2-2000م.
- فلاح جابر الغرابي: وسائل الاتصال الحديثة ودورها في إحداث التغير الاجتماعي، مجلة القادسية في العلوم التربوية، مجلد 8، العدد 2، 1430هـ-2009م.
- قبايلي عمر، مدخل للثقافة الشعبية العربية، مجلة الآداب واللغات، العدد 7، الجزائر 2008.
- الكتاب الإحصائي السنوي للمملكة العربية السعودية، مصلحة الإحصاءات العامة والمعلومات، الإحصاء التقديري لسكان المملكة العربية السعودية لعام 1431هـ - 2010م .
- الكتاب الإحصائي السنوي لوزارة العمل السعودية للعلم 1432هـ-2010م)، ط2.
- مجلة أبحاث البصرة-العلميات، جامعة البصرة، 2013، عدد 39، جزء B.4
- مجلة الجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة 428/45.
- مجلة الحوار المتمدن، العدد 4338، يناير 2014.
- مجلة العربي العدد 580 - 3/2007 .
- مجلة الوعي الإسلامي العدد 532 بتاريخ 03.09.2010
- مجلة الوعي الإسلامي الكويتية، العدد 91/ مايو 2015.
- مجلة الوعي الإسلامي، العدد 571 يناير-فبراير 2013م.
- مجلة جامعة الأنبار للغات والآداب، العدد 2010/3، باب: الإبدال في اللهجات.
- مجلة جامعة دمشق للعلوم الهندسية، مجلد 23، العدد الأول، 2007.
- مجلة مجمع اللغة العربية بالقاهرة، العدد 91.
- محمد الجوهري، «المشتغلون بالسحر في مجتمع اليوم.. دراسة في ملامح التغير»، مجلة الفنون الشعبية، القاهرة، عدد 19، يونيو 1987.
- محمد الجوهري، الإبداع والتراث الشعبي. وجهة نظر علم الفولكلور، في: تقارير بحث التراث والتغير الاجتماعي، الكتاب الثاني، مركز البحوث والدراسات الاجتماعية، جامعة القاهرة، 2002م.
- محمد بن عبدالله السلطان: التعليم في عهد الملك عبدالعزيز، (الأمانة العامة للاحتفال بمرور مائة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية، الرياض، 1419هـ-1999م)، ط1.

- محمد حسن عمران حسن، العلاج للشعبي حقيقة لم خيال، مجلة المعلم، العدد 218 / 2003 ،
- مصلحة الإحصاءات العامة، الخصائص السكانية في المملكة العربية السعودية، البحث الديموغرافي لعام 1992م.
- مصلحة الإحصاءات العامة، النتائج التفصيلية لتعداد عام 1413هـ-1992م.
- معتز نعيم، مطانيوس مخول: تحليل أسباب الهجرة الداخلية في الجمهورية العربية السورية، مجلة جامعة دمشق للعلوم الاقتصادية والقانون، مجلد 21، العدد 1، 2005م.
- معدلات البطالة في المملكة: تباينها بين المناطق وتفاوتها بين الذكور والإناث، جريدة الرياض 24 رجب 1425 العدد 13228 للسنة 40.
- منشورات جريدة الرياض اليومية، العدد، 12778 ، السنة 39 ، جنة، 2003م.
- منظمة الأمم المتحدة للتربية والعلوم والثقافة، إعلان بودابست 1972، النصوص المتعلقة باتفاقية حماية التراث العالمي، نشره 1426هـ - 2006م، المادة 1.
- الموسوعة العربية، الحضارة العربية: الاستشراق، دمشق، 1981م، مجلد 2،
- موسوعة الملكة العربية السعودية، منطقة عسير، المجلد 10.
- نعمات أحمد فؤاد: عيون من التراث، مجلة العربي، العدد 300، الكويت 1984 .
- نور الهدى باديس: منزلة الثقافة الشعبية في الأوساط العربية، مجلة آفاق العدد 2، يوليو-أغسطس 2008م.
- هشام جعفر: الإعلام الجديد والشباب العربي من الضبط المجتمعي إلى الجذب المعلوماتي، بحث مقدم في ندوة الإعلام الإلكتروني وقضايا الجيل الذي عقد بجامعة الملك سعود بالرياض 1431هـ-2010م.
- وزارة الإعلام: الإعلام في عهد الملك عبدالعزيز، بحوث وندوات مؤتمر المؤية.
- وزارة العمل: الكتب الإحصائي السنوي لعام 1432هـ-2010م.
- وزارة العمل: الكتب الإحصائي السنوي لعام 1433هـ-2012م.
- وكالة الأنباء السعودية، تقرير بمناسبة اليوم الوطني ، 1410هـ.
- يوسف محمد عبدالله، الحفاظ علي الموروث الثقافي والحضاري وسبل تنميته، سلسلة نحو مستقبل واعد للسياحة في اليمن، (صنعاء، المنظمة العربية للعلوم والثقافة والتربية، 1404هـ - 1984م).

المصادر من شبكة الإنترنت :

- http://inciraq.com/pages/view_page.php?id=31123
- بتاريخ 17.04.2014 <http://www.alriyadh.com/317656>
- بتاريخ 20.04.2014 <http://www.ghnmi.com/vb/showthread.php?20291>
- بتاريخ <http://www.ishim.net/Articles/The%20Popular%20Proverbs.doc>
،24.04.2014
- بتاريخ 1.3.2015 <http://www.tanomah.com/article-action-s-id-2908.htm>
- <http://srgss.mountadamajani.com/t20-topic>
- www.asir.me/showthread.php?t=81307
- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A5%D8%AF%D9%88%D8%A7%D8%B1%D8%AF%D8%B3%D8%B9%D9%8A%D8%AF>
- <http://ar.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%84%D8%A7%D8%B3%D8%AA%D8%B4%D8%B1%D8%A7%D9%82%D9%83%D8%AA%D8%A7%D8%A8%29>
- بتاريخ 15.5.2015 <http://www.ingoschulze.com/biografie.html>
- بتاريخ 20.5.2015 <http://www.binnabi.net/infos/detail/KWi78Sd14Sd14/A7>
- بتاريخ 1.5.2015
- http://www.bbc.co.uk/arabic/worldnews/2015/02/150212_us_north_carolina_muslims_funeral
- بتاريخ 26.4.2015 <http://www.taz.de/!5020395/>
- بتاريخ 20.4.2015 the Link: <http://www.taz.de/!5020395/>
- بتاريخ 11.6.2013 http://de.wikipedia.org/wiki/Mario_Pei
- بتاريخ 20.6.2013 https://en.wikipedia.org/wiki/Ferdinand_de_Saussure
- بتاريخ 2.8.2013 https://en.wikipedia.org/wiki/Charles_F._Hockett
- <http://www.alfaseeh.com/vb/showthread.php?t=63066>
- <http://www.mohyl1.com/articles.php?action=show&id=135>
- <http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.html>

- <http://classic.aawsat.com/details.asp?section=54&article=600985&issue=11716#.UxcFivl5PMU>
- <http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.html>
- <http://www.al-madina.com/node/313270>
- <http://www.al-jazirah.com/2000/20000721/wn5.htm>
- <http://www.alriyadh.com/2010/06/04/article531890.html>
- <http://sauditourism.sa/ar/Explore/Regions/Asir/Pages/food.aspx>
- <http://www.who.int/medicines/areas/traditional/definitions/en>
- <http://www.ishim.net/ankaadan6/cupping.htm> بتاريخ 2014/04/05
- http://alwaei.com/topics/view/article_new.php?sdd=701&issue=464
- <http://www.alriyadh.com/265582> بتاريخ 08.04.2014
- <http://noqqad.wordpress.com/2013/09/12> بتاريخ 09.04.2014
- http://www.aleqt.com/2012/05/10/article_655430.html بتاريخ 09.04.2014
- <http://noqqad.wordpress.com/2013/09/12>
- <http://www.janadria.org.sa/sites/26/AR/Janadiria/Pages/Tradition.aspx> : بتاريخ 10.04.2014
- <http://www.ckfu.org/vb/attachment.php?attachmentid=89576&d=1355667716>
- <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=358982>
- <http://www.info.gov.sa/SectDetails.aspx?id=19> بتاريخ 2014/12/15
- <http://www.kingsaud.net/art/news/147/ARTICLE/1458/2012-12-25.html> بتاريخ 2014/12/15م
- <http://www.info.gov.sa/SectDetails.aspx?id=3> بتاريخ 2014/12/15
- <http://www.alriyadh.com/95696> بتاريخ 20.01.2015
- <http://www.alwaei.com/site/index.php/571/main-departments/..1> بتاريخ 28.1.2015

- <http://www.albayan.ae/opinions/1143984259647-2006-04-06-1.906753>
- بتاريخ 2.2.2015
- <http://assala-dz.net/ar/?p=1386> بتاريخ 2.2.2015
- <http://alkawtharfm.com/permalink/8571.html> بتاريخ 29.01.2015
- <http://www.sadaalma.com.sa/news-action-show-id-28097.htm> بتاريخ
- 2.2.2015
- <https://www.youtube.com/watch?v=LqhUjOB6AnY&feature=youtu.be>
- بتاريخ 29.2.2015
- <http://www.ekhbariyatv.sa> بتاريخ 29.2.2015
- http://abuhaleeqa.net/m_s_data/data/bisht.htm بتاريخ 1.3.2015
- <https://plus.google.com/105601971893364037741/about> بتاريخ
- 10.02.2015
- <http://alsahraa.tv/channel1> بتاريخ 10.02.2015
- <http://www.thaqafiyatv.sa> بتاريخ 20.02.20105
- <http://www.thaqafiyatv.sa>
- <https://www.youtube.com/watch?v=wP7CW3ZCWSA&feature=youtu.be>
- <https://www.youtube.com/watch?v=tOBVSE0uglI#t=79>
- <http://tv.kuwait.tt/%D8%A7%D9%84%D8%A8%D8%B1%D8%A7%D9%85%D8%AC/%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%B9/25-02-2015-%D8%A7%D9%84%D9%8A%D9%88%D9%85-%D8%A7%D9%84%D8%B3%D8%A7%D8%A8%D8%B9>
- <https://www.youtube.com/watch?v=jVGBv69WTF0>
- https://www.youtube.com/all_comments?v=80lFFVP4yYw&lc=tjZMC
- بتاريخ 20.02,2015 [nE1vqqvWBuHqERi5t1Oas9IgcprqiqdimXsnbM](https://www.youtube.com/watch?v=nE1vqqvWBuHqERi5t1Oas9IgcprqiqdimXsnbM)
- <http://www.alriyadh.com/999875>
- <http://www.alriyadh.com/912305>
- <http://www.alriyadh.com/1000849>

- <http://www.al-jazirah.com.sa/2015/20150220/ln32.htm>
- <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20141208/ln59.htm>
- <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20141130/ln12.htm>
- <http://www.al-jazirah.com/culture/2015/28022015/tachkel40.htm>
- <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20140706/wo3.htm>
- <http://www.al-jazirah.com.sa/2014/20140706/wo3.htm>
- <http://www.al-madina.com/node/539742?live>
- <http://www.al-madina.com/node/589842>
- <http://www.al-madina.com/node/589413>
- http://www.alwatan.com.sa/Culture/News_Detail.aspx?ArticleID=204572&CategoryID=7
- <http://www.alwatan.com.sa/Articles/Detail.aspx?ArticleId=23184>
- <https://www.3seer.net>
- <http://1asir.com/n>
- <http://www.1asir.net>
- <http://www.asir.me/index.php>
- <http://www.asir.me/showthread.php?t=751>
- <http://www.asir.me/showthread.php?t=751&page=2>
- بتاريخ 22.3.2015 <http://www.alalmai.net/vb/t25768.html>
- بتاريخ 23.3.2015 <http://www.asir.me/showthread.php?t=35730>
- بتاريخ 24.3.2015 <http://www.asir.me/showthread.php?t=242901>
- بتاريخ 24.3.2015 <http://www.qahtaan.com/vb/showthread.php?t=42569> 1
- بتاريخ <https://www.facebook.com/almathmi18/posts/642283419149531>
- 25.3.2015
- بتاريخ 25.3.2015 <https://www.facebook.com/ha.undertaker>
- بتاريخ 30.3.2015 <http://www.minbr.com/list-r-2-9.php>
- بتاريخ 31.3.2015 <http://www.ahewar.org/debat/show.art.asp?aid=287092>
- بتاريخ 31.3.2015 <http://www.kku.edu.sa/ar/news-tags/1480>
- بتاريخ 1.4.2015 <http://www.edu.gov.ly/opinions-and-posts-2/9927>

- <http://www.alriyadh.com/283508> بتاريخ 3.4.2015
- <http://www.okaz.com.sa/new/Issues/20140924/Con20140924725198.htm> بتاريخ 15.4.2015
- <http://www.saaaid.net/Doat/Zugail/427.htm> بتاريخ 15.4.2015

السيرة الذاتية

الاسم : سالم محمد سالم آل جفشر

المؤهل العلمي : ماجستير إعلام صحافة إلكترونية

الحالة الاجتماعية :متزوج وأب لثلاث أطفال

تاريخ الميلاد :1396/7/1هـ

العنوان الحالي/ الملحقية الثقافية بالنمسا . 00966558744465

البريد الإلكتروني: s.m.g2008@hotmail.com

تاريخ الالتحاق بالوظيفة في القطاع الحكومي 1421/8/1هـ

الوظيفة:

العمل الحالي:

- ◆ رئيس قسم الشؤون الادارية والمالية في الملحقية الثقافية بالنمسا من 1433/11/15هـ
- ◆ رئيس تحرير مجلة السفير الثقافي التي تصدر من الملحقية الثقافية بالنمسا اعتباراً من 1433/8/1هـ حتى الآن
- ◆ رئيس قسم الشؤون الإعلامية في ملحقية النمسا اعتباراً من 1433/8/20هـ .
- ◆ إدارة العلاقات العامة والمراسم بمكتب الوزير على المرتبة التاسعة من 1430/4/1هـ .
- ◆ عضو الجمعية السعودية للعلاقات العامة والإعلان.
- ◆ عضو الجمعية الدولية لدراسة اللهجات العربية AID
- ◆ عضو دائماً في اللجان الداخلية في العلاقات العامة بجامعة الملك خالد.

العمل السابق:

♦ عملت في إدارة العلاقات العامة والإعلام بوزارة التعليم العالي في قسم سم المراسم وقسم الإعلام خلال الفترة من 1427/8/16هـ حتى 1430/3/30هـ .

♦ التكليف بإدارة العلاقات العامة بمكتب الوزير اعتباراً من 1432/8/8هـ لمدة شهر .

♦ رئيس قسم الملاحق الصحفية بصحيفة عكاظ بعسير من 1424/12/1هـ حتى 1427/8/15هـ

♦ موظف بجامعة الملك خالد باحث إعلامي م6 من 1421/8/1هـ حتى 1427/8/15هـ.

♦ المشرف على إعلان صحيفة آفاق الجامعة من 1421/8/1هـ حتى 1427/8/15هـ .

♦ مدير تحرير صحيفة آفاق الجامعة من 1425/4/20هـ حتى 1427/8/15هـ .

♦ المشرف على متابعة وإخراج صحيفة آفاق الجامعة من 1421/8/1هـ حتى 1427/8/16هـ .

♦ مدير التسويق والإعلان بمرکز الملك فهد الثقافي بمجلة المفتاحة من 1422/2/1هـ حتى عام 1427هـ .

♦ مسئول العلاقات العامة بمرکز الملك فهد الثقافي بمنطقة عسير خلال الفترة من 1422/6/1هـ حتى 4/1 1426هـ.

♦ سكرتير تحرير صحيفة آفاق الجامعة خلال الفترة من 1421/8/1هـ حتى عام 1425هـ

♦ سكرتير تحرير مجلة المفتاحة بمرکز الملك فهد الثقافي اعتباراً من 1422/6/1هـ حتى 4/1 1426هـ.

- ◆ العمل في جريدة الجزيرة . مشرف ومعد الملاحق الصحفية خلال الفترة من 1420/11/1هـ حتى 1421/8/1هـ ثم انتقلت إلي مكتب الجريدة يعسير لمدة عام كمتعاون في قسم التحرير والتحقيقات الصحفية .
- ◆ محرر صحفي بمجلة الدعوة اعتباراً من 1420/11/1هـ حتى 1422/12/30هـ .
- ◆ التكليف بإدارة المرئز الإعلامي بجامعة الملك خالد خلال الفترة من 1422/5/1-30هـ و(6/18 - 1424/7/18هـ) و(5/26 - 1424/7/4هـ).

الشهادات الحاصل عليها والدورات التدريبية

- ◆ طالب دكتوراة في جامعة فيينا بداية الدراسة 2013م
- ◆ ماجستير إعلام تخصص صحافة إلكترونية
- ◆ كالوريوس إعلام علاقات عامة وصحافة .
- ◆ دبلوم حاسب آلي إدخال بيانات ومعالجة نصوص .
- ◆ شهادة خبرة من اللجنة السعودية لإغاثة كسوف في الحملات الإعلامية والإعلانية.
- ◆ شهادة خبرة في مجال تنظيم المؤتمرات والندوات .
- ◆ شهادة خبرة من إدارة العلاقات العامة والتوجيه بوزارة الداخلية .
- ◆ شهادة خبرة من إدارة العلاقات العامة بجامعة الملك سعود.
- ◆ شهادة خبرة في المجال الإعلامي في جمعية الإمام محمد بن سعود الخيرية
- ◆ شهادة إتمام دورة مهارات التخطيط ووضع الأهداف المنعقدة في عمان .
- ◆ شهادة إتمام دورة مهارات التطوير الإداري المنعقدة في عمان .

- ◆ شهادة إتمام دورة مهارات تنمية الذات المنعقدة في عمان.
- ◆ شهادة إتمام دورة صناعة التفكير الايجابي في الإدارة بجدة.
- ◆ شهادة إتمام دورة في القيادة الإدارية في مصر لعام 1428هـ.
- ◆ شهادة في المستوى (البيسك) في اللغة الإنجليزية من شركة الخليج للتدريب - دايريت إنجلش .

الدورات التدريبية

- ◆ دورة مكثفة للغة إنجليزية في معهد بيرلتز لمدة سنة اعتباراً من 2013/9/1م بمواعيد متفرقة.
- ◆ دورة في معهد الإدارة العامة في برنامج إعداد الحملات الإعلامية خلال الفترة من 7-1433/6/10هـ.
- ◆ دورة في معهد الإدارة العامة في برنامج المراسم في العلاقات العامة خلال الفترة من 22-1433/5/24هـ.
- ◆ دورة في معهد الإدارة العامة في برنامج إدارة الفعاليات خلال الفترة من 16-1433/2/17هـ.
- ◆ برنامج تدريبي في تبسيط الاجراءات وتطوير أساليب العمل والسلوك الدبلوماسي وفن الاتكيت والبروتوكول في كوالالمبور بماليزيا .
- ◆ برنامج تدريبي باسم تغيرت في رمضان بواقع 12 ساعة خلال الفترة 11-1432/9/15هـ.
- ◆ دورة في معهد الادارة العامة في برنامج الاعلام الالكتروني خلال الفترة من 15-1432/5/17هـ.

◆ دورة في معهد الادارة العامة في برنامج ادارة الفعاليات خلال الفترة 16-18/2/1433هـ

◆ دورة إعداد البحوث الإعلامية في تاريخ 1426/3/7هـ

◆ دورة في تحرير الإخبار في تاريخ 1427/4/1هـ

◆ دورة في إعداد المطبوعات الإعلامية في تاريخ 1427/8/23هـ.

◆ دورة في الإلقاء الفعال في تاريخ 1429/12/22هـ

◆ دورة في إعداد برامج المراسم في تاريخ 1429/12/29هـ

◆ دورة في الاتصال الفعال في العلاقات العامة في تاريخ 1430/1/6هـ

◆ دورة جمع الأخبار من مصادرها بفعالية في تاريخ 1431/7/7هـ.

◆ دورة في الإعلام الالكتروني في تاريخ 1432/5/15هـ .

الإسهامات الإعلامية والعلمية من خلال اللجان :

◆ عضو هيئة اتحاد الصحفيين في الامم المتحدة بالنمسا.

◆ إلقاء ورقة بحثية عملية عن تأثير الاعلام على الثقافة الشعبية واللهجة العسيرة، وعرض

فيها أهم مظاهر اللهجة بالمنطقة وكيف أثرت الثقافة الشعبية في رومانيا بالجمعية الدولية

لدراسة اللهجات العربية AID.

◆ عضو في الرابطة الدولية لدراسة اللهجات العربية اعتباراً من 25 مايو 2015 م وحتى الآن

◆ مشارك بورقة علمية في المؤتمر الحادي عشر للرابطة الدولية لدراسة اللهجات العربية من

25-28 مايو 2015 م .

◆ عضو اللجنة الاعلامية لضيافة الشرف في المعرض الدولي للكتاب في النمسا لعام

2013 و 2014 و 2015 ميلادي .

- ◆ عضو اللجنة الاعلامية والعلاقات العامة في المعرض الدولي للكتاب في التشيك لعام 2013 و 2014 ميلادي.
- ◆ عضو اللجنة الاعلامية والعلاقات العامة في المعرض الدولي للكتاب في المجر لعام 2013 و 2014 و 2015 ميلادي..
- ◆ حضور مؤتمر فعاليات المؤتمر في الفترة ما بين 18-19/5/1436 الموافق 9-10/3/2015م في الرياض بجامعة الامام محمد بن سعود الاسلاميه.
- ◆ عضو الجمعية السعودية للعلاقات العامة والإعلان ومشارك في فعاليات الملتقى الثالث للعلاقات العامة (لعلاقات العامة الرقمية) خلال الفترة 19-20/6/1436 هـ .
- ◆ حضور فعاليات الملتقى الثالث للجمعية بعنوان العلاقات العامة الرقمية في الرياض خلال الفترة 19-20/6/1436هـ.
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة بمكتب الوزير في المعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي لعام 1432هـ وعام 1433 هـ.
- ◆ عضو في لجنة العلاقات العامة والإعلام في المعرض والمؤتمر الدولي للتعليم العالي لعام 1431هـ .
- ◆ منظم في العلاقات العامة ومرافق إعلامي لزيارة معالي الوزير لجمهورية الأرجنتين عام 1430هـ
- ◆ مرافق إعلامي لزيارة معالي وزير التعليم العالي لجمهورية كوبا لحضور مؤتمر التعليم العالي في عام 1430هـ.
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام في برنامج خادم الحرمين الشريفين لعام 1430 هـ .

- ◆ المشرف الإعلامي والمنسق لزيارة وفد التعليم العالي لجامعات ماليزيا لعام 1429 هـ .
- ◆ مرافق إعلامي لزيارة وكيل الوزارة للعلاقات الثقافية والوفد المرافق للملكة المتحدة بريطانيا في عام 1429 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام بندوة اللغات في عصر العولمة . رؤية مستقبلية لعام 1426 هـ
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام بالانتخابات البلدية لعام 1427 هـ
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام باللقاء الأول للجمعية العلمية السعودية للعلوم الفيزيائية اعتباراً من تاريخ 1424/7/13 هـ وحتى نهاية اللقاء في 1424/10/16 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام بندوة التجارة الالكترونية في عام شهر ذي الحجة من عام 1424 هـ .
- ◆ عضو دائم في تنسيق إقامة المؤتمرات والندوات .
- ◆ عضو في الاستقبال والتوديع في المراسم والتشريفات الرسمية والضيوف الرسميين لمعالي مدير جامعة الملك خالد.
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة نحو تربية بيئية أفضل والمشرف على المرئز الإعلامي بالفندق للندوة في 21- 23/12/1423 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام بالمؤتمر الطبي الدولي لإمراض الكبد والبنكرياس والقنوات المرارية من 4-2/أبريل/ 2002 م.
- ◆ عضو لجنة المطبوعات باللقاء الحادي والعشرون للجمعية السعودية لعلوم الحياة المنعقدة في الفترة 26-28-1/1423 هـ .

- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام بإلقاء الحادي والعشرون للجمعية السعودية لعلوم الحياة المنعقدة في 26 - 1423/1/28 هـ لمدة شهرين إعداد مطبوعات اللقاء.
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة التعليم في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز تطور وإنجاز.
- ◆ التنسيق مع وسائل الاعلام المحلية صحافة ، تلفزيون ، إذاعة لتغطية مناسبات جامعة الملك خالد.
- ◆ المشرف على المرئز الإعلامي بمقر ندوة التعليم في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز - تطور وإنجاز.
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة الإعلام والسياحة الداخلية ... الواقع والآفاق المستقبلية خلال الفترة (18-1421/12/2 هـ).
- ◆ عضو مكتب الندوة لندوة الإعلام والسياحة ... الواقع والآفاق المستقبلية لعام 1421 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة التعليم العالي في عسير ريع قرن من الإنجاز والعطاء لعام 1421 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة منهج الشيخ ابن باز رحمه الله في الدعوة إلى الله لعام 1421 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لمعرض الكتاب الثالث لعام 1422 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لمعرض الكتاب الرابع لعام 1423 هـ .
- ◆ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لمعرض الكتاب الخامس لعام 1424 هـ .

♦ عضو لجنة العلاقات العامة بالمؤتمر السابع للوزراء والمسؤولين عن التعليم العالي والبحث العلمي في الوطن العربي من 1-5/1/1420 هـ .

♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لفعاليات اللقاء السابع للشباب الصيفي لعام 1421 هـ .

♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام في الأسبوع الثقافي لدعم انتفاضة الأقصى لعام 1421 هـ

♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لفعاليات لمهرجان الطفل الثاني بجامعة الملك سعود لعام 1420 هـ.

♦ عضو لجنة العلاقات العامة والإعلام لحلقة أمن الحاسب والمعلومات بوزارة الداخلية لعام 1419 هـ

♦ عضو في إعداد ومتابعة كتاب انتفاضة الأقصى لعام 1421 هـ .

♦ عضو في إعداد ومتابعة كتاب ندوة التعليم العالي في عسير رح قرن من الإنجاز والتطور .

♦ عضو في إعداد ومتابعة كتاب طموح وإنجاز الطبعة الثانية وكتاب ندوة التجارة الالكترونية وغيرها ..

وحصلت على العديد من شهادات الشكر والتقدير من وزراء وسفراء دول ومدراء جامعات زائرين بدعوة رسمية من الوزارة للإطلاع على تطور التعليم العالي في المملكة العربية السعودية إضافة إلي وكلاء الوزارة خلال عملي بالوزارة والجامعة.

شهادات شكر وتقدير أثناء فترة العمل

- ◆ خطاب شكر وتقدير من سفير النمسا في الرياض .
- ◆ خطاب شكر وتقدير من الوفد الأسباني أثناء زيارة للمملكة العربية السعودية
- ◆ خطاب شكر وتقدير من وكيل وزارة التعليم العالي اليمني الدكتور علي عاشور .
- ◆ خطاب شكر من أمير منطقة عسير كعضو في اللجنة الاعلامية في جائزة أبها للتعليم العالي .
- ◆ شهادة شكر وتقدير من معالي مدير جامعة الملك خالد أثناء المشاركة في لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة نحو تربية بيئية أفضل .
- ◆ شهادة شكر وتقدير من رئيس مكتب الندوة أثناء المشاركة في لجنة العلاقات العامة والإعلام لندوة نحو تربية بيئية أفضل .
- ◆ شهادة شكر وتقدير من عميد كلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك خالد .
- 1. أثناء المشاركة في اجتماع عمداء كلية الطب والعلوم الطبية بالمملكة في لجنة العلاقات العامة والإعلام .
- 2. أثناء المشاركة في اجتماع عمداء وكلاء كليات الطب بدول الخليج العربي في لجنة العلاقات العامة والإعلام .
- ◆ شهادة شكر وتقدير من جمعية الأمام محمد بن سعود الخيرية أثناء أبراز نشاط الجمعية إعلامياً.
- ◆ شهادة شكر وتقدير من وزير التعليم العالي :

1. أثناء التنظيم والأعداد لفعاليات المؤتمر السابغ للوزراء والمسؤولين عن التعليم العالي

والبحث العلمي في الوطن العربي.

◆ شهادة شكر وتقدير من رئيس لجنة الاستقبال بمطار الملك خالد الدولي أثناء الاشتراك

بفعاليات المؤتمر السابغ للوزراء المسؤولين عن التعليم العالي .

◆ شهادة شكر وتقدير من شربة الاتصالات السعودية أثناء فترة التدريب في الجامعة .

◆ شهادة شكر وتقدير من رائد اللجنة الثقافية بجامعة الملك سعود أثناء فعاليات المهرجان

الثاني للطفل بكلية الآداب .

◆ شهادة شكر وتقدير من معالي وزير التعليم العالي الدكتور خالد العنقر أثناء ضيافة

الشرف لجناح المملكة العربية السعودية في النمسا..

Curriculum Vitae

Full name: Al Jafshar, Salem Mohammed Salem
Qualifications: E-Journalism Master Degree
Marital status: Married + 3 children
Date of Birth: 01/07/1396
Current address: Cultural Attaché in Austria - 00436767940232
Tel. 00966558744465
E-mail: s.m.g2008@hotmail.com
Enrollment date in the Government Sector: 01/08/1421 AH.

Occupation:

- Current Job

- Chairman of the Administrative & Financial Affairs Department at the Cultural Attaché in Austria from 11/15/1433 AH.
- Editing President of Ambassador Cultural Magazine issued by the cultural attaché in Austria effective of 1/8/1433 until now.
- Head of Media Affairs in the Austrian Attaché from 08/20/1433 AH.
- Department of Public Relations & Protocol in the Minister's Office from 01/04/1430 AH.
- Member of the Saudi Society for Public Relations & Advertising.
- Member of the International Society for the Study of the Arabic Dialects (AID).
- Permanent Member at the Internal Committees in Public Relations at King Khalid University.

- **Pervious Job**

- Worked in the Department of Media And Public Relations at the Ministry of Higher Education in the Protocol Department and Media Department during the period from 16/8/1427AH. until 03/30/1430 AH.
- Charging of the Public Relations Department in the Minister's Office from 08/08/1432AH. for one month.
- Head of Press Annexes for Okaz Newspaper in Assir from 01/12/1424AH. until 15/8/1427AH.
- Employee at King Khaled University as a Media Researcher from 01/08/1421AH. until 08/15/1427AH.
- Supervisor for the University Newspaper from 01/08/1421AH. until 08/15/1427AH.
- Editor of University Afaq from 04/20/1425.AH until 08/15/1427AH.
- Supervisor of Afaq University Newspaper from 01/08/1421AH. until 08/16/1427AH.
- Marketing & Advertising Director of the King Fahd Cultural Center Muftaha Magazine from 01/02/1422AH. until 1427AH.
- Public Relations Officer at the King Fahd Cultural Center in Asir region during the period from 01/06/1422AH. until 01/04/1426AH.
- Editing Secretary of Afaq Al-Jamiaa Newspaper during the period from 1/8/1421AH. until 1425AH.
- Editing Secretary of Muftaha Magazine in the King Fahd Cultural Center from 01/06/1422AH. until 1/4/1426AH.
- Worked for Al-Jazeera Newspaper, Supervisor & Editor of Press Annexes during the period from 11/1/1420AH. until 1/8/1421AH. Then, I transferred

to the Newspaper Office in Assir for one year as a Collaborator in the Editorial Department of Investigations and Press Releases.

- Press editor in Al-Daawa magazine from 01/11/1420AH until 12/30/1422AH.
- Charging in Media Centre at King Khalid University during the period from 1-30/5/1422) and (18/6 - 18/7/1424) and (26/5 / - 04/07/1424).

Certificates & Training Courses

- PhD. student at Vienna University at the beginning of the scholar year 2013AC.
- Media Master specializing in E.-Press.
- Media Bachelor, Public Relations & Journalism.
- Diploma in Computer Data Entry and Word Processing.
- Experience Certificate from the Saudi Committee for Kosovo Secure in Media and Advertising Campaigns.
- Experience Certificate in organizing conferences and seminars.
- Experience Certificate from Public Relations and Guidance Department at the Ministry of Interior.
- Experience Certificate from the Public Relations Department at King Saud University.
- Experience Certificate in Media in Imam Muhammad bin Saud Charity.
- Certificate of a Course Completion in the Planning Skills and Goal-setting meeting held in Amman.
- Certificate of a course Completion administrative development skills held in Amman.
- Certificate of a course Completion in self-development skills, held in Amman.
- Certificate of a course Completion in the Creation of Positive Thinking in the administration in Jeddah.

- Certificate of Course Completion in Administrative Leadership in Egypt in 1428AH.
- Certificate in Basic English level in Al Khaleej Training Co. "Direct English".

Training Courses:

- Intensive course in English at Berlitz Institute for one year from 01/09/2013 in infrequent schedules.
- A course in the Public Administration Institute in Media Campaigns Preparation Program during the period from 7-10 /6/1433AH.
- A Course in the Institute of Public Administration in Ceremony Public Relations Program during the period between 22-24 /5/1433AH.
- A Course in the Institute of Public Administration in the Event Management Program during the period from 16-17 / 2/1433AH.
- A Training Program in Procedures Simplification, Development of Work Methods, Diplomatic Conduct, Etiquette and Protocol in Kuala Lumpur, Malaysia.
- Training Program titled "I changed in Ramadan" , for 12 hours, during the period between 11-15 /9/1432AH.
- A course in the Institute of Public Administration in the E- media program during the period from 15-17 /5/1432
- A course in the Institute of Public Administration in Events Management Program during the period from 16-18 / 2/1433 AH.
- A Course in Research Preparation in 03/07/1426 AH.
- A Course in News Editing in 01/04/1427 AH.
- A course in the Preparation of Media Publications in 08/23/1427AH.
- A Course in effective Speech in 12/22/1429 AH.
- A Course in the Preparation of Ceremony Programs in 12/29/1429 AH.

- A Course in Effective Communication in Public Relations in 01.06.1430AH.
- A course in News Collection from Sources effectively in 07/07/1431AH.
- A Course in E-Media in 05/15/1432AH.

Media and Scientific Contributions through Committees:

- Member of the Journalists' Union in the United Nations in Austria.
- Research Paper about the impact of Media on popular culture and Aseerian Dialect, displaying the most important aspects in the region and how it influenced popular culture in Romania, the International Association for the study of Arabic Dialects AID.
- Member in the International Association for the study of Arabic dialects from 25/5/2015 till now.
- Associate with a Scientific Paper in the 11th Conference of the International Association for the study of Arabic dialects from 25–28/05/2015AH.
- Member of Media Committee for Guest of honor in the International Book Exhibition in Austria in 2013, 2014, and 2015.
- Member of Media Committee for Guest of honor in the International Book Exhibition in Czechoslovakia in 2013 and 2014.
- Member of Media Committee for Guest of honor in the International Book Exhibition in Hungary in 2013, 2014 and 2015.
- Attending the Conference Events in the period between 18-19 / 5/1436 corresponding to 9-10 / 3/2015 in Riyadh at Imam Muhammad bin Saud Islamic University.
- Member of the Saudi Society for Public Relations & Advertising, and participant in the activities of the Third Forum of the Digital Public Relations during the period 19-20/6/1436 AH.
- Attendance of the Third Meeting of the Community titled Digital Public Relations in Riyadh during the period 19-20 /6/1436 AH.

- Member of the Public Relations in the Minister Office in the International Exhibition and Conference of Higher Education for the year 1432 and the year 1433 AH.
- Member of the Committee of Public Relations and Media at the International Exhibition and Conference of High- Education in 1431AH.
- Organizer in Public Relations and Media Facilities for the visit of His Excellency the Minister of the Republic of Argentina in 1430AH.
- Media Accompanier for the visit of His Excellency the Minister of Higher Education of the Republic of Cuba to attend the Higher Education Conference in 1430.
- Member of the Public Relations and Information of the Custodian of the Two Holy Mosques Program in 1430AH.
- Media Supervisor & Coordinator of the visit of Higher Education Delegation to universities to Malaysia in 1429.
- Media Accompanier for the visit of the Deputy Minister for Cultural Relations accompanying the Queen of the United Kingdom Delegation in 1429AH.
- Member of the Public Relations & Media in the languages Symposium in the era of globalization. Future outlook for the year 1426 AH.
- Member of the Public Relations and Media for the Municipal Elections in 1427
- Member of the Public Relations and Information at the first meeting of the Saudi Scientific Communication of Physical Sciences from 07/13/1424 AH. until the end of the meeting in 10/16/1424 AH.
- Member of The Public Relations Committee and Media in the E-commerce Symposium in the month of Dhu Al-Hijjah in 1424.
- Permanent Member of the Conferences holding and Seminars Format.

- Member of the Reception & Farewell Ceremony at the official ceremonies and official guests of His Excellency King Khalid University Director.
- Member of the Public Relations and Media Seminar for Better Environmental Education and supervisor of the Media Centre in the hotel for a Seminar on 21-23/12/1423 AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee in the International Medical Conference for Liver, Pancreatic and Bile Ducts Diseases from 24/04/2004AH.
- Member of the Publications Committee in the 21st Meeting of the Saudi community for the Life Sciences held in the period between 26-28-/1/1423AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee in the 21st Meeting of the Saudi Society for the Life Sciences held in 26-28/01/1423AH. for two months in the preparation of the publications meeting.
- Member of the Public Relations and Media Committee for the Education Seminar in the era of the Custodian of the Two Holy Mosques King Fahd bin Abdul Aziz, "Development & Achievement".
- Coordination with the Local Media Press, TV and radio to cover the events of King Khalid University.
- Supervisor of the Media Center at the Education Seminar in the era of the Custodian of the Two Holy Mosques King Fahd bin Abdul Aziz, "Development & Achievement".
- Member of the Public Relations and Media Committee for the Media and Domestic Tourism Seminar... Reality and Future Prospects during the period (18.2 /12/1421AH.
- Member of the Symposium Office for the symposium of media and tourism ... reality and future prospects for the year 1421AH.

- Member of the Public Relations and Media Committee for the Seminar of Higher Education in Asir, Quarter of a Century of Achievement in 1421AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee for Sheikh Ibn Baaz Symposium, may Allah have mercy for the call to God in 1421AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee for the Third Book Exhibition in 1422AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee for the Fourth Book Exhibition in 1422AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee for the Fifth Book Exhibition in 1422AH.
- Member of the Seventh Public Relations Conference for the Ministers and Responsible for Higher Education and Scientific Research in the Arab world from 1-5 /1/1420AH.
- Member of the Public Relations and Media of the Seventh Activities Meeting of the Summer Youth in 1421AH.
- Member of the Public Relations and Media in the cultural week for Al-Aqsa Intifada Support in 1421AH., Member of the Public Relations and Media Committee for the Second Child Festival Events in King Saud University in 1420AH.
- Member of the Public Relations and Media Committee for the computer security and information series in the Ministry of Interior in 1419AH.
- Member in the preparation and Review of Intifada Al-Aqsa Book in 1421AH.
- Member in the preparation and follow of Higher Education Symposium in Asir Quarter of a Century of achievement and development.
- Member in the preparation and follow of the Book: Ambition and Achievement, second edition, and the Book: E-commerce Seminar, Etc.

In addition, I received many thanks and appreciation certificates from Ministers and Ambassadors of many countries and Universities' Visiting Directors with official invitations from the Ministry to see the development of higher education in the Kingdom of Saudi Arabia.