



universität  
wien

# DISSERTATION

Titel der Dissertation

„Der Sakralbau des Vormärz in Österreich  
Zwischen josephinischer Kontinuität und Stilpluralismus“

Band 1 von 2

Verfasser

Mag.phil. Michael Schiebinger

angestrebter akademischer Grad

Doktor der Philosophie (Dr.phil.)

Wien, 2015

Studienkennzahl lt. Studienblatt:

A 792 315

Dissertationsgebiet lt. Studienblatt:

Kunstgeschichte

Betreut von:

Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Meinem Vater  
in dankbarer Erinnerung  
gewidmet**

# **Band 1**

# INHALT

|                                                                                                  |           |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>VORWORT</b>                                                                                   | <b>12</b> |
| <b>I. EINLEITUNG</b>                                                                             | <b>13</b> |
| <u>1.1. Fragestellung, Zielsetzung und Begriffsdefinition</u>                                    | 13        |
| <u>1.2. Vorgangsweise</u>                                                                        | 14        |
| <u>1.3. Forschungsstand, Literatur und Archivbericht</u>                                         | 16        |
| <br>                                                                                             |           |
| <b>II. DIE GRUNDLAGEN</b>                                                                        | <b>19</b> |
| <u>2.1. Die Situation der Kirchen im Vormärz</u>                                                 | 19        |
| 2.1.1. Die Römisch-Katholische Kirche                                                            | 19        |
| 2.1.2. Die Evangelische Kirche A.B. und H.B.                                                     | 22        |
| <u>2.2. Normierung und Regulierung</u>                                                           | 23        |
| 2.2.1. Die josephinische Pfarrreform                                                             | 23        |
| 2.2.2. Staatliche Vorschriften und Abläufe bei katholischen<br>Kirchenbauprojekten               | 24        |
| 2.2.3. Staatliche Vorschriften für evangelische Toleranzbethäuser                                | 27        |
| 2.2.4. Staatliche Vorschriften über die Tätigkeit der Baubehörden                                | 28        |
| <u>2.3. Die staatlichen Baubehörden und ihre Organisation</u>                                    | 30        |
| 2.3.1. Die Gründung der Baubehörden und ihre Tätigkeitsfelder im<br>18. Jahrhundert              | 30        |
| 2.3.2. Der k. k. Hofbaurat                                                                       | 32        |
| <i>a. Die personelle Entwicklung des k.k. Hofbaurates im Vormärz</i>                             |           |
| <i>b. Die Leiter des k. k. Hofbaurates</i>                                                       |           |
| 2.3.3. Die k. k. General-Hofbaudirektion                                                         | 35        |
| 2.3.4. Die niederösterreichische Provinzial-Baudirektion                                         | 36        |
| <i>a. Die Entwicklung der niederösterreichischen Baudirektion<br/>                im Vormärz</i> |           |
| <i>b. Die Kreisingenieure und Kreiszeichner</i>                                                  |           |
| 2.3.5. Die steiermärkische Provinzial-Baudirektion                                               | 39        |
| 2.3.6. Die Baubeamten der Salinen-, Bergbau- und Forstbehörden                                   | 39        |
| 2.3.7. Die General-Baudirektion und die Baubehörden nach 1848                                    | 40        |
| <i>a. Die General-Baudirektion</i>                                                               |           |
| <i>b. Die Baubehörden der Kronländer</i>                                                         |           |
| <i>c. Die neuen Landesbaudirektionen</i>                                                         |           |



#### *d. Die Landesbaudirektion für Steiermark*

|                                                                              |                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| 2.3.8. Die staatlichen Baubehörden in der medialen Rezeption                 | 41                                         |
| <u>2.4. Der Sakralbau von Joseph II. bis zum Wiener Kongress (1780-1814)</u> | 45                                         |
| 2.4.1. Burgenland                                                            | 45                                         |
| 2.4.2. Kärnten                                                               | 46                                         |
| 2.4.3. Westliches Niederösterreich                                           | 47                                         |
| 2.4.4. Oberösterreich                                                        | 50                                         |
| 2.4.5. Salzburg                                                              | 52                                         |
| 2.4.6. Steiermark                                                            | 54                                         |
| 2.4.7. Tirol                                                                 | 55                                         |
| 2.4.8. Vorarlberg                                                            | 58                                         |
| 2.4.9. Zwischen Barock und Klassizismus                                      | 59                                         |
| <u>2.5. Exkurs: Der Sakralbau des Vormärz im Wiener Raum</u>                 | 61                                         |
| 2.5.1. Sakralbauten des Vormärz                                              | 61                                         |
| 2.5.2. Sakralbauten nach 1848                                                | 69                                         |
| 2.5.3. Das Wiener Baugeschehen als Ausgangspunkt                             | 72                                         |
| <br><b>III. DIE SAKRALBAUTEN DES VORMÄRZ</b>                                 | <br><b>74</b>                              |
| <u>3.1. Burgenland</u>                                                       | 74                                         |
| 3.1.1. Stinatz/Stinjaki                                                      | 3.1.17. Rohrbach an der Teich              |
| 3.1.2. Deutsch Ehrendorf                                                     | 3.1.18. Dobersdorf                         |
| 3.1.3. Neudorf bei Landsee                                                   | 3.1.19. Woppendorf                         |
| 3.1.4. Glashütten bei Schlaining                                             | 3.1.20. Kleinpetersdorf                    |
| 3.1.5. Gols                                                                  | 3.1.21. Heugraben                          |
| 3.1.6. Schachendorf/Čajta                                                    | 3.1.22. Limbach                            |
| 3.1.7. Eisenzicken                                                           | 3.1.23. Pinkafeld, Kath. Friedhofskapelle  |
| 3.1.8. Weiden bei Rechnitz/Bandol                                            | 3.1.24. Deutsch Gerisdorf                  |
| 3.1.9. Großpetersdorf, Ev. Pfarrkirche                                       | 3.1.25. Deutsch Jahrndorf, Ev. Pfarrkirche |
| 3.1.10. Spitzzicken/Hrvatski Cikljin                                         | 3.1.26. Oberrabnitz                        |
| 3.1.11. Harmisch                                                             | 3.1.27. Kitzladen                          |
| 3.1.12. Hochart                                                              | 3.1.28. Lutzmannsburg, Evang. Pfarrkirche  |
| 3.1.13. Litzelsdorf                                                          | 3.1.29. Schmiedrait, Evang. Kirche         |
| 3.1.14. Zemendorf                                                            | 3.1.30. Kotezicken                         |
| 3.1.15. Allersdorf/Ključarevci                                               | 3.1.31. Rotenturm an der Pinka             |
| 3.1.16. Stöttera                                                             | 3.1.32. Jabling                            |

|                                                             |                                             |     |
|-------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-----|
| 3.1.33. Siget i. d. W. , Ev. Pfarrkirche                    | 3.1.39. Zurndorf, Evang. Pfarrkirche        |     |
| 3.1.34. Pinkafeld, Evang. Pfarrkirche                       | 3.1.40. Holzschlag, Evang. Kirche           |     |
| 3.1.35. Andau                                               | 3.1.41. Gamischdorf                         |     |
| 3.1.36. Burg                                                | 3.1.42. Jormannsdorf                        |     |
| 3.1.37. Mörbisch am See                                     | 3.1.43. Stadtschlaining, Evang. Pfarrkirche |     |
| 3.1.38. Schandorf/Čemba                                     |                                             |     |
| <u>3.2. Kärnten</u>                                         |                                             | 111 |
| 3.2.1. Unterhaus, Evang. Kirche                             | 3.2.11. Stall im Mölltal                    |     |
| 3.2.2. Feffernitz, Evang. Pfarrkirche                       | 3.2.12. St. Veit an der Glan                |     |
| 3.2.3. Trebesing, Evang. Pfarrkirche                        | 3.2.13. St. Martin am Wallersberg/Šmartin   |     |
| 3.2.4. Freudenberg                                          | 3.2.14. Würmlach                            |     |
| 3.2.5. Neuhaus an der Gail                                  | 3.2.15. Mitschig                            |     |
| 3.2.6. Lind ob Velden                                       | 3.2.16. Klagenfurt-Viktring                 |     |
| 3.2.7. Wiedweg, Evang. Pfarrkirche                          | 3.2.17. Unterloibl                          |     |
| 3.2.8. Klagenfurt-St. Ruprecht                              | 3.2.18. Mellweg                             |     |
| 3.2.9. Rosegg/Rožek                                         | 3.2.19. Villach, Stadtpfarrturm             |     |
| 3.2.10. St. Nikolai /Šmiklavž                               | 3.2.20. Hüttenberg                          |     |
| <u>3.3. Westliches Niederösterreich</u>                     |                                             | 139 |
| 3.3.1. Reichersdorf                                         | 3.3.11. Chorherrn                           |     |
| 3.3.2. Harth                                                | 3.3.12. Hirschbach                          |     |
| 3.3.3. St. Pölten,<br>Ehem. Bürgerspitalskirche             | 3.3.13. Waldenstein                         |     |
| 3.3.4. Theiß                                                | 3.3.14. Wald                                |     |
| 3.3.5. Stein an der Donau,<br>Ehem. Redemptoristinnenkirche | 3.3.15. Nöchling                            |     |
| 3.3.6. Würnsdorf                                            | 3.3.16. Süßenbach                           |     |
| 3.3.7. Laimbach am Ostrong                                  | 3.3.17. Pisching im Yspertal                |     |
| 3.3.8. Türnitz                                              | 3.3.18. Gaming                              |     |
| 3.3.9. Ried am Riederberg                                   | 3.3.19. Marbach an der Donau                |     |
| 3.3.10. Lackenhof                                           | 3.3.20. Eggenburg, Redemptoristenkirche     |     |
|                                                             | 3.3.21. Grainbrunn                          |     |
| <u>3.4. Oberösterreich</u>                                  |                                             | 168 |
| 3.4.1. Unterscharten, Ev. Pfarrkirche                       | 3.4.5. Linz, Ev. Martin-Luther-Kirche       |     |
| 3.4.2. Eferding, Evang. Pfarrkirche                         | 3.4.6. Alberndorf in der Riedmark           |     |
| 3.4.3. Gmunden, Karmelitinnenkirche                         | 3.4.7. Altschwendt                          |     |
| 3.4.4. Linz, Jesuitenkirche a. Fb.                          | 3.4.8. Nußdorf am Attersee                  |     |

|                                                                           |                                      |     |
|---------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----|
| 3.4.9. Ort im Innkreis                                                    | 3.4.16. St. Aegidi                   |     |
| 3.4.10. Ulrichsberg                                                       | 3.4.17. Neukirchen bei Altmünster    |     |
| 3.4.11. Kematen am Innbach                                                | 3.4.18. Ebensee                      |     |
| 3.4.12. Liebenau                                                          | 3.4.19. Mettmach                     |     |
| 3.4.13. Bad Goisern                                                       | 3.4.20. Tumeltsham                   |     |
| 3.4.14. Losenstein                                                        | 3.4.21. Weyer                        |     |
| 3.4.15. Katsdorf                                                          |                                      |     |
| <u>3.5. Salzburg</u>                                                      |                                      | 214 |
| 3.5.1. Fuschl am See                                                      |                                      |     |
| 3.5.2. Koppl                                                              |                                      |     |
| 3.5.3. Elixhausen                                                         |                                      |     |
| 3.5.4. Anif                                                               |                                      |     |
| 3.5.5. Salzburg, Franziskanerkirche                                       |                                      |     |
| 3.5.6. Salzburg, Institutskirche des Borromäum                            |                                      |     |
| 3.5.7. Die Wiederherstellung Salzburger Kirchen n. d. Stadtbrand von 1818 |                                      |     |
| <u>3.6. Steiermark</u>                                                    |                                      | 225 |
| 3.6.1. Rettenegg                                                          | 3.6.8. Breitegg, Kalvarienbergkirche |     |
| 3.6.2. Graz, Evang. Heilandskirche                                        | 3.6.9. Leoben, Redemptoristenkirche  |     |
| 3.6.3. Schönanger                                                         | 3.6.10. Gußwerk                      |     |
| 3.6.4. Wald a. S., Evang. Pfarrkirche                                     | 3.6.11. Kirchbach in Steiermark      |     |
| 3.6.5. Gollrad                                                            | 3.6.12. St. Ulrich in Greith         |     |
| 3.6.6. Graz, Karmelitinnenkirche                                          | 3.6.13. Traboch                      |     |
| 3.6.7. Bad Gleichenberg                                                   |                                      |     |
| <u>3.7. Nord- und Osttirol</u>                                            |                                      | 253 |
| 3.7.1. Oberleutasch                                                       | 3.7.12. Jochbergwald                 |     |
| 3.7.2. Gries am Brenner                                                   | 3.7.13. Kleinstockach                |     |
| 3.7.3. Biberwier                                                          | 3.7.14. Kaisers                      |     |
| 3.7.4. Unterleutasch                                                      | 3.7.15. Haimingerberg                |     |
| 3.7.5. St. Jakob in Deferegg                                              | 3.7.16. Nassereith                   |     |
| 3.7.6. Sautens                                                            | 3.7.17. Silz                         |     |
| 3.7.7. Ladis                                                              | 3.7.18. Innsbruck-Wilten,            |     |
| 3.7.8. Pians                                                              | Ehem. Karmelitinnenkirche            |     |
| 3.7.9. Gramais                                                            | 3.7.19. Zirl                         |     |
| 3.7.10. Kitzbühel, Spitalskirche                                          | 3.7.20. Aschau im Zillertal          |     |
| 3.7.11. Boden                                                             | 3.7.21. Kals                         |     |

|                                                                                |                                            |            |
|--------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------|
| 3.7.22. Pfunds                                                                 | 3.7.27. Flaurling                          |            |
| 3.7.23. Die Wiederherstellung der<br>Imster Kirchen nach dem<br>Ortsbrand 1822 | 3.7.28. Lähn                               |            |
| 3.7.24. St. Michael                                                            | 3.7.29. Finkenberg                         |            |
| 3.7.25. Imsterberg                                                             | 3.7.30. Trins                              |            |
| 3.7.26. Nauders                                                                | 3.7.31. Wörgl                              |            |
|                                                                                | 3.7.32. Kufstein                           |            |
| <b><u>3.8. Vorarlberg</u></b>                                                  |                                            | <b>298</b> |
| 3.8.1. Satteins                                                                | 3.8.12. Sonntag                            |            |
| 3.8.2. Doren                                                                   | 3.8.13. Riefensberg                        |            |
| 3.8.3. Dornbirn-Oberdorf                                                       | 3.8.14. Feldkirch-Altenstadt               |            |
| 3.8.4. Sulzberg                                                                | 3.8.15. Nüziders                           |            |
| 3.8.5. Wolfurt                                                                 | 3.8.16. Düns                               |            |
| 3.8.6. Eichenberg                                                              | 3.8.17. Bürs                               |            |
| 3.8.7. Dornbirn-Markt                                                          | 3.8.18. Fontanella                         |            |
| 3.8.8. Hittisau                                                                | 3.8.19. Schnifis                           |            |
| 3.8.9. Lochau                                                                  | 3.8.20. Altach                             |            |
| 3.8.10. Bregenz-Fluh                                                           | 3.8.21. Lustenau                           |            |
| 3.8.11. Schruns, Klosterkirche                                                 | 3.8.22. Exkurs: Mauren                     |            |
| <b>IV. DIE SAKRALBAUTEN ZWISCHEN 1848 und 1855</b>                             |                                            | <b>327</b> |
| <b><u>4.1. Burgenland</u></b>                                                  |                                            | <b>327</b> |
| 4.1.1. Großpetersdorf                                                          | 4.1.4. Mörbisch am See, Evang. Pfarrkirche |            |
| 4.1.2. Badersdorf                                                              | 4.1.5. Rauchwart                           |            |
| 4.1.3. Strem                                                                   |                                            |            |
| <b><u>4.2. Kärnten</u></b>                                                     |                                            | <b>333</b> |
| 4.2.1. St. Kanzian am Klopeiner See/<br>Škocjan v Podjuni                      | 4.2.4. St. Katharina am Kogel              |            |
| 4.2.2. Reisach im Gailtal                                                      | 4.2.5. Waiern, Evang. Pfarrkirche          |            |
| 4.2.3. Glanhofen                                                               | 4.2.6. Eggen a. K., Evang. Pfarrkirche     |            |
| <b><u>4.3. Westliches Niederösterreich</u></b>                                 |                                            | <b>340</b> |
| 4.3.1. Opponitz                                                                |                                            |            |
| 4.3.2. Bärnkopf                                                                |                                            |            |
| 4.3.3. Lehenrotte                                                              |                                            |            |
| 4.3.4. Neuhaus am Zellerrain                                                   |                                            |            |

|                                                                                |                              |
|--------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <u>4.4. Oberösterreich</u>                                                     | 346                          |
| 4.4.1. Wels, Evang. Christuskirche                                             |                              |
| 4.4.2. Wallern an der Trattnach, Evang. Dreieinigkeitskirche                   |                              |
| 4.4.3. Attersee am Attersee, Evang. Pfarrkirche                                |                              |
| 4.4.4. Puchkirchen am Trattberg                                                |                              |
| 4.4.5. Thening, Evang. Pfarrkirche                                             |                              |
| <u>4.5. Salzburg</u>                                                           | 357                          |
| Leopoldskron-Moos                                                              |                              |
| <u>4.6. Steiermark</u>                                                         | 359                          |
| 4.6.1. St. Johann ob Hohenburg                                                 | 4.6.5. Graz-Mariagrün        |
| 4.6.2. Perchau am Sattel                                                       | 4.6.6. Schladming,           |
| 4.6.3. Gröbming, Ev. Heilandskirche                                            | Evang. Peter-und-Paul-Kirche |
| 4.6.4. St. Josef                                                               | 4.6.7. Eggersdorf bei Graz   |
| <u>4.7. Nord- und Osttirol</u>                                                 | 373                          |
| 4.7.1. Kelchsau                                                                | 4.7.6. Dornauerg-Ginzling    |
| 4.7.2. Piller                                                                  | 4.7.7. Mils bei Imst         |
| 4.7.3. Tösens                                                                  | 4.7.8. Steinach am Brenner   |
| 4.7.4. Roppen                                                                  | 4.7.9. Dölsach               |
| 4.7.5. Fieberbrunn                                                             |                              |
| <u>4.8. Vorarlberg</u>                                                         | 385                          |
| 4.8.1. Baad                                                                    |                              |
| 4.8.2. Hörbranz                                                                |                              |
| 4.8.3. Nenzing                                                                 |                              |
| 4.8.4. Alberschwende                                                           |                              |
| 4.8.5. Bregenz-Mehrerau, Abteikirche                                           |                              |
| <b>V. BAUBEAMTE, ARCHITEKTEN, BAUMEISTER UND AUFTRAGGEBER</b>                  | <b>392</b>                   |
| <u>5.1. Die Rolle der Baubeamten, Architekten, Baumeister und Auftraggeber</u> | 392                          |
| <u>5.2. Mitarbeiter der Baubehörden</u>                                        | 393                          |
| <u>5.3. Architekten und Baumeister</u>                                         | 417                          |
| <u>5.4. Auftraggeber</u>                                                       | 449                          |
| 5.4.1. Der Adel                                                                | 449                          |
| 5.4.2. Die Geistlichkeit                                                       | 454                          |
| 5.4.3. Das Bürgertum                                                           | 456                          |

|                                                                               |            |
|-------------------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>VI. TYPUS, STIL UND AUSSTATTUNG</b>                                        | <b>459</b> |
| <u>6.1. Grundriss, Fassade und Raumkonzeption</u>                             | 459        |
| 6.1.1. Saalkirchen                                                            | 459        |
| <i>a. Die Saalkirche als Norm</i>                                             |            |
| <i>b. Die „Saalkirche Wiener Provenienz“</i>                                  |            |
| <i>c. Die Saalkirchen abseits der Norm</i>                                    |            |
| 6.1.2. Mehrschiffige und individuelle Grundriss- und Raumkonzeptionen         | 461        |
| 6.1.3. Erweiterungsbauten                                                     | 462        |
| <i>a. Erweiterungs- und Wiederherstellungsmaßnahmen</i>                       |            |
| <i>b. Der Umgang mit älterer Bausubstanz – Zwischen Abriss und Annäherung</i> |            |
| 6.1.4. Fassade und Innenraum                                                  | 467        |
| <i>a. Fassaden- und Außengliederung</i>                                       |            |
| <i>b. Wand- und Deckengliederung im Innenraum</i>                             |            |
| <u>6.2. Zwischen Tradition und Neuerung</u>                                   | 469        |
| 6.2.1. Die Barockrezeption                                                    | 469        |
| <i>a. Spätbarocke Tendenzen bis 1814</i>                                      |            |
| <i>b. Der Nachbarock</i>                                                      |            |
| <i>c. Spätbarock – Nachbarock - Neobarock</i>                                 |            |
| 6.2.2. Der Klassizismus im Sakralbau                                          | 472        |
| <i>a. Der Klassizismus vor 1814</i>                                           |            |
| <i>b. Der Reduktionsklassizismus des Vormärz</i>                              |            |
| 6.2.3. Der Einzug des Historismus im Sakralbau                                | 474        |
| <i>a. Die Tendenzen vor 1814</i>                                              |            |
| <i>b. Erste Impulse</i>                                                       |            |
| <i>c. Die Neugotik</i>                                                        |            |
| <i>d. Die Neoromanik</i>                                                      |            |
| <u>6.3. Der Sakralbau und die Stilfrage</u>                                   | 479        |
| 6.3.1. Die Darstellung des Sakralbaus in der Allgemeinen Bauzeitung           | 479        |
| 6.3.2. Der Stildiskurs in Österreich                                          | 481        |
| <u>6.4. Die Ausstattung der Kirchen</u>                                       | 483        |
| 6.4.1. Altäre und Kanzeln                                                     | 483        |
| <i>a. Burgenland</i>                                                          |            |
| <i>b. Kärnten</i>                                                             |            |
| <i>c. Westliches Niederösterreich</i>                                         |            |

|                                                                       |            |
|-----------------------------------------------------------------------|------------|
| <i>d. Oberösterreich</i>                                              |            |
| <i>e. Salzburg</i>                                                    |            |
| <i>f. Steiermark</i>                                                  |            |
| <i>g. Vorarlberg</i>                                                  |            |
| 6.4.2. Altäre und Kanzeln in Tirol                                    | 500        |
| <i>a. Oberland und Außerfern</i>                                      |            |
| <i>b. Wipptal</i>                                                     |            |
| <i>c. Unterland</i>                                                   |            |
| <i>d. Osttirol</i>                                                    |            |
| 6.4.3. Maler und Bildhauer                                            | 511        |
| 6.4.4. Zwischen Nachbarock, Klassizismus und Historismus              | 525        |
| <b>VII. DER VORMÄRZLICHE SAKRALBAU AUSSERHALB ÖSTERREICHS</b>         | <b>528</b> |
| <u>7.1. Der Sakralbau in anderen Gebieten der damaligen Monarchie</u> | 528        |
| 7.1.1. Südtirol                                                       | 528        |
| 7.1.2. Slowenische Steiermark                                         | 533        |
| 7.1.3. Ungarn                                                         | 534        |
| 7.1.4. Slowakei                                                       | 536        |
| <u>7.2. Der Sakralbau in anderen europäischen Staaten</u>             | 537        |
| 7.2.1. England und Wales                                              | 537        |
| 7.2.2. Preußen                                                        | 539        |
| 7.2.3. Bayern                                                         | 540        |
| <b>VIII. CONCLUSIO</b>                                                | <b>544</b> |
| <b>IX. VERZEICHNIS DER BENUTZTEN ARCHIVE</b>                          | <b>553</b> |
| <b>X. LITERATURVERZEICHNIS</b>                                        | <b>556</b> |
| <b>XI. CURICULUM VITAE</b>                                            | <b>606</b> |
| <b>XII. ABSTRACT</b>                                                  | <b>607</b> |

## Vorwort

*„Zugleich haben Seine Majestät höchst ihren Willen dahin erklärt, daß bei Bauführungen die Baudirektionen und Ingenieurs sich nur auf das Nothwendige, Nützliche und Zweckmäßige, mit Hinweglassung alles nicht nothwendigen Prunkes, zu beschränken, und sich bei den Bauführungen die möglichste Oekonomie, so weit diese, jener drei Eigenschaften unbeschadet, möglich ist, zur strengsten Pflicht zu machen haben“.*<sup>1</sup>

Mit diesen Zeilen wurde unter Kaiser Franz I. (II.) die oberste Maxime des staatlichen Bauwesens im Österreichischen Kaisertum festgelegt, die Bevorzugung der Ökonomie gegenüber allem anderen – der Vorrang des finanziellen vor dem künstlerischen Aspekt. Das staatliche Bauwesen, das in Österreich im 18. Jh. mit der Einführung der Baubehörden institutionalisiert wurde, erreichte seine Blüte und seine größte Einflussphäre zweifelsohne im Zeitraum zwischen dem Wiener Kongress und dem Revolutionsjahr 1848, dem Vormärz. Die Baubehörden traten einerseits selbst als Entwerfer auf, prüften aber andererseits auch eingereichte Entwürfe – es gab somit kaum ein Bauprojekt in Österreich, dass nicht der Entscheidungsfindung der Baubehörden zugeführt wurde. Dies gilt insbesondere für den Sakralbau, dessen Entwicklung in der ersten Hälfte des 19. Jhs. im heutigen Österreich noch kaum einer kunsthistorischen Betrachtung zugeführt wurde, geschweige denn eine angemessene Würdigung erfahren hat – die vorliegende Arbeit soll daher dem staatlichen wie nicht-staatlichen Sakralbau des Vormärz und der Jahre bis etwa 1855 gelten. Die Themenwahl beruht dabei auf meinem langjährigen persönlichen Interesse an der Kunst und der Geschichte Österreichs im 18. und 19. Jh., ebenso auf meinem bisherigen Forschungsschwerpunkt der sakralen Kunst. In meiner Diplomarbeit konnte ich bereits im Sinne einer Fallstudie den vormärzlichen Sakralbau des Wiener Raumes untersuchen, dabei wurde mir eindrücklich die Bedeutung der staatlichen Baubehörden im Sakralbau jener Zeit bewusst. In meiner vorliegenden Dissertation möchte ich nun die Erkenntnisse meiner bisherigen Forschung einfließen lassen und diese als Ausgangspunkt nutzen. Im Zentrum steht nun die Rolle der staatlichen Baubehörden im vormärzlichen Sakralbau. Die nähere Definition und Abgrenzung des Themas und die Formulierung der Fragestellung wird noch im einleitenden Kapitel darzulegen sein.

Die vorliegende Arbeit wäre wohl kaum ohne die Unterstützung meiner Eltern möglich gewesen, die mich stets bestärkt haben, den eingeschlagenen Weg fortzuschreiten – ihnen gebührt an dieser Stelle mein Dank. Er gilt aber auch Frau Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper-Sparholz, sie übernahm auch für die vorliegende Arbeit dankenswerter Weise die wissenschaftliche Betreuung.

---

<sup>1</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 104.



# **I. Einleitung**

## **1.1. Fragestellung, Zielsetzung und Begriffsdefinition**

Die vorliegende Arbeit widmet sich der Entwicklung des Sakralbaues auf dem Gebiet des heutigen Österreichs während der Zeit des Vormärz und der Folgejahre bis zur Mitte der 1850er-Jahre. Im Besonderen soll der Fokus dabei auf das Wirken der staatlichen Baubehörden gerichtet werden, die seit Joseph II. maßgeblichen Einfluss auf den Sakralbau der habsburgischen Länder nahmen. Die zentrale Fragestellung soll daher lauten: *Wie entwickelte sich der Sakralbau in der Zeit des Vormärz im Gebiet des heutigen Österreich, unter besonderer Berücksichtigung der Rolle der staatlichen Baubehörden?* Daran knüpfen sich weitere Fragen, u.a. nach der vorhergegangenen Entwicklung bis 1814/15, den handelnden Personen, der räumlichen Konzeption der Bauten, der Stilwahl, der Ausstattung, der Nachwirkung ab 1848 und der Verortung des Geschehens in Österreich im europäischen Kontext.

In der vorliegenden Arbeit soll versucht werden, diese Fragen zu erörtern und bestmöglich zu beantworten. Dennoch erhebt die Arbeit keinen Anspruch auf Vollständigkeit, sie kann es nicht, sie ist vielmehr als erster Schritt zur Erforschung des Sakralbaues vor und um 1850 anzusehen – daran knüpft sich der Wunsch, dass dadurch weitere Studien zu diesem Thema angeregt werden bzw. das Verständnis für die Architektur des Klassizismus und des frühen Historismus wächst. Ziel der vorliegenden Arbeit ist es letztlich, den Sakralbau zwischen 1814/15 und etwa 1855 aus dem Schatten treten zu lassen, seine Bedeutung hervorzuheben und ihm eine Würdigung angedeihen zu lassen.

Mit dem Begriff „Sakralbau“ ist jener der christlichen Konfessionen gemeint, es sollen römisch-katholische und evangelisch-lutherische Kirchenbauten behandelt werden. Die evangelisch-reformierte Kirche und die orthodoxen und unierten Kirchen hinterließen im behandelten Zeitraum keine entsprechenden Bauprojekte im heutigen Österreich. Es sollen Pfarr-, Filial- und Klosterkirchen berücksichtigt werden, Privat-, Bet- und Dorfkapellen können hingegen nicht behandelt werden. Der Begriff „Vormärz“ ist den Geschichtswissenschaften entlehnt und wird im gegenständlichen Fall als Zeitspanne zwischen dem Wiener Kongress 1814/15 und der Revolution im März 1848 verstanden. Er tritt an die Stelle des kunsthistorischen Begriffs „Biedermeier“, der für den Bereich des Sakralbaues ungeeignet erscheint. Im Bewusstsein des einsetzenden Stilpluralismus in jener Zeit, wird folglich auch nicht spezifisch von einem „klassizistischen Sakralbau“ gesprochen. Gerade die Jahre zwischen dem Wiener Kongress 1814/15 und der Märzrevolution von 1848 stellen für die Geschichte Österreichs und Mitteleuropas und damit auch für die Geschichte

und Entwicklung der Künste eine spannende Phase dar. Zum einen wirkten der Spätbarock und die Gedanken des Josephinismus in den Künsten, der Politik und der Verwaltung nach, zum anderen begann in jener Zeit eine starke Hinwendung zum Stilpluralismus und gleichzeitig der Aufbruch in die Moderne. Simultanität, Kontinuität und Wandel kennzeichnen die Phase des Vormärz, einer Zeit, die in den Kunstwissenschaften noch zu wenig erforscht ist. Auf den größeren politischen und gesellschaftlichen Kontext kann im Rahmen der vorliegenden Arbeit nur bedingt eingegangen werden, die gesamtgeschichtlichen Ereignisse jener Zeit müssen als gemeinhin bekannt vorausgesetzt werden. Die Untersuchung des Sakralbaus soll nicht mit dem Revolutionsjahr 1848 enden, sondern die dadurch ausgelösten Änderungen, aber auch die Kontinuitäten bis etwa 1855 aufzeigen. Eine territoriale Einschränkung der Forschung auf das Gebiet des heutigen Österreich erscheint geboten, wenngleich die heutigen Grenzen nicht mit jenen des Vormärz deckungsgleich sind. Auch das Gebiet des heutigen Burgenlandes soll mit bedacht werden, da das gesellschaftliche und künstlerische Geschehen in dieser Region im Vormärz, nicht nur durch die ungarischen Komitatsstädte, sondern auch von Graz und Wien wesentlich beeinflusst wurde. Zudem waren große Teile des heutigen Bundeslandes durch Herrschaftsstrukturen (Familien Esterházy und Batthyány), spätestens im Vormärz eng miteinander verbunden. Unter der Bezeichnung „staatliche Baubehörden“ sind letztlich alle im Vormärz vorhandenen Behörden zu verstehen, die an der Genehmigung, Bauplanung und Bauausführung von Kirchen, entsprechend der josephinischen und vormärzlichen Gesetzgebung, mitwirkten. An oberster Stelle war dies auf staatlicher Seite der einflussreiche Hofbaurat in Wien und auf höfischer Seite die Generalbaudirektion. In den Ländern bestanden eigene Provinzialbaudirektionen, die Landesbehörden fanden ihre unterste Verwaltungsebene in den Kreisingenieuren, die ihren Sitz in den Kreisstädten hatten. All diese Baubehörden wurden im Wesentlichen durch die josephinischen Reformen geprägt und nach 1814, in Folge der territorialen Umbrüche, teilweise neu gegründet.

## **1.2. Vorgangsweise**

Da das Thema der vorliegenden Arbeit bisher ein weitgehendes Forschungsdesiderat bildete, bedurfte es einer schrittweisen und umfassenden Herangehensweise. Als Ausgangspunkt diente dabei meine Diplomarbeit, die die Sakralbauten des Wiener Raumes erfasst, analysiert und bewertet hatte. Die damals von mir praktizierte Vorgangsweise hat sich als zielführend erwiesen und wurde von mir auf die vorliegende Arbeit übertragen. Zunächst galt es, die im heutigen Österreich entstandenen Sakralbauten von 1814 bis 1855 mit Hilfe der Dehio-Handbücher ausfindig zu machen und einen Überblick über diese zu gewinnen. Danach galt

es die Grundlagen des Sakralbaues in jenem Zeitraum zu erfassen, dies betraf insbesondere den Sakralbau bis 1814/15, sowie die Organisation und Aufgabenverteilung der Baubehörden. Die Hauptaufgabe bestand danach in der Dokumentation der einzelnen Sakralbauten, ich habe sie alle vor Ort besichtigt und fotografisch dokumentiert. In einem zweiten Schritt erfolgten dann die Beschreibung, die Analyse und die Einordnung der Einzelbauten in den Gesamtkontext. Mein besonderes Augenmerk lag zudem auf der Aufarbeitung der Planungs- und Baugeschichte der einzelnen Sakralbauten, die in den meisten Fällen bisher nur mangelhaft oder nicht in kunsthistorischer Hinsicht erfolgte. Dazu dienten das Studium in den jeweiligen Archiven und die Recherche der bisher publizierten Literatur. Ausgehend von den Einzelobjekten konnte abschließend eine vergleichende Analyse erfolgen, dazu wurden nun beispielsweise auch das künstlerische Schaffen und die Biografien der an den Bauprojekten beteiligten Personen herangezogen, um den größeren gesellschaftlich-kulturellen Kontext des Sakralbaues herausarbeiten zu können.

Für die vorliegende Arbeit ergab sich nun folgende formale Gliederung, zunächst wird im anschließenden Kapitel noch im Besonderen auf den bisherigen Forschungsstand, die verwendete Literatur und die benutzten Archive eingegangen. Im zweiten Hauptkapitel werden die Grundlagen des vormärzlichen Sakralbaues erörtert, dabei wird auf die Situation der römisch-katholischen und der evangelischen Kirche einzugehen sein. Darauf folgend ist ein Blick auf die gesetzlichen Normen und Vorschriften für den Sakralbau und auf den Aufbau der Baubehörden vorgesehen. Anschließend soll die Entwicklung des Sakralbaues bis zum Wiener Kongress nachvollzogen werden und schließlich ein zusammenfassender Überblick über die Sakralbauprojekte im Wiener Raum gegeben werden. Das dritte Hauptkapitel widmet sich dann den vormärzlichen Sakralbauten selbst, die – mit Ausnahme des bereits erörterten Wiener Raumes – einzeln im Sinne eines Kataloges vorgestellt werden. Die Gliederung erfolgt dabei nach Bundesländern in alphabetischer Reihenfolge, innerhalb der Länder werden zuerst die Neubauten und anschließend die Erweiterungsbauten angeführt. Es wird dabei keine konfessionelle Trennung vorgenommen, die Neu- und Erweiterungsbauten werden jeweils chronologisch nach dem Jahr des Baubeginnes gereiht. Die Darstellung der Einzelbauten erfolgt in vier Schritten, der Darlegung der Bau- und Planungsgeschichte, der Baubeschreibung, der Beschreibung der Ausstattung und der Einordnung in den Gesamtkontext (ggf. mit Zuschreibung). Im vierten Hauptkapitel folgt die katalogmäßige Erfassung und Darstellung der zwischen dem Revolutionsjahr 1848 und der Mitte der 1850er-Jahre erfolgten Bauprojekte in analoger Weise. Die Einzeldarstellungen dienen nun als Grundlage für die weitere, zusammenschauende Analyse, die im 5. Hauptkapitel einsetzt. Dabei muss zunächst auf die handelnden Personen eingegangen werden

und die Rolle der Baubeamten, Architekten, Baumeister und Auftraggeber herausgearbeitet werden. Die Vertreter der vier Personengruppen werden sodann in Hinblick auf ihr Wirken und ihre Biografie einzeln vorgestellt. Das 6. Hauptkapitel leitet zu einer vergleichenden Analyse der Sakralbauten des Vormärz und der Jahre bis 1855 über, im Mittelpunkt stehen dabei räumliche wie stilistische Aspekte. In diesem Kapitel soll auch die Analyse der Kirchengestaltungen mit eingebunden werden. Als Bindeglied zwischen der Ausstattung und der Raumarchitektur können die Malerei und die Bildhauerei gelten, ihre Bandbreite im Sakralbau soll anhand kurzer biografischer Skizzen der beteiligten Künstler verdeutlicht werden. In einem abschließenden Kapitel fällt der Blick auf die Entwicklung des Sakralbaus in ausgewählten anderen europäischen Staaten bzw. in anderen Gebieten der damaligen Monarchie.

### **1.3. Forschungsstand, Literatur und Archive**

Der Erforschung der sakralen Kunst und insbesondere der sakralen Architektur der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts stellt für das Gebiet des heutigen Österreichs, wie bereits einleitend festgestellt wurde, noch weitgehend ein Forschungsdesiderat dar. Die monografische Erfassung der in diesem Zeitraum tätigen Maler und Bildhauer ist bereits sehr weit fortgeschritten, jene der Architekten und Baumeister ist hingegen äußerst dürftig. Die zweite Jahrhunderthälfte, etwas vereinfachend gesagt der Historismus, ist mittlerweile in der kunsthistorischen Forschung sehr gut vertreten. Zum Sakralbau des 19. Jhs. und zur generellen Tätigkeit der Baubehörden liegen bereits einige Fallstudien vor, die jedoch den Vormärz in der Regel nicht zu ihrem Forschungsschwerpunkt erkoren, sondern eher als Nebenschauplatz behandelten. Zu den Baubehörden, ihrer Organisation und ihrer normierenden Tätigkeit bestehen einige Aufsätze von Christian Benedik (1996, 2008), Susanne Kronbichler-Skacha (1986) und Elisabeth Springer (1996).<sup>2</sup> Für den josephinischen Sakralbau in Oberösterreich liegt zudem eine Studie von Martina Gelsinger (2002) vor. Bernhard Prokisch setzte sich 1986 mit der kirchlichen Kunst des 19. Jhs. in Oberösterreich auseinander, während Katharina Schoeller 2006 eine umfassende Darstellung zur Architekturausbildung an der Wiener Akademie vorlegte. Christian Brugger verfasste seine Diplomarbeit (1990) und seine Dissertation (1995) zu den Kirchenbauten des Historismus in Kärnten und der Steiermark. Dagmar Redl gelang 1997/98 eine erste Würdigung der Kirchenbauprojekte von Carl Roesner und Edith Podbelsek legte 2000 eine monografische Studie zum Kirchenbauprojekt in Leopoldskron-Moos vor. Der evangelische Kirchenbau des 19. Jhs., insbesondere jene Projekte des Historismus, sind für Oberösterreich, die Steiermark

---

<sup>2</sup> Anm.: Alle zitierten Aufsätze und Werke sind über das Literaturverzeichnis recherchierbar.

und das Burgenland bereits gut erfasst – entsprechende Arbeiten stammen von Susanne Bacher (1994), Martina Polster (1995) und Edith Kirste (1996).

Von besonderem Interesse bei der Literaturrecherche waren zunächst Publikationen, die noch im Vormärz bzw. im Laufe des 19. Jh. erschienen waren und Hinweise auf Kirchenbauprojekte versprachen. Zum Kirchenrecht und den Vorschriften zu Kirchenbauprojekten hatten Joseph Helfert und später sein gleichnamiger Sohn ab den 1830er-Jahren mehrere Handbücher herausgegeben, die sicherlich nicht nur für ein juristisches Fachpublikum, sondern vor allem für die Geistlichkeit und wohl auch für die lokalen Bauleute bestimmt waren. Der Baubeamte Rudolf Mühlböck brachte wiederum ein Sammelwerk der staatlichen Bauvorschriften heraus, das ebenso als praktische Anleitung gedacht war. Daneben publizierte der Wiener Architekt Christian Ludwig Förster ab 1836 die Allgemeine Bauzeitung als einflussreiches Sprachrohr des Baufaches. Von Interesse waren auch die vor 1848 bestehenden Tages- bzw. Wochenzeitungen in den Provinzhauptstädten, die durch den Staat herausgegeben wurden und als Amtsblätter fungierten. Aufschlussreich in Hinblick auf das staatliche Bauwesen waren zudem die verschiedenen zentral und lokal publizierten Staatshandbücher und Schematismen. Zur Primärliteratur reihen sich zudem Einweihungs- und Festschriften und zeitgenössische historisch-topografische Abhandlungen. Gerade im Vormärz setzte ab den 1830er-Jahren ein starker Boom an historisch-topografischen Landesbeschreibungen ein, so lieferte Friedrich Schweickhardt eine unzählige Bände umfassende Darstellung des Erzherzogtums unter der Enns. Benedikt Pillwein tat das gleiche für Österreich ob der Enns und das damals zugehörige Salzburg. Johann Jakob Staffler legte eine ähnliche Arbeit für Tirol und Vorarlberg vor, während Georg Göths Beschreibung des Herzogtums Steiermark unvollendet blieb. G. Tinkhauser und Ludwig Rapp begannen dann nach 1850 mit der Beschreibung der Dekanate der Diözese Brixen und in den 1890er-Jahren jene des Generalvikariats Vorarlberg, letztere Arbeit wurde erst im 20. Jh. zum Abschluss gebracht.

Die verwendete Sekundärliteratur umfasst zunächst jene Werke, die bereits in Hinblick auf den Forschungsstand Erwähnung fanden. Dazu reihen sich die Standardwerke zur Erfassung der Kunstdenkmäler, wie die fortlaufend ergänzten Reihen der Dehio-Bände und der Österreichischen Kunsttopographie. Verwendung fanden auch einschlägige Lexika, wie beispielsweise das umfassende Biographische Lexikon des Kaisertums Österreich von Wurzbach, und zahlreiche lokalhistorische Periodika. Neben Künstlermonografien, waren auch lokalhistorische Publikationen, wie Ortschroniken und Heimatbücher, von besonderer Bedeutung, da sie oftmals entscheidende Hinweise lieferten.

Im Zuge der Recherchen für die vorliegende Arbeit konnten Archivalien in zahlreichen österreichischen Archiven eingesehen werden, dies betraf Einrichtungen sowohl staatlicher wie kirchlicher Trägerschaft. Der Schwerpunkt lag dabei auf der Einsicht von Bauakten, allgemeinen Unterlagen im Zusammenhang mit Bauprojekten und Bauplänen bzw. Entwürfen. Die Aktenlage für den Vormärz ist in den österreichischen Archiven sehr gut, in den staatlichen Archiven sind die Behördenbestände weitgehend erhalten, insbesondere für Behörden auf nationaler Ebene und auf Landesebene. Die Bestände zu den Unterbehörden der Kreise, Bezirke und Landgerichte sind teils umfassend erhalten, teils aber auch nur mehr rudimentär vorhanden. Die Aufbewahrung der Akten erfolgt in der Regel noch nach den Geschäftsplänen und Sachgruppen der jeweiligen Behörden, oft auch noch in der ursprünglichen numerischen Legung. Die Bestände der kirchlichen Archive sind in den meisten Fällen vollständig erhalten, dies gilt insbesondere auch für die Stiftsarchive. Der Großteil der eingesehenen Akten bilden, wie bereits deutlich wurde, Bauakten, Baurechnungen und Skizzen – Entwürfe und Baupläne sind nur bedingt erhalten geblieben und werden in den Archiven aus konservatorischen Gründen oft separat aufbewahrt.

Das Österreichische Staatsarchiv in Wien verwahrt die Akten der Zentralbehörden, für die vorliegende Arbeit waren dabei zwei Teilarchive von Relevanz, das Allgemeine Verwaltungsarchiv mit den Beständen zu Kultus- und Bauangelegenheiten und das Finanz- und Hofkammerarchiv mit den Beständen der Österreichischen Kameral- und der Hofkammer in Münz- und Bergwesen. Das Burgenländische Landesarchiv besitzt aufgrund der Landesgeschichte keine Bestände der älteren Landesverwaltung, von Interesse waren aber die in der Einrichtung deponierten Herrschafts- und Gemeindearchive. Das Kärntner Landesarchiv verwahrt die Akten der Kreisämter, von Relevanz waren auch hier deponierte Stadt- und Herrschaftsarchive. Im Oberösterreichischen Landesarchiv waren die Bestände der Behörden, die umfassende Plansammlung und die zahlreichen deponierten Herrschaftsarchive von Interesse – gleiches gilt für das Niederösterreichische Landesarchiv. Das Salzburger Landesarchiv weist einen gesonderten Bestand an Akten des Kreisingenieurs, sowie eine entsprechende Plansammlung auf. Die umfangreichen, nur nach numerischer Legung recherchierbaren Bestände des Steiermärkischen und des Tiroler Landesarchives machten eine Beschränkung auf punktuelle Recherchen notwendig, von großer Bedeutung waren in beiden Archiven die Plansammlungen. Das Vorarlberger Landesarchiv dient als zentrales Archiv des Bundeslandes, es verwahrt nicht nur die Behördenakten, sondern einen großen Anteil der Gemeinde- und Pfarrarchive. Auf kommunaler Ebene konnten in ganz Österreich zudem einige Stadtarchive besucht und deren magistratische Bauakten eingesehen werden.

Die österreichischen Diözesanarchive verwahren die Pfarrakten der jeweiligen Konsistorien bzw. Ordinariate und oftmals auch deponierte Pfarrarchive. Die Bestände divergieren dabei von Diözese zu Diözese sehr stark, während in St. Pölten, Graz-Seckau und Gurk-Klagenfurt ein Großteil der Pfarrarchive in die Diözesanarchive eingezogen wurden, befinden sich diese in den anderen Diözesen weiterhin vor Ort – ähnlich verhält sich die Situation bei Stiftspfarran in Bezug auf die Stiftsarchive. Aufgrund der inneren Strukturen bei den beiden evangelischen Kirchen, befinden sich die für die vorliegende Arbeit wesentlichen Archivbestände, auch hier in den jeweiligen Pfarren.

Als wichtige Quellen für die biografische Erfassung der an den Bauprojekten beteiligten Personen, stellten sich die Standesdaten heraus. Die Matriken wurden vor 1938 fast ausschließlich von den jeweiligen Pfarren in konfessioneller Trennung erhoben und verwaltet, die Matrikenbücher befinden sich dabei zumeist noch in den Pfarren. Ein großer Teil der römisch-katholischen Bücher wurde bereits digitalisiert und online verfügbar gemacht, die Landesarchive in Oberösterreich und Vorarlberg stellen die Matriken ihrer Bundesländer zur Verfügung, die Diözese Graz-Seckau tut dies für ihre Pfarren und die Diözesen Passau, St. Pölten und Wien benutzen dazu die Plattform Matricula.

## **II. Die Grundlagen**

### **2.1. Die Situation der Kirchen im Vormärz**

#### **2.1.1. Die Römisch-Katholische Kirche**

Die römisch-katholische Kirche Österreichs war im Vormärz stark von den Veränderungen der josephinischen Kirchenreform und der Säkularisation um 1800 geprägt. Während die Wiener Kirchenprovinz territorial weitgehend unangetastet blieb, kam es im Salzburger Jurisdiktionsbereich zu starken Umstrukturierungen. Eine besondere Stellung nahm das Fürsterzbistum Salzburg ein, das 1803 säkularisiert wurde und nach dem Wiener Kongress endgültig an Österreich gelangte. Dabei verblieb der Rupertiwinkel staats- wie kirchenrechtlich zu Bayern, während die Erzdiözese Dekanate im Tiroler Unterland zugesprochen bekam.<sup>3</sup> Der verwaiste Bischofsstuhl wurde zunächst nur von Administratoren eingenommen, ehe nach langwierigen Verhandlungen mit Rom, August Gruber 1823 vom Papst auf Vorschlag des Kaisers zum Erzbischof ernannt wurde.<sup>4</sup> Dies war ein Novum, da die Wahl des Erzbischofs bisher dem Domkapitel zukam, doch dieses war 1803 aufgelöst und noch nicht wieder errichtet worden.<sup>5</sup> Nach Grubers Tod wurde Friedrich Fürst zu

---

<sup>3</sup> Vgl. Hosp 1971, S. 21.

<sup>4</sup> Vgl. ebenda, S. 26.

<sup>5</sup> Vgl. ebenda, S. 21.

Schwarzenberg nun wiederum durch das Domkapitel bestellt.<sup>6</sup> Schwarzenberg war anders als sein Vorgänger kein josephinischer Reformbischof mehr, sondern ein auf Rom orientierter Neuerer des religiösen Lebens in seinem Bistum. 1842 erhielt er bewusst die Kardinalswürde verliehen, nach langer Absenz kehrte damit wieder ein Vertreter Österreichs in das Kardinalskollegium zurück und stärkte nun so die Bande mit Rom.<sup>7</sup> Wie in Salzburg wurde auch das Fürstbistum Brixen 1803 säkularisiert, Fürstbischof Franz Karl Graf Lodron verlor seine landesfürstlichen Rechte – gleiches geschah mit dem Fürstbistum Trient. Mit Brixen und Trient fielen auch die kleineren Herrschaftsgebiete der bayrischen Stifte und der Hochstifte Freising, Augsburg und Chur in Tirol an das habsburgische GesamtTirol.<sup>8</sup> Das Wahlrecht der Domkapitel in Brixen und in Trient wurde, anders als in Salzburg, aufgehoben. Nach dem Tod Bischof Lodrons wurde Bernhard Galura 1829 zum Nachfolger in Brixen ernannt.<sup>9</sup> Für Vorarlberg wurde die Gründung einer eigenen Diözese in Aussicht gestellt. Zunächst wurde dafür die Position eines Generalvikars mit Sitz in Feldkirch geschaffen, der zugleich als Weihbischof für Brixen fungierte.<sup>10</sup> Ab 1820 war Galura Generalvikar, nach seiner Bischofsernennung folgte ihm 1831 Johann Nepomuk Tschiderer, der selbst 1834 zum Bischof von Trient ernannt wurde – ab 1836 übernahm Georg Prünster das Amt in Feldkirch.<sup>11</sup> Die kirchliche Gliederung in Tirol sollte so bis in das 20. Jh. bestehen, die Diözesen Innsbruck und Feldkirch entstanden bekanntlich erst in den 1960er-Jahren.

In Kärnten bestanden die zwei Diözesen Gurk und Lavant, in Gurk amtierten im Vormärz die Bischöfe Franz Xaver Kardinal Salm-Reifferscheidt-Krautheim (bis 1822), Jakob Paulitsch (1824-27), Georg Mayer (1827-40), Franz Gindl (1840) und Adalbert Lidmanský (ab 1844).<sup>12</sup> In Lavant waren es Leopold Maximilian Graf Firmian (bis 1822), Ignaz F. S. Zimmermann (1824-43), Franz X. Kuttner (1844-46) und Anton M. Slomšek (ab 1846).<sup>13</sup> Die Diözese Lavant wurde 1853 in die Untersteiermark transloziert, der Bischofsitz von St. Andrä im Lavanttal nach Maribor/Marburg verlegt und der Kärntner Diözesananteil an Gurk übertragen.<sup>14</sup> Auch in der Steiermark bestanden zwei Diözesen, Graz-Seckau und Leoben. Die josephinische Diözesengründung in Leoben blieb ein Dauerprovisorium, nach dem Tod des ersten und einzigen Bischofs war die Diözese ab 1800 bis zur späteren Auflösung vakant und wurde nur administriert.<sup>15</sup> Der Grazer Bischofsstuhl war seit 1812 vakant und sollte erst 1824

---

<sup>6</sup> Vgl. Hosp 1971, S. 43.

<sup>7</sup> Vgl. ebenda, S. 54.

<sup>8</sup> Vgl. ebenda, S. 60.

<sup>9</sup> Vgl. ebenda, S. 64.

<sup>10</sup> Vgl. ebenda, S. 66.

<sup>11</sup> Vgl. ebenda, S. 73.

<sup>12</sup> Vgl. ebenda, S. 79-85.

<sup>13</sup> Vgl. ebenda, S. 109-13.

<sup>14</sup> Vgl. ebenda, S. 115.

<sup>15</sup> Vgl. ebenda, S. 87.



mit Roman Sebastian Zängerle besetzt werden. Zängerle war wie Schwarzenberg in Salzburg ein religiöser Neuerer, der insbesondere das Ordensleben durch neue Niederlassungen zu fördern suchte. Als er im Revolutionsjahr 1848 verstarb, folgte ihm Josef Othmar Rauscher.<sup>16</sup>

Für das Gebiet des heutigen Burgenlandes besteht seit 1960 die Diözese Eisenstadt, im Vormärz gehörte das nördliche Burgenland der Diözese Győr/Raab und das südliche Burgenland der Diözese Szombathely/Steinamanger an. In Győr amtierten im Vormärz die Bischöfe Ernst von Schwarzenberg (1818-21), Antal Juranits (1825-37) und János Sztankovits (1838-48), in Szombathely waren es Lipót Perlaki Somogy (1806-22), András Böle (1822-44) und Gábor Balassa (1844-51).

Die Wiener Kirchenprovinz hatte im Vormärz drei Metropolen, zunächst Sigismund Graf Hohenwart, dann ab 1822 Leopold Maximilian Graf Firmian und ab 1832 Vinzenz Eduard Milde.<sup>17</sup> In St. Pölten kam es im Vormärz zu einem ununterbrochenen Wechsel auf dem Bischofsstuhl, so kam man in diesem Zeitraum auf sechs Oberhirten. Die Diözese Linz war hingegen von starker Kontinuität geprägt, auf Sigismund Frag Hohenwart folgte 1827 Gregor Thomas Ziegler, der bis 1852 amtiert sollte.<sup>18</sup> Ziegler war wie Schwarzenberg, Zängerle und Milde bereits stark vom josephinischen Staatskirchentum abgerückt und förderte nun ebenfalls eine religiöse Neuerung. Diese katholische Erneuerungsbewegung sollte 1855 in einem Konkordat zwischen Österreich und dem Heiligen Stuhl gipfeln. Dabei wurde das alte Band zwischen Thron und Altar erneuert, die josephinischen Reformen wurden endgültig aufgehoben und der Kirche eine umfassende Machtfülle zugesprochen. Die staatliche Kontrolle wurde aufgehoben und der Kirche eine vollkommene Autonomie in allen Belangen zugestanden. Die im Vormärz tätigen Bischöfe waren folglich zunächst noch durch die josephinische Kirchenpolitik geprägt, einige wurden noch von Joseph II. ernannt oder hatten unter ihm eine kirchenpolitische Position inne. Die jüngere Generation der Bischöfe, die ab etwa 1830 tätig wurde, wandte sich immer mehr von den einstigen Reformen ab und strebte nach einer religiösen Erneuerung. Dies äußerte sich auch in den oft persönlich geförderten Klostergründungen und der Aufnahme neuer Orden, wie den Redemptoristen oder den Barmherzigen Schwestern. Das Bestreben der Bischöfe war zudem die Stärkung der Position der Kirche gegenüber dem Staat, wenngleich ihr Einflussbereich bis zum Konkordat 1855 beschränkt blieb.

---

<sup>16</sup> Vgl. Hosp 1971, S. 107.

<sup>17</sup> Vgl. ebenda, S. 116-26.

<sup>18</sup> Vgl. ebenda, S. 177.

### **2.1.2. Die Evangelische Kirche A.B. und H.B.**

Zu den josephinischen Reformen zählte auch die Gewährung eingeschränkter Rechte gegenüber den sogenannten „Akatholiken“. Evangelische, Orthodoxe und Juden konnten fortan ihre Religion privat, aber nicht öffentlich ausüben. Das Toleranzpatent ermöglichte die Gemeindegründung und den Bau von Bet- und Schulhäusern, allerdings unter weithin diskriminierenden Bedingungen. Bis 1795 entstanden so im heutigen Österreich 48 evangelische Muttergemeinden, die meisten befanden sich auf dem Lande, nur wenige in den Städten.<sup>19</sup> Dies verwundert nicht weiter, da die meisten Gemeinden in jenen entlegenen Gebieten entstanden waren, wo sich der Geheimprotestantismus seit der Gegenreformation bewahren konnte. Während in großen Teilen Ungarns die diskriminierenden Bestimmungen der Toleranzgesetzgebung noch in den 1790er-Jahren abgeschafft wurden, konnten sich die Evangelischen in Tirol nur schwer behaupten. Besondere Angst hatten die weltlichen und kirchlichen Behörden vor den Evangelischen im Zillertal. In ihnen sah man Aufrührer, durch die man die „Glaubenseinheit“ Tirols gefährdet sah – dies führte 1837 zur Vertreibung der Evangelischen aus dem Zillertal.<sup>20</sup> Trotz der Schwierigkeiten wurde die Evangelische Kirche in Österreich zu der am stärksten wachsenden in Europa, neue Gemeinden konnten im Vormärz gegründet oder von den Muttergemeinden abgespalten werden.<sup>21</sup> Seit Joseph II. bestand eine eigene Kirchenverwaltung durch lokale Superintendenten, die jedoch unter der Weitläufigkeit ihrer Verwaltungsgebiete litten.<sup>22</sup> Erst das Revolutionsjahr 1848 brachte einige Neuerungen, so wurden 1849 alle Baubeschränkungen aufgehoben, eine eigene Matrikenführung erlaubt und der Übertritt in die evangelische Kirche erleichtert.<sup>23</sup> Eine weitere staatsrechtliche Verbesserung brachte das Protestantenpatent von 1861, das zu einer eigenen Kirchenverfassung führte. Die Organisation wird seit damals von einer Verwaltungsunion der beiden Evangelischen Kirchen Augsburgischen und Helvetischen Bekenntnisses geprägt. Die evangelischen Christen in Österreich waren im Vormärz noch mit dem Aufbau kirchlicher Strukturen beschäftigt, sie waren weiterhin nur geduldet, aber nicht anerkannt. Sie waren oftmals mit Diskriminierungen und Schikanen von katholischer wie staatlicher Seite konfrontiert, einzig in großen Teilen Ungarns konnten die Evangelischen ihre rechtliche Position stärken und eine de-facto Gleichstellung mit den anderen Konfessionen erreichen. Die generelle Anerkennung als Kirche und Rechtspersönlichkeit erfolgte im Bereich des heutigen Österreich hingegen erst nach 1848.

---

<sup>19</sup> Vgl. Barton 1987, S. 128-29.

<sup>20</sup> Vgl. ebenda, S. 131.

<sup>21</sup> Vgl. ebenda, S. 136-43.

<sup>22</sup> Vgl. ebenda, S. 132.

<sup>23</sup> Vgl. ebenda, S. 144.

## **2.2. Normierung und Regulierung**

### **2.2.1. Die josephinische Pfarrreform**

Unter Joseph II. wurde eine umfassende Regulierung der römisch-katholischen Diözesen und Pfarren in den habsburgischen Ländern vorgenommen. Pfarren unter dem Patronat auswärtiger Diözesen wurden eingezogen und unter Patronat des habsburgischen Landesfürsten gestellt, jeglicher Einfluss des nicht-österreichischen Klerus und der römischen Kurie sollte unterbunden werden – es entstand die Idee einer österreichischen Staatskirche. Dazu wurde der Klerus in den Staatsdienst eingebunden, die Pfarrer fungierten fortan als Beamte, die von der Kanzel herab staatliche Verordnungen zu verkünden hatten. Neue Pfarren oder Lokalkaplaneien sollten dort errichtet werden, wo sie notwendig waren und vorzugsweise Gotteshäuser vorhanden waren.<sup>24</sup> Auf dem Land erfolgte dies insbesondere an Orten, wo der Weg zur bisherigen Pfarrkirche beschwerlich und gefährlich war, wo Gewässer und Gebirge Hindernisse darstellten und wo ein regelmäßiger Kirchgang durch Elementarereignisse unmöglich gemacht wurde.<sup>25</sup> Ferner sollte der Fußweg zur jeweils zuständigen Pfarrkirche nicht länger als eine Stunde betragen.<sup>26</sup> Auch dort wo in Siedlungen 900 Katholiken lebten oder bei gemischt konfessionellen Orten auch nur 500 Katholiken, sollten Pfarren oder Lokalien eingerichtet werden.<sup>27</sup> In Städten sollten Pfarren und Lokalien errichtet werden, wenn die bestehenden Pfarren mit der „Seelenzahl“ überlastet waren und zudem sollten die Vorstädte pfarrlich von den Kernstädten getrennt werden.<sup>28</sup> Die Patronate über die neuen Pfarren konnten die jeweiligen Grundherren übernehmen oder dem Religionsfonds überantworten, viele der Pfarren standen auch unter einem landesfürstlichen Patronat.<sup>29</sup> Der Religionsfonds selbst wurde zur Bestreitung verschiedener kirchlicher Auslagen, insbesondere der in den neu errichteten Pfarren entstehenden Kosten, ins Leben gerufen. Die Geldmittel wurden dabei aus dem Vermögen der aufgehobenen Klöster und Kirchen, aus dem Kapital der aufgehobenen Bruderschaften, aus erledigten Benefizien, aus älteren kirchlichen Fonds, aus Verkäufen von einstigen Wallfahrtsgaben, durch die Einziehung geistlicher Lehen und die Reduzierung der Domkapitularstellen requiriert.<sup>30</sup> Der Religionsfonds war eine in allen habsburgischen Ländern bestehende Einrichtung, die durch die jeweilige Landesbehörde verwaltet wurde.<sup>31</sup> Dort wo es mehrere Kirchen in einem Dorf oder einer Stadt gab, wurden für überzählig erachtete Kirchen geschlossen, verkauft oder

---

<sup>24</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 27.

<sup>25</sup> Vgl. Ebenda, S. 28.

<sup>26</sup> Vgl. ebenda.

<sup>27</sup> Vgl. ebenda, S. 29.

<sup>28</sup> Vgl. ebenda, S. 30.

<sup>29</sup> Vgl. ebenda, S. 133.

<sup>30</sup> Vgl. Helfert 1834b, S. 343-46.

<sup>31</sup> Vgl. ebenda, S. 354.

abgerissen. Stifte und Klöster in denen ein kontemplatives Leben herrschte oder die keine gesellschaftlichen Aufgaben, wie Schulunterricht oder Krankenversorgung, übernahmen, wurden aufgehoben, in Staatseigentum übergeführt, verkauft oder ebenso abgerissen. Trotz der Schließungen und Abrisse, florierte an anderen Orten der Kirchenbau. Dort wo eine Pfarre oder Kaplanei entstanden war, wurden bestehende Gotteshäuser, manchmal auch Schlosskapellen adaptiert oder je nach finanzieller Lage Neubauten errichtet. Die Erlaubnis zum Bau einer neuen Kirche musste dabei nicht nur auf staatlicher Seite eingeholt werden, sondern auch auf kirchlicher Seite durch Zustimmung des zuständigen Bischofs.<sup>32</sup> Nach Erteilung der Baubewilligung hatte der Bischof oder ein beauftragter Geistlicher bei der Grundsteinlegung den Platz des künftigen Altares mit einem Kreuz zu bezeichnen.<sup>33</sup> Die Konsekration des fertiggestellten Baues war durch den zuständigen Bischof oder einen durch den Papst bestimmten Vertreter vorzunehmen.<sup>34</sup> War eine Weihe nicht unmittelbar möglich, so wurde die Kirche von einem beauftragten Priester vorerst nur benediziert.<sup>35</sup> Durch schwere Zerstörung oder starke Baufälligkeit galt die Kirche als entweiht und musste nach der Wiederherstellung abermals geweiht werden.<sup>36</sup>

### **2.2.2. Staatliche Vorschriften und Abläufe bei katholischen Kirchenbauprojekten**

Der Kostenfrage bei Kirchenbauten kam seit Joseph II. eine besondere Bedeutung zu, die Frage nach dem Träger der Baukosten war zunächst nicht eindeutig geregelt. Fest stand nur, dass die Patronatsinhaber in den österreichischen Ländern finanzielle Unterstützung zu leisten hatten, daraus wurde gefolgert, dass der Patronatsinhaber auch die tatsächlichen Baukosten zu tragen habe.<sup>37</sup> Wenn das Patronat und die Grundherrschaft in verschiedene Händen lagen, so hatten beide Inhaber ihren Beitrag zu gleichen Teilen zu leisten.<sup>38</sup> Musste ein Kirchenbau erweitert werden, so kam die Baulast ebenso dem Patronatsinhaber zu, um den Religionsfonds nicht zu belasten.<sup>39</sup> Der Religionsfonds übernahm zunächst nur die Dotierung des Geistlichen, später trug er bei landesfürstlichen Pfarren und Pfarren, die unter seinem eigenen Patronat standen auch die Baulast.<sup>40</sup> Bei Pfarren, deren Patronat einem Stift übertragen war, musste dieses den Bau bestreiten.<sup>41</sup> Die Pfarrangehörigen hatten ebenfalls einen finanziellen Anteil

---

<sup>32</sup> Vgl. Helfert jun. 1846, S. 675-76.

<sup>33</sup> Vgl. ebenda, S. 676.

<sup>34</sup> Vgl. ebenda, S. 677.

<sup>35</sup> Vgl. ebenda.

<sup>36</sup> Vgl. ebenda, S. 678.

<sup>37</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 33.

<sup>38</sup> Vgl. ebenda, S. 131.

<sup>39</sup> Vgl. ebenda, S. 35.

<sup>40</sup> Vgl. ebenda, S. 33-34.

<sup>41</sup> Vgl. ebenda, S. 34.

zu tragen bzw. diesen durch Hand- und Zugrobot abzugelten.<sup>42</sup> In Tirol, wo statt der kleineren und mittleren Grundherrschaften große Landgerichte bestanden, hatte der Patronatsinhaber nur ein Drittel der Kosten zu bestreiten. Der restliche Betrag und die Robotleistungen waren von den Realitätenbesitzern des jeweiligen Landgerichtes zu tragen.<sup>43</sup> Per Hofdekret vom 7. Jänner 1798 wurde für die Ausbesserung von Pfarrgebäuden in Mähren und Schlesien festgelegt, dass größere Baumaßnahmen zunächst aus dem Kirchenvermögen zu tragen seien, dann aus Überschüssen an Pfründen und erst in letzter Konsequenz sollte der Patronatsherr Zahlungen leisten bzw. Hand- und Zugrobot verlangt werden.<sup>44</sup> Geistliche wurden angehalten, keine größeren Baumaßnahmen ohne Zustimmung der Behörden durchzuführen.<sup>45</sup> 1811 wurde diese Vorschrift sinngemäß für Galizien erlassen, wobei sich die Pfarrer bei Renovierungsmaßnahmen an das jeweilige Kreisamt zu wenden hatten – der Kreisingenieur sollte die Schäden begutachten und für die Reparaturen die nötigen Risse und Kostenüberschläge anfertigen.<sup>46</sup>

Kirchen-, Pfarr-, Schul- und pfarrliche Wirtschaftsgebäude sollten seit Joseph II. nach einheitlichen Schemata errichtet werden, es wurden für die Baubehörden eigene „Formular-Pläne“, sprich Norm- bzw. Musterpläne, ausgearbeitet.<sup>47</sup> Die jeweiligen Baubehörden, denen die Bauplanung zukam, hatten die jeweiligen Bauprojekte im Sinne des „Baukastenprinzips“ an Hand der Vorlagen zu erarbeiten. Kirchenneubauten wurden entsprechend der Anzahl an Pfarrangehörigen entworfen, dabei wurde ein zu erwartender Bevölkerungsanstieg miteingerechnet und die jeweilige Lage des zu errichtenden Gotteshauses zu seiner Umgebung berücksichtigt.<sup>48</sup> *„Zugleich haben Seine Majestät höchst ihren Willen dahin erklärt, daß bei Bauführungen die Baudirektionen und Ingenieurs sich nur auf das Nothwendige, Nützliche und Zweckmäßige, mit Hinweglassung alles nicht nothwendigen Prunkes, zu beschränken, und sich bei den Bauführungen die möglichste Oekonomie, so weit diese, jener drei Eigenschaften unbeschadet, möglich ist, zur strengsten Pflicht zu machen haben“*, hatte Kaiser Franz I. unmissverständlich in Hinblick auf die staatliche Bauplanung verordnet.<sup>49</sup> Bei Erweiterungsmaßnahmen an Kirchen musste eine Kommission mit Beteiligung des Kreisingenieurs gebildet werden, die über die jeweils notwendigen Baumaßnahmen zu beraten hatte, wobei bei landesfürstlichen Pfarren möglichst kostengünstig gebaut werden

---

<sup>42</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 34.

<sup>43</sup> Vgl. ebenda, S. 128.

<sup>44</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 5-6.

<sup>45</sup> Vgl. ebenda, S. 6.

<sup>46</sup> Vgl. ebenda, S. 42.

<sup>47</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 45.

<sup>48</sup> Vgl. ebenda, S. 45-46.

<sup>49</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 104.

sollte.<sup>50</sup> Aus Sicht der Wiener Behörden kam es oftmals zu „ungebührlichen“ Anträgen auf Vergrößerung und Erweiterung von Kirchen und Pfarrgebäuden, die unter dem landesfürstlichen Patronat oder dem Patronat des Religionsfonds standen.<sup>51</sup>

Die Pläne und Kostenvoranschläge für Kirchen- und Pfarrgebäude hatte der Kreisingenieur dann zu verfassen, wenn dies vom Kreisamt gewünscht wurde, dabei musste er sich an die vorgegebenen Musterpläne halten.<sup>52</sup> Nicht immer aber hatte der Kreisingenieur die Entwürfe, Pläne und Kostenvoranschläge über Baumaßnahmen an Kirchen selbst zu liefern. Auf dem Lande – insbesondere bei Privatpatronatskirchen – konnte dies auch geeigneten Bau-, Maurer- und Zimmermeistern übertragen werden. Nur in Orten, wo eine Baudirektion ansässig war, musste diese die Planung ausschließlich übernehmen.<sup>53</sup> In einer Instruktion zu Kostenvoranschlägen von 1832 wird ein mustergültiger Voranschlag für einen Kirchenbau zitiert, wobei auf die Lage der Kirche eingegangen wird und technische Aspekte bei der Ausführung dargelegt werden, insbesondere wird auf die Verwendung von Bruchsteinen für das Fundament und den Sockel und von Ziegeln für das übrige Mauerwerk hingewiesen.<sup>54</sup> Die vom Kreisingenieur verfassten Unterlagen hatten in der Folge dem Kreisamt und der Landesstelle vorgelegt zu werden, trat der Ärar oder ein öffentlicher Fonds als Bauherr auf, so mussten die Entwürfe und Kostenüberschläge von der Hofkanzlei genehmigt werden.<sup>55</sup> Alle Entwürfe und Kostenberechnungen von Baumeistern und anderen nicht-behördlichen Meistern mussten von den Baubehörden geprüft werden, diese konnten „schlecht entworfene Risse“ abändern lassen.<sup>56</sup>

Die Vergabe von Kirchenbauprojekten an die ausführenden Handwerker erfolgte im Normalfall durch die Kirchenvorsteher, nur dort wo die Kosten 500 fl C.M. überschritten, sollte das Kreisamt selbst die Versteigerung des Bauauftrages vornehmen (Lizitation).<sup>57</sup> Trotz mancher Schwierigkeiten war es den Behörden wichtig, dass möglichst viele Bauunternehmer zu Ausschreibungen und Vergaben zugelassen wurden, bei Kirchenbauprojekten des Ärars und der öffentlichen Fonds verlangte man von den ausführenden Meistern jedoch eine gewisse Sicherheitsleistung.<sup>58</sup> Ab 1828 hatten die Kirchenvorsteher beim Einreichen eigener Kostenvoranschläge, die Vergabebedingungen schriftlich darzulegen.<sup>59</sup> 1821 wurde

---

<sup>50</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 47-48.

<sup>51</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 318.

<sup>52</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 48-49.

<sup>53</sup> Vgl. ebenda, S. 81.

<sup>54</sup> Vgl. Mühlböck 1847b, S. 67-74 u. vgl. Helfert 1834, S. 236-42.

<sup>55</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 51.

<sup>56</sup> Vgl. ebenda, S. 171.

<sup>57</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 114-15 u. 226.

<sup>58</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 57-60.

<sup>59</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 317.

festgelegt, dass Führen für Kirchen-, Pfarr- und Schulbauten von der Wege- und Brückenmaut befreit sind.<sup>60</sup>

### **2.2.3. Staatliche Vorschriften für evangelische Toleranzbethäuser**

Mit den Toleranzbestimmungen Josephs II. wurde den Evangelischen Augsbургischen Bekenntnisses, den Evangelischen Helvetischen Bekenntnisses und den „unierten Griechen“ gestattet, Gemeinden dort zu errichten, wo in Gegenden 100 Familien oder 500 Personen der jeweiligen Konfession lebten.<sup>61</sup> Jede Gemeinde hatte das Recht ein Bethaus zu errichten oder in einem bestehenden Gebäude einzurichten.<sup>62</sup> Es durften Privathäuser für Gottesdienstzwecke adaptiert werden, nicht jedoch ehemalige katholische Kirchen für die neuen Konfessionen herangezogen werden.<sup>63</sup> Das Kreisamt hatte festzustellen, ob die nötigen Geldmittel für den Bau ausreichend vorhanden waren.<sup>64</sup> Die Baukosten hatte die jeweilige Gemeinde gänzlich selbst zu tragen, es wurde ihnen aber gestattet, im Ausland Spenden zu sammeln – im Inland wurden Spendensammlungen zumindest geduldet.<sup>65</sup> Wurde der Bethausbau genehmigt, so musste er den Toleranzbestimmungen folgend ohne Glocken, ohne Turm und ohne Eingang von der Straße her errichtet werden.<sup>66</sup> Der versteckte Eingang und das profane Erscheinungsbild wurde mit dem Vorwand begründet, dass den „Akatholischen“ in den österreichischen Ländern nur die private und nicht die öffentliche Religionsausübung gewährt wurde<sup>67</sup> – das Bethaus war aus staatlicher Sicht ein privates Gebäude für private Handlungen. Doch waren die Verbote schwer umzusetzen, im westlichen Österreich, wo in den Dörfern die Häuser und Gehöfte nur locker gruppiert sind, konnte das Verbot eines direkten Zuganges nicht durchgesetzt werden.<sup>68</sup>

In Ungarn durften die „Akatholischen“ nicht nur ihre Religion frei ausüben, sie durften dies beinahe uneingeschränkt auch öffentlich tun – in Siebenbürgen waren sie den Katholiken offiziell gleichgestellt.<sup>69</sup> Die jeweiligen evangelischen Gemeinden durften schon bei weniger als 100 Familien ein Bethaus errichten.<sup>70</sup> Bereits vor den Bestimmungen Josephs II. konnten außerhalb der Mauern bestimmter ungarischer Städte evangelische Gotteshäuser aus Holz und ohne Turm errichtet werden. Diese Möglichkeit gewährte den Protestanten der XXVI. Artikel

---

<sup>60</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 123.

<sup>61</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 79-80.

<sup>62</sup> Vgl. Helfert 1843, S. 122.

<sup>63</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 81.

<sup>64</sup> Vgl. Helfert 1843, S. 123.

<sup>65</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 80-81.

<sup>66</sup> Vgl. Helfert 1843, S. 125.

<sup>67</sup> Vgl. ebenda.

<sup>68</sup> Vgl. Leeb/Herold 1991, S. 13.

<sup>69</sup> Vgl. Helfert 1843, S. 3.

<sup>70</sup> Vgl. ebenda, S. 122.

des Langtages von 1681<sup>71</sup>, in der Folge wurden diese Bauten als „Artikularkirchen“ bezeichnet. Die Evangelischen in Ungarn durften seit 1. August 1785 auch Glocken verwenden und seit 2. Februar 1787 in eingeschränkter Weise Türme errichten.<sup>72</sup> Die Einrichtung von Simultankirchen in Ungarn, die von Evangelischen und Katholischen gleichermaßen genutzt werden konnten, war nicht gestattet.<sup>73</sup> Entscheidend für die Rechte der Evangelischen in Ungarn war die Ausweitung der bisherigen Rechte, für die die ungarischen Stände mit Billigung von König Leopold am Landtag von 1791 stimmten.<sup>74</sup> Der entsprechende Artikel gewährte beiden evangelischen Konfessionen die freie Religionsausübung und den freien Gebrauch von Kirchen, Türmen, Glocken, Schulen und Begräbnisplätzen, dies galt für die Freistädte, Märkte und Dörfer des Landes.<sup>75</sup> Die 1791 gewährten Rechte galten für Ober- und Niederungarn, Siebenbürgen und Niederslawonien, in anderen Teilen Slawoniens, in Kroatien und in Dalmatien waren die Rechte der Evangelischen weiterhin beschnitten.<sup>76</sup> Die Plätze für Kirchenbauten hatten fortan die Grundherren oder Kommunen zu bestimmen.<sup>77</sup> Bei den Bauprojekten hatte die Baugenehmigung durch eine kommissionelle Prüfung des zuständigen Komitats (Gespannschaft) zu erfolgen, geprüft wurde neben der finanziellen Gebarung der Gemeinde, der Bauplatz und die Baupläne selbst.<sup>78</sup> Mangels eigener konfessioneller Bautradition orientierte man sich zunächst am katholischen Kirchenbau, beschäftigte Handwerker aus der näheren Umgebung und war vor allem durch finanzielle Einschränkungen zur Sparsamkeit gezwungen.<sup>79</sup>

#### **2.2.4. Staatliche Vorschriften über die Tätigkeit der Baubehörden**

Mit Hofdekret vom 10. März 1797 wurde allen Landesbaubehörden die Befugnis zugesprochen, bei dringenden, unaufschiebbaren Baumaßnahmen an Pfarrgebäuden selbst die Genehmigung zu erteilen.<sup>80</sup> 1807 wurden die Landesstellen aufgefordert, alle eingereichten Baupläne auch nach Bauabschluss sorgsam und geordnet dauerhaft zu verwahren.<sup>81</sup> Mit der oft langen Bauplanung von Kirchen war Franz I. persönlich unzufrieden, 1809 wurden alle Zuständigen aufgefordert bei Kirchenbauten nicht von den genehmigten Bauplänen

---

<sup>71</sup> Vgl. Reingrabner 1995, S. 99.

<sup>72</sup> Vgl. Borbis 1861, S. 124.

<sup>73</sup> Vgl. ebenda, S. 128.

<sup>74</sup> Vgl. ebenda, S. 132.

<sup>75</sup> Vgl. ebenda, S. 135-36.

<sup>76</sup> Vgl. ebenda, S. 140.

<sup>77</sup> Vgl. ebenda, S. 138.

<sup>78</sup> Vgl. Reingrabner 2005, S. 167.

<sup>79</sup> Vgl. Reingrabner 1995, S. 101.

<sup>80</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 10.

<sup>81</sup> Vgl. ebenda, S. 24.



abzuweichen, den Bau wirtschaftlich zu führen, die Gelder zweckmäßig zu verwenden und eine ordentliche Buch- und Rechnungsführung an den Tag zu legen.<sup>82</sup> Die Landesstellen wurden zudem aufgerufen jede Verzögerung bei der Umsetzung von Kirchengebäuden hintan zu halten und dafür Sorge zu tragen, dass die Bauumsetzung möglichst bald nach der Genehmigung begonnen werde.<sup>83</sup> 1811 war Franz I. mit der Effizienz der Behörden bei staatlichen Bauprojekten anscheinend noch immer unzufrieden.<sup>84</sup> Mit Hofkanzleidekret vom 16. März 1820 wurde den Landesregierungen das Ernennungsrecht von Kreisingenieuren und Architekten der Baudirektionen übertragen.<sup>85</sup> Gleichzeitig wurden die Anforderungen bei Anstellungen im „Baufache“ erstmals einheitlich regelt, Bewerber um Praktikantenstellen bei den Baubehörden mussten in den Hilfswissenschaften Mathematik, Meßkunst“ und Planzeichnen versiert sein und ihre Fähigkeit mittels Zeugnissen nachweisen.<sup>86</sup> Vor der Anstellung mussten die Bewerber eine ihrem Spezialgebiet entsprechende Prüfung vor dem Direktor und einem Oberbeamten der jeweiligen Baubehörde ablegen.<sup>87</sup> Anwärter auf einen Kreisingenieursposten mussten sich in allen drei Bauächern (Zivilbau, Wasserbau und Straßenbau) prüfen lassen, bei den Küstenprovinzen wurde zusätzlich Wissen über den Hafenbau vorausgesetzt.<sup>88</sup> Die Baubehörden wurden 1825 angewiesen, künftig vor allem Absolventen der polytechnischen Institute in Wien und Prag in den Staatsdienst aufzunehmen und zu besetzende Stellen in der Wiener und Prager Zeitung kundzumachen.<sup>89</sup> Im Dezember 1820 wurde den Kreisingenieuren untersagt, private Bauausführungen zu übernehmen<sup>90</sup>, die Bestimmung wurde 1835 wieder gelockert. Beamte durften Nebentätigkeiten fortan nur dann annehmen, wenn diese nicht im Widerspruch zu ihren Amtspflichten und der Würde ihres Amtes standen<sup>91</sup>. 1823 wurden die Landesstellen beauftragt, zukünftig die Zeichenutensilien für die Kreisingenieure und die Beamten der Baudirektionen selbst zur Verfügung zu stellen.<sup>92</sup> Die Reisekosten und Spesen der Mitglieder von Kommissionen, die bei bestimmten Bauprojekten über diese zu entscheiden hatten, mussten die Bauwerber selbst tragen.<sup>93</sup> 1824 wurde eine „*Instruktion für die Kreis-Ingenieure und die, ärarische Baue, leitenden Baubeamten*“ erlassen.<sup>94</sup> Kreisingenieure waren im Wirkungsbereich ihres Kreises zum einen

---

<sup>82</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 34.

<sup>83</sup> Vgl. ebenda, S. 34-35.

<sup>84</sup> Vgl. ebenda, S. 37.

<sup>85</sup> Vgl. ebenda, S. 85.

<sup>86</sup> Vgl. ebenda, S. 86.

<sup>87</sup> Vgl. ebenda.

<sup>88</sup> Vgl. ebenda.

<sup>89</sup> Vgl. ebenda, S. 235.

<sup>90</sup> Vgl. ebenda, S. 112.

<sup>91</sup> Vgl. Mühlböck 1847b, S. 372.

<sup>92</sup> Vgl. Mühlböck 1847a, S. 153.

<sup>93</sup> Vgl. ebenda, S. 166-67.

<sup>94</sup> Vgl. ebenda, S. 168-80.

für die Planung und Erstellung staatlicher, wie im staatlichen Auftrag errichteter Gebäude zuständig, zum anderen oblag es ihnen, die genannten Gebäude, nach ihrer Errichtung in gutem Zustand zu halten und Reparaturen vornehmen zu lassen. Die Kreisingenieure wurden als Beamte der Baudirektionen an vorderster Front angesehen. Ihnen kam eine gewisse Doppelfunktion zu, zum einen waren sie den Baudirektionen untergeben, zum anderen gehörten sie dem jeweiligen Kreisamt an. Für die Planungstätigkeit wurden von den zentralen Stellen Formularvordrucke und gedruckte Instruktionen an die Kreisämter verteilt. So gab es vorgedruckte Verzeichnisse in denen alle relevanten Baumaterialien in üblichen Einheiten angeführt waren, die Baubeamten hatten diese Listen dann mit den aktuellen Marktpreisen zu versehen.<sup>95</sup> Ein gedrucktes Handbuch gab die Abläufe der Bauplanung und der Ausführung wieder, in vier Kapiteln wurden Themen wie die Einbringung des Bauantrages, die Einleitung der Bauverhandlung, die Bauführung und das Rechnungswesen behandelt.<sup>96</sup> Manche Anordnungen aus josephinischer Zeit wurden nachgedruckt und weiter in Umlauf gebracht.<sup>97</sup> Dem Kreisingenieur oblag es auch den Baufortgang zu inspizieren und nach Fertigstellung eine Bauabnahme (Kollaudierung) durchzuführen.<sup>98</sup> Auch die weitere Aufsichtsfunktion war umfassend, der Kreisingenieur war schließlich der Leiter der kreisamtlichen Baupolizei.<sup>99</sup>

## **2.3. Die staatlichen Baubehörden und ihre Organisation**

### **2.3.1. Die Gründung der Baubehörden und ihre Tätigkeitsfelder im 18. Jahrhundert<sup>100</sup>**

Die staatliche Regulierung der Baubehörden setzte bereits früh ein, ab 1715 bedurften Hofbauprojekte der Genehmigung der Regierung<sup>101</sup>, das Hofbauamt wurde die zentrale Behörde für die Hofbauten.<sup>102</sup> 1752 wurde die Behörde in „Hofbaudirektion“ umbenannt und war weiterhin die zentrale administrative Stelle für die Hofbauten.<sup>103</sup> Daneben wurden lokale Unterabteilungen an den wichtigen Hofbauten eingerichtet, die die Amtsgeschäfte dezentral abwickelten.<sup>104</sup> 1772 wurde die Behörde nochmals umstrukturiert und die Bereiche Zivilbau,

---

<sup>95</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Klagenfurt, Fasz. 200, Arbeits- und Material-Preis-Verzeichnis für alle Materialien.

<sup>96</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Klagenfurt, Fasz. 200, Allgemeine Instructions-Puncte in Betreff der Vorschlagung, Einleitung, Führung und Verrechnung des Bauwesens.

<sup>97</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Klagenfurt, Fasz. 200, Instruction wie in Sachen der Bauökonomie jene Beamte, oder auch andere Individuen sich zu verhalten haben, denen Bauführung selbst, oder auch nur die Inspektion [sic!] dabey anvertrauet und aufgetragen wird, 31. März 1788.

<sup>98</sup> Vgl. Helfert 1834a, S. 61.

<sup>99</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Klagenfurt, Fasz. 153, Instruktion für die in Innerösterreich angestellten Kreisingenieure, 15. Sept. 1824.

<sup>100</sup> Anm.: Die folgende Darstellung stützt sich im Wesentlichen auf einen fundierten Aufsatz Christian Benediks; vgl. Benedik 2008.

<sup>101</sup> Vgl. Benedik 2008, S. 177.

<sup>102</sup> Vgl. ebenda.

<sup>103</sup> Vgl. ebenda, S. 180.

<sup>104</sup> Vgl. ebenda.

Straßenbau und Wasserbau fortan gesondert geführt.<sup>105</sup> Die Anfertigung der Baupläne wurde zentral in Wien gebündelt, sodass die lokalen Dienststellen diese nur noch auszuführen hatten.<sup>106</sup>

Nach dem Regierungsantritt Joseph II. zog dieser die letzte Entscheidungskompetenz über Bauprojekte an sich, der Hofbaudirektor war nur mehr administrativer Leiter der Behörde.<sup>107</sup>

Auf den Befehl des Kaisers hin wurde eine Oberbaudirektion in Wien geschaffen, der alle anderen bereits vorhandenen Baubehörden in den Ländern unterstellt wurden – das Konzept zur Zentralisierung des staatlichen Bauwesens stammte von Franz Anton Hillebrand.<sup>108</sup> Da die zentrale Baubehörde nun alle Projekte zu prüfen hatte und ein hoher Verwaltungsaufwand entstand, wurden ökonomische Richtlinien erlassen und für Kirchenbauten mustergültige Normpläne erstellt, um den Planungsaufwand zu reduzieren.<sup>109</sup> Diese Musterpläne wurden auch für alle anderen wiederkehrenden Bauaufgaben erstellt.<sup>110</sup> Die Kirchenneubauten der josephinischen Zeit wurden zunächst noch lokal geplant, da die ersten Musterpläne erst schrittweise Verbreitung fanden.<sup>111</sup> Es kristallisierte sich insbesondere die Saalkirche als geeigneter Typus für Pfarrkirchenbauten heraus.<sup>112</sup> 1791 kam es zu einer Trennung der Zuständigkeiten für Hofbauten und Staatliche Bauten, die Hofbaudirektion wurde dem Obersthofmeisteramt unterstellt und war fortan nur mehr für die Hofbauten zuständig<sup>113</sup>, alle anderen staatlichen Bauaufgaben übernahm die neue niederösterreichische Baudirektion<sup>114</sup>.

Im 18. Jh. kam es folglich zur Regulierung und Ausdifferenzierung der österreichischen Baubehörden, es wurde nun zwischen höfischen und staatlichen Bauprojekten unterschieden. Als oberste, zentrale Institution entstand die Oberbaudirektion in Wien, von der alleine künstlerische Fragestellungen behandelt wurden.<sup>115</sup> Im ausgehenden 18. Jhs. kam es zudem zur Aufspaltung in die Geschäftsfelder Zivilbau, Wasserbau und Straßenbau.<sup>116</sup> Mit all diesen Maßnahmen war das Grundgerüst für die Organisation der Baubehörden im beginnenden 19. Jh. gegeben.

---

<sup>105</sup> Vgl. Benedik 2008, S. 181.

<sup>106</sup> Vgl. ebenda.

<sup>107</sup> Vgl. ebenda, S. 182.

<sup>108</sup> Vgl. Benedik 1996, S. 13.

<sup>109</sup> Vgl. Benedik 2008, S. 182-83.

<sup>110</sup> Vgl. Benedik 1996, S. 24.

<sup>111</sup> Vgl. Springer 1996, S. 76.

<sup>112</sup> Vgl. ebenda, S. 79.

<sup>113</sup> Vgl. Benedik 2008, S. 184.

<sup>114</sup> Vgl. ebenda.

<sup>115</sup> Vgl. ebenda, S. 183-84.

<sup>116</sup> Vgl. Benedik 1996, S. 21.

### 2.3.2. Der k. k. Hofbaurat

#### a. Die personelle Entwicklung des k.k. Hofbaurates im Vormärz

Der k.k. Hofbaurat bestand als oberste staatliche Baubehörde und Nachfolger der Oberbaudirektion, er hatte seinen Sitz am Wiener Petersplatz. Als Leiter fungierte der Hofbauratsdirektor, dessen Stelle zunächst Joseph Schermerl Ritter von Leytenbach inne hatte.<sup>117</sup> Daneben gab es drei Beamte, die jeweils den Titel „Hofbaurat“ führten, es waren dies Ernest Freiherr von Feuchtersleben, Philipp Frast und Carl Friedrich Schmauß von Liwonegg.<sup>118</sup> 1819 übernahm Pietro Nobile die Stelle von Feuchtersleben und war fortan Hofbaurat.<sup>119</sup> 1821 wurde die Stelle von Philipp Frast vakant und erst im Jahr 1824 durch Rudolph Fischer nachbesetzt.<sup>120</sup> Schmauß' Stelle wurde 1831 frei und erst 1833 mit Hermenegild Francesconi versehen.<sup>121</sup> 1836 wurde Michael Baumgartner dem Hofbaurat „zur Verwendung“ zugewiesen, er war zuvor Oberbaudirektor der niederösterreichischen Provinzialbaudirektion.<sup>122</sup> Schermerl war noch bis 1841/42 Hofbaudirektor, dann wurde seine Stelle vakant und 1842 Carl Myrbach von Rheinfeld mit der Leitung der Behörde betraut, wobei er aber nicht den Direktorentitel führte.<sup>123</sup> Im Folgejahr übernahm Georg von Frast die Stelle von Francesconi als Hofbaurat.<sup>124</sup> Und auch 1844 gab es personelle Änderungen, Paul Sprenger bekleidete ab nun den neu geschaffenen, vierten Hofbauratsposten.<sup>125</sup> Im nächsten Jahr schied Baumgartner, wohl durch Pensionierung, aus dem Amt aus.<sup>126</sup> Die weiterhin provisorische Leitung der Behörde übernahm 1845 Franz Weiß von Schleußenburg, nachdem Myrbach von Rheinfeld verstorben war.<sup>127</sup> 1846 setzten sich die jährlichen Personaländerungen fort, Ferdinand Ritter von Mitis übernahm Rudolph Fischers Posten als Hofbaurat. Zudem wurde der Direktor der niederösterreichischen Zivilbauabteilung, Paul Hatzinger, dem Hofbaurat, zusätzlich zu seiner Tätigkeit an der Landesstelle, Dienst zugeteilt.<sup>128</sup> 1846 wurde die leitende Stelle der Behörde durch den Tod Weiß von Schleußenburgs abermals vakant, 1847 Florian Passeti wurde mit einer weiteren Hofbauratsstelle betraut.<sup>129</sup> Im Revolutionsjahr 1848 schien der personelle Umbau dann komplett, Friedrich Freiherr von Froon zu Kirchrath wurde zum Leiter der Behörde ernannt

---

<sup>117</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1816, S. 304.

<sup>118</sup> Vgl. ebenda.

<sup>119</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1819, S. 337.

<sup>120</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 339 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1824, S. 356.

<sup>121</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1831, S. 350 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1833, S. 351.

<sup>122</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 353.

<sup>123</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1842, S. 322.

<sup>124</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1843, S. 325.

<sup>125</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1844, S. 224.

<sup>126</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1845, S. 224.

<sup>127</sup> Vgl. ebenda.

<sup>128</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1846, S. 226.

<sup>129</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1847, S. 232.

und führte nun wieder den Titel des Hofbauratsdirektors.<sup>130</sup> Im diesem Jahr wurden neben den leitenden Stellen auch vier Adjunkten-Stellen, neun Oberingenieure, acht Ingenieure 1. Klasse und acht Ingenieure 2. Klasse als Mitarbeiter der Behörde ausgewiesen.<sup>131</sup>

Der Hofbaurat zeichnete sich bis in die 1840er-Jahre durch eine Kontinuität im Personalstand aus, Joseph Schemerl war langdienender Leiter der Behörde. Erst mit seinem Abgang kam es ab 1842 zu einem jährlichen Wechsel des Personals, die leitende Position blieb bis 1848 nur provisorisch besetzt, beide Leiter dieser Jahre verstarben noch im Amt. Erst 1844 wurde Paul Sprenger als Hofbaurat bestellt, sein Wirken vor 1848 war somit nur auf wenige Jahre beschränkt. Dies ist insofern bedeutend, da er in der früheren Literatur gerne als die Verkörperung der „Beamtenarchitektur“ angesehen wurde. Seine Stellung über die Jahre hinweg behaupten konnte Pietro Nobile, dies ist sicherlich seinem allgemeinen Ansehen zu schulden, immerhin hatte er neben seiner Hofbauratsstelle noch leitende Funktionen an der Wiener Akademie und am Polytechnikum inne. Alles in allem vermittelt die Behörde des Hofbaurates den Eindruck eines relativ homogenen, kleinen Kreises an Beamten. Als oberster Baubehörde kam diesem „erlesenen Kreis“ an leitenden Baubeamten eine umso größere Entscheidungsbefugnis zu – eine Machtkonzentration, die freilich Misstrauen und Missgunst hervorrief.

## **b. Die Leiter des k. k. Hofbaurates**

### *Joseph Schemerl Ritter von Leytenbach*

Joseph Schemerl wurde am 26. März 1754 in Laibach/Ljubljana geboren, bei den Jesuiten erzogen und begab sich 1777 auf eine zweijährige Studienreise nach Deutschland und in die Niederlande.<sup>132</sup> Sein Interesse galt den Wasserbauten, seine Karriere im Staatsdienst begann Schemerl bei der Straßenbaudirektion von Krain.<sup>133</sup> Ab 1809 bis 1842 war er Hofbauratsdirektor, als solcher war er am Bau des Wiener Neustädter Kanals und am Bau des Wiener Polytechnikums beteiligt.<sup>134</sup> Schemerl war Rat der Wiener Akademie und Ehrenmitglied der Akademie von Venedig.<sup>135</sup> Er starb fast 90-jährig am 28. Jänner 1844 in Wien.<sup>136</sup>

---

<sup>130</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 234.

<sup>131</sup> Vgl. ebenda, S. 234-35.

<sup>132</sup> Vgl. Architektenlexikon, Diego Caltana, Eintrag Joseph Maria Schemerl, <http://www.architektenlexikon.at/de/1246.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>133</sup> Vgl. ebenda.

<sup>134</sup> Vgl. Vgl. Architektenlexikon, Diego Caltana, Eintrag Joseph Maria Schemerl, <http://www.architektenlexikon.at/de/1246.htm>, Stand 29.1.2015 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1842, S. 322.

<sup>135</sup> Vgl. ebenda.

<sup>136</sup> Vgl. ebenda.

### *Carl Myrbach Ritter von Rheinfeld*

Carl Myrbach Ritter von Rheinfeld wurde am 21. September 1784<sup>137</sup> in Josefstadt in Böhmen geboren, er ergriff wie sein Vater die Militärlaufbahn.<sup>138</sup> Während der Teilnahme an den napoleonischen Kriegen, war er bei der Militärmappierung, bei Grenzregulierungsangelegenheiten und bei Katasteraufnahmen des Generalstabes beteiligt.<sup>139</sup> 1831 war er kurzfristig zu den Befestigungsmaßnahmen in Linz abkommandiert und beschäftigte sich mit der Telegraphie.<sup>140</sup> 1842 übernahm Myrbach von Rheinfeld dann die provisorische Leitung des k.k. Hofbaurates, nachdem Schemerl abgetreten war.<sup>141</sup> Wurzbach zu Folge galt Myrbach von Rheinfelds Hauptaugenmerk vor allem technischen Belangen, auch hätte seine Gesundheit stark gelitten.<sup>142</sup> Myrbach von Rheinfeld verstarb am 29. Oktober 1844 in Wien, sodass Franz Weiß von Schleußenburg die provisorische Leitung des Hofbaurates übernehmen musste.<sup>143</sup>

### *Franz Weiß von Schleußenburg*

Franz Weiß von Schleußenburg wurde am 23. September 1783 geboren und wurde 1844 zum Generalmajor ernannt.<sup>144</sup> Ende der 1830er-Jahre und Anfang der 1840er-Jahre war er an der k.k. Fortifikations- und Genie-Distriktsdirektion in Böhmen leitend tätig.<sup>145</sup> 1845 übernahm er die provisorische Leitung des k.k. Hofbaurates.<sup>146</sup> Auch Weiß von Schleußenburg war keine längere Tätigkeit an der Behörde vergönnt, denn er verschied noch am 6. Juli 1846.<sup>147</sup> Erst im Revolutionsjahr 1848 wurde die vakante Stelle mit Friedrich Freiherr von Froon zu Kirchrath als tatsächlichen „Hofbauratsdirektor“ nachbesetzt.<sup>148</sup>

### *Friedrich Freiherr von Froon zu Kirchrath*

Friedrich war vermutlich der Sohn von Joseph Freiherr von Froon zu Kirchrath, der 1740 geboren wurde und als Feldzeugmeister und Kommandeur des Maria-Theresien-Ordens diente – er starb am 12. Jänner 1821 in Wien. Friedrich von Froon dürfte folglich um 1800 geboren worden sein, da er als „Hofconcipist“ der vereinigten Hofkanzlei 1820 in den

---

<sup>137</sup> Vgl. Schmidt-Brentano 2007, S. 124.

<sup>138</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 19, S. 497.

<sup>139</sup> Vgl. ebenda, S. 498.

<sup>140</sup> Vgl. ebenda.

<sup>141</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1842, S. 322 u. vgl. Wurzbach, Bd. 19, S. 498.

<sup>142</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 19, S. 498-99.

<sup>143</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1845, S. 224 u. vgl. Wurzbach, Bd. 19, S. 497 u. S. 499.

<sup>144</sup> Vgl. Schmidt-Brentano 2007, S. 199.

<sup>145</sup> Vgl. Schematismus des Königreichs Böhmen 1838, S. 97 u. vgl. Schematismus des Königreichs Böhmen 1842, S. 111.

<sup>146</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1845, S. 224.

<sup>147</sup> Vgl. Schmidt-Brentano 2007, S. 199.

<sup>148</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 234.

Staatsdienst eintrat – 1832 stieg er zum Hofsekretär auf und blieb bis 1840 an der Hofkanzlei beschäftigt.<sup>149</sup> Ab 1841 bis 1847 war er als Regierungsrat bei der niederösterreichischen Regierung tätig.<sup>150</sup> Im Revolutionsjahr 1848 wurde Friedrich Freiherr von Froon zu Kirchrath letztlich zum Hofbauratsdirektor ernannt.<sup>151</sup>

Im Vormärz hatte der k.k. Hofbaurat folglich vier Leiter, Joseph Schemerl war dabei der längst dienende. Nach seiner Pensionierung kam es durch den frühen Tod seiner beiden Nachfolger zu einem mehrmaligen Wechsel der Behördenleitung, 1846 bis 1848 war die leitende Position überhaupt unbesetzt. Betrachtet man die Biografien der vier genannten Behördenleiter, so wird ersichtlich, dass sie alle aus dem Verwaltungs- bzw. Militärbereich kamen und ihr Hauptaugenmerk anscheinend auch auf technische Fragestellungen richteten. Es bleibt daher fraglich, inwieweit sie selbst Interesse für künstlerische und ästhetische Problemstellungen zeigten und ob sie gewisse persönliche, stilistische Präferenzen hatten. Es entsteht der Eindruck, dass derartige künstlerische Belange stärker von den Hofbauräten thematisiert und entschieden wurden.

### **2.3.3. Die k. k. General-Hofbaudirektion**

Die k.k. General-Hofbaudirektion, vormals „Hofbauamt“ und „Hofbaudirektion“, war zwar nicht mehr für den Kirchenbau zuständig, bildete aber neben dem Hofbaurat eine weitere zentrale Baubehörde. Während der Hofbaurat für den Staat zuständig war, oblagen der General-Hofbaudirektion die Wiener Hofbauten, die Behörde war folglich eine direkte Hofstelle. Die Leitung der Zentralbehörde übernahm General-Hofbaudirektor Johann Fürst von Clary und Aldringen, ihm zur Seite stand der Kanzleidirektor Ludwig von Remy, der Ingenieur Johann Höhenrieder, der „Concepist“ Johann Kraft und der Amtszeichner Paul Kühnel, sowie ein umfangreicher Stab an Mitarbeitern.<sup>152</sup> Der Behörde unterstanden zudem der Hofarchitekt Johann Aman und der Titular-Hofarchitekt Johann Zobel.<sup>153</sup> 1826 wurde nach Zobels Tod dessen Stelle vakant und nicht nachbesetzt.<sup>154</sup> Im selben Jahr wurde die Direktorenstelle vakant und in Folge Andreas Freiherr Pley von Schneefeld mit der Leitung betraut.<sup>155</sup> 1834 wurde Johann Amans Stelle ebenfalls durch dessen Tod vakant und 1836 im

---

<sup>149</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1820, S. 229, vgl. Hof- und Staatshandbuch 1832, S. 233 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1840, S. 245.

<sup>150</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1841, S. 414 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1847, S. 364.

<sup>151</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 234.

<sup>152</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1816, S. 87.

<sup>153</sup> Vgl. ebenda.

<sup>154</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1827, S. 105.

<sup>155</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1826, S. 105 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1827, S. 105.

Johann Höhenrieder nachbesetzt, dessen Ingenieursstelle Johann Rupp übernahm.<sup>156</sup> 1838 wurde Ferdinand Graf von Colloredo-Mansfeld mit der Direktorenstelle betraut.<sup>157</sup> Ab 1842 führte Rupp den Titel eines „Hofbauingenieurs“ und 1844 übernahm Johann Kraft die Position Ludwig von Remys.<sup>158</sup> Die General-Hofbaudirektion wies somit ebenfalls eine Kontinuität in ihrem Personalstand auf, insbesondere Johann Aman, Ludwig von Remy und Johann Zobel konnten lange Zeit in ihren Funktionen wirken.

### **2.3.4. Die niederösterreichische Provinzial-Baudirektion**

#### **a. Die Entwicklung der niederösterreichischen Baudirektion im Vormärz**

Die niederösterreichische Behörde für Zivilbauten trug zunächst den Namen „k.k. n.öst. Oberbaudirection“ und hatte ihren Sitz am Wiener Fleischmarkt. Sie hatte einen Oberbaudirektor als Leiter, mit der Stelle war Franz Edler von Cerini betraut.<sup>159</sup> Die Stelle des Adjunkten übernahm 1817 Johann Fischer, es gab zwei Architekten, Andreas Fischer und Georg Docker, sowie zwei Amtszeichner, Joseph Schmidt und Jacob Wilhelm.<sup>160</sup> Den vier Kreisämtern war ebenso Personal der Behörde zugewiesen. 1817 erhielt die Behörde den Namen Zivilbaudirektion, daneben bestanden noch eigene Baudirektionen für Straßen- und Wasserbauten. 1820/21 kam es zu personellen Änderungen, Andreas Fischer verstarb 1819, sodass Georg Docker 1. Architekt wurde – der zweite Architektenposten wurde mit Carl Pranter nachbesetzt.<sup>161</sup> Auch die Posten der Amtszeichner wurden mit Cajetan Schiefer und Peter Schürer von Waldheim neu besetzt.<sup>162</sup> 1823 wurde der Posten des Oberbaudirektors vakant und im Folgejahr mit Paul Hatzinger nachbesetzt, der ab nun den Titel eines „Civilbau-Directors“ führte.<sup>163</sup> 1828 wurde Cajetan Schiefer Kreisingenieur, sodass Ferdinand Stöger Edler von Schönthal zum zweiten Amtszeichner aufstieg.<sup>164</sup> 1830 wechselten Schiefer und Schürer von Waldheim ihre Posten, im Folgejahr bekleidete Schiefer dann den Posten eines dritten Architekten an der Baudirektion.<sup>165</sup> Mit Hofkanzleidekret vom 23. Februar 1832 wurden in Niederösterreich die bisher separat bestehenden Baudirektionen für Straßenbau, Wasserbau und Zivilbau zu einer vereinigten Provinzialbaudirektion zusammengeschlossen.<sup>166</sup> Die neue Behörde leitete Oberbaudirektor Johann Michael

---

<sup>156</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1835, S. 99 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 120.

<sup>157</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1838, S. 124 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1839, S. 129.

<sup>158</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1842, S. 112 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1844, S. 116.

<sup>159</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1816, S. 363.

<sup>160</sup> Vgl. ebenda.

<sup>161</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1820, S. 389 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388.

<sup>162</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388.

<sup>163</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1823, S. 391 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1824, S. 394.

<sup>164</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1828, S. 382.

<sup>165</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1830, S. 375 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1831, S. 379.

<sup>166</sup> Vgl. Mühlböck 1847b, S. 95-96.



Baumgartner, Paul Hatzinger führte nun die Zivilbauabteilung – die dritte Architektenstelle wurde wieder abgeschafft.<sup>167</sup> 1834 stieg Carl Pranter stieg zum 1. Architekten auf, zwei Jahre später wurde Joseph Baumgartner zum zweiten Architekten ernannt.<sup>168</sup> Johann von Kudriaffsky wurde im selben Jahr zum Oberbaudirektor berufen, da Johann Michael Baumgartner in den k.k. Hofbaurat wechselte.<sup>169</sup> Johann von Kudriaffsky schied 1840 aus dem Leben, deshalb wurde Georg von Frast 1842 für ein Jahr Oberbaudirektor, um dann in den Hofbaurat zu wechseln und durch Anton Robausch ersetzt zu werden.<sup>170</sup> Nach der Ernennung Joseph Baumgartners zum Direktor der Wasserbauabteilung, stieg Alois Haberkalt zum zweiten Architekten der Zivilbauabteilung auf.<sup>171</sup> Baumgartner sollte noch 1846 als Nachfolger Robauschs Oberbaudirektor der Provinzialbehörde werden.<sup>172</sup> Im Revolutionsjahr 1848 trat Johann Fischer ab, ihm folgte Kreisingenieur Joseph von Duras als Adjunkt, Ferdinand Braun übernahm die freigewordene Kreisingenieursstelle und wurde gleichzeitig zum Titulararchitekten der Zivilbauabteilung ernannt.<sup>173</sup> Die niederösterreichische Provinzialbaudirektion wies in den leitenden Funktionen eine Kontinuität in der Personalbesetzung auf – einige Mitglieder konnten in den Hofbaurat wechseln. Einem stärkeren Wandel unterlagen die beiden Amtszeichnerstellen, die oft als Sprungbretter in höhere Funktionen dienten. Neben Paul Hatzinger und Johann Fischer wirkten vor allem Carl Pranter und Joseph Baumgartner über Jahrzehnte hinweg für ihre Behörde.

## **b. Die Kreisingenieure und Kreiszeichner**

Das Erzherzogtum Österreich unter der Enns war in vier Kreise eingeteilt, die den heutigen Vierteln entsprachen. Nördlich der Donau lagen die beiden Kreise „Viertel ober dem Manhartsberg“ (V.O.M.B.) und „Viertel unter dem Manhartsberg“ (V.U.M.B.), südlich der Donau waren es die Kreise „Viertel ober dem Wienerwald“ (V.O.W.W.) und „Viertel unter dem Wienerwald“ (V.U.W.W.). Für jeden Kreis bestanden Kreisämter, diese hatten ihren Sitz in Krems, Korneuburg, St. Pölten und Traiskirchen – später wurde das Kreisamt von Traiskirchen nach Wien verlegt. Das Amt wurde durch einen Kreishauptmann geleitet, dem mehrere, meist fachlich zuständige Kreiskommissäre beigegeben waren<sup>174</sup> – an jedem Kreisamt war ein Kreisingenieur und den Kreiszeichner beschäftigt.

---

<sup>167</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1833, S. 380.

<sup>168</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1834, S. 387 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 385.

<sup>169</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 353 u. S. 385.

<sup>170</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1842, S. 343 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1843, S. 347.

<sup>171</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1844, S. 352.

<sup>172</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1846, S. 358.

<sup>173</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 371.

<sup>174</sup> Vgl. Sauer 1950, S. 30-31.

Im V.O.M.B. war seit 1801 Joseph Tomman Kreisingenieur<sup>175</sup>, ihm folgte Anton Robausch, während Joseph Baumgartner Kreiszeichner wurde. 1820 folgten Anton Katusch und Joseph Sperlich nach<sup>176</sup>, 1827 stieg Sperlich zum Kreisingenieur auf und Leopold Loibl übernahm seinen Posten als Kreiszeichner.<sup>177</sup> 1836 wurde Johann Löffler Kreiszeichner, 1845 folgte Florian Glöckler auf den Posten und 1847 wurde letztlich Jacob Adler Kreiszeichner.<sup>178</sup> Im Weinviertel war Anton Katusch Kreisingenieur und Andreas Szambely Kreiszeichner, auf Szambely folgte bereits 1817 Joseph Rietsch.<sup>179</sup> 1821 wurden die beiden Stellen mit Joseph Tomman und Alois Haberkalt neu besetzt, ehe 1836 Haberkalt zum Kreisingenieur aufstieg und Ferdinand von Ferro Kreisingenieur wurde.<sup>180</sup> 1841 wechselte Von Ferro an die Provinzialbaudirektion, sodass ihm Franz Leuthmetzer nachfolgte.<sup>181</sup> 1843/44 wurde Ignaz Gaube Kreiszeichner und Leuthmetzer stieg zum Kreisingenieur auf, da Haberkalt zweiter Architekt der Zivilbauabteilung wurde.<sup>182</sup> In St. Pölten war Benedikt Unger Kreisingenieur und Franz Wazl Kreiszeichner, 1821 folgte auf Wazl Joseph Rietsch.<sup>183</sup> 1828 wurde Cajetan Schiefer Kreisingenieur und Joseph Rodelberger Kreiszeichner.<sup>184</sup> 1830 tauschten Schiefer und Peter Schürer von Waldheim ihre Posten, sodass letzterer Kreisingenieur wurde.<sup>185</sup> 1841 wurde Joseph Rodelberger Kreisingenieur und Ferdinand Braun Kreiszeichner.<sup>186</sup> 1844 kam Carl Wächter als Kreiszeichner nach St. Pölten, da Braun in Wien benötigt wurde – 1848 stieg Wächter zum Kreisingenieur auf und erhielt Carl Sorgner als Zeichner zur Seite gestellt.<sup>187</sup> Im V.U.W.W. war zunächst Joseph Tomman Kreisingenieur und Ferdinand von Schönthal Kreiszeichner, ehe 1821 Joseph Baumgartner auf Tomman folgte.<sup>188</sup> Als Von Schönthal an die Landesstelle wechselte, wurde Alois Homayer 1828 Kreiszeichner.<sup>189</sup> Joseph Baumgartner wurde 1836 zweiter Architekt der Zivilbauabteilung, sein Nachfolger wurde Joseph von Duras, neuer Kreiszeichner wurde Joseph Kammerer.<sup>190</sup> Im Jahr 1848 wurde dann Von Duras an die Landesstelle berufen und Ferdinand Braun zum Kreisingenieur ernannt.<sup>191</sup>

---

<sup>175</sup> Vgl. Sauer 1950, S. 33.

<sup>176</sup> Vgl. Sauer 1950, S. 33 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388.

<sup>177</sup> Vgl. Sauer 1950, S. 33 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1828, S. 382.

<sup>178</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 385, vgl. Hof- und Staatshandbuch 1845, S. 354 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1847, S. 369.

<sup>179</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1816, S. 363 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1817, S. 392.

<sup>180</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 385.

<sup>181</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1841, S. 387.

<sup>182</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1843, S. 347 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1844, S. 352.

<sup>183</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1817, S. 392 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388.

<sup>184</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1828, S. 382.

<sup>185</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1830, S. 375.

<sup>186</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1838, S. 397 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1841, S. 421.

<sup>187</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1844, S. 352 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 371.

<sup>188</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1817, S. 392 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1821, S. 388.

<sup>189</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1828, S. 382.

<sup>190</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 385.

<sup>191</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 371.

Bei den Stellen der Kreisingenieure und Kreiszeichner zeigt sich, dass nördlich der Donau eine stärkere Kontinuität herrschte, als in den beiden südlichen Kreisen, wo die Kreiszeichner wesentlich häufiger wechselten. Zu bemerken ist, dass manche Kreiszeichner auf Kreisingenieursposten aufrückten und manche Kreisingenieure an die Baudirektion berufen wurden – aber auch unter den einzelnen Kreisämtern kam es zum Austausch von Personal. Am längsten waren Joseph Sperlich, Joseph Baumgartner, Alois Haberkalt, Joseph Duras und Joseph Rodlberger an ihren Posten tätig.

### **2.3.5. Die steiermärkische Provinzial-Baudirektion**

Die steiermärkische Provinzial-Baudirektion war in der Grazer Burg angesiedelt, die Behörde entstand im Wesentlichen 1816, als der Klagenfurter Kreis unter Grazer Zuständigkeit gestellt wurde.<sup>192</sup> Vorsteher der Behörde war 1823 Baudirektor Michael Votesky Edeskuty, der gleichzeitig auch die Sparte Wasserbau betreute.<sup>193</sup> Ihm zur Seite gestellt war der Straßenbauinspektor Andreas Jernitz und der Zivilbauinspektor Ludwig Ignaz Launsky von Tiefenthal.<sup>194</sup> Zudem hatte die Baudirektion zwei Amtsingenieure, Georg Gabliak und Vinzenz Artner, sowie zwei Amtszeichner, Joseph Aichmiller und Alexander Uranitsch.<sup>195</sup> Vom weiteren Personal seien noch die fünf Baupraktikantenstellen und die sechs Straßenbaupraktikantenstellen hervorgehoben.<sup>196</sup> In der Steiermark bestand ebenso eine Einteilung in Kreise, im Vormärz waren dies Bruck, Graz, Cilli, Marburg und Judenburg – jedem Kreisamt war ein Kreisingenieur zugeteilt. 1823 werden die Kreisingenieure Johann Laurin (Graz), Friedrich Byloff (Cilli), Ignaz Freiherr von Born (Marburg) und Emanuel von Planner (Judenburg) genannt – für Bruck ist 1823 kein Kreisingenieur ausgewiesen.<sup>197</sup> Zudem unterstand der Kreisingenieur von Klagenfurt, Carl Tscheck, bis zur vollständigen Ausgliederung des Kreises, ebenso der steiermärkischen Provinzialbaudirektion.<sup>198</sup>

### **2.3.6. Die Baubeamten der Salinen-, Bergbau- und Forstbehörden**

Neben den höfischen und allgemeinen staatlichen Baubehörden, hatten auch einige fachspezifische Behörden eigene Bauleute beschäftigt, die für die jeweiligen Bauvorhaben in den ärarischen Salinen-, Bergbau- und Forstbetrieben herangezogen wurden. Da in den genannten Branchen die lokalen Unterbehörden auch vogteiliche bzw. patronatsrechtliche Verpflichtungen hatten, wurden die eigenen Bauleute, wie es scheint, auch für

---

<sup>192</sup> Vgl. Schematismus Steiermark und Kärnten 1823, S. 145.

<sup>193</sup> Vgl. ebenda.

<sup>194</sup> Vgl. ebenda, S. 145-46.

<sup>195</sup> Vgl. ebenda, S. 146.

<sup>196</sup> Vgl. ebenda.

<sup>197</sup> Vgl. ebenda.

<sup>198</sup> Vgl. ebenda.

Kirchenbauangelegenheiten herangezogen. Dem Salinenoberamt in Gmunden unterstand beispielsweise das örtlich ansässige k.k. Kasten- und Bauamt, das aus einem Verwalter, einem Architekten, einem Amtsschreiber und einem Bauübergeher bestand – in den 1840er-Jahren war Emanuel Tschan Architekt und Johann Frellich Bauübergeher.<sup>199</sup> Die ebenso dem Salinenoberamt unterstellte k. k. Salinenverwaltung in Ebensee verfügte über einen eigenen Werksbaumeister, in den 1840er-Jahren war dies Josef Auer.<sup>200</sup> Auch die k.k. Hauptgewerkschaft in der Steiermark hatte ihre eigenen Bauleute, im k.k. hauptgewerkschaftlichen Bau- und Zeugamt in Eisenerz versah Architekt Johann Baptist Bartak seinen Dienst, er war gleichzeitig auch für den Neuberger und Mariazeller Distrikt zuständig.<sup>201</sup>

### **2.3.7. Die General-Baudirektion und die Baubehörden nach 1848**

#### **a. Die General-Baudirektion**

Im Oktober 1849 wurde die General-Baudirektion als Nachfolgerin des Hofbaurates im Handelsministerium angesiedelt, sie besaß für jeden Bauzweig eine eigene Sektion.<sup>202</sup> Die hierarchische Gliederung der Stellen innerhalb der Sektionen entsprach im Wesentlichen der Ordnung des Vormärzes. Die Postenbezeichnungen wurden abgeändert, so gab es nun Oberbaudirektoren, Oberinspektoren, Inspektoren, Oberingenieure, Ingenieure 1. und 2. Klasse und Ingenieur-Assistenten 1. und 2. Klasse.<sup>203</sup> 1850 oblag die Sektion Eisenbahnbau Carl Ritter von Ghega, ihm waren 130 Mitarbeiter unterstellt<sup>204</sup> – daraus wird ersichtlich, welche Bedeutung das aufkommende Eisenbahnwesen erlangte. Die zweite Sektion war für die „Architektur“ zuständig, darunter ist der nicht-technische Hochbau zu verstehen, hier war Paul Sprenger Oberbaudirektor.<sup>205</sup> Ihm zur Seite stand Oberinspektor Joseph Marschick und Inspektor Joseph Weiß, unter den vier Oberingenieuren fand sich auch Carl Pranter wieder.<sup>206</sup> Als Ingenieure 1. Klasse fungierten unter anderem Carl Schaumburg und Hermann Bergmann<sup>207</sup>, als Ingenieur-Assistenten agierten unter anderem Ferdinand Kirschner, Hieronymus Schaller und Hermann Wehrenfenning.<sup>208</sup> Die dritte Sektion der General-Baudirektion war für den Wasser- und Straßenbau zuständig, Oberbaudirektor war Florian

---

<sup>199</sup> Vgl. Kraus 1845, S. 17-18.

<sup>200</sup> Vgl. ebenda, S. 18.

<sup>201</sup> Vgl. ebenda, S. 30.

<sup>202</sup> Vgl. Mühlböck 1852, S. 115.

<sup>203</sup> Vgl. Bauverordnungsblatt 1850, S. 18 u. vgl. Mühlböck 1852, S. 121.

<sup>204</sup> Vgl. Bauverordnungsblatt 1850, S. 21-22.

<sup>205</sup> Vgl. ebenda, S. 22.

<sup>206</sup> Vgl. ebenda.

<sup>207</sup> Vgl. ebenda.

<sup>208</sup> Vgl. ebenda.

Pasetti.<sup>209</sup> Leopold Gehmacher, einstiger Kreisingenieur in Oberösterreich, war nun Inspektor und Joseph Kammerer von der einstigen niederösterreichischen Provinzialbaudirektion war ebenso Ingenieur der Sektion.

### **b. Die Baubehörden der Kronländer**

Nach 1848 sollte in jedem Kronland eine eigene Baubehörde entstehen, die in Kreise eingeteilten Länder sollten jeweils auch Kreisbauämter erhalten.<sup>210</sup> Letzteren stand ein Inspektor vor, dem ein Oberingenieur und mehrere Ingenieure als Mitarbeiter zur Seite gestellt wurden.<sup>211</sup> Als unterste Behördenebene nach den Kreisbauämtern wurden Baubezirke geschaffen, denen jeweils ein Ingenieur zugeteilt wurde.<sup>212</sup> Jede Landesbaudirektion bestand aus vier Einheiten, der Bauabteilung, der technischen Abteilung, dem Sekretariat und dem Aufsichtspersonal für Straßen und Wasserwege. An der Baudirektion für Niederösterreich waren an der Bauabteilung ein Oberinspektor, ein stellvertretender Inspektor, drei Oberingenieure, 16 Ingenieure, 19 Assistenten und elf „Bau-Eleven“ beschäftigt.<sup>213</sup> Die Bauabteilung von Oberösterreich hatte einen Oberinspektor, einen Inspektor, acht Ingenieure, neun Assistenten und neun „Bau-Eleven“.<sup>214</sup> Salzburg erhielt eine eigene Baudirektion, an deren Bauabteilung ein Oberinspektor, ein Inspektor, vier Ingenieure, sechs Assistenten und zwei „Bau-Eleven“ beschäftigt waren.<sup>215</sup> Bei den steirischen Kollegen gab es an der Bauabteilung neben dem Leiter, acht Inspektoren, zwei Oberingenieure, 15 Ingenieure, ebenso viele Assistenten und 16 „Bauelven“.<sup>216</sup> Die Bauabteilungen in Böhmen und Mähren kamen je auf 140 bzw. 52 Beschäftigte, während in Schlesien der Bauabteilung nur 12 Mitarbeiter zur Verfügung standen.<sup>217</sup> 24 Beschäftigte zählte man in der Kärntner Bauabteilung, 22 in Krain, 28 im Küstenlande, 53 hingegen waren in der Bauabteilung für Tirol und Vorarlberg tätig.<sup>218</sup> Es ist folglich ersichtlich, dass die Anzahl der Baubeamten der Größe des jeweiligen Kronlandes angepasst wurde. Die „Bau-Eleven“ kamen den früheren Praktikanten gleich, sie wurden zentral von der General-Baubehörde aufgenommen und mussten neben dem Wissen über die Baukunst, auch Kenntnisse in sämtlichen Geschichts- und Naturwissenschaften vorweisen können.<sup>219</sup> Für die Aufnahme in den Staatsdienst musste

---

<sup>209</sup> Vgl. Bauverordnungsblatt 1850, S. 22.

<sup>210</sup> Vgl. Mühlböck 1852, S. 119.

<sup>211</sup> Vgl. ebenda, S. 122-23.

<sup>212</sup> Vgl. ebenda, S. 155.

<sup>213</sup> Vgl. ebenda, S. 214.

<sup>214</sup> Vgl. ebenda, S. 215-16.

<sup>215</sup> Vgl. ebenda, S. 216.

<sup>216</sup> Vgl. ebenda, S. 216-17.

<sup>217</sup> Vgl. ebenda, S. 217-18.

<sup>218</sup> Vgl. ebenda, S. 219-22.

<sup>219</sup> Vgl. ebenda, S. 222-24.

analog zur früheren Prüfung für Praktikanten, eine mündliche und schriftliche Staatsprüfung abgelegt werden.<sup>220</sup>

### **c. Die neuen Landesbaudirektionen**

In Niederösterreich wurde keine Einteilung in Kreisbauämter vorgenommen, die Landesbaudirektion wurde 1850 von Oberinspektor Gabriel Rodin geleitet, Joseph von Duras wurde Inspektor.<sup>221</sup> Auch andere Mitarbeiter der einstigen Provinzialbaudirektion finden sich in der neuen Behörde wieder, Alois Haberkalt war nun Oberingenieur, Ferdinand Braun und Franz Leuthmetzer fungierten als Ingenieure 1. Klasse, während Ferdinand von Ferro, Florian Glöckner, Alois Homayer, Joseph Rodlberger, Joseph Sperlich und Carl Wächtler nun zu den Ingenieuren 2. Klasse zählten.<sup>222</sup> In Oberösterreich wurde ebenso auf Kreisbauämter verzichtet, Joseph Baumgartner wurde Leiter der oberösterreichischen Landesbaudirektion, sein Stellvertreter wurde Alois Puchberger.<sup>223</sup> Die neue Landesbaudirektion in Salzburg erhielt Joseph Bouffleur, vormals in Laibach, als Leiter, sein Stellvertreter wurde der vormalige Salzburger Kreisingenieur Carl Mayer.<sup>224</sup> Auch in Kärnten gab es nun eine eigene Landesbaudirektion mit Martin von Kink und Franz Haasfeld an der Spitze.<sup>225</sup> In Tirol und Vorarlberg wurden vier Kreisbauämter gebildet, in Innsbruck standen der Behörde Johann Liebener und Johann Vorhauser vor.<sup>226</sup> In Brixen amtierten Johann Piva und Joseph Leutner, in Trient waren es Peter dal Bosco und Joseph Mensberger.<sup>227</sup> In Vorarlberg gab es ein Kreisbauamt mit Franz Mayer und dem vormaligen Kreisingenieur Peter Knapp an der Spitze.<sup>228</sup>

### **d. Die Landesbaudirektion für Steiermark**

Der Grazer Landesbaudirektion stand wie bisher als Oberinspektor Johann Neuwerth vor, Hugo Günner war sein Stellvertreter.<sup>229</sup> Es gab zwei Ingenieure 1. Klasse, Friedrich Schilling und Johann Kuschelbauer, sowie zwei Ingenieure 2. Klasse, Paul Posener und Ignaz von Fornacher.<sup>230</sup> 1853 sollte Martin von Kink zum Leiter der Landesbaudirektion bestellt

---

<sup>220</sup> Vgl. Mühlböck 1852, S. 224.

<sup>221</sup> Vgl. Bauverordnungsblatt 1850, S. 30.

<sup>222</sup> Vgl. ebenda, S. 98.

<sup>223</sup> Vgl. ebenda, S. 30.

<sup>224</sup> Vgl. ebenda.

<sup>225</sup> Vgl. ebenda, S. 32.

<sup>226</sup> Vgl. ebenda, S. 33.

<sup>227</sup> Vgl. ebenda.

<sup>228</sup> Vgl. ebenda.

<sup>229</sup> Vgl. Handbuch Steiermark 1851, S. 21.

<sup>230</sup> Vgl. ebenda.

werden.<sup>231</sup> Neue Kreisbauämter wurden in Bruck und Marburg geschaffen, in Graz übernahm diese Agenden die Landesbehörde selbst. In der Steiermark wurden gemeinsame Baubezirke für zwei oder drei Bezirksämter geschaffen. Im Grazer Zuständigkeitsbereich gab es drei Bezirksbauämter, in Graz für die Bezirke Graz und Stainz, in Leibnitz für die Bezirke Leibnitz und Radkersburg und in Weiz für Hartberg, Weiz und Feldbach.<sup>232</sup> Dem Kreisbauamt in Bruck unterstanden die Baubezirke Bruck, Judenburg und Liezen, die Kreisbehörde leitete Oberingenieur Hieronymus Beck.<sup>233</sup> Der Baubezirk Bruck bestand für Bruck und Leoben, jener von Judenburg für Judenburg und Murau und der Baubezirk Liezen für Liezen und Irdning.<sup>234</sup> In Marburg bestand ein Kreisbauamt unter der Leitung von Oberingenieur Emanuel Edler von Planner mit den Baubezirken Marburg, Pettau und Cilli.<sup>235</sup>

### **2.3.8. Die staatlichen Baubehörden in der medialen Rezeption**

1849 berichtete die Allgemeine Bauzeitung Försters über die Verhandlungen zur Einführung von Baukonkurrenzen bei öffentlichen Bauprojekten.<sup>236</sup> Dabei wurde ein entsprechender Gesetzesentwurf der Wiener Akademie unter Leopold Ernst und Eduard van der Nüll abgedruckt. „Staatsbauten“ sollten von nun an öffentlich ausgeschrieben werden, ein Gremium aus Vertretern der Behörden und der Architekten- bzw. Künstlerverbände sollte die Bedingungen festlegen und den Siegerentwurf küren. Gleichzeitig wurde aber 1850 auch auf mögliche Beschränkungen von Baukonkurrenzen hingewiesen, insbesondere auf nicht zu kalkulierende Mehrkosten, die während einer Bauausführung zu Tage treten könnten.<sup>237</sup> Die Ausgabe von 1849 beinhaltet auch eine anonyme Lobesrede über die aktuellen Infrastrukturprojekte in Österreich, wobei insbesondere das Wirken der Bausektion des Handelsministeriums überschwänglich betont wurde.<sup>238</sup> Unkommentiert wurde hingegen der Erlass über die Organisation eben dieses neuen Ministeriums und seiner Sektion für öffentliche Bauten abgedruckt. Gleiches geschah mit dem Erlass zur Neustrukturierung der Baubehörden selbst.<sup>239</sup> 1855 erschien ein Nachruf auf den im vorangegangenen Jahr verstorbenen Leiter der Bausektion Paul Sprenger. Sein langjähriger Freund Köchel beschrieb und würdigte darin die Leistungen und den Lebenswandel Sprengers. Der mehrseitige Nachruf wurde auch zu einer Art Ehrenrettung, da Köchel gegen jene wettete, die Sprengers

---

<sup>231</sup> Vgl. Pongracz 1994, S. 53.

<sup>232</sup> Vgl. Handbuch Steiermark 1851, S. 23.

<sup>233</sup> Vgl. ebenda, S. 25.

<sup>234</sup> Vgl. ebenda 1, S. 26.

<sup>235</sup> Vgl. ebenda, S. 24.

<sup>236</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1849, S. 81-87.

<sup>237</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1850, S. 216-17.

<sup>238</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1849, S. 89-92.

<sup>239</sup> Vgl. ebenda, S. 155-57 u. S. 194-98.

Wirken kritisierten.<sup>240</sup> Der Nachruf wurde von der Bauzeitung unkommentiert abgedruckt, es geht folglich nicht hervor, welche Meinung Förster und die weiteren Autoren bzw. die Leserschaft zu dem Wirken Sprengers als vordersten Vertreter der staatlichen Baubehörden hatten.

Nach der Aufhebung der Pressezensur 1848 meldete sich niemand geringerer als Rudolf Eitelberger in der Wiener Zeitung zu Wort und nahm zu den staatlichen Baubehörden Stellung. Am 14. und 15. April 1848 erschien ein zweiteiliger Abdruck einer Vorlesung Eitelbergers<sup>241</sup>, darin forderte er, dass der Staat nach der Aufhebung der Pressezensur nun auch das „Bevormundungs-System“ der Kunst beseitigen solle.<sup>242</sup> Als Urheber dieser Bevormundung sah Eitelberger den Hofbaurat an, der unhaltbar und unpraktisch geworden sei – er sei schlichtweg eine „ästhetische Censur-Behörde“ geworden.<sup>243</sup> Fortan sollten die Gemeinden selbst entscheiden wie sie bauen wollen und eine Jury aus Künstlern und „kunstgebildeten“ Laien über Bauprojekte befinden.<sup>244</sup> Zur Kirchenbaukunst meinte Eitelberger, dass diese „unter dem Regimente der Consistorien schmäählich herunter gekommen“ sei.<sup>245</sup> Eitelberger dürfte damit wohl den Kirchenbau seit den josephinischen Kirchenreformen im Sinn gehabt haben. In einem weiteren Artikel vom 27. April 1848 schlug er eine Reform des Hofbaurates vor, der nur mehr in einem „Bureau-Baustyl“ geplant habe.<sup>246</sup> Es habe sich ein „ganz unkirchlicher Kirchenbaustyl geltend gemacht“<sup>247</sup>, Eitelberger dürfte damit wohl die reduziert-klassizistischen Bauten unter der Ägide des Hofbaurates angesprochen haben. Einmal mehr forderte er daher die Einführung von Baukonkurrenzen und die Auswahl der Projekte durch Sachverständige und Gemeindevertreter – der Hofbaurat sollte fortan nur mehr verwalten, nicht entscheiden.<sup>248</sup> Die Reformen und der Wille dazu reichten nach Eitelbergers Ansicht wohl noch nicht weit genug, am 6. Juni 1848 konstatierte er, dass der Hofbaurat wie andere Behörden „unbekümmert um die öffentliche Stimme [seinen] alten Schlendrian fortsetzen“ würde.<sup>249</sup>

Während die Autoren der Allgemeinen Bauzeitung den Reformen im staatlichen Bauwesen nicht ablehnend entgegentraten oder zumindest mit ihrer Kritik noch abwarteten, bezog Eitelberger in der Wiener Zeitung unumwunden Stellung. Er war in seiner Kritik hart und teils polemisch, es war eine Abrechnung mit dem alten Regime und seinen Vertretern.

---

<sup>240</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1855, S. 217-25.

<sup>241</sup> Vgl. Wiener Zeitung, Nr. 105, 14. April 1848, S. 497-98 u. Nr. 106, 15. April 1848, S. 501-02.

<sup>242</sup> Vgl. Wiener Zeitung, Nr. 106, 15. April 1848, S. 501.

<sup>243</sup> Vgl. ebenda.

<sup>244</sup> Vgl. Wiener Zeitung, Nr. 106, 15. April 1848, S. 502.

<sup>245</sup> Vgl. ebenda.

<sup>246</sup> Vgl. Wiener Zeitung, Nr. 117, 27. April 1848, S. 559.

<sup>247</sup> Vgl. ebenda.

<sup>248</sup> Vgl. ebenda, S. 560.

<sup>249</sup> Vgl. Wiener Zeitung, Nr. 157, 6. Juni 1848, S. 743.



## **2.4. Der Sakralbau von Joseph II. bis zum Wiener Kongress (1780-1814)**

### **2.4.1. Burgenland**

Im heutigen Burgenland entstanden an der Wende zum 19. Jh. unzählige Sakralbauten, wie etwa die beiden spätbarocken Kirchturmneubauten in *St. Georgen am Leithagebirge* (1780) (Abb. 1) und in *Baumgarten* (1781).<sup>250</sup> In *Donnerskirchen* entstand im Markt 1781-83<sup>251</sup> eine Filialkirche (Abb. 2), die als einfacher Saalbau ausgeführt wurde. Es folgten stattliche Pfarrkirchenbauten in *Dürnbach* (1781) (Abb. 3), *Weiden am See* (1782) (Abb. 4), *Steinberg an der Rabnitz* (1785) (Abb. 5-6), *Hagensdorf* (1788) und *Unterpetersdorf* (1788).<sup>252</sup> Sie alle standen noch in der Tradition der spätbarocken Saalkirchen, wobei sie in der Gliederung der Fassade und des Innenraumes bereits reduzierter und klarer wirken. Im stark lutherisch geprägten Westungarn führte der Erlass des Toleranzpatentes in den 1780er-Jahren zur Gründung zahlreicher evangelischer Pfarrgemeinden, die rasch daran gingen eigene Bethäuser zu errichten. Solche Bauten entstanden in *Pinkafeld* (1782), *Rechnitz* (1783), *Stadtschlaining* (1783), *Kukmirn* (1784), *Rust* (1784), *Kobersdorf* (1785), *Oberschützen* (1785), *Pöttelsdorf* (1785), *Bernstein* (1787), *Nickelsdorf* (1784) und *Zurndorf* (1787).<sup>253</sup> Neben der Erweiterung der Kirche in *Krensdorf* (1793)<sup>254</sup> und dem Turmbau in *St. Kathrein* (1796)<sup>255</sup>, kam es im katholischen Bereich in den 1790er-Jahren zu einigen kleineren und größeren Kirchenneubauten. Dazu zählen die Saalkirchen von *Podersdorf* (1791 von Franz Anton Pilgram?) (Abb. 7-8), *Zuberbach* (1793) (Abb. 9), *Maria Bild* (1793), *Walbersdorf* (1794) (Abb. 10), *Podler* (1794), *Kroatisch Geresdorf* (1795), *St. Martin in der Wart* (1795), *Eisenhüttl* (1796), *Heiligenkreuz im Lafnitztal* (1796), *Apetlon* (1797) (Abb. 11), *Kemeten* (1797) (Abb. 12) und *Pöttelsdorf* (1797) (Abb. 13).<sup>256</sup> Im evangelischen Sakralbau kam es in den 1790er-Jahren in Ungarn zum Fall der Baubeschränkungen, neben den neu errichteten Bethäusern in *Mörbisch* (1792), *Neuhaus am Klausenbach* (1792) und *Siget in der Wart* (1792), wurde das Bethaus von *Eltendorf* 1791 bereits mit Turm errichtet (Abb. 14).<sup>257</sup> Im katholischen Sakralbau kam es nach 1800 zur völligen Reduktion der Gliederungselemente bei gleichzeitiger Beibehaltung des tradierten Saalkirchentypus. Letzteren gehören die heute teils veränderten Kirchen in *Girm* (um 1800), *Landsee* (1800), *Oberkohlstätten* (1800), *Kogl* (1807), *Deutsch Tschantschendorf* (1807), *Langeck* (1808), *Antau* (1809), *Bubendorf* (1809),

---

<sup>250</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 39 u. S. 270.

<sup>251</sup> Vgl. ebenda, S. 39 u. S. 57.

<sup>252</sup> Vgl. ebenda, S. 61, S. 123, S. 294, S. 309 u. S. 314.

<sup>253</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 42, S. 155, S. 163, S. 215, S. 234, S. 249, S. 263, S. 292 u. S. 331 u. vgl. Polster 1995, S. 42 u. S. 70.

<sup>254</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 160.

<sup>255</sup> Vgl. ebenda, S. 272.

<sup>256</sup> Vgl. ebenda, S. 37, S. 65, S. 130, S. 142, S. 161, S. 184, S. 237, S. 238, S. 277, S. 312 u. S. 330.

<sup>257</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 94, S. 198 u. S. 286 u. vgl. Polster 1995, S. 89.

*Gerersdorf bei Güssing* (1810) (Abb. 15), *Riedlingsdorf* (1811) (Abb. 16) und *Rohr* (1812) an.<sup>258</sup> Die *evangelisch-lutherische Kirche von Oberwart* (Abb. 17) wurde für die wachsende Gemeinde zu klein, so fiel der Beschluss zum Neubau einer Kirche samt Turm.<sup>259</sup> Im September 1812 wurde der Grundstein gelegt und im Oktober 1815 die Weihe vorgenommen.<sup>260</sup> Auch die *evangelisch-reformierte Kirche von Oberwart* erhielt 1808-09 einen stattlichen, in der Tradition des Barock stehenden Kirchturm angefügt (Abb. 18).<sup>261</sup> In *Neuhaus* (Abb. 19), *Oberschützen* und *Kukmirn* (Abb. 20) gingen die evangelischen Gemeinden 1801, 1803 und 1811 an den Bau eigener Türme.<sup>262</sup>

## 2.4.2. Kärnten

In den 1780er-Jahren kam es im katholischen Sakralbau Kärntens zu einer sichtlichen Stagnation.<sup>263</sup> 1780-82 entstand einer der letzten großen Kirchenneubauten in *St. Georgen im Katschtal*, er wurde vom Villacher Maurermeister Johann Eder errichtet (Abb. 21-22).<sup>264</sup> Es folgten einige kleinere Baumaßnahmen, 1780 waren dies der Turmbau in *St. Stefan bei Dürnstein* und der kleine Kirchenbau in *Waidisch* (Abb. 23).<sup>265</sup> In *Liemberg* entstand um 1782 eine Giebelfassade nach dem Entwurf des bürgerlichen Maurermeisters Mathias Köstenberger.<sup>266</sup> 1784/85 musste die durch Brand beschädigte Kirche in *Loschenthal* wiederhergestellt werden.<sup>267</sup> Ebenso 1784 folgte der Bau der Kirche in *Sattendorf*, 1787 jener in *Pörschach* und die Erweiterung der Kirche in *St. Jakob ob Gurk* – in *Gradenegg* und *Flattach* kam es zu Turmbauten.<sup>268</sup> In *Dellach im Drautal* wurde die Kirche 1786-91 in spätbarocken Formen umgebaut (Abb. 24-25), jene in *St. Lorenzen ob Reichenau* wurde 1787 neu errichtet.<sup>269</sup> Die Kirche in *Lind im Drautal* wurde 1788<sup>270</sup> um ein Eingangsjoch und eine spätbarocke Giebelfassade erweitert, deren Pilastergliederung bereits dem Klassizismus angenähert erscheint (Abb. 26). Die 1800-03<sup>271</sup> entstandene Wallfahrtskirche von *Unterpirkach* steht in der Tradition des benachbarten Tiroler Sakralbaues des 18. Jh., die Saalkirche weist einen Polygonalschluss und eine Giebelfassade auf (Abb. 27-28). Ähnliche

<sup>258</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 36, S. 47, S. 55, S. 107, S. 108, S. 157, S. 165, S. 168, S. 217, S. 251 u. S. 253.

<sup>259</sup> Vgl. Reingrabner 1977, S. 16.

<sup>260</sup> Vgl. ebenda, S. 16-17.

<sup>261</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 207, S. 221 u. S. 222.

<sup>262</sup> Vgl. Polster 1995, S. 68, S. 70 u. S. 89.

<sup>263</sup> Vgl. Barock in Kärnten 2000, S. 218.

<sup>264</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 530.

<sup>265</sup> Vgl. Barock in Kärnten 2000, S. 218.

<sup>266</sup> Vgl. KLA, Herrschaftsarchiv Liemberg, Schachtel IX, Fasz. 13.

<sup>267</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 353, S. 607 u. S. 768.

<sup>268</sup> Vgl. ebenda, S. 118, S. 177, S. 470, S. 539 u. S. 638.

<sup>269</sup> Vgl. Barock in Kärnten 2000, S. 218.

<sup>270</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 346.

<sup>271</sup> Vgl. ebenda, S. 732.

Anleihen an der Sakralarchitektur Tirols zeigt die 1805-19 errichtete Kirche im benachbarten *Oberdrauburg*, auch hier waren Michael und Josef Köfler tätig (Abb. 29-30).<sup>272</sup> Nach 1800 wurden die Kirchen in *Molzbiel*, *Liesnaberg* und *Schiefling* in einfachen Formen umgebaut bzw. neu errichtet.<sup>273</sup> In *Putschall* wurde 1809 ein neues Kirchlein errichtet, das in seiner reduzierten Gliederung bereits stärker zum Klassizismus hin führt.<sup>274</sup>

Auch in Kärnten kam es durch das Toleranzpatent zur Errichtung erster Bethäuser, jene in *Watschig* (1782) und *Äußere Einöde* (1783)<sup>275</sup> verbinden unter einem Dach Pfarr- und Bethaus. Es folgten freistehende, turmlose Bethausbauten in *Puch* (1783), *Fresach* (1784) (Abb. 31-32), *Agoritschach* (1785), *St. Ruprecht bei Villach* (1785), *Feld am See* (1787) und *Tschöran* (1803).<sup>276</sup> Einige Bethäuser erhielten Apsiden, die nach außen hin als einzige Hinweise auf die sakrale Funktion der Bauten zu werten sind. Die Bethäuser in *Fischertratten* (1790) (Abb. 33-34), *Zlan* (1804/05) (Abb. 35-36) und *Eisentratten* (1807) (Abb. 37-38)<sup>277</sup> stehen für die Fortführung barocker Bauformen und besitzen geschwungene Giebelfassaden. Auffallend bei der Ausstattung der Bethäuser ist die starke Rezeption von Rokokoformen, klassizistische Gestaltungsweisen fehlen bis weit nach 1800.<sup>278</sup> Die ersten Bethäuser in *Tressdorf*, *Arriach*, *Bleiberg* und *Weißpriach* aus dem Jahr 1783<sup>279</sup> wurden in späterer Zeit durch Neubauten ersetzt, wie dies im Vormärz auch in *Feffernitz*, *Trebesing* und *Unterhaus* geschehen war.

### 2.4.3. Westliches Niederösterreich

In der Westhälfte Niederösterreichs entstanden zahlenmäßig viele Kirchenbauten, dabei lässt sich eine regionale Unterscheidung in beide Viertel oberhalb und unterhalb der Donau ziehen. Im Mostviertel – Viertel ob dem Wienerwald – entstanden nur wenige Sakralbauten, 1780<sup>280</sup> wurde beispielsweise mit der Umgestaltung der Pfarrkirche von *Ollersbach* bei Neulengbach begonnen. 1784 folgte der ebenso elegante Bau der Pfarrkirche von *Zell an der Ybbs*, der bereits dem Schema der josephinischen Saalkirche entsprach (Abb. 39-40).<sup>281</sup> Im selben Jahr<sup>282</sup> wurde mit der Erweiterung der Kirche von *Unterbergern* im Dunkelsteinerwald (Stiftspfarre von Göttweig) begonnen. Die Pfarrkirchen von *Lehenrotte* (1785, nach 1850

<sup>272</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 431 u. vgl. Weiheurkunde in der Kirche.

<sup>273</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 345, S. 416 u. S. 639.

<sup>274</sup> Vgl. ebenda, S. 198 u. S. 480.

<sup>275</sup> Vgl. ebenda, S. 37 u. S. 774.

<sup>276</sup> Vgl. ebenda, S. 22, S. 109, S. 123, S. 477, S. 604 u. S. 722.

<sup>277</sup> Vgl. ebenda, S. 96, S. 117 u. S. 805.

<sup>278</sup> Vgl. Barock in Kärnten 2000, S. 221.

<sup>279</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 35, S. 54, S. 720 u. S. 776.

<sup>280</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1610.

<sup>281</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2792 u. vgl. Springer 1996, S. 83.

<sup>282</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2449.

erweitert), *Lackenhof* (1786, im Vormärz erweitert) und *Lassing* (1786, 1900 weitgehend umgestaltet)<sup>283</sup> entstanden in Tälern des alpinen Landessüdens und stellen – trotz Umgestaltungen – einfache josephinische Saalkirchen dar, wie sie auch in der benachbarten Obersteiermark zu finden sind. In dieser Gegend entstand auch das einzige Toleranzbethaus, das 1785 in *Mitterbach am Erlaufsee* errichtet wurde.<sup>284</sup>

Im Waldviertel – Viertel ob dem Manhartsberg – ist eine hohe Tätigkeit im Sakralbau des ausgehenden 18. Jhs. zu bemerken, mit der Pfarrregulierung unter Joseph II. war auch hier ein Bedarf an Kirchenneubauten gegeben. Die Kirchen von *Münchreith an der Thaya* (1781), *Krumau am Kamp* (1782), *Altmelon* (1783, kubisches Langhaus an gotischen Chor angefügt), *Brunn im Felde* (1783) (Abb. 41-42) und *Göpfritz an der Wild* (1783) wurden nun ausgebaut<sup>285</sup>, wobei auch hier ein Fortwirken des Spätbarocks zu bemerken ist. Die Kirchenneubauten in *Zissersdorf* (1783) und *Wösendorf* (1784) (Abb. 43-44), sowie der Turmbau in *Roggendorf* (1785) und die bauliche Erweiterung in *Wurmbrand* (1786) sind ebenso noch dem Spätbarock verhaftet.<sup>286</sup> Die Pfarrkirche in Wösendorf wurde dabei etwas aufwendiger gestaltet, dies mag – Elisabeth Vavra zufolge – auf den Umstand zurückzuführen sein, dass als Bauherr das Stift St. Florian in Erscheinung trat.<sup>287</sup> Im Inneren zeigt der Bau eine gediegene, weitgehend einheitliche Ausstattung im Zopfstil. In Zissersdorf wird der Saalcharakter des Innenraumes durch eine gekahlte Flachdecke verstärkt. Die Saalkirche in *Elsarn im Straßertal* wurde 1784 errichtet<sup>288</sup>, sie zeigt bereits eine starke Reduzierung der Gliederung. Die Pfarrkirche in *Jahrings* wurde ebenso 1784 neu erbaut bzw. umgebaut, das heutige Erscheinungsbild wird jedoch stark durch den Erweiterungs- und Turmbau des späten 19. Jhs. geprägt.<sup>289</sup> Im gleichen Jahr wurden auch die Pfarrkirchen von *Brand* (Abb. 45-46) und *Scheideldorf* (Abb. 47) begonnen<sup>290</sup>, sie stellen stattliche Saalkirchen dar, die über reduzierte Giebelfassaden und Chortürme verfügen. Beide zeigen weitgehende Übereinstimmungen und stellen eine Variante der josephinischen Musterentwürfe dar. In Scheideldorf lag bereits 1784 ein Entwurf des Waidhofner Maurermeisters Johann Michael Fraundorfer vor, der anscheinend nicht auf Zustimmung der Behörde stieß.<sup>291</sup> Die Oberbaudirektion fertigte einen eigenen Entwurf an, die Anordnung des Turmes am Chor wurde damit begründet, dass dadurch eine kostengünstige, eingangsseitige Erweiterung

---

<sup>283</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 508, S. 549 u. S. 2439.

<sup>284</sup> Vgl. ebenda, S. 1450.

<sup>285</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 37, S. 81, S. 293, S. 616 u. S. 765.

<sup>286</sup> Vgl. Ebenda, S. 984, S. 1305, S. 1313 u. S. 1324.

<sup>287</sup> Vgl. Vavra 1985, S. 109.

<sup>288</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 184.

<sup>289</sup> Vgl. ebenda, S. 472.

<sup>290</sup> Vgl. ebenda, S. 70 u. S. 1028.

<sup>291</sup> Vgl. Springer 1996, S. 82.

vorgenommen werden könne, so dies die zukünftige Bevölkerungszahl erfordern würde.<sup>292</sup> Der Entwurf für Scheideldorf sollte ursprünglich für die weiteren Bauten in Brand, Rottenschachen/Rapsac (nicht verwirklicht), Freischling (abgeändert ausgeführt) und Zell an der Ybbs (vereinfacht) herangezogen werden.<sup>293</sup>

Eine eigene Gruppe der josephinischen Saalkirchen bilden die geografisch nahe zueinander gelegenen Pfarrkirchen von *Reingers* (1784) (Abb. 48-49), *Langeegg* (1786) (Abb. 50-51), *Haugschlag* (1787) (Abb. 52-53) und *Eggern* (1792) (Abb. 54-55) im nordöstlichsten Winkel des Waldviertels.<sup>294</sup> Sie sind als rechteckige, kubische Saalkirchen mit frontseitigen Turmaufsätzen ausgeführt und entsprechen somit den im Wiener Raum angewandten Saalkirchentypus („josephinische Saalkirche“). Der chronologisch erste Bau in Reingers weist Dreiecksflächen im Übergang zum Turm auf, die Fenster des Langhauses sind segmentbogenförmig ausgeführt. In Langeegg wurde der Bau in identer Form wiederholt, aber der Übergang zum Turm mit geschwungenen Giebelflächen gelöst. Der dritte Bau in Haugschlag variiert seine Vorgänger lediglich durch den Einsatz von Korbbogenfenstern. Der zeitlich spätere Bau in Eggern greift nochmals auf die vorangegangenen drei Kirchen zurück, die Gliederung der Fassade und des Saalraumes ist bereits stark reduziert, der eingezogene Chor und das Langhaus bilden einen einheitlichen, flachgedeckten Raum, da auf einen Triumphbogen verzichtet wurde. Die Pfarrkirche von *Oberstrahlbach* bei Zwettl erhielt 1798<sup>295</sup> eine Turmfassade vorgeblendet, die im Wesentlichen jenen der vorgenannten entspricht und somit jener Gruppe der Saalkirchen zuzuordnen ist (Abb. 56). Die fünf genannten Kirchen sind ohne Zweifel auf einen Entwurf zurückzuführen, der in leicht variierten Form mehrfach verwendet wurde und wohl von den Wiener Baubehörden stammte. Dem Saalkirchenschema kommen auch die Pfarrkirchen von *Großau* (1785) (Abb. 57-58), *Tautendorf* (1785) (Abb. 59), *Weinzierl am Walde* (1788) (Abb. 60), *Obermixnitz* (1790) (Abb. 61) und *Freischling* (1792) (Abb. 62) nahe, die in ihrer teils reduzierten Gliederung bereits stärker dem Klassizismus angenähert sind.<sup>296</sup> Insbesondere die Pfarrkirche von Großau steht mit ihrer Raumkonzeption und der Turmfassade der vorgenannten Gruppe der Saalkirchen nahe. In Freischling wurde dann doch nicht wie vorgesehen der Bauplan von Scheideldorf übernommen<sup>297</sup>, sondern eine Einturmfront geschaffen. Die Pfarrkirche von Freischling wurde von Adam Reininger nach Rissen und Kostenüberschlägen des

---

<sup>292</sup> Vgl. Springer 1996, S. 82.

<sup>293</sup> Vgl. ebenda, S. 83.

<sup>294</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 171, S. 402, S. 632 u. S. 957.

<sup>295</sup> Vgl. ebenda, S. 837.

<sup>296</sup> Vgl. ebenda, S. 225, S. 318, S. 822, S. 1163 u. S. 1253.

<sup>297</sup> Vgl. Springer 1996, S. 83.

Hofbauamtes errichtet.<sup>298</sup> Einfache, frühklassizistische Formen weisen die Kirchenneubauten in *Gutenbrunn* (um 1800) (Abb. 63-64), *Grafenberg* (1801) (Abb. 65-66) und *Walkenstein* (1804) (Abb. 67) auf<sup>299</sup>, wobei letztere in stilistischer Hinsicht eine frühklassizistische Variante der josephinischen Saalkirche darstellt.

1795 erwarb Kaiser Franz II. (I.) Pöggstall, das seither eine Patrimonialherrschaft des Kaiserhauses darstellte.<sup>300</sup> 1810 wurden die Pfarrechte auf Betreiben des Kaisers von der Friedhofskirche auf die Schlosskirche von *Pöggstall* übertragen. In diesem Zusammenhang erhielt die nunmehrige Pfarrkirche, etwa zur gleichen Zeit, einen eigenen Kirchturm.<sup>301</sup> Der zweigeschossige, gedrungene Turm wurde wohl in Anpassung an den spätgotischen Kirchenbau mit Spitzbogenfenstern und einem Spitzbogenfries versehen (Abb. 68). Diese frühe historisierende Gestaltungsweise blieb in Niederösterreich anscheinend ohne Nachfolge, ist aber in Zusammenhang mit den früheren Regotisierungen im Wiener Umfeld zu sehen (Augustinerkirche, Minoritenkirche, Hofburgkapelle und Kapelle der Franzensburg).

#### 2.4.4. Oberösterreich

Zu Beginn der 1780er-Jahre entstanden zunächst die steinernen Toleranzbethäuser in *Neukematen* (1783) (Abb. 69-70), *Thening* (1783) und *Gosau* (1784), sowie die hölzernen Bethäuser in *Bad Goisern* (1782) und *Hallstatt* (1785, später ersetzt).<sup>302</sup> Bis heute gut erhalten ist der Betsaal in Neukematen, der in das Pfarrgebäude integriert ist. Im katholischen Bereich wurde zunächst 1782 der Turm der Pfarrkirche in *Unterach am Attersee* in spätbarocken Formen errichtet, 1784 wurde die Kirche von *Freinberg* nach einem Brand wiederhergestellt (Abb. 71).<sup>303</sup> Es folgten 1784 die josephinischen Saalkirchen von *Hinterstoder* (Abb. 73-74), *Schwarzenberg am Böhmerwald* (Abb. 72) und *Traberg*<sup>304</sup> (Abb. 75-76). Sie stellen einfache Bauten dar, die ursprünglich keine Türme hatten und noch stark dem Spätbarock verpflichtet waren. Die Einrichtung für Hinterstoder wurde aus der aufgehobenen Stiftskirche in Spital am Pyhrn übernommen.<sup>305</sup> Für Schwarzenberg wurde von der üblichen Praxis abgerückt, indem der Schlägler Abt einen neuen Hochaltar anfertigen ließ.<sup>306</sup> Die ab 1787<sup>307</sup> errichtete Pfarrkirche von *Kollerschlag* zeigt eine gewisse spätbarocke Monumentalität, wobei der Innenraum bei der Wandgliederung bereits zum Klassizismus tendiert – die Einrichtung

<sup>298</sup> Vgl. DASP, PfA Freischling, 04/01, Memorabilienbuch der Pfarre Freischling, Fol. 9.

<sup>299</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 301, S. 373 u. S. 1235.

<sup>300</sup> Vgl. Neidhart 2004, S. 3.

<sup>301</sup> Vgl. ebenda, S. 5.

<sup>302</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 34 u. vgl. Schuller 2008, S. 438-43.

<sup>303</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 74.

<sup>304</sup> Vgl. ebenda, S. 116, S. 314 u. S. 344.

<sup>305</sup> Vgl. Gelsinger 2002, S. 82.

<sup>306</sup> Vgl. ebenda, S. 89.

<sup>307</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 134.

wurde aus anderen Kirchen herbeigeschafft (Abb. 77-78).<sup>308</sup> Drei josephinische Kirchen dieser Zeit zeigen starke Parallelen zu den Sakralbauten, die im Wiener Raum entstanden, ein Umstand der auf die allseits angewandten Musterpläne zurückzuführen sein dürfte. Die Kirchen von *Schiedlberg/ehem. Thanstetten* (1786) (Abb. 79-80) und *Fornach* (1787)<sup>309</sup> (Abb. 81-82) weisen kubisch-geschlossene Langhäuser auf, die frontseitig einen in die Dachfläche einschneidenden Turmaufsatz besitzen. Ähnlich sind die Pfarrkirchen der Wiener Vorstädte Nußdorf (1784-89) und Reindorf (1787-98), sowie die Filialkirche von Haselbach (1785) in Niederösterreich gestaltet.<sup>310</sup> Auch die Pfarrkirche im niederösterreichischen Niederleis von 1811 führt dieses Schema fort, das im Vormärz bei den Saalkirchen im Wiener Raum weiterentwickelt werden sollte.<sup>311</sup> Für Fornach lag ursprünglich ein wesentlich eleganterer Entwurf mit einer klarstrukturierten frühklassizistischen Fassade vor.<sup>312</sup> Auch in Schiedlberg lagen anscheinend zwei Alternativentwürfe vor, die noch viel stärker dem Spätbarock verpflichtet waren.<sup>313</sup> Die ab 1798 errichtete Pfarrkirche von *Kaltenberg* im Mühlviertel weist im Inneren einen flachgewölbten Saal mit abgerundeten Ecken auf, wie sie bei etlichen josephinischen Kirchen zu finden sind (Abb. 83-84). Die Fassade mit dem Turmaufsatz zeigt wie der Innenraum gewisse Parallelen zu der 1812 errichteten Pfarrkirche von Obergänserndorf in Niederösterreich.<sup>314</sup>

Nach 1800 wurde die zur Pfarrkirche erhobene Schlosskapelle von *Sigharting* (1807) aus Platzgründen um einen Chor in barocken Formen erweitert.<sup>315</sup> Ebenso barock beeinflusst sind die Wiederherstellungsmaßnahmen an der *Marktkirche in Kremsmünster* (1808) (Abb. 85-86) und an der Pfarrkirche von *Ebelsberg* (1811), letztere hatte durch den Kampf der Franzosen um die Traunbrücke gelitten.<sup>316</sup> Ebenfalls durch Kriegseinwirkung und Brand stark beschädigt wurde die Stadtpfarrkirche von *Schärding*, die bis 1814 weitgehend wiederhergestellt wurde und erst 1837-38 einen Turmaufbau erhielt (Abb. 87).<sup>317</sup> Die Wiederherstellungsmaßnahmen begannen noch 1810 unter der bayrischen Verwaltung und Kreisbauinspektor Ranson. Bis Mai 1814 wurde das stark zerstörte Presbyterium neu eingewölbt.<sup>318</sup> Erst 1823 wurde über die Anschaffung einer Orgel und von Glocken, sowie eine Reparatur des Turmes diskutiert. Die Hofkanzlei sprach sich für eine neue Orgel aus, bei den Glocken sollte sich die Gemeinde mit

<sup>308</sup> Vgl. Gelsinger 2002, S. 84.

<sup>309</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 72 u. S. 302.

<sup>310</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 10.

<sup>311</sup> Vgl. ebenda, S. 12-13 u. S. 76-78.

<sup>312</sup> Vgl. Gelsinger 2002, S. 80-82.

<sup>313</sup> Vgl. ebenda, S. 86.

<sup>314</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 12-13.

<sup>315</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 316.

<sup>316</sup> Vgl. ebenda, S. 146 u. S. 165.

<sup>317</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 343.

<sup>318</sup> Vgl. Zauner/Engl 2007, S. 8-9.

vier Stück zufrieden geben. Die mit 4362 fl 57 1/2 kr W.W. veranschlagte Turmreparatur sollte nach Plänen von Kreisingenieur Reuß erfolgen.<sup>319</sup> Die Ausführung ließ aber weiterhin auf sich warten, Bischof Ziegler und der Bürgerausschuss forderten daraufhin eine baldige Erledigung ein.<sup>320</sup> Die Hofkanzlei und die Staatsbuchhandlung prüften die Finanzgebarung der Pfarre, sodass letztlich 1837 die Ausführung des Turmbaues angeordnet werden konnte.<sup>321</sup> Die Pfarrkirche *Lembach im Mühlkreis* wurde 1810 und 1876 durch Brände schwer zerstört.<sup>322</sup> Zum Wiederaufbau nach 1810 sind vier Pläne der Linzer Baudirektion von Oktober 1811 erhalten<sup>323</sup>, die Baumaßnahmen wie neue Wandpfeiler, eine Neueinwölbung und eine weit vorgezogene Empore erkennen lassen. 1813<sup>324</sup> musste auch die Kirche von *Pöndorf* wiederhergestellt werden (Abb. 89), dazu sind zwei unsignierte und undatierte Pläne vorhanden (Abb. 88).<sup>325</sup> Die Pläne verdeutlichen die Brandschäden und die Baumaßnahmen im Dachbereich – die Planung erfolgte wohl von staatlicher Seite. 1808-16 kam es noch zum Neubau des evangelischen Bethauses in *Bad Goisern*, das als einfacher Rechteckbau ausgeführt wurde (Abb. 90).<sup>326</sup> Die Franzoseneinfälle verzögerten dabei den Baubeginn und die Fertigstellung des Bethauses.<sup>327</sup>

#### 2.4.5. Salzburg

Der Salzburger Hofarchitekt Wolfgang Hagenauer entwarf den Turm von *Elsbethen* (1781) in reduzierten Formen des Spätbarocks (Abb. 91) und für *Bergheim* 1797 ein regionaltypisches, oktogonales Turmaufsatzgeschoss.<sup>328</sup> Die Pfarrkirche von *Mauterndorf* wurde in ökonomischer Weise um zwei spätbarocke Seitenschiffe erweitert (Abb. 92-93).<sup>329</sup> Die Planung und Ausführung hatte Maurermeister Michael Abperger aus Radstadt übernommen, wobei Wolfgang Hagenauer Änderungen am Entwurf vornahm.<sup>330</sup> Stilistisch wesentlich anspruchsvoller erscheint hingegen die Erweiterung der Pfarrkirche von *Embach*, die durch Louis Grenier d. Ä. eine bemerkenswerte Fassade erhielt (Abb. 94).<sup>331</sup> Grenier applizierte dem Bau eine klassizistische, dreiachsige Ädikulafront durch mehrere Putzschichten und Pilaster, die in ihrer Eleganz jedoch im Kontrast zum ungegliederten, einfachen Langhaus

<sup>319</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2428, 31473/2091 (343).

<sup>320</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2438, 21618/734 (560) u. 30435/1067 (317).

<sup>321</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2438, 26659/997 (589) u. Sch. 2439, 497/15 (43), 4369/148 (759) u. 42078/1505 (364).

<sup>322</sup> Vgl. Dehio Österreich 1960, S. 156.

<sup>323</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 79.

<sup>324</sup> Vgl. Dehio Österreich 1960, S. 240.

<sup>325</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVII, Nr. 29.

<sup>326</sup> Vgl. Schuller 2008, S. 438.

<sup>327</sup> Vgl. Tenner 1982, S. 116.

<sup>328</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 38 u. S. 82.

<sup>329</sup> Vgl. ebenda, S. 238.

<sup>330</sup> Vgl. ÖKT Tamsweg 1929, S. 5.

<sup>331</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 193 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 86.



steht. Grenier war aus Amiens gebürtig und kam 1774 als Wasserbauinspektor nach Salzburg.<sup>332</sup> Er legte die Straße im Moos an und nahm Änderungen an den fürsterzbischöflichen Gebäuden vor – Grenier starb 1811 in Salzburg.<sup>333</sup> Grenier d. Ä. brachte folglich einen französisch geprägten Klassizismus nach Salzburg.

Der ökonomischen Einfachheit des Josephinismus entsprechen wiederum die Kirchen von *Bucheoben* (1783), *Hintersee* (1785), *Viehhofen* (1796-97) und *Plainfeld* (1798) (Abb. 101-102).<sup>334</sup> Sie stellen Saalkirchen mit leicht vortretenden Türmen oder Turmaufsätzen dar, deren Einrichtungen spätbarocke wie frühklassizistische Formen verbinden. Die Pfarrkirche von Bucheoben wurde nach Plänen des Salzburger Hofmaurermeisters Jakob Pogensperger ausgeführt, nachdem es zunächst auch Entwürfe von Seiten Wolfgang Hagenauers gab (Abb. 95-96).<sup>335</sup> In Hintersee übernahm Pogensperger die Ausführung des Kirchenbaues<sup>336</sup> (Abb. 97-98), vielleicht hatte er auch die Pläne dazu entworfen. Für Viehhofen lag ein Entwurf Hagenauers vor, der jedoch aus Kostengründen gegenüber dem Entwurf von Andrä Huber aus Kitzbühel das Nachsehen hatte (Abb. 99-100).<sup>337</sup> Die Pfarrkirche von *Henndorf*, sie entstand ab 1792, wurde von Hofmaurermeister Johann Georg Laschenzky<sup>338</sup> in sehr einfachen, noch barocken Formen geplant (Abb. 103-104). Auf Initiative des Fürsterzbischofs entwarf Wolfgang Hagenauer die Pfarrkirche von *Weißbach bei Lofer* (1791)<sup>339</sup> als stattlichen Bau, die Reduktion der Gliederungselemente dürfte hier eine Annäherung an den Klassizismus offenbaren (Abb. 105-106). Unmittelbar nach 1800 entstanden in Salzburg nur mehr zwei Sakralbauten. Die Pfarrkirche *Grödig* wurde nach einem Brand am 16. Mai 1806 wesentlich umgestaltet.<sup>340</sup> Zunächst herrschte Streit darüber, wer die Kosten des Wiederaufbaus zu tragen habe, letztlich musste die Kosten das Stift St. Peter übernehmen, da es das Patronat inne hatte.<sup>341</sup> Der Außenbau zeigt nahezu keine Gliederung, während der Innenraum reichlich stuckiert ist. Die drei klassizistischen Altäre und die Kanzel bilden mit dem Stuck ein interessantes Ensemble und weisen Detailformen des Zopfstils und des Empire auf. Der Abt von St. Peter hatte für die Arbeiten Salzburger Künstler engagiert, so Baudirektor Johann Georg Hagenauer, Stuckateur Peter Pflander und Hofmaler Andreas Nesselthaler.<sup>342</sup> Das Altarensemble wurde von Anton Högler entworfen und ausgeführt, allerdings griff hierbei

---

<sup>332</sup> Vgl. Pillwein 1821, S. 68.

<sup>333</sup> Vgl. ebenda, S. 68-69.

<sup>334</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 62, S. 166, S. 303 u. S. 466.

<sup>335</sup> Vgl. ÖKT Zell am See 1933, S. 185.

<sup>336</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 220.

<sup>337</sup> Vgl. ÖKT Zell am See 1933, S. 303.

<sup>338</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 162.

<sup>339</sup> Vgl. ÖKT Zell am See 1933, S. 178.

<sup>340</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 81.

<sup>341</sup> Vgl. Hahnl 1972, S. 6.

<sup>342</sup> Vgl. ebenda.

Hagenauer mit Änderungen ein.<sup>343</sup> Die Innenraumgestaltung kann folglich als höfisch geprägtes Gesamtkunstwerk an der Schwelle der Frühphase zum Hochklassizismus angesehen werden (Abb. 107-108). Der einzige Kirchenneubau jener Zeit wurde letztlich in *Fuschl am See* begonnen, er weist mit seiner Vollendung bereits in den Vormärz und soll deshalb an anderer Stelle näher behandelt werden.

#### 2.4.6. Steiermark

Am Beginn der 1780-Jahre entstanden zunächst in *Edelschrott* ein neues Langhaus (Abb. 109-110) und in *Fischbach* ein Kirchenneubau (Abb. 111-112)<sup>344</sup>, beide Bauprojekte standen noch unter dem Einfluss des Spätbarocks. 1784 wurde in *Kraubath an der Mur* ein Umbau der Kirche vorgenommen<sup>345</sup>, die reduzierten Formen, die gekahlte Flachdecke im Inneren und der Dachreiter weisen den Bau bereits als josephinische Saalkirche aus (Abb. 113-114). Im gleichen Jahr erhielt die katholische Pfarrkirche von *Wald am Schoberpass* einen neuen Chor angebaut und auch die Evangelischen des Ortes durften 1784 ihr erstes Bethaus errichten.<sup>346</sup> Toleranzbethäuser entstanden ebenso in *Ramsau* (1783, später ersetzt) und *St. Johann am Tauern* (1784), den josephinischen Beschränkungen folgend ohne Turm (Abb. 115-116).<sup>347</sup> In *Schladming* konnten die Evangelischen 1782 nur ein Bürgerhaus erwerben und darin einen Betsaal einrichten.<sup>348</sup>

Der josephinische Kirchenneubau in *Mürzsteg* von 1785 ist heute noch als Chor der Pfarrkirche erhalten.<sup>349</sup> Zu einer Gruppe einfacher Saalbauten mit Dachreitern zählen die Kirchen in *Tauplitz* (1785 vollendet), *Arzberg* (1786-89) (Abb. 117-118), *Großstübing* (1786-88) (Abb. 119), *Heilbrunn bei Naintsch* (1787) (Abb. 120) und *Gutenberg an der Raabklamm* (1788).<sup>350</sup> Die Kirche in Gutenberg entstand – der Portalinschrift zu Folge – im Auftrag von Leopold Graf Stubenberg. Das Gotteshaus in Arzberg diente den hiesigen Bergknappen und ging durch einen umfassenden Umbau der gotischen Kirche hervor – im Inneren deuten die flache Einwölbung und der gleichbreite Chor auf einen josephinischen Einfluss hin. In *Donnersbach* wurde 1786 ein Kirchenbau geschaffen, indem man den Saalraum in den Osttrakt des örtlichen Schlosses einfügte.<sup>351</sup> In *St. Magdalena am Lemberg* wiederum blieb man bei der Errichtung der Kirche 1787-88<sup>352</sup> den lokalen spätbarocken Formen treu, der

---

<sup>343</sup> Vgl. Hahnl 1972, S. 8.

<sup>344</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 76 u. S. 102.

<sup>345</sup> Vgl. ebenda, S. 236.

<sup>346</sup> Vgl. ebenda, S. 598-99.

<sup>347</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 441 u. vgl. Wallner 1967, S. 27.

<sup>348</sup> Vgl. Wallner 1967, S. 27.

<sup>349</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 311.

<sup>350</sup> Vgl. ebenda, S. 22, S. 154, S. 157, S. 173 u. S. 554.

<sup>351</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 73.

<sup>352</sup> Vgl. ebenda, S. 461.

Saalraum mit seiner flachen Einwölbung und einfachen Gliederung entsprach bereits stärker dem Klassizismus (Abb. 121-122).

Um 1790 entstand in der westlichen Obersteiermark eine Gruppe von drei einander ähnlichen, josephinischen Saalkirchen, die mit dem jeweiligen Pfarrhof eine Einheit bilden und nur durch den jeweils kleinen Dachreiter und die größeren Fenster als Kirche kenntlich gemacht sind. Dazu zählen die Kirchen in *Gams bei Hieflau* (1788) (Abb. 123-124), *Krakauebene* (1790) (Abb. 125-126) und *Kleinsölz* (1795) (Abb. 127-128).<sup>353</sup> Der Bau in Krakauebene wurde von Maurermeister Lorenz Ferner ausgeführt, zwei Pläne im Landesarchiv zeigen, dass eine aufwendigere Fassade mit Turmaufsatz im Plattenstil geplant war.<sup>354</sup> Der Entwurf stammte von Joseph Hillebrandt, deshalb könnte die Planungstätigkeit zu den Wiener Baubehörden weisen. Gegen 1800 hin kam der Sakralbau in der heutigen Steiermark nahezu zum Erliegen, es wurden lediglich vier Turmbauten in *St. Stefan im Rosental* (1795), *Loipersdorf* (1798), *Wies* (1800-02, verspätete Ausführung) und *Arnfels* (1813) ausgeführt.<sup>355</sup>

#### 2.4.7. Tirol

In den Jahren von 1780 bis 1800 entstanden in Nord- und Osttirol unzählige Kirchenneubau- bzw. Umbauten. Ab 1777 wurde in *Matrei in Osttirol* eine monumentale Pfarrkirche durch Thomas Mayr errichtet.<sup>356</sup> Die Wandpfeilerkirche steht vollkommen in der Tradition des spätbarocken Sakralbaues in Tirol, wobei auch Salzburger Einflüsse eine Rolle spielten, da Matrei damals zur Erzdiözese gehörig war (Abb. 129-130). Weniger monumental nimmt sich die Kirche von *Aschau bei Kirchberg* aus, die 1782-83<sup>357</sup> neu errichtet wurde und den Typus des Zentralbaues aufgreift. Dem Spätbarock verpflichtet ist die Erweiterung der Kirche in *St. Jodok am Brenner* 1783-84.<sup>358</sup> Die Erweiterungen in *Virgen* (1784-85), jene in *Nikolsdorf* (1785) und die Pfarrkirche in *Völs* (1785) sind ebenso spätbarocke Bauten und weisen noch geschwungene Giebelfronten auf.<sup>359</sup> Die 1785<sup>360</sup> erweiterte Kirche in *Kirchberg/Untertilliach* wurde bereits etwas einfacher ausgeführt und besitzt eine Flachdecke. Auch der Kirchenneubau in *Steeg* (1786-87) und die gleichzeitig erfolgte Erweiterung im benachbarten *Hägerau* sind ebenso einfache Saalkirchen.<sup>361</sup> 1787-88 erfolgte auch in *Jungholz* eine Erweiterung der Pfarrkirche in reduzierten Formen.<sup>362</sup> Interessanter erscheint hingegen der

---

<sup>353</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 133, S. 225 u. S. 236.

<sup>354</sup> Vgl. ÖKT Murau 1964, S. 78.

<sup>355</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 21, S. 275, S. 489 u. S. 616.

<sup>356</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 510.

<sup>357</sup> Vgl. ebenda, S. 410.

<sup>358</sup> Vgl. ebenda, S. 836.

<sup>359</sup> Vgl. ebenda, S. 566, S. 841 u. S. 858.

<sup>360</sup> Vgl. ebenda, S. 833.

<sup>361</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 765-66.

<sup>362</sup> Vgl. ebenda, S. 380.

Kirchenneubau in *Brandberg* 1787 durch Andre Huber, das kubisch-geschlossene Langhaus und der Innenraum sind äußerst sparsam gestaltet, der Raum wird von einer gekehlten Flachdecke überspannt (Abb. 131-132). Die Gestaltung der Kirche erinnert stark an die zeitgleichen, josephinischen Saalkirchenbauten im östlichen Österreich. Dieser Zurückhaltung entgegen steht der monumentale Pfarrkirchenneubau in *Brixen im Thale* (1789-95), an deren Planung Wolfgang Hagenauer und Andre Hueber beteiligt waren.<sup>363</sup> Der auf Salzburger Diözesangebiet entstandene Bau mit Doppelturmfassade wirkt am Außenbau sehr nüchtern gegliedert. Der Innenraum besticht hingegen durch eine kräftige, frühklassizistische Wandgliederung und Anklänge des Zopfstils (Abb. 133-134).

In den Jahren 1789 bis 1792 folgten einige weitere Baumaßnahmen in *Grän* (1789) (Abb. 135-136), *Feichten* (1789-92), *Bach* (1790-92), *Vill* (1791-92), *Imsterberg* (1791), *Thierbach* (1791), *Mils bei Hall* (1792) und *Tobadill* (1792).<sup>364</sup> In Grän und Mils bei Hall sind im Inneren besonders die kräftigen, umlaufenden Gebälke mit Triglyphenfriesen als Elemente klassizistischer Wandgliederung hervorzuheben. Auffallend ist auch die *Barbarakirche in Fließ*, die ab 1794 errichtet wurde<sup>365</sup>, der Bau mit Doppelturmfront wirkt wuchtig und doch zierlich zugleich. Während die ungegliederten Baumassen von Langhaus und Chor in ihrer kubischen Geschlossenheit Monumentalität erzeugen, wirken die einfache Fassadengliederung und die schmalen, hohen Türme zierlich. 1794-95 erhielt die neu gegründete Lokalkaplanei in *Landl (Thiersee)* eine eigene Kirche<sup>366</sup>, die wiederum eine starke Ähnlichkeit mit den josephinischen Bauten Ostösterreichs (z. B. Wien-Nußdorf) aufweist. Langhaus und Chor sind kubisch-geschlossen, die Außengliederung erfolgt lediglich durch Putzbänder – an der Westfront erhebt sich der Turmaufsatz mit Zwiebelhaube (Abb. 137-138). Ein Vergleich zu den erwähnten Saalkirchen staatlicher Bauplanung in Ostösterreich legt nahe, dass in Landl wohl eine staatliche Bauplanung Wiener Provenienz vorlag. Dass der 1786 eingebrachte Entwurf des Kufsteiner Stadtmaurermeisters Franz Pock – wie Neuhardt noch annahm<sup>367</sup> – zur Ausführung gelangte, ist unwahrscheinlich, zumal der Bau in seiner Konzeption nicht der lokalen Bautradition folgt. Dem Typus der in Tirol verbreiteten, spätbarocken Saalkirche mit seitlich angebautem Turm folgt wiederum der Kirchenneubau in *Außervillgraten* von Thomas Mayr (1795-97).<sup>368</sup> Die Verwendung von gezahnten Gebälken an der Fassade und im Innenraum, sowie der deutliche Einfluss des Plattenstils an der Giebelfassade sind als frühklassizistische Tendenzen anzusehen.

---

<sup>363</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 210.

<sup>364</sup> Vgl. ebenda, S. 130, S. 185, S. 288, S. 360, S. 399, S. 529, S. 813 u. S. 886.

<sup>365</sup> Vgl. ebenda, S. 254.

<sup>366</sup> Vgl. Neuhardt 1986, S. 2.

<sup>367</sup> Vgl. ebenda.

<sup>368</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 180.

Nach 1800 wurden in Nord- und Osttirol auch weiterhin zahlreiche Kirchen errichtet, Andre Hueber schuf in *Auffach in der Wildschönau* 1800-01 eine neue Kirche, von ihm stammt auch die frühklassizistische Pfarrkirche in *Reith im Alpbachtal*, die 1801-05 ausgeführt wurde (Abb. 139-140).<sup>369</sup> Bis 1805 folgten einige weitere Saalkirchen in *Vinaders* (1802-03 Chor), *Häselgehr* (1803), *Tristach* (1803-06, Entwurf von Thomas Mayr<sup>370</sup>)<sup>371</sup> (Abb. 141-142), *Heiligenkreuz bei Sölden* (1804), *Huben bei Längenfeld* (1805) und *Oberhofen* (1805 Erweiterung).<sup>372</sup>

Das Kriegsjahr 1809 bedeutete auch für die Kirchen Tirols Unheil, einige von ihnen wurden geplündert und gebrandschatzt. Betroffen waren in Nordtirol die Kirchen von *Buch bei Jenbach*, *Erl*, *Kirchdorf* (Abb. 143), *Vomp* (Abb. 144) und *Wattens*<sup>373</sup> (Abb. 145-146) – auch die heute nicht mehr erhaltene, alte Pfarrkirche von *Scharnitz* wurde 1809 zerstört.<sup>374</sup> In Kirchdorf war das Patronat vom Stift St. Zeno in Bad Reichenhall auf den Tiroler Landesfürsten übergegangen, der Staat hätte daher für die Wiederaufbaumaßnahmen ein Drittel der Kosten übernehmen sollen. Noch 1822 musste sich die Hofkanzlei mit der Angelegenheit auseinandersetzen, auf allerhöchste Weisung hin übernahm der Staat die Gesamtkosten für Kirchdorf, „aus milder Rücksicht auf das große Unglück“ von 1809 und die patriotische Haltung der Gemeinde.<sup>375</sup> Auch in Osttirol waren Kirchen beschädigt, 1809 hatten französische Soldaten die Kirche von *Oberlienz* gebrandschatzt, die Kirche von *Leisach* brannte ebenso aus<sup>376</sup> – beide Gotteshäuser mussten wiederhergestellt werden. Alle letztgenannten Kirchen verbindet ein klassizistisch gegliederter, freskierter Innenraum, insbesondere die ionischen Kapitelle in Kirchdorf, Vomp, Wattens und Erl ähneln einander – eine einheitliche staatliche Bauplanung wäre daher anzudenken.

<sup>369</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 635 u. S. 884.

<sup>370</sup> Anm. Bei Egg ist noch Anton Mutschlechner d. Ä. als Entwerfer angeführt, dieser hatte tatsächlich Pläne vorgelegt, doch unterlag er letztlich dem Projekt Mayrs; vgl. Egg 1970b, S. 238.

<sup>371</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 1, 785.

<sup>372</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 290, S. 331, S. 461, S. 571, S. 743 u. S. 819.

<sup>373</sup> Vgl. ebenda, S. 217, S. 242, S. 415, S. 859 u. S. 870.

<sup>374</sup> Vgl. ebenda, S. 684.

<sup>375</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2427, 7131/3173 (571).

<sup>376</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 477 u. 573.

#### 2.4.8. Vorarlberg

Die Kirche von *Bürserberg* erhielt 1781 einen neuen Chor in spätbarocken Formen.<sup>377</sup> Neu errichtet wurde hingegen die Kirche von *Thüringerberg* (1782-83)<sup>378</sup> als einfache Saalkirche. Das Langhaus und der Chor sind gänzlich ungegliedert, der Turm ist seitlich angebaut (Abb. 147-148). Der Bau erinnert, insbesondere im Inneren, stark an die josephinischen Saalkirchen im östlichen Österreich. Nach dem gleichen Schema scheint auch die Pfarrkirche von *Bizau* (1788) gestaltet worden sein (Abb. 149-150).<sup>379</sup> 1788 wurde die Kirche von *Au* erweitert<sup>380</sup> und in ihrer Erscheinung vereinheitlicht. Sie weist mit dem flachgewölbten Langhaus und den hohen Segmentbogenfenstern Ähnlichkeiten mit den Kirchen von Thüringerberg und Bizau auf. Dem Schema der langgestreckten Saalkirche entsprechen auch die 1792 errichteten Bauten in *Innerberg* und *Haselstauden* (Abb. 151-152).<sup>381</sup> Um 1790 kam es zu weiteren Baumaßnahmen in *Gurtis* (1791) und *St. Anton im Montafon* (1791 erweitert, im 20. Jh. umgestaltet), sowie an der Wallfahrtskirche am *Gebhardsberg* (1791 Wiederaufbau nach Brand) und 1792-93 in *Gargellen*.<sup>382</sup> Eine Ausnahme unter den Kirchenbauten vor 1800 bildet die 1796-97 von Jakob Scheiterle errichtete Pfarrkirche von *Hohenems*.<sup>383</sup> Dem kleinstädtisch-herrschaftlichen Umfeld entsprechend, besitzt die Kirche eine dem Barockvorbild folgende, aber bereits reduzierte Giebelfassade. Der Innenraum ist breit gelagert, die flache Wölbung mit kurzen Stichkappen verstärkt den Saalcharakter – die Detailformen greifen auf den Zopfstil zurück (Abb. 153-154). Auch nach 1800 fand der von Thüringerberg bis Haselstauden angewandte Saalkirchentypus mit langgezogenem Schiff, Giebelabschluss und seitlichem Turm weiter Verwendung, wie in *Krumbach* (1802-03) (Abb. 155-156) und *Hirschegg* (1805-06) (Abb. 157-168).<sup>384</sup> Auch der Neubau von 1805 in *Sibratsgfall* folgt dem Schema von Krumbach und Hirschegg (Abb. 159-160).<sup>385</sup> Um 1800 wurde die Kuratienkirche in *Partenen* nach einem Brand wiederaufgebaut.<sup>386</sup> Bei der Umgestaltung und der Erweiterung der Pfarrkirche von *Tschagguns* (1812-14)<sup>387</sup> um Seitenschiffe, wurden wesentlich aufwendigere nachbarocke Formen verwendet – dennoch ist die Fassadengestaltung stärker dem Klassizismus zugewandt (Abb. 161-162).

---

<sup>377</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 120.

<sup>378</sup> Vgl. ebenda, S. 394.

<sup>379</sup> Vgl. ebenda, S. 24.

<sup>380</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>381</sup> Vgl. ebenda, S. 15 u. S. 134.

<sup>382</sup> Vgl. ebenda, S. 71, S. 322, S. 349 u. S. 351.

<sup>383</sup> Vgl. ebenda, S. 247.

<sup>384</sup> Vgl. ebenda, S. 276 u. S. 311.

<sup>385</sup> Vgl. Ulmer 1924, S. 434.

<sup>386</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 221.

<sup>387</sup> Vgl. ebenda, S. 396.

#### **2.4.9. Zwischen Barock und Klassizismus**

Der Sakralbau im Burgenland und damaligen Westungarn brachte im späten 18. Jh. und frühen 19. Jh. zahlreiche Bauprojekte hervor, auf katholischer Seite war wohl durch das Bevölkerungswachstum da wie dort ein Kirchengesamterbau oder Kirchenneubau unumgänglich geworden. Zwar entstanden auch einige josephinische Pfarren, doch kann in Westungarn, durch Vergleich mit anderen Regionen, von keinem expliziten Schema gesprochen werden, das auf die Verwendung von Musterplänen schließen lassen würde. Die entsprechenden Neubauten entstanden zumal auch in Pfarren, die adeligen Patronatsherrn und nicht dem Staat unterstanden. Nach 1800 setzte sich der Klassizismus zögerlich durch, wobei spätbarocke Formen immer noch dominierten. Nach dem Erlass des Toleranzpatentes kam es zu zahlreichen evangelischen Bethausbauten, unter Wahrung der festgelegten Baubeschränkungen. Erst der in Ungarn sehr frühe Fall der diskriminierenden Bestimmungen, erlaubte es den evangelischen Gemeinden „vollwertige“ Kirchen mit Türmen zu errichten, eine Orientierung am lokalen katholischen Sakralbau wird dabei offensichtlich. Die Ereignisse nach 1800, im speziellen die napoleonischen Kriege führten in Westungarn anscheinend zu keinen Änderungen in der Bautätigkeit, Kirchen wurden in konstanter Weise errichtet.

Der Sakralbau in Kärnten brachte bereits im Laufe des 18. Jh. wenige Werke hervor und war gegen 1800 weiter stagniert. Einzig die Gründung zahlreicher evangelischer Gemeinde führte zur Errichtung lokaler Bethäuser. Stilistisch blieb man da wie dort dem Barock verpflichtet, klassizistische Formen sind lediglich Einzelercheinungen. Auch im westlichen Niederösterreich setzte der stilistische Wandel vom Spätbarock zum Klassizismus nur langsam ein, der Übergang wird vor allem in der Reduktion der Gliederungselemente und in der klaren Gestaltung der kubischen Raumstrukturen sichtbar. Im Waldviertel kamen regionale Varianten der von Wien aus verbreiteten Musterkirchenpläne zur Anwendung. Die Reduktion der Ausdrucksmittel war nicht nur Folge eines stilistischen Wandels, sondern ging auch mit dem Ökonomiebestreben der staatlichen Baubehörden und den zumeist kargen finanziellen Möglichkeiten der Pfarren einher. Nach dem „Bauboom“ der 1780er- und 1790er-Jahre kam es nach 1800 zu einem massiven Rückgang an Kirchenbauprojekten. Zum einen war nun der Bedarf gedeckt, zum anderen begann eine Zeit der Kriege und der fremden Besatzungen. Auf dem Weg zum finanziellen Bankrott, konnte der Staat nicht weiter wie bisher als Geldgeber auftreten. In Oberösterreich ist die Situation des Sakralbaues mit jenem in Niederösterreich vergleichbar, auch hier wirkten noch nach 1800 spätbarocke Formen nach und wurden nur sehr zögerlich von einfacheren, klaren Strukturen des Klassizismus abgelöst. Im evangelischen Bereich musste man auch in Oberösterreich den Baueinschränkungen Folge

leisten, so entstand auch das nach 1800 erneuerte Bethaus von Bad Goisern noch als anspruchsloser Rechteckbau.

Das Fürsterzbistum Salzburg blieb bis zur Säkularisation ein souveränes geistliches Fürstentum innerhalb des Heiligen Römischen Reiches, das sich jedoch in vielerlei Hinsicht auch kirchenpolitisch an den habsburgischen Ländern orientierte. Es entstanden im Land aber nur wenige Kirchenneubauten, die teilweise spätbarocke Formen fortführten und den josephinischen Saalkirchen der habsburgischen Länder nicht unähnlich waren. Die Salzburger Entscheidungsträger und Bauverantwortlichen kannten schließlich nur zu gut die Entwicklungen im Nachbarland. Auffallend ist in Salzburg, wie in den habsburgischen Ländern, eine starke Bündelung der Planungstätigkeit im Sakralbau bei den staatlichen bzw. höfischen Architekten und Baumeistern, allen voran Wolfgang Hagenauer. Die Auflösung des geistlichen Fürstentums, die Wirren der napoleonischen Kriege und das Gezerre zwischen den Wittelsbachern und den Habsburgern um das Salzburger Territorium verhinderten wohl in der Folgezeit größere sakrale Baumaßnahmen im Lande.

In der Steiermark blieb man ebenso dem Spätbarock verhaftet, klassizistische Tendenzen sind lediglich bei den wenigen josephinischen Saalkirchen zu bemerken. Anders als im benachbarten Niederösterreich, wo noch recht stattliche Pfarrkirchen entstanden, nahmen sich die steirischen Vergleichsbauten äußerst bescheiden aus. Die kleinen, alpinen Siedlungen, in denen die wenigen josephinischen Kirchen entstanden, hatten geringere Einwohnerzahlen, hier bedurfte man sichtlich keiner Monumentalbauten. Im Bereich der evangelischen Gemeinden entstanden Toleranzbethäuser in der traditionell protestantisch geprägten westlichen Obersteiermark und folgten den geltenden Baubeschränkungen. Nach 1800 blieb letztlich auch die Steiermark nicht von den politischen Umbrüchen verschont, der einzige Kirchenbau der in dieser Zeit begonnen wurde, ist jener in Rettenegg (1807)<sup>388</sup>, der erst im Vormärz vollendet werden sollte.

Der Sakralbau in Nordtirol, Osttirol und Vorarlberg schöpfte noch immer aus der spätbarocken Blüte, die Bautätigkeit war auch um 1780 ungebrochen und führte zu unzähligen Kirchenbauten. Bis 1814 bleibt auch in Tirol die Präsenz des Barock spürbar, der Typus der einfachen Saalkirche mit eingezogenem Chor und seitlichem Turm wurde weitertradiert. Die Aufnahme klassizistischer Formen und Gestaltungsweisen erfolgt nur zögerlich und punktuell. Im Unterland und in Osttirol sind durch die kirchliche Zugehörigkeit zur Erzdiözese Salzburg deutliche Einflüsse aus dem Kernland des Erzstiftes zu bemerken. Einige prestigeträchtige Großbauten entstanden im Wirkungsbereich der Salzburger Fürsterzbischöfe unter Einfluss von Wolfgang Hagenauer und seines Umkreises. Die Wiener

---

<sup>388</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 400.



Architektur und insbesondere der im östlichen Österreich durch die Zentralbehörden verbreitete Typus der josephinischen Saalkirche, waren in Tirol nicht einflussgebend. Die üppigen Ausstattungen der Tiroler und Vorarlberger Kirchen mit Stuck und Fresken standen in deutlichem Widerspruch zu den Beschränkungen, wie sie durch die Wiener Kirchenpolitik im Sakralbau eingefordert wurden. Es scheint so, als hätte man in Tirol Widerstand gegen die Reformen Josephs II. geübt, die Zentralbehörden in Wien waren ja weit entfernt. Die staatliche Bauplanung spielte im Sakralbau Tirols und Vorarlbergs bis 1814 keine wesentliche Rolle, sie lag in den Händen lokaler Bauleute und Künstler.

## **2.5. Exkurs: Der Sakralbau des Vormärz im Wiener Raum**<sup>389</sup>

### **2.5.1. Sakralbauten des Vormärz**

#### *Wien-Inzersdorf*

Die auffällige und durch einen Brand zerstörte Kirche wurde 1819-21 durch einen Neubau in Form einer klassizistischen Rotunde ersetzt. Die Grundrissform dürfte auf den Herrschaftsbesitzer Giacomo Saluzzo zurückzuführen sein, die Pläne eines nicht fassbaren Architekten wurden durch den Kreisingenieur adaptiert. Der nachmalige Grundherr Alois Miesbach ließ die Kirche 1845 um einen Portikus erweitern und eine Umgestaltung mit historisierenden Detailformen vornehmen.

#### *St. Ulrich bei Neusiedl an der Zaya*

Die kleine Saalkirche entstand 1820-22, 1842 wurde dem Bau ein Turm vorgelagert. Das Gotteshaus verbindet klassizistische Formen mit gotisierenden im Turmbereich.

#### *Breitenwaida*

1822-23 entstand ein Neubau in Form einer klassizistischen Saalkirche, der durch Baumeister Joseph Reininger ausgeführt wurde. Der Bau in der landesfürstlichen Pfarre wurde staatlich geplant, er weist bereits die später häufig eingesetzte Fassade mit Turmaufsatz auf, die Jochgliederung erfolgte noch einheitlich ohne die spätere Zentralisierung.

#### *Naßwald, Evang. Pfarrkirche*

Georg Huebner ließ als gläubiger Lutheraner 1826 für die Bewohner der Holzknechtsiedlung eine konfessionelle Schule mit integriertem Betsaal errichten, das Gebäude wurde 1840 und 1910 umgebaut. Das spätklassizistische Gebäude entspricht ganz den damals noch gültigen Toleranzbestimmungen. Das Innere der Kirche wird durch einen gedrunenen,

---

<sup>389</sup> Vgl. Schiebinger 2012.

längsrechteckigen Saalraum gebildet, die ursprüngliche Ausstattung beschränkt sich auf den Altar, die Kanzel und das Taufbecken.

### *Wien-Döbling*

1827-29 erfolgte der staatlich geplante Kirchenneubau durch Landbaumeister Joseph Reininger unter der Aufsicht von Kreisingenieur Joseph Baumgartner. Wie in Breitenwaida wurde eine Fassade mit Turmaufsatz geschaffen, die jedoch eine wesentlich eleganter gestaltete Ädikula aufnahm. Im Inneren wurde nun eine, für die Folgeprojekte wegweisende Differenzierung der Joche vorgenommen. Ein breites, quadratisches Mitteljoch wurde nun von zwei querrchteckigen, schmäleren Jochen flankiert. Neben dem ausgeführten Projekt gab es anscheinend ein Vorgängerprojekt wie nun zwei Pläne aus dem Österreichischen Staatsarchiv zeigen.<sup>390</sup> Beide Blätter sind eindeutig mit Ober-Döbling beschriftet, weisen in das Jahr 1827, entbehren aber einer Signatur des Entwerfers. Die Risse und Schnitte zeigen einen Längsbau mit seitlich anschließendem Turm, die klassizistische Fassade wird von Pilastern gegliedert. Die Mittelachse ist als offene Vorhalle mit Säulen ausgebildet, über der ein Dreiecksgiebel aus dem kräftigen Gebälk erwächst. Der Saalraum zeigt eine ebenso klassizistische Gliederung, auf ein Eingangsjoch folgen vier Langhausjoche und eine gleichbreite Apsis. Der Entwurf stammt zweifelsohne aus der Feder eines staatlichen Baubeamten, möglicherweise von Joseph Baumgartner. In Anbetracht der Bauplanung der nachfolgenden Saalbauten, die auf dem ausgeführten Bau in Döbling basieren dürften (Unterleutschach und Alberndorf), ist meine bisherige Zuschreibung des Döblinger Kirchenbaues an Kreisingenieur Baumgartner zu überdenken. Vielmehr dürfte hinter dem ausgeführten Projekt der Hofbaurat selbst stehen, Baumgartner führte hingegen die Aufsicht bei der Ausführung und lieferte womöglich den beschriebenen Entwurf. Zur Ausstattung in Döbling bestehen auch Entwürfe von Joseph Ulrich Danhauser, von denen einer zur Kanzel von Baumgartner am 31. August 1828 angenommen wurde.<sup>391</sup>

### *Steinabrückl*

1829-31 wurde eine neue Saalkirche errichtet, deren Ausführung Baumeister Anton Not(t)haft oblag. Der Bau in der landesfürstlichen Pfarre erfolgte, wie deutlich ersichtlich ist, durch staatliche Bauplanung. Die Kirche übernimmt bereits das in Döbling angewandte Jochschema und weist einen markanten, sich aus der Dachfläche erhebenden Turmaufsatz auf. Die ausgeführte Kanzel und die Altarmensa der Kirche wurden von Joseph Ulrich Danhauser

---

<sup>390</sup> Vgl. OeStA, AVA PKF PS I, Nr. 1276.

<sup>391</sup> Vgl. MAK, digitale Sammlungen, Danhauser-Zeichnungen, KI 8971-2398, KI 8971-2399 u. KI 8971-2400.

entworfen und am 8. Mai 1831 von Kreisingenieur Baumgartner angenommen<sup>392</sup> – ein weiterer Hinweis auf eine mögliche Bauplanung durch Baumgartner.

### *Schrattenberg*

1829-31 erfolgte die Neuerrichtung der Saalkirche nach Plänen des Hofbaurates, die Bauleitung oblag dem fürstlich-liechtensteinischen Architekten Joseph Poppelak, während die Ausführung Maurermeister Franz Schleps besorgte. Die Kirche steht in einer Reihe mit jenen in Döbling und Steinabrückl, die Fassade wurde dabei noch reicher gegliedert. Ein Bericht der nö. Regierung nennt nun weitere Details, so war der Bau mit 14.324 fl 59 kr W.W. veranschlagt worden, wobei der Pfarrer von Böhmisch Krut als Patron die stolze Summe von 10.953 fl 54 3/4 kr W.W. beitragen sollte. Es wurde daher eine Art Ratenzahlung ausgehandelt, die Kosten konnten auch dadurch gesenkt werden, dass die Herrschaft Feldsberg/Valtice Ziegel und Steine zum Erzeugnispreis abgab. An der Bauplanung war neben dem Hofbaurat auch die Provinzialbaudirektion beteiligt, die die Einwölbung neu zu planen hatte.<sup>393</sup>

### *Spillern*

Die ehemalige Filialkirche und heutige evangelische Kirche wurde 1831 errichtet und ist als kleinere Variante des staatlichen Saalkirchentypus anzusehen.

### *Hinterbrühl*

1831 unter dem Patronatsherrn Johann I. von und zu Liechtenstein wurde ein Kirchenneubau errichtet, der Teile des Vorgängerbaues aufnahm. Die Pläne stammten von Franz Honnegger, die Ausführung übernahm der liechtensteinische Baudirektor Joseph Leistler. Der Brühler Kirche kam die Funktion einer Votivkirche zu, als Danksagung anlässlich der überstandenen Choleraepidemie und als religiöse Gedächtnisstätte für die Gefallenen der napoleonischen Kriege, in Anlehnung an den nahe gelegenen Husarentempel als weltlich-militärische Gedenkstätte. Der spätklassizistische Kirchenbau besitzt eine breitgelagerte Schaufront mit Portikus und flankierenden, gedrunenen Türmen. Der Innenraum mit Kreuzgrundriss wurde durch den chorseitigen Erweiterungsbau der 1960er-Jahre stark verändert.

---

<sup>392</sup> Vgl. MAK, digitale Sammlungen, Danhauser-Zeichnungen, KI 8971-2396 u. KI 8971-2397.

<sup>393</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2434, 53685/3931 (156).

### *Wien, Erlöserkirche*

1834 wurde am Rennweg mit dem Bau einer Klosteranlage für die Redemptoristinnen begonnen, die Pläne hatte Carl Roesner entworfen. Die Klosterkirche bildet dabei das Zentrum der Anlage und tritt mit ihrer Turmfassade nach außen hin in Erscheinung. Die Fassade der Kirche und der um Nischenkapellen ergänzte Saalraum folgen in der Konzeption noch dem Klassizismus, während die Detailformen bereits in historisierender Weise Zitate aus der Renaissance aufgreifen. Roesners Kirche ist als einer der Initialbauten des Historismus im Wiener Sakralbau anzusehen.

### *Wien-Floridsdorf (nicht erhalten)*

Ab 1828 wollte die Gemeinde eine neue Kirche auf eigene Kosten errichten, legte Baupläne vor und schloss einen Kontrakt mit Maurermeister Anton Mittendorfer. Das Projekt wurde aber nicht genehmigt, sodass die Gemeinde noch im September 1834 eigenmächtig zur Errichtung schritt. Die Hofkanzlei reichte die Baubewilligung im Mai 1835 trotzdem nach, sodass im folgenden September der Schlussstein gelegt werden konnte. Nur hundert Jahre danach wurde der Bau abgetragen und durch die heute bestehende Pfarrkirche ersetzt. Alte Ansichten der vormärzlichen Kirche zeigen einen spätklassizistischen Saalbau mit frontseitiger Turmfassade.

### *Wien-Altmannsdorf*

Johann Bapt. Hoffmann ließ als Herrschaftsbesitzer und Patronatsherr 1838-39 eine neue Saalkirche errichten, deren Pläne der Wiener Architekt Franz Löbl lieferte. Der Bau steht zwar noch in der Tradition des ausgehenden Klassizismus, Löbl griff aber bei den Detailformen, wie Roesner zuvor, auf renaissancehafte Elemente zurück. Hervorzuheben ist zudem die Gestaltung der Fassade mit Nischenfiguren und die qualitätsvolle Ausstattung durch Albert Friwitzer, Matthias Ranftl, Leopold Kupelwieser, Johann Nepomuk Schaller, Eduard von Steinle und Joseph von Führich.

### *Wien, Johann-Nepomuk-Kirche*

Die Pfarrkirche an der Praterstraße unterstand zwar dem Landesfürsten, wurde aber nun erstmals von einem nicht-staatlichen Architekten geplant. Carl Roesner konnte sich neben anderen Bewerbern mit seiner historisierenden Emporenkirche durchsetzen. Dennoch kam es zu Interventionen und Adaptionen durch die Baubehörden, insbesondere den Hofbaurat. Nach außen hin weist der Bau noch eine dem Klassizismus entsprechende Kubatur auf, die um einen gotisierenden Turmaufsatz ergänzt wurde. Im Inneren entstand nun erstmals ein

mehrschiffiger Raum, der durch die umlaufenden Emporen strukturiert wird. Roesner zog für die Ausstattung Kollegen aus seinem Freundeskreis, wie Leopold Kupelwieser und Josef v. Führich, heran. Das am Rennweg Begonnene und von Löbl Fortgesetzte, konnte Roesner an der Praterstraße in monumentale Formen überführen und in Konkurrenz zu den Baubeamten treten.

#### *Wien-Meidling*

1842 wurde im Auftrag des Stiftes Klosterneuburg ein prestigeträchtiger, monumentaler Kirchenneubau begonnen. Carl Roesner konnte sich auch hier gegenüber seiner Konkurrenz behaupten und ein Nachfolgeprojekt der Johann-Nepomuk-Kirche entwickeln. Die dreischiffige Hallenkirche erhielt einen frontseitigen Turmaufsatz. Während an der Praterstraße noch renaissancehafte, teils gotisierende Formen angewandt wurden, ist der Meidlinger Kirchenbau der Romanik verpflichtet. Abseits des staatlichen Einflussbereiches, konnte Roesner unter der Schirmherrschaft des Stiftes Klosterneuburg einen weiteren frühhistoristischen Bau verwirklichen.

#### *Franzensdorf*

Nachdem der Ort Kimmerleinsdorf durch einen Eisstoß der nahen Donau fast zur Gänze zerstört worden war, wurde die Siedlung unter dem Namen Franzensdorf an sicherer Stelle nach Kolonialschema wieder errichtet. Bis 1842 wurde im Ortszentrum ein neues, spätklassizistisches Gotteshaus, das dem staatlichen Saalkirchentypus entsprach.

#### *Reichenau a. d. Rax*

Im Bergbauort wurde 1842-44 im Auftrag der k. k. Hauptgewerkschaftlichen Eisendirektion eine Werkskirche errichtet, die von Wenzel Bartak geplant wurde. Der Hofbaurat unter Pietro Nobile hatte geringe Adaptionen am Entwurf vorgenommen, während Baumeister Michael Zearo die Ausführung übernahm. Es kam abermals der staatliche Saalkirchentypus zur Anwendung, das Äußere der Kirche weist zudem eine auffallende Nutung und Eckquaderung auf.

#### *Hanfthal*

Ab 1844 wurde eine neue Kirche errichtet, da die vom Kreisingenieur ausgearbeiteten Pläne missfielen, wurde das ausgeführte Projekt von der nö. Baudirektion unter Carl Pranter ausgearbeitet. Die Kirche besitzt einen vorgelagerten Westturm, folgt aber sonst der üblichen Jochgliederung mit Zentralisierung.

### *Platt*

1846-49 entstand unter dem Patronat des Wiener Schottenstiftes ein monumentaler Kirchenneubau, der von Stiftsarchitekt Alois Lisse(c)k geplant wurde. Die Saalkirche mit Turmaufsatz besitzt eine gleichbreite Jochfolge, die Kubatur entspricht noch ganz dem Klassizismus, während die gesamte Fassaden- und Wandgliederung bereits deutliche Zitate der Renaissance aufnimmt. Der harmonisch proportionierte Saalraum erinnert stark an jenen in Altmannsdorf.

### *Wien-Gumpendorf, Evang. Gustav-Adolf-Kirche*

1846-49 entstand der monumentale, noch turmlose Bau nach Plänen Christian F. L. von Försters, unter Mitwirkung von Architekt Theophil von Hansen und Baumeister Johann Straberger. Der Außenbau wird durch große Fenster und romanisierende Elemente bereichert, während der Innenraum zu beiden Seiten durch stark hervortretende Wandpfeiler und Emporen geprägt wird. Der konsequente Einsatz romanisierend-byzantinisierender Detailformen ließ die Gustav-Adolf-Kirche zu einem der ersten monumentalen, evangelischen Sakralbauten des frühen Historismus werden.

### *Baden, Frauenkirche*

Die Kirche des aufgehobenen Augustiner-Eremiten-Klosters wurde durch den Stadtbrand 1812 stark in Mitleidenschaft gezogen. 1817 erwarb Friedrich Freiherr von Haan den Komplex und ließ die Kirche in klassizistischen Formen wiederherstellen. Von finanziellen Problemen geplagt, verkaufte Haan das ehemalige Kloster 1826 an den Kaiser, dem er die Kirche selbst zum Geschenk machte – 1827 wurde die nunmehrige Hofkirche geweiht. Die etwas plumpe Fassade entstand durch das Zusammenfassen der Doppeltürme, während das Innere dem ursprünglichen Langhaus ohne Chorraum entspricht. Ungeklärt bleibt die Frage der Bauplanung, Hildegard Hnatek sah den in Baden vielseitig tätigen Joseph Kornhäusel als möglichen Entwerfer an. Daneben käme aber auch der ebenso gefragte Badener Baumeister Anton Hantl als Urheber in Frage.

### *Haringsee*

Die mittelalterliche Chorturmkirche wurde um 1834 westseitig um ein Joch verlängert und in ihrer Gestalt vereinheitlicht. Hinter der Bauplanung ist ein staatlicher Baubeamter, womöglich der Kreisingenieur, zu vermuten.

### *Götzendorf*

Das spätbarocke Kirchlein wurde 1824 unter dem Patronat des Stiftes Klosterneuburg um ein Querhaus und einen neuen Chorraum erweitert. Den Plan zu dem nachbarocken Ausbau lieferte Maurermeister Johann Rabensteiner aus Raggendorf, während der Klosterneuburger Stiftsbaumeister Johann Walchshofer den Entwurf geringfügig modifizierte.

### *Ebenthal*

Das barocke Langhaus wurde zwischen 1831 und 1840 um eine chorseitige Erweiterung ergänzt. Das zentrale, quadratische Joch des Erweiterungsbaues weist eine abschließende Apsis und reduzierte spätklassizistische Formen auf. Die Bauplanung erfolgte zweifelsohne von Seiten der staatlichen Baubehörden.

### *Wien-Erdberg*

Die kleine Pfarrkirche sollte im Vormärz durch Seitenschiffe ergänzt werden, 1827 legte der Hofbaurat einen eigenen Fassadenentwurf mit einem monumentalen Ädikulamotiv vor. Die weitere Planung lag bei Carl Pranter von der nö. Provinzialbaudirektion, der das bisherige Gewölbe aus statischen Gründen komplett auszuwechseln hatte. Die Erdberger Fassade sollte durch den Hofbaurat in variierten Form mehrfach bei anderen Bauprojekten zum Einsatz kommen.

### *Niederrußbach*

Die bestehende Pfarrkirche wurde 1832 chorseitig um drei Joche und eine Apsis ergänzt. Die Joche entsprechen dabei dem staatlichen Saalkirchentypus, mit dem Unterschied, dass die Joche gleichbreit ausgeführt wurden.

### *Großweikersdorf*

Der spätbarocke, nicht vollendete Kirchenbau wurde 1834-38 um einen spätklassizistischen Turm nach Plänen von Leopold Ernst ergänzt.

### *Reintal*

1837 wurde der bestehende Bau unter dem Patronat des Fürsten Liechtenstein spätklassizistisch umgebaut und vereinheitlicht. Eine Bauplanung aus dem Umfeld des Patronatsherrn bzw. durch sein Baupersonal ist anzunehmen.

### *Ketzelsdorf*

Der kleine Kirchenbau wurde 1837 um ein neues Langhaus ergänzt, das dem bekannten Saalkirchentypus entspricht und zweifelsohne staatlich geplant wurde.

### *Kleinwilfersdorf*

Der spätgotische Chor wurde 1838 um ein neues Langhaus samt Turmfassade ergänzt. Die Maßnahme ist als Zwillingsbau von Ketzelsdorf anzusehen, mit dem entscheidenden Unterschied, dass hier die spätklassizistischen Formen durch gotisierende ersetzt wurden. Erstmals wurde hier der Erweiterungsteil an den gotischen Baubestand angeglichen, dies bedeutete einen Paradigmenwechsel in der staatlichen Bauplanung. Ab den späten 1830er-Jahren waren anscheinend historistische Lösungen auch im staatlichen Sakralbau möglich, der historische Baubestand wurde nun bewusst als solcher wahrgenommen.

### *Seyring*

Die barocke Kirche wurde 1839-40 unter dem Herrschaftsbesitzer Franz Xaver von Beroldingen renoviert und mit einer spätklassizistischen Turmfassade versehen.

### *Mittergrabern*

Die gotische Staffelhalle wurde um 1840 nach Plänen von Kreisingenieur Franz Leuthmetzer (\*1799 in Brno/Brünn)<sup>394</sup> und Kreiszeichner Ignaz Gaube chorseitig verlängert, wobei die Gliederung des mittelalterlichen Baubestandes sehr getreu fortgeführt wurde. Das Projekt zeigt, dass die Baubeamten um eine stilistische Angleichung bemüht waren und in historisierender Weise auf Formen der Gotik und des Frühbarocks zurückgriffen. Ein Hofkanzleiakt zeigt nun, dass bereits 1836 festgestellt wurde, dass die Kirche für die Bevölkerung viel zu klein geworden war. 1840 stimmte die Hofkanzlei daher dem Erweiterungsprojekt zu, das von Hofbaurat mit 6653 fl 43 kr (C.M.?) veranschlagt wurde.<sup>395</sup> Das umgesetzte Projekt war auf Wunsch des Hofbaurates durch Kreiszeichner Gaube „berichtigt“ worden, die veranschlagten Baukosten verteilten sich mit 3178 fl 2 kr auf das Material, mit 2021 fl 48 kr auf die Professionistenleistungen und mit 1453 fl 53 kr auf die Handlangerarbeiten.<sup>396</sup>

---

<sup>394</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Korneuburg, Trauungsbuch 1784-1830, Fol. 145.

<sup>395</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2440, 555/15 (63).

<sup>396</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Katholisch, Sch. 288, Pfarren NÖ., Mittergrabern, 1738/184.



### *Obritz*

Der einfache, josephinische Saalbau wurde 1841 nach Westen hin verlängert und erhielt eine neue Turmfront. Ein erstes Projekt von Kreiszeichner Franz Leuthmetzer und Kreisingenieur Alois Haberkalt wurde von der Provinzialbaudirektion unter Joseph Baumgartner adaptiert. Die klassizistische Fassade wurde durch spätere Umgestaltungen entstellt und erscheint heute stärker dem Barock angenähert.

### *Ziersdorf*

Am 4. Juni 1841 wurde die gotisch-barocke Kirche samt ihrer Einrichtung ein Raub der Flammen. Der Wiederaufbau wurde rasch begonnen und von Maurermeister Joseph Rauscher in nachbarocken Formen durchgeführt, er dürfte wohl auch den Entwurf geliefert haben.

### *Absdorf*

Die spätbarocke Kirche wurde 1841 im Westen um ein Joch samt Orgelempore verlängert und der Turm erhöht, der Entwurf in reduziert-klassizistischen Formen könnte von einem staatlichen Baubeamten stammen.

### *Neusiedl a. d. Zaya*

Die bestehende Kirche wurde 1844, nach Plänen von Kreiszeichner Franz Leuthmetzer und Kreisingenieur Alois Haberkalt, um einen chorseitigen Erweiterungsbau in reduziert-klassizistischen Formen ergänzt. Für das Projekt lag im Jänner 1844 ein Kostenvoranschlag vor, wie nun ein Hofkanzleiakt zeigt, hatte der Hofbaurat unter Pietro Nobile die notwendigen Berechnungen durchgeführt. Der Bau wurde mit 5542 fl 21 kr C.M. beziffert, wovon die Gemeinde den Betrag von 1243 fl 37 kr übernahm, während der Religionsfonds 4298 fl 44 kr beisteuerte.<sup>397</sup>

### *Hollern*

Die spätromanische Chorturmkirche wurde bereits 1773 im Langhaus erweitert. Um 1842 wurde ein weiteres Joch angefügt und der Baubestand samt den Gewölben klassizistisch vereinheitlicht. Es ist dabei von einer staatlichen Bauplanung auszugehen.

### *Trumau*

Die spätgotische Saalkirche von 1588 wurde unter dem Patronat des Stiftes Heiligenkreuz ab 1845 unter Baumeister Matthias Frey erweitert. Die Maßnahme brachte eine neue Vierung mit

---

<sup>397</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Katholisch, Sch. 288, Pfarren NÖ., Neusiedl, 4786/519.

Querarmen und ostseitigem Polygonalchor, der Erweiterungsteil wurde dem Baubestand angeglichen und in bemerkenswerten neugotischen Formen ausgeführt. Eine ähnliche Lösung wurde wenig später in Weyer (OÖ.) umgesetzt, wie es noch zu zeigen gilt.

### **2.5.2. Sakralbauten nach 1848**

#### *Wien-Altlerchenfeld*

1843 erreichte Fürsterzbischof Milde die kaiserliche Anordnung zur Vergrößerung bzw. zum Neubau von sieben Kirchen in der Wiener Vorstadt. Letztlich ging daraus der Neubau der Pfarrkirche von Altlerchenfeld hervor, der 1845 angeordnet wurde. Erste Pläne legte Oberbaudirektor Joseph Baumgartner vor, damit fühlten sich zusehends die freischaffenden Architekten Wiens übergangen. Die Architekten Lössl und Schaden, sowie die Freunde Roesner und Kupelwieser reichten vergeblich Alternativentwürfe ein. Noch vor dem März 1848 wurde der Entwurf von Hofbaurat Paul Sprenger zur Umsetzung genehmigt. Dies führte zu weiteren Diskussionen in der Wiener Architektenschaft, der das politische Tauwetter nach der Märzrevolution gelegen kam. Der junge Schweizer Architekt Johann Georg Müller nutzte die Gunst der Stunde und konnte mit Unterstützung der Wiener Kollegen ein Einlenken der Behörden erreichen. Im Juli 1848 wurde eine Konkurrenz auf Grundlage von Sprengers Entwurf ausgeschrieben. Die Jury unter Pietro Nobile und Joseph Baumgartner hatte über Entwürfe von Paul Sprenger, Carl Roesner, Leopold Ernst, Alois Lissek, dem Duo Eduard Van der Nüll und August Siccard von Siccardsburg, Franz Beer, dem Duo Christian F. L. von Förster und Theophil von Hansen, sowie von Johann G. Müller zu entscheiden. Müllers Entwurf gewann, doch erkrankte der junge Architekt und verstarb noch am 2. Mai 1849 – Franz Sitte musste den Bau nach Müllers Entwurf fortführen. Der monumentale Sichtziegelbau besitzt eine Doppelturmfassade, hinter der ein basilikales Langhaus ansetzt, das von einem hohen Querschiff samt polygonaler Vierungskuppel vom hoch aufragenden Chor getrennt wird. Im Inneren dominiert die klare, basilikale Staffelung der Schiffe, das Mittelschiff, das Querschiff und der Chor ergeben einen hochaufragenden, monumentalen Raum über einem Kreuzgrundriss. Die Wirkung des Innenraumes wird vor allem durch dessen malerische Ausgestaltung bestimmt. Die Bedeutung der Altlerchenfelder Kirche zeigt sich in der Aushebelung der staatlichen Baubehörden und der weitgehenden Abkehr vom tradierten, spätklassizistischen Saalraum.

### *Wien, Augustinerkirche*

Der Kirchturm stürzte im Zuge des Brandes des Augustinertraktes 1848 ein und wurde danach in neugotischen Formen, nach einem Entwurf Paul Sprengers, unter der Leitung von Hieronymus Schaller wiederhergestellt.

### *Kammersdorf*

1849-51 wurde der Kirchenneubau durch die Laaer Baumeister Michael Singer und Paul Hofer errichtet. An Hand der Hofkanzleiprotokolle konnte nun die Bauplanung nachvollzogen werden. Ein erster Neubautentwurf von Kreisingenieur Alois Haberkalt fand nicht die Zustimmung der Provinzialbaubehörde, daraufhin verlangte der Hofbaurat 1844 Abänderungen.<sup>398</sup> Der ausgeführte Entwurf wurde von Alois Haberkalt unter Beiziehung von Carl Pranter von der Provinzialbaudirektion erarbeitet.<sup>399</sup> Die Kirche stellt einen spätklassizistischen Bau über Kreuzgrundriss dar, die Fassade greift auf das bekannte Ädikulamotiv zurück.

### *Ebergassing*

1851-53 wurde ein Kirchenneubau errichtet, dessen Entstehungsgeschichte in die 1840er-Jahre zurückreicht und der vermutlich von der Provinzialbaudirektion geplant wurde. Die Kirche stellt einem kubisch-geschlossenen Saalbau des ausgehenden Klassizismus dar, dessen Innenraum deutliche Reminiszenzen an die Architektur der Renaissance birgt. Der Innenraum weist starke Ähnlichkeiten zu den Kirchen in Altmannsdorf (Franz X. Löbl) und Platt (Alois Lissek) auf, sowie mit der staatlich geplanten Pfarrkirche in Opponitz.

### *Wien-Neustift am Walde*

Die bestehende Kirche erhielt 1851-53 von Peter Zehetgruber eine neue Turmfassade, die reduziert-klassizistische wie im Bereich der Uhrengiebel gotisierende Züge aufweist.

### *Hausbrunn*

Die Pfarrkirche wurde 1852-55 um zwei Joche erweitert und erhielt eine neue Giebelfassade. Stilistisch folgt die Baumaßnahme reduziert-klassizistischen wie in Ansätzen historistischen Formen, eine lokale Bauplanung ist anzunehmen.

---

<sup>398</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2441, 7236/181 (183).

<sup>399</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2443, 44158/1002 u. 33217/731.

### *Wien, Griechisch-Katholische Kirche*

Die in das Hauptpostgebäude integrierte Kirche erhielt 1852 eine Fassade vorgeblendet, Paul Sprenger entwarf diese in detailreichen, konsequent angewandten Formen der Neoromanik.

### *Markt Piesting*

Im November 1848 stürzte der baufällige Kirchturm ein und beschädigte das Langhaus. 1853-57 wurde deshalb ein Kirchenneubau durch Johann Semmelrock errichtet. Die Pläne zu dem Bau lieferte Joseph Schiedl, Ingenieursassistent des neuen Baubezirkes. Die Kirche steht deutlich in der Nachfolge der kubisch-geschlossenen Saalbauten des Klassizismus, die Detailformen entstammen aber bereits der Neoromanik.

### *Wien, Arsenalkirche*

Im Zuge der Errichtung des Arsens wurde dem Komplex auch eine eigene Kirche zugebaut. Diese wurde 1853-56 nach Plänen von Carl Roesner verwirklicht. Der kleine Saalbau wurde mit Sichtziegel versehen, die Fassade mit der Freitreppe, dem Portal und dem Glockengiebel greift auf romanisierende Formen zurück. Diese setzen sich im Innenraum fort, wenngleich der klar strukturierte Raum in seiner Kubatur noch an den Klassizismus zu erinnern vermag.

### *Ebenfurth*

Der Turm der Stadtpfarrkirche wurde 1854 samt den Flanken in neugotischen und teils neoromanischen Formen umgestaltet.

## **2.5.3. Das Wiener Baugeschehen als Ausgangspunkt**

Bei der Zusammenschau der im Vormärz und den Folgejahren im Wiener Raum entstandenen Kirchen, zeigt sich, dass etwa die Hälfte der Bauprojekte Neubauten umfasste und die andere Hälfte Erweiterungsmaßnahmen zum Ziel hatte. Die Mehrheit der Bauten wurde durch staatliche Baubeamte entworfen, sei es von Kreisingenieuren, Kreiszeichnern, Architekten der Provinzialbaudirektion oder Mitarbeitern des Hofbaurates. Dieser Umstand dürfte wohl auch mit der hohen Anzahl an landesfürstlichen Patronaten im Wiener Umland zu begründen sein. Die bereits in josephinischer Zeit erprobte Normierung und Standardisierung im staatlichen Sakralbau wurde im Wiener Raum bis zur Mitte des 19. Jhs. fortgeführt und adaptiert. In der Regel wurde auf ein eingeschränktes Formenrepertoire zurückgegriffen, im Vordergrund stand dabei nicht die kanonisch korrekte Wiedergabe von Detailformen, mitunter wurden diese in sehr freier Form interpretiert. Der Klassizismus fand seinen Ausdruck vor allem in

einer starken Reduktion der Gestaltungselemente, Klarheit und zuweilen Monumentalität standen im Vordergrund – im staatlichen wie nicht-staatlichen Kirchenbau gleichermaßen. Bei den Grundrisstypen und Raumlösungen sind drei wesentliche Gruppen zu konstatieren. Der Typus der Saalkirche überwiegt in hohem Maße und schöpft seinen Ursprung zweifelsohne aus dem josephinischen Sakralbau. Dennoch emanzipieren sich die vormärzlichen Kirchen staatlicher Prominenz von ihren Vorgängern, so ist eine deutliche Jochdifferenzierung (zentralisierendes Mitteljoch) festzustellen. Individuelle Raumlösungen wie die Rotunde in Inzersdorf oder die mehrschiffigen Kirchen Roesners bleiben noch Randerscheinungen. Ab 1840 entstanden neben den weiter tradierten Bauten des ausgehenden Klassizismus, verstärkt monumentale Kirchen, die stilistisch auf romanisierende, gotisierende und renaissancehafte Formen zurückgriffen. Nach 1850 sollte sich der Historismus auch im Sakralbau zusehends durchsetzen.

Wien als Haupt- und Residenzstadt, als Kunstzentrum, als Sitz der obersten Baubehörde, als Ort der akademischen Kunstausbildung und als Ort des Ingenieurwesens, musste wohl einen Einfluss auf die anderen Regionen der Monarchie nehmen. In Wien und seinem Umland entstanden wegweisende Sakralbauten, seien es die standardisierten Saalkirchen der Baubehörden und die mehrschiffigen Raumlösungen Roesners. Oder die vielzitierte Altlerchenfelder Pfarrkirche, ein ideologisch aufgeladenes Manifestationsobjekt und hochstilisiertes Symbol der Überwindung des verhassten Baubeamtentums des alten Regimes durch die freischaffende Wiener Architektenschaft – zumindest aus dem Blickwinkel der frühen Kunstgeschichtsschreibung. Der Blick auf den Sakralbau des Wiener Raumes soll nun als Ausgangspunkt für die Betrachtung des Baugeschehens in den anderen Regionen des heutigen Österreichs dienen.

## III. Sakralbauten des Vormärz

### 3.1. Burgenland

#### **3.1.1. Stinatz/Stinjaki, Kath. Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus**

*Marktgem. Stinatz, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: 1790 Pfarre, Patronat der königlich-ungarischen Statthalterei.<sup>400</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Die bestehende Holzkirche war für die katholische Bewohner zu klein geworden<sup>401</sup>, ein Kirchenneubau wurde angedacht und die Hilfe der Behörden und der Grundherrschaft erbeten.<sup>402</sup> Nach einigen Schwierigkeiten konnte der Grundstein für die neue Kirche am 10. Juni 1815 gelegt werden.<sup>403</sup> 1818 wurde die alte Kirche abgetragen und dem Neubau das Turmkreuz aufgesetzt.<sup>404</sup> Aus dem Religionsfonds wurden 5262 fl 26 kr an finanziellen Mitteln zu Verfügung gestellt.<sup>405</sup> Der erhaltene Bauplan der Kirche entspricht bis auf geringe Abweichungen der Ausführung (Abb. 163-164).<sup>406</sup> Der Turm war zunächst mit einem Pyramidenhelm geplant, die am Bauplan aufgeklebte Alternativlösung einer Welschen Haube gelangte letztlich zur Ausführung. Der Bauplan wurde am 2. Februar 1815 von Baumeister Franz Wojta unterzeichnet und am 20. November 1816 vom Hofbaurat in Wien angenommen. 1901-02 und 1971-72 wurde der Bau im Chorbereich erweitert.<sup>407</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum situiert und kommt auf einer Nordost-Südwest-Achse zu liegen (Abb. 165). An die westliche Turmfront schließt das vormärzliche Langhaus an, im Nordosten befinden sich die seitlichen, kubischen Anbauten und der erweiterte, polygonal geschlossene Chor aus späterer Zeit. Die Westfront mit niedrigem Portalvorbau ist einfach gegliedert, über der Mittelachse erhebt sich der eingeschossige Turmaufsatz mit rundbogigen Schallfenstern und glockenförmiger Haube. Die Seiten des Langhauses werden durch Rundbogenfenster in eingetieften Putzfeldern rhythmisiert, die Erweiterungsbauten übernehmen diese Gliederung in adaptierter Form. Durch ein schmales Eingangsjoch, das die Orgelempore aufnimmt, gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 166), der sich über fünf Joche erstreckt und mit dem Polygon des Chores abschließt. Wandpfeiler mit Gesimsstücken tragen die Platzlgewölbe, jedem Joch ist ostseitig je ein Rundbogenfenster zugewiesen. Das vierte und fünfte Joch öffnen sich beidseitig zu den späteren, schiffartigen Anbauten.

---

<sup>400</sup> Vgl. Stubić 1977, S. 19.

<sup>401</sup> Vgl. Stubić 1977, S. 19 u. vgl. Grandits 1990, 82.

<sup>402</sup> Vgl. Grandits 1990, 82.

<sup>403</sup> Vgl. Stubić 1977, S. 19 u. 22. u. vgl. DA Eisenstadt, PfA Stinatz, Geschichtliche Darstellung zur Turmkreuzaufpflanzung 1818.

<sup>404</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stinatz, Geschichtliche Darstellung zur Turmkreuzaufpflanzung 1818.

<sup>405</sup> Vgl. Stubić 1977, S. 19.

<sup>406</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stinatz, Bauplan von 1815.

<sup>407</sup> Vgl. Stubić 1977, S. 24 u. vgl. Grandits 1990, 89.

Ausstattung: Der heutige Hochaltar stammt aus dem Jahr 1883<sup>408</sup>. Ein Inventar von 1820 nennt einen farblich gefassten, vergoldeten Hochaltar samt Tabernakel aus dem Jahr 1817, der 1819 ein Altarbild der Apostelfürsten erhielt.<sup>409</sup> In der neuen Kirche war zudem ein Seitenaltar aus dem Jahr 1726 mit Tabernakel, Mareinbild und den Figuren der Hll. Florian und Martin vorhanden, sowie ein älteres Bild der Hll. Petrus und Paulus.<sup>410</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche steht noch im Einfluss der josephinischen Saalkirchen, aus stilistischer wie zeitlicher Sicht ergeben sich Parallelen zum Kirchenneubau in Oberrabnitz, der um 1816 geplant, aber erst später umgesetzt wurde. Die Planung des Baues dürfte von Franz Wojta ausgegangen sein, der stilistische Vergleich lässt darauf schließen, dass Wojta, er war vermutlich Baubeamter in Körmend, staatlichen Vorbildern bzw. Vorgaben folgte.

### **3.1.2. Deutsch Ehrendorf Kath. Filialkirche hl. Johannes Evangelista**

*Marktgem. Strem, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: Filiale von Gaas<sup>411</sup>, Patronat der Grafen Erdödy (?)

Baugeschichte: 1735 dürfte eine Kapelle zum hl. Antonius errichtet worden sein, die von Johann Legath gestiftet wurde.<sup>412</sup> 1751 wurde die kleine Kirche durch dessen Sohn Michael Legath, Verwalter der Grafen Erdödy, erneuert.<sup>413</sup> 1812 waren der Altar und die Decke der Kirche einsturzgefährdet.<sup>414</sup> 1816 wurde die Kirche deshalb durch Pfarrer Georg Legath gänzlich erneuert.<sup>415</sup>

Beschreibung: Die freistehende Kirche folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse, an den vorgelagerten Südturm schließt das Langhaus mit Apsidenschluss an, die ostseitige Sakristei wurde später ergänzt (Abb. 167). Der Turm besitzt einen zweigeschossigen Aufbau und wird durch Putzbänder und Gesimse gegliedert. Das Untergeschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung auf, eine Inschriftkartusche verweist auf Pfarrer Georg Legath und das Erbauungsjahr 1816. Das obere Geschoss zeigt rundbogige Schallfenster, ein Zwiebelhelm bekrönt den Turm. Das Langhaus mit der gleichbreiten Apsis besitzt lediglich ein Traufgesims und Rundbogenfenster als Akzentuierung. Durch das offene Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 168), in dem Lisenen mit Gesimsstücken Platzlgewölbe tragen, die Apsis wird von einer Kalotte überspannt.

---

<sup>408</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 297.

<sup>409</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stinatz, Inventarum Neoerecta Eccl[ie] in Stináz quo exadificata e Anno 1818 sub ARD Simone Palatin Prosbtors saculari, 12. Juni 1820.

<sup>410</sup> Vgl. ebenda.

<sup>411</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 57-58.

<sup>412</sup> Vgl. Guber 1997, S. 9.

<sup>413</sup> Vgl. ebenda.

<sup>414</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>415</sup> Vgl. ebenda.

Ausstattung: Stammt aus neuerster Zeit, einzig das nazarenische Hochaltarbild ist dem 19. Jh. zuzurechnen.

Einordnung: Eine kleine nachbarocke Dorfkirche, die Bauplanung und Ausführung lag wohl bei einem lokalen Meister.

### **3.1.3. Neudorf bei Landsee, Kath. Filialkirche zum Geißelten Heiland**

*Marktgem. Markt St. Martin, Bez. Oberpullendorf*

Pfarre und Patronat: Filiale von Markt St. Martin, Patronat der Fürsten Esterházy (?)

Baugeschichte: Im 18. Jh. bestand ein barocker Kapellenbau, der eine regional verehrte Gnadenstatue des geißelten Heilands aufnahm.<sup>416</sup> 1816 dürfte es zu einem gänzlichen oder partiellen Neubau der kleinen Kirche gekommen sein.<sup>417</sup> Die Inschrift am Türsturz nennt das Jahr 1818: „EX FUNDAMENTI ERECTA ANNO M.DCCCXIII“.<sup>418</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist am östlichen Ortsrand gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. Der Bau gliedert sich in einen westlich vorgelagerten Turm, ein kubisches Langhaus und einen ostseitigen, gleichbreiten Apsidenschluss (Abb. 169). Das Äußere der Kirche ist spärlich durch Putzbänder und Rundbogenfenster gegliedert, der Turm besitzt rundbogige Schallfenster im Glockengeschoss und einen steinernen Pyramidenhelm. Das zweijochige Langhaus wird durch Platzlgewölbe überspannt, die Apsis schließt in gleicher Breite an (Abb. 170).

Ausstattung: Aus der Bauzeit hat sich der klassizistische Tabernakel erhalten, ein Rokokoschrein birgt die einstige Gnadenstatue des geißelten Heilands.<sup>419</sup>

Einordnung: Ein gut proportionierter, nachbarocker Bau, in den womöglich älteres Mauerwerk integriert wurde – von einer lokalen Bauplanung und Ausführung ist auszugehen.

### **3.1.4. Glashütten bei Schlaining, Kath. Filialkirche zum hl. Ludwig**

*Gem. Unterkohlstätten, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Oberkohlstätten, Patronat der Grafen Batthyány (?)

Baugeschichte: Die Siedlung besaß im 18. Jh. nur einen Glockenstuhl, die heutige Filialkirche wurde 1818 von Maurerpolier Joseph Grangel errichtet und am 25. August des Jahres geweiht.<sup>420</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche ist im Ortszentrum gelegen, das Langhaus und der rundbogig abschließende Chor bilden eine Einheit (Abb. 171). Die Turmfassade ist bis in Traufhöhe

---

<sup>416</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 488.

<sup>417</sup> Vgl. ebenda, S. 488-89.

<sup>418</sup> Vgl. ebenda.

<sup>419</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 204.

<sup>420</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 521.



dreiaxsig gegliedert, wobei die Mittelachse leicht hervortritt und das Portal samt darüber liegendem Segmentbogenfenster aufnimmt. Über dem Gesims in Traufhöhe vermitteln zwei Dreiecksflächen zum Turmgeschoss hin, in dem die Mittelachse seine Fortsetzung findet. Der Turm weist zu allen Seiten rundbogige Schallfenster auf und wird von einem kegelförmigen Helm bekrönt. Der Saalraum ist in zwei Joche geteilt, das Eingangsloch nimmt die Orgelempore auf und wird von einem Platzlgewölbe überspannt (Abb. 172). Das zweite Joch leitet zum seichten, rundbogigen Chorschluss über, Lisenen mit Gesimsstücken tragen das Platzlgewölbe.

Ausstattung: Das klassizistische Altarbild des hl. Ludwig von Frankreich dürfte aus der Bauzeit stammen.<sup>421</sup>

Einordnung: Ein einfacher, nachbarocker Saalbau mit gedrungem Innenraum, der durch lokale Kräfte umgesetzt wurde.

### **3.1.5. Gols, Evangelische Pfarrkirche A.B. (teilweise erhalten)**

*Marktgemeinde Gols, Bez. Neusiedl am See*

Das 1783 errichtete Bethaus wurde durch den Ortsbrand am 24. Juli 1818 zerstört.<sup>422</sup> Bald darauf wurde das Bethaus wiederhergerichtet, wobei wohl die verwendbaren Mauern und Gewölbe des Vorgängerbaues mit einbezogen wurden.<sup>423</sup> 1887-88 wurde das bisherige Bethaus zu einer Kirche mit Turm nach Plänen des Wiener Architekten Ludwig Schöne umgestaltet.<sup>424</sup> Die Bausubstanz des vormärzlichen Bethauses ist heute stark reduziert, im Inneren sind noch die Strukturen des einstigen platzlgewölbten Bethauses erkennbar.

### **3.1.6. Schachendorf/Čajta, Kath. Pfarrkirche zum hl. Martin**

*Gemeinde Schachendorf, Bez. Oberwart*

Pfarr- und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Bereits 1779 war die bestehende Kirche von Schachendorf ruinös.<sup>425</sup> Im Visitationsbericht von 1836 wird erwähnt, dass die Schachendorfer 1818 mit einem Kirchenneubau begonnen hätten, dieser aber 1834 noch nicht vollendet gewesen wäre – Chor und Turm wären bereits neu aufgemauert gewesen, Orgel und Kanzel hätte man bereits erneuert gehabt.<sup>426</sup>

---

<sup>421</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 522.

<sup>422</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 11-12.

<sup>423</sup> Vgl. ebenda, S. 12.

<sup>424</sup> Vgl. ebenda.

<sup>425</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 446.

<sup>426</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 464.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. An die straßenseitige Südfront schließt das blockhafte Langhaus samt gleichbreiten Chor an, diesem ist nordseitig der Turm und westseitig die Sakristei vorgelagert (Abb. 173-174). Der Turm wird durch ein Gesims in drei Geschosse gegliedert, von denen lediglich das Glockengeschoss durch rundbogige Schallfenster und einem Uhrenkranz hervorgehoben wird – eine Welsche Haube bekrönt den Turm. Das Langhaus wird im Wesentlichen durch die Rundbogenfenster gegliedert, die südseitige Giebelfassade mit Portalvorbau wurde wohl im späten 19. Jh. in einfachen, historisierenden Formen gestaltet. Der einfache Saalraum der Kirche besitzt drei idente, querrechteckige Joche mit Pfeilergliederung, Gurtbögen und Platzlgewölbe – das anschließende Chorjoch weist im Kircheninneren einen Segmentbogenabschluss auf.

Ausstattung: Die neoromanische Einrichtung dürfte gegen Ende des 19. Jhs. entstanden sein.

Einordnung: Die Pfarrkirche lässt drei Bauphasen erkennen. Wie bereits Schmeller-Kitt angedacht hat, ist der Turm in seinem Kern auf den spätbarocken Vorgängerbau zurückzuführen und entstand um 1764<sup>427</sup> – er wurde im Vormärz wohl nur umgebaut. Das heutige Langhaus folgt nachbarocken Formen und ist dem vormärzlichen Neubau zuzuordnen. Die Südfassade dürfte im späten 19. Jh. umgestaltet worden sein.

### **3.1.7. Eisenzicken, Kath. Filialkirche zu den Hll. Fabian und Sebastian**

*Gem. Unterwart, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Unterwart, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: Im 18. Jh. bestand eine kleine Kapelle, die heutige Filialkirche wurde 1819-20 neu errichtet und am 22. Jänner 1821 benediziert.<sup>428</sup> Im letzten Drittel des 20. Jhs. wurde der Kirche ein nordseitiger Zubau angefügt.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung. An den vorgelagerten Ostturm schließt das einfache Langhaus mit gleichbreiter Apsis an (Abb. 175). Der zweigeschossige Turm wird durch kräftige Gesimse und Putzbänder gegliedert, die Kanten sind abgerundet. Das Untergeschoss nimmt die Portalöffnung auf, während das Obergeschoss rundbogige Schallfenster und einen Uhrenkranz besitzt, der zum Pyramidenhelm überleitet. Langhaus und Apsis führen die Putzbandgliederung fort und weisen Korbbogenfenster auf. Der Saalraum wird durch zwei mit Platzl gewölbte Joche gebildet, von denen das hintere die Orgelempore aufnimmt.

Ausstattung: Das Altarbild wurde 1878 von Maler Johann Rath aus Pöllau angefertigt.<sup>429</sup>

---

<sup>427</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 446-47.

<sup>428</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 532 u. vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 80.

Einordnung: Der kleine, nachbarocke Bau folgt dem lokalen Typus der Saalkirche mit vorgelagertem Turm.

### **3.1.8. Weiden bei Rechnitz/Bandol, Kath. Pfarrkirche zum hl. Johannes Nepomuk**

*Gem. Weiden bei Rechnitz, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: nach 1780<sup>430</sup>, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: 1819 wurde der bestehende Bau mit Hilfe des Grafen Erdödy für die Aufnahme von 400 Personen neu errichtet, wobei der Hochaltar vom Vorgängerbau übernommen wurde – 1836 befand sich auch eine hölzerne Kanzel in der Kirche.<sup>431</sup> 1953 wurde die Kirche chorseitig erweitert und der Hochaltar 1966 entfernt.<sup>432</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an die Turmfassade im Osten schließt das Langhaus an, das zum Querhaus samt Chor von 1953 überleitet. Der zweigeschossige Turm tritt im Untergeschoss risalit-artig hervor, er wird zudem durch Putzbänder gegliedert. Der Turmaufsatz nimmt rundbogige Schallfenster auf und wird von einem Pyramidenhelm bekrönt (Abb. 176). Das Langhaus besitzt Segmentbogenfenster und eine Putzbandgliederung, die Strebepfeiler wurden wohl nachträglich ergänzt. Der neuere Erweiterungsteil führt die Gliederung des Altbestandes in historisierender Weise fort. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in den Vorraum, darauf folgen drei idente, querrechteckige Joche mit Gurtbögen und Platzlgewölben – westseitig schließt dann der neuere Erweiterungsteil an.

Ausstattung: Aus neuerer Zeit.

Einordnung: Die Pfarrkirche variiert den lokal verbreiteten Saalkirchentypus, indem der Turm in die Fassade integriert wurde. Stilistisch weist die klare Gliederung auf einen Klassizismus lokaler Prägung mit barocken Nachklängen.

### **3.1.9. Großpetersdorf, Evang. Pfarrkirche**

*Marktgem. Großpetersdorf, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: Auslöser für den Bau einer eigenen evangelischen Kirche waren Streitigkeiten, um nicht weiter vom Glockengeläut der katholischen Pfarrgemeinde abhängig zu sein, beschlossen die evangelischen Gemeindeväter einen eigenen Glockenturm zu errichten.<sup>433</sup> Hofrichter Georg Grappenberger ermutigte die evangelische Gemeinde, gleich

---

<sup>429</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 533.

<sup>430</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 539.

<sup>431</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 540-41.

<sup>432</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 552.

<sup>433</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 162 u. vgl. Berger 1973, S. 96.

eine Kirche zu errichten und stellte den notwendigen Grund zur Verfügung.<sup>434</sup> Die Grundsteinlegung zu dem Neubau fand am 4. Mai 1820 statt, drei Jahre später wurde am 29. Juni die Weihe vorgenommen.<sup>435</sup> Die Ausführung des Baues lag bei Baumeister Vogel – wohl Lorenz Vogel aus Rotenturm – und bei Zimmermeister Reiner.<sup>436</sup> Die Gesamtkosten des Baues beliefen sich auf 18.342 fl 30 kr. CM.<sup>437</sup> Wenige Jahre später wurden im Inneren Emporen eingezogen, die in den 1870er-Jahren erneuert wurden.<sup>438</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche ist am Rand des Ortszentrums gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse. Auf den Ostturm folgt in westlicher Richtung das kubisch-geschlossene Langhaus, an dessen geradem Westabschluss eine niedrigere Sakristei angefügt ist. Der Turm (Abb. 177) besitzt abgefasste Kanten und wird durch kräftige Gesimse in drei Geschosse gegliedert. Das erste Geschoss reicht in Traufhöhe des Langhauses und wird durch Putzbänder gegliedert – ein gerahmtes Rechteckportal führt in die offene Vorhalle. Das niedrigere Mittelgeschoss weist eine Nutung und Oculi auf, während das höhere Obergeschoss abermals durch Putzbänder gegliedert wird und die rundbogigen Schallfenster aufnimmt. Das Langhaus führt die einfache Putzbandgliederung fort und wird durch hohe Rundbogenfenster an den Längsseiten rhythmisiert (Abb. 178). Durch die Vorhalle gelangt der Betrachter in den rechteckigen Saalraum, der fünf idente Joche aufweist (Abb. 179-180). Die Wände werden durch kräftige Pfeiler rhythmisiert, die zu den Gurtbögen der Platzlgewölbe überleiten. Schlanke Säulen tragen die dreiseitig umlaufende Empore, an deren Ostseite die Orgel situiert ist, deren klassizistisches Gehäuse von eleganten Palmettenornamenten hervorgehoben wird.

Ausstattung: Der Kanzelaltar aus den 1870er-Jahren wird von zwei kleinen Portalen flankiert und verbindet renaissancehafte mit nachklassizistischen Elementen.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche stellt einen einfach gegliederten, aber stattlichen Saalbau dar. Die Turmfassade mit der akzentuierten dreigeschossigen Gliederung entspricht ganz dem Oeuvre von Baumeister Vogel, der hierbei dezente klassizistische Detailformen einsetzte. Der Saaltypus und die Innenraumgestaltung verweisen auf das starke Nachwirken des Spätbarocks. Die Fassadengestaltung mit dem vorgelagerten Turm und die großen, einreihigen Fenster zeugen von der Abkehr der Bethausarchitektur.

---

<sup>434</sup> Vgl. Berger 1973, S. 96.

<sup>435</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 110 u. vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 162.

<sup>436</sup> Vgl. Berger 1973, S. 96.

<sup>437</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 110-111.

<sup>438</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 163.

### 3.1.10. Spitzzicken/Hrvatski Cikljin, Kath. Filialkirche zur hl. Barbara

*Marktgem. Rotenturm an der Pinka, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Rotenturm, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: Seit 1766 bestand eine gemauerte Kapelle, die heutige Filialkirche wurde 1821 aus Stein errichtet und ausgestattet.<sup>439</sup> Für die Jahre 1820 und 1821 sind Rechnungen eines Zimmermeisters und eines Maurermeisters aus Rotenturm vorhanden.<sup>440</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung, der vorgelagerte Südturm leitet zum Langhaus über, das mit einem gleichbreiten Apsidenchor abschließt – im Westen ist die Sakristei angefügt (Abb. 181). Der dreigeschossige Turm wird durch Putzbänder gegliedert und besitzt abgerundete Kanten. Das Untergeschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung auf, während das mittlere, niedrige Geschoss ein hochovales Fenster zeigt. Das oberste Geschoss besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster, die Kapitelle der Lisenen wurden anscheinend nach 1970 abgeschlagen.<sup>441</sup> Der weitere Außenbau wird durch Putzbänder gegliedert und weist Segmentbogenfenster auf – die Strebepfeiler kamen nachträglich hinzu. Der Saalraum weist zunächst ein Eingangsjoch mit der Orgelempore auf, danach folgen drei weitere Joche und der halbkreisförmige Chorabschluss (Abb. 182). Kräftige Wandpfeiler tragen die Gurtbögen, die Platzlgewölbe mussten nachträglich unterfangen werden.

Ausstattung: Aus dem späten 19. Jh.

Einordnung: Eine nachbarocke Saalkirche mit vorgelagertem Turm, eine Zuschreibung an den Rotenturmer Maurermeister Lorenz Vogel wurde auch aus stilistischen Gründen angedacht.<sup>442</sup>

### 3.1.11. Harmisch, Kath. Filialkirche zum hl. Sebastian

*Marktgem. Kohfidisch, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Kathrein

Baugeschichte: 1822 wurde aus Gemeindemitteln eine Filialkirche für 50 Personen errichtet, mit dem Turmbau wurde erst 1831 begonnen.<sup>443</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist auf einer Nord-Süd-Achse gelegen, an den vorgelagerten Südturm schließt das einfache Langhaus mit gleich breitem Apsidenschluss an – westlich flankiert die Sakristei das Langhaus (Abb. 183). Der Turm weist eine zweigeschossige Putzbandgliederung, rundbogige Schallfenster und ein ebensolches Portal auf. Das Langhaus führt die Gliederung fort und besitzt Rundbogenfenster. Der Saalraum wird durch drei idente

<sup>439</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 522-23.

<sup>440</sup> Vgl. ebenda, S. 523.

<sup>441</sup> Anm.: Der ursprüngliche Zustand ist bei Schmeller-Kitt in Abb. 487 ersichtlich; vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 434.

<sup>442</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 433.

<sup>443</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 126 u. vgl. Wölfer 1982, S. 91.

Joche und die Apsis gebildet, einfache Lisenen führen zu den Gurtbögen, die die Platzlgewölbe scheiden – das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore auf (Abb. 184).

Ausstattung: Das an der Apsis wand hängende, barocke oder barockisierende Altarbild der Hl. Dreifaltigkeit ist von einem Strahlenkranz umgeben.

Einordnung: Die nachbarocke Dorfkirche folgt dem lokalen Saalkirchentypus, die klare Gliederung ist als Annäherung an den Klassizismus zu werten.

### **3.1.12. Hochart, Kath. Filialkirche zur Heimsuchung Mariae (nicht erhalten)**

*Stadtgem. Pinkafeld, Bez. Oberwart*

Die nicht mehr existente Kirche wurde durch Förderung von Gräfin Franziska Batthyány-Széchény von dem Pinkafelder Maurermeister Matthias Preising errichtet. Der Grundstein wurde am 25. Juni 1823 gelegt, bereits am 3. August desselben Jahres konnte der Bau eingeweiht werden.<sup>444</sup> Die Kirche stellte einen kleinen, einfachen Bau mit Giebelfront und hölzernem Dachreiter dar, der 1969-70 durch einen Neubau ersetzt wurde.<sup>445</sup> Insbesondere die von vier Pilastern gegliederte Giebelfassade war dem Spätklassizismus zuzurechnen.

### **3.1.13. Litzelsdorf, Kath. Pfarrkirche zum hl. Leonhard**

*Marktgem. Litzelsdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: 1789 Pfarre, Patronat des Religionsfonds<sup>446</sup>

Baugeschichte: Die seit 1764 bestehende Kirche<sup>447</sup> wurde im Vormärz für die stark ansteigende Bevölkerung<sup>448</sup> zu klein. 1823 wurde die alte Kirche abgetragen und ein Neubau errichtet.<sup>449</sup> Stritzko zufolge sei der bestehende Kirchenbau lediglich vergrößert und ein Turm errichtet worden.<sup>450</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist in markanter Weise oberhalb des Ortes gelegen und weist eine West-Ost-Ausrichtung auf (Abb. 185). Der vorgelagerte Westturm ist dem Ort zugewandt, daran fügen sich das kubische Langhaus und der ostseitige, eingezogene Chor. Der dreigeschossige Turm wird durch Putzbänder und Gesimse gegliedert, das Untergeschoss nimmt das Rundbogenportal auf, während das oberste Geschoss zu allen Seiten rundbogig verdachte Schallfenster aufweist – der Uhrenkranz leitet zum Pyramidenhelm über. Langhaus und Chor sind durch Putzbänder und Faschen gegliedert, hohe Rundbogenfenster bewirken

---

<sup>444</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 127 u. vgl. Baubeschreibung, Pfarrhomepage Pinkafeld, <http://www.pfarrepinkafeld.at/>, Stand 31.5.2013.

<sup>445</sup> Vgl. Baubeschreibung, Pfarrhomepage Pinkafeld, <http://www.pfarrepinkafeld.at/>, Stand 31.5.2013.

<sup>446</sup> Vgl. Stritzko 1982, S. 2 u. 29.

<sup>447</sup> Vgl. ebenda, S. 29.

<sup>448</sup> Vgl. ebenda, S. 2.

<sup>449</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 192.

<sup>450</sup> Vgl. Stritzko 1982, S. 30.

eine Rhythmisierung – die Nordfenster sind verblendet. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum, ein schmales Eingangsjoch nimmt die Orgelempore auf, die in jüngerer Zeit in das erste Langhausjoch vorgezogen wurde (Abb. 186). Die beiden tiefen Joche des Langhauses besitzen abgefasste Wandpfeiler mit reduzierten Gebälkstücken, diese leiten zu den Platzlgewölben über – der eingezogene, quadratische Chor führt die Gestaltungsweise fort.

Ausstattung: Überwiegend aus der Bauzeit, Hochaltar, Triumphbogenaltar und Kanzel bilden ein Ensemble. Die beiden Altäre verbinden josephinische und barocke Elemente, die Kanzel wurde ebenso nach josephinischem Vorbild gefertigt – die Ornamente weisen stilistisch in das Empire.

Einordnung: Die Kirche entspricht noch dem spätbarocken, regionalen Saalkirchentypus, die klare Gliederung weist hingegen bereits in den Klassizismus. Die Planung könnte staatlich oder lokal erfolgt sein.

### **3.1.14. Zemendorf, Kath. Filialkirche zum hl. Michael**

*Gem. Zemendorf-Stöttera, Bez. Mattersburg*

Pfarre und Patronat: Filiale von Kleinfrauenhaid, Patronat fraglich

Baugeschichte: 1716 wurde eine Kapelle errichtet, die 1793 renoviert wurde.<sup>451</sup> Der Bau fiel wie der gesamte Ort am 10. April 1823 einem Großbrand zum Opfer.<sup>452</sup> Der Fleischermeister Johann Michael Schreier aus Wiener Neustadt stiftete daraufhin 1000 fl für einen Kirchenneubau, der am Michaelstag 1824 benediziert wurde.<sup>453</sup> Anlässlich einer Renovierung 1867 wurde der bisher hölzerne Dachreiter durch einen gemauerten ersetzt.<sup>454</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche befindet sich freistehend im Ortszentrum, der Bau ist auf einer Nordost-Südwest-Achse gelegen (Abb. 187). Die Kirche besitzt an der Schauseite einen gemauerten Dachreiter, das Langhaus bildet mit dem gerade geschlossenen, gleichbreiten Chor eine Einheit – zur Linken ist die Sakristei angebaut. Die Turmfassade wird durch Putzbänder gegliedert, von Vasen bekrönte Voluten leiten giebelartig zum Turmaufsatz über. Das Portal besitzt Türflügel mit klassizistischem Ornament, während der Türsturz eine Inschriftentafel aufnimmt – die Inschrift nennt das Erbauungsjahr 1824 und den Stifter der Kirche. Über dem Portal nimmt eine Rundbogennische die Figur des hl. Johannes v. Nepomuk auf, während die Seitenfassaden die Putzbandgliederung fortsetzen und Rundbogenfenster besitzen. Das zweijochige Innere der Saalkirche wird durch Pilaster und

---

<sup>451</sup> Vgl. Zemendorf 1987, S. 53.

<sup>452</sup> Vgl. ebenda, S. 54.

<sup>453</sup> Vgl. ÖKT Mattersburg 1993, S. 538.

<sup>454</sup> Vgl. Zemendorf 1987, S. 55.

Gurtbögen gegliedert und besitzt eine einfache Orgelempore. Platzlgewölbe überspannen die Joche, während der Chorschluss im Innern rundbogig ausgebildet ist.

Ausstattung: Der Hochaltar von 1824 birgt ein Altarbild des hl. Michael von H. Stegwarther als Kopie nach Guido Reni.<sup>455</sup>

Einordnung: Die einfache Dorfkirche in nachbarocken Formen wurde wohl durch einen lokalen Bau- oder Maurermeister errichtet.

### **3.1.15. Allersdorf/Ključarevci, Kath. Filialkirche zur hl. Theresia**

*Gem. Weiden bei Rechnitz, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Weiden, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Die Kirche wurde 1826 auf Betreiben von Graf Christoph Batthyány in Gedenken an seine verstorbene Gattin errichtet und deren Namenspatronin, der hl. Theresa, geweiht.<sup>456</sup> Eine Inschrifttafel nimmt auf die Stiftung Bezug: „Deo Optimo Maximo ei Piaae Memoriae Matris Optimae Theresiae natae Stubenberg Devotione Fidelium posthac hic perenaturae posuit Comes Christophorus de Batthyán MDCCCXXVI.“<sup>457</sup> 1932 wurde der Turm neu errichtet.<sup>458</sup>

Beschreibung: Der Bau folgt einer Nord-Süd-Achse, der vorgelagerte Südturm leitet zum blockhaften Langhaus mit geradem Abschluss über (Abb. 188). Der Turm ist einfach gegliedert, die Flanken des Langhauses weisen rundbogige Nischen und darüber befindliche Tondi auf. Das Langhaus selbst besitzt abgerundete Kanten und Rundbogenfenster. Im Turmuntergeschoss hat sich das ursprüngliche Hauptportal erhalten, es besitzt einen bekrönenden, von Konsolen getragenen Dreiecksgiebel und originale Türflügel mit klassizistischen Detailformen. Der Innenraum gliedert sich in einen Vorraum und einen Hauptraum mit Flachdecke und kannelierten Wandvorlagen – Schmeller-Kitt ging von einer ursprünglich vorgesehenen Wölbung des Saalraumes aus.<sup>459</sup>

Ausstattung: Der Hochaltar mit dem Tempietotabernakel und dem Bild der hl. Theresa stammt zweifelsohne aus der Bauzeit.<sup>460</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen interessanten Memorialbau dar, der wenige, elegante Detailformen des Klassizismus aufweist.

---

<sup>455</sup> Vgl. ÖKT Mattersburg 1993, S. 540, vgl. Zemendorf 1987, S. 54 u. vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 328.

<sup>456</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 1 u. vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 544.

<sup>457</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 545.

<sup>458</sup> Vgl. ebenda, S. 544.

<sup>459</sup> Vgl. ebenda.

<sup>460</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 545.



### 3.1.16. Stöttera, Kath. Filialkirche zur Kreuzerhöhung

*Gem. Zemendorf-Stöttera, Bez. Mattersburg*

Pfarre und Patronat: Filiale von Kleinfrauenhaid, Patronat fraglich

Baugeschichte: Um 1751 kam es zum Bau einer Kapelle, die 1826 durch die heutige Kirche ersetzt wurde.<sup>461</sup> Der Neubau wurde vom ortsansässigen Müllermeister Josef Kräftner und seiner Frau Josefa gestiftet.<sup>462</sup> Der Turmaufsatz wurde erst 1898 errichtet.<sup>463</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche ist auf einer ungenauen West-Ost-Achse gelegen, Langhaus und Chor bilden einen einheitlichen Baukörper, dessen Kanten abgefasst sind – an der rechten Seite ist die Sakristei angebaut (Abb. 189). Putzbänder gliedern den gesamten Außenbau, während jeder Seitenfassade zwei Rundbogenfenster zugeordnet sind. Die Turmfassade nimmt das rechteckige Portal auf, dessen Türsturz eine Inschrifttafel birgt – die Inschrift nennt das Baujahr und die Stifter der Kirche. Die Nische über dem Portal birgt eine Figur des hl. Johannes v. Nepomuk, während zwei von Vasen bekrönte Voluten giebelartig zum Turmaufsatz führen. Das zweijochige Innere der Saalkirche wird durch Platzgewölbe überspannt und durch Pilaster und Gurtbögen gegliedert – das Eingangsjoche nimmt die Orgelempore auf.

Ausstattung: Der neobarocke Hochaltar wurde 1909 von Josef Rifesser gefertigt, das Altarbild aus der Bauzeit stammt von Ignaz Maurer.<sup>464</sup>

Einordnung: Die Kirche wurde nur zwei Jahre nach dem Kirchenbau im Nachbarort Zemendorf errichtet und in gleicher Weise von Privatleuten gestiftet. Auch in stilistischer Hinsicht steht der nachbarocke Bau der Kirche in Zemendorf nahe.

### 3.1.17. Rohrbach an der Teich, Kath. Filialkirche zur Himmelfahrt Christi

*Gem. Mischendorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Mischendorf, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: 1827 wurde die Kirche für 300 Personen errichtet und verfügte damals bereits über Hochaltar, Kanzel und Turm.<sup>465</sup>

Beschreibung: Der Bau folgt einer Nordwest-Südost-Achse, an die südöstliche Fassade mit Turmaufsatz schließt das blockhafte Langhaus mit geradem Chorschluss an, dem rückwärtig eine niedrige Sakristei angefügt ist. Der Turm ist in die Fassade integriert, im Untergeschoss tritt er risalit-artig hervor und wird wie seine Flanken durch Putzbänder gegliedert – das Hauptportal ist rechteckig ausgeführt (Abb. 190). Das Langhaus mit seinen teils verblendeten

<sup>461</sup> Vgl. ÖKT Mattersburg 1993, S. 527.

<sup>462</sup> Vgl. ebenda.

<sup>463</sup> Vgl. ebenda.

<sup>464</sup> Vgl. ebenda, S. 527 u. 530.

<sup>465</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 419.

Rundbogenfenstern nimmt die Putzbandgliederung der Fassade auf. Im Inneren nimmt ein seichtes Eingangsjoche die Orgelempore und ihren Zugang auf, der Saalraum wird durch zwei weitere, einander gleichende Joche gebildet – das vorderste Joch übernimmt die Funktion des Presbyteriums. Pilaster führen zu den Gurtbögen, die die Platzlgewölbe scheiden.

Ausstattung: Stammt aus dem späten 19. Jh.<sup>466</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen klar gegliederten und gut proportionierten Bau dar, der der lokalen Tradition folgt. Bei der Gliederung weist er stärkere Züge des Klassizismus auf, die Fassade entspricht jener in Weiden bei Rechnitz.

### **3.1.18. Dobersdorf, Kath. Pfarrkirche zur Heimsuchung Mariae**

*Marktgem. Rudersdorf, Bez. Jennersdorf*

Pfarre und Patronat: Filiale von Königsdorf, 1946 Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány<sup>467</sup>

Baugeschichte: Die Pfarrkirche wurde 1830 neu errichtet.<sup>468</sup>

Beschreibung: Die Kirche kommt auf einer Nordost-Südwest-Achse zu liegen, auf den vorgelagerten Turm folgt das Langhaus und der gleichbreite Apsidenchor – südostseitig ist die Sakristei angefügt (Abb. 191). Der Turm ist dreigeschossig ausgeführt und wird durch Putzbänder und Gesimse gegliedert. Das unterste Geschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung auf, während das mittlere, niedrigere Geschoss einen Oculus aufweist. Das oberste Geschoss zeigt zu allen Seiten rundbogige, gerahmte Schallfenster und darüber befindliche, ebenso gerahmte Zifferblätter – ein Zwiebelhelm bekrönt den Aufbau. Langhaus und Apsis besitzen eine Putzbandgliederung und gerahmte Rundbogenfenster. Der Saalraum wird durch zwei quadratische, platzlgewölbte Joche und die Apsis gebildet, Pilaster und Gurtbögen übernehmen die Gliederung – das erste Joch nimmt die Orgelempore mit geschwungener Brüstung auf.

Ausstattung: Der Hochaltar und der Seitenaltar entstanden in der Bauzeit und folgen noch der Tradition des Spätbarocks, die Kanzel dürfte noch aus dem 18. Jh. stammen.<sup>469</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche folgt lokalen Bautraditionen, stilistisch greift sie insbesondere bei der Außengliederung auf frühklassizistische Formen zurück. Als Urheber der Planung und Bauausführung ist wohl ein lokaler Bau- oder Maurermeister anzusehen.

---

<sup>466</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 282.

<sup>467</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 63.

<sup>468</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 55.

<sup>469</sup> Vgl. ebenda.

### **3.1.19. Woppendorf, Kath. Filialkirche zum hl. Johannes d. T.**

*Gem. Hannersdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Hannersdorf, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Die alte Kapelle war einem Visitationsbericht zu Folge aus Stein und Holz errichtet.<sup>470</sup> Am Silvestertag 1830 berichtete die Gemeinde, dass man eine neue Kirche an anderer Stelle errichtet habe, da die alte Kapelle zu klein und baufällig gewesen wäre – am 27. November des Jahres hätte der Hannersdorfer Pfarrer die Weihe vorgenommen.<sup>471</sup> Laut Inschrifttafel wurde die Kirche 1975 erweitert.

Beschreibung: Die Kirche folgt dabei einer Nord-Süd-Achse, der vorgelagerte Südturm leitet zum blockhaften Langhaus mit gleichbreitem Polygonalchor über (Abb. 192). Langhaus und Chorschluss werden durch einen Raster aus Putzbändern gegliedert, das Langhaus besitzt zudem Rundbogenfenster. Der dreigeschossige Turm und die Langhausflanken führten die Putzbandgliederung fort, der Turmschaft weist dabei abgerundete Kanten und kräftige Gesimse auf. Das Glockengeschoss besitzt rundbogige Schallfenster und schließt mit einem Pyramidenhelm ab. Das dritte und vierte Joch, sowie der Polygonalchor wurden 1975 in historisierender Weise ergänzt und der Innenraum umgestaltet.

Einordnung: Der Ursprungsbau folgt einfachen nachbarock-klassizistischen Formen, aus stilistischen Gründen wäre eine Urheberschaft Lorenz Vogels anzudenken.

### **3.1.20. Kleinpetersdorf, Kath. Filialkirche zur Himmelfahrt Christi**

*Marktgem. Großpetersdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Mischendorf, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Ende des 18. Jhs. gab es eine Holzkapelle, die knapp 40 Personen fasste.<sup>472</sup> Dem Visitationsbericht von 1836 zu Folge wurde die Filialkirche zwei Jahre zuvor aus Gemeindemitteln errichtet, besaß einen Altar und fasste 200 Personen.<sup>473</sup> In den Jahren 1985-87 wurde die Kirche seitlich durch zwei Anbauten erweitert.<sup>474</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend auf einer Kuppe der Hauptstraße situiert und folgt einer Nordost-Südwest-Ausrichtung (Abb. 193). Der Turm ist dem Langhaus vorgelagert, das selbst mit einer Apsis abschließt – zu beiden Seiten des Langhauses sind die modernen Erweiterungsflügel angefügt. Der dreigeschossige Turm wird durch Gesimse, Putzbänder und

---

<sup>470</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 577.

<sup>471</sup> Vgl. ebenda, S. 577-78.

<sup>472</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 169.

<sup>473</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 179.

<sup>474</sup> Vgl. Geschichte der Filialkirche Kleinpetersdorf, Pfarrhomepage Großpetersdorf, <http://www.pfarre-grosspetersdorf.at/index.php/kleinpetersdorf/14-filialen/106-geschichte-kp>, Stand 24.6.2013.

Fenster gegliedert, das Langhaus folgt diesem Schema. Im Inneren besitzt der ursprüngliche Saalraum zwei mit Platzl gewölbte Joche.

Ausstattung: 1836 wurde der linke Seitenaltar der Pfarrkirche Mischendorf als Hochaltar nach Kleinpetersdorf übertragen und adaptiert.<sup>475</sup>

Einordnung: Der ursprüngliche, nachbarocke Kirchenbau entspricht dem lokalen Typus der Saalkirche mit vorgelagertem Turm.

### **3.1.21. Heugraben, Kath. Filialkirche zur Hl. Dreifaltigkeit**

*Gem. Heugraben, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: Filiale von Bocksdorf, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: 1724 ließ die Gemeinde auf ihre Kosten eine erste, hölzerne Kapelle errichten. Im Vormärz war dieser Bau unzulänglich geworden<sup>476</sup> und wurde unter Dechant Josef Schaffer durch einen soliden Kirchenbau ersetzt<sup>477</sup>. Der Grundstein zu dem Neubau wurde am 7. April 1834 gelegt, am 9. November<sup>478</sup> des gleichen Jahres konnte bereits die Benediktion vorgenommen werden.<sup>479</sup> Der nicht namentlich genannte Maurermeister erhielt für alle seine Leistungen 900 fl C.M., die Gesamtbaukosten beliefen sich auf 6740 fl 5 1/2 kr C.M.<sup>480</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Nord-Süd-Achse, an den vorgelagerten Südturm schließt das Langhaus mit der gleichbreiten Apsis an – im Osten ist die Sakristei und die Aufbahnhalle angefügt (Abb. 194). Der Turm folgt einem dreigeschossigen Aufbau, er wird durch Putzbänder und Gesimse gegliedert. Das Untergeschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung und teils verblendete Segmentbogenfenster auf. Das mittlere Geschoss besitzt teils verblendete Ovalfenster, während das oberste Geschoss rundbogige Schallfenster aufweist – ein Uhrengiebel leitet zum Pyramidenhelm über. Das Langhaus und der Apsidenchor führen die Putzbandgliederung fort und besitzen Rundbogenfenster. Der Saalraum wird durch drei platzlgewölbte Joche und die Apsis gebildet, das erste Joch nimmt die Orgelempore mit ihrer geschwungenen Brüstung auf.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde wohl zur Zeit des Kirchenbaues aus verschiedenen, älteren Teilen zusammengesetzt.<sup>481</sup>

---

<sup>475</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 170.

<sup>476</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stegersbach, Kirchen Protokoll im Orth Heugraben, 1833.

<sup>477</sup> Vgl. Geschichte der Filialkirche, Homepage der Gemeinde Heugraben, <http://www.heugraben.at/>, Stand 24.6.2013.

<sup>478</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stegersbach, Kirchen Protokoll im Orth Heugraben, 1833.

<sup>479</sup> Vgl. Geschichte der Filialkirche, Homepage der Gemeinde Heugraben, <http://www.heugraben.at/>, Stand 24.6.2013.

<sup>480</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Stegersbach, Kirchen Protokoll im Orth Heugraben, 1833.

<sup>481</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 131.

Einordnung: Der Bau folgt dem lokalen Typus der Saalkirche mit vorgelagertem Turm, die Gliederung ist als klassizistisch zu bezeichnen. Das Turmschema könnte auf einen Zusammenhang mit dem Rotenturmer Maurermeister Lorenz Vogel hinweisen.

### **3.1.22. Limbach, Kath. Filialkirche zur Heimsuchung Mariae**

*Marktgem. Kukmirn, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: um 1750 Filiale von Kukmirn, Patronat des Grafen Batthyány<sup>482</sup>

Baugeschichte: 1754 wurde in Limbach ein Glockenstuhl errichtet, die heutige Kirche entstand erst 1835, wobei der Turm und der die Kirche umgebende Friedhof sich im gemeinsamen Besitz beider ansässigen Konfessionen befinden.<sup>483</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist, einer West-Ost-Achse folgend, freistehend auf einem Hügel über dem Ort gelegen (Abb. 195). An den vorgelagerten Turm schließt das kleine Langhaus mit gleichbreiter Apsis an – nordseitig ist ein Anbau situiert. Der Turm wird durch Gesimse in drei Geschosse geteilt, deren Fensterformen alternieren – ein Pyramidenhelm beschließt den Aufbau. Das Langhaus mit der Apsis wird lediglich durch ein Rundbogenfenster strukturiert. Im Inneren besitzt der Saalraum ein platzlgewölbtes Joch und eine Apsis mit Kalotte.

Ausstattung: Der Hochaltar stammt aus dem Spätbarock<sup>484</sup>, der Tabernakel und das Altarbild könnten aus der Bauzeit stammen.

Einordnung: Der Bau stellt somit ein einfaches, spätklassizistisches Kirchlein lokaler Provenienz dar.

### **3.1.23. Pinkafeld, Kath. Friedhofskapelle**

*Stadtgem. Pinkafeld, Bez. Oberwart*

Bau- und Planungsgeschichte: Pinkafeld war Verwaltungssitz und Residenz der Grafen Batthyány, im Schloss traf sich im Vormärz regelmäßig ein Kreis von Romantikern. Die Gastgeberin war Franziska Batthyány, deren Vater Ferenc Graf Széchenyi ein bedeutender Förderer des ungarischen Geisteslebens war.<sup>485</sup> Es nimmt folglich nicht Wunder, dass gerade Carl Roesner als Mitglied des Wiener Romantikerkreises von der Gräfin Batthyány für die Planung der Friedhofskapelle in Pinkafeld herangezogen wurde.<sup>486</sup> Die im Winter 1834 vorgelegten Pläne Roesners fielen bei der Gräfin auf viel Beifall, sodass noch im März 1835 der Baubeginn in Aussicht genommen wurde<sup>487</sup> – die Grundsteinlegung fand letztlich am 27.

---

<sup>482</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 59.

<sup>483</sup> Vgl. Dujmovits 1982, S. 349.

<sup>484</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 171.

<sup>485</sup> Vgl. Göhler 1938, S. 34.

<sup>486</sup> Vgl. ebenda, S. 41.

<sup>487</sup> Vgl. Göhler 1938, S. 41.

April 1835 statt.<sup>488</sup> Der Kapellenbau brachte für das Jahr 1835 Materialkosten von über 4000 fl.<sup>489</sup> Im Oktober desselben Jahres verrechnete Tischlermeister Franz X. Enderle 170 fl für die Anfertigung des Altares samt Kreuz und Leuchter nach Entwürfen Roesners – die Marmorierung übernahm dabei E. Kreuzer für 60 fl.<sup>490</sup> Noch am 25. Oktober des Jahres wurde die Weihe vorgenommen.<sup>491</sup> Für das Altar- und Predellenbild erhielt Eduard von Steinle im folgenden Februar 280 fl<sup>492</sup>, der Auftrag dürfte Steinle sehr zugesprochen haben, wie er in einem Brief an Joseph Tunner durchblicken lässt<sup>493</sup>. Über die Umstände des Bauprojektes wurde 1836 in der ersten Ausgabe der Allgemeinen Bauzeitung berichtet (Abb. 196).<sup>494</sup> Große Fenster an den Seiten der Kapelle sollten eine Mitfeier bei Begräbnissen ermöglichen, das Portal wurde mit Schiebetüren versehen. Hinter dem Altar sollte sich der Priester ankleiden, dazu wurde an der Altarrückseite ein Schrank angebracht.<sup>495</sup> Für die Kapelle bestand ein Rechnungsbuch, das von Pfarrer Weinhofer 1836 angelegt wurde, er spricht in der vorangestellten geschichtlichen Darstellung des Kapellenbaues explizit den gotischen Baustil („Stylo Gothico“) des Architekten Roesner an.<sup>496</sup>

Beschreibung: Die Kapelle ist inmitten des Friedhofes gelegen, der kleine, fast quadratische Bau ist der Stadt zugewandt, besitzt ein Satteldach und rückwärtig einen Dachreiter (Abb. 197). Die Wandflächen illusionieren einen Quaderbau, der zu beiden Seiten große Spitzbogenfenster besitzt, wobei das linke Fenster (nachträglich?) verblendet wurde. Die Eingangsfront wird durch die große Spitzbogenrahmung des Portals eingenommen, im Giebelbereich ist die Inschrift „HOC IN LOCO DORMIENTIBUS SIT REQUIES AETERNA ET PERPETUA“<sup>497</sup> angebracht. Der einjochige Innenraum wird durch ein Kreuzgratgewölbe überspannt, ein spitzbogiger Triumphbogen öffnet sich zu einer Altarnische (Abb. 198).

Ausstattung: Der neugotische Retabelaltar besitzt eine Kreuzigungsszene auf Goldgrund und ein Predellenbild, das die armen Seelen im Fegefeuer darstellt. Eine Entwurfsskizze Steinles zu dem Kreuzigungsbild gelangte aus dessen Nachlass an Theodor Brentano und von diesem an das Städel in Frankfurt.<sup>498</sup> In der Friedhofskapelle befindet sich auch eine Darstellung der

<sup>488</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 361 u. vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1836. S. 202.

<sup>489</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 334-35.

<sup>490</sup> Vgl. ebenda, S. 335.

<sup>491</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1836. S. 203.

<sup>492</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 335.

<sup>493</sup> Vgl. Göhler 1938, S. 40-41.

<sup>494</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1836. S. 202 u. S. XLVIII.

<sup>495</sup> Vgl. ebenda. S. 202.

<sup>496</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Pinkafeld, Liber Rationum Sacelli Coemeterii Pinkafeld erectus sub Iosepho Weinhofer Parocho et ViceADiacono. 1836.

<sup>497</sup> Anm.: „Den Entschlafenen sei an diesem Ort ewige und beständige Ruhe beschieden“.

<sup>498</sup> Vgl. Pfiff 2008, S. 102.

Noli-me-tangere-Szene, die 1826 von Gräfin Batthyány ursprünglich für die hiesige Pfarrkirche gestiftet und vom Wiener Maler Johann Nepomuk Höfel geschaffen wurde.<sup>499</sup>

Einordnung: Die funktional konzipierte Friedhofskapelle stellt zweifelsohne einen der bedeutendsten Sakralbauten des Romantischen Historismus im heutigen Ostösterreich dar, der Vorbild für weitere Friedhofskapellen des 19. Jhs. werden sollte. Roesner selbst schuf am Oberen Friedhof von Klosterneuburg wenige Jahre später eine Kapelle, die in der Nachfolge seines Pinkafelder Werkes steht.<sup>500</sup> Dass Roesners Friedhofskapelle auf großes Interesse gestoßen war, zeigt die Beschreibung und Wiedergabe der Risse der Kapelle und der Wiener Erlöserkirche, in einer Musterplansammlung für Maurer, die 1844 in München erschien.<sup>501</sup>

### **3.1.24. Deutsch Gerisdorf, Kath. Filialkirche Hl. Dreifaltigkeit**

*Gem. Pilgersdorf, Bez. Oberpullendorf*

Pfarre und Patronat: Filiale von Pilgersdorf, Patronat der Fürsten Esterházy

Baugeschichte: 1733 wurde eine Holzkapelle errichtet<sup>502</sup>, die im Vormärz nicht mehr den Anforderungen genügte. So wurde im April 1836 mit dem Neubau einer Kirche begonnen, wobei die Bauführung bei Joseph Handler aus Kőszeg/Güns und dessen Polier Michael Mayerhofer aus Rattersdorf lag. Meister Franz Kranz aus Kőszeg/Güns und Polier Thomas Flasch aus Unterrabnitz besorgten die Zimmermannsarbeiten.<sup>503</sup> Am 6. Mai 1837 konnte die neue Kirche geweiht werden – die Gesamtkosten des Baues beliefen sich auf 7287 fl.<sup>504</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche ist auf eine Nordost-Südwest-Achse ausgerichtet, an die nordöstliche Turmfassade schließt das kubische Langhaus an, der südöstliche Chor ist leicht eingezogen und besitzt einen segmentbogigen Abschluss (Abb. 199). Das Hauptgeschoss der Fassade ist dreiachsig gegliedert, die Mittelachse tritt leicht hervor und nimmt das Hauptportal samt darüber liegendem Rundbogenfenster auf – der Portalbereich ist durch eine Nutzung der Putzfläche akzentuiert. Die Achsen schließen mit einem Gesims in Traufhöhe ab, über den Seitenachsen führen Dreiecksflächen zum mittigen Turmgeschoss. Dieses ist durch Lisenen und Faschen zweizonig gegliedert, die obere Zone weist rundbogige Schallfenster auf – Dreiecksgiebeln leiten zum schlanken Pyramidenhelm über. Die Seiten des Langhauses nehmen Lünettenfenster auf, der Chor ist einfach gegliedert. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, der ein Eingangsjoch, ein Langhausjoch und ein Chorjoch aufweist (Abb. 200). Das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore auf und wird von einer Tonne

---

<sup>499</sup> Vgl. Pfiff 2008.

<sup>500</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 92.

<sup>501</sup> Vgl. Dempp 1844, S. 8 u. Bl. IX.

<sup>502</sup> Vgl. Weber 1990, S. 78.

<sup>503</sup> Vgl. ebenda.

<sup>504</sup> Vgl. ebenda.

überspannt. Das annähernd quadratische Langhausjoch weitet sich zu beiden Seiten nischenartig und weist je Seite ein großes Lünettenfenster auf, Eckpfeiler mit Gesimsstücken tragen das Platzlgewölbe. Das querrechteckige Chorjoch mit Segmentbogenschluss ist analog gegliedert, zwischen zwei Gurtbögen überspannt ein Platzlgewölbe das Joch – zwei seitliche Segmentbogenfenster schneiden in das Gewölbe ein.

Ausstattung: Stammt größtenteils aus der Bauzeit, die Hochaltarmensa samt spätklassizistischem Tabernakel, die nicht erhaltene Kanzel und alle anderen Tischlerarbeiten wurden von Meister Franz Giefing aus Lockenhaus ausgeführt – das an der Rückwand angebrachte Hochaltarbild lieferte Anton Kugler aus Kőszeg/Güns.<sup>505</sup> Der rechte, kleine Nischenaltar im Eingangsjoch besitzt ein Bild der hl. Anna, das 1840 angeschafft wurde, das Bild der sel. (hl.) Margaretha v. Ungarn wurde 1846 am gegenüberliegenden, identen Nischenaltar angebracht.<sup>506</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen spätklassizistischen, gut proportionierten Saalbau dar, der mit seinem zentralisierenden Mitteljoch dem Saalkirchentypus der staatlichen Baubehörden nahesteht. Die Bauplanung dürfte aber wohl dennoch lokal, vielleicht durch Joseph Handler, besorgt worden sein.

### **3.1.25. Deutsch Jahrndorf, Evang. Pfarrkirche**

*Gem. Deutsch Jahrndorf, Bez. Neusiedl am See*

Baugeschichte: Die evangelische Gemeinde erwarb die alte Poststation des Ortes, um sie ab September 1787 für Gottesdienstzwecke zu adaptieren.<sup>507</sup> Im Juni 1837 stürzte das alte Gebäude mit dem Betsaal ein<sup>508</sup>, sodass sich die Gemeinde um einen richtigen Kirchenbau bemühte.<sup>509</sup> Der Bau wurde vom bürgerlichen Maurermeister Gottfried Bend(e)l aus Pressburg/Bratislava nach dessen eigenen Plänen errichtet<sup>510</sup>, von ihm liegt auch ein Voranschlag zu den Baumaterialien vor<sup>511</sup>. Im Juni 1837 wurde der Rest des alten Bethauses abgetragen und am 27. August des Jahres der offizielle Grundstein gelegt – zu diesem Zeitpunkt war der Neubau bereits weit fortgeschritten.<sup>512</sup> An der Bauausführung waren unter anderem der bürgerliche Zimmermeister Franz Eckhardt aus Ungarisch-

---

<sup>505</sup> Vgl. Weber 1990, S. 78; Anm: Der Hochaltar wird im betreffenden Kunsttopographieband fälschlich als ein reduziertes Arrangement eines älteren Altares angesehen: vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 9.

<sup>506</sup> Vgl. Weber 1990, S. 78-80; Anm: Die Nischenaltäre werden im betreffenden Kunsttopographieband gegen Ende des 19. Jhs. datiert: vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 9.

<sup>507</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 6.

<sup>508</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 6 u. vgl. Harkam 1988, S. 7.

<sup>509</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 6.

<sup>510</sup> Vgl. Harkam 1988, S. 7 u. 42.

<sup>511</sup> Vgl. Kriszt 2009, S. 40; Anm: Ich bin Herrn Mag. Roman Kriszt zur Überlassung seiner schriftlichen Zusammenstellung der pfarrgeschichtlichen Dokumente zu Dank verpflichtet.

<sup>512</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 7.



Altenburg/Magyaróvár und weitere dort ansässige Handwerker beschäftigt.<sup>513</sup> Die Kirche wurde am 27. August 1838 geweiht, die Gesamtkosten für den Bau beliefen sich auf 31.423 fl 30 kr.<sup>514</sup> Die Endabrechnung der Baukosten vom 1. Oktober 1838 weist die einzelnen Posten aus, die Gemeinde hatte zu diesem Zeitpunkt noch 11.421 fl 10 kr an restlichen Kosten zu begleichen.<sup>515</sup>

**Beschreibung:** Die evangelische Pfarrkirche ist an einer Straßenkreuzung gelegen, zu ihrer Rechten ist der zweigeschossige, jüngere Pfarrhof angebaut (Abb. 201). Die Kirche gliedert sich in eine nördliche Turmfassade, das kubisch-geschlossene Langhaus und eine eingezogene Apsis, die südseitig aus dem Baukörper hervortritt. Die Turmfassade greift das Ädikulamotiv auf, vier dorische Pilaster tragen ein kräftiges Gebälk, über dem ein Dreiecksgiebel ansetzt. Die Seitenachsen der Fassade besitzen je eine leere Rundbogennische, die Mittelachse nimmt das Hauptportal mit darüber liegender Inschrifttafel und Lünettenfenster auf – die Türflügel sind als Originale einzustufen und greifen klassizistische Detailformen auf. Die lateinische Inschrift nennt Kaiser Ferdinand als apostolischen König von Ungarn, unter dessen frommen Regentschaft die Jahndorfer ihre Kirche errichtet hätten. Über dem Dreiecksgiebel erhebt sich der Turmaufsatz samt Sockelzone, er wird durch dorische Pilaster und Schallfenster gegliedert – zu allen Seiten leiten Dreiecksgiebel zur kuppeligen Turmhaube über. Die Seitenfassaden führen die Pilastergliederung der Turmfassade fort und werden durch Rundbogenfenster rhythmisiert – die fensterlose Apsis besitzt ebenso Pilaster zur Gliederung. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in das Innere der Kirche, der Saalraum besitzt fünf idente Joche, wovon das Eingangsjoch die auf Pfeilern mit Pilastern ruhende Orgelempore aufnimmt (Abb. 202). Kräftige Wandpfeiler mit vorgelagerten dorischen Pilasterpaaren tragen ein umlaufendes Gebälk, das zum mit Gurtbögen gegliederten Tonnengewölbe überleitet. Zwischen den Pfeilern öffnen sich hohe Rundbogennischen zu den Fenstern hin. In der eingezogenen Apsis wird die Wandgliederung des Langhauses fortgesetzt.

**Ausstattung:** Der spätklassizistische Kanzelaltar aus der Bauzeit wurde von dem übertragenen und angepassten Speisgitter von 1795 umgeben.<sup>516</sup> Das Altarbild mit der Ölbergszene schuf der Maler Ferdinand von Lütgendorff um die Summe von 250 fl.<sup>517</sup> Der spätklassizistische Orgelprospekt von 1850 fügt sich gut in das Gesamtbild der Kirche.<sup>518</sup>

---

<sup>513</sup> Vgl. Kriszt 2009, S. 41.

<sup>514</sup> Vgl. Harkam 1988, S. 46.

<sup>515</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Deutsch Jahndorf, Rechnung über den Bau der Deutsch Jahndorfer evangelischen Kirche in den Jahren 1837-1838 (Kopie, Original in Privatbesitz).

<sup>516</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 7.

<sup>517</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Deutsch Jahndorf, Rechnung über den Bau der Deutsch Jahndorfer evangelischen Kirche in den Jahren 1837-1838 (Kopie, Original in Privatbesitz).

<sup>518</sup> Vgl. Soffner 2003, S. 27 u. vgl. Kriszt 2009, S. 49.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche stellt einen wohlproportionierten, eleganten spätklassizistischen Saalbau städtischer Provenienz dar, der in seiner qualitätsvollen Ausführung vergleichbare Kirchenbauten sucht. Die Ausstattung ist weitestgehend original erhalten und führt den qualitativen Anspruch der Architektur fort. Der Kanzelaltar dürfte wohl von einem Kunsttischler aus dem nahen Pressburg/Bratislava gefertigt worden sein.

### **3.1.26. Oberrabnitz, Kath. Pfarrkirche zur Himmelfahrt Christi**

*Marktgem. Draßmarkt, Bez. Oberpullendorf*

Pfarre und Patronat: 1786 Lokalkaplanei, 1807 Pfarre, königliches Patronat<sup>519</sup>

Baugeschichte: 1746 wurde eine erste Kirche errichtet, die Erhebung zur Pfarre und ein anzunehmender Bevölkerungszuwachs dürften Baumaßnahmen notwendig gemacht haben. Die Buchhaltung der königlich-ungarischen Landesoberbaudirektion legte 1816, nach zahlreichen Eingaben, eine Ausschreibung zur Vergrößerung der Kirche nach angegebenem Plan vor.<sup>520</sup> Doch erst am 10. April 1837 sollte mit dem Bau begonnen werden, wobei die Bauführung beim herrschaftlichen Maurermeister Johann Stranz aus Lackenbach lag.<sup>521</sup> Wenige Tage später traten Schwierigkeiten bei der Fundamentierung auf, die eine aufwendigere Pilotierung notwendig machten. Am 26. August 1837 stand die Kirche kurz vor Vollendung, die alten Mauern waren aber nicht wie vorgesehen beibehalten werden.<sup>522</sup> Der alte Kirchenbau war in West-Ost-Richtung gelegen, wie der Bauplan zum Schulbau von Maurermeister Stranz aus dem Jahr 1830 zeigt.<sup>523</sup> Die Bauarbeiten wurden am 15. September 1837 vollendet, die Gesamtkosten beliefen sich auf 7457 fl 58<sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr und wurden fast zur Gänze vom Religionsfonds getragen.<sup>524</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse gelegen (Abb. 203), der westseitige Chor ist leicht eingezogen, daran schließt das kubische Langhaus an, das wiederum im Osten einen Turmaufsatz besitzt. Die Turmfassade ist im Untergeschoss dreiachsig gegliedert, wobei die Mittelachse das einfache, rechteckige Portal mit Inschrifttafel und Rundbogenfenster darüber aufnimmt – die Inschrift lautet „ERBAUET ANNO MDCCCXXXVII“. Zwei reduzierte Pilaster leiten zu den ungegliederten Seitenachsen über und schließen auf der Höhe des Traufgesimses ab. Zwei Dreiecksflächen führen oberhalb des Gesimses zum Turmgeschoss, das durch Ecklisenen gegliedert wird und rundbogige Schallfenster besitzt. Im Oktober 1847 zerstörten Regen und Sturm die ursprüngliche

---

<sup>519</sup> Vgl. Fraller 1987, S. 3.

<sup>520</sup> Vgl. ebenda.

<sup>521</sup> Vgl. ebenda, S. 3-4.

<sup>522</sup> Vgl. ebenda.

<sup>523</sup> Vgl. Burgenländisches Landesarchiv, Gemeindearchiv Oberrabnitz, Schule, Bauplan 1830.

<sup>524</sup> Vgl. Fraller 1987, S. 4.

Kuppelhaube des Turmes, an deren Stelle ein einfacher Pyramidenhelm trat.<sup>525</sup> Die Langhausseiten und der Chor besitzen Segmentbogenfenster, die kleine Sakristei ist ungegliedert. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in das Innere der Saalkirche, ein schmäleres Eingangsjoch mit Emporenaufgang führt in das dreischiffige Langhaus, an das der eingezogene, einjochige Chor anschließt (Abb. 204). Das Eingangsjoch nimmt die Orgelepore auf, die sich auch auf das erste Langhausjoch erstreckt. Das Langhaus besitzt idente, querrechteckige Joche, deren Wandpfeiler mit Gesimsstücken die Platzlgewölbe tragen – das annähernd quadratische Chorjoch ist analog gestaltet.

Ausstattung: Teilweise aus der Bauzeit, die freistehende Hochaltarmensa mit den Engelsfiguren ist hingegen um 1900 zu datieren.<sup>526</sup> Das Altarbild wurde von Johann Nepomuk Kugler aus Kőszeg/Güns geschaffen.<sup>527</sup> Der Seitenaltar und die Kanzel weisen sowohl Empire- als auch Zopfstilelemente auf.

Einordnung: Die nachbarock-klassizistische Pfarrkirche dürfte von den ungarischen Behörden geplant worden sein, eine stilistische Ähnlichkeit besteht dabei zur Pfarrkirche in Stinatz. Dennoch ist nicht auszuschließen, dass der ausführende Maurermeister Stranz auch den Bauplan lieferte, wie er dies beim Schulbau tat.

### **3.1.27. Kitzladen, Kath. Pfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä.**

*Gem. Loipersdorf-Kitzladen, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: 1844 wurde die bestehende Kirche unter Christoph Graf Batthyány durch einen Neubau ersetzt, wie die Inschrift am Hauptportal angibt: „C. CHRISTOPHORUS DE BATTYAN CUM CONJUGE FRANCISCA NATA GLEISENBACH EREXERUNT ANNO DOMINI 1844“.<sup>528</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist auf einer West-Ost-Achse gelegen, sie besitzt eine Westfassade mit Turmaufsatz, ein geschlossenes Langhaus und einen leicht eingezogenen Chor mit Apsis und seitlichem Sakristeianbau (Abb. 205). Die dreiachsige Westfassade wird durch Putzbänder und profilierte Pilaster gegliedert, der Turm ist in den unteren Geschossen in die Fassade einbezogen und tritt risalit-artig hervor. Über dem Portal der Mittelachse ist ein Rechteckfenster situiert, in dessen Parapetfeld eine Inschrift den Erbauer der Kirche nennt, das Allianzwappen beider Grafengeschlechter ist zudem über dem Fenster angebracht. Der zweigeschossige Turmaufsatz führt die Pilastergliederung fort und besitzt einen Zwiebelhelm,

---

<sup>525</sup> Vgl. Fraller 1987, S. 4.

<sup>526</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 544.

<sup>527</sup> Vgl. Fraller 1987, S. 5.

<sup>528</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 204.

die Seitenfassaden der Kirche weisen Doppelpilaster und Rundbogenfenster auf. Der Saalraum ist dreijochig ausgeführt, wobei das Erste Joch die von Pfeilern getragene Orgelempore aufnimmt (Abb. 206). Profilierte Doppelpilaster tragen ein Gebälk, das zu doppelten Gurtbögen überleitet. Das Chorjoch nimmt die Gliederung auf, Langhaus und Chor werden von Platzlgewölben überspannt.

Ausstattung: Die neoromanischen Altäre wurden 1896 von der Fa. Heckenast aus Szombathely/Steinamanger geliefert.<sup>529</sup> Die Kanzel scheint aus der Bauzeit zu stammen und ist in nachbarocken Formen gehalten.<sup>530</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen qualitätsvollen, spätklassizistischen Bau mit nachbarocken Einflüssen im Inneren dar. Aus dem stilistischen Vergleich mit der später entstandenen katholischen Pfarrkirche von Großpetersdorf, wird berechtigter Weise eine Urhebererschaft von Baumeister Johann Brenner vermutet.<sup>531</sup>

### **3.1.28. Lutzmannsburg, Evang. Pfarrkirche**

*Marktgem. Lutzmannsburg, Bez. Oberpullendorf*

Bau- und Planungsgeschichte: Das 1784 errichtete Bethaus hatte durch Ortsbrände und Hochwässer zu leiden.<sup>532</sup> Ab 1834 wurden Schritte für ein Kirchenbauprojekt in Lutzmannsburg gesetzt, Pfarrer Hammerschmidt wollte eine neue Kirche im Ortszentrum errichten.<sup>533</sup> 1844 erging ein Bittgesuch an den Gustav-Adolf-Verein, in dem man durch Fürsprache von Pfarrer Wimmer aus Oberschützen um finanzielle Unterstützung bat.<sup>534</sup> Am 7. März 1846 beschloss die Gemeinde den Kirchenbau, bereits am 28. April begannen die Arbeiten unter Baumeister Joseph Handler und kaum zwei Monate später legte man den offiziellen Grundstein.<sup>535</sup> Zur Umsetzung gelangte eine Kombination aus zwei Entwürfen, so dürfte Carl Pranter, Architekt der nö. Provinzialbaudirektion, seinen Entwurf in jenen Handlers integriert haben.<sup>536</sup> Zu Ostern 1847 wurde das alte Bethaus abgetragen, ehe der Neubau 1848 fertiggestellt wurde.<sup>537</sup> Am 24. September konnte die Kirche geweiht werden, die Gesamtkosten des Baues beliefen sich letztlich auf 46.738 fl 10 kr, wobei die Summe von 29.852 fl 42 kr durch den Gustav-Adolf-Verein übernommen wurde.<sup>538</sup>

---

<sup>529</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 206.

<sup>530</sup> Vgl. ebenda.

<sup>531</sup> Vgl. ebenda, S. 205.

<sup>532</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 365.

<sup>533</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415, vgl. Reingrabner 1983, S. 53-54 u. vgl. Fiedler 1918, S. 60.

<sup>534</sup> Vgl. Fiedler 1918, S. 60.

<sup>535</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415 u. vgl. Fiedler 1918, S. 61.

<sup>536</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415 u. vgl. Reingrabner 1983, S. 54.

<sup>537</sup> Vgl. Fiedler 1918, S. 62.

<sup>538</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend auf dem Dorfanger situiert und auf einer West-Ost-Achse gelegen. Sie stellt einen kubisch-geschlossenen Bau mit westlichem Turmaufsatz und östlich hervortretender Apsis dar (Abb. 207). Die Westfassade ist an den Flanken genutet, mittig tritt ein glatt verputzter Risalit hervor, der das rechteckige Hauptportal und darüber ein Lünettenfenster aufnimmt. Ein Dreiecksgiebel leitet zum Turmaufsatz über, der durch Eckpilaster, rundbogige Schallfenster und die darüber befindlichen Zifferblätter akzentuiert wird – eine glockenförmige Haube bekrönt den Aufbau. Die Seitenfassaden sind an den Eckpartien durch Nutung betont und besitzen zwei Fensterreihen, von denen die obere aus Rundbogenfenstern gebildet wird. Der Betrachter betritt die Kirche durch das Hauptportal, der tonnengewölbte, vierjochige Saalraum besitzt neben der Orgelempore im Eingangsjoche zu beiden Seiten weitere, säulengetragene Emporen (Abb. 208). Die Apsis mit Kalotte ist mit goldenen Sternen auf blauem Grund ausgemalt und kontrastiert zum weiß-goldenen gefassten Altar, der von einem Speisgitter umgeben ist.

Ausstattung: Der spätklassizistische Kanzelaltar wurde von Tischlermeister M. Hacki um 1581 fl C.M. geschaffen, während Carl Steinacker das Altarbild 1849 als Stiftung von Rosine Eliesa Jvanits schuf.<sup>539</sup>

Einordnung: Die evangelische Kirche stellt einen einheitlichen spätklassizistischen Saalbau dar, der unter Beteiligung von Carl Pranter entstand. Unklar bleibt jedoch, warum der Architekt einer niederösterreichischen Behörde in die Planung einer evangelischen Kirche auf damals ungarischem Gebiet eingriff.

### **3.1.29. Schmiedrait, Evang. Kirche**

*Gem. Oberschützen, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: Der Ort besaß kein eigenes Bethaus, sodass die Gläubigen zum Gottesdienst einen zweistündigen Fußmarsch zur Mutterkirche in Oberschützen antreten mussten.<sup>540</sup> Im Vormärz ging man daran, einen eigenen kombinierten Schul- und Kirchenbau zu errichten, der auch als seelsorglicher Stützpunkt für die benachbarten evangelischen Familien in Niederösterreich und in der Steiermark geplant war.<sup>541</sup> 1847 wurde zwar der Grundstein für den Bau gelegt, doch verhinderte das Revolutionsjahr einen tatsächlichen Baubeginn, da Pfarrer Wimmer aus politischen Gründen flüchten musste.<sup>542</sup> Erst nach Beruhigung der Lage, konnte der Bau 1850 begonnen werden.<sup>543</sup> Zu Beginn des Jahres hatte man dazu den Bauplatz

---

<sup>539</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 416 u. vgl. Fiedler 1918, S. 62.

<sup>540</sup> Vgl. Treiber 1988, S. 54.

<sup>541</sup> Vgl. Bote 1851, S. 188.

<sup>542</sup> Vgl. Treiber 1988, S. 59.

<sup>543</sup> Vgl. ebenda.

abgesteckt, Baumaterialien wurden herbeigeschafft und erste Vorarbeiten geleistet.<sup>544</sup> Bis zur Fertigstellung des Schul- und Kirchenbaues 1855 langten bereits 4111 fl 42 kr C.M. an Spenden, unter anderem vom Gustav-Adolf-Verein, ein.<sup>545</sup> Die Gesamtkosten von 10.000 fl C.M. konnten aber erst im Jahr 1885 restlos beglichen werden.<sup>546</sup> Das am 18. November 1855 geweihte Kirchengebäude erhielt jedoch nie die erhoffte pfarrliche Eigenständigkeit.<sup>547</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist erhöht auf einer Nord-Süd-Achse gelegen, der turmlose Kubus des Kirchenschiffes schließt mit einer gleich breiten Apsis ab und ist in der südlichen Hälfte in zwei Geschosse gegliedert (Abb. 209). Kolossale, dorische Pilasterpaare umgeben den gesamten Außenbau und tragen ein kräftiges Gebälk. Die Giebelfront im Süden weist drei Achsen auf, die Interkolumnien nehmen Rechteckfenster auf, in der Mittelachse ist das Hauptportal gelegen. Der Dreiecksgiebel über dem Gebälk deutet die Fortführung der Mittelachse durch Putzbänder und einen Oculus an – es ist dies der Unterbau eines nicht verwirklichten Turmes. Die Langhausseiten nehmen nordwärts große Rundbogenfenster auf, während der südliche, zweigeschossige Abschnitt einfache Rechteckfenster aufweist. Durch das südseitige Hauptportal gelangt der Besucher in einen Korridor, der geradeaus in den Kirchenraum führt. Zu beiden Seiten des Korridors befinden sich Anräume, eine Treppe führt in das Obergeschoss mit weiteren Räumen und dem Zugang zur Orgelempore – die Räume dienen einst als Schule und Lehrerwohnung. Der Kirchenraum selbst wird durch ein leicht querrechteckiges Langhausjoch und die gleichbreite Apsis gebildet, beide Raumteile werden durch eingezogene Wandpfeiler verbunden (Abb. 210). Die Ecken des Langhausjoches werden durch kolossale Pilaster und Eckpilaster gegliedert, die Gebälkstücke tragen. Die Apsis weist hingegen zwei große und zwei kleinere Nischen auf, ist ansonsten ungliedert. Das Langhausjoch wird von einem Kreuzgratgewölbe überspannt, das in der Apsis in eine gedrückte Kalotte übergeht. Zwei schlanke Säulen tragen die rückwärtige Empore, die die wohl noch spätklassizistische Orgel aufnimmt.

Ausstattung: Ist karg und teils erneuert.

Einordnung: Die Kirche stellt aus kultur- wie konfessionsgeschichtlicher Sicht einen bemerkenswerten Bau dar. Die Kirche blieb ein teils belächelter, turmloser Torso, der auch in kunsthistorischer Hinsicht bisher zu wenig beachtet wurde. Abseits der Kunstzentren entstand im Gebirge ein überraschend monumentaler Kirchenbau, der noch einmal den Klassizismus aufleben ließ. Die äußere und noch viel mehr die innere Gliederung des Kirchensaales überzeugt, hinter der Bauplanung ist ein erfahrener und geschickter Baumeister zu vermuten.

---

<sup>544</sup> Vgl. Bote 1851, S. 188.

<sup>545</sup> Vgl. Treiber 1988, S. 55.

<sup>546</sup> Vgl. ebenda, S. 59.

<sup>547</sup> Vgl. Kappel 2009, S. 52.

### **3.1.30. Kotezicken, Kath. Filialkirche zum hl. Laurentius**

*Gem. Mischendorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Mischendorf, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: 1749 wurde eine Kapelle errichtet, die bereits 1779 baufällig war und kaum sechs Personen fassen konnte.<sup>548</sup> Die heutige Kirche wurde von der Gemeinde 1848 neu errichtet, wobei die Kosten 4712 fl betrugen.<sup>549</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer Nordost-Südwest-Achse, an den vorgelagerten Turm schließt dabei das einfache Langhaus mit gleich breiter Apsis an (Abb. 211). Der dreigeschossige Turm wird durch Putzbänder gegliedert, besitzt rundbogige Schallfenster und wird von einem Pyramidenhelm bekrönt – das Langhaus wird lediglich durch Rundbogenfenster akzentuiert. Der Innenraum weist zwei mit Platzl gewölbte und Lisenen gegliederte Joche auf, die zum kreisrunden Chorabschluss überleiten – das Eingangsjoche nimmt zudem die von Pfeilern getragene Orgelempore auf.

Ausstattung: Die neoromanische Einrichtung der Kirche ist in das späte 19. Jh. zu datieren.<sup>550</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen einfachen Saalbau mit vorgelagertem Turm dar, die einfache Ausgestaltung ist als reduziert-klassizistisch zu werten.

### **3.1.31. Rotenturm an der Pinka, Kath. Pfarrkirche Zu Allen Heiligen**

*Marktgem. Rotenturm an der Pinka, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Grafen Erdödy

Baugeschichte: Dem Kirchenbau des 18. Jhs. wurde 1819 mit Hilfe der Herrschaft ein Turm vorgebaut, die Datierung des Dreikonchenchores in das Jahr 1794 ist umstritten.<sup>551</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer Nordost-Südwest-Achse, die Turmfassade ist dem Ort zugewandt (Abb. 212). An den vorgelagerten Turm schließt das Langhaus an, das zu einem Dreikonchenchor überleitet. Der zweigeschossige Turm besitzt eine Gliederung durch Putzbänder und kräftige Gesimse, die Kanten sind abgerundet. Über der rundbogigen Portalöffnung ist ein gerahmtes Rechteckfenster situiert, während das hohe Obergeschoss eine Art Sockelzone und rundbogige Schallfenster aufweist. Der Turmhelm ist im Ansatz abgestuft und geht in der Folge in eine obelischen-artige Spitze über. Die Turmflanken übernehmen die Putzbandgliederung, der weitere Außenbau wird lediglich durch Rundbogenfenster am Langhaus und Korbogfenster am Chor akzentuiert. Der Saalraum mit zwei Langhausjochen und dem eingezogenen, einjochigen Chor ist schlicht aber klar gegliedert.

<sup>548</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 273.

<sup>549</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 185.

<sup>550</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 274.

<sup>551</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 429 u. vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 410.

Ausstattung: Stammt teilweise aus dem Barock, die Kanzel in barocken Formen hatte Schmeller-Kitt um 1820 datiert<sup>552</sup>, ein früherer Entstehungszeitpunkt ist aber wahrscheinlicher. Ein Maria Immaculata-Bild von 1846<sup>553</sup> stellt eine Kopie nach Leopold Kupelwiesers Gemälde in der Wiener Peterskirche dar. Die spätklassizistischen Kirchenbänke sind jenen in Jabing und Großpetersdorf ähnlich.

Einordnung: Der Turmbau in Rotenturm folgt spätbarocken Vorbildern, die einfache Gliederung ist als Annäherung an den Klassizismus zu werten. Auffällig ist der klassizistische Turmhelm mit abgetrepptem Sockel und Obeliskenspitze.

### **3.1.32. Jabing, Kath. Pfarrkirche zur hl. Anna**

*Gem. Jabing, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Großpetersdorf, heute Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Die Kirche wurde 1788 errichtet und fasste 500 Personen.<sup>554</sup> 1817 schlug ein Blitz in den Turm ein<sup>555</sup>, infolge dessen wurde der Bau um 1820 erweitert und teilweise neu ausgestattet. Die Gesamtsumme der Arbeiten betrug 1668 fl. C.M., bezahlt wurde unter anderem ein Wiener Bildhauer für Engelsfiguren und den Tabernakel, sowie ein Wiener Maler für ein Annenbild.<sup>556</sup> Probleme mit dem Gemäuer könnten dazu geführt haben, dass die Kirche 1836 durch den Maurermeister (Matthias?) Preising aus Pinkafeld neu eingewölbt werden musste.<sup>557</sup> Der Turm wurde 1846 nochmals einer Reparatur unterzogen<sup>558</sup>.

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer Nordwest-Südost-Achse, der nordwestseitige, vorgelagerte Turm leitet zum Langhaus über, das durch den Apsidenchor abgeschlossen wird – südseitig sind die Anbauten des Emporenaufganges und der Sakristei situiert (Abb. 213). Der Turm wird durch Gesimse in drei Geschosse geteilt und besitzt abgerundete Kanten. Die beiden unteren Geschosse werden durch Putzbänder gegliedert, das erste Geschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung und eine Nische mit einer barocken Johannes-Nepomuk-Statue auf – das zweite Geschoss besitzt teils verblendete hochovale Fenster. Das oberste Geschoss nimmt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster auf, die eine Rahmung aus Wülsten in der Art von Diensten mit vegetabilen Kapitellen besitzen. Pilaster mit detailreichen, der dorischen Ordnung angenäherten Kapitellen tragen den reich profilierten Uhrenkranz, der zum Pyramidenhelm überleitet. Die Turmflanken weisen Putzbänder und im Giebelbereich Voluten auf, das Langhaus besitzt Korbfenster, bleibt aber ansonsten ungegliedert. Durch das

---

<sup>552</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 415.

<sup>553</sup> Vgl. ebenda 4, S. 416.

<sup>554</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 138.

<sup>555</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 165.

<sup>556</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 139.

<sup>557</sup> Vgl. ebenda.

<sup>558</sup> Vgl. ebenda, S. 141.



Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum, der durch vier Joche gebildet wird, von denen die drei vorderen eine idente Größe aufweisen – das Halbrund des Chores ist durch den Triumphbogen leicht abgesetzt, entspricht jedoch der Langhausbreite. Das hinterste Joch ist etwas größer dimensioniert und nimmt die Orgelempore auf. Lisenen mit Gesimsstücken tragen die Gurtbögen, die die Platzlgewölbe im Langhaus scheiden – im Chorrund wird die Gliederung analog fortgeführt.

Ausstattung: Ist teils dem Barock, teils dem Historismus des späten 19. Jhs. zuzuschreiben, lediglich die Kirchenbänke – sie entsprechen jenen in Großpetersdorf – dürften im Vormärz entstanden sein.<sup>559</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde 1820 wohl um das Eingangsjoch und den Turm erweitert, wie bereits Schmeller-Kitt<sup>560</sup> bemerkte. 1834 wurde der Saalraum neu eingewölbt und dabei vielleicht die Wandgliederung erneuert – 1846 folgte dann die Reparatur des Turmes. Der Bau kann als Nachbarock bezeichnet werden, lediglich die Turmgestaltung nimmt Anleihe an klassizistischen Formen. Die durchaus elegante wie detailreiche Pilastergliederung und die Fensterrahmung des Turmes stehen mitunter in Zusammenhang mit der Reparatur von 1846.

### **3.1.33. Siget in der Wart/Örisziget, Evang. Pfarrkirche**

*Marktgem. Rotenturm an der Pinka, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: Im Dezember 1819 fiel der Beschluss der Gemeinde den bestehenden Bethausbau von 1792 zu vergrößern und einen Turm zu errichten.<sup>561</sup> Am 29. Mai 1820 wurde der Grundstein gelegt, die Arbeiten wurden durch nicht näher bezeichnete Maurer aus Rotenturm und Pinkafeld durchgeführt.<sup>562</sup> Zum Abschluss der Arbeiten wurde am 22. September 1821 ein Dankgottesdienst abgehalten – die Baukosten beliefen sich auf 2700 fl. C.M.<sup>563</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus mit gleichbreitem, gerade geschlossenen Chor an – diesem ist südseitig ein kleiner Anbau hinzugefügt (Abb. 214). Der Turm ist aufwendig gegliedert, weist abgerundete Kanten auf und besitzt drei Geschosse. Das untere Geschoss nimmt die rundbogig gerahmte Portalöffnung auf, über der ein Segmentbogenfenster gelegen ist. Ionische Pilaster tragen dabei das kräftige Gebälk mit Zahnschnitt, das zum zweiten Geschoss hin vermittelt. Die Inschrift im Fries gibt den Ausspruch „Ein feste Burg ist unser Gott“

---

<sup>559</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 167.

<sup>560</sup> Vgl. ebenda.

<sup>561</sup> Vgl. Reingrabner/Teleky 1977, S. 468.

<sup>562</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 519.

<sup>563</sup> Vgl. Reingrabner/Teleky 1977, S. 468.

(„ERŐS VÁR A MI ISTENÜNK!“) in ungarischer Sprache wieder.<sup>564</sup> Das niedrige, mittlere Geschoss besitzt teils verblendete Ovalfenster, ein kräftiges Gesims leitet zum Obergeschoss über. Dieses wird durch Pilaster in Art der dorischen Ordnung gegliedert, die den kräftig profilierten Uhrenkranz tragen, die Schallfenster sind zudem rundbogig gerahmt – ein Pyramidenhelm bekrönt den Aufbau. Der restliche Außenbau wird im Gegensatz zum Turm nur durch Putzbänder und Segmentbogenfenster akzentuiert. Der Betrachter gelangt durch das Turmuntergeschoss in den Saalraum, der aus drei Jochen und einem gleichbreiten Chorjoch gebildet wird – Wandpfeiler mit Gesimsstücken tragen die Platzlgewölbe. Eine dreiseitig verlaufende Empore vergrößert den Fassungsraum der Kirche. Ausstattung: 1820 gelangte der Kanzelaltar aus Stadtschlaining durch Ankauf der Edlen Bogát und Dék nach Siget<sup>565</sup>, er weist barocke Formen auf.

Einordnung: Der Turm zeigt eine für die Region ausgesprochen reiche Detailgliederung durch klassizistische Formen. Den Baumaßnahmen von 1820 gehören auch das erste Joch und die Gewölbe des Saalraumes an.

### **3.1.34. Pinkafeld, Evang. Pfarrkirche**

*Stadtgem. Pinkafeld, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: Die Toleranzkirche sollte im Vormärz einen Turm erhalten, die Grundsteinlegung dazu fand am 1. Mai 1822 statt, die Weihe folgte am 19. Oktober des 1823.<sup>566</sup> Von 1823 sind Schreiben der evangelischen Gemeinde an Graf Batthyány erhalten, in denen unter anderem um Bauholz und Mauerziegel für den Turmbau gebeten wurde.<sup>567</sup> Die Zuschreibung des Turmbaues an den örtlichen Baumeister Christoph Preising<sup>568</sup> ist aus stilistischen Gründen zu Gunsten seines Neffen Matthias zu überdenken.

Beschreibung: Der Turm weist einen dreigeschossigen Aufbau auf, wobei das Untergeschoss und das mittlere Geschoss in die Eingangsfront integriert sind (Abb. 215). Das Mittelgeschoss weist eine Quaderung und Putzbandgliederung auf, das Obergeschoss besitzt hingegen Pilaster und Schallfenster mit Ädikularahmen – ein kräftiger Uhrenkranz leitet zur Zwiebelhaube über.

Einordnung: Ein dreigeschossiger Turm in nachbarock-klassizistischen Formen, wie er in der Region häufig eingesetzt wurde.

---

<sup>564</sup> Vgl. Polster 1995, S. 81.

<sup>565</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 432.

<sup>566</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 367.

<sup>567</sup> Vgl. Burgenländisches Landesarchiv, Batthyánisches Archiv Herrschaft Pinkafeld, Fiskalprotokolle, Fasz. 48, D/VIII-4/h u. D/VIII-5/a.

<sup>568</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 366.

### 3.1.35. Andau, Kath. Pfarrkirche zum hl. Nikolaus

*Marktgem. Andau, Bez. Neusiedl am See*

Pfarre und Patronat: 1802 Pfarre<sup>569</sup>, Patronat der Herrschaft Ungarisch Altenburg/Magyaróvár (Erzherzog Karl)<sup>570</sup>

Baugeschichte: Im Vormärz erfolgte die Erweiterung der 1747 errichteten Kirche nach Plänen von Peter Koch<sup>571</sup>, dabei wurde das Landhaus um 5 Klafter verlängert und erhielt eine Turmfront<sup>572</sup>. Am 30. Juni 1828 wurde der Grundstein gelegt und am 16. Juli des Folgejahres konnte der Bau bereits geweiht werden.<sup>573</sup> 1931 wurde der bestehende Bau nach Plänen von Karl Holey chorseitig erweitert.<sup>574</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend auf einer Nordwest-Südost-Achse gelegen, das heutige Erscheinungsbild der Kirche wird entscheidend durch die Umbau- und Erweiterungsmaßnahmen von 1931 bestimmt (Abb. 216). Das vormärzliche Langhaus mit der südlichen Turmfassade wird durch Putzbänder gegliedert und durch Rundbogenfenster und Oculi belichtet. Die südliche Turmfassade besitzt eine akzentuierte Mittelachse, die das Hauptportal und ein Segmentbogenfenster aufnimmt, beide werden je von einem Dreiecksgiebel überfangen. Der Turmaufsatz weist rundbogige Schallfenster und einen Laternenaufsatz von 1931 auf. Im Inneren besitzt das vormärzliche Langhaus drei idente Joche, ein viertes Joch leitet zum Erweiterungsbau von 1931 über. Wandpfeiler mit Gesimsen und vorgeblendeten Lisenen tragen Gurtbögen, eine Tonne mit stark einschneidenden Stichkappen überspannt den Saalraum.

Einordnung: Der bauliche Restbestand aus dem Vormärz zeigt nachbarocke Tendenzen, insbesondere die Gliederung der Turmfassade im „Plattenstil“ erinnert an josephinische Vorbilder.

### 3.1.36. Burg, Kath. Filialkirche zum hl. Andreas

*Gem. Hannersdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Hannersdorf, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: Die Filialkirche fasste 1812 200 Personen, war aber teils aus Holz errichtet.<sup>575</sup> Im Vormärz sollte die Kirche baulich erweitert werden, zwei Kostenüberschläge aus dem Jahr 1833 von Zimmermeister Konrad Streit und Maurermeister Georg Handl aus Rechnitz gingen

---

<sup>569</sup> Vgl. ÖKT Neusiedl 2012, S. 71.

<sup>570</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 24.

<sup>571</sup> Vgl. ÖKT Neusiedl 2012, S. 72.

<sup>572</sup> Vgl. Kleiner 1992, S. 81-82 u. vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 35.

<sup>573</sup> Vgl. ÖKT Neusiedl 2012, S. 72.

<sup>574</sup> Vgl. ebenda.

<sup>575</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 48.

von einer Verlängerung der Kirche um 3 Klafter (5,7 Meter) samt Turmneubau aus.<sup>576</sup> Die Baumaßnahmen waren wohl rasch umgesetzt, da beide Meister bereits 1834 Abrechnungen vorlegten.<sup>577</sup>

**Beschreibung:** Die Kirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an den westseitig vorgelagerten Turm schließt das Langhaus mit gleichbreitem Polygonalchor an, südseitig ist die Sakristei gelegen (Abb. 217). Das Langhaus wird durch Segmentbogenfenster und Putzbänder gegliedert, der Chor weist Spitzbogenfenster und Strebepfeiler auf – die Chorrückwand besitzt ein freigelegtes, schlitzartiges Rundbogenfenster, das dem äußeren Anschein nach der Romanik zuzuordnen ist. Der Westturm ist dreigeschossig gegliedert, das untere Geschoss nimmt das Hauptportal und ein Rechteckfenster auf, das zweite Geschoss besitzt westseitig ein Lünettenfenster und das oberste Geschoss zeigt rundbogige Schallfenster – ein Pyramidenhelm schließt den Aufbau ab. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das ungegliederte Langhaus mit Flachdecke und Orgelempore, ein kräftiger Triumphbogen führt zum polygonalen Chorschluss mit gotischer Wölbung.

**Ausstattung:** Die neoromanische Einrichtung wurde um 1900 geschaffen.<sup>578</sup>

**Einordnung:** Die Kirche von Burg ist im Kern spätestens in der Gotik entstanden, wie der Außenbau erkennen lässt. Wie ebenso am Außenbau und dem südseitig freigelegten Portal ersichtlich wird, wurde das Langhaus im Vormärz um etwa 1/3 seiner Länge ergänzt und der Westturm vorgelagert. Stilistisch folgt der Bau in seiner Schlichtheit und in Hinblick auf die Detailgliederung einem Klassizismus lokal-ländlicher Prägung.

### **3.1.37. Mörbisch am See, Kath. Pfarrkirche zur Kreuzerhöhung**

*Gem. Mörbisch am See, Bez. Eisenstadt-Umgebung*

**Pfarre und Patronat:** Filiale von Kroisbach/Fertőrákos, 1851 Pfarre, Patronat der königlichen Freistadt Ödenburg/Sopron<sup>579</sup>

**Baugeschichte:** Die um 1485 dem hl. Uldaricus geweihte Kirche wurde 1731 teilweise erneuert, 1822 wurde eine Sakristei angebaut und eine Orgel angeschafft.<sup>580</sup> Umfangreiche Arbeiten wurden 1834 durchgeführt, so wurde das Langhaus erneuert und die Fassade neu gestaltet – das Patrozinium wechselte auf das Kreuzerhöhungsfest.<sup>581</sup> Zu den Baumaßnahmen haben sich ein Materialvorausmaß und ein Kostenvoranschlag vom 4. April 1828 erhalten, demnach sollte das Gewölbe, der Chor, die mittleren Langhausmauern, der Triumphbogen

---

<sup>576</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 49.

<sup>577</sup> Vgl. ebenda.

<sup>578</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 181.

<sup>579</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 30.

<sup>580</sup> Vgl. ÖKT Eisenstadt 1932, S. 246-47 u. vgl. Historischer Atlas 1951, S. 30.

<sup>581</sup> Vgl. ÖKT Eisenstadt 1932, S. 247.

und das Sakristeigewölbe abgetragen werden.<sup>582</sup> Der Voranschlag beziffert die Kosten für den Kirchenumbau mit 2942 fl 2 2/3 kr C.M.<sup>583</sup> Beide Dokumente datieren vom 4. April 1828 und tragen die Unterschrift des Ödenburger Baumeisters Wenzel (Vencel) Hild. An den Altbestand wurde 1961-62 chorseitig ein von Ladislaus Hruschka geplanter, moderner Erweiterungsbau angefügt.<sup>584</sup>

Beschreibung: Die katholische Pfarrkirche ist in West-Ost-Richtung situiert, von der einstigen gotischen Kirche dürfte nur mehr die der Straße zugewandte Westturmpartie erhalten sein (Abb. 218).<sup>585</sup> Diese Front mit dem achteckigen, gotischen Turmaufsatz, er dürfte im 19. Jh. verändert worden sein<sup>586</sup>, erhielt 1834 eine spätklassizistische Fassade vorgeblendet. Der plane Fassadenspiegel wird lediglich durch Gesimse gegliedert und von einem reduzierten Dreiecksgiebel bekrönt, der zum Turmaufsatz überleitet. Zwischen dem Rechteckportal und der darüber liegenden, verblendeten Lünette ist eine Inschrift mit dem Chronogramm 1834 eingelassen: „RENOVATVM PRO CREATORIS GLORIA, FIDELISQVE POPVLI EIVS PIE ORANTIS SOLATIO“. Das hinter der Westturmfront anschließende, einjochige Langhaus ist außen einfach gegliedert und besitzt beidseitig je ein Lünettenfenster. Der Betrachter betritt die Kirche durch das Turmuntergeschoss und gelangt in das alte, einjochige Langhaus, das sich durch einen Bogen zum Erweiterungsbau hin öffnet. Das Joch nimmt die Orgelempore auf und wird durch Wandpfeiler und Gurtbögen gegliedert – ein Platzlgewölbe überspannt das Joch (Abb. 219).

Ausstattung: Der einstige Hochaltar von 1834 bestand aus einer freistehenden Mensa mit den Tabernakel.<sup>587</sup> Das Altarbild von Joseph Molitor ist erhalten und verbindet die Darstellung der Hl. Dreifaltigkeit mit jener der Kreuzerhöhung.<sup>588</sup>

Einordnung: Das Langhaus der Kirche, soweit es nach dem modernen Umbau erhalten blieb, zeigt einfache, klassizistische Formen. Eine Auftragsvergabe der Umbaumaßnahme durch die Stadtherrschaft Sopron/Ödenburg erscheint durch die grundherrschaftliche Zugehörigkeit von Mörbisch naheliegend. Der in Sopron tätige Baumeister Wenzel Hild dürfte als Ausführer und wohl auch Bauplaner berufen worden sein.

---

<sup>582</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Mörbisch, Nr. 12.

<sup>583</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Mörbisch, Nr. 14.

<sup>584</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 198.

<sup>585</sup> Vgl. ebenda.

<sup>586</sup> Vgl. ebenda.

<sup>587</sup> Vgl. ÖKT Eisenstadt 1932, S. 247.

<sup>588</sup> Vgl. ebenda.

### 3.1.38. Schandorf/Čemba, Kath. Pfarrkirche zur hl. Anna

*Gem. Schandorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre (?), Patronat der Grafen Batthyány

Bau- und Planungsgeschichte: Eine Ursprungskapelle dürfte wiederholt erweitert und vergrößert worden sein<sup>589</sup>, der mittelalterliche Ursprung ist bis heute deutlich erkennbar. 1812 war die Kirche in einem guten Bauzustand, trotzdem sind für die 1810er- und 1820er-Jahre mehrere Reparaturechnungen erhalten.<sup>590</sup> 1831 nahm man eine Neueinwölbung in Aussicht, die aber anscheinend nicht erfolgte, da 1833 der schlechte Zustand der Decke beklagt wurde.<sup>591</sup> Noch 1834 wurde durch Maurermeister Georg Arndl ein Umbauplan für die Kirche vorgelegt.<sup>592</sup> Die Grund- und Patronatsherren begehrten eine Planänderung dahingehend, dass der Chor mit einer Apsis geschlossen werden sollte, der Pfarrer konnte eine andere Lage der Sakristei durchsetzen.<sup>593</sup> Durch diese Änderungen dürfte es wohl zum Wechsel des Bau- bzw. Maurermeisters gekommen sein, da bereits im April 1835 die Grafen Gustav und Casimir Batthyány einen Kontrakt mit dem Maurermeister Lorenz Vogel aus Rotenturm unterzeichneten.<sup>594</sup> Dieser sollte nun die Kirche um 4 Klafter (7,6 Meter) verlängern, gänzlich neu einwölben und den Turm renovieren.<sup>595</sup> Statt den vereinbarten 400 fl W.W. erhielt Vogel letztlich 530 fl für seine Arbeiten.<sup>596</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus mit dem rundbogigen Chorabschluss an, nordseitig ist die Sakristei gelegen (Abb. 220). Langhaus und Chor werden durch Putzbänder und Rundbogenfenster gegliedert, der vordere, ältere Teil des Langhauses besitzt Strebepfeiler. Der Turmschaft besitzt abgerundete Kanten, das oberste Geschoss nimmt rundbogige Schallfenster auf – ein stark profilierter Uhrenkranz leitet zum hohen Pyramidenhelm über. Der Saalraum ist in drei idente Langhausjoche und den apsidalen Chorschluss gegliedert, Wandpfeiler mit Gesimsstücken leiten zu den Gurtbögen über, die die Platzgewölbe scheiden – das erste Joch nimmt dabei die Orgelempore auf.

Ausstattung: Die Hochaltar stammt aus den Jahren 1760/61 und besitzt ein Altarbild von Adolf Reissing, das 1890 entstand.<sup>597</sup>

---

<sup>589</sup> Vgl. Tobler 1994, S. 93-96.

<sup>590</sup> Vgl. Tobler 1994, S. 97 u. vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 474.

<sup>591</sup> Vgl. Tobler 1994, S. 97.

<sup>592</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 474.

<sup>593</sup> Vgl. Tobler 1994, S. 97.

<sup>594</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 474-75.

<sup>595</sup> Vgl. ebenda.

<sup>596</sup> Vgl. ebenda, S. 475-76.

<sup>597</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 453.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz um die Hälfte ihrer damaligen Größe erweitert, der Außenbau ist in seiner Schlichtheit dem Klassizismus angenähert, während der Erweiterungsbereich im Inneren nachbarocken Zügen folgt. Als ausführender Baumeister fungierte der Rotenturner Maurermeister Lorenz Vogel, der wohl auch als tatsächlicher Bauplaner anzusehen ist.

### **3.1.39. Zurndorf, Evang. Pfarrkirche**

*Marktgem. Zurndorf, Bez. Neusiedl am See*

Baugeschichte: Das Toleranzbethaus wurde 1783/84 errichtet und erhielt 1841 südseitig einen spätklassizistischen Turm vorgelagert.<sup>598</sup> In den Jahren 1839 und 1840 kam es bereits zu Handwerkertätigkeiten, die im Zusammenhang mit dem Turmbau stehen dürften.<sup>599</sup> Für 1841 wurden sämtliche Rechnungsposten für Material und Handwerker ausgewiesen. Die Gesamtkosten des Turmbaues wurden mit 9145 fl 5 1/2 kr W.W. (3660 fl C.M.) angegeben.<sup>600</sup> Als Baumeister fungierte Gottfried Ehrenreich Bendel aus Bratislava/Pressburg, die Steinmetzarbeiten führte Johann Feigelmayer aus Bruck an der Leitha aus, Zimmermeister war Michael Hüttener aus Weiden am See und die Kirchentür wurde vom Pressburger Schlossermeister Andreas Berlin gefertigt.<sup>601</sup> Baumeister Bendel erhielt für seinen Akkord 2250 fl W.W., zuzüglich 365 fl 39 kr W.W. für Gesimsziegel und Gauben.<sup>602</sup> Bendel hatte seinen Bauplan den Behörden in Magyaróvár/Ungarisch Altenburg vorgelegt.<sup>603</sup> Die Weihe des Turmes erfolgte am 18. September 1841.<sup>604</sup> Nur wenige Jahre später, wurde 1847 eine Reparatur des Turmes notwendig, da er erhebliche Witterungsschäden davongetragen hatte.<sup>605</sup> 1896 wurde eine Umgestaltung des Turmes nach einem Entwurf Ludwig Schönes initiiert, unterblieb aber anscheinend bis auf die Turmhaube.<sup>606</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche orientiert sich an einer Nord-Süd-Achse, der Bau ist im Innenhof des Pfarrhauses gelegen, das den Bau nach außen hin abschirmt. An den vorgelagerten Südturm schließt der einfache, rechteckige Saalraum an. Der Turm ist dreigeschossig aufgebaut, das Untergeschoss nimmt das Ädikulamotiv auf, über dem Rechteckportal ist ein Lünettenfenster situiert (Abb. 221). Die heutige Inschrifttafel unter dem Fenster ersetzte jene von 1841, die sich nun im Kirchenraum befindet und sich auf den

---

<sup>598</sup> Vgl. Soffner 2003, S. 34-35.

<sup>599</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Zurndorf, Kirchenrechnungen evangelische Gemeinde Zurndorf vom Jahre 1838 an, Fol. 14.

<sup>600</sup> Vgl. ebenda, Fol. 31-37.

<sup>601</sup> Vgl. ebenda, Fol. 34.

<sup>602</sup> Vgl. ebenda, Fol. 34-35.

<sup>603</sup> Vgl. ebenda, Fol. 37.

<sup>604</sup> Vgl. Polster 1995, S. 26 u. vgl. Reingrabner 2003, S. 28.

<sup>605</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Zurndorf, Kirchenprotokollbuch, Fol. 267-68.

<sup>606</sup> Vgl. ÖKT Neusiedl 2012, S. 768.

Bethaus- und den Turmbau bezieht. Ein sockelartiges Zwischengeschoss leitet zum Obergeschoss des Turmes über, das nochmals das Ädikulamotiv rezipiert und die Schallfenster samt Zifferblättern aufnimmt – eine steinerne, kuppelige Haube bekrönt den Aufbau.

Einordnung: Bereits Polster vermutete einen Zusammenhang des Turmes in Zurndorf mit der Kirche von Deutsch Jahrndorf.<sup>607</sup> Durch die Archivalien kann diese Vermutung nun bestätigt werden, der für Deutsch Jahrndorf gesicherte Baumeister Gottfried E. Bendel, hatte auch den Turm in Zurndorf entworfen und errichtet. Wie in Deutsch Jahrndorf gelang Bendel in Zurndorf ein überaus elegantes Werk des ausgehenden Klassizismus städtischer Provenienz.

### **3.1.40. Holzschlag, Evang. Kirche**

*Gem. Unterkohlstätten, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: 1811 wurde die Kirche durch Maurermeister Joseph Georg Eichberger aus Grodau errichtet, kaum 30 Jahre später war sie bereits baufällig.<sup>608</sup> Im Juni 1842 legte die Gemeinde den Grundstein zur Verlängerung der Kirche samt Errichtung eines Turmes.<sup>609</sup> Die Ausführung besorgten ein Maurer aus Schlaining und ein Maurermeister aus Kőszeg/Güns.<sup>610</sup> Eine Tätigkeit des Baumeister Johann Brenner aus Szombathely/Steinamanger bei dem Umbau wurde angedacht.<sup>611</sup> Die Weihe der Kirche wurde am 8. September 1846 vorgenommen.<sup>612</sup>

Beschreibung: Die evangelische Kirche ist auf einer West-Ost-Achse situiert, an den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus mit gleichbreitem Chor und Polygonalschluss an (Abb. 222). Der Westturm ist dreizonig aufgebaut, besitzt ein Rundbogenportal und rundbogige Schallfenster im Glockengeschoss – ein Uhrenkranz leitet zum kegelförmigen Helm über. Wie eine lithographische Ansicht der Kirche zeigt, dürfte der Turm ursprünglich eine Zwiebelhaube besessen haben, während eine Turmuhr fehlte.<sup>613</sup> Das Äußere des Langhauses und des Chores ist durch einfache Putzbänder und Rundbogenfenster gegliedert. Durch das Turmuntergeschoss wird der dreijochige Saalraum mit polygonalem Chorschluss erschlossen (Abb. 223). Das erste, querrechteckige Joch – es dürfte der Verlängerung der 1840er-Jahre entsprechen – nimmt die durch Pfeiler getragene Orgelempore auf, zu beiden Seiten ist je ein Rundbogenfenster situiert. Kräftige, gestaffelte Wandpfeiler mit

---

<sup>607</sup> Vgl. Polster 1995, S. 27-28.

<sup>608</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 131 u. vgl. Fischer 1991, S. 104-05.

<sup>609</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 132.

<sup>610</sup> Vgl. ebenda.

<sup>611</sup> Vgl. Brenner 1996, S. 13.

<sup>612</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 717.

<sup>613</sup> Vgl. ebenda.



Gesimsstücken tragen das Platzlgewölbe – die beiden weiteren, älteren Joche und der Chorschluss sind analog gestaltet.

Ausstattung: Der ursprüngliche, heute entfernte Kanzelaltar wurde 1845 aufgestellt, das Retabel war von Pilastern flankiert und besaß einen Dreiecksgiebel als Abschluss.<sup>614</sup>

Einordnung: Die evangelische Kirche leitet ihre Gestalt vom katholischen, nachbarocken Saalkirchentypus der Region ab. Besonders im Inneren erinnert die kräftige Gliederung an frühbarocke Vorbilder.

### **3.1.41. Gamischdorf, Kath. Filialkirche zum hl. Vitus**

*Marktgem. St. Michael im Burgenland, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Michael, Patronat der Grafen Batthyány

Baugeschichte: 1730 ließ der herrschaftliche Verwalter Adam Radostics eine gemauerte Kapelle errichten.<sup>615</sup> Vermutlich 1846 wurde dieser Bau chorseitig Richtung Süden erweitert, wobei der alte Nordturm erhalten geblieben sein dürfte.<sup>616</sup>

Beschreibung: Die Kirche kommt auf einer ungenauen Nord-Süd-Achse zu liegen, an den vorgelagerten Nordturm schließt das Langhaus und der gleichbreite Apsidenschluss an – die ostseitige Sakristei bildet den Übergang zur Aufbahnhungshalle aus neuerer Zeit (Abb. 224). Der Turm ist dreigeschossig gegliedert, die beiden unteren Geschosse besitzen Gesimse und Putzbänder, das Portal ist rundbogig ausgeführt, während das zweite Geschoss teils verblendete Rechteckfenster zeigt. Das dritte Turmgeschoss weist eine zierliche Pilastergliederung und rundbogige Schallfenster auf, ein kräftiger Uhrenkranz vermittelt zum Pyramidenhelm. Das Langhaus wird durch doppelte Lisenen mit Gesimsstücken gegliedert, die ein abschließendes Kranzgesims tragen, Rundbogenfenster sorgen für die Belichtung. Der Saalraum wird im Inneren durch zwei Joche und der Apsis gebildet, breite Lisenen tragen Gurtbögen, die die Platzgewölbe scheiden.

Ausstattung: Ist in die zweite Hälfte des 19. Jhs. zu datieren, einzig das Hochaltarbild könnte aus der Zeit um 1846 stammen.

Einordnung: Die Kirche ist in zwei Bauphasen zu scheiden, die beiden Turmuntergeschosse stammen sichtlich noch von dem älteren Kapellenbau. Das oberste Turmgeschoss und das Langhaus samt Apsis dürften 1846 neu entstanden sein. Die Planung und Ausführung lag sicherlich bei einem durchaus versierten lokalen Baumeister, die einfache, klassizistische Gliederung sticht besonders hervor.

---

<sup>614</sup> Vgl. Fischer 1991, S. 109.

<sup>615</sup> Vgl. Matisovits 1995, S. 396.

<sup>616</sup> Vgl. ebenda.

### 3.1.42. Jormannsdorf, Kath. Filialkirche zur hl. Anna

*Gem. Bad Tatzmannsdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: 1812 Filiale von Mariasdorf, Patronat der Grafen Batthyány<sup>617</sup>

Baugeschichte: Ende des 18. Jhs. fasste die Filialkirche etwa 200 Personen und besaß einen hölzernen Turm.<sup>618</sup> 1832 wurde die Kirche renoviert und 1846 die Turmfassade samt der Orgelempore errichtet.<sup>619</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist in West-Ost-Ausrichtung gelegen, hinter der Fassade mit dem Turmaufsatz folgt das Langhaus und die leicht eingezogene Apsis des Chorabschlusses (Abb. 225). Die Turmfassade ist wie der gesamte Außenbau spärlich gegliedert, über dem rechteckigen Hauptportal ist ein gerahmtes Rundfenster situiert, über dem gezahnten Traufgesims erhebt sich ein Dreiecksgiebel. Dieser leitet zum eingeschossigen Turmaufsatz über, der zu allen Seiten rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern besitzt – ein gestufter, flacher Turmhelm beschließt den Aufbau. Im Inneren weist der Saalraum im zweijochigen Langhaus eine spätbarocke Pilaster- und Gebälkgliederung auf, die sich in ähnlicher Weise an der Brüstung des Emporenjoches wiederfindet.

Einordnung: Die Erweiterungsmaßnahme von 1846 beschränkt sich auf das Turmjoch, während die schlichte Fassadengliederung dem Spätklassizismus entspricht, ist die Gliederung im Inneren der Kirche noch barock.

### 3.1.43. Stadtschlaining, Evang. Pfarrkirche

*Stadtgem. Stadtschlaining, Bez. Oberwart*

Baugeschichte: Die Toleranzkirche bedurfte im Vormärz einer Renovierung, Ziel von Pfarrer Kirchkopf war es aber auch einem Turm errichten zu lassen, so gründete er 1842 einen eigenen Bauverein.<sup>620</sup> In den ersten beiden Jahren wurden bereits über 3800 fl gesammelt, die jedoch noch nicht genügten.<sup>621</sup> Trotzdem fasste die Gemeinde 1845 den Beschluss, das Dach zu erneuern und gleichzeitig einen Turm nach dem Entwurf von Maurermeister Johann Lang aus Pinkafeld errichten zu lassen.<sup>622</sup> Am 28. April 1846 wurde der Grundstein gelegt, zwei Jahre später, am 29. Juni, konnte die Weihe des Turmes vorgenommen werden.<sup>623</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche ist freistehend gelegen, der Turm ist dem Langhaus im Osten vorgelagert (Abb. 226). Das offene Untergeschoss des Turmes besitzt ionische Pilaster, die ein kräftiges Gebälk tragen. Dieses leitet zum Zwischengeschoss über,

<sup>617</sup> Vgl. Taucher 1988, S. 84 u. 86.

<sup>618</sup> Vgl. ebenda, S. 84.

<sup>619</sup> Vgl. ebenda.

<sup>620</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 209.

<sup>621</sup> Vgl. ebenda.

<sup>622</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 513.

<sup>623</sup> Vgl. ebenda.

das abstrahierte, dorische Pilaster und verblendete Rundbogenfenster besitzt. Das Obergeschoss besitzt rundbogige Schallfenster, Zifferblätter und korinthische Eckpilaster, die das abschließende Gebälk tragen. Dreiecksgiebel leiten zu allen Seiten zur Zwiebelhaube des Turmes über.

Einordnung: Ein ansprechender Turmbau in bemerkenswert klaren, klassizistischen Formen.

## **3.2. Kärnten**

### **3.2.1. Unterhaus, Evang. Kirche**

*Marktgem. Seeboden am Millstätter See, Bez. Spittal an der Drau*

Baugeschichte: 1785 wurde ein hölzernes Filialbethaus errichtet<sup>624</sup>, das baufällig wurde, so dass 1818 der Antrag auf Errichtung eines neuen Bethauses gestellt wurde<sup>625</sup>. Im April 1820 waren noch keine Pläne oder Voranschläge eingebracht worden, die Pfarrgemeinde wollte einen auswärtigen Kunstverständigen heranziehen.<sup>626</sup> Im Juli 1820 kam es zu einer ersten Bauverhandlung vor der Bezirksobrigkeit, im Februar 1822 genehmigte das Kreisamt die Durchführung von Spendensammlungen.<sup>627</sup> Aber erst 1828 konnte man ein neues, solides Bethaus errichten.<sup>628</sup> 1858 wurde der Bau um einen Turm ergänzt.<sup>629</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer West-Ost-Achse, an den leicht vorgezogenen Westturm schließt das Langhaus an, das im Osten mit einem eingezogenen Chor samt Apsis abschließt (Abb. 227). Der Turm ist dreigeschossig gegliedert und besitzt Rundbogenfenster, die Schaftkanten sind gequadert. Das Portal ist rundbogig ausgeführt, während Dreiecksgiebel die Zifferblätter aufnehmen und zum hohen Spitzhelm überleiten. Das Langhaus und der Chor bleiben ungegliedert und weisen große Rundbogenfenster auf. Durch das Turmportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, der durch ein dreischiffiges Langhaus und einen einschiffigen Chor samt Halbkreisabschluss gebildet wird (Abb. 228). Die Langhausjoche sind ident gestaltet, Wandpfeiler tragen Gurtbögen, die die Platzlgewölbe scheiden – das erste Joch nimmt die hölzerne Orgelempore auf, die aus jüngerer Zeit stammt. Ein Rundbogen öffnet sich zum Chor hin, der ungegliedert bleibt und von einer Tonne mit Kalotte überwölbt wird.

Ausstattung: Der Altar stellt einen originellen, illusionistisch bemalten Holzaufbau dar, der vom Spittaler Maler Franz Eichholzer geschaffen wurde und die Abendmahlsszene

---

<sup>624</sup> Vgl. Schaelow-Weber 2002, S. 30.

<sup>625</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 427.

<sup>626</sup> Vgl. ebenda.

<sup>627</sup> Vgl. ebenda.

<sup>628</sup> Vgl. Schaelow-Weber 2002, S. 30.

<sup>629</sup> Vgl. ebenda.

wiedergibt.<sup>630</sup> Um 1830 dürfte auch die marmorierte, klassizistische Kanzel entstanden sein.<sup>631</sup>

Einordnung: Die evangelische Kirche stellt einen einfachen Saalbau mit Apsis dar, diese Apsis ist ein Hinweis darauf, dass die Baubeschränkungen nicht immer derart streng gehandhabt werden konnten. Stilistisch folgt der Bau nachbarocken Formen, die Ausstattung ist hingegen dem Klassizismus zuzuordnen.

### **3.2.2. Feffernitz, Evang. Pfarrkirche**

*Marktgem. Paternion, Bez. Villach-Land*

Baugeschichte: Das hölzerne Bethaus von 1784 wurde mit der Zeit baufällig, sodass die Gemeinde 1829 einen gemauerten Neubau beschloss.<sup>632</sup> Der Baugrund wurde durch zwei Gemeindemitglieder zur Verfügung gestellt und im Sommer 1829 hatte man bereits den Betrag von 1950 fl gesammelt.<sup>633</sup> Im Jänner 1830 legte Maurermeister Mathias Kriegler aus Pogöriach ob Villach einen Bauplan und einen Kostenüberschlag von 5365 fl 58 kr vor.<sup>634</sup> Die Behörden genehmigten auch eine Spendensammlung in der gesamten Monarchie.<sup>635</sup> Das Baumaterial schafften die Gemeindemitglieder herbei, die Maurerarbeiten wurden an Meister Peter Pirker aus Villach und Polier Moschitz aus Seifnitz um 700 fl vergeben.<sup>636</sup> Am 4. April 1831 wurde der Grundstein zum Bethausbau gelegt.<sup>637</sup> Zimmermeister Burgstaller aus Pöllau war am Bau beteiligt, wie auch der Gutsinspektor und Maler Ludwig Wilhelm von Martens, nach dessen Geschmack die Fassade gestaltet wurde.<sup>638</sup> Am 27. November 1832 konnte das fertige Bethaus eingeweiht werden.<sup>639</sup> Der Turm der Kirche wurde 1911 nach einem Entwurf der Wiener Baufirma Kattner und Knell errichtet.<sup>640</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Nord-Süd-Achse, an die Südfront ist zur Linken der jüngere Kirchturm angefügt, das geschlossen-kubische Langhaus schließt gegen Norden mit einer eingezogenen Apsis ab (Abb. 229-230). Die Südfront weist zwei breite, genutete Putzbänder auf, die das Portal flankieren und zum Gesims überleiten, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Das segmentbogig abschließende Portal und das darüber befindliche Lünettenfenster werden von einer Putzbandrahmung umfassen. Das Giebelfeld wiederum

---

<sup>630</sup> Vgl. Schaelow-Weber 2002, S. 31.

<sup>631</sup> Vgl. ebenda.

<sup>632</sup> Vgl. Burger 1972, S. 44-45 u. S. 61.

<sup>633</sup> Vgl. ebenda, S. 62.

<sup>634</sup> Vgl. ebenda.

<sup>635</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Akatholisch, Evangelisch, Sch. 5, Bethäuser Illyrien, 1668/278.

<sup>636</sup> Vgl. Burger 1972, S. 62.

<sup>637</sup> Vgl. ebenda.

<sup>638</sup> Vgl. ebenda, S. 63.

<sup>639</sup> Vgl. ebenda.

<sup>640</sup> Vgl. ebenda, S. 71-73.

zeigt ein Rundfenster mit flankierenden, doppelten Putzbändern. Der Turm weist eine genutete Sockelzone auf, über der sich das hohe Hauptgeschoss mit schlitzförmigen Fensterbändern erhebt. Das niedrige Obergeschoss nimmt die Zifferblätter auf und leitet zum hohen Pyramidenhelm über. Das Langhaus und die Apsis sind ungegliedert und weisen Segmentbogenfenster auf.

Ausstattung: Der Altar stammte aus St. Nikolaus in Villach, war dann deponiert und wurde für Feffernitz angekauft.<sup>641</sup> Meister Zifferer aus Villach schuf die Kanzel und eine Mensa für den Altar, der von Malermeister Winkler aus Feldkirchen neu vergoldet wurde – das Altarbild von Von Martens war ein Geschenk an die Gemeinde.<sup>642</sup>

Einordnung: Die Kirche bildet einen einfachen Saalbau in nachbarocken Formen, die Fassade nimmt hingegen explizit klassizistische Elemente auf.

### 3.2.3. Trebesing, Evang. Pfarrkirche

*Gem. Trebesing, Bez. Spittal an der Drau*

Baugeschichte: Die 1782 gegründete Gemeinde bemühte sich zu Beginn der 1820er-Jahre um einen Bethausneubau. Im Dezember 1824 hatte man, unter Mitwirkung der Grundherrschaft Gmünd, einen Kostenvoranschlag eingereicht. Der Bau sollte teilweise auf altem Grund errichtet werden, die Kosten wurden mit 2930 fl 7 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> kr beziffert.<sup>643</sup> Aus einem raschen Baubeginn wurde dann doch nichts, der Hofbaurat in Wien nahm sich der Sache an und kam zum Schluss, dass der Bau unzureichend geplant worden sei. In der Folge wurden wohl neue Pläne ausgearbeitet und die Kosten mit 4677 fl 42 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr veranschlagt.<sup>644</sup> 1825 wurde eine Sammlung in den evangelischen Nachbargemeinden organisiert.<sup>645</sup> Auch Pfarrer Johann Theophil Zetter versuchte mit dem Verkauf einer selbst verfassten botanischen Monographie, die benötigten Geldmittel aufzubringen.<sup>646</sup> Die Hofkanzlei genehmigte 1840 eine lang ersehnte Spendensammlung in der gesamten Monarchie.<sup>647</sup> 1842 wurde dann mit der Errichtung des neuen Bethauses begonnen, zu dem auch die Grafen Lodron-Laterano aus Gmünd ihre Zustimmung gaben<sup>648</sup> – die Baukosten beliefen sich nun auf 5200 fl.<sup>649</sup> Der Dachreiter an der Fassadenfront wurde dem Bau 1898 hinzugefügt.<sup>650</sup>

---

<sup>641</sup> Vgl. Burger 1972, S. 63.

<sup>642</sup> Vgl. ebenda.

<sup>643</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 422.

<sup>644</sup> Vgl. ebenda.

<sup>645</sup> Vgl. ebenda.

<sup>646</sup> Vgl. Bäck 2012, S. 274.

<sup>647</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Akatholisch, Evangelisch, Sch. 5, Bethäuser Illyrien, 29600/1983.

<sup>648</sup> Vgl. Bünker/Pellar/Reischer 1981, S. 111.

<sup>649</sup> Vgl. Kolatschek 1869, S. S. 38.

<sup>650</sup> Vgl. Bünker/Pellar/Reischer 1981, S. 111.

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung, das kubisch-geschlossene Langhaus besitzt einen südseitigen Dachreiter und schließt gerade ab – ein eigener Chorraum ist nicht vorhanden (Abb. 231). Die Südfront weist gequaderte Kanten auf, mittig ist das Hauptportal situiert, das durch dorische Pilaster gerahmt wird und eine Einheit mit dem darüber befindlichen Lünettenfenster bildet. Über dem Traufgesims erhebt sich ein zweifach geschwungener Giebel, der ein weiteres Lünettenfenster und ein Rundfenster aufnimmt. Hinter dem Giebel erwächst der kleine Dachreiter, der mit einem Pyramidendach abschließt. Das Langhaus besitzt große Rundbogenfenster, während die Kanten ebenso gequadert sind. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 232), der in vier idente Joche gegliedert wird, wobei das vorderste Joch mit einem leicht gerundeten Abschluss die Funktion des Altarraumes einnimmt. Die Gliederung erfolgt durch Wandpfeiler, die Scheid- und Gurtbögen tragen, zwischen denen die Platzgewölbe eingespannt erscheinen. Das erste Joch nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei toskanischen Säulen ruht und deren Brüstung mittig konkav geschwungen ist.

Ausstattung: Die polychrome, ornamentale Ausmalung erfolgte wohl um 1900. Der spätklassizistischen Altarretabel nimmt das Ädikulamotiv auf, zu beiden Seiten sind Altarschränke in Art von Opfergangsportal situiert. Die polygonal gestaltete Kanzel nimmt barocke Züge auf, während der Orgelprospekt klassizistisch ausgeführt wurde.

Einordnung: Die Kirche stellt einen bemerkenswert einheitlichen, spätklassizistischen Bau dar, der noch als Bethaus entstand. Altarraum und Laienraum verschmelzen zu einem Saalraum, in dem die qualitätsvolle Ausstattung Platz fand. Von Interesse ist auch die Fassadengestaltung mit einem klassizistischen Portal und einem barockisierenden Giebel, der bereits zuvor in Zlan, Eisentratten und Fischertratten eingesetzt wurde.

### **3.2.4. Freudenberg, Filial- und Wallfahrtskirche zu den Sieben Schmerzen Mariae**

*Marktgem. Moosburg, Bez. Klagenfurt-Land*

Pfarre und Patronat: Filiale von Tigring, Patronat fraglich

Baugeschichte: Die Wallfahrt geht auf die Legende zurück, dass der 37-jährige Bauer Lukas Machtig 1722 an drei Samstagen nach Mariä Geburt, in visionärer Schau die Gottesmutter in blauem Gewande auf einem Hügel unter einer Fichte sah.<sup>651</sup> Der visionäre Ort wurde mit dem Freudenberg identifiziert, so dass dort eine Wallfahrt entstand.<sup>652</sup> 1779 wurde eigenmächtig eine hölzerne Wallfahrtskapelle errichtet, die das Salzburger Ordinariat jedoch entfernen ließ

---

<sup>651</sup> Vgl. Baumgartner 1989, S. 43 u. vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Tigring, Hs. 60, Liber Memorabilium, Fol. 8.

<sup>652</sup> Vgl. Baumgartner 1989, S. 43.

– 1795 kam es zu einem weiteren Kapellenbau.<sup>653</sup> Erst im Vormärz konnte eine Wallfahrtskirche verwirklicht werden, die offizielle Anerkennung fand. 1842 wurde die Kapelle abgetragen und 1843 durch einen Kirchenbau ersetzt, dessen Baukosten mit 4000 fl (C.M.?) angegeben wurden.<sup>654</sup> Am 7. Juli 1844 wurde die Kirche durch den Gurker Domherren Leopold Anton Praskowitz geweiht, der als Initiator des Baues fungiert hatte.<sup>655</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend auf dem Freudenberg gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 233). An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus an, gegen Osten hin ist der eingezogene Polygonalchor mit der nordseitigen Sakristei gelegen. Der Turm wird durch Gesimse in drei unterschiedlich hohe Geschosse geteilt, das offene Untergeschoss fundiert als Vorhalle und nimmt das einfache Rechteckportal auf. Das oberste Geschoss besitzt rundbogige Schallfenster und leitet zum Zwiebelhelm über. Das Langhaus weist lediglich große Rechteckfenster auf, an der Südseite ist ein Portal mit Dreiecksgiebelverdachung situiert, das ein Marienmonogramm und die Jahreszahl 1843 birgt. Der eingezogene, niedrigere Chor besitzt Spitzbogenfenster, am Scheitel des Polygons ist eine Nischenkapelle angefügt, die eine große, wohl nachbarocke Kreuzigungsgruppe aufweist. Durch die Turmvorhalle gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 234), an das dreijochige Langhaus schließt der eingezogene, zweijochige Chor samt Polygon an. Die Gliederung erfolgt durch Wandpfeiler und Lisenen, die zu den Platzlgewölben führen.

Ausstattung: Wohl aus der Bauzeit, Hochaltar und Seitenaltar sind nachbarock und könnten ältere Figuren oder Architekturteile einbinden – die Kanzel weist spätklassizistische Formen auf.

Einordnung: Die Wallfahrtskirche stellt einen einfachen, nachbarocken Saalbau dar, Einzelformen wie das Seitenportal oder Wandgliederung im Inneren sind als klassizistisch zu bezeichnen. Bereits Christian Brugger bemerkte die außergewöhnliche Wahl von Fenstern mit Spitzbogenabschlüssen<sup>656</sup>, ganz und gar rätselhaft erscheint die Differenzierung zwischen Chor- und Langhausfensterformen. Hinter der Bauplanung und der Ausführung sind lokale Bauleute zu vermuten, der Initiator Leopold Anton Praskowitz könnte aber auch einen städtischen Baumeister herangezogen haben.

---

<sup>653</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 32 u. vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Tigring, Hs. 60, Liber Memorabilium, Fol. 8.

<sup>654</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Tigring, Hs. 60, Liber Memorabilium, Fol. 8.

<sup>655</sup> Vgl. ebenda.

<sup>656</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 32.

### 3.2.5. Neuhaus an der Gail, Filialkirche zum hl. Nikolaus

*Marktgem. Arnoldstein, Bez. Villach-Land*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Leonhard bei Siebenbrunn, Patronat der Herrschaft Rosegg<sup>657</sup>

Baugeschichte: Da die alte Kirche baufällig geworden war, entschloss man sich 1840 zu deren Abtragung und zur Neuerrichtung einer Kirche in der Ebene.<sup>658</sup> Der Bau nahm drei Jahre in Anspruch und konnte 1844 geweiht werden.<sup>659</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend auf einer Nord-Süd-Achse gelegen, das Langhaus mit südseitigem Turmaufsatz bildet mit dem polygonalen Chorabschluss im Norden eine Einheit – im Westen schließt die kleine Sakristei an (Abb. 235). Der Außenbau ist spärlich gegliedert, die Südfront nimmt das von zwei Fenstern flankierte Rundbogenportal auf, während der eingeschossige Turmaufsatz Rundbogenfenster und einen Pyramidenhelm aufweist – die Langhausseiten besitzen hohe Rundbogen- und Lünettenfenster. Das Innere der Saalkirche weist im Langhaus eine Flachdecke auf, die Orgelempore ruht auf zwei kräftigen Pfeilern. Der gerahmte Triumphbogen leitet zum im Inneren eingezogenen Chorjoch über, das eine Stichkappenwölbung aufweist.

Ausstattung: Wohl aus der Bauzeit, der Hochaltar mit Rundbogenabschluss weist klassizistische Formen auf, während die Seitenaltäre stärker barocke Züge zeigen.

Einordnung: Kleine nachbarocke Saalkirche, die in einfachen, reduzierten Formen errichtet wurde – eine lokale Bauplanung und Ausführung ist anzunehmen.

### 3.2.6. Lind ob Velden, Pfarrkirche zum hl. Martin

*Marktgem. Velden am Wörther See, Bez. Villach-Land*

Pfarre und Patronat: Vikariat von St. Nikolai in Villach<sup>660</sup>, heute Pfarre, Patronat der Herrschaft Landskron und des Domkapitels zu Ljubljana/Laibach<sup>661</sup>

Baugeschichte: Eine Ansicht aus dem Vormärz zeigt, dass der ursprüngliche, gotische Kirchenbau kleine Ausmaße aufwies.<sup>662</sup> Nachdem das Gubernium einen Kirchenneubau bewilligt hatte, wurde begonnen die alte, baufällige Kirche abzutragen. Der Turm war in gutem Zustand, er wurde deshalb beibehalten und dem Neubau vorgelagert.<sup>663</sup> Der Neubau wurde 1840 unter Zimmermeister Jakob Huber und Maurermeister D. Celedini<sup>664</sup> ausgeführt,

---

<sup>657</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA St. Leonhard bei Siebenbrunn, Hs. 101, Liber Memorabilium, S. 5.

<sup>658</sup> Vgl. ebenda.

<sup>659</sup> Vgl. ebenda.

<sup>660</sup> Vgl. Velden 2010, S. 325 u. S. 347.

<sup>661</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 327.

<sup>662</sup> Vgl. Velden 2010, S. 325, Abb. 13.

<sup>663</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Lind ob Velden, VIII, Kirche, Schreiben des Pfarrers vom 8. April 1843.

<sup>664</sup> Anm.: Die Namen beider Meister waren nur bedingt lesbar.



am 1. August des Jahres wurde bereits die Konsekration vorgenommen.<sup>665</sup> Der Turm wurde in den Jahren 1869-70 neu errichtet.<sup>666</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, auf den vorgelagerten Westturm mit seitlichen Emporenaufgang folgt das Langhaus und der eingezogene Polygonalchor im Osten – im Norden des Chores ist die Sakristei situiert (Abb. 236). Der Westturm ist dreigeschossig gegliedert, das Untergeschoss ist genutet, ein Spitzbogen öffnet sich zur Turmhalle hin, das alte Rechteckportal weist noch die klassizistischen Türflügel auf. Die beiden oberen Turmgeschosse werden durch Ecklisenen und Spitzbogenfenster gegliedert. Markante Kielbogengiebel nehmen die Zifferblätter auf und leiten zum spitzen Turmhelm über. Langhaus und Chor sind gänzlich ungegliedert, sie besitzen Spitzbogenfenster. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus weist vier idente Joche auf (Abb. 237). Die Gliederung erfolgt durch Lisenen, die in Gurtbögen übergehen, die die flacheren Platzlgewölbe scheiden. Die Orgelempore im Eingangsjoch ruht auf zwei Pfeilern, die hölzerne Brüstung ist ornamental geschnitzt. Der zweijochige, eingezogene Chor mit polygonalem Abschluss führt die Gliederung des Langhauses fort.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde um 1843 unter Verwendung älterer Teile neu errichtet.<sup>667</sup> Der linke Seitenaltar wurde wohl in der zweiten Hälfte des 19. Jhs. in barockisierenden Formen geschaffen. Der rechte Seitenaltar mit Akanthusrahmung stammt im Kern aus dem Hochbarock, wurde aber im 19. Jh. umgestaltet. Die Orgel weist einen spätklassizistischen Prospekt auf und wurde 1844 aufgestellt.<sup>668</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde, vielleicht unter Einbeziehung älterer Mauern, als einfacher, nachbarocker Saalbau errichtet. Bereits Wilhelm Deuer hob den Umstand hervor, dass der vormärzliche Neubau im Bereich der Fenster gotisierenden Formen folgte.<sup>669</sup> Betrachtet man den 1869/70 hinzugefügten Turm, so ist dieser teilweise in gotisierender Weise gestaltet, es scheint daher wahrscheinlich, dass die übrigen Fenster der Kirche erst anlässlich des Turmbaues angepasst wurden.

---

<sup>665</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Lind ob Velden, Hs. 27, Liber Memorabilium, S. 1.

<sup>666</sup> Vgl. Velden 2010, S. 325 u. S. 347 u. vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Lind ob Velden, Hs. 27, Liber Memorabilium, S. 23.

<sup>667</sup> Vgl. Velden 2010, S. 347.

<sup>668</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Lind ob Velden, Hs. 27, Liber Memorabilium, S. 1.

<sup>669</sup> Vgl. Velden 2010, S. 347.

### 3.2.7. Wiedweg, Evang. Pfarrkirche

*Gem. Reichenau, Bez. Feldkirchen*

Baugeschichte: Das rasche Anwachsen der evangelischen Gemeinde machte im Vormärz einen Bethausbau für 350 Personen notwendig.<sup>670</sup> Im März 1841 hatte man bereits den Bau bei den Behörden beantragt.<sup>671</sup> Der eingereichte Entwurf wurde aber vom Baudepartment in Ljubljana/Laibach scharf zurückgewiesen, er sei ein „erbärmliches Machwerk“ gewesen und auch die Kosten seien oberflächlich berechnet worden.<sup>672</sup> Im April 1843 sprach Kreisingenieur Oswald Bruck von einem Entwurf des Maurermeisters Simon Zassitani, der mit 1444 fl 6 kr veranschlagt wurde.<sup>673</sup> Der Bau wurde am 23. August 1843 genehmigt, nachdem Kreisingenieur Bruck die Kosten nun mit 1454 fl 3 kr veranschlagt hatte. Da die Gemeinde nur ein Vermögen von knapp 400 fl besaß genehmigte die Hofkanzlei eine Spendensammlung in der gesamten Monarchie.<sup>674</sup> Noch 1844 hatte Simon Pirker aus Villach mit dem Bau begonnen – der Turm wurde hingegen erst 1898 ergänzt.<sup>675</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer West-Ost-Achse, auf den vorgelagerten Westturm folgt das Langhaus und im Osten die eingezogene Apsis (Abb. 238). Der viergeschossige Turm besitzt ein als Vorhalle fungierendes, offenes Untergeschoss, das das Rechteckportal aufnimmt. Die beiden Obersten Geschosse weisen rundbogige Biforenfenster auf, ein Uhrenkranz leitet zum Pyramidenhelm über. Die Turmflanken und das Langhaus weisen gequaderte Ecklisenen und Rundbogenfenster auf – die Langhausseiten besitzen zudem einfache Lisenen, während die Apsis ebenso Rundbogenfenster zeigt. Der Saalraum wird im Inneren in drei Joche geteilt und besitzt eine Stichkappentonne, die Orgelempore ist zu den Langhausseiten hin verlängert.

Ausstattung: Der Altar weist Anklänge an das Rokoko auf, während die Orgel aus dem Jahr 1868 stammt.<sup>676</sup>

Einordnung: Die Kirche folgt der lokalen, evangelischen Bautradition, die Apsis bricht dabei einmal mehr mit der Toleranzgesetzgebung. Die Bauplanung erfolgte wohl durch Simon Zassitani, der am Bau nachbarocke wie klassizistische Momente verband.

---

<sup>670</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 783 u. vgl. Bünker/Pellar/Reischer 1981, S. 55.

<sup>671</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 22, Fasz. 428.

<sup>672</sup> Vgl. ebenda.

<sup>673</sup> Vgl. ebenda.

<sup>674</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Akatholisch, Evangelisch, Sch. 5, Bethäuser Illyrien, 1762/103.

<sup>675</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 783 u. vgl. Bünker/Pellar/Reischer 1981, S. 55.

<sup>676</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 73.

### 3.2.8. Klagenfurt-St. Ruprecht, Pfarrkirche zum hl. Ruprecht

*Statutarstadt Klagenfurt am Wörthersee*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Propstei von Maria Saal<sup>677</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1789 wurde der Friedhof der Stadt Klagenfurt zur Kirche von St. Ruprecht verlegt<sup>678</sup>, dies machte das Gotteshaus zur städtischen Friedhofskirche. Im Vormärz wurden Reparaturen am Bau notwendig, im Dezember 1844 lag ein Kostenvoranschlag vor und das Kreisamt erwog den Bau eines Notturmes.<sup>679</sup> 1845-46 ging man an die Umsetzung der Neueindeckung<sup>680</sup>, bei der es aber zu statischen Problemen kam – die Kirche sei Hohenauer zu Folge 1846 sogar teilweise eingestürzt<sup>681</sup>. Tatsächlich konnte das Mauerwerk keine weitere Last mehr tragen, der Glockenturm war überdies einsturzgefährdet.<sup>682</sup> Ingenieurspraktikant Lorenz nahm in Vertretung des Kreisingenieurs im Mai 1845 einen Lokalausgleich vor, gleichzeitig war bereits ein Turm- und Erweiterungsprojekt der Kirche auf den Weg gebracht worden.<sup>683</sup> Zur Umsetzung gelangte letztlich ein Neubauprojekt, am 7. Februar 1847 schloss Pfarrer Joseph Germitsch dazu den Baukontrakt mit Stadtbaumeister Franz Spanner, der den Bau ausführen sollte – der Entwurf entstand durch Zusammenarbeit Spanners mit Kreisingenieur Vinzenz Gruber.<sup>684</sup> Die Baudirektion in Laibach prüfte das Bauprojekt, die Kosten wurden mit 6601 fl 5 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> kr veranschlagt.<sup>685</sup> An der Ausführung waren auch Steinmetzmeister Nikolaus Schwab, Bau- und Steinmetzmeister Domenico Venchiarutti und der bürgerliche Tischlermeister Joseph Oberörg beteiligt.<sup>686</sup> Der Pfarrer konnte Spendenbeiträge aus der Stadt und aus anderen Teilen Kärntens lukrieren.<sup>687</sup> Am 17. Oktober 1847 konnte Fürstbischof Adalbert Lidmanský die Konsekration vornehmen<sup>688</sup>, der Turmbau wurde aber wohl erst 1850 zu Ende geführt.<sup>689</sup> Ab 1877 kam es zu Planungen für einen neuen Turmabschluss<sup>690</sup>, der Kirchturm erhielt einen oktogonalen, gotisierenden Aufsatz mit Spitzhelm.<sup>691</sup> 1956 wurde die Kirche um einen Apsidenchor des Architekten H. Klimpfinger erweitert.<sup>692</sup>

---

<sup>677</sup> Vgl. Geschichtliche Darstellung, Aushang in der Kirche.

<sup>678</sup> Vgl. ebenda.

<sup>679</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 24, Bausachen, Schreiben vom 21. u. 28. Dez. 1844.

<sup>680</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 24, Bausachen, Robotjournal u. Rechnungen.

<sup>681</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 267.

<sup>682</sup> Vgl. Carinthia 1847, S. 173.

<sup>683</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Kl.-St. Ruprecht, VIII, Kirche, Bericht vom 6. Mai 1845.

<sup>684</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 24, Bausachen, Baukontrakt vom 7. Februar 1847.

<sup>685</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Kl.-St. Ruprecht, VIII, Kirche, Schreiben der Vogtei vom 9. Juni 1848.

<sup>686</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Kl.-St. Ruprecht, VIII, Kirche, Rechnungen und Handwerkerkonten.

<sup>687</sup> Vgl. Carinthia 1847, S. 173.

<sup>688</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 267 u. vgl. Carinthia 1847, S. 173.

<sup>689</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Kl.-St. Ruprecht, VIII, Kirche, Rechnung vom 27. Juli 1850.

<sup>690</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 22, Baupläne, 3 Entwürfe.

<sup>691</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 22, Baupläne, Entwurf vom 31. Dez. 1880.

<sup>692</sup> Vgl. Geschichtliche Darstellung, Aushang in der Kirche.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist auf einer West-Ost-Achse gelegen, an die Westfront mit dem Turmaufsatz folgt das kubisch-geschlossene Langhaus und die eingezogene Apsis des Chores – im Süden des Langhauses ist die Sakristei angefügt (Abb. 239). Die Westfassade wird durch ein monumentales Ädikulamotiv hervorgehoben, zwei genutete Lisenen und zwei dorische Pilaster gliedern die Fassade in drei Achsen und tragen das Gebälk aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst (Abb. 240). Die Seitenachsen nehmen rundbogige Blendfenster auf, während in der Mittelachse das von einem Giebel bekrönte Rechteckportal gelegen ist, über dem ein Lünettenfenster situiert ist. Über dem Giebel erhebt sich der eingeschossige Turmaufsatz über einer niedrigen Sockelzone. Das Geschoss wird durch dorische Pilasterpaare und rechteckige Schallfenster gegliedert, ein kräftiges Gebälk beschließt den Aufbau. Über dem Geschoss setzt der gotisierende, hinzugefügte Aufsatz in Form eines Oktogons an, der die Zifferblätter der Turmuhr aufnimmt und mittels Dreiecksgiebeln zum spitzen Helm überleitet. Die Langhausseiten übernehmen die Lisenen- und Pilastergliederung der Westfassade und werden in je sechs Achsen geteilt, denen je ein Rundbogenfenster zugewiesen ist. Die Apsis der modernen Kirchenerweiterung setzt das Traufgebälk des Langhauses fort und besitzt ein Band aus Rechteckfenstern. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Vorraum und weiter in den Saalraum der Kirche (Abb. 241). Das Langhaus ist in drei querrrechteckige, einander entsprechende Joche gegliedert, kräftige, dorische Pilaster tragen die Gurtbögen, die die Platzgewölbe scheiden. Das erste Joch nimmt die Orgelempore auf, die sichtlich in späterer Zeit ergänzt wurde. Die beiden vorderen Joche entsprechen den vorhergegangenen mit dem Unterschied, dass sie eine geringere Raumhöhe und eine proportional zurückgenommene Wandgliederung aufweisen. Die Joche dürften somit den einstigen Chorbereich der Kirche bilden und öffnen sich mittels eines Rundbogens zur später ergänzten Apsis hin. Diese setzt sich im Inneren der Kirche deutlicher vom Baubestand ab und wird durch das umlaufende Fensterband hervorgehoben.

Ausstattung: Weitgehend erneuert, Joseph Oberörg hatte um 1847 die einstigen Altäre und die Kanzel geschaffen.<sup>693</sup> Das ursprüngliche Hochaltarbild wurde bei dem Rom-Pensionär Carl Mayer bestellt und war 1848 noch nicht eingetroffen.<sup>694</sup> 1852 hatte der Klagenfurter Gemeinderat für das Altarbild 100 fl C.M. aus dem Friedhofs fonds zur Verfügung gestellt.<sup>695</sup> Ob Mayers Werk je ausgeführt wurde ist fraglich, denn das heute noch erhaltene Hochaltarbild wurde 1867 von Ignaz Preisegger geschaffen.<sup>696</sup>

---

<sup>693</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, K. 24, Inneres der Kirche, Quittung vom 21. Aug. 1847.

<sup>694</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 267 u. vgl. Carinthia 1847, S. 173.

<sup>695</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Kl.-St. Ruprecht, Kart. 24, Inneres der Kirche, Schreiben vom 31. März 1852.

<sup>696</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 282 u. vgl. Geschichtliche Darstellung, Aushang in der Kirche.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen interessanten und relativ gut erhaltenen Bau des Vormärz dar. Das Äußere besticht durch eine klare und elegant wirkende Gliederung des ausgehenden Klassizismus, die dorische Ordnung wird auch im Inneren fortgesetzt und führt zu einer einfachen, aber klaren Raumwirkung. Die Planung lag in den Händen von Kreisingenieur Gruber, der dabei anscheinend von Stadtbaumeister Spanner unterstützt wurde. St. Ruprecht kann als ein solides Werk des Spätklassizismus betrachtet werden, das noch gänzlich unbeeinflusst von historistischen Tendenzen ist – die Turmfassade fügt sich gut in das Schema der Saalkirchen Wiener Provenienz.

### **3.2.9. Rosegg/Rožek, Pfarrkirche zum hl. Michael**

*Marktgem. Rosegg, Bez. Villach-Land*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Herrschaft Orsini-Rosenberg

Baugeschichte: Die romanisch-spätgotische Kirche<sup>697</sup> wurde wie der Ort ein Raub der Flammen, als 1813 österreichische und französische Truppen um den nahen Drauübergang kämpften.<sup>698</sup> Bereits 1806/07 hatte Fürst Orsini-Rosenberg Material für den Bau eines neuen Kirchturmes in Aussicht gestellt.<sup>699</sup> Ein Motivbild in der Kirche berichtet von einem 1801 stattgefundenen Blitzeinschlag in den Turm, bei dem das Turmdach und die beiden Seitenaltäre zerstört wurden. Nach den Schäden von 1813 wurde die Kirche durch Fürst Orsini-Rosenberg unter Mitwirkung der Bevölkerung wiederhergestellt.<sup>700</sup> Zum Wiederaufbau der Kirche wurde auch das Eigenkapital der Pfarre von 1500 fl herangezogen.<sup>701</sup> Die Maßnahmen umfassten den Bau einer Westturmfassade samt Verlängerung und Neueinwölbung des Langhauses.<sup>702</sup> Die Abschlussrechnung nennt Johann Pill als ausführenden Baumeister, der Plan sei hingegen von einem Bauingenieur verfasst worden.<sup>703</sup> Die Kirche wurde am 8. September 1817 durch Fürstbischof Salm eingeweiht.<sup>704</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an die Turmfassade im Westen schließt gegen Osten das Langhaus und der eingezogene Chor samt Polygonalabschluss an (Abb. 242). Im Norden und Süden sind im Chorbereich Sakristei- und Oratoriumsanbauten situiert. Die dreigeschossige Westfassade ist besonders aufwendig gegliedert und hebt sich vom restlichen Außenbau deutlich ab (Abb. 243). Das Fassadenuntergeschoss reicht in Dachfirsthöhe und wird durch ein Ädikulamotiv bestimmt.

---

<sup>697</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 500 u. vgl. Singer 1935, S. 124.

<sup>698</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 323.

<sup>699</sup> Vgl. Deuer 1988, S. 159.

<sup>700</sup> Vgl. Singer 1935, S. 124.

<sup>701</sup> Vgl. ebenda, S. 119.

<sup>702</sup> Vgl. ebenda, S. 124-25.

<sup>703</sup> Vgl. KLA, Herrschaftsarchiv Rosegg, Fasz. 7/13.

<sup>704</sup> Vgl. Singer 1935, S. 126 u. vgl. Hohenauer 1850, S. 323.

Dorische Pilaster tragen dabei einen bekrönenden Dreiecksgiebel, der das steinerne Wappen der Grafenfamilie aufnimmt. Der Ädikula ist selbst wiederum eine kleinere Ädikula eingeschrieben, die das Rechteckportal mit darüber befindlichem Lünettenfenster rahmt und selbst von zwei illusionistisch ausgeführten Nischenfiguren der Apostelfürsten flankiert wird. Die eine Inschrifttafel über dem Kirchenportal lautet: „Dieses Denkmal bewahret der Nachwelt die innigste Dankbarkeit der beglückten Pfarrgemeinde gegen Seine Durchlaucht, Franz Fürsten Orsini zu Rosenberg, Hochwelcher dieses, in dem unseligen Jahre 1813 durch Feindeswuth zerstörte Gotteshaus im Jahre 1819, als Patron den treuen Unterthanen wiedergab, die dadurch die letzte, aber größte Wunde der bitteren Vorzeit heilt“.<sup>705</sup> Die zweite Inschrifttafel verweist nochmals auf den Patronatsherrn und das Jahr 1819. Aus dem großen Dreiecksgiebel erwächst das Turmgeschoss, dorische Pilaster tragen das abschließende Kranzgesims, während über den rundbogigen Schallfenstern große Zifferblätter situiert sind. Über dem Geschoss erhebt sich ein weiteres, schmäleres Geschoss in Form eines oktogonalen Aufsatzes mit niedrigem Spitzdach. Der übrige Außenbau wird lediglich durch Rechteckfenster gegliedert. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus besteht aus fünf Jochen, während der Chor zweijochig ausgeführt ist und polygonal abschließt (Abb. 244). Das Langhaus wird in den vorderen drei Jochen durch Wandpfeiler mit (vermutlich gotischen) Diensten gegliedert und besitzt eine Stichkappentonne. Das hinterste Langhausjoch wurde sichtlich 1817 mitsamt der Turmfassade ergänzt und besitzt in Emporenhöhe drei Bogenöffnungen. Die Empore ragt mit in das zweite Joch und ruht dort auf zwei bauchigen Säulen. Der Triumphbogen öffnet sich zum Chorraum, der aus der Langhausachse nach Süden hin verschoben ist und seine spätgotische Gliederung behalten konnte.

Ausstattung: Der Hochaltar dürfte aus dem 18. Jh. stammen und wurde später sichtlich verändert. Das ehemalige Hochaltarbild ist im Chorraum erhalten und wurde wohl im 19. Jh. durch eine Figurennische ersetzt. Der erhaltene Kanzelkorb und die Oratoriumsbrüstung weisen in den Klassizismus. Die beiden Seitenaltäre greifen das spätbarocke Retabelschema auf und verbinden es mit einigen klassizistischen Detailformen, die Bilder wurden 1843 und 1846 von Maler Kolb geschaffen.

Einordnung: Die Pfarrkirche besitzt eine klassizistische Schaufront mit Ädikulamotiv und Turmaufsatz, die durchaus ansprechend ist, aber in der Detailgliederung etwas schwächelt. Im Innenraum wurde die gotische Bausubstanz beibehalten und im Langhaus wurde ein einfaches Tonnengewölbe eingezogen. Hinter der Bauplanung steht ein nicht namentlich genannter „Bauingenieur“, vielleicht war damit ein staatlicher Baubeamter gemeint.

---

<sup>705</sup> Vgl. Singer 1935, S. 125.

### 3.2.10. St. Nikolai /Šmiklavž, Pfarrkirche zum hl. Nikolaus

*Gem. Ruden/Ruda, Bez. Völkermarkt*

Pfarre und Patronat: 1760 Kuratie<sup>706</sup>, nach 1780 Pfarre<sup>707</sup>, Patronat des Stiftes Griffen, danach landesfürstlich<sup>708</sup>

Baugeschichte: Der Chor lässt einen gotischen Kernbau vermuten, der wohl im 17. Jh. umgestaltet wurde, wie die Jahreszahl 1647 am Turmportal nahelegt. Das Langhaus wurde 1826/27 nach Westen hin um etwa sechs Meter verlängert und der Baubestand renoviert.<sup>709</sup>

Beschreibung: Das Gotteshaus folgt einer ungenauen West-Ost-Achse und wird vom Ortsfriedhof umgeben (Abb. 245). An das Langhaus im Westen schließt der gleichbreite Polygonalchor an, im Süden sind ein überdachter Emporenaufgang und der Turm gelegen. Der Außenbau ist spärlich gegliedert, die Giebelfassade im Westen nimmt das Rundbogenportal auf, während Langhaus und Chor größere Rechteckfenster besitzen. Der Turm weist kleine Schallfenster auf, Dreiecksgiebel leiten zum Pyramidenhelm über. Der Saalraum besitzt eine gekahlte Flachdecke, ein Rundbogen öffnet sich zum einfach gewölbten Chorpolygon – eine explizite Jochgliederung ist nicht erkennbar (Abb. 246).

Ausstattung: Während der rechte Seitenaltar aus dem Hochbarock stammt, wurden der Hochaltar und der zweite Seitenaltar im 19. Jh. in nachbarocken Formen geschaffen.<sup>710</sup>

Einordnung: Einfacher Saalbau in gotischen und nachbarocken Formen, trotz des landesfürstlichen Patronats, wäre ob der geringen Baumaßnahmen an eine lokale Bauplanung zu denken.

### 3.2.11. Stall im Mölltal, Pfarrkirche zum hl. Georg

*Gem. Stall, Bez. Spittal an der Drau*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, Patronat der Kammeralherrschaft<sup>711</sup>

Baugeschichte: Am 31. August 1825 äscherte ein Brand den gesamten Ort mit Kirche und Pfarrhof ein.<sup>712</sup> Die Kirche brannte aus, besonders betroffen waren das Dach und der Turm<sup>713</sup>. Bald darauf wurde eine Spendensammlung für das Dorf durchgeführt.<sup>714</sup> Am 28. Oktober 1825 wurde der Kreisingenieur beauftragt Pläne und einen Kostenvoranschlag für den Wiederaufbau der Kirche zu erstellen, da es keinen Bauverständigen vor Ort gab.<sup>715</sup> Im

---

<sup>706</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 65.

<sup>707</sup> Vgl. Deuer 2001, S. 153.

<sup>708</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 383.

<sup>709</sup> Vgl. Kunstdenkmäler Kärntens 1933, 43 u. vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 578.

<sup>710</sup> Vgl. Deuer 2001, S. 153.

<sup>711</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 13, S. 22 u. S. 34.

<sup>712</sup> Vgl. ebenda, S. 35.

<sup>713</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 35 u. vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 665.

<sup>714</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 45, Fasz. 853-54.

<sup>715</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 417.

Februar des Folgejahres war die Kirche bereits notdürftig für den Gottesdienst wiederhergestellt worden.<sup>716</sup> Im August 1826 sah das Laibacher Gubernium eine umfassende Wiederherstellung der Kirche und der Pfarrgebäude für unablässig an. Der Kreisingenieur hatte diese mit 7153 fl 41 kr (C.M.?) veranschlagt, die Baulast kam zur Gänze dem Kammeralfonds zu<sup>717</sup> – der Hofbaurat stimmte noch im November 1826 für die Baumaßnahmen.<sup>718</sup> 1826 wurde die Kammeralherrschaft an Friedrich Ritter von Kreuzberg veräußert<sup>719</sup>, dem nun die weitere Baulast zukam. Noch 1835 führte dies zu Differenzen zwischen Von Kreuzberg und dem k. k. Fiskalamt in Klagenfurt.<sup>720</sup> Spätestens 1830 musste der Wiederaufbau der Kirche abgeschlossen worden sein, da am 21. August 1831 die Weihe vorgenommen wurde.<sup>721</sup> 1899 kam es zum Neubau des Turmes.<sup>722</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an die niedrigere Vorhalle schließt das Langhaus an, das im Osten in den eingezogenen Polygonalchor übergeht (Abb. 247). Südlich des Chores ist der Turm gelegen, während im Norden die Sakristei anschließt. Das Langhaus und der Chor haben ihr gotisches Erscheinungsbild behalten, der Turm von 1899 weist neugotische Formen auf. Im Vormärz erhielt das Langhaus einen geschlossenen, zweigeschossigen Vorbau angebaut, der durch kleine Rechteck- und Segmentbogenfenster akzentuiert wird und das rechteckige Hauptportal aufnimmt. Sichtlich ergänzt wurde zeitgleich die Sakristei, die kleine Rundbogenfenster besitzt. Der Chor weist wiederum zum Langhaus hin eine kleine Dacherhöhung auf, die auf Baumaßnahmen im Innen der Kirche verweist. Der Langhausvorbau ist im Inneren ebenso einfach gehalten und weist eine Flachdecke auf, das Obergeschoss bildet mit der Orgelempore eine Einheit. Ein Bogen öffnet sich zum Langhaus hin (Abb. 248), dass im ersten Joch die gotische Empore aufnimmt, auch die weiteren Joche besitzen noch die gotischen Gewölbe. Ein Rundbogen leitet zum eingezogenen Chor über, dessen erstes Joch und zweites Halbjoche kreuzgrat- bzw. tonnengewölbt sind, während der Polygonalschluss wieder ein Rippengewölbe aufweist.

Ausstattung: Die Spendensumme von 1659 fl 36 kr ermöglichte 1843 die Bestellung von drei neuen Altären und einer Kanzel bei Josef Stauder in Sexten (ST). Die Werke konnten 1847 abgeholt und in Stall aufgestellt werden<sup>723</sup>, sie bilden ein bemerkenswert frühes Ensemble neugotischer Kirchenausstattung.

---

<sup>716</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 417.

<sup>717</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2431, 48618/4881 (340).

<sup>718</sup> Vgl. ebenda.

<sup>719</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 35.

<sup>720</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2438, 2912/113 (403).

<sup>721</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 39.

<sup>722</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 665.

<sup>723</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 39.



Einordnung: Die Pfarrkirche wurde nach einem Brand wiederhergestellt und um einen Langhausvorbau und eine neue Sakristei ergänzt – Teile des Chores mussten überdies neu eingewölbt werden. Die Baumaßnahmen folgten einfachen, reduzierten Formen, die Planung lag bei dem Villacher Kreisingenieur, der alles zweckmäßig umsetzte, jedoch nicht weiter auf den gotischen Baubestand Rücksicht nahm.

### **3.2.12. St. Veit an der Glan, Stadtpfarrkirche zum hl. Veit**

*Stadtgem. St. Veit an der Glan, Bez. St. Veit an der Glan*

Pfarre und Patronat: Stadtpfarre, Patronat des Fürstbischofs von Bamberg, später landesfürstlich<sup>724</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Den Kern der Kirche bildet eine dreischiffige romanische Anlage, der im 15. Jh. ein spätgotischer Polygonalchor angefügt wurde.<sup>725</sup> Durch den Stadtbrand am 10. Juni 1829 wurde der Bau schwer beschädigt<sup>726</sup>, der Wiederaufbau wurde noch 1830 begonnen. Am 24. März sandte Kreisingenieur Tscheck bereits eine Materialaufstellung an den St. Veiter Magistrat.<sup>727</sup> Im April 1830 lag ein Kostenvoranschlag des Kreisingenieurs vor, der größere Arbeiten im Turmbereich vorsah.<sup>728</sup> Im Juli 1830 bat das Laibacher Gubernium die Hofkanzlei die Stadt finanziell zu schonen und die Robotleistungen den Kosten des Ärars hinzuzufügen.<sup>729</sup> Im folgenden Herbst gaben der Hofbaurat und die Hofkanzlei ihre Zustimmung zur Finanzierung und den Entwürfen von Kreisingenieur Tscheck.<sup>730</sup> Im Dezember 1831 kam es zur Bauverhandlung des Magistrats<sup>731</sup>, die Gesamtbaukosten wurden mit 3886 fl 50 kr C.M. veranschlagt.<sup>732</sup> Im Jänner 1832 waren die Arbeiten versteigert worden, Stadtzimmermeister Johann Baumgärtl stellte als Mindestbieter den Kirchturm wieder her. Kreisingenieur Tscheck musste seine Entwürfe auf Wunsch des Hofbaurates noch einmal überarbeiten und für ein einheitliches Äußeres der Seitenschiffe, sowie für kostengünstigere, niedrigere Dachflächen sorgen.<sup>733</sup>

Beschreibung: Die Stadtpfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, das dreischiffige Langhaus ist unter einem Dach zusammengefasst, im Osten erhebt sich der einstige Chorturm aus der Dachfläche (Abb. 249). Östlich des Turmes schließt der Polygonalchor in der Achse des

---

<sup>724</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 251.

<sup>725</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 622-23.

<sup>726</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 254.

<sup>727</sup> Vgl. KLA, Stadtarchiv St. Veit an der Glan, Fasz. 52, Kirchensachen, Schreiben vom 24. März 1830.

<sup>728</sup> Vgl. KLA, Stadtarchiv St. Veit an der Glan, Fasz. 52, Kirchensachen, Bericht des Magistrats vom 1. April 1830.

<sup>729</sup> Vgl. OeStA, FHKA NHK Neues Kaale Ö Akten, Sch. 2435, 36852/1095 (88).

<sup>730</sup> Vgl. Ebenda.

<sup>731</sup> Vgl. KLA, Stadtarchiv St. Veit an der Glan, Fasz. 52, Kirchensachen, Protokoll vom 3. Dezember 1831.

<sup>732</sup> Vgl. KLA, Stadtarchiv St. Veit an der Glan, Fasz. 52, Kirchensachen, Kostenaufstellung vom 3. Dezember 1831.

<sup>733</sup> Vgl. OeStA, FHKA NHK Neues Kaale Ö Akten, Sch. 2437, 33057/1244 (711).

Mittelschiffes an, im Winkel zwischen rechtem Seitenschiff und Turm ist die Sakristei mit dem darüber befindlichen Oratorium situiert. Das linke Seitenschiff erfährt ostseitig eine Verlängerung durch die angeschlossene, spätgotische Seitenkapelle, die an Breite und Höhe hervortritt. Die Westfassade ist einfach gehalten und schließt mit einem hohen Dreiecksgiebel ab, das zentrale Trichterportal wurde im späten 19. Jh. stark erneuert. Die Langhausseiten werden durch abgestufte Strebepfeiler gegliedert, jeder Achse sind ein Segmentbogenfenster und ein darüber befindliches Korbbogenfenster zugewiesen. Der Chor und die nördliche Seitenkapelle bewahrten ihre gotische Gestalt. Der Turm ist einfach gegliedert, das Obergeschoss ist oktogonal ausgeführt und schließt mit einem hohen, spitzen Helm ab. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in das dreischiffige Langhaus, das als Staffelhalle anzusprechen ist, da heute im Mittelschiff Obergadenfenster fehlen. Das breitere, höhere Mittelschiff erstreckt sich über fünf Joche und leitet in das Turmuntergeschoss über, das als Bindeglied zum einjochigen Polygonalchor dient. Chor und Mittelschiff haben ihre gotische Gestalt samt dem Kreuzrippengewölbe beibehalten. Rundbögen öffnen sich zu den Seitenschiffen, das rechte ist fünfjochig ausgeführt, wobei die ersten beiden Joche ebenso gotisch gewölbt sind, während die drei östlichen Joche eine Pilastergliederung samt Gurtbögen und Kreuzgratgewölben besitzen. Das linke Seitenschiff weist vier gotische Joche auf, während die beiden weiteren Joche im Osten und der Polygonalabschluss die nördliche Seitenkapelle formen. Auch hier sind Kreuzgratgewölbe vorhanden, während kräftige Wandpfeiler mit Pilastervorlagen die Wände gliedern (Abb. 250-251).

Ausstattung: Die Einrichtung der Kirche stammt noch größtenteils aus dem 18. Jh., wurde aber im Laufe der Zeit innerhalb der Kirche versetzt und durch Objekte aus der Klosterkirche ergänzt. Durch den Brand hatte vor allem der Seitenaltar des rechten Seitenschiffes gelitten<sup>734</sup>, das Oberbild des hl. Veit wurde nach 1829 ergänzt.

Einordnung: Die Stadtpfarrkirche wurde 1829 schwer beschädigt, in Anbetracht des heutigen Bauzustandes traten die Schäden im Bereich des Turmes und der angrenzenden Seitenschiffjoche auf. Letztere wurden in einfachen spätklassizistischen Formen wiederhergestellt, dabei wurden beide Schiffe durch Emporengeschosse erhöht und nach außen hin vereinheitlicht. Die Geschosse sind nach außen durch Korbbogenfenster sichtbar, im Inneren wurden bei der Renovierung 1961 die meisten Obergadenöffnungen wieder vermauert<sup>735</sup>. Die Bauplanung im Vormärz kam Kreisingenieur Tscheck zu, der die Umbauten nüchtern und zweckmäßig ausführte, oberstes Prinzip war wohl mit wenigen finanziellen

---

<sup>734</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 624.

<sup>735</sup> Vgl. ebenda, S. 623.

Mitteln eine praktikable Lösung herbeizuführen – der Hofbaurat hatte zudem seine Änderungswünsche durchgesetzt.

### **3.2.13. St. Martin am Wallersberg/Šmartin, Filialkirche zum hl. Martin**

*Gem. Ruden/Ruda, Bez. Völkermarkt*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Peter am Wallersberg, Patronat der Herrschaft Wallersberg<sup>736</sup>

Baugeschichte: Der Chor weist in die Romanik (10./11. Jh.), der Bau wurde vor 1838 erweitert und gleichzeitig wurde eine Renovierung vorgenommen<sup>737</sup>. Die Benediktion der umgebauten Kirche erfolgte am 9. September 1838.<sup>738</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer West-Ost-Achse, an die niedrigere, offene Vorlaube schließt das Langhaus mit dem Dachreiter an, im Osten folgt der eingezogene, gerade geschlossene Chor – im Süden ist die kleine Sakristei gelegen (Abb. 252). Der Außenbau ist nur bedingt durch unregelmäßig ausgebildete Rechteckfenster gegliedert, südseitig ist ein Christophorusfresko angebracht. Der gemauerte Dachreiter besitzt kleine Rundbogenfenster und einen regionaltypischen Zwiebelhelm. Die Saalkirche weist im Inneren eine ebenso einfache Gliederung auf, das Langhaus besitzt eine Flachdecke während der Chor tonnengewölbt ist.

Ausstattung: Hochaltar und Kanzel sind barock, die Figuren stammen aus der Spätgotik.<sup>739</sup>

Einordnung: Die Kirche ist ein einfacher, anspruchsloser Bau, der Chor und der östliche Langhausteil gehören der Romanik an, sind jedoch stark überformt. Die Baunaht zur vormärzlichen Erweiterung zeichnet sich deutlich am Außenbau ab, der Langhausteil von 1838 misst etwa vier Meter in der Länge – eine lokale Bauplanung ist anzunehmen.

### **3.2.14. Würmlach, Pfarrkirche zu den Hll. Lambert und Georg**

*Marktgem. Kötschach-Mauthen, Bez. Hermagor*

Pfarre: um 1780 Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Baugeschichte: Die gotische Schlosskapelle wurde durch die josephinische Pfarrerrichtung zur Pfarrkirche.<sup>740</sup> Im Dehio-Handbuch wird eine Erweiterung der Kirche um ein Joch und eine Turmfassade um 1770 angegeben<sup>741</sup> – diese Datierung ist jedoch gänzlich falsch. So bat die Pfarre erst in den 1830er-Jahren um die Baugenehmigung für eine Langhauserweiterung

---

<sup>736</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 383.

<sup>737</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 81, vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 572 u. vgl. Kunstdenkmäler Kärntens 1933, 42.

<sup>738</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 81.

<sup>739</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 572.

<sup>740</sup> Vgl. ebenda, S. 798.

<sup>741</sup> Vgl. ebenda.

samt Turmbau.<sup>742</sup> Maurermeister Joseph Roßbacher hatte dazu einen Entwurf geliefert (Abb. 253), der einem traditionell-nachbarocken Schema folgte, die Baukosten wurden im Mai 1838 mit 687 fl 18 kr angegeben.<sup>743</sup> Am 4. September 1838 bat das Ordinariat um einen Kostenbeitrag des Religionsfonds in der Höhe von 250 fl C.M. Im Jänner 1839 machte das Kreisamt jedoch keinen Hehl aus seiner missbilligenden Haltung, Roßbachers Entwurf fiel gnadenlos durch. „Schon der bloße Anblick der Thurmmauer im Längendurchschnitte muß sogleich das Auge des Ingenieurs beleidigen“, hielt man fest.<sup>744</sup> Am 3. Mai 1839 wurde deshalb Kreisingenieur Loibl beauftragt, neue Pläne und einen Kostenvoranschlag zu erstellen.<sup>745</sup> Da Loibl noch 1839 verstarb, ist der um 1840 umgesetzte Entwurf wohl dessen Nachfolger Oswald Bruck zuzuschreiben.

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an die vorgelagerte Turmfassade schließt das Langhaus an, das mit dem gleichbreiten Chor eine Einheit bildet. Die Turmfassade im Westen tritt deutlich hervor, sie ist dreiachsig ausgebildet und reicht an den Langhausseiten über eine Achse (Abb. 254). Der dreiachsige, zweigeschossige Unterbau reicht in Traufhöhe, die leicht hervortretende Mittelachse nimmt das Rechteckportal auf, während die Seitenachsen im Erdgeschoss Rechteckfenster aufweisen. Ein Gesims leitet zum zweiten, niedrigeren Geschoss über, dem in jeder Achse ein Lünettenfenster zugewiesen ist – an der Achse der Langhausseite ist jenes Fenster verblendet. Oberhalb des Traufgesimses erwächst über der Mitteachse der zweigeschossige Turmaufsatz, der in die Fläche des Walmdaches einschneidet. Im ersten Geschoss besitzt der Turm westseitig ein Lünettenfenster, während er im zweiten Geschoss rundbogige Schallfenster aufnimmt, eine Welsche Haube beschließt den Aufbau. Der restliche Außenbau wird lediglich durch Spitzbogenfenster akzentuiert. Der Innenraum der Saalkirche blieb in seiner spätgotischen Gestalt erhalten, während das Turmjoch die neue Orgelempore samt Aufgang aufnahm.

Einordnung: Die Turmfassade dürfte um 1840 entstanden sein und folgt spätklassizistischen Formen. In ihrer differenzierten Gliederung hebt sie sich vom Langhaus ab, ohne jedoch als Fremdkörper zu wirken. Die Bauplanung lag wohl bei Kreisingenieur Bruck, wobei eine Abänderung des Entwurfes durch die Laibacher Baudirektion nicht auszuschließen ist.

---

<sup>742</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 22, Fasz. 433.

<sup>743</sup> Vgl. ebenda.

<sup>744</sup> Vgl. ebenda.

<sup>745</sup> Vgl. ebenda.

### 3.2.15. Mitschig, Pfarrkirche zur hl. Magdalena

*Stadtgem. Hermagor-Pressegger See, Bez. Hermagor*

Pfarre und Patronat: 1782 Kuratie, heute Pfarre, Patronat des Stiftes Arnoldstein, dann des Religionsfonds<sup>746</sup>

Baugeschichte: Der Baukern dürfte auf ein um 1485 entstandenes gotischen Gotteshaus zurückzuführen sein.<sup>747</sup> Für das 18. Jh. wird eine durchgreifende Erneuerung des Baues angenommen.<sup>748</sup> Hohenauer zufolge soll die Kirche 1840 vergrößert worden sein.<sup>749</sup> Das Memorabilienbuch der Pfarre nennt das Jahr 1782 als Bauzeitpunkt der Kirche<sup>750</sup>, damals dürfte der gotische Bau aber nur umgebaut und barockisiert worden sein. 1840 wurde der Bau dann tatsächlich „überbaut, erweitert und erhöht“ und mit einer neuen Sakristei versehen.<sup>751</sup> Die Maßnahmen wurden am 15. April 1839 vom Gubernium bewilligt, der Auftrag mit 1112 fl 28 kr C.M. ausgeschrieben und am 31. Juli 1839 öffentlich versteigert.<sup>752</sup> Die Weihe der umgebauten Kirche erfolgte am 6. September 1840.<sup>753</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das Langhaus mit westseitigem Dachreiter schließt gegen Osten der gleichbreite, polygonale Chor mit der kleinen Sakristei an (Abb. 255). Die giebelbekrönte Westfassade besitzt ein kleines Rechteckportal und zwei darüber befindliche Fenster – das Vordach ist aus jüngerer Zeit. Der Dachreiter mit dem Pyramidendach dürfte gegen Ende des 19. Jhs. erneuert worden sein. Das Langhaus weist keine weitere Gliederung auf und besitzt lediglich Rechteckfenster. Der Saalraum wird durch ein einheitliches Langhaus ohne Jochgliederung und mit Flachdecke gegliedert, an das der gedrungene, gotische Chorraum anschließt, der seine Rippenwölbung behielt (Abb. 256).

Ausstattung: Die Abendmahlsdarstellung am Triumphbogen wurde dem 2. Rokoko zugeordnet<sup>754</sup>, sie ist jedenfalls als Werk der Umbauphase anzusehen. Der Hochaltar ist dem 18. Jh. zuzurechnen, die Orgel samt ihrer Empore nimmt spätklassizistische Formen auf.

Einordnung: Die Pfarrkirche folgt nachbarocken bzw. reduziert-klassizistischen Formen, der spätgotische Chor blieb bei den Baumaßnahmen unangetastet. Eine Bauplanung durch den Villacher Kreisingenieur wäre vorstellbar, zumal es sich um eine Religionsfondspfarre handelte und die Ausführung öffentlich ausgeschrieben wurde.

---

<sup>746</sup> Vgl. Fresacher 1956, S. 44 u. vgl. Hohenauer 1850, S. 339.

<sup>747</sup> Vgl. Rogy 2010, S. 173.

<sup>748</sup> Vgl. ebenda, S. 211-12.

<sup>749</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 339.

<sup>750</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Mitschig, Hs. 22, Liber Memorabilium, S. 1.

<sup>751</sup> Vgl. ebenda.

<sup>752</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 14. Juli 1839, Nr. 56, S. 949.

<sup>753</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Mitschig, VIII, Kirche, Schreiben des Kuraten aus 1840.

<sup>754</sup> Vgl. Rogy 2010, S. 212.

### 3.2.16. Klagenfurt-Viktring, Pfarr- und ehem. Stiftskirche Maria vom Siege

*Statutarstadt Klagenfurt am Wörthersee*

Pfarre und Patronat: 1786 Pfarrsitz<sup>755</sup>, Patronat des Ärars, seit 1833 Patronat des Fürsten Liechtenstein

Bau- und Planungsgeschichte: Das Zisterzienserstift Viktring wurde 1142 von Bernhard von Spanheim gestiftet, um 1170 ist der Bau der romanischen Stiftskirche anzunehmen, zu Beginn des 14. Jh. folgte der Neubau des Chores.<sup>756</sup> Im 15. Jh. und 16. Jh. folgten weitere Anbauten.<sup>757</sup> Das Stift wurde am 19. Mai 1786 aufgehoben und unter staatliche Verwaltung gestellt.<sup>758</sup> 1817 war das Turmdach schadhaft geworden, 1822 stellte der Kreisingenieur gravierende Schäden im Chorbereich der Kirche fest.<sup>759</sup> 1831 wurden abermals Mängel festgestellt, die staatliche Verwaltung dachte erstmals über die Verkleinerung des Gotteshauses nach, um die Instandhaltungskosten zu senken.<sup>760</sup> 1833 gingen die Herrschaft Viktring und das Patronat an den Fürsten Liechtenstein über.<sup>761</sup> Der Westteil der Kirche war derart beschädigt, dass man ihn sperren musste, 1835 gab Kreisingenieur Tschek zu, dass das bisherige Sanierungsprojekt unzureichend war.<sup>762</sup> Nach dem Tod von Baumeister Bartlme Strutz wurde Domenico Venchiarutti mit weiteren Arbeiten beauftragt<sup>763</sup>, der liechtensteinische Ingenieur Johann Kragora erstellte zudem einen neuen Entwurf.<sup>764</sup> Das Projekt sah nun vor, das Langhaus westseitig zu verkürzen und eine Giebelfassade als neuen Abschluss zu errichten – die Kosten wurden mit 6453 fl 12 kr veranschlagt.<sup>765</sup> Kreisingenieur Tschek arbeitete ein günstigeres Alternativprojekt aus, bei dem nur die Gewölbe erneuert werden sollten.<sup>766</sup> 1842 wurde der Variante der Teilabtragung von Kragora zugestimmt, im Mai 1843 wurde mit dem Abriss des Westteiles begonnen, auch ein Großteil des Gewölbes im Mittelschiff musste erneuert werden.<sup>767</sup> Baumeister Venchiarutti beschäftigte 15 bis 20 italienische Landsleute als Maurer, die das Chorgestühl und die Kanzel bei der Abtragung arg

---

<sup>755</sup> Vgl. Deuer 1985, S. 248-50; Anm.: Wilhelm Deuer hatte in dem zitierten Aufsatz die Umstände des Umbaus in Vittring genau analysiert, an dieser Stelle werden nur die wichtigsten Momente – für die Bauplanung – wiedergegeben, die Details sind Deuers Aufsatz zu entnehmen.

<sup>756</sup> Vgl. Deuer 2002, S. 3 u. 10.

<sup>757</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>758</sup> Vgl. Deuer 1985, S. 248-50.

<sup>759</sup> Vgl. ebenda, S. 251.

<sup>760</sup> Vgl. ebenda, S. 253.

<sup>761</sup> Vgl. ebenda, S. 254.

<sup>762</sup> Vgl. ebenda, S. 256.

<sup>763</sup> Vgl. ebenda.

<sup>764</sup> Vgl. ebenda, S. 256-57.

<sup>765</sup> Vgl. ebenda, S. 257.

<sup>766</sup> Vgl. ebenda.

<sup>767</sup> Vgl. ebenda, S. 268-70.

hernahmen.<sup>768</sup> Der Bau schritt rasch voran, 1844 waren die Gewölbe fertiggestellt, die Sakristei folgte 1845 und im darauffolgenden Jahr waren die Arbeiten beendet.<sup>769</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist im Innenhof des ehemaligen Stiftes gelegen und schließt südseitig an die Trakte an. Auf die spätklassizistische Westfront folgt die verkürzte Staffelhalle, die im Osten mit dem Querschiff und dem Polygonalchor abschließt. Während sämtliche Bauteile im Osten und Norden ihre gotische Außengestalt weitestgehend behalten konnten, kam es im Westteil zu einer Neugestaltung, die durch die Verkürzung des Langhauses notwendig geworden war. Die spätklassizistische Westfassade folgt dabei dem Querschnitt der dreischiffigen Staffelhalle (Abb. 258-258). Vor dem Mittelschiff erhebt sich eine monumentale Ädikula, vier kolossale Pilaster dorischer Ordnung tragen ein kräftiges Gebälk, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Zwei horizontale Gesimse gliedern die Interkolumnien in zwei Geschosse, die beiden Seitenachsen weisen im Untergeschoss zwei rundbogige Nischen auf. Die Mittelachse nimmt im Untergeschoss das rechteckige Hauptportal mit Giebelbekrönung auf, im Obergeschoss ist ein Rundbogenfenster situiert. Den Seitenschiffen entsprechen die beiden äußersten Fassadenachsen, sie weisen Rundbogennischen auf und verjüngen sich mittels Dreiecksflächen zur Ädikula hin. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das Innere der dreischiffigen Staffelhalle, die dreijochig ausgebildet ist (Abb. 259-260). Die Joche weisen im Mittelschiff eine Tonnenwölbung mit Gurtbögen auf, zwischen den massigen Pfeilern öffnen sich spitz zulaufende Bögen zu den Seitenschiffen hin, die Quertonnen besitzen. Im Osten schließt die gedachte Vierung an das Mittelschiff an und führt die Tonnenwölbung des Langhauses fort. Zu beiden Seiten öffnen sich die Querarme mittels Spitzbögen, sie bilden jeweils ein Joch aus und reichen in Höhe der Seitenschiffe – der linke Querarm besitzt die doppelte Länge des rechten Pendants. Der einjochige Chor besitzt ein einfaches Kreuzrippengewölbe, während die Kapellenanbauten wesentlich komplexere spätgotische Gewölbe zeigen.

Ausstattung: Nach dem Umbau musste die Orgel neu angeschafft werden, die Kanzel aus den 1850er-Jahren gefiel stilistisch nicht und wurde 1942 durch die klassizistische Kanzel aus der Kirche in Zweinitz ersetzt.<sup>770</sup> Heute ist die Orgel im rechten Seitenschiff aufgestellt, nachdem die Westempore 1975 abgebrochen wurde.<sup>771</sup>

Einordnung: Der Teilabriss der einstigen Stiftskirche von Viktring erfolgte nach ökonomischen Gesichtspunkten. Das große Gotteshaus hatte nach der Stiftsauflösung keine besondere Bedeutung mehr für die wechselnden Eigentümer und stellte eine große Baulast

---

<sup>768</sup> Vgl. Deuer 1985, S. 270-72.

<sup>769</sup> Vgl. ebenda, S. 276.

<sup>770</sup> Vgl. ebenda, S. 280.

<sup>771</sup> Vgl. Deuer 2002, S. 22.

dar. Der Stellenwert der Kirche als religiöses und kulturelles Erbe war den damals Verantwortlichen entweder nicht bewusst oder gleichgültig. Stilistisch folgt die Westfassade dem ausgehenden Klassizismus, die Wilhelm Deuer wohl etwas überspitzt als „Beispiel einer ins Hypertrophe übersteigerten Biedermeierarchitektur“<sup>772</sup> ansah. Deuer hat jedoch Recht, wenn er meint, dass die Fassade nicht mit ihrer Umgebung harmoniert.<sup>773</sup> Tatsächlich wären Entwerfer und Auftraggeber besser beraten gewesen, wenn sie sich für gotisierende Formen entschieden hätten. Überzeugender erscheinen dagegen der Innenraum, die einfache Tonnenwölbung und die Ausdifferenzierung zwischen Längs- und Quertonnen harmoniert mit dem romanisch-gotischen Baubestand.

### **3.2.17. Unterloibl, Pfarrkirche zur Hl. Dreifaltigkeit**

*Stadtgem. Ferlach, Bez. Klagenfurt-Land*

Pfarre und Patronat: 1788 Kuratie, heute Pfarre, Patronat des Religionsfonds<sup>774</sup>

Baugeschichte: Um 1650 wurde eine Erweiterung oder ein Neubau der Kirche vorgenommen.<sup>775</sup> Seit 1838 war dem Kreisamt bekannt, dass an Kirche, Turm und Kuratenhaus Baugebrechen zu Tage traten, doch erst am 15. Juni 1841 stellte Kreisingenieur Tschek fest, dass bauliche Maßnahmen notwendig waren.<sup>776</sup> Das fürstbischöfliche Ordinariat erbat weitere Schritte durch das Kreisamt und einen Finanzierungsbeitrag aus dem Religionsfonds.<sup>777</sup> Am 29. Juli 1842 wurden von der Vogtei Viktring Bauherstellungen an der Kirche, dem Turm, dem Mesnerhaus und dem Kuratenhaus in Unterloibl für den Betrag von 331 fl 58 kr C.M. versteigert.<sup>778</sup> Der bestehende Kirchenbau wurde 1843 um fünf Meter gegen Westen verlängert, sowie ein Dachreiter und ein neues Tonnengewölbe errichtet.<sup>779</sup> Eine Ansicht der Kirche vor dem Umbau zeigt, dass diese ursprünglich nur halb so lang war und eine große Vorlaube besaß.<sup>780</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer Südwest-Nordost-Achse, an die Westfront mit dem Dachreiter schließt das Langhaus und der gerade abschließende, eingezogene Chor an – rückwärtig ist die kleine Sakristei und südseitig ein hölzerner, außenseitiger Emporenaufgang gelegen (Abb. 261). Die Westfront besitzt ein Rechteckportal mit zwei flankierenden Rechteckfenstern und einem darüber liegenden Oculi. Der übrige Außenbau wird durch

---

<sup>772</sup> Vgl. Deuer 2002, S. 11.

<sup>773</sup> Vgl. ebenda.

<sup>774</sup> Vgl. Fresacher 1956, S. 106-07.

<sup>775</sup> Vgl. Fresacher 1956, S. 106 u. vgl. Krištof 2012, S. 229.

<sup>776</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Unterloibl, VIII, Kirche, Schreiben des Ordinariats vom 15. September 1841.

<sup>777</sup> Vgl. ebenda.

<sup>778</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 20. Juli 1842, Nr. 58, S. 1060.

<sup>779</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 731 u. vgl. Krištof 2012, S. 229.

<sup>780</sup> Vgl. Krištof 2012, S. 230, Abb.



Rechteckfenster und einer illusionierten Eckquaderung gegliedert – der Dachreiter weist eine lokaltypische Zwiebelhaube auf. Die Saalkirche gliedert sich im Inneren in ein fünfjochiges Langhaus mit einer Stichkappentonne und einen einjochigen, eingezogenen Chor mit Kreuzgratgewölbe – rückwärtig ist die hölzerne, von außen begehbare Orgelempore situiert (Abb. 262).

Ausstattung: Das Altarbild und das Antependium dürften im 18. Jh. entstanden sein.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen einfachen, im Kern frühbarocken Bau dar, der im Vormärz westseitig erweitert wurde. Die baulichen Maßnahmen wurden am Außenbau in Anpassung an den Baubestand vorgenommen, auch im Inneren kam es zu einer harmonischen Angleichung. Da Kreisingenieur Tschek in das Projekt involviert war, Unterloibl dem Patronat des Religionsfonds unterstand und die Ausführung öffentlich versteigert wurde, könnte Tschek die Bauplanung übernommen haben.

### 3.2.18. Mellweg, Pfarrkirche zur hl. Gertrud

*Stadtgem. Hermagor-Pressegger See, Bez. Hermagor*

Pfarre und Patronat: 1788 Pfarre<sup>781</sup>, Patronat der Herrschaft Khünburg<sup>782</sup>

Baugeschichte: Die Kirche wurde im 15. Jh. umgebaut und durch einen neuen Chor ergänzt.<sup>783</sup> Das Langhaus wurde im Vormärz um ein fünftes Joch verlängert, nachdem die bisherige Vorlaube entfernt worden war.<sup>784</sup> Die Baumaßnahmen dürften bereits Jahre zuvor geplant worden sein, denn im Oktober 1833 nahm Kreisingenieur Joseph von Duras einen Lokalaugenschein in Mellweg vor.<sup>785</sup> 1837 bestätigte dann die Staatsbuchhaltung die Vergabe von 562 fl 26 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> kr für Bauherstellungen an der Kirche und dem Pfarrhof.<sup>786</sup> Noch im selben Jahr wurde der Bau um drei Klafter (5,7 Meter) westseitig verlängert, teils eingewölbt, verputzt und ausgemalt.<sup>787</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an das Langhaus schließt im Osten der gleichbreite, polygonale Chor an – der Turm ist an die Chorsüdseite angebaut (Abb. 263). Das niedrige Langhaus ist spärlich gegliedert, an der giebelbekrönten Westfassade sind das rundbogige Portal und ein Rundfenster gelegen, während die Langhausseiten Rechteckfenster aufweisen. Der Chor besitzt Maßwerkfenster, der Turm hingegen im

---

<sup>781</sup> Anm.: Walter Fresacher zufolge wurde lediglich eine Kuratie der Pfarre Egg errichtet; vgl. Fresacher 1956, S. 53.

<sup>782</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 342.

<sup>783</sup> Vgl. Rogy 2010, S. 173 u. S. 210.

<sup>784</sup> Vgl. Rogy 2010, S. 210 u. vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 393; Anm.: Im Dehio-Handbuch wurde der Verlängerungsbau wohl fälschlich in das Jahr 1844 datiert.

<sup>785</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Sch. 53, Fasz. 1074.

<sup>786</sup> Vgl. ebenda.

<sup>787</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Mellweg, Hs. 35, Liber Memorabilium, S. 3.

Glockengeschoss rundbogige Biforenfenster – Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Turmhelm über. Der Saalraum wird von fünf Jochen gebildet, wobei die vorderen vier ein Netzrippengewölbe aufweisen, während das Erweiterungsjoch tonnengewölbt ist und die Orgelempore aufnimmt.

Ausstattung: Stammt weitgehend aus dem Barock<sup>788</sup>, 1837 wurde die Kanzel restauriert und 1839 eine neue Orgel angeschafft<sup>789</sup>.

Einordnung: Die Umbaumaßnahmen erfolgten in einfachen Formen die als nachbarock, aber in ihrer Klarheit auch als gemäßigt klassizistisch zu bezeichnen sind. Da Kreisingenieur Von Duras in das Projekt involviert war, wäre eine Bauplanung durch ihn oder seine Nachfolger denkbar.

### **3.2.19. Villach, Stadtpfarrturm (Stadtpfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä.)**

#### *Statutarstadt Villach*

Pfarre und Patronat: Stadtpfarre, ab etwa 1603 Patronat des Fürstbischofs von Bamberg, danach Patronat des Landesfürsten; Turm im Besitz der Stadt, heute der Stadtpfarre

Baugeschichte: Die Stadtpfarrkirche wurde im 15. Jh. gotisch erneuert.<sup>790</sup> Der baulich getrennte<sup>791</sup> Kirchturm entstand nach dem Erdbeben von 1348 und wurde im 17. und 18. Jh. nach einem Brand und zwei Einstürzen mehrfach wiederhergestellt.<sup>792</sup> Im Vormärz war der Turm offenbar im oberen Bereich baufällig geworden<sup>793</sup>, Zeitgenossen führten diese Umstände auf den Beschuss französischer Truppen 1813 zurück<sup>794</sup>. Die erhaltenen Entwürfe für einen zu erneuernden Turmabschluss zeigen, dass man seit den frühen 1840er-Jahren über Baumaßnahmen verhandelte.<sup>795</sup> Vom 30. März 1841 datiert ein Entwurf für eine neue glockenförmige Turmhaube, der im Dezember 1841 zur Amtshandlung in der Laibacher Baudirektion war und auch die Unterschrift von Stadtzimmermeister Josef Willroider trägt.<sup>796</sup> Von 1842 stammt ein Alternativentwurf in Form eines barockisierenden Zwiebelhelms, der die Signatur von Willroider trägt.<sup>797</sup> Beide Entwürfe wurden letztlich nicht umgesetzt, wie vier

---

<sup>788</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 393.

<sup>789</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Mellweg, Hs. 35, Liber Memorabilium, S. 3.

<sup>790</sup> Vgl. Pichler 1936, S. 11-14 u. vgl. Schadek 1847, S. 177.

<sup>791</sup> Anm.: Zur Frage der baulichen Trennung des Turmes siehe Schwark 2012, S. 58-62.

<sup>792</sup> Vgl. Schwark 2012, S. 54.

<sup>793</sup> Vgl. ebenda, S. 55.

<sup>794</sup> Vgl. Schadek 1847, S. 178.

<sup>795</sup> Anm.: Bereits Amelie Schwark hat die Entwürfe in ihrer Arbeit erwähnt und abgebildet, jedoch nicht näher analysiert; vgl. Schwark, S. 56 u. Abb. 96-101.

<sup>796</sup> Vgl. Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv, Plan des Stadtpfarrthurmes St. Jakob in Villach vom 30. März 1841.

<sup>797</sup> Vgl. Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv, Projekts-Plan A vom 28. Dezember 1842.

weitere Pläne zeigen, die um 1843 entstanden sind und zu einem weiteren Projekt gehören.<sup>798</sup> Ein Blatt wurde von A. Kofler signiert, ein weiteres von Kreisingenieur Oswald Bruck und ein drittes stammt von Willroider und wurde von Bruck geprüft. Man ging nun von einem quadratischen Obergeschoss mit Turmuhr aus, über dem sich ein oktogonaler, eingeschossiger Laternenaufsatz mit Welscher Haube erheben sollte – in den beiden Aufrissen wurde dabei die Aufsatzgestaltung variiert. Der Entwurf entstand, wie es scheint, durch Zusammenwirken von Willroider und Bruck, die Rolle von A. Kofler bleibt fraglich. Auf dem Entwurf von 1843 basiert letztlich jener vom 30. Mai 1846, der von Kreisingenieur Burck gezeichnet wurde (Abb. 264-265).<sup>799</sup> Er ging nun von einer vereinheitlichten Gestaltung der oberen Turmhälfte aus, dazu wurde die Geschossgliederung an der Fassade zusammengezogen – auch wurde der oktagonale Aufsatz beibehalten. Entscheidend war aber nun der stilistische Wandel hin zu dezidiert gotisierenden Formen, so wurden Spitzbogenfenster geplant und am Aufsatz sollten hohe Dreiecksgiebel zum spitzen Turmhelm überleiten. Am Plan selbst hatte Bruck ausdrücklich vermerkt, dass er selbigen nach den „Andeutungen“ der Laibacher Baudirektion entworfen habe. Demnach erscheint es nicht unrealistisch, dass die stilistische Wendung von den antiquiert barocken Formen von 1843 hin zu einer gotisierenden Gestaltung auf eine Intervention Laibachs zurückzuführen ist. Der Entwurf entspricht im Wesentlichen der Ausführung, jedoch wurde auf das anscheinend geplante Kielbogenportal mit Fialenrahmung verzichtet und es wurden übereinander liegende Fenster umgesetzt. Der Turmausbau wurde von der Bürgerschaft und dem Kreishauptmann gefördert und bereits am 10. Juni 1846 begonnen.<sup>800</sup> Stadtzimmermeister Josef Willroider und Maurermeister Simon Pirker besorgten die Ausführung, dazu traten noch der Steinmetzmeister Johann Picco, der Kupferschmied Josef Walcher und Josef Matthias Wießer als Vergolder.<sup>801</sup> Pirker hatte seine Maurerarbeiten in einem eigenen Aufriss vom 16. März 1849 dokumentiert.<sup>802</sup> Am 20. Oktober 1847 konnte das Turmkreuz geweiht und aufgezogen werden, im Folgejahr waren die Arbeiten vollendet – die Kosten beliefen sich auf 12.000 fl C.M.<sup>803</sup>

**Beschreibung:** Der Turm ist der Stadtpfarrkirche im Westen vorgelagert, er ist einige Meter vom Langhaus abgerückt und mit diesem über eine Bogenhalle verbunden (Abb. 266). Der Turm gliedert sich außen in zwei hohe Geschosse, das untere, steinsichtige besitzt einen Sockel und Ecklisenen, sowie kleine Fensterschlitze. Ein Rundbogenfries leitet zum etwa gleichhohen Obergeschoss über, dessen Wandflächen verputzt sind (Abb. 267). Jeder Seite

<sup>798</sup> Vgl. Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv, Aufriss von A. Kofler, nicht sign. Aufriss von 1843, Querschnitt von Oswald Bruck vom 25. Dezember 1843 u. Profil-Plan von Josef Willroider vom 15. März 1843..

<sup>799</sup> Vgl. Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv, Plan vom 30. Mai 1846.

<sup>800</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 315 u. vgl. Schadek 1847, S. 178.

<sup>801</sup> Vgl. Pichler 1936, S. 14.

<sup>802</sup> Vgl. Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv, Plan der hergestellten Maurerarbeiten vom 16. März 1849.

<sup>803</sup> Vgl. Schadek 1847, S. 178.

sind zwei übereinander angeordnete gotisierende Fenster zugewiesen, über denen je ein Zifferblatt situiert ist. An den Kanten des Turmschaftes führen Dienste zum abschließenden Kranzgesims, das einen Spitzbogenfries aufweist. Darüber umgibt eine Galerie mit Maßwerkbrüstung den oktogonalen, eingeschossigen Aufsatz. Dieser besitzt spitzbogige Fenster und von Kreuzblumen gekrönte Giebel, die selbst zum spitzen Helm überleiten.

Einordnung: Die Turmneugestaltung des Stadtpfarrturmes 1847 ist besonders in stilistischer Hinsicht von Bedeutung, da hier explizit auf gotisierende Formen zurückgegriffen wurde. Diese harmonisieren in überaus gelungener Weise mit dem gotischen Baubestand der anschließenden Stadtpfarrkirche. An Hand der genannten Entwürfe ist erkennbar, dass die konventionellen, barockisierenden Varianten abgelehnt worden sind, ehe eine aktuelle, moderne Lösung umgesetzt wurde. Wie es scheint, könnte dieser Stilwandel mitunter auf eine Intervention der Baudirektion in Laibach zurückgehen. Der ausgeführte Entwurf ist zweifelsohne Kreisingenieur Bruck zuzurechnen, fußt jedoch auf einem Entwurf Willroiders. Die bewusste Angleichung an den gotischen Baubestand hatte bereits Amelie Schwark zu Recht hervorgehoben und auf den Denkmalcharakter der Turmgestaltung verwiesen.<sup>804</sup> Auch Zeitgenossen strichen dies hervor: „Der Kirche entsprechend, wurde der gothische Styl gewählt“.<sup>805</sup> Der Stadtpfarrturm war nicht nur Kirchturm, sondern auch Stadtturm, dies spiegelte sich auch in den einstigen Besitzverhältnissen wider. Die Neugestaltung des wichtigsten Turmes der Stadt, ist als bewusstes Zeichen des Villacher Bürgerstolzes aufzufassen. Die Stadt war lange bambergisch und wurde erst 1759 Teil des Herzogtums Kärnten, daher konnte sich wohl eine spezifische Stadtidentität ausbilden. Der Villacher Turm ist auch als Antwort auf den ebenso mächtigen „Bruderstadtpfarrthurme“<sup>806</sup> der damals landeständischen Stadt Klagenfurt zusehen. Insofern war das Villacher Bürgertum sicherlich bestrebt ihrer Stadt und sich selbst ein bleibendes, weitem sichtbares Denkmal zu setzen, wenngleich der Anteil der Stadtväter und der Bürgerschaft am Planungsprozess vorerst unklar bleibt.

### **3.2.20. Hüttenberg, Pfarrkirche zum hl. Nikolaus**

*Marktgem. Hüttenberg, Bez. St. Veit an der Glan*

Pfarre und Patronat: 1505 Kaplanei, 1705 Vikariat, heute Pfarre, Patronat des Landesfürsten, ab 1825 Patronat der Herrschaft Althofen<sup>807</sup>

---

<sup>804</sup> Vgl. Schwark 2012, S. 56-57.

<sup>805</sup> Vgl. Carinthia 1847, S. 178.

<sup>806</sup> Vgl. ebenda.

<sup>807</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 146 u. vgl. Hartwagner 1977, S. 116-17.

Bau- und Planungsgeschichte: Hohenauer zufolge sei die gotische Kirche 1843 eingestürzt und lag Ende der 1840er-Jahre „noch im Schutte“.<sup>808</sup> Nach Hartwagner wurde die Kirche aber bei dem großen Ortsbrand von 1844 schwer beschädigt.<sup>809</sup> Im selben Jahr, so Füller, sei das Turmmauerwerk ausgebessert und der Turm ausgebaut worden<sup>810</sup> Fünf Tage nach den Arbeiten, sei dann der Turm eingestürzt und habe das Kirchendach und das Gewölbe durchschlagen.<sup>811</sup> In der Folge wurde – wohl noch 1845<sup>812</sup> – im Langhaus und im Chor ein gotisierendes Gewölbe aus Holz eingezogen. Der Turm, so Füller weiter, sei 1849 an die Nordseite verlegt und erst 1860 in die heutige Form gebracht worden – die Benediktion der wiederhergestellten Kirche fand am 21. Dezember 1850 statt.<sup>813</sup> Tatsächlich erscheint die Baugeschichte sehr komplex, 1841 wurde der hölzerne, schadschafte Kirchturm abgetragen, daraufhin hat Kreisingenieur Tschek einen Plan zu einem Turmneubau vorgelegt. 1843 lag ein neuer Bauplan vom Laibacher Amtsingenieur Joseph Bouffleur vor, der ab 1844 ausgeführt wurde. Am 27. September 1844 kam es zum Einsturz des Turmes, der großen Schaden an der Kirche angerichtete. 1847 wurde ein Kirchenneubauprojekt von Kreisingenieur Vinzenz Gruber verfasst, das mit Gesamtkosten von 18.000 fl C.M. beziffert wurde.<sup>814</sup> Die völlig in Trümmern liegende Kirche wurde wohl als abrisssreif angesehen und ein teurer Neubau erwogen. Über das Projekt wurde am 12. August 1847 in loco verhandelt<sup>815</sup>, man ging aber vom Neubauplan ab, da Kreisingenieur Lorenz Haasfield 1848 die Standhaftigkeit der verbliebenen Mauern bestätigte<sup>816</sup>. Es folgte ein endgültiges Wiederherstellungsprojekt der bestehenden Kirchenruine, das wohl von Haasfield ausgearbeitet wurde. Die Ausführung musste in den Jahren 1849-50 erfolgt sein, da die Kirche im Dezember 1850 benediziert wurde. Der Turmausbau musste noch einige Jahre warten, 1857 legte der Baubezirk St. Veit einen Entwurf vor (Abb. 268), der mit 5822 fl 30 kr C.M. beziffert wurde und am 18. Oktober 1858 in Verhandlung stand.<sup>817</sup> Der dazugehörige Bauplan wurde im Wesentlichen umgesetzt, der Alternativentwurf von Haasfield, der einen oktogonalen Turmaufsatz vorsah, wurde verworfen (Abb. 269).<sup>818</sup>

---

<sup>808</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 302.

<sup>809</sup> Vgl. Hartwagner 1977, S. 117.

<sup>810</sup> Vgl. Füller 1991, S. 15.

<sup>811</sup> Vgl. ebenda.

<sup>812</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 146.

<sup>813</sup> Vgl. Füller 1991, S. 15-16.

<sup>814</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Hüttenberg, Sch. 24.,VIII/1, Schreiben der Kirchenverwaltung vom 20. August 1849.

<sup>815</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Hüttenberg, Sch. 24.,VIII/1, Schreiben der Bezirksobrigkeit Althofen vom 27. Juli 1847.

<sup>816</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Hüttenberg, Sch. 24.,VIII/1, Schreiben der Vogtei vom 1. Sept. 1848.

<sup>817</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Hüttenberg, Sch. 24.,VIII/1, Schreiben aus 1857 u. 1858 u. vgl. Klagenfurter Zeitung, 16. September 1858, Nr. 211, S. 528.

<sup>818</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, Plansammlung, Bauplan Hüttenberg vom 4. Mai 1857.

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an die giebelbekrönte Westfront schließt das hohe Langhaus an, im Osten ist der eingezogene Chor gelegen, dessen seitliche Flanken ebenso polygonal abschließen – der Turm ist nordseitig am Übergang zwischen Langhaus und Chor situiert (Abb. 270-271). Die Westfront nimmt das spätgotische, reich gegliederte Kielbogenportal auf, über dem ein Oculi gelegen ist – das Giebelfeld besitzt ein gotisierendes Maßwerkfenster. Das Langhaus wird durch Strebebfeiler gegliedert und besitzt hohe, spitzbogige Maßwerkfenster – das Südportal wird von einem Vordach mit Rippengewölbe überspannt. Der polygonal abschließende Chor besitzt ebenso Spitzbogenfenster, jedoch ohne Maßwerk. Seine beiden, identen Flankenbauten sind zweigeschossig ausgeführt und nehmen das Motiv des Polygonalabschlusses auf. Chor und Anbauten werden durch flache, appliziert wirkende Strebebfeiler gegliedert, die Anbauten besitzen Segmentbogenfenster und je ein Rechteckportal mit gotisierenden Türflügeln – über dem südlichen Portal ist eine Inschrifttafel mit der Jahreszahl 1850 angebracht. Der Nordturm ist dreigeschossig ausgeführt, das hohe Untergeschoss wurde steinsichtig belassen, während das Mittelgeschoss lediglich kleine Rechteckfenster aufweist. Das Obergeschoss nimmt die Zifferblätter und spitzbogige Schallfenster mit scheinbar gusseisernen „Maßwerk“ auf, die Kanten des Turmschaftes sind in halber Geschosshöhe abgefasst und leiten mit den Dreiecksgiebeln zum spitzen Turmhelm über. Der Innenraum der Kirche wird in ein vierjochiges, einschiffiges Langhaus und einen eingezogenen, dreijochigen Chor samt Polygonalabschluss gegliedert (Abb. 272). Im Langhaus brechen die erhaltenen gotischen Dienste am Gewölbeansatz unvermittelt ab, eine einheitliche StICKKAPPENTONNE überspannt die Joche. Das erste Langhausjoch nimmt die erhaltene, gotische Orgelempore auf. Ein spitzer Triumphbogen leitet zum Chor über, der die Gewölbegliederung des Langhauses fortführt, während die Dienste stark erneuert bzw. überarbeitet wirken. Zu beiden Seiten öffnen sich Spitzbogen zu den Oratorien in den Obergeschossen der Chorflanken hin, zur Linken ist auch das Untergeschoss des Annexes zum Chor hin geöffnet.

Ausstattung: Die Entwürfe zur teilweisen Neueinrichtung lieferte Fantoni aus Udine, die Ausführung besorgte Tischlermeister Sabidussi aus Guttaring.<sup>819</sup> Der Hochaltar wurde von Sabidussi gefertigt, die Seitenaltäre wurden 1858 vom Klagenfurter Bildhauer Alois Pogotz geschaffen.<sup>820</sup> Interessant erscheint die Kanzel, deren Korb spätklassizistische wie neugotische Momente verbindet und wohl um 1850 zu datieren ist.

Einordnung: Die Wiederherstellung der zerstörten Pfarrkirche zog sich über zwei Jahrzehnte hin und verband stilistisch neugotische wie kubisch-klassizistische Formen. Die Gestalt des

---

<sup>819</sup> Vgl. Hartwagner 1977, S. 118.

<sup>820</sup> Vgl. Füller 1991, S. 18 u. vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Hüttenberg, Sch. 24., VIII/3, Rechnungen u. Spenderlisten.

Baues ist auf das Zusammenwirken der Laibacher Baudirektion, der Klagenfurter Kreisingenieure und der Mitarbeiter des neuen St. Veiter Baubezirkes zurückzuführen.

### **3.3. Westliches Niederösterreich**

#### **3.3.1. Reichersdorf, Filialkirche zur hl. Katharina**

*Marktgem. Nußdorf ob der Traisen, Bez. St. Pölten-Land*

Pfarre und Patronat: Pfarre Nußdorf ob der Traisen, Patronat des Stiftes Herzogenburg

Bau- und Planungsgeschichte: 1830 wurde eine Filialkirche errichtet, die am 1. März 1832 eingeweiht wurde und kurz darauf eine Messlizenz erhielt.<sup>821</sup> Ein Jahr zuvor hatte man wegen der Baubewilligung mit dem bischöflichen Ordinariat korrespondiert.<sup>822</sup> Ein erhaltener, unsignierter Bauplan gibt den ausgeführten Bau getreulich in Seitenansicht und Grundriss wieder (Abb. 275).<sup>823</sup> Ein Vergleich mit den Bauplänen<sup>824</sup> der später entstandenen Pfarrkirche von Theiß zeigt, dass Franz Schwerdfeger auch den Entwurf für Reichersdorf geliefert haben dürfte.

Beschreibung: Die Filialkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an den westseitig vorgelagerten Turm schließt das Langhaus an, der Chor ist als Apsis ausgebildet und leicht eingezogen (Abb. 273). An den Chor schließt nordseitig die kleine, niedrige Sakristei an, während südseitig in neuerer Zeit eine Aufbahrungshalle angebaut wurde. Der Westturm ist dreigeschossig aufgebaut, die Geschosse werden durch Gesimse voneinander geschieden. Das unterste Geschoss besitzt eine Putzquaderung und nimmt das rechteckige Hauptportal auf. Das mittlere Geschoss besitzt westseitig einen Oculus und eine barockisierende Kartusche. Das oberste Geschoss weist zu allen Seiten rundbogige Schallfenster auf, ein Uhrenkranz vermittelt zum Zwiebelhelm. Langhaus und Chor werden durch einfache Putzbänder und Rundbogenfenster gegliedert. Das Langhaus ist im Inneren als einheitlicher Saalraum ohne Jochscheidung ausgeführt und nimmt rückwärtig die Orgelempore auf. Die Seitenwände werden lediglich durch Rundbogenfenster gegliedert, die Flachdecke des Langhauses weist eine Kehlung und ein umlaufendes Gesims auf (Abb. 274). Der eingezogene Apsidenchor ist bis auf die beiden Rundbogenfenster ebenso ungegliedert und wird von einer Kalotte überspannt.

Ausstattung: Die Kanzel dürfte aus der Bauzeit stammen, der Hochaltar könnte aus älteren Teilen zusammengesetzt sein.

---

<sup>821</sup> Vgl. Herdlinger 1979, S. 48 u. vgl. DASP, Pfarrarchiv Nußdorf an der Traisen, PfA 1, Filialen, Urkunde vom 16. März 1832.

<sup>822</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Nußdorf an der Traisen, PfA 1, Filialen, Schreiben vom 23. Februar 1831.

<sup>823</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 200.

<sup>824</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 210 u. 211.

Einordnung: Die Kirche stellt einen in reduzierten, klassizistischen Formen errichteten Bau dar, der dem spätbarocken Saalkirchenschema folgt. Als Entwerfer dürfte der Herzogenburger Baumeister Franz Schwerdfeger anzusehen sein.

### 3.3.2. Harth, Pfarrkirche zum hl. Rochus

*Stadtgem. Geras, Bez. Horn*

Pfarre und Patronat: 1783 Lokalie von Pernegg, heute Pfarre, Patronat der Herrschaft Pernegg (Stift Geras)<sup>825</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Zunächst wurde ein Saal des Schlosses für Gottesdienstzwecke adaptiert, bald wurde aber an einen eigenen Kirchenbau gedacht.<sup>826</sup> Unter Pfarrer Anton Högel wurde das Kreisamt 1829 über die baulichen Unzulänglichkeiten in Kenntnis gesetzt.<sup>827</sup> In Wien erfuhr Pfarrer Högel Unterstützung durch Ferdinand Karl Manussi, der die Eingaben bei den Behörden übernahm.<sup>828</sup> Im Februar 1833 legte der Wiener Michael Schmidt ein Vorrausmaß vor, zudem drei Pläne gehören dürften (Abb. 277-278).<sup>829</sup> Der Entwurf sah eine kleine, turmlose Saalkirche mit quadratischem, eingezogenem Chor vor. Im Juli 1834 wurde die Ausführung an den Röschitzer Maurermeister Mathias Böhm vergeben.<sup>830</sup> Dieser legte einen eigenen Entwurf vor, der der späteren Ausführung nahe kam und eine Saalkirche mit Dachreiter vorsah (Abb. 276).<sup>831</sup> Der Stiftsadministrator von Geras, das Konsistorium in St. Pölten und die Landesregierung sprachen sich indes für eine Erweiterung des bestehenden Kirchensaales aus.<sup>832</sup> Da Pfarrer Högel von der Herrschaft Pernegg keine Unterstützung erwartete, ging er selbst daran, in über 100 Gemeinden Gelder zu sammeln und konnte so die Baukosten von 8.022 fl 48 kr C.M. abdecken.<sup>833</sup> Am 16. April 1835 wurde mit dem Neubau begonnen, der durch Baumeister Matthias Böhm aus Röschitz und Zimmermeister Joseph Liebhart aus Horn ausgeführt wurde.<sup>834</sup> Im Dezember 1835 war der Bau bereits vollendet und eingeweiht.<sup>835</sup> Wie das Kreisamt 1836 feststellte, war der Kirchenbau ohne Genehmigung durch eigenmächtiges Handeln Manussis ausgeführt worden – die Behörden ließen jedoch Nachsicht walten.<sup>836</sup> Manussi stiftete am 26. Mai 1838 eine eigene Messe für sich und alle

---

<sup>825</sup> Vgl. ÖKT Horn 1911, S. 221 u. vgl. Schweickhardt 1840, S. 260-61.

<sup>826</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 261.

<sup>827</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 261 u. vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Schreiben vom 29. Jänner 1829 u. Inventarium vom 19. September 1831.

<sup>828</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 263.

<sup>829</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Vorausmaß vom 25. Februar 1833 u. Pläne.

<sup>830</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Protokoll der Herrschaft Geras vom 2. Juli 1834.

<sup>831</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Bauplan von Mathias Böhm.

<sup>832</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Kirchenrechnungsbuch, Schreiben vom 28. Dez. 1834

<sup>833</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Kirchenrechnungsbuch u. vgl. Schweickhardt 1840, S. 262-63.

<sup>834</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Kirchenrechnungsbuch.

<sup>835</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Schreiben vom 3. Dezember 1835.

<sup>836</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Schreiben vom 6. Oktober 1836.



Personen, die den Kirchenbau ermöglicht hatten.<sup>837</sup> Nach dem Kirchenbau ging man daran den seitlich situierten Turm zu verwirklichen. Die Ausführung 1842-43 mit Nacharbeiten bis 1846 übernahm abermals Mathias Böhm mit dem Zimmermeister Wenzelslaus Steindl aus Roseldorf.<sup>838</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist zu zwei Seiten freistehend gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. An das Langhaus schließt im Norden die eingezogene Apsis an, an die Südfront ist westseitig der massige Turm angefügt, der als Bindeglied zum Pfarrgebäude dient (Abb. 279-280). Die Südfront nimmt das Hauptportal und ein Rundfenster auf und wird von einem geschwungenen Giebel gekrönt. Der Turm weist rundbogige Schallfenster und eine Zwiebelhaube samt Uhrenkranz auf, der übrige Außenbau wird durch Korbbogenfenster akzentuiert. Im Inneren des Langhauses tragen Pilaster das umlaufende Gesims, über dem eine Flachdecke ansetzt – die Apsis ist hingegen platzlgewölbt.

Ausstattung: Heute gänzlich erneuert. Der Hochaltar bestand einst aus einer freistehenden Mensa mit Tabernakel, an der Wand dahinter befand sich ein Altarbild der Unbefleckten Empfängnis Mariens.<sup>839</sup> Die zwei Seitenaltäre waren dem Hl. Erlöser und dem hl. Sebastian geweiht.<sup>840</sup>

Einordnung: Ein einfacher, nachbarocker Saalbau, der durch lokale Bauplanung, jedoch ohne behördliche Genehmigung entstand.

### **3.3.3. St. Pölten, Ehem. Bürgerspitalskirche**

#### *Statutarstadt St. Pölten*

Bau- und Planungsgeschichte: Am 14. Februar 1833 brannte das alte St. Pöltner Bürgerspital ab, der Magistrat und die Bürgerschaft wollten das Gebäude in unveränderter Form wiederaufbauen, während die Landesregierung einen Neubau zum Zwecke der Straßenverbreiterung wünschte.<sup>841</sup> Noch 1833 bewarben sich elf Personen um den Neubau des Gebäudes samt Kirche, Anton Plochberger<sup>842</sup> und Joseph Schwerdfeger kamen in die nähere Auswahl.<sup>843</sup> Der Entwurf Plochbergers wurde im Juni 1833 verfasst und ging noch von der Wiederherstellung des Baubestandes aus (Abb. 281-282).<sup>844</sup> Die Kirche sollte im Verband des Gebäudetraktes bleiben und nur geringfügig adaptiert werden. Um 1835 dürfte der

---

<sup>837</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 096/3 (neu K 103/1), Stiftungsurkunde vom 26. Mai 1838.

<sup>838</sup> Vgl. Stiftsarchiv Geras, PfA Harth, Kirchenrechnungsbuch.

<sup>839</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 264 u. vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 096/3 (neu K 103/1), Inventarium der Kirche vom 19. September 1831.

<sup>840</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 264.

<sup>841</sup> Vgl. Dorfner/Kopecky 1985, S. 40.

<sup>842</sup> Anm. Im ÖKT-Band St. Pölten vermutlich falsch als Jakob Plochberger bezeichnet, vgl. ÖKT St. Pölten 1999, S. 250.

<sup>843</sup> Vgl. ÖKT St. Pölten 1999, S. 250.

<sup>844</sup> Vgl. Stadtarchiv St. Pölten, Sammelakt Bürgerspital.

Kostenvoranschlag datieren, den Joseph Schwerdfeger dem Magistrat vorgelegt hatte, er bezifferte die Baukosten mit 15.593 fl C.M.<sup>845</sup> Anlässlich der Bauverhandlung am 31. August 1835 wurde der Neubauentwurf Schwerdfegers angenommen.<sup>846</sup> Die Zimmermanns- und Tischlerarbeiten wurden von den St. Pöltner Meistern Franz Marschik, Johann Hönig und Joseph Weinhofer besorgt.<sup>847</sup> Die Gesamtkosten des Baues lagen mit 16.800 fl<sup>848</sup> geringfügig über den Voranschlag. Im Jahr 1838 wurde die Bürgerspitalskirche zu Ehren der 14 Nothelfer geweiht.<sup>849</sup> Bis 1955 blieb das Gebäude in seiner ursprünglichen Funktion<sup>850</sup>, heute dient die Kirche der Altkatholischen Gemeinde.

Beschreibung: Die Bürgerspitalskirche ist an der Kreuzung Wiener Straße/Domplatz gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse – im Westen schließt das zweigeschossige, ehemalige Spitalsgebäude an (Abb. 283). Über der Südfassade des blockhaft-geschlossenen Langhauses ist ein Dachreiter situiert, im Norden ist der leicht eingezogene Chor mit geradem Abschluss angefügt – lediglich die Süd- und Ostseite sind freistehend. Die Südfront reicht in Traufhöhe des Spitaltraktes und ist zur Gänze genutet, zwei eingerückte, dorische Pilaster tragen einen Dreiecksgiebel, der aus dem Traufgesims erwächst. Mittig ist das Rechteckportal situiert, über dessen Verdachung sich ein Lünettenfenster befindet. Die Ostfassade führt die Nutung fort, zwei breite Putzbänder sind hingegen gequadert. Zwischen den Putzbändern sind zwei dorische Pilaster angeordnet, die ein Lünettenfenster flankieren. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, der durch das kurze, dreijochige Langhaus und den einjochigen Chor gebildet wird (Abb. 284). Das Eingangsjoch ist querrrechteckig ausgeführt, es ist tonnengewölbt und nimmt die Orgelempore auf. Darauf folgt ein nischenartig geweitetes Mitteljoch über quadratischem Grundriss, das platzlgewölbt ist. Ein zum Eingangsjoch analoges Joch bildet den Übergang zum Chorjoch, das durch ein umlaufendes Gesims mit dem Langhaus verbunden ist.

Ausstattung: Die nachbarocken Altäre von Tobias Baumgartner aus dem Jahr 1812 wurden in den Neubau übernommen.<sup>851</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen gelungenen, äußerst qualitätsvollen Neubau des Spätklassizismus dar. Die Konsequenz der klassizistischen Detailformen ist sonst nur bei staatlichen Bauprojekten spürbar. Schwerdfeger scheint die Kirchenbauprojekte staatlicher Provenienz gut gekannt zu haben, eine Einflussnahme der Behörden auf die Gestaltung wäre aber ebenso denkbar.

---

<sup>845</sup> Vgl. Stadtarchiv St. Pölten, Sammelakt Bürgerspital.

<sup>846</sup> Vgl. Dorfner/Kopecky 1985, S. 40.

<sup>847</sup> Vgl. ebenda.

<sup>848</sup> Vgl. ebenda.

<sup>849</sup> Vgl. ebenda.

<sup>850</sup> Vgl. ÖKT St. Pölten 1999, S. 250.

<sup>851</sup> Vgl. ebenda, S. 251.

### 3.3.4. Theiß, Pfarrkirche zur Empfängnis Mariae

*Gem. Gedersdorf, Bez. Krems-Land*

Pfarre und Patronat: 1783 Pfarre, Patronat des Stiftes Herzogenburg

Bau- und Planungsgeschichte: Eine Holzkapelle wurde 1723 durch einen Steinbau ersetzt.<sup>852</sup>

In den Kircheninventaren wird der Bau als sehr klein und mit einem Türmchen versehen beschrieben.<sup>853</sup> Anlässlich einer Visitation 1841 stellte Bischof Wagner die Unzulänglichkeit der bestehenden Kirche fest.<sup>854</sup> Im Folgejahr beschloss Probst Bernhard von Herzogenburg mit dem Stiftskapitel den Neubau der Pfarrkirche.<sup>855</sup> Im April 1842 begannen die Arbeiten für den Bau, im November 1843 war er vollendet.<sup>856</sup> Er wurde von Franz Schwerdtfeger aus Herzogenburg geplant und durch Maurermeister Mathias Böhm aus Grafenwörth und Zimmermeister Leopold Paitl ausgeführt.<sup>857</sup> Die umfassend erhaltenen Quittungen zeigen, dass vor allem lokale Handwerker aus dem Kremser Raum tätig waren.<sup>858</sup> Im Stiftarchiv haben sich drei Pläne erhalten, die ersten beiden Blätter geben den später ausgeführten Bau getreulich wieder (Abb. 285-86).<sup>859</sup> Die beiden Pläne wurde von Franz Schwerdtfeger signiert und entstanden im Dezember 1841<sup>860</sup> und im März 1842. Der dritte Plan zeigt einen nicht ausgeführten Alternativentwurf, der zweifelsohne von Schwerdtfeger stammt (Abb. 287-288).<sup>861</sup> Der Entwurf ist dem ausgeführten Werk ähnlich, ging aber von einem kleineren Fassungsvermögen aus. Die Konzeption des Saalraumes knüpft am Entwurf der Filialkirche von Reichersdorf an, der ebenso Schwerdtfeger zuzuschreiben ist. Die neu errichtete Kirche in Theiß konnte im Dezember 1843 eingeweiht werden.<sup>862</sup> Die Gesamtkosten betrugen 52.480 fl <sup>2</sup>/<sub>4</sub> kr C.M., wobei die Gemeinden Theiß, Schlickendorf und Altweidling 4093 fl 7 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. an Robottleistungen zu erbringen hatten.<sup>863</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche weist eine in West-Ost-Ausrichtung auf, im Westen besitzt die Langhausfront einen Turmaufsatz, das Langhaus ist kubisch-geschlossen, der ostseitige Chor ist eingezogen und weist einen segmentbogenförmigen Abschluss auf. Die Turmfassade weist bis zur Traufe des Langhauses zwei Geschosse auf, der Turmaufsatz folgt mit zwei weiteren

---

<sup>852</sup> Vgl. Heppenheimer 1933, S. 15.

<sup>853</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 266/1, Inventarium vom 20. Juni 1810 u. vom 25. September 1832.

<sup>854</sup> Vgl. Weber 1984, S. 30.

<sup>855</sup> Vgl. ebenda.

<sup>856</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Summarischer Ausweis der gesamten Kosten.

<sup>857</sup> Vgl. Weber 1984, S. 30 u. vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Journal der Empfänge und Ausgaben bei dem Kirchenbaue in Theiß.

<sup>858</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Beilagen zu den Auslagen Nr. 1-161.

<sup>859</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 210 u. 211.

<sup>860</sup> Anm.: Im Diözesanarchiv St. Pölten befindet sich eine zeitgenössische Kopie des Bauplanes; vgl. DASP, Diözesanarchiv, Sammlungen, Karten und Pläne, Pläne Pfarrarchive, Theiß, Thei 001.

<sup>861</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 212.

<sup>862</sup> Vgl. Weber 1984, S. 31.

<sup>863</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Journal der Empfänge und Ausgaben bei dem Kirchenbaue in Theiß.

Geschossen (Abb. 289). Während die Seitenachsen der beiden unteren Geschosse nur eine Putzbandgliederung und ein Abschlussgesims aufweisen, ist die Mittelachse der Front risalitartig hervorgehoben und bereitet den Turmaufsatz vor. Das untere Geschoss wird durch eine Nutung zur Sockelzone, die das segmentbogige Hauptportal mit konsolen-getragener Verdachung aufnimmt. Das zweite Geschoss besitzt dorische Pilasterpaare, die einen abschließenden Dreiecksgiebel tragen und ein verdachtes Rundbogenfenster, sowie ein Lünettenfenster flankieren. Über dem Giebel erhebt sich der Turmaufsatz, dessen unteres Geschoss ungegliedert und gedrunken ist. Ein Gesims vermittelt zum oberen Glockengeschoss, das zu allen Seiten rundbogige Schallfenster besitzt, die durch ein umlaufendes Gesims verbunden werden – ein Uhrenkranz leitet zum Zwiebelhelm über. Langhaus und Chor führen die zweigeschossige Gliederung fort, Putzbänder erzeugen eine Rasterung – im Obergeschoss sind Segmentbogenfenster eingelassen. Nordseitig schließt die einfach gegliederte, niedrige Sakristei an den Chor an. Das Langhaus der Saalkirche ist im Inneren in drei idente Joche gegliedert, der eingezogene Chor ist einjochig ausgebildet und schließt segmentbogenförmig ab – ein noch stärker eingezogener Triumphbogen vermittelt zwischen Chor und Langhaus (Abb. 290-291). Die Langhausjoche besitzen dorische Doppelpilaster, die ein kräftiges, umlaufendes Gebälk tragen und durch doppelte Gurtbögen im Gewölbe ihre Fortsetzung finden. Jedem Joch wird zu beiden Seiten je ein Segmentbogenfenster zugewiesen, die Fenster schneiden mittels Stichkappen in die Platzlgewölbe ein. Im ersten Langhausjoch setzt die Orgelempore über einer Segmentbogenwölbung an, während der Triumphbogen zum Chorjoch hin hervorgehoben erscheint. Im Chor wird die Gliederung des Langhauses in reduzierter Form fortgeführt.

Ausstattung: Der bürgerliche Tischler Peter Wagner aus Wien schuf sämtliche Einrichtungsgegenstände der Kirche einschließlich des klassizistischen Hochaltarretabels und der stilistisch passenden Kanzel – die Werke wurden auf der Donau nach Theiß geschifft.<sup>864</sup>

Der akademische Bildhauer Josef Wandrack<sup>865</sup> erhielt für zwei „kniende Cherubim“ 70 fl C.M. und der Historienmaler Franz Hüll bekam für das Hochaltarbild 40 fl C.M.<sup>866</sup> Die hölzerne Orgelbrüstung wie die marmorierten Gehäuse der Orgel (Johann Georg Fischer, 1843)<sup>867</sup> weisen stilistisch ebenso in den späten Klassizismus. Die beiden Neorenaissance-Seitenaltäre am Triumphbogen sind Werke des späten 19. Jhs.

Einordnung: Die Pfarrkirche bildet einen stattlichen, spätklassizistischen Saalbau, der von einem lokalen Baumeister in respektabler Weise geplant und errichtet wurde. Sowohl die

<sup>864</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Beilagen zu den Auslagen Nr. 1-161.

<sup>865</sup> Anm.: Der Name ist auf der Quittung nicht eindeutig lesbar.

<sup>866</sup> Vgl. Stiftsarchiv Herzogenburg, H.5.16 – F.1003, PfA Theiß, Beilagen zu den Auslagen Nr. 1-161.

<sup>867</sup> Vgl. ebenda.

Turmfassade, als auch der Innenraum und die Ausstattung stellen eine qualitativ gute Leistung dar. Die Akzentuierung der Turmfront wirkt überzeugend, wenngleich die Portalzone proportional zu stark gedrungen wirkt – auch die Rasterung der Seitenfassaden ist etwas unglücklich gelöst. Der Innenraum weist hingegen eine klare Strukturierung auf, die Doppelpilaster sorgen für eine elegante Gliederung, während das umlaufende Gebälk in seiner ausladenden Gestalt noch dem Barock verhaftet erscheint.

### **3.3.5. Stein an der Donau, Ehem. Redemptoristinnenkirche zur Unbefl. Empfängnis**

#### *Statutarstadt Krems an der Donau*

Baugeschichte: Im Mai 1839 berichtete die nö. Regierung, dass die Redemptoristen-Nonnen der Wiener Niederlassung, neun Jahre nach ihrer eigenen Klostergründung, ein Tochterkloster in Stein an der Donau einrichten wollen. Da sein Vater bereits 1830 die Wiener Niederlassung bewilligt hatte, stimmte nun Kaiser Ferdinand am 20. Juli 1839 ebenso der Steiner Gründung zu.<sup>868</sup> Sechs Chorschwestern und zwei Laienschwestern kamen daraufhin nach Stein.<sup>869</sup> Zunächst wurde der Göttweigerhof adaptiert, bald war dieser aber zu klein geworden.<sup>870</sup> In Stein selbst stieß die Ordensniederlassung auf wenig Gegenliebe, die Bevölkerung verhielt sich den Schwestern gegenüber reserviert.<sup>871</sup> Dennoch wurde ein neues Kloster samt Kirche vor den Toren Steins errichtet, am 14. Juni 1843 erfolgte die Grundsteinlegung und am 18. September 1844 konnte die Klosterkirche eingeweiht werden.<sup>872</sup> Im selben Jahr holte die Mutter Oberin die Erlaubnis zur Aufstellung eines zweiten Opferstockes ein, da das Gotteshaus noch einer Einrichtung entbehrte und die Eigenmittel nicht auslangten.<sup>873</sup> Bei den revolutionären Kräften war der Orden als reaktionär verhasst, die Nationalgarde von Stein betrachtete das Kloster mit 9. April 1848 als für immer aufgehoben.<sup>874</sup> Die Nationalgardisten versuchten offenbar die gewaltsame Vertreibung der Ordensfrauen durch sie, als freiwilligen Abgang darzustellen und brachten am Klostergebäude die Aufschrift „Nationaleigentum“ an.<sup>875</sup> Die Redemptoristinnen siedelten sich bei ihrer späteren Wiederkehr im nahen Gars am Kamp an.<sup>876</sup> Das Kloster in Stein wurde im Frühjahr 1850 vom Staat angekauft und bis April

---

<sup>868</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 750, Nonnen Wien, Redemptoristen-Nonnen in Wien, 23710/2597.

<sup>869</sup> Vgl. Rauscher 1959, S. 43.

<sup>870</sup> Vgl. Englisch 1986, S. 57-59.

<sup>871</sup> Vgl. Rauscher 1959, S. 43.

<sup>872</sup> Vgl. Englisch 1986, S. 59.

<sup>873</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 750, Nonnen Wien, Redemptoristen-Nonnen in Wien, 11613/1256.

<sup>874</sup> Vgl. Rauscher 1958b, S. 55.

<sup>875</sup> Vgl. ebenda, S. 55-56.

<sup>876</sup> Vgl. Englisch 1986, S. 62 u. 67.

1851 zu einer Strafanstalt adaptiert.<sup>877</sup> Die ehemalige Klosterkirche wurde als Gottesdienststätte des Strafhauses in Stand gesetzt.<sup>878</sup> Die Einrichtung wurde 1859 durch einen neuen Tabernakel, ein neues Altarbild und neue Figuren für den Hochaltar ergänzt.<sup>879</sup> 1919 wurde die ehem. Klosterkirche geräumt, da seit 1873 eine eigene Anstaltskirche vorhanden war, der ältere Kirchenraum wird seit 1950 für Veranstaltungen genutzt.<sup>880</sup>

Beschreibung: Das einstige Klostergebäude ist in den Komplex der Justizanstalt eingebunden. Die Kirchenfassade wird von den einstigen Klostertrakten flankiert, mit denen sie eine Bauflucht bildet – heute ist dem Bau zur Straßenseite hin die Gefängnismauer vorgelagert (Abb. 292). Die beiden Flankentrakte sind zweigeschossig ausgeführt, Gesimse und Rechteckfenster zählen zur Gliederung. Die Kirche besitzt eine zweigeschossige Front mit einem Turmaufsatz, wobei die Geschosse wesentlich höher ausgeführt sind, als die ehemaligen Klostertrakte. Die Kirchenfassade ist dreiachsig gegliedert, das Untergeschoss nimmt das Portal mit einem darüber befindlichen Lünettenfenster auf. Die Geschossgliederung erfolgt durch schmale Putzbänder, die sich zu einem Rahmensystem zusammenfügen. Das obere Fassadengeschoss nimmt in der Mittelachse einen Oculus auf, während die Seitenachsen je eine Rundbogennische besitzen. Eine Giebelzone verjüngt die Fassade zum Turmaufsatz über der Mittelachse. Über einer niedrigen Sockelzone erhebt sich das Glockengeschoss, das zu allen Seiten rundbogige Schallfenster mit darunter befindlichen Zifferblättern besitzt. Die Fenster werden von Pilastern flankiert, die das Abschlussgebälk tragen – ein Zwiebelhelm bildet den Abschluss. Der Innenraum der Kirche ist in der Raumstruktur erhalten, die Einrichtung wurde entfernt. Das Langhaus ist dreijochig ausgeführt und öffnet sich in den beiden vorderen Jochen zu seichten Seitenschiffen hin, der Chor ist einjochig und schließt gerade ab. Chor und Langhaus bilden eine Einheit, Pilaster scheiden die Joche, dazwischen sind im Chor Blendarkaden eingespannt, die sich im Bereich des Langhauses zu den Seitenschiffen hin öffnen. Über dem umlaufenden, reduzierten Gebälk sind den Jochen zu beiden Seiten Lünettenfenster zugeordnet, die mittels Stichkappen in die Kreuzgratgewölbe einschneiden. Das erste Langhausjoch nimmt die einstige Orgelempore auf, die auf einer Platzwölbung ruht. Die Seitenschiffe sind nicht weiter gegliedert und besitzen ebenfalls Kreuzgratgewölbe. Die einstige Gewölbe- und Wandmalerei der Kirche ist teilweise in Chor und Langhaus vorhanden und wird in die Entstehungszeit der Klosterkirche datiert.<sup>881</sup>

---

<sup>877</sup> Vgl. Rauscher 1958a, S. 2 u. vgl. Rauscher 1959, S. 44.

<sup>878</sup> Vgl. Rauscher 1958a, S. 2.

<sup>879</sup> Vgl. ebenda, S. 11.

<sup>880</sup> Vgl. ebenda.

<sup>881</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 599.

Einordnung: Die ehemalige Klosteranlage folgt im Wesentlichen dem Bau des Mutterklosters am Wiener Rennweg, der 1834-36 nach Plänen Carl Roesners errichtet worden war.<sup>882</sup> Beide Klöster haben gemein, dass die Kirche mit ihrer Front in der Bauflucht mit den beiden identen Flankentrakten liegt. Sowohl in Wien als auch in Stein kommt es zu einer ausdifferenzierten Fassadengestaltung. Auch die Innenräume ähneln sich, da sie eine Verschmelzung einer Saalkirche mit einer mehrschiffigen Kirche darstellen. Der Steiner Klosterbau hat ohne Zweifel Roesners Bau am Rennweg als direkte Vorlage gehabt und dennoch kam es in Stein zu einer eigenständigen Umsetzung. Die Kirchenfassade in Stein wirkt unglücklich gegliedert, sie erscheint „kopflastig“. Im Inneren ist die Detailgliederung feiner und zurückhaltender als in Wien, auch die Anordnung der Fenster im Gewölbebereich ist different. Roesners Bau diente wohl als Vorlage, die Planung und Ausführung in Stein dürfte aber bei einem anderen Architekten oder Baumeister gelegen haben. Leider konnten bisher keine detaillierten Bauunterlagen eruiert werden, weshalb die Urheberschaft der Bauplanung vorerst nicht geklärt werden kann.

### **3.3.6. Würnsdorf, Filialkirche zu den Hll. Petrus u. Paulus**

*Marktgem. Pöggstall, Bez. Melk*

Pfarre und Patronat: Filiale von Laimbach, Patronat der Patrimonialherrschaft

Baugeschichte: Die Filialkirche dürfte im Kern noch aus dem Mittelalter stammen und wurde wohl im 17. oder 18. Jh. barockisiert.<sup>883</sup> Im Jahr 1820 erhielt die Kirche chorseitig einen neuen Kirchturm angefügt, dies dürfte im Auftrag von Kaiser Franz I. als Patronatsherrn erfolgt sein.<sup>884</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche folgt einer West-Ost-Achse, das Langhaus mit westseitigem Vorbau bildet mit dem ostseitigen Chor eine bauliche Einheit, an der gerade abschließenden Chorrückseite ist der Kirchturm angefügt. Der zweigeschossige Turm weist eine einfache Gliederung auf, das Untergeschoss nimmt nordseitig ein kleines Portal auf, während das Obergeschoss rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern besitzt – der Uhrenkranz leitet zur geschwungenen Haube über (Abb. 293).

Einordnung: Da der Turmbau wohl auf persönliche Veranlassung des Kaisers erfolgte, ist eine Bauplanung durch einen staatlichen Baubeamten anzunehmen, hierzu könnte das Baupersonal der Patrimonialherrschaften herangezogen worden sein. Die Form der Turmhaube entspricht jener, die Kreiszeichner Joseph Baumgartner wenig später für Waldenstein entworfen hatte.

---

<sup>882</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 30-32.

<sup>883</sup> Vgl. Plesser/Groß 1928, S. 319.

<sup>884</sup> Vgl. ebenda.

### 3.3.7. Laimbach am Ostrong, Pfarrkirche zur hl. Margarethe

*Gem. Münichreith-Laimbach, Bez. Melk*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Patrimonialherrschaft

Baugeschichte: Die kleine Pfarrkirche stammt dem Baubestand zufolge noch aus der Gotik, eine Barockisierung des Langhauses ist anzunehmen.<sup>885</sup> Das Pfarrgedenkbuch berichtet, dass Kaiser Franz I. und Kaiserin Caroline Augusta 1821 auf der Durchreise in Laimbach mit Glockengeläut begrüßt wurden und dabei die schlechte Bausubstanz des hölzernen Turmes (wohl ein Dachreiter) sahen. Daraufhin ließ der Kaiser als Patronatsherr im Folgejahr einen neuen, gemauerten Kirchturm errichten.<sup>886</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an dem vorgelagerten Westturm schließt gegen Osten das Langhaus und der gleichbreite Chor an. Der Turm ist dreigeschossig gegliedert, das Untergeschoss nimmt das Rechteckportal auf und besitzt genutete Ecklisenen. Das Mittelgeschoss weist einfache Lisenen auf und zeigt kleine Rechteckfenster, westseitig ist zudem ein Oculus angeordnet. Das Obergeschoss hat nun eingetiefte Lisenenschäfte, die Schallfenster sind rundbogig ausgeführt – ein Uhrenkranz leitet zur geschwungenen Haube über (Abb. 294).

Einordnung: Der Kirchturm weist eine reduzierte, klassizistische Gliederung auf, er scheint eine gewisse Weiterentwicklung des Turmes der Filialkirche in Würnsdorf zu sein. Auch in Laimbach erscheint, wie in Würnsdorf, eine staatliche Bauplanung wahrscheinlich.

### 3.3.8. Türnitz, Pfarrkirche zum hl. Martin

*Marktgem. Türnitz, Bez. Lilienfeld*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Stiftes Lilienfeld

Baugeschichte: Die gotische Pfarrkirche von Türnitz erhielt 1822 zwei Portalvorhallen angefügt.<sup>887</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Südwest-Nordost-Ausrichtung, an den vorgelagerten Turm im Südwesten schließt das Langhaus und der Chor an. Die Portalvorhallen sind dem Hauptportal des Turmes und dem Nordwestportal am Langhaus angefügt. Bei der Vorhalle des Langhauses setzen über einem Sockel vier dorische Pilaster an, die das umlaufende Gebälk tragen, aus dem ein bekrönender Dreiecksgiebel erwächst (Abb. 295). Die Wandflächen der Interkolumnien sind genutet, die Mittelachse nimmt das gerahmte, rundbogige Hauptportal auf – die Rundbogenrahmung läuft in horizontalen Gesimsen aus. Über den Seitlichen Rechteckportalen sind verblendete Lünettenfenster angeordnet. Bei der

<sup>885</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 629.

<sup>886</sup> Vgl. DASP, PfA Laimbach am Ostrong, 05/01, Memorabilienbuch der Pfarre Laimbach bis 1940, Fol. 3.

<sup>887</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2431.



Vorhalle des Langhauses sind die Gliederungsformen zu Putzbändern und Ecklisenen reduziert. Die Türflügel der Vorhallen und des innere Turmportals weisen spätklassizistische Gliederungselemente auf.

Einordnung: Besonders die Turmvorhalle weist eine bemerkenswerte Qualität und stimmige, spätklassizistische Gliederung auf. Hinter dem Entwurf ist möglicherweise ein begabter Baumeister aus dem städtischen Umfeld zu vermuten.

### **3.3.9. Ried am Riederberg, Pfarrkirche zum hl. Johannes d. T.**

*Marktgem. Sieghartskirchen, Bez. Tulln*

Pfarre und Patronat: 1784 Lokalie (?)<sup>888</sup>, 1813 Pfarre, Patronat der Herrschaft Pottenbrunn<sup>889</sup>

Baugeschichte: Dobersberger zufolge, sei die Kirche 1824 zur Gänze neu errichtet worden, wobei er die widersprüchlichen Angaben der älteren Literatur zur Frage eines Turmbaues oder gänzlichen Neubaus anführt.<sup>890</sup> Dem Dehio-Handbuch zufolge sei lediglich der Turm 1826 neu errichtet worden<sup>891</sup>, während Schweickhardt ebenso von einem Neubau 1824 sprach.<sup>892</sup> Im Inventarium von 1825 wird angemerkt, dass der Turm alt und „äußerst gefährlich“ sei.<sup>893</sup> Das Inventarium von 1833 spricht von einem guten Bauzustand der Kirche, der Turm sei mit einer hölzernen „Dachkuppel“ versehen.<sup>894</sup> Es ist folglich tatsächlich von einem Turmneubau im Jahr 1826 auszugehen, da in den Inventarien kein Neubau der Kirche erwähnt wird, dürfte ein solcher wohl auszuschließen sein – vielmehr ist an eine mögliche Renovierung des Kirchenschiffes anlässlich des Turmbaues zu denken.

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Südwest-Nordost-Achse, auf den vorgelagerten Turm folgen gegen Nordosten das Langhaus und die eingezogene Apsis, die selbst von Anbauten flankiert wird. Der viergeschossige Turm wird durch Putzbänder und verblendete Rechteckfenster gegliedert, das oberste Geschoss besitzt rundbogige Schallfenster und Zifferblätter – ein Pyramidenhelm schließt den Aufbau ab. Langhaus und Chor werden lediglich durch einige Fenster akzentuiert (Abb. 296). Das Langhaus wird im Inneren durch Lisenen gegliedert, über denen die Gurtbögen der Platzlgewölbe ansetzten – der Chor führt die Gliederung in einfacher Weise fort.

Ausstattung: Der Hochaltar besaß laut Inventarium von 1825 ein Altarbild des hl. Johannes d. T., die beiden Seitenaltäre trugen Altarbilder der Kreuzigung und der Jungfrau Maria.<sup>895</sup> Der

---

<sup>888</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1847.

<sup>889</sup> Vgl. Dobersberger 2001, S. 260.

<sup>890</sup> Vgl. ebenda, S. 266.

<sup>891</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1847.

<sup>892</sup> Vgl. Schweickhardt 1836a, S. 207.

<sup>893</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 229/1 (neu K29/2), Inventarium vom 31. Juli 1825.

<sup>894</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 229/1 (neu K29/2), Inventarium vom 2. Juni 1833.

<sup>895</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 229/1 (neu K29/2), Inventarium vom 31. Juli 1825.

Hochaltar und die Orgel dürften um 1825 entstanden sein.<sup>896</sup> Der spätklassizistische Hochaltar weist einen Rundbogenabschluss auf, die Seitenaltäre stammen aus dem späten 19. Jh.

Einordnung: 1826 kam es zu einem Turmbau in nachbarocken Formen und zu einer teilweisen Neuausstattung, ein kompletter Kirchenneubau ist auszuschließen – die Bauplanung dürfte lokal erfolgt sein.

### **3.3.10. Lackenhof, Pfarrkirche zum hl. Leonhard**

Pfarre und Patronat: 1784 Lokalkaplanei, Patronat des Religionsfonds (?)

Baugeschichte: 1786 folgte der Bau einer Kirche durch einen St. Pöltner Maurermeister auf Kosten des Religionsfonds.<sup>897</sup> Ein Seitenaltar der aufgehobenen Karthäuserkirche in Gaming gelangte später als Hochaltar nach Lackenhof, die Kosten der Aufstellung und der Adaption der Chordecke übernahm die k. k. Herrschaft Gaming.<sup>898</sup> Da der bestehende Dachreiter baufällig geworden war, errichtete die Pfarrgemeinde in Eigenregie 1825 einen neuen, gemauerten Turm – die Kosten der Dachdeckung wurden vom Religionsfonds getragen.<sup>899</sup> Durch die alpine Witterung dürfte die Kirche baufällig geworden sein, die Pfarrgemeinde hoffte wohl auf einen gänzlichen Neubau, zu dem bereits Pläne verfasst worden sein sollen.<sup>900</sup> 1854 wurde die Kirche von Bezirksingenieur Glöckner gesperrt, da sie einzustürzen drohte. Der erhoffte Neubau blieb wohl aus Kostengründen aus, sodass die Kirche lediglich saniert wurde.<sup>901</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an die massige Turmfassade im Westen schließt das Langhaus mit zwei Seitenkapellen und der leicht eingezogene Chor an, der im Süden durch einen Anbau ergänzt wird (Abb. 297). Der Außenbau ist spärlich gegliedert, der massige Turm wird von zwei niedrigeren, asymmetrischen Anbauten flankiert. Eine Akzentuierung erfolgt durch unterschiedliche Fensterformen und das später in ein Kriegerdenkmal umgewidmete Portal – der Turm besitzt einen Pyramidenhelm. Der übrige Außenbau wird durch einzelne und paarweise angeordnete Rundbogenfenster gegliedert. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in das Turmuntergeschoss, dessen dicke Mauern sich zu den beiden Anräumen öffnen. Der Saalraum der Kirche gliedert sich in ein einheitliches Langhaus ohne Jochgliederung mit zwei flankierenden Nischenkapellen und den eingezogenen, einjochigen Chor mit dem Annexbau zur Rechten (Abb. 298). Die Wandgliederung beschränkt sich auf toskanische Pilaster in den Verbindungsbögen zu den

---

<sup>896</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1847.

<sup>897</sup> Vgl. DASP, PfA, Lackenhof, 05/01, Pfarrchronik Lackenhof I, Fol. 3-4.

<sup>898</sup> Vgl. ebenda, Fol. 4.

<sup>899</sup> Vgl. ebenda, Fol. 7.

<sup>900</sup> Vgl. ebenda, Fol. 5.

<sup>901</sup> Vgl. ebenda, Fol. 5-6.

Nischenkapellen, das Langhaus wird von einer gekehlten Flachdecke überspannt. Der Chor besitzt eine ebensolche Decke, die für den Hochaltar schachtartig erhöht wurde.

Ausstattung: Der spätbarocke Hochaltar gelangte aus Gaming nach Lackenhof, seine Höhe machte die genannte Adaption der Decke notwendig.<sup>902</sup> Die Kanzel in klassizistischen Formen mit Zopfgehängen könnte beim Kirchenbau oder anlässlich der Umgestaltung 1824 entstanden sein.

Einordnung: Die Kirche stellt einen einfachen spätbarock-josephinischen Bau dar, 1825 wurde eine Turmfassade errichtet und wohl der Chor adaptiert. Die Ausführung der Umbauten wurde äußerst plump umgesetzt, der Baumeister hatte wohl kaum das nötige Fachwissen. Wie die Pfarrchronik anführt, hatte die Pfarrgemeinde den Turm in Eigenregie umgesetzt, das nachbarocke Turmbauprojekt ist deshalb wohl ohne staatliches Zutun umgesetzt worden.

### **3.3.11. Chorherrn, Pfarrkirche zum hl. Ägidius**

*Marktgem. Tulbing, Bez. Tulln*

Pfarre und Patronat: 1784 Lokalie<sup>903</sup>, heute Pfarre, Patronat der Grundherrschaft (bis 1832 Victoria von Lothringen, danach Joseph Derffel)<sup>904</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Seit dem Mittelalter bestand eine Kirche, die von den Türken zerstört und erst 1568 wiederaufgebaut wurde.<sup>905</sup> Nach dem Ortsbrand von 1831 sei das Presbyterium neu eingewölbt und 1834 die Kirche um die Breite der Orgelempore erweitert worden, gab Kreuzspiegl an.<sup>906</sup> Schweickhardt zufolge wäre das Langhaus und des Presbyterium bereits 1831 erweitert worden und 1834 anscheinend nur der Hochaltar wieder errichtet worden.<sup>907</sup> Das Inventarium von 1852 führt an, dass das Presbyterium gewölbt sei und das Langhaus einen Stuckplafond besäße – das Gebäude sei in gutem Zustand.<sup>908</sup> Ein Blick in die Bauakten zeigt, dass bereits 1824 von einem bedenklichen Bauzustand der Kirche gesprochen wurde.<sup>909</sup> Im September 1827 legte Kreisingenieur Kajetan Schiefer einen Kostenvoranschlag für Renovierungsarbeiten vor, der zur Amtshandlung bei der k.k. nö. prov. Staatsbuchhaltung war.<sup>910</sup> Aber erst der Ortsbrand 1831 dürfte die Verantwortlichen vor vollendete Tatsachen gestellt haben. Am 16. August 1831 wurde ein Baukontrakt zwischen

---

<sup>902</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 508.

<sup>903</sup> Vgl. Kreuzspiegl 1987, S. 6.

<sup>904</sup> Vgl. Schweickhardt 1835, S. 198 u. S. 202.

<sup>905</sup> Vgl. Kreuzspiegl 1987, S. 6.

<sup>906</sup> Vgl. ebenda.

<sup>907</sup> Vgl. Schweickhardt 1835, S. 199.

<sup>908</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 029/1, Inventarium vom 9. Oktober 1852.

<sup>909</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Protokoll vom 24. Oktober 1824.

<sup>910</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Kostenvoranschlag vom September 1827.

dem bürgerlichen Maurermeister Mathias Reinhaller aus Tulln und dem Patronatsherrn Joseph Derffel (auch Dörffel) geschlossen. Dieser beinhaltete umfangreiche Renovierungsmaßnahmen an der Decke, den Fenstern und den Türstöcken – zudem sollte der Hochaltar in die Mitte des Presbyteriums versetzt werden.<sup>911</sup> Im September legte ein Tischlermeister bereits eine Rechnung für kleinere Anstreich- und Ausbesserungsarbeiten vor.<sup>912</sup> Die Renovierung schien nicht die erhoffte Lösung gebracht zu haben, denn am 30. März 1834 legte Maurermeister Reinhaller ein Vorausmaß vor, das die Vergrößerung und die „Reparatur“ des Kirchengebäudes um die Summe von 633 fl 16 kr C.M. vorsah.<sup>913</sup> Zwei Tage zuvor hatte Joseph Derffel als Patron einen weiteren Baukontrakt mit Reinhaller geschlossen.<sup>914</sup> Die Arbeiten dürften zu Jahresende 1834 fertiggestellt gewesen sein, da im Dezember Rechnungen für Arbeiten an der Orgel und den Dachstuhl vorgelegt wurden.<sup>915</sup> Eine Beschreibung bestätigt den Bauverlauf, so wurde das Presbyterium 1831 eingewölbt und die Kirche 1834 um 9 Schuh (2,8 Meter) verlängert.<sup>916</sup> Der Kirchturm wurde 1910 verkürzt und neu gedeckt, die Portalvorhalle mit dem Emporenaufgang entstand 1948.<sup>917</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist erhöht gelegen und wird vom Kirchhof umgeben, der Bau ist auf eine Südwest-Nordost-Achse ausgerichtet (Abb. 299). An das kubisch-geschlossene Langhaus schließt der leicht eingezogene Chor an, an dem nordseitig der Kirchturm und die Sakristei angebaut sind. Das gesamte Äußere der Kirche ist ungegliedert und wurde wohl in der 2. Hälfte des 20. Jhs. mit einem groben Putz angeworfen. Das vormärzliche Langhausjoch besitzt frontseitig zwei Rechteckfenster neueren Datums. Das Langhaus weist Rundbogenfenster auf, die wohl aus dem Barock stammen. Südseitig ist am Langhaus ein gotisches Portal freigelegt, am Chor ist ein romanisches Fenster sichtbar und der Turm mit Pyramidenhelm besitzt gotische Schallfenster. Durch die nordwestseitige Vorhalle samt außenliegendem Emporenaufgang gelangt der Betrachter in den Innenraum. Der Saalraum ist flachgedeckt und ungegliedert, das Chorjoch ist durch den angrenzenden Turm aus der Achse gerückt und besitzt ein Platzlgewölbe. Rückwärtig nimmt das Langhaus die Orgelempore auf, deren Tiefenerstreckung der Langhauserweiterung von 1834 entspricht.

Ausstattung: Wohl noch aus dem Spätbarock<sup>918</sup>, der Hochaltar könnte 1834 erneuert oder verändert worden sein<sup>919</sup>. Das Inventarium von 1807 spricht von einem Hochaltarbild des hl.

---

<sup>911</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Baukontrakt vom 16. August 1831.

<sup>912</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Rechnung vom 2. September 1831.

<sup>913</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Vorausmaß vom 30. März 1834.

<sup>914</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Baukontrakt vom 28. März 1834.

<sup>915</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Rechnungen vom Dezember 1834.

<sup>916</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Chorherrn, PfA 02, Bauakten, Beschreibung der Kirche in Chorherrn V.O.W.W.

<sup>917</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 344.

<sup>918</sup> Vgl. ebenda, S. 345.

<sup>919</sup> Vgl. Schweickhardt 1835, S. 199.

Ägidius und von einem Seitenaltar.<sup>920</sup> Das Inventarium von 1852 führt abermals ein Hochaltarbild des hl. Ägidius an, der Seitenaltar habe eine Marienstatue besessen.<sup>921</sup>

Einordnung: Auf Grund des Baubestandes dürfte die Kirche im Kern der Romanik entstammen und in der Gotik umgestaltet worden sein. Nach dem Brand von 1831 wurde das Chorgewölbe erneuert und der Chor geringfügig erweitert. Die nachbarocke Erweiterung des Langhauses um ein Joch samt Orgelepore folgte 1834, wobei beide Bauphasen durch Maurermeister Reinhaller ausgeführt und wohl auch geplant wurden.

### **3.3.12. Hirschbach, Pfarrkirche zur Kreuzerhöhung**

*Marktgem. Hirschbach, Bez. Gmünd*

Pfarre und Patronat: 1741 Pfarre<sup>922</sup>, Patronat der Grundherrschaft

Baugeschichte: Die Pfarrkirche ist durch Erweiterung der Schlosskirche entstanden und liegt inmitten des Herrschaftsbezirkes.<sup>923</sup> 1835<sup>924</sup> gelangte die Herrschaft und somit das Patronat an die französische Diplomatenfamilie der Herzöge Blacas d'Aulps.<sup>925</sup> Auf Betreiben Herzog Pierre-Louis de Blacas d'Aulps wurde die Pfarrkirche 1837, des Bevölkerungsanstieges wegen, um 3 Wiener Klafter (5,7 Meter) verlängert und ein neuer Turm errichtet.<sup>926</sup> Nach einem Brand 1868 wurde die Kirche neu eingewölbt und der Turm erhöht.<sup>927</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist innerhalb des Herrschaftsbezirkes gelegen, der Bau folgt einer Ost-West-Achse, während zu beiden Seiten des Langhauses flankierende Trakte anschließen (Abb. 300). Auf den vorgelagerten Ostturm folgen das Langhaus und der eingezogene Chor mit Polygonalschluss im Westen. Der Erweiterungsabschnitt des Vormärz entspricht jenem Teil des Langhauses und Turmes, der aus der Bauflucht der flankierenden Trakte hervortritt. Der Ostturm ist viergeschossig gegliedert, die Geschosse werden durch schmale Faschen voneinander geschieden. Das erste Geschoss nimmt das Hauptportal auf, es stammt noch aus der Renaissance und wurde bei der Langhausverlängerung hierher versetzt – an der Nord- und Südseite sind kleine Rechteckfenster eingelassen. Das zweite Geschoss besitzt ostseitig ein Rechteckfenster, das dritte Geschoss weist an selber Stelle ein Rundbogenfenster auf. Das vierte Geschoss weist zu allen Seiten rundbogige Schallfenster und darüber befindliche Zifferblätter auf – ein Pyramidenhelm beschließt den Aufbau. Die

---

<sup>920</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 029/1, Inventarium vom 24. November 1807.

<sup>921</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 029/1, Inventarium vom 9. Oktober 1852.

<sup>922</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 4.

<sup>923</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>924</sup> Anm.: Nach Schweickhardt wäre die Herrschaft erst 1836 an die Herzöge gelangt; vgl. Schweickhardt 1839, S. 141.

<sup>925</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 13.

<sup>926</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 14-15 u. vgl. Schweickhardt 1839, S. 138.

<sup>927</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 15.

nach 1868 erfolgte Turmerhöhung umfasste den Bereich oberhalb der Schallfenster, wie sich am Außenputz abzeichnet. Die Langhausflanken führen die Putzbandgliederung des Turmes fort und sind dreigeschossig gegliedert. Das Untergeschoss nimmt ostseitig je ein Segmentbogenfenster auf, das zweite Geschoss besitzt an gleicher Stelle je ein Rechteckfenster – das dritte Geschoss verjüngt sich der Dachschräge folgend zum Turm hin.

Einordnung: Die Kirche wurde im Vormärz geringfügig erweitert und um einen vorgelagerten Turm ergänzt. Die Ausführung erfolgte in nachbarocken Formen, die Reduktion der Gliederung ist mitunter als Annäherung zum Klassizismus zu werten. Die Bauplanung und Umsetzung lag wohl bei einem lokalen Baumeister.

### **3.3.13. Waldenstein, Pfarrkirche zum hl. Michael**

*Gem. Waldenstein, Bez. Gmünd*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>928</sup>

Baugeschichte: Ursprünglich bestand eine romanische Ostturmkirche, die im 15. Jh. ausgebaut wurde.<sup>929</sup> Der heutige Westturm entstand wohl nach dem Brand von 1564<sup>930</sup>, während das Langhaus im 17. Jh. teilweise barockisiert wurde<sup>931</sup>. 1820 wurden Hauer zufolge die Mauerreste des romanischen Ostturmes entfernt, da sie das Langhaus einengten<sup>932</sup> und der Bauabschnitt neu errichtet. Das Inventarium von 1830 nennt für das Jahr 1820 nur eine Erneuerung des Turmhelmes.<sup>933</sup> Tatsächlich wurde 1819 eine Turmdacherneuerung und eine Reparatur der Kirche von Kreiszeichner Joseph Baumgartner geplant und mit 2580 fl 35 kr C.M. veranschlagt.<sup>934</sup> Im Vormärz entstand an der Kirche eine Wallfahrt, als auf Betreiben des zuständigen Dechants 1833 eine Kopie der „Madonna mit der Axt“ (Wiener Franziskanerkirche), nach Waldenstein gelangte.<sup>935</sup> Die Aufwertung Waldensteins als Wallfahrtsort und der Bedeutungsgewinn des Kirchengebäudes führte 1837 zu Baumaßnahmen.<sup>936</sup> Dabei kam es zur Verlängerung des gotischen Langhauses gegen Osten<sup>937</sup> und zur Errichtung eines neuen Presbyteriums mit flankierenden Oratorien.<sup>938</sup> Dem Inventarium von 1842 folgend, wurde das Langhaus 1837-38 zweckmäßig „erneuert“, indem

---

<sup>928</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 131-32.

<sup>929</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1231.

<sup>930</sup> Vgl. Hauer 1951, S. 413.

<sup>931</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1231.

<sup>932</sup> Vgl. Hauer 1951, S. 413.

<sup>933</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 281/1, Inventarium vom 23. Juli 1830.

<sup>934</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Kaale Ö, Akten, Sch. 2157, 30129/2213 (201).

<sup>935</sup> Vgl. Hauer 1964, S. 36.

<sup>936</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 132.

<sup>937</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1231.

<sup>938</sup> Vgl. Hauer 1951, S. 413.

man chorseitig Pfeiler wegnahm und den Bereich neu wölbte.<sup>939</sup> Die Sakristei und die Oratorien seien neu errichtet und der Chor um 2 1/2 Klafter (4,7 Meter) verlängert worden.<sup>940</sup> Die Annahme Hauers, dass die Kirche bereits 1820 wesentlich umgebaut wurde ist folglich zurückzuweisen, damals wurden nur Reparaturen vorgenommen. Die Finanzierung der Bauphase von 1837-38 geschah durch Wohltäter und Herzog Pierre-Louis de Blacas d'Aulps als Grundherr.<sup>941</sup> Im Chorbereich wurde der vormärzliche Verlängerungsbau, durch Umbaumaßnahmen 1965<sup>942</sup>, zu beiden Seiten mittels Querarmen erweitert.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend vom Friedhof umgeben und folgt einer West-Ost-Ausrichtung. An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus an, der Chor im Osten besitzt einen Polygonalschluss und rückwärtig einen neueren Anbau (Abb. 301). Im Übergang zwischen Langhaus und Chor ist das Querhaus von 1965 gelegen, das der Bauhöhe des Altbestandes angeglichen ist. Der mittelalterliche Westturm weist eine Eckquaderung auf und nimmt westseitig das Hauptportal auf. Lediglich das Glockengeschoss wird durch rundbogige Schallfenster und den Uhrenkranz hervorgehoben, die Turmhaube ist glockenförmig ausgebildet. Das Langhaus bleibt bis auf das Traufgesims ungegliedert, im Westteil besitzt es übereinander angereihte Rundbogenfenster, während im Ostteil nur eine Fensterreihe vorhanden ist. Der Chor ist ungegliedert, die Querhausarme besitzen je ein großes Seitenportal mit darüber liegender Fensterreihe. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Vorraum und weiter in den westlichen Langhausteil, dieser ist der letzte Rest einer zweischiffigen, spätgotischen Halle (Abb. 302-303). Die zweieinhalb Joche besitzen zwei mittige Pfeiler die zum Kreuzrippengewölbe führen, das Eingangsjoch nimmt die massige Orgelempore auf. An den Hallenteil schließt ein Joch der saalraumartigen Verlängerung des Langhauses an. Das Joch besitzt kräftige Pfeiler, die durch Scheid- und Gurtbögen miteinander verbunden sind und ein Platzlgewölbe tragen – beide Seiten sind je ein Rundbogenfenster zugewiesen. Nach dem Joch bricht der Altbestand unvermittelt ab, da das Querhaus zwischen Chor und Langhaus eingeschoben wurde und dabei auch die Vierung neu entstand. Die kubische Raumhülle des Querhauses wird lediglich durch die Fensterreihen über den Seitenportalen und die reliefartige Gestaltung der Flachdecken akzentuiert. An den Abschnitt schließt ebenso unvermittelt der alte Chorschluss an.

Ausstattung: Wurde nach dem Umbau von 1965 stark reduziert, erhalten blieb der spätklassizistische Hochaltar, der die Gnadenstatue der Muttergottes aufnimmt und dem

---

<sup>939</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 281/1, Inventarium vom 28. Juni 1842.

<sup>940</sup> Vgl. ebenda.

<sup>941</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 131-32.

<sup>942</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1231.

Dehio-Handbuch folgend 1844 entstand.<sup>943</sup> Der Hochaltar wird im Inventarium von 1842 sehr detailliert beschrieben, als Entstehungsjahr wird 1837 angegeben.<sup>944</sup> Es zeigt sich dabei auch die Bedeutungsverschiebung hin zur Madonnenstatue, da der alte Hochaltar noch ein Altarbild des Kirchenpatrons Michael besaß.<sup>945</sup> Der Neugestaltung von 1965 fielen die Kanzel und die Seitenaltäre zum Opfer.<sup>946</sup> Die Seitenaltäre dürften nach der Beschreibung von 1842 ähnlich dem Hochaltar aufgebaut gewesen sein und zeitlich zu diesem entstanden sein.<sup>947</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde Laufe ihres Bestehens mehrfach erweitert, wie der Baubestand deutlich erkennen lässt. An den hallenartigen, spätgotischen Langhausteil schließt der Rest der Langhauserweiterung von 1837/38 an, dann folgt das Querhaus von 1965 und letztlich der Chorschluss von 1837/38. Die weiteren Baumaßnahmen aus 1837/38 sind heute nicht mehr nachvollziehbar, da der betreffende Bauteil für den modernen Querhausbau geopfert wurde. Da Waldenstein eine landesfürstliche Pfarre war, ist nicht auszuschließen, dass die Bauplanung 1837/38 bei den Baubehörden lag. Die Turmdacherneuerung und die Reparatur von 1820 sind jedenfalls auf den damaligen Kreiszeichner Joseph Baumgartner zurückzuführen – die Helmform ist dabei mehrfach im Waldviertel anzutreffen (Abb. 304).

### **3.3.14. Wald, Pfarrkirche zur Himmelfahrt Mariae**

*Marktgem. Pyhra, Bez. St. Pölten-Land*

Pfarre und Patronat: 1837 Lokalie von Pyhra, 1840 Pfarre, Patronat der Grundherrschaft<sup>948</sup>

Baugeschichte: 1835 kam es zu Verhandlungen über die Errichtung einer Lokalie in Wald, der Herrschaftsbesitzer Baron Pillersdorf bot an, die Schlosskapelle und ein weiteres Gebäude für Pfarr- und Schulzwecke zur Verfügung zu stellen.<sup>949</sup> Schweickhardt nannte südlich des Schlosses eine leer stehende, nicht mehr verwendete Betkapelle.<sup>950</sup> Die Patronatsauslagen sollten aus dem Kirchenvermögen von St. Peter am Anger (Gem. Kasten) bestritten werden. Die Herrschaft Wald war bereit, die Kosten für den Ausbau der Schlosskapelle zu einer Kirche vorzuschießen.<sup>951</sup> Die Kapelle wurde durch Zubau des Chores verlängert und am 22. Juli 1838 eingeweiht.<sup>952</sup> Ab 1874 wurde die Kirche wesentlich umgestaltet, so wurde das schadhafte Gewölbe des Chores abgetragen und über dem gesamten Innenraum ein offener

<sup>943</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1232.

<sup>944</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 281/1, Inventarium vom 28. Juni 1842.

<sup>945</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 281/1, Inventarium vom 23. Juli 1830.

<sup>946</sup> Vgl. Pongratz/Tomaschek 1986, S. 627.

<sup>947</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 281/1, Inventarium vom 28. Juni 1842.

<sup>948</sup> Vgl. Eder/Grabler/Gugerell 1984, S. 14 u. S. 125.

<sup>949</sup> Vgl. ebenda, S. 123-24.

<sup>950</sup> Vgl. Schweickhardt 1836b, S. 165.

<sup>951</sup> Vgl. Eder/Grabler/Gugerell 1984, S. 125.

<sup>952</sup> Vgl. Umgeher 1988, S. 11.



Holzdachstuhl errichtet, zudem wurden die Chorfenster vergrößert – die Fassade soll erst zu diesem Zeitpunkt einen Turmaufsatz erhalten haben.<sup>953</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist im Herrschaftsbezirk dem Schloss gegenüber gelegen, der Bau folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 305). An die Nordfassade mit Turmaufsatz schießt das Langhaus an, im Süden folgt der gleichbreite Chor mit Apsidenschluss. Im Osten des Langhauses ist ein schmaler, zweigeschossiger Sakristei- und Oratoriumsanbau gelegen. Die nordseitige Giebelfront ist vom Langhaus leicht abgesetzt, über einem Sockel erheben sich vier dorische Pilaster und an den Langhausseiten je ein Pilaster – diese tragen den bekrönenden Dreiecksgiebel. Die beiden Seitenachsen besitzen Rechteckfenster mit darüber liegenden Rundbogenfenstern, die Mittelachse nimmt das rechteckige Hauptportal und darüber ein Rundbogenfenster auf. Über dem Giebel erhebt sich der Turmaufsatz, dessen Sockelzone durch reduzierte, dorische Pilaster gegliedert wird und die Zifferblätter aufnimmt. Das Glockengeschoß besitzt ebenso dorische Pilaster, die Schallfenster sind rundbogig ausgeführt – Dreiecksgiebeln leiten zum spitzen Turmhelm über. Langhaus und Chor werden durch Strebpfeiler und Spitzbogenfenster gegliedert, westseitig ist ein Nebeneingang situiert – der ostseitige Annex besitzt kleine Rechteckfenster. Der Innenraum der Kirche wird durch den Umbau von 1874 geprägt, neben dem offenen, hölzernen Dachstuhl, sind die gesamten Wände holzvertäfelt.

Ausstattung: Stammt aus den Jahren 1888-93.<sup>954</sup>

Einordnung: Der spätklassizistische Kirchenbau, der aus der ursprünglichen Betkapelle hervorging, ist im Innenraum nicht mehr fassbar. Einzig die Turmfassade stammt wohl aus der Umbauphase von 1838 und wurde vermutlich 1874 um den Turmaufsatz ergänzt. Der Gotisierungsphase von 1874 sind die Spitzbogenfenster und die Strebpfeiler an Langhaus und Chor zuzuordnen. Der Umbau von 1838 erfolgte, soweit noch fassbar, spätklassizistischen Formen, die Bauplanung kam wohl einem lokalen, gut geschulten Baumeister zu.

### **3.3.15. Nöchling, Pfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä.**

*Marktgem. Nöchling, Bez. Melk*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Patrimonialherrschaft

Baugeschichte: 1800 erwarb Kaiser Franz II. die Herrschaften der Grafen Hoyos im Yspertal und übernahm somit das Patronatsrecht der Pfarrkirche Nöchling.<sup>955</sup> Dort bestand bereits in der Romanik eine Kirche, die in der Spätgotik erneuert wurde, aus dieser Zeit ist der Chor

---

<sup>953</sup> Vgl. Umgeher 1988, S. 21.

<sup>954</sup> Vgl. ebenda.

<sup>955</sup> Vgl. Berndt 2002, S. 4.

erhalten.<sup>956</sup> Nach einem Ortsbrand wurde die Kirche umfassend barockisiert, im Vormärz war das Langhaus aber in keinem guten Zustand mehr.<sup>957</sup> Das Kircheninventar von 1826 gab an, dass die Mauern zwar noch solide waren, aber Salze den Verputz abgesprengt hätten. Auch seien das Dach des Schiffes und des Turmes, sowie der Hochaltar in sehr schlechtem Zustand gewesen.<sup>958</sup> Ab 1839 wurden das Langhaus und die Sakristei daher neu errichtet und am 24. August 1841 eingeweiht, die Finanzierung des Baues übernahm Kaiserinwitwe Caroline Auguste.<sup>959</sup> Sie kam selbst aus dem nahen Persenbeug um das Baugeschehen zu inspizieren.<sup>960</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an das kubisch-geschlossene Langhaus des Spätklassizismus schließt ostseitig der eingezogene, gotische Chor mit Polygonalschluss an (Abb. 306). Im Süden des Chores ist der Kirchturm angefügt und im Norden des Chores die Sakristei. Die Westfassade des Langhauses ist als Schaufront detailliert gegliedert, Lisenen führen dabei zum profilierten Traufgesims. In der Mitte ist das Rechteckportal situiert, über dem eine Lünettennische situiert ist, deren Sohlbank zu den Lisenen hin als Putzband weitergeführt wird. Das Bogenfeld der Lünette nimmt die Inschrift „MAIORI AVSTRIAE CEASAR PIVS ET REX HAS JACOBO CONSTRV XIT AE DES“ auf, dessen Chronogramm die Jahreszahl 1841 ergibt und den Kaiser als Erbauer nennt. Die Seitenfassaden des Langhauses führen das Traufgesims fort, werden jedoch sonst nur durch je drei Rundbogenfenster gegliedert – südseitig ist ein kleines Seitenportal eingelassen. Der Kirchturm und der Chor haben ihre gotische Gestalt beibehalten. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in den Innenraum der Saalkirche, das Langhaus besitzt drei idente Joche, der eingezogene Chor ist zweijochig ausgebildet und besitzt einen Polygonalschluss (Abb. 307-308). Die Langhausjoche weisen kräftige Wandpfeiler mit doppelten Lisenenvorlagen auf. Die Pfeiler und Lisenen werden von Gesimsen ummantelt, über denen die Lisenen als doppelte Gurtbögen ihre Fortsetzung finden – an den Wänden werden die Pfeiler durch weitere Bögen verbunden. Die Langhausjoche besitzen Kreuzgratgewölbe und zu beiden Seiten je ein Rundbogenfenster, das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore auf. Der Triumphbogen vermittelt zum gotischen Chor hin, dieser wird durch Runddienste und ein Netzrippengewölbe samt Schlingrippen gegliedert – die spitzbogigen Maßwerkfenster schneiden in die Gewölbezone ein.

---

<sup>956</sup> Vgl. Berndt 2002, S. 5.

<sup>957</sup> Vgl. ebenda.

<sup>958</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 185/4, Inventarium vom 13. August 1826.

<sup>959</sup> Vgl. Berndt 2002, S. 5 u. vgl. Floßmann 1998, S. 549 u. 558.

<sup>960</sup> Vgl. Floßmann 1998, S. 549.

Ausstattung: Stammt überwiegend aus dem Barock, der mehrfach umgestaltete Hochaltar wurde 1932 zu einer Rahmung des Chorfensters<sup>961</sup>, in seinem Aufbau sind Reste eines spätklassizistischen Altares zu vermuten. Erhalten ist ein Jakobusbild des Malers Johann Nepomuk Maischberger, das 1847 gefertigt wurde und vermutlich für den Hochaltar bestimmt war.<sup>962</sup> Die ungewöhnliche Breite des Bildes würde für diesen Aufstellungsort sprechen, da der Hochaltar als zu groß und zu breit bezeichnet wurde.<sup>963</sup> Die Seitenaltäre stammen von 1712/13, einzig die Kanzel und der Orgelprospekt dürften noch aus der Bauzeit stammen.<sup>964</sup>

Einordnung: Der Langhausneubau reiht sich stilistisch und formal in den staatlich geplanten Sakralbau ein. Man verwendete drei, gleichbreite Joche und verzichtete auf die andernorts bewirkte Zentralisierung. Auf den gotischen Baubestand wurde in Nöchling, anders als beispielsweise in Kleinwilfersdorf im Weinviertel (1838), nicht eingegangen.<sup>965</sup> Da das Patronat der Patrimonialherrschaft zufiel, war für diese die k.k. Patrimonial-, Avitica- und Familiengüter-Direction in Wien zuständig. An der Behörde war von 1833 bis 1846 Michael Gruber als Bauingenieur tätig<sup>966</sup>, da er sämtliche bauliche Maßnahmen in den Patrimonialherrschaften besorgt haben dürfte, könnte ihm mitunter auch die Planung für den Langhausbau in Nöchling zugekommen sein.

### **3.3.16. Süßenbach, Pfarrkirche zur hl. Margareta**

*Marktgem. Kirchberg am Walde, Bez. Gmünd*

Pfarre und Patronat: 1784 Pfarre, Patronat der Grundherrschaft

Baugeschichte: Eine Kirche wurde erstmals 1495 erwähnt, 1784 wurde der Bau um Chor und Sakristei erweitert, sowie die Ausstattung aus aufgelösten Klöstern requiriert.<sup>967</sup> In den späten 1830er-Jahren war die Kirche zu klein und baufällig geworden, weshalb der Bau einer neuen Kirche beantragt wurde.<sup>968</sup> Das Inventarium von 1839 beschreibt die alte Kirche ebenfalls als klein, sie stammte aus der Gotik und habe nur einen hölzernen Turm aufgewiesen.<sup>969</sup> Im Herbst des Jahres 1839 sei der Grundstein zum Bau einer neuen und größeren Kirche gelegt worden, die Kosten würden zur Gänze durch den Herzog von Blacas d'Aulps getragen, die Aufsicht und Bauleitung wäre beim Dechant von Waldenstein gelegen.<sup>970</sup> Unter dem Patronat der französischen Diplomatenfamilie gehörte Süßenbach zu deren Herrschaft Kirchberg am

---

<sup>961</sup> Vgl. Berndl 2002, S. 9.

<sup>962</sup> Vgl. ebenda, S. 12.

<sup>963</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 185/4, Inventarium vom 28. Jänner 1855.

<sup>964</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 800.

<sup>965</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 61-62.

<sup>966</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1833, S. 141 u. vgl. Hof- und Staatshandbuch 1846, S. 146.

<sup>967</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 16.

<sup>968</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 129.

<sup>969</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 264/2, Inventarium vom 20. November 1839.

<sup>970</sup> Vgl. ebenda.

Walde. Die vorgenannten Umstände hatte die nö. Regierung im September 1839 an die Hofkanzlei berichtet.<sup>971</sup> Die bisherige Kirche habe nur 130 der 600 Pfarrmitglieder aufnehmen können und der Herzog habe sich bereit erklärt, die gesamten Kosten für den Bau und die Einrichtung zu übernehmen. Am 12. Oktober 1837 sei der Bauplan eingereicht worden, dieser wird als vom Herzog entworfen beschrieben. Die Umänderungen, die der Hofbaurat daraufhin gefordert hätte, seien letztlich unterblieben. Der Herzog verbürgte sich jedoch den Kirchenbau zweckmäßig, dauerhaft und in stetem Einvernehmen mit dem Kreisingenieur errichten zu wollen. Da der Bau im Herbst 1839 bereits begonnen worden war, erteilte die nö. Regierung im Auftrag der Hofkanzlei noch im selben Jahr nachträglich die Baubewilligung. Die Kirche wurde um 90° gewendet neu errichtet, wobei die alte Kirche als Seitenkapelle in den Neubau integriert wurde.<sup>972</sup> Nach dem Baubeginn im Herbst 1839 wurde der Bau im Folgejahr vollendet, sodass am 8. Oktober 1840 die Benediktion erfolgen konnte.<sup>973</sup> 1899 wurde der Turm erneuert und die Fassade umgestaltet, auch die Einrichtung wurde 1885 und 1926 neu angeschafft.<sup>974</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche Süßenbach ist im Ortszentrum gelegen und kommt auf einer Nord-Süd-Achse zu liegen (Abb. 309-310). An das Langhaus mit Giebelfront schließt der leicht eingezogene Chor mit Polygonalschluss an. Am Übergang zwischen Langhaus und Chor schließen beiderseits Querarme an, der ostseitige Annex bildet das Untergeschoss des Kirchturmes. Nördlich des Turmes fügt sich im Winkel zum Chor der zweigeschossige Gebäudeteil von Sakristei und Oratorium an. Die Giebelfront ist eingeschossig und besitzt einen kleinen, giebeltragenden Portalvorbau, darüber sind ein mittiges Rundfenster und zwei flankierende Segmentbogenfenster situiert. Der Giebel setzt über dem Traufgesims an, er ist teilweise geschwungen und gestuft, das Giebelfeld nimmt mittig ein Rundbogenfenster und flankierende Rundbogennischen auf – die Nischen sind leer. Langhaus und Chor besitzen hohe Rundbogenfenster, sind aber weiters nicht gegliedert. Der zweigeschossige Anbau von Sakristei und Oratorium besitzt Segmentbogenfenster und einen giebeltragenden Portalvorbau. Der Turm besitzt im Untergeschoss Rundbogenfenster mit Keilsteinen, im Obergeschoss sind zunächst Rechteckfenster situiert, die darüber liegenden rundbogigen Schallfenster nehmen in den Parapetfeldern die Zifferblätter auf und sind von einer rechteckigen Putzfläche umgeben – ein gewalmter Turmhelm bildet den Abschluss.

---

<sup>971</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Katholisch, Sch. 294, Süßenbach, Nr. 29182/3140.

<sup>972</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 17.

<sup>973</sup> Vgl. DASP, PfA Kirchberg am Walde, 05/01, Chronik, Fol. 41.

<sup>974</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 17.

Einrichtung: Das Hochaltarbild dürfte Mitte des 19. Jhs. von F. Mayerhofer geschaffen worden sein, die Rahmung wurde 1926/27 ergänzt.<sup>975</sup> Die Hochaltarmensa dürfte noch aus 1840 stammen.<sup>976</sup> Die Kanzel, der Orgelprospekt und die Chorbänke weisen ebenso in den Vormärz, lediglich die Ornamente wurden 1927 hinzugefügt.<sup>977</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde 1839-41 wesentlich umgebaut und erweitert, eine spätere, späthistoristische Umgestaltung lässt den vormärzlichen Bauzustand jedoch nur bedingt nachvollziehen. Die Planung des Bauprojektes 1839-41 wurde vom Patronatsherrn Herzog von Blacas d'Aulps veranlasst, er trug die Gesamtkosten. Zwei Umstände sind dabei bemerkenswert, zum einen, dass der Herzog nicht nur den obligaten Kostenanteil übernahm, sondern die kompletten Auslagen dafür trug und zum anderen, dass der Bauplan von der nö. Regierung als Entwurf des Herzogs bezeichnet wurde. Daraus ergibt sich nun die Verständnisfrage, ob nun der Herzog selbst als Entwerfer tätig wurde oder ob er nur als spiritus rector anzusehen ist und ein Baumeister oder Architekt die eigentlichen Planzeichnungen lieferte?

### **3.3.17. Pisching im Yspertal, Pfarrkirche zum hl. Urban**

*Marktgem. Yspertal, Bez. Melk*

Pfarre und Patronat: nach 1780 Lokalkaplanei, Patronat der Patrimonialherrschaft<sup>978</sup>

Baugeschichte: Seit dem Mittelalter bestand eine Kirche, die ab 1735 durch einen spätbarocken Neubau unter Baumeister Leopold Wissgrill ersetzt wurde.<sup>979</sup> Die Kirche erhielt 1749 einen hölzernen Turm, der bereits 1780 als baufällig bezeichnet wurde.<sup>980</sup> Nachdem das hölzerne Türmchen schon lange baufällig war und kein gemauerter Turm bestand, erhielt die Kirche 1840<sup>981</sup> einen eigenen, vorgelagerten Westturm angefügt. Bereits 1837 hatte die Patrimonialherrschaft Rorregg Bauherstellungen an Kirche und Pfarrhof öffentlich zur Versteigerung ausgeschrieben.<sup>982</sup> Am 25. Juni 1839 wurden dann die Arbeiten für den Turmneubau durch die Herrschaft versteigert.<sup>983</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist in West-Ost-Ausrichtung gelegen, auf den vorgelagerten Westturm folgt das spätbarocke Langhaus mit seichten Querarmen und apsis-artigem Chorabschluss – an letzterem ist die niedrigere Sakristei angeschlossen. Der Turm wird durch

---

<sup>975</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 18.

<sup>976</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1162.

<sup>977</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 18.

<sup>978</sup> Vgl. Kronbichler 1983, S. 3.

<sup>979</sup> Vgl. ebenda, S. 2.

<sup>980</sup> Vgl. ebenda.

<sup>981</sup> Vgl. ebenda.

<sup>982</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 20. April 1837, Nr. 90, S. 451.

<sup>983</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 6. Juni 1839, Nr. 128, S. 698.

kräftige Gesimse in drei Geschosse gegliedert, das erste Geschoss weist eine Quaderung auf und birgt das rechteckige Hauptportal (Abb. 311). Das Mittelgeschoss besitzt lediglich ein rundes Westfenster und eine Quadergliederung an den Kanten. Das oberste Geschoss besitzt Eckpilaster in Art der dorischen Ordnung und nimmt die rundbogigen Schallfenster mit darüber liegenden Zifferblättern auf – eine kuppelige Haube beschließt den Turmaufbau.

Einordnung: Der Turm weist eine in den Geschossen differenzierte Gliederung auf, die sich in die reduzierte Formensprache des ausgehenden Klassizismus einordnen lässt und sich harmonisch zum spätbarocken Baubestand fügt. Die Form der Turmhaube, die reduzierte Gliederung, der Umstand, dass Pisching eine Lokalkaplanei unter Patronat der Patrimonialherrschaft war und dass die Ausführung zur Versteigerung gelangte, lässt die Vermutung reifen, dass die Bauplanung von staatlicher Seite erfolgte.

### **3.3.18. Gaming, Pfarrkirche zu den Hll. Philipp und Jakob**

*Marktgem. Gaming, Bez. Scheibbs*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Grundherrschaft

Baugeschichte: Der Turm der Pfarrkirche wurde 1843 unter Patronatsinhaber Albert Johann Graf Festetics zu Tolna neu Fassadiert und um 6 Klafter (11,4 Meter) erhöht – im selben Jahr wurde auch die Sakristei mit dem Oratorium ausgebaut.<sup>984</sup> Die Gründe für die Umgestaltung werden im Protokoll zur Kreuzaufpflanzung genannt, so sei der Turm bisher unansehnlich und unterproportioniert gewesen, daher wollte Graf Festetics dem Turm ein aus seiner Sicht würdiges Aussehen geben und entschloss sich zur Neugestaltung.<sup>985</sup> Bereits im Juli 1840 hatte die Pfarre eine Abschlagssumme für den Turmbau in der Höhe von 100 fl C.M. geleistet.<sup>986</sup> Die Pläne für den Turm- und Sakristeibau lieferte der Pfarrchronik zufolge der damalige Kooperator Anton Zwölfer, der auch als Porträtmaler und Zeichner tätig war.<sup>987</sup> Im Dezember 1843 legte der ausführende Maurermeister Anton Drexler die Endabrechnung für die Maurerarbeiten am Turm, am Oratorium und an der Totenkammer vor.<sup>988</sup> Zeitgleich erstellte die Herrschaftsverwaltung eine Zusammenstellung aller Baukosten, demnach belief sich der Turmausbau samt allen anderen Arbeiten an der Kirche auf 870 fl 19 kr C.M.<sup>989</sup> 1850 wird die Sakristei interessanter Weise wieder in schlechtem Bauzustand beschrieben.<sup>990</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. An den vorgelagerten Westturm schließt das mittelalterliche Langhaus mit Chor an. Der Turm ist

<sup>984</sup> Vgl. Tippelt 2004, S. 3 u. 27 u. vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, 05/01, Morabilienbuch, Fol. 55.

<sup>985</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, PfA 2, Bauakten, Protokoll zur Aufstellung des Kreuzes am Pfarrkirchturm.

<sup>986</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, PfA 2, Bauakten, Quittung vom 11. Juli 1840.

<sup>987</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, 05/01, Morabilienbuch, Fol. 55.

<sup>988</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, PfA 2, Bauakten, Rechnung vom 31. Dezember 1843.

<sup>989</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Gaming, PfA 2, Bauakten, Kostenaufstellung vom 31. Dezember 1843.

<sup>990</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 060/4, Inventarium vom 26. August 1850.

viergeschossig gegliedert, das niedrige erste Geschoss nimmt westseitig das Hauptportal mit lünettenförmigem Oberlichtfenster auf – das Geschoss besitzt genutete Ecklisenen (Abb. 312). Das zweite, ebenso gedrungene Geschoss besitzt an drei Seiten rechteckige Schallfenster und gequaderte Ecklisenen. Eine gestufte Fasche vermittelt zum hohen dritten Geschoss, das nun einfache Ecklisenen und abermals rechteckige Schallfenster besitzt. Das oberste Geschoss überragt den First des Langhausdaches, es besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster, deren Sohlbänke als Gesimse fortgeführt werden. Über den Schallfenstern leiten zu allen Seiten Gesimse zu den Zifferblättern über. Ein reduziertes Gebälk mit Konsolenfries beschließt den Aufbau und vermittelt zum flachen Pyramidenhelm hin.

Einordnung: Der umgestaltete und erhöhte Kirchturm fügt sich gut in das Ortsbild und zum Kirchenschiff. Die Gliederung steigert sich von Geschoss zu Geschoss und entspricht dem Formenvokabular des ausgehenden Klassizismus. Die Erhöhung von 1843 entspricht in etwa dem obersten Turmgeschoss. Hinter der soliden Bauplanung dürfte der damalige Kooperator Anton Zwölfer stehen, die Ausführung übernahm Maurermeister Anton Drexler aus Gaming. Der Qualität des Entwurfes entsprechend, dürfte Zwölfer über gute architektonische Kenntnisse verfügt haben.

### **3.3.19. Marbach an der Donau, Pfarrkirche zum hl. Martin**

*Marktgem. Marbach an der Donau, Bez. Melk*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Patrimonialherrschaft

Baugeschichte: Die Kirche wurde 1677 nach einem Brand wiederaufgebaut und erhielt 1727 eine Frauenkapelle, sowie 1746 eine Nikolauskapelle angeschlossen.<sup>991</sup> Das Langhaus wurde im Vormärz baufällig, sodass mit Unterstützung des Patronatsherrn Kaiser Ferdinand I. 1843 ein Langhausneubau errichtet wurde.<sup>992</sup> Der Chor von 1400 und die Sakristei aus dem Jahr 1746 blieben erhalten.<sup>993</sup> Die Ausführung des Langhausneubaues übernahmen Maurermeister Franz Teufl und Zimmermeister Georg Fürthaler, beide stammten aus Persenbeug.<sup>994</sup> 1845 wurde die erneuerte Kirche geweiht, die Kosten des Langhausbaues betrugen 14.000 fl.<sup>995</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das rechteckige Langhaus schließt südseitig der Turm und ostseitig der Polygonalchor an (Abb. 313). Das kubisch-geschlossene Langhaus wird durch teilweise übereinander angeordnete Rundbogenfenster akzentuiert, während der Chor seine Spitzbogenfenster und Strebepfeiler behielt. Der Turm

<sup>991</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 83.

<sup>992</sup> Vgl. ebenda, S. 84.

<sup>993</sup> Vgl. Grabner 1978, S. 60.

<sup>994</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 84.

<sup>995</sup> Vgl. ebenda.

wird in zwei Geschosse gegliedert, das niedrige Untergeschoss ist als Durchgang im Kirchhof und als Zugang zur Kirche konzipiert. Das Obergeschoss ist oktogonal ausgeführt und wird durch Putzbänder gegliedert, ein Zwiebelhelm bekrönt den Aufbau. Durch das Südportal mit spätklassizistischen Türflügeln gelangt der Betrachter in den Kirchenraum, die beiden Westportale führen hingegen zu den Emporentreppen. Das Langhaus ist als dreijochige, dreischiffige Halle konzipiert, vier kräftige Pfeiler und die Lisenen leiten zu den Gurtbögen über, die die Gewölbefelder scheiden (Abb. 314-315). Im Mittelschiff wurde eine Tonnenwölbung mit Stichkappen verwendet, während die Seitenschiffe Kreuzgratgewölbe aufweisen. Die Orgelempore ist in den Seitenschiffen bis in das zweite Joch vorgezogen und wird somit Raum prägend. Der polygonale, zweijochig Chor behielt sein einfaches Kreuzrippengewölbe.

Ausstattung: Der barocken Hochaltar erhielt 1838 ein neues Altarbild des Kirchenpatrons.<sup>996</sup> Die beiden Seitenaltäre an den Stirnwänden der Seitenschiffe sind ident und wurden 1846 aus älteren Teilen durch den Wiener Maler Neutauschek zusammengesetzt.<sup>997</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde wie jene in Nöchling unter der Patronanz des Kaisers dahingehend erweitert, das Chor und Turm bestehen blieben und ein neues Langhaus hinzugefügt wurde. Die kaiserliche Patronanz spiegeln Inschrifttafeln wider: „Coemeterium hoc circumdedet templum parochiale usque ad 1784. Deinceps sacra iterum ex structu et amplificata erat 1843 ab imperatore Ferdinando I. Renovatus et cum hc porta ornatus est hic locus sanotus ad majorem DEI gloriam ab imperatrice Vi Dua hujus ecclesiae Patrona, bonignissimmi ac religiosa Carolina Augusta anno 1855. Omnibus bonis sit apertus“. Die Kirchen in Marbach und Nöchling stehen sich auch stilistisch nahe, da wie dort kamen stark reduzierte Formen des Klassizismus zur Anwendung. Die Planung in Marbach könnte, wie auch für Nöchling vermutet, bei dem Baupersonal der k.k. Patrimonial-, Avitical- und Familiengüter-Direction gelegen haben.

### **3.3.20. Eggenburg, Redemptoristenkirche zur Reinigung Mariae**

*Stadtgem. Eggenburg, Bez. Horn*

Baugeschichte: Das Eggenburger Franziskanerkloster wurde 1786 aufgehoben und in eine Fabrik umgewandelt, um 1830 wurde versucht, die Redemptoristen für eine Neubesiedlung des Klosters zu gewinnen.<sup>998</sup> Graf Dohalsky trat gegenüber dem Kaiser als Käufer des Klosters auf und erwirkte 1831 die Zulassung der Redemptoristen in Eggenburg.<sup>999</sup> Mit

---

<sup>996</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 706.

<sup>997</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 85.

<sup>998</sup> Vgl. Winkler 1933, S. 7-8.

<sup>999</sup> Vgl. ebenda, S. 8.



Zögern stimmte das Ordinariat 1833 der Klostergründung zu, daraufhin wurde das alte Kloster besiedelt und die Kirche notdürftig wiederhergestellt – die Weihe wurde am 8. September 1833 vorgenommen.<sup>1000</sup> Die Kirche hatte seit der Klosteraufhebung keinen Turm mehr<sup>1001</sup>, nach anderer Auffassung wurde der einsturzgefährdete Turm erst unter den Redemptoristen abgetragen<sup>1002</sup>. Im Oktober 1842 kam Pater Wohlmann aus Wien nach Eggenburg, um hier als neuer Superior zu wirken und initiierte den Turmneubau für die Klosterkirche – bisher war anscheinend nur ein Glöckchen in einer Öffnung der Giebelmauer angebracht.<sup>1003</sup> Zahlreiche Förderer bewirkten, dass wohl noch 1843 mit dem Bau begonnen wurde, die Ausführung lag bei Baumeister G. Meinhart aus Schrattenthal.<sup>1004</sup> Am 5. Mai 1844 wurde das Turmkreuz aufgefplant und im Juni des Jahres konnten die Glocken aufgezogen werden.<sup>1005</sup> Die Pläne dazu lieferte ein Architekt namens Baumgartner<sup>1006</sup> aus Wien.<sup>1007</sup> Die Ereignisse des Jahres 1848 führten auch in Eggenburg zur kurzzeitigen Auflösung des Klosters.<sup>1008</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, die Westfront liegt in einer Bauflucht mit den flankierenden Trakten, lediglich der vorgelagerte Kirchturm tritt hervor (Abb. 316-317). Der Turm ist viergeschossig gegliedert, die beiden unteren Geschosse besitzen einen rechteckigen Querschnitt und sind durch Steinplatten (Zogelsdorfer Stein) verkleidet. Die beiden oberen Geschosse weisen einen achteckigen Querschnitt auf und sind verputzt. Die beiden unteren Geschosse besitzen an den äußeren Kanten über Eck gestellte Strebpfeiler die in Fialen übergehen. Die Fassadengliederung erfolgt durch nach unten auslaufende Spitzbogenfriese. Alle drei freistehenden Seiten besitzen im Erdgeschoss Spitzbogenportale mit Kielbogenrahmung und bekrönenden Kreuzblumen. Im zweiten Geschoss ist westseitig ein großes Spitzbogenfenster mit Fischblasenmaßwerk, die beiden Spitzbogenfenster im Norden und Süden sind verblendet. Eine umlaufende Balustrade mit variierendem Maßwerk leitet zu den beiden achteckigen Turmgeschossen über. Das dritte Geschoss wird von Ecklisenen und einem anschließenden Spitzbogenfries gegliedert, die fünf freiliegenden Seiten des Geschosses nehmen seichte Spitzbogennischen auf – die westseitige Nische birgt die Figur des kreuztragenden Christus Salvator. Das oberste Geschoss führt die Lisenengliederung fort und nimmt zunächst an den Hauptseiten die Zifferblätter auf, während

---

<sup>1000</sup> Vgl. Winkler 1933, S. 9-10.

<sup>1001</sup> Vgl. Ebenda, S. 12.

<sup>1002</sup> Vgl. Eggenburg 1833, S. 17.

<sup>1003</sup> Vgl. Redemptoristenkloster Eggenburg, Klosterchronik, Fol. 51.

<sup>1004</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1005</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1006</sup> Anm.: Leider verschweigt die Klosterchronik den Namen des Entwerfers.

<sup>1007</sup> Vgl. Winkler 1933, S. 13.

<sup>1008</sup> Vgl. ebenda, S. 13-16.

sich an den Diagonalseiten eingetiefte Felder mit Kreuzen befinden. Über den Zifferblättern befinden sich spitzbogige Schallfenster, an den Diagonalseiten erscheinen die Spitzbogenfenster verblendet. Ein Kranz von Dreiecksgiebeln mit gestuften Friesen leitet zum spitzen, gemauerten Turmhelm über. Die Turmflanken des Langhauses übernehmen die Spitzbogenfriese des Turmes, sind ansonsten aber nicht weiter gegliedert.

Einordnung: Die Turmfassade stellt ein bemerkenswert frühes und qualitätsvolles Werk der Neugotik dar. Der junge Redemptoristenorden konnte nicht, wie die alten Orden, auf eigene Bautraditionen zurückgreifen. Die neugotische Gestalt des neuen Turmes leitet sich unmissverständlich von der monastischen Blüte des Mittelalters und seiner gotischen Ordenskirchen ab. Andererseits knüpft der Turm aber auch an den gotischen Baubestand der alten, übernommenen Franziskanerkirche an. Die Redemptoristen stellten sich und ihren Turm zweifelsohne in eine Linie mit den Bettelorden des Mittelalters, insbesondere – durch die Vergangenheit des Standortes bedingt – in die Nachfolge der Franziskaner. Die Proportionen des Turmes sind ausgewogen, der Einsatz der gotischen Formen erfolgte besonders in den unteren Geschossen überzeugend. Die Gestaltung der oberen Geschosse ging stärker vom direkten Vorbild der Gotik ab und suchte eine eigenständige Lösung. Die Verplattung der unteren Geschosse mit Naturstein ist als materialsemantischer Zug zu verstehen, es ist ein starkes Anlehnen an das Vorbild der Gotik. Zudem ist zu bedenken, dass im Raum Eggenburg-Zogelsdorf große Kalksteinvorkommen erschlossen waren und Steine relativ günstig herangeschafft werden konnten. Zu klären wäre letztlich noch die Urheberchaft der Bauplanung, genannt wird ein Architekt Baumgartner aus Wien.<sup>1009</sup> Mit Baumgartner könnte Joseph Baumgartner, der Architekt der nö. Provinzialbaubehörde, gemeint sein.<sup>1010</sup> Der Planer der Turmfassade in Eggenburg musste sehr gute Kenntnisse der gotischen Architektur besessen haben und diese wohl aus eigener Anschauung gekannt haben. Diese Voraussetzungen treffen bei Joseph Baumgartner zu, denn er war kurz vor dem Turmbau in Eggenburg bei der Sanierung des Südturmes von St. Stephen in Wien beteiligt.<sup>1011</sup> Baumgartner könnte den Eggenburger Auftrag durch den aus Wien gekommenen Superior Pater Wohlmann erhalten haben, er plante hier sicherlich als Privatmann, wie dies Baubeamten erlaubt war. Bemerkenswert erscheint zudem, dass Alois Haberkalt, Baumgartners Kollege an der Provinzialbaudirektion, ebenfalls als Privatmann wenig später für die Planung der Leobener Redemptoristenkirche herangezogen wurde.

---

<sup>1009</sup> Vgl. Winkler 1933, S. 13.

<sup>1010</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87-88.

<sup>1011</sup> Vgl. ebenda.

### 3.3.21. Grainbrunn, Pfarr- und Wallfahrtskirche Mariae Himmelfahrt

*Marktgem. Sallingberg, Bez. Zwettl*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Herrschaft Rappottenstein

Baugeschichte: Die barocke Wallfahrtskirche von Grainbrunn wurde 1694-96 durch den Horner Maurermeister Bartholomäus Hochhalter im Auftrag von Maria Margaretha Magdalena von Strattmann errichtet.<sup>1012</sup> Im Juni 1844 wurde die Ausführung eines neuen Kirchturmes nach einem bereits existierenden Plan öffentlich ausgeschrieben.<sup>1013</sup> Die Versteigerung brachte wohl kein Ergebnis, da der Auftrag im Jänner 1845 nochmals ausgeschrieben wurde.<sup>1014</sup> 1846 wurde der Bau des Kirchturmes umgesetzt, wobei nun Maurermeister Leopold Pichler aus Weißenkirchen die Ausführung besorgte.<sup>1015</sup> Pichler und seine Maurerkollegen scheinen auch in der Baurechnung auf, die 1847 von der Herrschaft Rappottenstein erstellt wurde und die Gesamtbaukosten mit 1462 fl 39 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. bezifferte.<sup>1016</sup>

Beschreibung: Die Kirche liegt auf einer West-Ost-Achse, auf den vorgelagerten Westturm folgt das Langhaus und der polygonale Chor im Osten, nord- und ostseitig sind Anbauten situiert (Abb. 318). Der Turm ist dreigeschossig ausgeführt, das Untergeschoss nimmt das rechteckige Hauptportal auf, über dem ein Rundbogenfenster gelegen ist, das von einer größeren Nischenrahmung umgeben ist. Ein Gesims leitet zum Mittelgeschoss über, das vollkommen ungegliedert ist. Das Obergeschoss weist hingegen rundbogige Schallfenster auf, die von Lisenen flankiert werden – ein Zwiebelhelm bekrönt den Aufbau.

Einordnung: Der Kirchturm weist nachbarocke wie reduziert-klassizistische Formen auf, die Baukosten wurden von der Herrschaft Rappottenstein als Patronatsinhaberin getragen. Da zum Zeitpunkt der beiden Ausschreibungen bereits ein Bauplan vorgelegen haben dürfte, ist davon auszugehen, dass Pichler nur die Ausführung übernahm, der Entwurf aber aus anderer Feder stammte.

---

<sup>1012</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 308.

<sup>1013</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 24. Juni 1844, Nr. 173, S. 975.

<sup>1014</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 18. Jänner 1845, Nr. 18, S. 83.

<sup>1015</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 308 u. vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 128.

<sup>1016</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Grainbrunn, Pfa 2, Bauakten, Baurechnung über die zur Erbauung des Thurmes an der Pfarrkirche zu Grainbrunn ... von der Herrschaft Rappottenstein im Jahre 1846 gemachten Auslagen.

### **3.4. Oberösterreich**

#### **3.4.1. Unterscharten, Evang. Pfarrkirche A.B.**

*Gem. Scharten, Bez. Eferding*

Baugeschichte: 1782 erhielt die neu konstituierte evangelische Gemeinde die Erlaubnis in Unterscharten ein hölzernes Bethaus zu errichten.<sup>1017</sup> Der Holzbau war wenige Jahre später baufällig geworden, sodass 1818/19 ein solides, gemauertes Bethaus entstand.<sup>1018</sup> Säulen aus dem nahen, aufgehobenen Kloster in Puppung wurden dabei als Stützen der Emporen im Bethaus wiederverwendet.<sup>1019</sup> Der am 21. November 1819 geweihte Bau besaß frontseitig einen bekrönenden, geschwungenen Giebel und zwei Reihen rechteckiger Fenster.<sup>1020</sup> Eine Aquarell-Tusche-Zeichnung von Josef Löw zeigt „Die neu erbaute evangelische Kirche zu Scharten“.<sup>1021</sup> Auch hier ist der barockisierende, geschwungene Frontgiebel zu erkennen, der Bau dürfte zu beiden Seiten je zwei einfache Eingänge besessen haben. Im Inneren wurde das Bethaus „mit vielen sinnreichen Denksprüchen und mit den Bildnissen Kaiser Joseph II. und Franz I. geziert“.<sup>1022</sup> Erst 1900 wurde dem Bau ein vorgelagerter Turm hinzugefügt.<sup>1023</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. Im Westen ist das Pfarrhaus gelegen, an das das Langhaus mit integriertem Chor von 1818/19 anschließt – im Osten ist dem geraden Chorabschluss der Kirchturm von 1900 vorgelagert (Abb. 319). Der Turm wird in drei Geschosse gegliedert und bildet mit den adaptierten Flanken des Chores eine Schaufront. Das Untergeschoss wird durch Putzbänder, Rundbogenfriese und ein Portal gegliedert, während das hohe Mittelgeschoss Biforenfenster und Zifferblätter aufnimmt. Das Obergeschoss ist als oktogonaler Aufsatz gestaltet, der mit einem spitzen Helm abschließt. Die beiden Langhausseiten haben die ursprüngliche Putzbandgliederung von 1818/19 behalten, die rechteckigen, kleinen Fenster mit originalen Gittern werden dabei rundbogig gerahmt, während das Bogenfeld ein Palmettenornament aufnimmt. Beiderseits ist im Chorbereich je ein kleines Portal und im Langhausbereich ein Hauptportal situiert. Der Betrachter gelangt durch eines der beiden Hauptportale in den Saalraum, das Langhaus ist einfach gegliedert und besitzt eine gekahlte Flachdecke mit Stuckfeldern und Stichkappen (Abb. 320). Eine ausladende, dreiseitige Empore umfängt das Langhaus und ruht auf toskanischen Säulen, im Süden schwingt die Empore zurück und öffnet den Blick zur Kanzel am Triumphbogen hin. Zwei, zweigeschossige Anräume wurden in den vorderen Ecken des

---

<sup>1017</sup> Vgl. Kinzel 1982, S. 18.

<sup>1018</sup> Vgl. ebenda, S. 20.

<sup>1019</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1020</sup> Vgl. ebenda, S. 21.

<sup>1021</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA I 274/1.

<sup>1022</sup> Vgl. Weißbacher/Schützenberger 1839, S. 133.

<sup>1023</sup> Vgl. Kinzel 1982, S. 23.

Saales eingestellt und ermöglichten so die Ausbildung eines flach eingewölbten Chorraumes mit Polygonalabschluss.

Ausstattung: Der Altar wurde als spätklassizistisches Retabel mit Aufsatz ausgeführt und wurde wie die stilistisch entsprechende Kanzel in Weiß und Gold gefasst. Eine Entstehung der Werke um 1818/19 erscheint zu früh, auf Grund eines stilistischen Vergleiches mit den Ausstattungen in Eferding, Linz und Thening, ist jene in Unterscharten wohl um oder nach 1830 entstanden.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche folgt dem Typus des Bethauses mit einer profanen, zweigeschossigen Außengliederung und einem Saalraum im Inneren. Stilistisch weist die Fenstergliederung und die Ausstattung in den Klassizismus, der 1900 angefügte Turm setzt hingegen auf neoromanische Formen. Die Bauplanung 1818/19 ist wohl auf einen lokalen Bau- oder Maurermeister zurückzuführen.

### **3.4.2. Eferding, Evang. Pfarrkirche A.B.**

*Stadtgem. Eferding, Bez. Eferding*

Baugeschichte: Der bestehende Toleranzbetsaal war 1824 einsturzgefährdet, unterstützt durch den Superintendenten entschieden sich die Gemeindeväter deshalb für den Neubau eines Bethauses.<sup>1024</sup> Dieses sollte im Pfarrgarten – unter Beibehaltung der Ostmauer des Bestandsbaues – errichtet werden und samt Einrichtung veranschlagte 10.000 fl C.M. kosten.<sup>1025</sup> Maurermeister Eder erstellte die Pläne entsprechend dem Toleranzpatent, ohne direktem Straßenzugang und ohne Turm.<sup>1026</sup> Das Hausruckkreisamt bemängelte zwar die Höhe der oberen Fensterreihe, erteilte aber am 7. April 1830 die Baugenehmigung.<sup>1027</sup> Am 19. April 1831, dem Geburtstag König Ferdinands, wurde der Grundstein gelegt.<sup>1028</sup> Im Advent 1832 konnte bereits im neuen Bethaus Gottesdienst gefeiert werden, am 22. Oktober 1833 folgte die Weihe.<sup>1029</sup> Noch 1831 hatte die Gemeinde erfolgreich eine Spendensammlung durchsetzen können, da die Eigenmittel zu gering waren.<sup>1030</sup> König Ferdinand gab 200 fl, die Schwestergemeinden in Oberösterreich gaben 722 fl 41 kr, die Eferdinger Gemeindeglieder spendeten 2319 fl 2 kr und vom Ausland konnten insgesamt 5734 fl 44 kr lukriert werden – der preußische König Friedrich Wilhelm III. selbst spendete den Betrag

---

<sup>1024</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 58, vgl. Tenner 1982, S. 134 u. vgl. Einweihungsfestschrift Eferding 1834, S. 48.

<sup>1025</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 58.

<sup>1026</sup> Vgl. ebenda, S. 58-59.

<sup>1027</sup> Vgl. ebenda, S. 59.

<sup>1028</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Akatholisch Evangelisch, Sch. 6, Bethäuser, Oberösterreich, 17236/2257.

<sup>1029</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 59-60.

<sup>1030</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Akatholisch Evangelisch, Sch. 6, Bethäuser, Oberösterreich, 17236/2257.

von 460 fl.<sup>1031</sup> Die Gesamteinnahmen betrugen 10.067 fl 35 kr C.M., die Ausgaben lagen mit 9986 fl 38 kr C.M. knapp darunter.<sup>1032</sup> Maurermeister Eder erhielt für den Plan und die Bauaufsicht 120 fl.<sup>1033</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung und ist an drei Seiten freistehend. Das Äußere des Baues zeigt noch den ursprünglichen Charakter des turmlosen Toleranzbethauses (Abb. 321). Die Gliederung der dreiachsigen Giebelfassaden im Westen und Osten erfolgt rasterhaft mit horizontalen und vertikalen Putzbändern. Die Mittelachse nimmt je ein Rechteckportal auf – ostseitig besitzen die Seitenachsen zudem je ein Rechteckfenster –, im ersten Obergeschoss weisen alle Achsen Rechteckfenster auf, während das zweite Obergeschoss in den Achsen Rundbogenfenster besitzt – die Fenster sind teilweise verblendet. Ein kräftiges Kranzgesims leitet zu den zweizonigen Giebelflächen über, die ebenso teilweise verblendete Rundbogenfenster besitzen. Die Seitenfassaden führen die Gliederung analog fort, mit dem Unterschied, dass im Erdgeschoss eine Reihe von Rechteckfenstern hinzutritt und dass südseitig in der Mittelachse ein Rechteckportal eingefügt ist. Durch das Seitenportal betritt der Betrachter den Saalraum, den Fensterachsen folgend öffnet sich ein helles, sechssachsiges Langhaus (Abb. 322). Zwei an den Ecken abgefasste Einbauten für Anräume ermöglichten im kubischen Baukörper die Ausbildung eines eingezogenen Chorjoches. Die Landhauswände werden lediglich durch die beiden unteren Fensterreihen strukturiert, ein umlaufendes Gesims vermittelt zum Gewölbe hin, in das die oberste Fensterreihe mittels Stichkappen einschneidet. Das gedrückte Tonnengewölbe wird an den Jochgrenzen durch Gurtbögen gegliedert und besitzt Stuckrippen, die renaissancehaft arrangierte Muster ergeben. Nordseitig ragt eine von Holzsäulen getragene Empore mit der neuen Orgel in den Raum, Westseitig befinden sich zwei übereinander angeordnete Emporen, wobei die obere die alte Orgel aufnimmt. Am Chor mit den Anbauten bricht die Gewölbegliederung unvermittelt ab, lediglich die Wandgliederung des Langhauses mit den Fensterreihen wird von den Anbauten übernommen – der Chor besitzt eine einfache Tonne und wirkt nischenhaft.

Ausstattung: Bereits zur Weihe der Kirche waren ein Altar, eine Kanzel und ein aus Wien angekauftes Altarbild vorhanden.<sup>1034</sup> Der heutige, nachklassizistische Altar wurde erst 1866 geschaffen und von Ferdinand Scheck d. J. vergoldet, die Gesamtkosten betrugen 846 fl.<sup>1035</sup> Die adorierenden Engel am Abschlussgebälk wurden erst später hinzugefügt und stammen aus

---

<sup>1031</sup> Vgl. OÖLA, Archiv der evangelischen Superintendentur, Pfarren, Eferding, Schachtel 79, Ausweis vom 20. Oktober 1833.

<sup>1032</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1033</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1034</sup> Vgl. Einweihungsfestschrift Eferding 1834, S. 64.

<sup>1035</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62.

der Linzer Martin-Luther-Kirche.<sup>1036</sup> Das Altarbild zeigt die Kreuzabnahme Christi und ist in barockisierenden Formen gehalten, es dürfte jenes von 1833 sein. Aus der Bauzeit stammt die Kanzel, die 1833 um 160 fl vom Linzer Tischlermeister Melchior Müller geschaffen und von Ferdinand Scheck (d. Ä.?) vergoldet wurde.<sup>1037</sup> Zur Linken des Chores ist das sog. Konfirmandenbild angebracht, ein klassizistischer Rahmen mit Versen aus dem Lukasevangelium umgibt die naiv wirkende Darstellung des Emmausmahles. Im Langhaus ist ein Kruzifix angebracht, dessen qualitätsvoller Korpus aus dem Spätklassizismus stammen dürfte.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche vermittelt noch deutlich den Eindruck eines Bethauses. Das schlichte wie elegante Innere mit seiner klaren Struktur besitzt eine stilistisch angepasste, qualitätsvolle Ausstattung. In stilistischer Hinsicht und im Hinblick auf die Gestaltung des Innenraumes zeigen sich zahlreiche Parallelen zum Bethausbau in Unterscharten. Die geografische Nähe zu Eferding lässt es möglich erscheinen, dass Maurermeister Eder vielleicht bereits in Unterscharten planerisch tätig war.

### 3.4.3. Gmunden, Karmelitinnenkirche

*Stadtgem. Gmunden, Bez. Gmunden*

Baugeschichte: Aloisia Petrowitsch, eine vom Protestantismus zum Katholizismus Konvertierte aus Livland, bewog die Geschwister Andreas, Johann und Magdalena Traweger ihr Haus in der Gmundner Vorstadt für eine Klostergründung zur Verfügung zu stellen.<sup>1038</sup> Bischof Ziegler beauftragte daraufhin den Prior der Linzer Karmeliten, mit den Karmelitinnen in Prag über eine Ordensniederlassung in Gmunden zu verhandeln.<sup>1039</sup> Kaiser Franz I. stimmte im April 1828 der Gründung unter der Bedingung zu, dass die Niederlassung zu keiner Zeit ihres Bestehens öffentliche Fonds um Unterstützung beten werde.<sup>1040</sup> Am 27. Juni 1828 berichtete das böhmische Gubernium über die Abreise von vier Prager Nonnen, die am 5. Juli in Gmunden eintrafen.<sup>1041</sup> Das Haus der Traweger wurde provisorisch adaptiert, bald fand sich auch ein betuchter Förderer aus Wien.<sup>1042</sup> Seraphin Seutin († 1848) war ein aus den Niederlanden gebürtiger Katholik, der Medizin und Chirurgie studierte und später königlich-

<sup>1036</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62.

<sup>1037</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62 u. vgl. OÖLA, Archiv der evangelischen Superintendentur, Pfarren, Eferding, Schachtel 79, Ausweis vom 20. Oktober 1833.

<sup>1038</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 5.

<sup>1039</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1040</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 762, Klöster Oberösterreich u. Salzburg, Karmeliternonnen zu Gmunden, 10201/1476 u. vgl. OÖLA, Landesregierungsarchiv, Allg. Reihe, Eccl., Sch. 378, 27/37 ex 1818.

<sup>1041</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 762, Klöster Oberösterreich u. Salzburg, Karmeliternonnen zu Gmunden, 16008/2321 u. 19158/2805.

<sup>1042</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 11.

württembergischer Hofrat wurde.<sup>1043</sup> Antonia Seutin, vielleicht eine Tochter des genannten, wurde als Kandidatin in das Kloster aufgenommen<sup>1044</sup>. Im April 1829 kam Dr. Seutin mit Joseph Kornhäusel nach Gmunden, der Architekt entwarf einen kostengünstigen Umbau des Hauses.<sup>1045</sup> Im November 1829 gelangte das Baueleborat zur Prüfung an die ob-der-ennsische Baudirektion, die das Fehlen diverser Plandarstellungen monierte<sup>1046</sup> – zwar wird Kornhäusel mit keinem Wort erwähnt, es dürfte jedoch sein Projekt zur Verhandlung gestanden haben. Das Traunkreisamt berichtete nach Linz, dass die Karmelitinnen eine Vergrößerung des baufälligen Gebäudes und die Errichtung einer kleinen Kirche anstreben würden.<sup>1047</sup> Nachdem die Finanzierung der Baumaßnahmen gänzlich durch private Mittel erfolgen sollte, stimmten die Behörden dem Projekt im Jänner 1830 zu.<sup>1048</sup> Noch im folgenden April wurde mit den Bauarbeiten begonnen, am 13. September 1832 legte Bischof Ziegler den Grundstein zum Kirchenbau.<sup>1049</sup> Für 12. November 1831 ist Kornhäusels Abreise aus Wien nach Gmunden belegt<sup>1050</sup>, womöglich auch für eine Baustellenbesichtigung? 1834 wurde die Klosterkirche benediziert und im Folgejahr durch den Bischof konsekriert.<sup>1051</sup>

Beschreibung: Die Klosterkirche ist im Verband mit dem Klostertrakt an einer Seite des Klosterplatzes gelegen, und folgt einer Nordost-Südwest-Achse im rechten Winkel zur Bauflucht. Der Klostertrakt schließt an die Platzverbauung an und flankiert die Kirche zu beiden Seiten (Abb. 323). Die Fassade der Kirche bildet somit den Mittelrisalit des Klostertraktes, an sie schließt rückwertig der kleine, umbaute Saalraum an, der zum weitläufigen Garten hin durch eine Apsis hervortritt. Die Kirchenfassade ist einfach gegliedert, über dem erneuerten Rechteckportal und zu beiden Seiten erheben sich drei große Rechteckfenster mit Lünettenbekrönungen, ein breiter Dreiecksgiebel schließt die Kirchenfassade ab. Die beiden flankierenden Klostertrakte sind drei- bzw. vierachsig ausgeführt, die zwei Geschosse besitzen kleine Rechteckfenster. Der kleine Dachreiter der Kirche kommt hinter dem quer verlaufenden Walmdach von Kloster und Kirche zu liegen, er ist nur von der gegenüberliegenden Platzseite erkennbar. Durch das Rechteckportal gelangt der Betrachter unvermittelt in den kleinen Saalraum, der mit einer gleichbreiten Apsis abschließt und eine Flachdecke aufweist (Abb. 324). Im Zuge der Neugestaltung in den

<sup>1043</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 20.

<sup>1044</sup> Vgl. OÖLA, Landesregierungsarchiv, Allg. Reihe, Eccl., Sch. 378, 27/37 ex 1828.

<sup>1045</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 13.

<sup>1046</sup> Vgl. OÖLA, Landesregierungsarchiv, Allg. Reihe, Eccl., Sch. 378, 27/72 ex 1829 u. 27/4 ex 1830.

<sup>1047</sup> Vgl. OÖLA, Landesregierungsarchiv, Allg. Reihe, Eccl., Sch. 378, 27/4 ex 1830.

<sup>1048</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1049</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 15.

<sup>1050</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 16. November 1831, Nr. 261, S. 1496.

<sup>1051</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 15-16.



1960er-Jahren wurde der Raum vollkommen purifiziert und weist keine Wand- und Deckengliederung auf, die wohl aber einst bestanden haben dürfte.

Ausstattung: Wurde im Laufe des 19. Jhs. mehrmals verändert und erneuert<sup>1052</sup>, als es 1964-66 zu einer grundlegenden Neugestaltung des Kirchenraumes kam, wurde die alte Einrichtung entfernt<sup>1053</sup>.

Einordnung: Die Klosterkirche stellt einen kleinen Saalraum dar, der in den Klosterkomplex integriert wurde. Die Lösung war kostengünstig und zweckmäßig, nach außen hin sind der Klosterbau und die Kirche nur bedingt erkennbar, da der Dachreiter zurücktritt und die Fassade nur spärlich gegliedert ist. Der Innenraum wurde im Sinne der Moderne vollkommen umgestaltet, erhalten ist noch der ursprüngliche Grundriss mit Apsidenschluss. Innenraum und Ausstattung bilden heute ein einheitliches Ensemble der 1960er-Jahre. Die Zuschreibung des Baues an Kornhäusel ist plausibel, wenngleich die heutige Gestalt der Kirche keine Spezifika aus dessen Oeuvre erkennen lässt. Formal ist eine Parallele zu Kornhäusels zeitgleichen Klosterbau für die Mechitaristen in Klosterneuburg gegeben, wo die Kapellenfront ebenso als Mittelrisalit in den Klosterkomplex eingebunden wurde, die dortige Fassade wurde jedoch äußerst aufwendig in spätklassizistischen Formen gegliedert.

#### **3.4.4. Linz, Jesuitenkirche zum hl. Maximilian am Freinberg**

##### *Statutarstadt Linz*

Bau- und Planungsgeschichte: Nach jahrelangen Diskussionen um die Errichtung einer Fortifikationsanlage für die Westflanke Wiens, konnte Erzherzog Maximilian d'Este den Kaiser 1827 überzeugen, einen Probeturm für die Befestigung von Linz errichten zu dürfen.<sup>1054</sup> Als Bauplatz wurde der westlich der Stadt Linz gelegene Freinberg in Aussicht genommen, wo man im Frühjahr 1828 mit der Ausführung begann.<sup>1055</sup> Der massive Rundturm wurde noch im Oktober desselben Jahres auf Kosten des Erzherzogs vollendet.<sup>1056</sup> Um 1830 bezog die Verwaltung des Linzer Festungsbauprojektes das Gebäude.<sup>1057</sup> Der Probeturm wurde von Zeitgenossen als Wohngebäude oder Palais bezeichnet, weshalb in der Forschung die These geäußert wurde, Erzherzog Maximilian hätte den Turm auch für Wohnzwecke bestimmt gehabt.<sup>1058</sup> Ab 1832 verfolgte der Erzherzog die Idee in Linz wieder Jesuiten anzusiedeln, er wollte den Orden im Probeturm unterbringen und eine Kapelle errichten

---

<sup>1052</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 23-28.

<sup>1053</sup> Vgl. Leithner 2008, S. 14.

<sup>1054</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 51.

<sup>1055</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1056</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1057</sup> Vgl. ebenda, S. 52.

<sup>1058</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52 u. 55.

lassen.<sup>1059</sup> Die Jesuiten lehnten ab<sup>1060</sup>, sodass Maximilian den Probeturm nun womöglich für Wohnzwecke adaptieren ließ und daneben eine Kirche hinzufügte<sup>1061</sup> – vielleicht auch mit dem Hintergedanken dereinst ohne große Mühen die Jesuiten aufnehmen zu können. Von Mai 1834 bis Juli 1835 erhielt der Turm zwei Geschosse aufgesetzt.<sup>1062</sup> In der bisherigen Forschung stand der Bau der eigentlichen Befestigungsanlagen im Vordergrund, einzig Bernhard Prokisch setzte sich mit der kunst- und kulturhistorischen Bedeutung des „Turmklosters“ auseinander.<sup>1063</sup> Im Oberösterreichischen Landesarchiv befindet sich ein Konvolut von Plänen und Entwürfen zu dem Umbauprojekt des Probeturmes, ein Großteil der Blätter beschäftigt sich mit dem Kirchenbau.<sup>1064</sup> Die Pläne und Entwürfe gehören dem Bestand des Archivs der Herrschaft Ebenzweier an, dessen Schloss der Erzherzog als Landsitz erworben hatte.

Aus dem Planbestand stammen vier großformatige Blätter, die ein erstes Umbauprojekt am Freinberg darstellen dürften.<sup>1065</sup> Zwei Blätter sind mit „Luigi Pichl, Architekt“ signiert, weisen aber keine Jahreszahl auf. Die zwei anderen Blätter sind undatiert und unsigniert, gehören aber zweifelsohne zu den ersten beiden Blättern. Dargestellt die eine Umbauvariante des bestehenden Probeturmes zu einem rotunden-artigen Wohngebäude mit zentralem Kapellenraum (Abb. 325-28). Der rustifizierte, mit Öffnungen versehene Probeturm von geringer Höhe wäre als Sockel für die Rotunde verwendet worden. Die Rotunde selbst erhebt sich darüber in zwei Geschossen, kolossale, dorische Halbsäulen ummanteln den Bau und tragen ein abschließendes Gebälk mit Triglyphenfries. Oberhalb des kräftigen Abschlussgebälks setzt die äußere Kuppelschale an und führt zur niedrigen, gläsernen Laterne, die von einem Kranz aus Palmettenornamenten umgeben wird. Im Inneren der projektierten Rotunde wird der zentrale Kuppelraum der Kapelle von einem Kranz an Gängen und Räumen umgeben. Die Kapelle nimmt das Obergeschoss und das Attikageschoss ein, die innere Kuppelschale ragt in den Dachstuhl der äußeren Kuppelschale. Der Raum wird an den Wänden horizontal durch Gesimse und vertikal durch kolossale, korinthische Halbsäulen gegliedert, die das abschließende, kräftige Gebälk tragen. Portale flankieren den stirnseitigen Altar, die Kuppelschale ist kassettiert und besitzt ein Opaion. Luigi Pichls Projekt ist dem Spätklassizismus verpflichtet, der Außenbau ist in Bezug auf den massigen Sockel betont monumental gestaltet und greift den Typus der Rotunde auf. Die Raumlösung wie das äußere Erscheinungsbild des Baues hätten ihn wohl zu den außergewöhnlichsten Gebäuden des

---

<sup>1059</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 161-63.

<sup>1060</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52.

<sup>1061</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 203.

<sup>1062</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52.

<sup>1063</sup> Vgl. Prokisch 1979.

<sup>1064</sup> Vgl. OÖLA, Militärische Sammlungen, Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges.

<sup>1065</sup> Vgl. ebenda.

Spätklassizismus in Österreich gemacht. Vielleicht war es jene ungewöhnliche Erscheinung oder das stilistische Festhalten am Klassizismus, die eine Umsetzung verhinderten – Erzherzog Maximilian dürfte Pichls Pläne nicht weiter verfolgt haben. Das Projekt muss der Chronologie der Baugeschichte folgend, in den frühen 1830er-Jahren entstanden sein.

Einige weitere Entwürfe der Planmappe scheinen einer experimentellen Phase des Suchens und Finden anzugehören. Es sind dies kleinere, skizzenhafte Tuschezeichnungen, die anscheinend verschiedene Raumlösungen und stilistische Varianten eines Kirchenbaues durchspielen. Vertreten sind Longitudinal- und Rundbauten sowie spätklassizistische und gotisierende Lösungen (Abb. 329-330). Die Findungsphase zeigt deutlich, dass die Kirche und der Probeturm nun baulich voneinander getrennt entworfen wurden. Die Idee, den Probeturm als Sockel des (Wohn-)Gebäudes zu nutzen, blieb bestehen, für die Kirche scheint sich letztlich ein gotisierender Longitudinalbau abgezeichnet zu haben. Die undatierten und unsignierten Entwürfe und Skizzen scheinen mehrheitlich aus einer Hand zu stammen. Weitere Pläne und Entwürfe aus dem Planbestand, dürften bereits der Zeit vor Baubeginn angehören, da sie genau und detailliert gezeichnet sind und in ihrer Darstellungsweise als Baupläne für die Ausführung zu betrachten sind. Zunächst beschäftigen sich zwei skizzenhafte Entwürfe mit der Kirchenfront und der Wandgliederung im Innenraum, die Gestaltungsweise kommt der Ausführung bereits sehr nahe. Die weiteren Blätter stellen die eigentlichen Pläne dar, der Bau entspricht dabei ebenso der späteren Ausführung (Abb. 331-332). Auffallende Unterschiede sind die aufwendigere Wandgestaltung der Seitenkapelle und das Fehlen der Opaia für die Belichtung des Langhauses. Die Blätter sind weder signiert noch datiert, es scheint sich aber um eine Handschrift zu handeln.

Als 1835 die Umbauarbeiten am Probeturm fast abgeschlossen waren, war Maximilian froh darüber, dass der Bau „wirklich [...] einen alten Eindruck erweckt“.<sup>1066</sup> Der Kirchenbau selbst sollte so geplant werden, dass dieser nicht den Gesamteindruck störe und dem Turm stilistisch angepasst werde.<sup>1067</sup> Mit dem Bau der Kirche wurde noch 1835 begonnen, 1836 drückte der Erzherzog wiederholt seine Freude über den Baufortschritt der Kirche und ihren mit dem Probeturm harmonisierenden gotischen Stil aus.<sup>1068</sup> Ein besonderes Anliegen war es ihm, gutes und ansprechendes Material für den Kirchenbau zu bekommen.<sup>1069</sup> Im Jahr der Fertigstellung des Kirchenbaues 1837, wurde am 6. Juli am Freinberg ein „patriotisches Fest“ im Beisein Kaiser Ferdinands gefeiert.<sup>1070</sup> Dass die Klosteridee noch nicht aufgegeben wurde, zeigte sich im neuerlichen Angebot des Erzherzogs an die Jesuiten. Tatsächlich bezogen diese

---

<sup>1066</sup> Vgl. Zitat bei Kastner 1964, S. 113.

<sup>1067</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 113.

<sup>1068</sup> Vgl. ebenda, S. 114.

<sup>1069</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1070</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52.

nun am 10. August 1837 das noch nicht fertig ausgestattete Kloster im Probeturm.<sup>1071</sup> Zur Ausstattung der Kirche (u.a. Altäre und Kanzel) liegen zahlreiche Tuscheskizzen und detaillierte Entwürfe vor, die allesamt undatiert und unsigniert sind.<sup>1072</sup> Anders ist dies bei drei Blättern zur steinernen Balustrade (Speisgitter) für den Hochaltar, sie wurden von Johann Metz signiert. Entwürfe gab es zudem für die Orgel, die Fenster, eine Figur des Auferstandenen und eine Madonnenfigur. Letztere entspricht sehr genau jener Figur, die Franz X. Schneider über dem Seitenportal schuf. Noch im September 1837 legte Bischof Ziegler den Grundstein zum Hochaltarbau und im April des Folgejahres wurden die Reliquien des hl. Benigius von Urfahr auf den Freinberg übertragen.<sup>1073</sup> 1837 hatte Erzherzog Maximilian Schneider den Auftrag zur Anfertigung eines neugotischen Seitenaltares erteilt.<sup>1074</sup> Bis Ende des Jahres 1839 betrugen die Ausgaben des Erzherzogs für den Umbau des Probeturmes und die Errichtung der Kirche samt Einrichtung die Summe von 90.171 fl. C.M.<sup>1075</sup> Im April 1840 wurde die Einrichtung der Kirche von den Handwerkern aufgestellt, so dass Bischof Ziegler am 9. Mai des Jahres die Weihe der Kirche zu Ehren Maximilians Namenspatron vornehmen konnte.<sup>1076</sup> 1848 wurden auch die Linzer Jesuiten vertrieben und kehrten erst wieder in den 1850er-Jahren zurück.<sup>1077</sup> Noch 1851-53 ließ der Erzherzog das von Johann Metz geplante Gebäude für das bischöfliche Knabenseminar am Freinberg errichten, seit 1912 ist darin das Jesuitenkollegium Aloisianum untergebracht.<sup>1078</sup> Zwei Blätter in der Planmappe zum Freinberg sollten nicht unerwähnt bleiben, da sie etwas rätselhaft wirken. Das eine Blatt zeigt zwei detailliert ausgearbeitete Entwürfe von Sarkophagen, deren Ausführung wohl in Metall gedacht war. Das andere Blatt zeigt zum einen lose skizzierte römische Soldaten mit Lanzen, wie sie auch bei temporär aufgestellten Heiligen Gräbern als Wächter zu finden sind. Am selben Blatt ist aber auch eine hügelige, baumbestandene Landschaft skizziert, in der ein antikisierender Sarkophag erscheint. Es wäre nicht abwegig, dass Erzherzog Maximilian den Wunsch hatte, auch auf „seinem“ Freinberg begraben zu sein. Grabstätten in parkähnlichen Landschaften bestanden für Gideon Ernst von Laudon und Franz Moritz von Lacy, auch im Park von Laxenburg entstand eine „Rittergruft“. Es wäre bei dem der Romantik zugewandten Erzherzog, der noch dazu Deutsch-Ordens-Ritter war, nur allzu verständlich, dass er eine ähnliche Ruhestätte am Freinberg im Sinn gehabt haben könnte.

---

<sup>1071</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52.

<sup>1072</sup> Vgl. OÖLA, Militärische Sammlungen, Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges.

<sup>1073</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 143.

<sup>1074</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 219.

<sup>1075</sup> Vgl. ebenda, S. 116.

<sup>1076</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52 u. vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 143.

<sup>1077</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 143.

<sup>1078</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52 u. vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XIII, Nr. 74.

Beschreibung: Die Kirche ist auf dem Freinberg zur Linken des Probeturmes, beide Gebäude sind durch einen niedrigen Trakt miteinander verbunden. Der hochaufragende Rundturm bildet einen Gegenpart zu der niedrigen, breitgelagerten Kirche (Abb. 333-335).<sup>1079</sup> Der Rundturm besitzt nach außen hin fünf Geschosse, die durch unterschiedliche Fensterrahmen in gotisierenden Formen akzentuiert werden. Während die Wandfläche aus Bruchsteinmauerwerk aufgebaut ist, sind die Fensterrahmen, die spärlichen Gliederungselemente und der bekrönende Zinnenkranz aus Sichtziegeln gefertigt. Diese Materialdifferenzierung weist auch das Äußere der Kirche auf, der eingeschossige Bau erhebt sich über längsrechteckigem Grundriss in ungenauer West-Ost-Ausrichtung – Langhaus und Chor bilden eine Einheit. Während die Mauerflächen wieder aus Bruchsteinmauerwerk (Granit) gebildet werden, sind die Gliederungselemente wiederum in Sichtziegeln ausgeführt. An den vier Ecken des Baues erheben sich mit Fialen bekrönte Türmchen und führen zum flachen Satteldach. Die Westfassade nimmt ein großes, spitzbogiges Trichterportal auf, ein Spitzbogenfries ziert den flachen Giebel. Während die Südseite den Verbindungstrakt vorgeblendet hat, besitzt die freistehende Nordseite der Kirche mittig drei niedrige, hoch ansetzende Spitzbogenfenster – zur Rechten wurde ein trichterförmiges, spitzenbogiges Seitenportal situiert, über dem eine Maria-Immaculata-Figur von Franz X. Schneider samt Baldachin Aufstellung fand.<sup>1080</sup> Die Türflügel der beiden Kirchenportale mit Engelsdarstellungen stammen ebenso von Franz X. Schneider.<sup>1081</sup> Die Werke dürfte Schneider nach den zuvor genannten Entwürfen gefertigt haben, die vermutlich nicht von ihm selbst stammten.<sup>1082</sup> Die chorseitige Ostfassade ist ähnlich wie die Westfassade gegliedert, nimmt aber statt des Portals ein großes, breites Spitzbogenfenster auf – zudem erhebt sich über dem Giebel ein gemauerter Dachreiter mit spitzbogigen Schallfenstern und krabbenbesetztem Helm. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Innenraum der Kirche, der Saalraum besitzt sechs idente Joche, wobei das vorderste Joch mit einer eingezogenen, nischenartigen Vertiefung den Chor bildet (Abb. 336). Die Joche besitzen rundstäbige Pfeilerbündel mit abstrahierten Knospenkapitellen, die zu den Gewölberippen überleiten. Das Gewölbe wird durch eine abgeflachte Spitztonne gebildet, in die je Joch beidseitig Stichkappen einschneiden – jedes Joch besitzt ein Opaion durch das Tageslicht in den Kirchenraum flutet. Auf diese besondere Lichtführung hatte bereits Prokisch hingewiesen und hervorgestrichen, dass die Verglasung einst farbig gewesen war.<sup>1083</sup> Das Eingangsloch nimmt die beiden Portale und die, wohl in späterer Zeit erneuerte, Orgelempore auf – die

<sup>1079</sup> Vgl. Prokisch 1979, S. 7.

<sup>1080</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 145.

<sup>1081</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1082</sup> Vgl. OÖLA, Militärische Sammlungen, Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges.

<sup>1083</sup> Vgl. Prokisch 1979, S. 14.

Orgel mit neugotischem Prospekt wurde erst 1890 geschaffen.<sup>1084</sup> Die drei folgenden Joche besitzen zur Linken je ein Spitzbogenfenster, zur Rechten öffnen sich die Joche mittels Spitzbögen zu dem höher gelegenen Emporengang – im dritten Joch führt zudem ein Zugang zur Seitenkapelle. Das vierte, zum Chor gehörige Joch weist kein Fenster auf, besitzt zur Rechten aber ein Portal zur Sakristei und eine verglaste Spitzbogenöffnung zum darüber befindlichen Oratorium. Die spitzbogige Chornische wird in ihrer Breite und halben Höhe vom Ostfenster ausgefüllt und nimmt den Hochaltar auf.

Ausstattung: Der neugotische Hochaltar wurde 1885 nach einem Entwurf von Raimund Jeblinger geschaffen und ersetzte den vormärzlichen Vorgängeraltar.<sup>1085</sup> Der erste Hochaltar wurde wie die Kanzel vom Erzherzog in Wien in Auftrag gegeben.<sup>1086</sup> Eine lithographische Innenansicht der Kirche von Clemens Beständig zeigt die wohl erste Ausstattungsphase der Kirche um 1840.<sup>1087</sup> Zu erkennen ist neben dem Speisgitter und dem Gestühl, die neugotische Kanzel zur Linken und der erste Hochaltar, wobei dieser den Entwürfen zu entsprechen schien. Das heutige Hochaltarretabel wird von zwei hohen Gemälden flankiert, die die trauernde Gottesmutter und den trauernden Johannes darstellen und 1840 von Franz Stecher geschaffen wurden.<sup>1088</sup> Von Stecher stammt ebenso das, die Wand des vierten Joch einnehmende Bild der „Verherrlichung der Kirche“ von 1841.<sup>1089</sup> Der Marienaltar im dritten Joch entstand 1885 ebenfalls nach einem Entwurf Jeblingers.<sup>1090</sup> Die achteckige Kanzel in gotisierenden Formen wurde 1964 entfernt und teilweise im neuen Volksaltar verarbeitet.<sup>1091</sup> In den Langhausjochen sind vier paarweise gegenüberliegende Gemälde angebracht, die um 1840 von Franz Stecher geschaffen wurden – sie nehmen teilweise Bezug auf die Ordensgeschichte der Jesuiten.<sup>1092</sup>

Einordnung: Trotz der nachmaligen Umgestaltungen im Innenraum vermittelt die Freinbergkirche noch immer ein weitgehend authentisches Bild des romantischen Sakralbaues. Bemerkenswert ist vor allem die frühe Verwendung neugotischer Formen außerhalb Wiens. Die bewusst zu verstehende Semantik des Materials Granit und Ziegel, verweist beim Außenbau nicht nur auf den ursprünglich militärischen Festungszweck, sondern dürfte im Sinne der Romantik als ein Blick auf die Welt der mittelalterlichen Burgen und Klöster zu verstehen sein. Das Innere der Kirche vermittelt, trotz der verschiedenen

---

<sup>1084</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 149.

<sup>1085</sup> Vgl. ebenda, S. 148.

<sup>1086</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 116.

<sup>1087</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA L II 60/1.

<sup>1088</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 149.

<sup>1089</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1090</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 332.

<sup>1091</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 52, vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 149 u. vgl. Dehio Linz 2009, S. 332.

<sup>1092</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 149.

Umgestaltungen in Hinblick auf die Ausstattung, einen weitgehend geschlossenen Eindruck. Unter den Zeitgenossen Erzherzog Maximilians, den Bewohnern und Besuchern der Stadt Linz, dürfte der Freinberg mit Turm und Kirche auf reges Interesse gestoßen sein, wie die große Anzahl an lithographischen Ansichten zeigt.<sup>1093</sup> Viele dieser Ansichten wurden durch die Linzer Hafner-Offizin gefertigt und verbreitet, wie z. B. jene von Clemens Beständig (1838) oder jene von Stefan Lergetporer.<sup>1094</sup> Die Freinbergkirche stellt einen noch wenig beachteten, wichtigen Sakralbau des Vormärz außerhalb der Residenzstadt Wien dar, wenngleich ein gewisser Wiener Einfluss nicht zu verhehlen ist. Prokisch hatte einen Vergleich des Linzer Baues mit der Wiener Architektur der Zeit gesucht und feststellen müssen, dass kein stilistisch wie typologisch vergleichbares Werk im Wiener Raum existiert.<sup>1095</sup> Sein weiterer Blick auf das Geschehen in Deutschland (Friedrichwerdersche Kirche in Berlin und Mariahilfkirche in München-Au) brachte mehr Ähnlichkeiten zu Tage, Prokisch führte die Wissensvermittlung hierbei auf die neuesten, zeitgenössischen Publikationen zurück. Dennoch dürften die Wurzeln des Freinberg-Projektes wohl in der Englandreise des Erzherzogs zu suchen sein. Unklar bleibt die Frage nach der Autorenschaft des ausgeführten Projekts. Fest steht zunächst, dass Luigi Pichl einen wohl ersten Entwurf im Sinne des Klassizismus vorlegte, der aber nicht weiter verfolgt wurde oder mitunter nicht dem stilistischen Geschmack des Erzherzogs entsprach. Pichl war bereits zuvor für den Erzherzog und seine Mutter Maria Beatrix in Wien tätig<sup>1096</sup>, es lag folglich nahe, dass sich Maximilian zunächst an einem ihm vertrauten Architekten wandte. Die unzähligen Entwürfe und Pläne die zum Projekt am Freinberg folgten und zur Ausführung führten sind allesamt unsigniert und undatiert, lediglich zwei Blätter zum Speisgitter sind von Johann Metz signiert. Damit ist zumindest Metz' Beteiligung gesichert, die für Prokisch 1979 noch ungewiss schien.<sup>1097</sup> Der aus Wien gebürtige Metz wurde auch bei den anderen erzherzoglichen Privatbauten in Linz herangezogen.<sup>1098</sup> Eine stärkere Einbindung von Metz in das Freinbergprojekt ist vorerst nicht eindeutig nachweisbar, aber es scheint so, als wären die wenigen anderen Beschriftungen auf den zitierten Plänen auch von Metz getätigt worden. Auszugehen ist jedenfalls davon, dass Erzherzog Maximilian persönlich in alle Detailfragen des Projektes involviert war. Ob er auch selbst Zeichnungen anfertigte, bleibt ungewiss. Als Entwerfer oder Mitarbeiter bei dem Freinbergprojekt könnte auch Joseph Haan fungiert haben, der zeichnerisches Talent und technisches Wissen mitbrachte – Haans Tätigkeit für den Erzherzog ist jedoch erst ab Juli

---

<sup>1093</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA L I 60/1 ff.

<sup>1094</sup> Vgl. Giordani 1962, S. 88, S. 114, S. 152 u. S. 166.

<sup>1095</sup> Vgl. Prokisch 1979, S. 27-32.

<sup>1096</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 222.

<sup>1097</sup> Vgl. Prokisch 1979, S. 24.

<sup>1098</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 223.

1842 gesichert.<sup>1099</sup> Ein weiterer enger Mitarbeiter war Franz von Hranaky, der aus dem Militär kam und den Erzherzog administrativ zur Seite stand – von ihm ist aber bisher keine planerische Tätigkeit bekannt.<sup>1100</sup> Wenn nun vorerst kein tatsächlicher Entwerfer bekannt ist, so ist Erzherzog Maximilian als der geistige Planer und Architekt der Freinbergkirche anzusehen. Diesen Gedanken hatte bereits Prokisch geäußert<sup>1101</sup>, die Annahme kann nun nach Durchsicht der Entwürfe vollends bekräftigt werden.

### **3.4.5. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche A.B.**

#### *Statutarstadt Linz*

Bau- und Planungsgeschichte: 1826 suchten die evangelischen Bürger der Stadt um die Errichtung eines eigenen Bethauses an, die Behörden lehnten aber ab.<sup>1102</sup> Zwei Jahre später wurde das nächste Gesuch wiederum zurückgewiesen.<sup>1103</sup> Es folgten Majestätsgesuche und ein bürokratisches Hin-und-Her mit den Behörden, am 16. September 1841 wurde dann die Genehmigung erteilt.<sup>1104</sup> Im selben Jahr erwarb man ein Grundstück an der Landstraße von Baumeister Johann Rueff, 1842 legte man dem Magistrat entsprechend Baupläne vor.<sup>1105</sup> Am 22. März 1842 schlossen die Bevollmächtigten einen Kontrakt mit Baumeister Johann Rueff zur Errichtung des Bethauses, die Gesamtbaukosten waren mit knapp 19.000 fl C.M. veranschlagt worden<sup>1106</sup>. Inzwischen hatte der Linzer Bischof mit versucht gegen den Bau zu intervenieren, was jedoch von den Landesständen verhindert wurde – der Bau musste dennoch bis 1843 ruhen.<sup>1107</sup> Eine erfolgreiche Spendensammlung ermöglichte es, dass das Bethaus am 20. Oktober 1844 eingeweiht werden konnte.<sup>1108</sup> Im Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde haben sich zwei Entwürfe zur Chorraumgestaltung erhalten. Der erste Entwurf ist weder signiert noch datiert, doch stammt er wohl von Johann Rueff.<sup>1109</sup> Der Chor wurde dabei als Apsis geplant, bis in halbe Raumhöhe hätten drei große Rechteckfenster geragt. Der Altar wäre als blockhafte Mensa mit Kreuzaufsatz gedacht gewesen (Abb. 338). Auf dem Entwurf baut ein zweiter auf, das Blatt ist von Johann Rueff signiert.<sup>1110</sup> In dieser Variante reichen die drei Rechteckfenster der Apsis nun weiter hinunter, das Halbrund wurde zusätzlich durch gestaffelte, korinthische Pilaster gegliedert. Der Altartypus mit Mensa und Kruzifix wurde

---

<sup>1099</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 200.

<sup>1100</sup> Vgl. ebenda, S. 203.

<sup>1101</sup> Vgl. Prokisch 1979, S. 24-25.

<sup>1102</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 10-11.

<sup>1103</sup> Vgl. ebenda, S. 11-12.

<sup>1104</sup> Vgl. ebenda, S. 18.

<sup>1105</sup> Vgl. ebenda, S. 19.

<sup>1106</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 19 u. vgl. Geschichte Linz 1862, S. 62.

<sup>1107</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 21-27.

<sup>1108</sup> Vgl. ebenda, S. 27-29.

<sup>1109</sup> Vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Originalentwurf.

<sup>1110</sup> Vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Kopie des Entwurfes.



weitergeführt, die Apsiskalotte hätte eine bildliche Darstellung Gottvaters erhalten (Abb. 339) – beide Entwürfe kamen letztlich nicht zur Ausführung. Ein Holzschnitt von T. Rösler zeigt den fertiggestellten Bethausbau<sup>1111</sup>, die gesamte Putzfläche des Außenbaues war genutet und gequadert (Abb. 337). Die dreiachsige, zweigeschossige Front besaß an den Seitenachsen Rechteckfenster, während die Mittelachse zu einem mit einem Giebel bekrönten Risalit ausgebildet war.

Nach dem Fall der baulichen Einschränkungen kam der Gedanke auf, einen Turm zu errichten, 1853 erteilte dazu die Statthalterei die Baubewilligung.<sup>1112</sup> Am 31. März 1854 wurde ein Baukontrakt zwischen der Gemeinde und Baumeister Johann Rueff geschlossen.<sup>1113</sup> Im Mai desselben Jahres konnte Rueff den Turmbau beginnen, der wegen finanzieller Engpässe erst 1862 vollendet wurde.<sup>1114</sup> Eine Lithographie Josef Horners zeigte bereits vorab den fertigen Turmbau.<sup>1115</sup> Eine weitere Lithographie des Künstlers von 1857 zeigte den Bau hingegen noch ohne Turmobergeschoss (Abb. 340).<sup>1116</sup> Dass die Gemeinde noch lange an der Baulast zu zehren hatte, belegen schriftliche Spendenaufrufe, die in den 1850er-Jahren als Drucke verbreitet wurden.<sup>1117</sup> Noch 1863 bat die Gemeinde den Kaiser um einen Kostenbeitrag für den Turmbau.<sup>1118</sup>

Beschreibung: Die Kirche weist eine West-Ost-Ausrichtung auf und ist an drei Seiten freistehend – der Chor stößt an das Nachbargebäude an, während die Nordseite der Kirche in der Bauflucht der Seitengasse liegt. An den vorgelagerten Westturm schließt der kubische Baukörper von Langhaus und Chor an. Der Westturm ist dreigeschossig gegliedert, wobei die beiden unteren Geschosse eine Einheit bilden (Abb. 341). Das Sockelgeschoss nimmt die Vorhalle der Kirche auf und ist mittels romanisierender Trichterportale zu drei Seiten hin geöffnet. Das Mittelgeschoss nimmt Rundbogenfenster auf, ein kassetierter Fries leitet mittels Fialen an den Ecken zum polygonalen Glockengeschoss über. Dieses besitzt rundbogige Schallfenster, ein Kranz aus Fialen und die Vierpassbrüstung leiten zum spitzen Kegelhelm über. Die flankierenden Westseiten des Langhauses übernehmen die Gliederung des Turmes und besitzen ebenso Rundbogenfenster. Die Nord- und Südseite der Kirche besitzen eine Gliederung mit zwei übereinander liegenden Fensterreihen, die äußeren

---

<sup>1111</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA L I 17/2 u. vgl. Einweihungsfestschrift Linz 1845, beigelegte Ansicht des Baues.

<sup>1112</sup> Vgl. Geschichte Linz 1862, S. 91-92.

<sup>1113</sup> Vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Mappe Turmbau, Baukontrakt.

<sup>1114</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 31 u. vgl. Dehio Linz 2009, S. 199.

<sup>1115</sup> Vgl. Giordani 1962, S. 137 u. S. 249 u. vgl. Archiv der Stadt Linz, Altakten, Schubert 130, Evangelisches Bethaus.

<sup>1116</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA I 274/4 u. vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Mappe Turmbau.

<sup>1117</sup> Vgl. Archiv der Stadt Linz, Altakten, Schubert 130, Evangelisches Bethaus u. vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Mappe Turmbau.

<sup>1118</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, NK, Akath, Evangelisch, Sch. 47, Fasz. B12, OÖ, Linz, 5237/611.

Fensterachsen sind dabei risalit-artig hervorgehoben. Durch die Turmvorhalle gelangt der Betrachter in den Innenraum der Wandpfeilerkirche, das schmälere Eingangsjoch leitet zum dreijochigen Langhaus über, während im Osten die Apsis angefügt ist (Abb. 342-343). Das Eingangsjoch ist tonnengewölbt und öffnet sich mittels kassettiertem Rundbogen zum Langhaus hin, zwei ionische, kannelierte Säulen und zwei Pilaster tragen ein Gebälk, auf der die Orgelempore ruht, die bis in das erste Langhausjoch vorgezogen ist. Die drei identen Langhausjoche besitzen kräftige Pfeiler mit gerahmten Schäften und Gesimsen, die zu den Tonnengewölben mit kassettierten Gurtbögen überleiten. Zu beiden Seiten öffnen sich die Joche mittels kassettierten Bögen, die stichkappenartig in das Tonnengewölbe einschneiden, zu tiefen Nischen hin. Diese Nischen werden analog der Gliederung des Eingangsjoches durch ebensolche Emporen, die wiederum von ionischen Säulen getragen werden, in zwei Geschosse geteilt – die Nischen sind mittels Öffnungen miteinander verbunden. Das eingezogene Chorjoch ist tonnengewölbt, ein kassettierter Rundbogen leitet zur einfach gegliederten Apsis über. Eine Fotoaufnahme von 1942 lässt erkennen, dass sich am Apsisscheitel ein Segmentbogenfenster befand, das heute vermauert ist (Abb. 344).<sup>1119</sup>

Ausstattung: Der Altar mit seiner Säulenädikula wurde 1844 von Tischlermeister G. Hanausky<sup>1120</sup> geschaffen und besitzt ein zeitgleich entstandenes Altarbild des segnenden Christus von Franz Xaver Bobleter.<sup>1121</sup> Aus demselben Jahr stammt die polygonale Kanzel<sup>1122</sup>, die renaissancehafte Züge aufweist. Die erwähnte Fotoaufnahme von 1942 zeigt, dass die Kanzel ursprünglich einen Aufsatz mit einem Giebelkranz besaß.<sup>1123</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen bemerkenswerten Sakralbau des Vormärz dar. Während das Äußere noch Anklänge an die Toleranzbethäuser zeigt und die frühhistoristische Turmfassade die Vollwertigkeit des Baues als Kirche herstellt, ist das spätklassizistische Innere besonders hervorzuheben. Hier tritt dem Betrachter kein einfacher Saalraum wie in Eferding entgegen, sondern eine diffizil geordnete, komplexe Wandpfeilerkirche. Der Bau ist Ausdruck des Selbstverständnisses der evangelischen Bürger der Stadt und ihrer finanziellen Möglichkeiten. Die Suche nach Vorbildern für den Linzer Kirchenraum führt unweigerlich nach Wien, Dort hatten die reformierten Protestanten Jahrzehnte zuvor ein städtisches Bethaus errichtet, dass genau jene elegante Gliederung aufweist, wie sie nun im Vormärz in Linz angewandt wurde.

---

<sup>1119</sup> Vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Innenaufnahme der Kirche aus dem Jahr 1942.

<sup>1120</sup> Vgl. Einweihungsfestschrift Linz 1845, S. 6.

<sup>1121</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 201 u. vgl. Einweihungsfestschrift Linz 1845, S. 6.

<sup>1122</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 201.

<sup>1123</sup> Vgl. Archiv der Evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche, Innenaufnahme der Kirche aus dem Jahr 1942.

### 3.4.6. Alberndorf in der Riedmark, Pfarrkirche zur Himmelfahrt Mariae

*Gem. Alberndorf in der Riedmark, Bez. Urfahr-Umgebung*

Pfarre und Patronat: 1845 Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits im 18. Jh. wurde an die Errichtung einer Kirche mit Seelsorgestelle in Alberndorf gedacht, das 1785 eingebrachte Gesuch wurde jedoch abgelehnt.<sup>1124</sup> Im Vormärz wurde die Frage wieder aktuell, da man eine Maßnahme gegen die „Religionsschwärmer“ (Erweckungsbewegung des Pfarrers Martin Boos) in der Gegend setzen wollte.<sup>1125</sup> Im September 1830 wurde ein Majestätsvortrag verfasst und die Pfarrgründung als Entlastung für die Großpfarre Gallneukirchen dargestellt. Als Sitz der Pfarre wurde Alberndorf ausgewählt, wo nun Kirche, Pfarrhof und Schule neu zu errichten waren. Die Provinzialbaudirektion habe ein Bauprojekt ausgearbeitet, das vom Hofbaurat modifiziert wurde. Die Kosten wurden mit 14.316 fl 41 kr C.M. für die Kirche, 3061 fl 28 <sup>1</sup>/<sub>2</sub> kr C.M. für den Pfarrhof und 2833 fl 11 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. für die Schule beziffert. Erst am 16. Oktober 1840 bewilligte Kaiser Ferdinand I. die Pfarrerrichtung und die Übernahme des Patronats durch den Religionsfonds.<sup>1126</sup> Die Berechnungen des Mühlkreisingenieurs wurden nun an die Wünsche des Hofbaurates angepasst. Bei der Versteigerung des Bauauftrages im Mai 1842 erhielt Maurermeister Franz Rikisch den Zuschlag.<sup>1127</sup> Der Bau begann am 8. August 1842, am 18. August 1845 wurde die Kirche konsekriert und die neue Pfarrstelle an Johann Löckinger verliehen.<sup>1128</sup> Im Dezember 1845 gewährte der Kaiser den Alberndorfern „aus besonderer Gnade“ den Nachlass der Robottleistungen auf Kosten des Religionsfonds.<sup>1129</sup> 1894-95 wurde der Kirchturm umgestaltet und erhielt einen gotisierenden Helm.<sup>1130</sup> 1899 wurde im Vorraum zur Kirche eine Lourdeskapelle eingerichtet und die Nischenkapellen an der südlichen Außenseite angefügt.<sup>1131</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist weitgehend freistehend situiert und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 345). An die Westfront mit dem Turmaufsatz schließt gegen Osten das kubisch-geschlossene Langhaus an. Der gerade abschließende Chor ist leicht eingezogen, hinter ihm ist die Sakristei gelegen, die in Form einer Apsis ausgeführt wurde. An Langhaus und Chor

---

<sup>1124</sup> Vgl. Historischer Atlas 1962, S. 314.

<sup>1125</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 637/75.

<sup>1126</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 32626/3389.

<sup>1127</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 102/12.

<sup>1128</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 30045/3315 u. vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 8.

<sup>1129</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 102/12.

<sup>1130</sup> Vgl. Schneeberger 1982, S. 580.

<sup>1131</sup> Vgl. Auszug aus der Kirchenchronik, 1988, Aushang in der Kirche.

sind südseitig die genannten, drei Nischenkapellen mit Figuren angefügt. Die Westfassade ist dreiaxsig gegliedert, wobei die Mittelachse leicht hervortritt – diese nimmt das rechteckig gerahmte Hauptportal auf, über dem ein Lünettenfenster situiert ist. Zwei dorische Pilaster leiten zu den schmälere Seitenachsen über, die durch gequaderte Kanten hervorgehoben werden. Über dem umlaufenden Traufgesims setzt der eingeschossige Turmaufsatz unvermittelt an und schneidet in die Dachfläche des Langhauses ein. Zwischen dorischen Eckpilastern sind kleine Oculi situiert, über denen die spitzbogigen Schallfenster ansetzen. Hohe Dreiecksgiebel mit den Zifferblättern leiten zum spitzen Turmhelm über, der geknickt und abgefasst ist. Die Seiten des Langhauses übernehmen die Kantenquaderung, das Traufgesims ist nun als Gebälk ausgebildet und ein horizontales Putzband teilt die Fassadenfläche auf halber Höhe. Zur Westfront hin bildet sich eine genutete Achse aus, die zwei übereinander liegende Rundbogenfenster (nordseitig Rechteckfenster) aufnimmt, während die zentrale Fassadenfläche ein großes Lünettenfenster besitzt – unter dem südseitigen Fenster ist zusätzlich ein rechteckig gerahmtes Seitenportal eingefügt. Am Chor wird die Langhausgliederung fortgeführt, zu beiden Seiten ist je ein kleines Lünettenfenster angeordnet. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Vorraum, zu dessen beiden Seiten der Emporenaufgang und die Lourdeskapelle angeordnet sind. Das Langhaus erstreckt sich über vier Joche, an die das Chorjoch anschließt (Abb. 346). Das Tonnengewölbte Eingangsloch nimmt die Orgelempore auf, die Emporenbrüstung wurde 1987 vorgezogen.<sup>1132</sup> Das zweite und vierte Langhausjoch entsprechen einander, sie besitzen einen querrechteckigen Grundriss und werden durch Tonnen überwölbt – zu beiden Seiten ist zudem je eine Rundbogennische eingelassen. Das dritte, zentrale Langhausjoch weitet sich nischenartig zu beiden Seiten, es weist einen quadratischen Grundriss auf, ist platzgewölbt und wird durch die beiden großen Lünettenfenster belichtet. Das querrechteckige Chorjoch mit Platzgewölbe setzt die Gliederung des Langhauses fort, ein umlaufendes Gebälk eint den gesamten Innenraum. Der Chor wird zu beiden Seiten durch die kleineren Lünettenfenster belichtet und besitzt zwei Rundbogenportale, die zur rückwertigen, halbkreisförmigen Sakristei führen.

Ausstattung: Zur Einrichtung der Kirche wurden zwei Lizitationen vorgenommen, im Dezember 1844 für die Kreuzwegbilder, die Paramente und diverse Handwerkerarbeiten und im Februar 1845 für die Glocken, die Turmuhr, den Hochaltar und die Kanzel – die Anschaffung der Orgel war noch ausständig.<sup>1133</sup> Die Ausstattung ist heute stark verändert, das erhaltene Hochaltarbild der Himmelfahrt Mariens wurde der Signatur zufolge 1845 von einem Maler Scheck (vermutlich Ferdinand Scheck d. Ä.) geschaffen. Der heutige Ambo wurde aus

<sup>1132</sup> Vgl. Auszug aus der Kirchenchronik, 1988, Aushang in der Kirche.

<sup>1133</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, A, Alberndorf, 12862/1443.

dem polygonalen Korb der einstigen Kanzel gebildet. Ein Ädikulaaltar mit ionischen Pilastern ist im Langhaus vorhanden, seine klassizistische Formensprache lässt vermuten, dass dies der Seitenaltar aus dem Jahr 1849 ist. Der Altar ist heute verändert, der zu große Tabernakel könnte mitunter vom einstigen Hochaltar stammen.

Einordnung: Bernhard Prokisch ordnete den Kirchenbau richtiger Weise dem Reduktionsklassizismus zu und verwies auf die Ökonomiebestrebungen jener Zeit<sup>1134</sup>, wusste aber anscheinend nicht um den Hintergrund der staatlichen Bauplanung<sup>1135</sup>. Prokisch merkte dennoch folgerichtig die Verbindung des Kirchenbaues zur Wiener Architektur an.<sup>1136</sup> Tatsächlich ist der Bau zur Gruppe der staatlich geplanten Saalkirchen Wiener Provenienz zuzuordnen, die sich durch einen kubisch-geschlossenen Außenbau mit Turmaufsatz und einer Staffelung mit zentralisierendem Mittelturm auszeichnen. Die Bauplanung dürfte zunächst vom Mühlkreisingenieur bzw. der Linzer Baudirektion ausgegangen sein, ehe das Projekt vom Hofbaurat geprüft und adaptiert – vermutlich sogar neugeplant – wurde. Da das Projekt bereits 1830 bestand und nach der kaiserlichen Bewilligung 1840 anscheinend keine wesentlichen Änderungen vorgenommen wurden, ist davon auszugehen, dass 1842-45 noch die Planung von 1830 umgesetzt wurde. Um 1830 entstanden vergleichbare Neubauten in Wien-Döbling, Schrattenberg, Steinabrückl oder Unterleutasch.

### **3.4.7. Altschwendt, Pfarrkirche zum hl. Maximilian**

*Gem. Altschwendt, Bez. Schärding*

Pfarre und Patronat: 1855 Pfarre, Patronat der Gemeinde<sup>1137</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits in josephinischer Zeit erkannte man die Notwendigkeit in Altschwendt eine eigene Kirche samt Seelsorge zu errichten.<sup>1138</sup> Erst 1840 wurde die Idee wieder aufgegriffen und im Folgejahr mit einer Spenden- und Materialsammlung für einen Kirchenbau begonnen.<sup>1139</sup> Ein Situationsplan vom 18. Februar 1842, aufgenommen durch Maurermeister Franz Pausinger, gibt die zu errichtende Kirche im Grundriss bereits schemenhaft wieder.<sup>1140</sup> Am 4. Oktober 1842 bekräftigte das zuständige Pflugschaftsgericht seine Unterstützung für das Bauprojekt.<sup>1141</sup> Im November des Jahres bat die Gemeinde auch das bischöfliche Ordinariat um Zustimmung zum Kirchenbau. Bereits am 12. Jänner 1842 hatte der Linzer Baumeister Johann Metz einen Material- und einen Kostenvoranschlag

---

<sup>1134</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 9.

<sup>1135</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 1, S. 22.

<sup>1136</sup> Vgl. ebenda, S. 23.

<sup>1137</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 200-01 u. vgl. Historischer Atlas 1962, S. 134.

<sup>1138</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 196-97.

<sup>1139</sup> Vgl. ebenda, S. 197-98.

<sup>1140</sup> Vgl. ÖÖLA, Innkreisamtsarchiv-Hauptbestand, Ecclesiastica, Altschwendt, Schachtel 51.

<sup>1141</sup> Vgl. ebenda.

erstellt, der Bau sollte laut Berechnung 9458 fl 45<sup>1</sup>/<sub>2</sub> kr kosten.<sup>1142</sup> Dennoch tat sich in der Folge wenig, wie die erhaltene Korrespondenz zeigt, ging der Akt von einer zur anderen Stelle.<sup>1143</sup> Die Baubewilligung wurde erst am 18. Oktober 1848 erteilt, aber mit der Auflage versehen, dass die Kirche ohne staatliche Mittel und ohne Konkurrenzausschreibung zu errichten sei.<sup>1144</sup> Am 7. November 1848 wurde der Grundstein gelegt, die Ausführung besorgte Maurermeister Franz Pausinger aus Raab. Am 11. September 1849 konnte der fertige Bau benediziert werden, 1854 folgte die Konsekration.<sup>1145</sup> Lamprecht bemängelte 1877, dass die Kirche „nicht in korrekten Bauformen“ ausgeführt worden sei, da die Spitzbogenfenster nicht zu den runden Gewölben und zu dem Gebälk des Innenraumes passen würden – zu seiner Zeit hatte der Turm zudem noch seinen ursprünglichen Spitzhelm.<sup>1146</sup> Diese kritische Haltung dürfte auch die Pfarrgemeinde geteilt haben, da es 1899 zu einer bedeutenden Umgestaltung nach Entwürfen des Linzer Dombaumeisters Matthäus Schlager kam, bei der das Langhaus im Sinne der Neorenaissance und des Neobarocks adaptiert wurde.<sup>1147</sup> Es wurden die Spitzbogenfenster rundbogig ausgeformt, die Gesimse im Innenraum abgeschlagen und das Gewölbe durch Gurtbögen neu strukturiert.<sup>1148</sup> 1905 wurde der Turmhelm in neobarocken Formen erneuert.<sup>1149</sup> Eine alte Ansicht zeigt, dass der Turm einst einen gotisierenden, spitz zulaufenden Helm besaß, der aus vier spitzen Dreiecksgiebeln erwuchs – die Kanten des Turmschaftes wurden dabei von vier Fialen bekrönt.<sup>1150</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend situiert und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 347). Dem vorgelagerten Westturm mit beidseitigen Annexen ist gegen Osten das kubische Langhaus und der eingezogene Apsidenchor angefügt. Zu beiden Seiten des Chores sind weiters zwei idente Sakristei- und Oratoriumsanbauten situiert. Der Westturm ist zweigeschossig gegliedert, das Untergeschoss nimmt dabei das rechteckig gerahmte Hauptportal auf und besitzt kleine Rechteckfenster. Das Obergeschoss zeigt seit der neobarocken Umgestaltung abgefasste Kanten und rechteckige Schallfenster mit eingebundenen Zifferblättern – der Zwiebelhelm von 1905 beschließt den Aufbau. Die identen, niedrigen Turmanbauten besitzen Pultdächer, die zum Turmschaft überleiten. Das Langhaus und der Apsidenchor werden durch ein kräftiges Kranzgesims und hohe Rundbogenfenster akzentuiert, die Choranbauten besitzen Rundbogen- und Rechteckfenster.

<sup>1142</sup> Vgl. OÖLA, Innkreisamtsarchiv-Hauptbestand, Ecclesiastica, Altschwendt, Schachtel 51.

<sup>1143</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1144</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 198.

<sup>1145</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 18 u. vgl. Lamprecht 1877, S. 198-201.

<sup>1146</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 199-200.

<sup>1147</sup> Vgl. Christliche Kunstblätter 1910, S. 17.

<sup>1148</sup> Vgl. ebenda, S. 18.

<sup>1149</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1150</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA I 10/1.

Durch das Turmuntergeschoß gelangt der Betrachter in den Saalraum, der aus drei identen Jochen gebildet wird (Abb. 348). Den kräftigen Wandpfeilern sind Doppelpilasterpaare in Art der korinthischen Ordnung appliziert, die zu ebenso kräftigen Gebälkstücken überleiten. Diese tragen die doppelten Gurtbögen, die die Platzlgewölbe mit ihren Stichkappen gliedern. Ein kräftiger Triumphbogen führt zum einjochigen Chor samt Apsidenschluss, der die Gliederung des Langhauses fortsetzt und zu beiden Seiten Portale zu den Annexen besitzt. Die mittig polygonal vorgezogene Orgelempore im hintersten Langhausjoch ruht auf zwei Konsolen und zwei toskanischen Säulen.

Ausstattung: 1849 hatte Matthias Ungerer drei gotisierende Altäre geschaffen, das Hochaltarbild lieferte der Maler Schmid aus Wels.<sup>1151</sup> Die Altäre und die Kanzel wurden im späten 19. Jh. verändert.<sup>1152</sup> 1905 wurden dann zwei neue Seitenaltäre angeschafft<sup>1153</sup>, der jetzige Hochaltar wurde 1933 errichtet.<sup>1154</sup>

Einordnung: Bereits Bernhard Prokisch hob zurecht den Stilpluralismus der Altschwendter Kirche hervor<sup>1155</sup>, während der Innenraum einst wohl konventionell gehalten war, war die ursprüngliche Einrichtung, die Fensterform und die Turmgestaltung bereits der Neugotik verpflichtet. Der heutige Außenbau lässt keinen Rückschluss auf die neugotische Gestaltung mehr zu. Auch im Innenraum ist eine stilistische Einordnung, durch die Eingriffe in die Wandgliederung, nur mehr bedingt möglich. Die Maßnahmen von 1899 haben den Bau stilistisch in eine barockisierende Dorfkirche umgedeutet, leider ging damit die ursprüngliche Konzeption zu Grunde. Folgt man den erhaltenen Kostenvoranschlägen Johann Metz', so dürfte dieser als Bauplaner zu identifizieren sein, zumal er durch seine Tätigkeit im Umkreis von Erzherzog Maximilian von Österreich-Este mit historisierendem Formengut bestens vertraut war.

### **3.4.8. Nußdorf am Attersee, Pfarrkirche zum hl. Mauritius**

*Gem. Nußdorf am Attersee, Bez. Vöcklabruck*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Benediktinerinnenklosters von Traunkirchen, dann der Jesuiten, ab 1773 des Forstärars<sup>1156</sup>

Baugeschichte: Die Pfarrkirche von Nußdorf entstand in der Gotik, zu Beginn des 19. Jhs. war sie baulich vernachlässigt.<sup>1157</sup> Im März 1817 lagen zwei Varianten vor, eine Reparatur des Baubestandes wurde mit 1790 fl 28 kr C.M. veranschlagt, ein Neubau der Kirche wäre mit

---

<sup>1151</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 199-200.

<sup>1152</sup> Vgl. ebenda, S. 200.

<sup>1153</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 18.

<sup>1154</sup> Vgl. ebenda, Bd. 2, S. 19.

<sup>1155</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1156</sup> Vgl. Historischer Atlas 1962, S. 372.

<sup>1157</sup> Vgl. Roither 2010, S. 153.

9281 fl 30 kr C.M. zu Buche geschlagen.<sup>1158</sup> Im Folgemonat legte Maurermeister Andreas Rameisst<sup>1159</sup> aus Schörfling einen neuen Kostenüberschlag und ein Materialvorausmaß für nicht näher beschriebene Baumaßnahmen vor.<sup>1160</sup> Ebenfalls im April 1817 bemühte sich der Pfarrer um eine Antwort des Landgerichts, wie mit dem Bauholz aus dem Kirchenwald zu verfahren sei. Auch sei die Bauangelegenheit bereits seit der Zeit der bayrischen Besatzung des Attergaus anhängig.<sup>1161</sup> Im Juni 1817 wollte das zuständige Kreisamt in Salzburg wissen, ob nun ein Neubau oder eine einfache Reparatur vorzunehmen sei?<sup>1162</sup> Im Juli des Jahres begab sich eine Kommission nach Nußdorf, neben einem Kreisamtsbeamten wurde Hofmaurermeister Georg Laschenzky als Sachverständiger hinzugezogen, von lokaler Seite nahm Maurermeister Engelbert Heilmayer aus St. Georgen und ein Zimmermeister teil. Es wurde festgestellt, dass eine dauerhafte Reparatur der Kirche zweckmäßiger und kostengünstiger sei als ein Neubau.<sup>1163</sup> Die Planungen dürften bald beendet gewesen sein und ein konkretes Projekt vorgelegen haben. Über den Entwerfer schweigen die Dokumente, doch dürfte wohl Georg Laschenzky als erfahrener Baumeister eine gewisse Rolle gespielt haben. 1818-19 wurde das Langhaus um flankierende Seitenschiffe erweitert und mit einer Flachdecke versehen, auch die Turmfassade entstand neu.<sup>1164</sup> Im Mai 1818 gewährte die Hofkanzlei den durch den Hofbaurat berichtigten Patronatsbeitrag von 2115 fl 20 1/2 kr aus der Salzburger Kammeralkassa.<sup>1165</sup> 1904 kam die Idee eines vollkommenen Kirchenneubaus auf, der aber aus finanziellen Gründen nicht umgesetzt wurde.<sup>1166</sup> Eine bauliche Erweiterung wurde dann 1988 durchgeführt, als man das Langhaus abriß und durch einen Neubau ersetzte, Chor und Turmfassade blieben erhalten, der Turm wurde jedoch um drei Meter erhöht.<sup>1167</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend situiert und folgt einer West-Ost-Achse. An die westseitige Turmfront schließt das moderne, breitgelagerte Langhaus an, der Chor ist eingezogen und polygonal geschlossen. Die Turmfront weist einen zweigeschossigen Aufbau auf, das Untergeschoss reicht in Traufhöhe und zeigt drei Achsen (Abb. 349). Die Gliederung erfolgt durch Putzbänder, die breite Mittelachse nimmt dabei das Rechteckportal auf, dessen Türsturz die Jahreszahl 1818 trägt. Alle drei Achsen führen zu einem Gebälk, über dem eine

<sup>1158</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 4, Kirche Nußdorf, Schreiben vom 28. März 1817.

<sup>1159</sup> Anm.: Der Name war nur bedingt lesbar.

<sup>1160</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 4, Kirche Nußdorf, Kostenüberschlag u. Vorausmaß vom 11. April 1817.

<sup>1161</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 4, Kirche Nußdorf, Schreiben vom 6. April 1817.

<sup>1162</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 4, Kirche Nußdorf, Schreiben vom 7. Juni 1817.

<sup>1163</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 4, Kirche Nußdorf, Protokoll vom 7. Juli 1817.

<sup>1164</sup> Vgl. Roither 2010, S. 153.

<sup>1165</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Mi-N, Nußdorf, 20562/1385.

<sup>1166</sup> Vgl. Roither 2010, S. 154.

<sup>1167</sup> Vgl. ebenda.



Zwischenzone einen Dreiecksgiebel aufnimmt und eine Verjüngung zum Turmgeschoss bewirkt. Dieses wird durch Putzbänder und rundbogige Schallfenster gegliedert – die ursprüngliche Turmhöhe ist an den leeren Rahmen der einstigen Zifferblätter ablesbar. Die Zifferblätter sind nun am neuen Uhrenkranz angebracht, der zum Pyramidenhelm überleitet. Das moderne Langhaus wird durch Fenster und Gaupen akzentuiert, während der Chor seinen wieder sichtbar gemachten gotischen Ursprung erkennen lässt. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in die Kirche, der quergelagerte Innenraum wird von der großen Orgelempore dominiert, hinter der sich das Mauerwerk des Turmes abzeichnet. Unverändert erhalten blieb lediglich der Chor mit seinem Sterngewölbe (Abb. 350).

Ausstattung: Der Hochaltaraufbau, die Kanzel und die Seitenaltäre sollen laut Roither aus der Zeit um 1729-49 stammen.<sup>1168</sup> Im Dehio-Handbuch wird die Ausstattung jedoch in das Jahr 1836 datiert.<sup>1169</sup> In stilistischer Hinsicht ist letzterer Auffassung zuzustimmen, da zumindest das erhaltene Hochaltarretabel als nachbarockes Werk anzusehen ist. Die Einrichtung wurde 1988 reduziert, die Seitenaltaraufbauten wurden wie die Kanzel entfernt.<sup>1170</sup>

Einordnung: Die Kirche lässt heute drei Bauetappen erkennen, den gotischen Chor, das moderne Langhaus und die vormärzliche Turmfassade. Vom Erweiterungsbau der Jahre 1818-19 blieb somit nur der Turmbereich erhalten. Stilistisch zeigt die Fassade eine klare, noch frühklassizistische Gliederung, wie sie bei den josephinischen Sakralbauten zu finden ist. Die Fassadengliederung ist ein deutliches Indiz für das Vorliegen einer staatlichen Bauplanung. Der als Sachverständige hinzugezogene Hofmaurermeister Georg Laschenzky würde als Entwerfer durchaus in Frage kommen, da das Projekt offensichtlich durch das Salzburger Kreisamt betreut wurde.

### **3.4.9. Ort im Innkreis, Pfarrkirche zum hl. Andreas**

*Gem. Ort im Innkreis, Bez. Ried im Innkreis*

Pfarre und Patronat: um 1250 Pfarre<sup>1171</sup>, Patronat des Stiftes Reichersberg

Baugeschichte: Der heutige Kirchenbau entstand in der ausgehenden Gotik, für den Chor ist eine Weihe am 23. August 1500 belegt – der Turmhelm wurde im Jahr 1813 erneuert.<sup>1172</sup> Durch die Auflösung der Pfarre Münsteuer gelangte das Pfarrgebiet zu Ort, die dortige Pfarrkirche wurde nun zu klein für die Pfarrbewohner.<sup>1173</sup> Daraufhin entstand im Vormärz der Wunsch nach einer Erweiterung des Gotteshauses. Das Stift Reichersberg als Herrschafts-

---

<sup>1168</sup> Vgl. Roither 2010, S. 155.

<sup>1169</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 215.

<sup>1170</sup> Vgl. Roither 2010, S. 155.

<sup>1171</sup> Vgl. Fußl O.J., S. 8.

<sup>1172</sup> Vgl. Fußl O.J., S. 8 u. vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 223.

<sup>1173</sup> Vgl. Fußl 1980, S. 62.

und Patronatsinhaber sollte die Kosten tragen, es musste letztlich aber nur das Bauholz bereitstellen.<sup>1174</sup> Die anderen Ausgaben wurden durch Sach- und Geldspenden, sowie durch Robotleistungen der Bevölkerung bestritten.<sup>1175</sup> 1818 wurde das Langhaus westseitig verlängert und ein Seitenschiff errichtet, der Bau wurde 1819 vollendet.<sup>1176</sup> 1847 wurde der Emporenaufgang der Kirche an die Außenseite verlegt.<sup>1177</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist inmitten des Friedhofes gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 351). An den westlich vorgelagerten Emporenaufgang schließt das hohe Langhaus gegen Osten an – das Seitenschiff im Norden bildet dabei mit dem älteren Langhaus eine Einheit. Der Polygonalchor im Osten ist nicht eingezogen, im Winkel zwischen diesem und dem Seitenschiff ist der Nordturm situiert. Der giebelbekrönte, niedrigere Vorbau des Emporenaufganges nimmt ein rundbogiges Portal mit klassizistischen Türflügeln auf, über dem sich eine Inschrifttafel befindet „DEO MAXIMO MDCCCXXXVII F.G. V.O.“. Zu beiden Seiten führen einarmige Treppen in das Obergeschoss und führen zur Orgelempore im Kircheninneren. Das Langhaus ist westseitig lediglich mit drei kleinen Rundbogenfenstern versehen, ebensolche Fenster und ein Seitenportal besitzt das Seitenschiff, das ansonsten ungegliedert bleibt. Die Südseite weist hingegen hohe, gotische Maßwerkfenster und Strebpfeiler auf, der unverputzte Sockel lässt die Baunaht von 1818 erkennen – das damals angefügte Westjoch folgt dabei der bestehenden Fassadengliederung. Der Chor führt diese fort, während der Nordturm in den unteren Geschossen ungegliedert ist. Das oberste Turmgeschoss weist abgefasste Kanten und eine dorische Pilastergliederung auf, über den rundbogigen Schallfenstern sind die Zifferblätter angebracht – ein geschwungener Uhrenkranz leitet zur Welschen Haube über. Durch den westlichen Vorbau gelangt der Betrachter in das Langhaus, auf das Westjoch folgen drei weitere Joche und der zweijochige Chor samt Polygonalschluss. Chor und Langhaus haben ihre spätgotische Gliederung beibehalten, das hinzugefügte Westjoch folgt einfachen Formen, die Stichkappentonne lässt die gotischen Rippen des Altbestandes unvermittelt und ohne Übergang abbrechen. Die untere Empore reicht bis in das zweite Langhausjoch und ruht auf vier toskanischen Säulen. Die obere Empore mit der Orgel nimmt nur ein Joch ein, die Brüstung ist mittig vorgeschwungen. Das nordseitig angefügte, schmale Seitenschiff besitzt eine Flachdecke und öffnet sich mittels Spitzbögen zum alten Langhaus hin (Abb. 352).

---

<sup>1174</sup> Vgl. FuBl 1980, S. 62.

<sup>1175</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1176</sup> Vgl. ebenda, S. 62 u. 65.

<sup>1177</sup> Vgl. FuBl O.J., S. 8.

Ausstattung: Der Hochaltar, die Kanzel und der Marienaltar entstanden in den 1870er-Jahren.<sup>1178</sup> Die Kanzel wurde dann im 20. Jh. entfernt<sup>1179</sup>, aus dem Vormärz sind offenbar keine Ausstattungsstücke mehr erhalten.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz in zwei Phasen umgebaut, 1818 folgte das Westjoch und das Seitenschiff in einfachen, nachbarocken Formen. 1847 kam der Vorbau mit dem neuen Emporenaufgang in spätklassizistischen Formen hinzu. Während das Westjoch und das Seitenschiff im Inneren in Konflikt mit dem gotischen Altbestand treten, scheint im Außenbereich eine gewisse Harmonisierung vorgenommen worden zu sein. Auffallend ist, dass der Bau über Jahrhunderte hinweg aus Bruch- und Hausteinen gleichen Vorkommens hergestellt wurde, möglicherweise wurde das 1818 angefallene Abbruchmaterial gleich wieder verbaut. Die Bauplanung und die Ausführung beider Bauphasen dürften durch lokale Meister besorgt worden sein.

### **3.4.10. Ulrichsberg, Pfarrkirche zum hl. Ulrich**

*Marktgem. Ulrichsberg, Bez. Rohrbach*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Stiftes Schlägl

Bau- und Planungsgeschichte: Eine erste Kirche dürfte in der 2. Hälfte des 14. Jhs. entstanden sein, nach dem Großbrand von 1719 wurde sie wiederhergestellt.<sup>1180</sup> Im Vormärz traten insbesondere am Gewölbe Schäden auf, sodass für Abhilfe gesorgt werden sollte. 1822 legten der für das Stift tätige Maurermeister Norbert Kumpfmühler und ein Zimmermeister Kostenvoranschläge vor.<sup>1181</sup> Zwei undatierte und unsignierte Pläne, die zu dem Projekt gehören dürften, zeigen, dass zunächst nur eine Ausbesserung bzw. Erneuerung der Wölbung und des Dachstuhles angedacht war.<sup>1182</sup> Vermutlich entsprach das eingereichte Projekt nicht in formaler Hinsicht, da Kreisingenieur Joseph Schneider 1823 eigene Voranschläge und einen Plan ausarbeitete, ohne wesentliche Änderungen vorzunehmen (Abb. 353).<sup>1183</sup> Kurz darauf erklärten sich die Gemeindevertreter bereit, Hand- und Zugrobot für die Baumaßnahmen zu leisten.<sup>1184</sup> Im Februar 1824 meldete das Stiftsgericht, dass die Ortsgeistlichkeit und die Gemeinde nun auch eine Erweiterung der Kirche forderten.<sup>1185</sup> Kumpfmühler hatte dazu entsprechende Überschlätze verfasst, der Bauplan selbst wurde aber

---

<sup>1178</sup> Vgl. FuBl O.J., S. 8.

<sup>1179</sup> Vgl. FuBl 1980, S. 65.

<sup>1180</sup> Vgl. Wasmayr 1971, S. 266.

<sup>1181</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Kostenüberschlätze vom 26. Mai 1822.

<sup>1182</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, zwei undat. u. unsign. Pläne.

<sup>1183</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Kostenvoranschlag, Vorausmaß und Plan vom 17. März 1823.

<sup>1184</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Protokoll vom 25. März 1823.

<sup>1185</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Schreiben vom 7. Februar 1824.

von Kreisingenieur Schneider angefertigt (Abb. 354-355).<sup>1186</sup> Schneiders Entwurf entsprach weitgehend der Ausführung, das Langhaus sollte neu eingewölbt werden und um zwei Seitenschiffe ergänzt werden. Allerdings war noch eine kleinere Einteilung der Schiffe in drei Joche vorgesehen, die in der Ausführung auf zwei Joche zusammengefasst wurden. Mit dem Bau wurde 1825 begonnen, am 2. August des Jahres konnte bereits die Benediktion erfolgen, während die Konsekration am 23. Oktober vorgenommen wurde.<sup>1187</sup> Nach einem Brand 1867 wurde der Turm nach einem Entwurf von Raimund Jeblinger erhöht<sup>1188</sup>, im späteren 20. Jh. erhielt der Chor zudem zwei flankierende Anbauten.

Beschreibung: Die freistehende Kirche bildet das Zentrum des Dorfplatzes und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 356). An den vorgelagerten Westturm schließt das breitgelagerte Langhaus an, im Osten folgt der eingezogene Polygonalchor mit den beiden niedrigen Flankenbauten. Der Turm besitzt eine Eckquaderung und wird durch Gesimse in drei Geschosse geteilt, das oberste Geschoss weist rundbogige Schallfenster auf, während ein gestufter, spitzer Helm den Aufbau abschließt. Das Langhaus und der Chor führen die Eckquaderung fort, werden aber weiters nur durch Rundbogenfenster akzentuiert – an den beiden Langhausseiten sind die beiden modernen Hauptportale situiert. Im Inneren ist das Langhaus dreischiffig ausgebildet, das breite Mittelschiff und die beiden schmalen Seitenschiffe weisen je zwei Joche auf (Abb. 357-358). Massige, freistehende Pfeiler und Wandpfeiler mit Gesimsen tragen im Mittelschiff eine Tonnenwölbung mit Stichkappen und in den Seitenschiffen Platzlgewölbe. Die Orgelempore ruht auf zwei Säulchen und ragt in das erste Travée, unter ihr fanden neuere Einbauten Platz. Das Mittelschiff öffnet sich ohne merkliche Zäsur zum gleichbreiten Polygonal des Chores hin, der eine Stichkappenwölbung aufweist.

Ausstattung: Der Hochaltar und die Seitenaltäre könnten Wasmayr zu Folge aus Haslach an der Mühl stammen.<sup>1189</sup> Ersterer wurde 1885 von Josef Kepplinger für Haslach geschaffen und gelangte 1918 nach Ulrichsberg.<sup>1190</sup> Pichler möchte die beiden identen Seitenaltäre als nachbarocke Werke in die Zeit um 1825 datieren.<sup>1191</sup> Diese Annahme ist durchaus berechtigt, doch dürften die Altäre im späten 19. Jh. ergänzt worden sein.

Einordnung: Die Pfarrkirche geht im Kern auf das Mittelalter und den Wiederaufbau nach 1719 zurück. Der Saalraum wurde im Vormärz nach Plänen von Kreisingenieur Schneider, unter Mitwirkung des stiftischen Baupersonals, um zwei Seitenschiffe ergänzt und neu

---

<sup>1186</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Überschlüsse vom 4. Februar 1824 u. Plan vom 20. März 1824.

<sup>1187</sup> Vgl. Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg, Weiheurkunden vom 17. August u. 26. Oktober 1825.

<sup>1188</sup> Vgl. Wasmayr 1971, S. 266-67 u. vgl. Pichler 1996, S. 6.

<sup>1189</sup> Vgl. Wasmayr 1971, S. 267.

<sup>1190</sup> Vgl. Pichler 1996, S. 8.

<sup>1191</sup> Vgl. ebenda, S. 9.

eingewölbt. Der Innenraum folgt einer einfachen Struktur, er ist als nachbarock bzw. reduziert klassizistisch zu bezeichnen ist – die Seitenschiffe fügen sich harmonisch in den Baubestand.

### **3.4.11. Kematen am Innbach, Filialkirche zum hl. Josef**

*Marktgem. Kematen am Innbach, Bez. Grieskirchen*

Pfarre und Patronat: Filiale von Steinerkirchen, Patronat der Grundherrschaft (?)

Baugeschichte: Die Marktkirche wurde um 1727/28 errichtet, 1827 zerstörte ein Brand das Dach und den Turm des Baues.<sup>1192</sup> Daraufhin wurde der Turm durch die Unterstützung des Braumeisters Joseph von Payrhuber neu errichtet und erhielt von ebendiesem auch eine Glocke gestiftet.<sup>1193</sup>

Beschreibung: Die Marktkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 359). Auf den vorgelagerten Westturm folgen gegen Osten das hohe, kurze Langhaus und der eingezogene Polygonalchor. Der Turm besitzt keine Geschosseinteilung, sondern wird nur durch Putzbänder an den Kanten gegliedert. Im unteren Bereich sind kleine Rechteckfenster situiert, während über den rundbogigen Schallfenstern die Zifferblätter angebracht sind – der Uhrenkranz leitet zum Zwiebelhelm über. Der überdachte Emporenaufgang im Winkel zwischen Turm und Langhaus sowie die Doppelempore im Inneren der Kirche wurden später hinzugefügt, da sie die bisherige Wandgliederung überschneiden.

Einordnung: Der Turm von Kematen folgt nachbarocken Formen und fügt sich so zum barocken Gesamtbau, es ist von einer lokalen Bauplanung und Umsetzung auszugehen. Dabei bleibt fraglich, wie viel altes Mauerwerk beim Wiederaufbau beibehalten wurde.

### **3.4.12. Liebenau, Pfarrkirche zum hl. Josef**

*Marktgem. Liebenau, Bez. Freistadt*

Pfarre und Patronat: 1757 Pfarre, Patronat der Herrschaft Ruttenstein (Herzöge von Sachsen-Coburg-Gotha)<sup>1194</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits 1745 gab es den Gedanken in Liebenau eine Kapelle oder eine Kirche errichten zu lassen. 1754 wurde tatsächlich eine Kirche gebaut, die am 6. Oktober 1755 geweiht wurde.<sup>1195</sup> 1776 wurde der Kirchenraum eingewölbt, 1815 folgte der Einbau der Orgelempore.<sup>1196</sup> Die im Vormärz angestiegene Bevölkerungszahl machte den Ausbau des Gotteshauses notwendig, sodass die Vogtei Ruttenstein am 22. November 1833

---

<sup>1192</sup> Vgl. Leeb 1920, S. 23-24.

<sup>1193</sup> Vgl. ebenda, S. 24.

<sup>1194</sup> Vgl. Pillwein 1843a, S. 393.

<sup>1195</sup> Vgl. Mittermannsgruber 2000, S. 106-09.

<sup>1196</sup> Vgl. ebenda, S. 112.

eine Kirchnerweiterung ausschrieb<sup>1197</sup>, die im Folgejahr umgesetzt wurde. Das Langhaus wurde dabei chorseitig in der Länge verdoppelt und ein neuer Chor errichtet, die erweiterte Kirche wurde am 29. Juni 1836 geweiht.<sup>1198</sup> Zum Erweiterungsbau hat sich ein Plan erhalten, er wurde am 29. Juli 1834 von der Landesbaudirektion ausgestellt, als Entwerfer signierte ein gewisser Häusler – die Darstellung entspricht weitgehend der Ausführung (Abb. 360-361).<sup>1199</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer ungenauen West-Ost-Ausrichtung, die Nordwest- und die Südostecke stoßen an die Nachbargebäude (Abb. 362). An den massigen Westturm schließt das Langhaus und der eingezogene Polygonalchor an, der Chor wird beidseitig von Anbauten flankiert. Der vorgelagerte, nach außen hin fünfgeschossige Turm ist einfach gegliedert. Das oberste Glockengeschoss weist rundbogige Schallfenster auf, ein Uhrenkranz leitet zum Zwiebelhelm über. Das Langhaus ist zu beiden Seiten ebenso schlichtgehalten, die drei westlichen Joche werden durch große Rundbogenfenster und Strebepfeiler akzentuiert – dieser Bauteil entspricht dem barocken Bau von 1754. Die drei ostseitigen Langhausjoche stellen mit dem Chor den vormärzlichen Erweiterungsbau dar, die Gliederung erfolgt durch große Rundbogenfenster mit Granitrahmung, jedoch wurden keine Strebepfeiler verwendet. Der gleichhohe, südseitige Sakristeianbau mit dem darüber befindlichen Oratorium entstand ebenso im Vormärz. Durch das Seitenportal gelangt der Betrachter in das Innere der Saalkirche, an das sechsjochige Langhaus schließt der eingezogene, einjochige Chor samt Polygonschluss an (Abb. 363). Die Joche werden lediglich durch breite Linsen mit Gesimsstücken und die Rundbogenfenster gegliedert. Das Langhaus besitzt eine einheitliche, gedrückte Tonnenwölbung, in die die Stichkappen der Fenster einschneiden. Der Übergang des barocken zum vormärzlichen Langhausbereich ist fließend, lediglich die stärkere Breite der Linsen markiert die Baunaht. Der Chor übernimmt die Gliederung des Langhauses, lediglich der Polygonschluss weist zusätzlich Gurtbögen auf.

Ausstattung: Der Hochaltar und die Kanzel zeigen neoromanische Formen und entstanden erst im Jahr 1887.<sup>1200</sup> Die frühbarocken Seitenaltäre am Triumphbogen weisen idente Aufbauten auf.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz um drei Langhausjoche und den Chor vergrößert, dabei wurde außen wie innen eine harmonische Gesamtwirkung erzielt. Während am Außenbau die mit Granit gerahmten Rundbogenfenster des Erweiterungsbauwerks auch am Baubestand eingesetzt wurden, erfolgte die Anpassung im Inneren in umgekehrter Weise – hier wurde der Erweiterungsbau dem Baubestand entsprechend gegliedert. Der vormärzliche

---

<sup>1197</sup> Vgl. Mittermannsgruber 2000, S. 113.

<sup>1198</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1199</sup> Vgl. ÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 82.

<sup>1200</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 159.

Erweiterungsbau ist in seiner stilistisch retrospektiven Gestalt als nachbarocker Bau zu bezeichnen.

### 3.4.13. Bad Goisern, Katholische Pfarrkirche zum hl. Martin

*Marktgem. Bad Goisern am Hallstättersee, Bez. Gmunden*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Salinenärars

Bau- und Planungsgeschichte: Die spätgotische Pfarrkirche wurde 1487 geweiht und war im Vormärz für die gestiegene Bevölkerungszahl zu klein geworden.<sup>1201</sup> 1817 war der Turm derart baufällig, dass er abgetragen werden musste, ein ersatzweise errichteter hölzerner Dachreiter musste 1830 ebenso entfernt werden.<sup>1202</sup> Pfarrer Wenzel Handloß wollte daher einen Kirchenneubau durchsetzen, während sich das Salzoberamt in Gmunden reserviert zeigte, konnte Erzherzog Maximilian von Österreich-Este als Fürsprecher gewonnen werden.<sup>1203</sup> Der Traunkreisingenieur legte 1829 ein Projekt zur Reparatur der Kirche und zum Neubau eines Turmes mit veranschlagten Kosten von 3411 fl 31 kr C.M. vor. Das Salzoberamt in Gmunden lehnte ab und erstellte einen eigenen Entwurf, der mit 2509 fl 34 kr C.M. günstiger ausfiel und daher vom Gubernium gebilligt wurde. Statische Probleme forderten eine Abänderung der Pläne durch den Kreisingenieur, die Pfarrgemeinde nutzte die Gelegenheit und legte 1832 ein Majestätsgesuch vor, indem nun eine Kirchenerweiterung gefordert wurde. Daraufhin wurde Traunkreisingenieur Franz Trutschmann beauftragt, ein aktualisiertes Projekt auszuarbeiten.<sup>1204</sup> Am 30. Oktober 1832 lag der neue Entwurf vor, das bestehende Langhaus sollte neu eingewölbt werden und eine große Empore die Platzkapazität erhöhen. Dem Langhaus wäre ein Turm vorgelagert worden und der Chor hätte einen großzügigen Sakristei- und Oratoriumsanbau erhalten (Abb. 364).<sup>1205</sup> Die Variante der „Emporenkirche“ hatte Trutschmann bereits für Losenstein ausgearbeitet, davor hatte man sie 1811 in Lembach im Mühlkreis geplant.<sup>1206</sup> Die Provinzialbaudirektion bezifferte die Kosten mit 4725 fl 29 kr C.M., doch kam es zu Differenzen wegen der Kostenübernahme.<sup>1207</sup> Das Salzoberamt dürfte nun wieder selbst aktiv geworden sein, wie sechs weitere Pläne zeigen, die dem Archiv der Herrschaft Ebenzweier entstammen – Erzherzog Maximilian war der Herrschaftsinhaber.<sup>1208</sup> Von den sechs Blättern zeigen vier die Baumaßnahmen an der

<sup>1201</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 166-67.

<sup>1202</sup> Vgl. ebenda, S. 167.

<sup>1203</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 167.

<sup>1204</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 322, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Ge-Gre, Goisern, 6628/961.

<sup>1205</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 39.

<sup>1206</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 79 u. Mappe XVI, Nr. 87.

<sup>1207</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 322, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Ge-Gre, Goisern, 6628/961.

<sup>1208</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Schachtel 277, Pläne Kirche Goisern.

Kirche selbst, sie sind mit 31. Jänner 1835 datiert und wurden von Emanuel Tschann unterfertigt.<sup>1209</sup> Tschann war k.k. Amtsschreiber und Architekt des k.k. Kasten- und Bauamtes in Gmunden.<sup>1210</sup> Er hatte im selben Jahr auch Entwürfe für das Ebenseer Manipulationsgebäude erstellt.<sup>1211</sup> Tschann sah eine langhausseitige Verlängerung der Kirche und die Adaptierung der bestehenden Langhausjoche vor – zudem sollte am Chorscheitel ein neuer Turm angefügt werden (Abb. 365-68). Bemerkenswert ist dabei die explizit gotisierende Gestaltung der Fenster und des Portals. Die beiden weiteren, zeitgleich von Tschann gefertigten Pläne zeigen, dass der bestehende Pfarrhof der Kirchenverlängerung im Weg gewesen wäre und dass deshalb sogar ein Neubau geplant war.<sup>1212</sup> Den genannten Plänen ist noch ein siebenter Plan beigelegt, der weder datiert noch signiert ist und einen konventionellen Saalkirchenbau wiedergibt – es handelt sich dabei zweifelsohne um einen weiteren Alternativentwurf.

Der Entwurf Tschanns gelangte in dieser Form nicht zur Umsetzung, sondern wurde, wohl durch ihn selbst, ein letztes Mal adaptiert. Bei der Ausführung blieb der gotische Chorschluss im östlichen Querhausarm erhalten und das neue Kirchenschiff wurde um 90° gedreht – der Turm kam nun am westlichen, neu hinzugefügten Querarm zu liegen. Die Umstrukturierung der Bauteile dürfte wohl so erfolgt sein, dass der kostenintensive Neubau des Pfarrhofes unterbleiben konnte. Eine Zuschreibung der Bauplanung an Josef Auer, wie von lokalhistorischer Seite angenommen<sup>1213</sup>, ist eher unwahrscheinlich. Auer war als Werksbaumeister der k. k. Salinenverwaltung in Ebensee tätig<sup>1214</sup>, er übernahm die Ausführung des Kirchenbaues, eine Mitarbeit an der Planung wäre zumindest denkbar. Das Bauprojekt wurde am 23. Juni 1835 vom Kaiser genehmigt<sup>1215</sup>, 1836 wurde mit ersten Arbeiten begonnen<sup>1216</sup>. Im April 1837 wurde über eine Notgottesdienststätte während der Bauzeit verhandelt<sup>1217</sup>, es ist daher anzunehmen, dass die Hauptarbeiten erst zu diesem Zeitpunkt einsetzten. Die Weihe der vollendeten Kirche wurde am 8. Oktober 1838 vorgenommen<sup>1218</sup>, die Kosten des Baues beliefen sich auf 29.000 fl.<sup>1219</sup> Im November 1838 kamen Kreisingenieur Trutschmann, Architekt Tschann und Baumeister Josef Auer nach Bad Goisern zur kommissionellen Abnahme des Baues. Während der Arbeiten war es zu einer

---

<sup>1209</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Schachtel 277, Pläne Kirche Goisern.

<sup>1210</sup> Vgl. Kraus 1845, S. 18.

<sup>1211</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, MBW, montan. Beh. Dion. Gmunden, Akten, Sch. 55, 601/6 aus 1835.

<sup>1212</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Schachtel 277, Pläne Kirche Goisern.

<sup>1213</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 167 u. vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>1214</sup> Vgl. Kraus 1845, S. 18.

<sup>1215</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 44, Schreiben des Pfarrers an den Kaiser vom 18. September 1841.

<sup>1216</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 167.

<sup>1217</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 44, Protokoll vom 7. April 1837.

<sup>1218</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Weiheurkunde von Bischof Gregor Thomas Ziegler, November 1838.

<sup>1219</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 167.



Setzung des Vierungsgewölbes gekommen, dessen Stabilität nun geprüft wurde. Auch stellte man kleine Abweichungen vom Plan fest, so wurden die Turmstiege und die Empore anders ausgeführt, sowie zusätzliche Fenster ausgebrochen.<sup>1220</sup> 1840 wurde noch über Adaptierungen an den Dächern und den Seitenportalen verhandelt.<sup>1221</sup> 1848 bestand dann die Idee, dem Chor beidseitige Anbauten anzufügen<sup>1222</sup>, der heutige Sakristeianbau wurde aber erst um 1880 verwirklicht.

Beschreibung: Die katholische Pfarrkirche ist freistehend im Kirchhof situiert und folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung – an das hohe Langhaus schließt der gleich breite Chor mit einer Apsis an (Abb. 369-370). Gegen Norden gerückt, ist das gleichhohe Querhaus situiert, das einer West-Ost-Ausrichtung folgt. Dem westlichen Querhausarm ist der Kirchturm vorgelagert, während der östliche Querhausarm mit dem erhalten gebliebenen gotischen Chorschluss endet. In den Winkeln zwischen Langhaus und Querhaus bzw. Chor und Querhaus sind vier niedrige Annexe eingestellt. Durch die Anordnung der Bauglieder entstehen zwei Schauseiten, zum einen die der nördlichen Langhausfassade und zum anderen die der westseitigen Turmfassade. Das Äußere der Kirche ist nur spärlich gegliedert, ein umlaufendes Kranzgesims, sowie spitzbogige Fenster und Portale bilden eine gewisse Akzentuierung. Der Turm ist dreigeschossig gegliedert, Gesimse scheiden die Geschosse, die Kanten des Turmschaftes sind abgefasst. Rund- und Spitzbogenfenster gliedert den Turm, unter dem Kranzgesims sind die Zifferblätter angebracht, ein Pyramidenhelm bekrönt den Aufbau. Stärker hervorgehoben wird auch die Nordfassade des Langhauses, die durch ein großes Spitzbogenmotiv akzentuiert wird, über dem Portal ist ein Oculi und ein Spitzbogenfenster situiert. Das spätgotische Spitzbogenportal wurde bei dem vormärzlichen Umbau hierher übertragen und fungiert so weiter als Hauptportal. Im Inneren folgt auf ein querrrechteckiges Langhausjoch die Vierung mit den beiden einjochigen Querarmen (Abb. 371-372). Im Langhaus schließt an die Vierung ein weiteres querrrechteckiges Joch an, das zum gleichbreiten Chor hinführt. Dieser ist einjochig ausgebildet und wird von der Apsis abgeschlossen. Die vier Annexe in den Winkeln öffnen sich an je zwei Seiten mittels Rundbögen zum Hauptraum hin. Sie nehmen kleine Spitzbogenfenster auf und besitzen Kreuzgratgewölbe. Das Langhaus und die Querarme sind einheitlich durch breite Lisenen gegliedert, Gesimse leiten zu den Gurtbögen über. Die Joche besitzen Kreuzgratgewölbe, in deren Gewölbeschalen spitzbogige Stichkappen einschneiden. Der Chor führt die Gewölbegliederung fort, seine Wände bleiben hingegen ungegliedert. An den östlichen Querhausarm schließt der 5/8-Schluss des einstigen gotischen Chores an, der sichtlich

---

<sup>1220</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 44, Protokoll vom 22. November 1838.

<sup>1221</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 44, Schreiben des Salzoberamtes vom 17. Jänner 1840.

<sup>1222</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Bauplan mit Signatur Kreisingenieur Trutschmanns.

unverändert blieb. Das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore, der westliche Querhausarm eine weitere Empore auf.

Ausstattung: 1838 sollte der bestehende Hochaltar beibehalten werden, eine neue Orgel und ein Seitenaltar waren noch ausständig.<sup>1223</sup> Der Pfarrer wollte hingegen eine Neuausstattung vornehmen, so legte Ferdinand Scheck aus Linz 1839 einen Kostenvoranschlag für einen neuen Hochaltar vor.<sup>1224</sup> 1840 folgte ein Vorschlag zu einer neuen, „geschmackvollere[n]“ Kanzel.<sup>1225</sup> Das Salzoberamt lehnte die Wünsche des Pfarrers aus Kostengründen ab, es sollte das Vorhandene restauriert werden.<sup>1226</sup> 1842 lieferte Scheck einen veränderten Kostenvoranschlag, der Hochaltar sollte nun renoviert, Kanzel und Orgel neu geschaffen werden und ein dritter Seitenaltar für den alten Chor hinzukommen. Scheck überließ dem Pfarrer die Wahl, ob der Altar in „römischer Ordnung“ oder im „gothischen Style“ auszuführen sei. Dieser präferierte den neugotischen Entwurf, der 1844 auf Zustimmung von Kreisingenieur, Hofbaurat und Salzoberamt fallen sollte.<sup>1227</sup> 1845 wurde der Maler Joseph Binder vom Salzoberamt mit der Anfertigung des Seitenaltarbildes um 500 fl C.M. beauftragt.<sup>1228</sup> 1844 hatte Kaiser Ferdinand 3000 fl C.M. für die Ausstattung zur Verfügung stellen lassen. 1850 waren die meisten Werke bereits ausgeführt und bezahlt. Damals fehlten nur noch die Verzierungen für die Orgel und die Adaptierung des alten Hochaltares zu einem Seitenaltar, die Vorhaben wurden von Salinenarchitekt Tschann geprüft und gutgeheißen.<sup>1229</sup> Es sollte folglich doch noch ein neuer Hochaltar geschaffen werden, bis 1847 wurde der neugotischer Altar von Tischlermeister Appold ausgeführt – die vier Figuren der habsburgischen Namenspatrone Hll. Maximilian, Ferdinand, Leopold und Ludwig stammten vom Linzer Bildhauer Franz Xaver Schneider.<sup>1230</sup> Erzherzog Maximilian hatte Schneider bereits bei der Freinbergkirche beschäftigt<sup>1231</sup> und ihn wohl auch für den Auftrag in Goisern vermittelt. Das Altarbild des neuen Hochaltares wurde 1846 von Leopold Kupelwieser geschaffen.<sup>1232</sup> Um 1847 wurde auch die Kanzel von Schneider gefertigt<sup>1233</sup>, es war vermutlich sein letztes Werk, da seine Witwe im Oktober des Jahres mit ausständigen Forderungen konfrontiert wurde<sup>1234</sup>. Zwei Fotografien zeigen den neugotischen Hochaltar und

---

<sup>1223</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 44, Protokoll vom 22. November 1838.

<sup>1224</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Kostenvoranschlag vom 14. Dezember 1839.

<sup>1225</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Kostenvoranschlag vom 19. März 1840.

<sup>1226</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben des Salzoberamtes vom 30. Dezember 1841.

<sup>1227</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben vom 13. Februar 1844 u. vom 16. November 1844.

<sup>1228</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben des Salzoberamtes vom 3. Jänner 1845.

<sup>1229</sup> Vgl. OeStA, FHKA, AA, Montanabt. Akten, Sch. 89, 7378/701 ex 1850.

<sup>1230</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben des Linzer Magistrats vom 23. Oktober 1847.

<sup>1231</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 145.

<sup>1232</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 170 u. vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben von Kupelwieser vom 17. Juni 1847.

<sup>1233</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>1234</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Sch. 45, Schreiben des Linzer Magistrats vom 23. Oktober 1847.

die Kanzel von 1847 vor ihrer Abtragung 1955 (Abb. 373-374).<sup>1235</sup> Die vier Figuren des Hochaltars sind erhalten geblieben, sie sind mehr als einen Meter hoch und weisen eine weiße, teils vergoldete Fassung auf. Die Heiligen sind in historisierende Gewänder gekleidet und zeigen einen gotisierenden Faltenwurf (Abb. 376). Eine weitere Fotografie zeigt den bis 1955 vorhandenen Altar im gotischen Chor (Abb. 375)<sup>1236</sup>, das Werk ist am Hochaltar orientiert, trägt aber nicht Binders Bild. Der jetzige Hochaltar entstand 1691 und wurde in den 1950er-Jahren aus Niederthalheim nach Bad Goisern übertragen, er besitzt Prokisch zufolge das Seitenaltarbild von Joseph Binder.<sup>1237</sup> Franz X. Bobleter schuf 1842 den bis heute vorhandenen Kreuzweg für die Kirche.<sup>1238</sup> Folglich fiel ein Großteil der ursprünglichen Einrichtung der Modernisierung der 1950er-Jahre zum Opfer<sup>1239</sup>, die heutige Einrichtung erzeugt einen falschen, barocken Raumeindruck.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen bemerkenswerten und herausragenden Bau des in den 1830er-Jahren einsetzenden Stilpluralismus dar. Die Verbindung des spätklassizistisch-neugotischen Erweiterungsbaues mit der ehemals frühhistoristischen Ausstattung wurde bereits durch Prokisch hervorgehoben und gewürdigt.<sup>1240</sup> Die Kirche zeigt geradezu mustergültig ihre stilistische Pluralität, zum einen ist der Spätklassizismus weiterhin präsent – die zurückhaltende Gliederung im Inneren wie Äußeren der Kirche kann als klassizistisch gewertet werden. Der Innenraum wirkt hingegen wesentlich traditioneller und stark am Spätbarock orientiert. Die Spitzbogenformen selbst und die bewusste Übernahme des spätgotischen Portals und des Chorschlusses sind als frühe Zeugen des Historismus im Sakralbau zu werten. Den Einsatz der gotisierenden Formen, hatte Prokisch auf die direkte Einflussnahme des Erzherzogs Maximilian zurückgeführt.<sup>1241</sup> Fest steht, dass der Erzherzog in das Projekt involviert war, nicht nur als Grundherr eines Teils der Pfarrbewohner, sondern auch als Förderer. Da Maximilian über das notwendige architektonisch-künstlerische Wissen verfügte und bereits bei seinem Freinberg-Projekt eine Präferenz für mittelalterliche Architektur zeigte, wäre eine Einflussnahme auf die Stilwahl in Goisern durchaus möglich.

---

<sup>1235</sup> Vgl. PfA Bad Goisern, Pfarrchronik.

<sup>1236</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1237</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 170 u. vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>1238</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 171.

<sup>1239</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>1240</sup> Vgl. ebenda, Bd. 2, S. 30.

<sup>1241</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 1, S. 24.

### 3.4.14. Losenstein, Pfarrkirche zum hl. Blasius

*Gem. Losenstein, Bez. Steyr-Land*

Pfarre und Patronat: um 1380/90 Pfarre<sup>1242</sup>, Patronat des Stiftes Garten, nach dessen Aufhebung Patronat des Landesfürsten

Bau- und Planungsgeschichte: Um 1250 dürfte die bestehende Kirche errichtet worden sein, der Turm muss um 1339 vollendet gewesen sein.<sup>1243</sup> Am 24. Juli 1514 wurde die Kirche nach dem Langhausneubau geweiht, im 18. Jh. kam es zu kleineren Änderungen.<sup>1244</sup> Am 9. April 1832 brach in einem Losensteiner Haus ein Brand aus, der auf andere Gebäude übergriff und auch das Gotteshaus einäscherte.<sup>1245</sup> Bis 1837 wurde die Kirche wiederhergestellt, zu den Baumaßnahmen sind vier Pläne erhalten geblieben.<sup>1246</sup> Der erste Plan gibt die bauliche Situation und die herzurichtenden Ökonomiegebäude wieder, er wurde von Kreisingenieur Trutschmann verfasst und ist mit 24. Februar 1833 datiert. Der zweite Plan von Trutschmann vom 1. August 1835 zeigt, dass das Langhaus der Kirche westseitig um zwei Joche verlängert und neu eingewölbt werden sollte, zusätzlich waren zwei geräumige Emporen vorgesehen (Abb. 377). Der dritte Plan Trutschmanns aus dem Jahr 1835 gibt die Aufstellung und Herstellung der Kirchenstühle wieder. Der vierte Plan Trutschmanns vom 20. Juli 1836 zeigt nochmals einen vollständigen Grundriss der Kirche, nordseitig wurde ein außenliegender Zugang zu der Empore vorgesehen (Abb. 378). Trutschmanns Projekt wurde in der Folge ohne größere Abänderungen umgesetzt.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend situiert und folgt einer Nordwest-Südost-Achse. Auf das kubisch-geschlossene Langhaus folgt im Südosten der eingezogene, polygonale Chor – an diesen ist südseitig der Kirchturm und nordseitig die Sakristei angefügt. Die Nordwestfront ist gänzlich ungegliedert und auf Efeu bewachsen, sie nimmt das alte gotische Portal auf (Abb. 379). Das Langhaus ist einheitlich durch Strebepfeiler und hohe Rundbogenfenster gegliedert, wobei bei den chorseitigen Achsen die gotischen Maßwerkfenster belassen wurden. Im Süden sind ein verstärktes Schulterbogenportal und Reste einer gotischen Portalverdachung erhalten. Der Bereich der beiden vormärzlichen Joche tritt am Außenbau durch ein geändertes Traufgesims und dem Abbrechen des gotischen Kaffgesimses zu Tage. Der gotische Turm und der gotische Chor haben ihr äußeres Erscheinungsbild beibehalten, der barocke Sakristeianbau wird durch Rechteckfenster gegliedert. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in den Vorraum und weiter in den Saalraum der Kirche (Abb. 380). Das Langhaus wird durch fünf idente Joche gebildet,

---

<sup>1242</sup> Vgl. Brunnthaler 1995, S. 105.

<sup>1243</sup> Vgl. ebenda, S. 109.

<sup>1244</sup> Vgl. ebenda, S. 110-11.

<sup>1245</sup> Vgl. ebenda, S. 198.

<sup>1246</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 36-37.

kräftige Wandpfeiler gehen in Gurtbögen über, die die Platzlgewölbe scheiden. Jedem Joch ist zu beiden Seiten ein Fenster zugewiesen, im Bereich der Empore befinden sich je zwei übereinander angeordnete Fenster. Die heute erhaltene Empore ruht auf Pilastern und Säulen in Art der dorischen Ordnung und erstreckt sich über beide Erweiterungsjoche. Der gotische, eingezogene Chor öffnet sich mittels spitzbogigem Triumphbogen zum Langhaus hin und behielt seine ursprüngliche Gestalt.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde 1691 aufgestellt und im 18. Jh. ergänzt, die Kanzel stammt aus dem Jahr 1740.<sup>1247</sup> Die beiden identen Seitenaltäre mit Doppelsäulen und barockisierenden Aufsätzen könnten – in stilistischer Hinsicht – im Zuge der vormärzlichen Baumaßnahmen neu entstanden bzw. verändert worden sein.

Einordnung: Die Pfarrkirche zählt zu jenen Saalbauten, die unter staatlicher Regie langhausseitig erweitert wurden. Aus Platz- und Kostengründen wurde der Fassungsraum zusätzlich durch eine große Empore (ursprünglich zwei Emporen) ausgedehnt. Ein Konzept, dass Kreisingenieur Trutschmann auch für Bad Goisern aufgreifen wollte. Stilistisch bemühte er sich um eine weitgehende Angleichung zwischen Alt- und Neubau. Am Außenbau wurden die gotischen Strebpfeiler fortgeführt, bezeichnend ist auch die Versetzung und Wiederverwendung des gotischen Hauptportales. Im Innenraum kommt die einheitliche, spätklassizistische Raumhülle zur Geltung, die für einen harmonischen Übergang zum gotischen Chor sorgt. Die Wiederaufbau- und umgestaltungsmaßnahmen stehen für die stilistische Ambivalenz jener Zeit, in der einerseits alte Formen entfernt wurden (Fenster) und andererseits eine Angleichung an eben diesen Baubestand gesucht wurde (Strebpfeiler, Portal).

### **3.4.15. Katsdorf, Pfarrkirche zum hl. Vitus**

*Gem. Katsdorf, Bez. Perg*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, zwischenzeitlich Filiale, 1785 Pfarre, Patronat des Stiftes St. Florian<sup>1248</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1695 folgte der Bau der jetzigen Kirche, ein behaupteter Kirchenneubau 1727 ist auszuschließen.<sup>1249</sup> Eine aquarellierte Zeichnung von Josef Löw dürfte die Kirche im frühen 19. Jh. wiedergeben, zu sehen ist ein einfaches Langhaus mit frontseitigem Dachreiter, der Bau besaß Rundbogenfenster mit Keilsteinen.<sup>1250</sup> Im Vormärz wies die Kirche bauliche Schäden auf, deshalb hatte Stiftsmaurermeister Michael Lettmayr im

---

<sup>1247</sup> Vgl. Brunnthaler 1995, S. 114.

<sup>1248</sup> Vgl. Oberklammer 2010, S. 82 u. vgl. Gindlstrasser 1994, S. 14.

<sup>1249</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1958, S. 124 u. vgl. Gindlstrasser 1994, S. 15.

<sup>1250</sup> Vgl. Oberösterreichische Landesmuseen, Grafische Sammlung, OA I 128/1.

Mai 1829 einen Plan zur statischen Sicherung des Dachreiters vorgelegt, da sich dieser gefährlich neigte.<sup>1251</sup> Am 8. April 1838 schlug ein Blitz in die Kirche ein und setzte sie in Brand, dabei wurden zunächst alle Dächer zerstört. Das Feuer brachte in Folge den Dachreiter zum Einsturz, sodass dieser das Gewölbe des Langhauses durchschlug und die Mauern nach außen gedrückt wurden. Die Orgelempore stürzte ebenso ein, die Orgel und Teile des Kirchengestühls verbrannten, nur das Presbyterium und die Sakristei blieben weitgehend verschont.<sup>1252</sup> Am 28. April kam Mühlkreisingenieur Joseph Schneider zu einem Lokalausganschein nach Katsdorf, wo man bereits den Schutt aus der Brandruine entfernt hatte.<sup>1253</sup> Zunächst wurde festgestellt, dass die Baulast der Stiftsvogtei St. Florian zukommen werde, diese hatte bereits einen Plan vorgelegt. Das Stift sollte die Wiederherstellungsmaßnahmen durch sein eigenes Personal, Maurermeister Michael Lettmayr und Zimmermeister Simon Hochstötter, durchführen lassen. Auf eine Ausschreibung konnte verzichtet werden, doch musste der Bauplan in Linz zur Prüfung vorgelegt werden.<sup>1254</sup> Die Pfarrgemeinde sicherte ihrerseits Robotleistungen zu, wenn das Stift einer geringfügigen Erweiterung des Langhauses um 2 Klafter zustimmen würde.<sup>1255</sup> Es ist davon auszugehen, dass dem Ansinnen auch entsprochen wurde, da die Bauausführung sehr rasch umgesetzt wurde. Ende Mai 1838 genehmigte das Mühlkreisamt den eingereichten Bauplan, forderte aber eine statische Nachbesserung bei dem projektierten Turmneubau.<sup>1256</sup> Im Juli folgte die Ausbezahlung von 800 fl C.M. aus der Brandschadensversicherung der Assicurazioni Generali in Triest.<sup>1257</sup> Der Wiederaufbau dürfte rasch vorangeschritten sein, da im August bereits ein Kostenvoranschlag für drei neue Glocken vorlag und der Linzer Bischof am 29. Oktober 1838 die Kirche konsekrieren konnte.<sup>1258</sup> 1908 wurde der Kirchturm nochmals umgestaltet, indem man ihn erhöhte.<sup>1259</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend situiert und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 381). An den schmalen, vorgelagerten Westturm schließt gegen Osten das kubische Langhaus an. Der Chor ist leicht eingezogen, schließt polygonal ab und besitzt einen Dachreiter, an der Nordseite ist ein niedriger Sakristeianbau gelegen. Der schmale, hohe Turmschaft wird durch Gesimse und Putzbänder in zwei Geschosse gegliedert, südseitig ist ein kleines Portal gelegen, während im Norden kleine Rechteckfenster übereinander

<sup>1251</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Plansammlung, Katsdorf, 20/IV, 1.

<sup>1252</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Pfarrschachtel Katsdorf, Kommissionsprotokoll vom 28. April 1838.

<sup>1253</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1254</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1255</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Plansammlung, Katsdorf, 20/IV, 2.

<sup>1256</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Pfarrschachtel Katsdorf, Schreiben vom 31. Mai 1838.

<sup>1257</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Pfarrschachtel Katsdorf, Schreiben vom 19. Juni 1838.

<sup>1258</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Florian, Chronologische Reihe, Schreiben vom 21. August u. 24. Oktober 1838.

<sup>1259</sup> Vgl. Oberklammer 2010, S. 82.

angeordnet sind. im Obergeschoss besitzt der Turm rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern – ein Pyramidenhelm beschließt den Aufbau. Das Langhaus und der Chor übernehmen die einfache Putzbandgliederung und besitzen hohe Rundbogenfenster – unter den mittleren Langhausfenstern sind nord- und südseitig die beiden Hauptportale eingefügt. Die Sakristei wird lediglich durch kleine Rechteckfenster akzentuiert. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in den Saalraum der Kirche, dessen Langhaus in drei idente Joche geteilt wird (Abb. 382). Kräftige Wandpfeiler scheiden dabei die Joche und leiten zu den ebenso massigen Gurtbögen über, zwischen denen die Platzl eingespannt sind – jedem Joch ist beidseitig je ein Rundbogenfenster zugeordnet. Das westliche Joch nimmt zunächst die auf zwei Säulen ruhende Empore auf, die heute verändert erscheint. Darüber ist eine kleinere, zweite Empore gelegen, die sichtlich nachträglich eingebaut wurde und die Orgel aufnimmt. Der einjochige Chor mit Polygonalschluss besitzt zwei Rundbogenfenster und eine Stichkappenwölbung, bleibt ansonsten aber ungegliedert.

Ausstattung: 1893 wurde eine Einrichtung im Stil der Neorenaissance aufgestellt.<sup>1260</sup> Im Zuge der Liturgiereform wurde die Kirche im Inneren purifiziert, die Altäre und die Kanzel wurden entfernt, ehe man 1983-85 barocke Bilder sekundär im Kirchenraum anbrachte.<sup>1261</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen im Kern frühbarocken Bau dar, der nach dem Brand von 1838 in nachbarocken Formen weitgehend erneuert wurde. Die Emporen erhielten erst in späterer Zeit ihr heutiges Aussehen, auch der Turm wurde 1908 erhöht. Wie die erwähnten Archivalien bestätigen, hatte das Stift St. Florian seine eigenen Bauleute herangezogen. Die Ausführung und wohl auch die Bauplanung besorgte Stiftsmaurermeister Michael Lettmayr, der durch Zimmermeister Simon Hochstätter unterstützt wurde.

### **3.4.16. St. Aegidi, Pfarrkirche zum hl. Ägidius**

*Gem. St. Aegidi, Bez. Schärding*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Landesfürsten (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Es dürfte sehr früh ein Gotteshaus bestanden haben, das 1293 dem Stift Engelszell inkorporiert wurde.<sup>1262</sup> Um 1550 wurde der heutige Bau errichtet, der 1614 erweitert wurde.<sup>1263</sup> In den 1830er-Jahren wurde die Pfarrkirche von St. Aegidi als baufällig bezeichnet, der Bau sei für die wachsende Bevölkerungszahl bereits zu klein geworden.<sup>1264</sup> Der Turm sei vor 50 Jahren unter dem Abt von Stift Engelszell abgetragen

---

<sup>1260</sup> Vgl. Oberklammer 2010, S. 82.

<sup>1261</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1262</sup> Vgl. Geschichte der Pfarre St. Aegydi, Aushang im Turmuntergeschoss.

<sup>1263</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1264</sup> Vgl. Weißbacher/Schützenberger 1839, S. 4.

worden, er sollte aus den Steinen der gesperrten Pankrazikirche neu errichtet werden<sup>1265</sup> – tatsächlich dürfte der bestehende Holzturm 1780 abgetragen worden sein<sup>1266</sup>. Der Turmbau wurde dann aber aufgeschoben, sodass bereits die bayrische Verwaltung während der Besetzung des Innviertels die Untätigkeit bemängelte.<sup>1267</sup> Im Vormärz schien eine Untersuchung zur Baufälligkeit stattgefunden zu haben, eine Lösung wurde in Aussicht gestellt.<sup>1268</sup> Tatsächlich wurde der neue Turm erst 1839 errichtet<sup>1269</sup>, der heutige Turmhelm wurde 1869 geschaffen<sup>1270</sup>. Zu dem Turmbauprojekt sind zwei undatierte und unsignierte Pläne erhalten (Abb. 383).<sup>1271</sup> Dem Langhaus sollte ein Joch mit der Orgelempore angefügt und diesem ein Turm vorgelagert werden. Ein Vergleich mit dem ausgeführten Turm zeigt, dass dieser mit der Fassadengliederung des Entwurfs nichts gemein hat. In stilistischer Hinsicht ist der Turmentwurf noch stark von barocken Momenten geprägt, dieser Umstand und die lange Entstehungsgeschichte des Turmbaues lassen vermuten, dass der Entwurf bereits lange vor 1839 entstanden sein könnte.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist inmitten des Friedhofes gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 384). An den Turm im Westen schließt nach Osten hin das Langhaus und der gleichbreite Polygonalchor an. Der Turm wird durch Gesimse in drei unterschiedlich hohe Geschosse geteilt und ist nur spärlich gegliedert. Das unterste Geschoss nimmt das rechteckig gerahmte Hauptportal auf, das die Jahreszahl 1839 am Sturz trägt. Das oberste Geschoss besitzt rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern – der Uhrenkranz vermittelt zum Zwiebelhelm hin.

Einordnung: Der Turm folgt einfachen Formen, die als Anlehnung an den Klassizismus zu werten sind. Es zeigt sich, dass letztlich keine Erweiterung des Langhauses vorgenommen, sondern lediglich der Turm errichtet wurde. Aus stilistischen Überlegungen heraus und in Anbetracht der Patronatszugehörigkeit, könnte die Bauplanung staatlich erfolgt sein. Die Grundherrschaft hatte zwar Fürst Wrede inne, mit Aufhebung des Stiftes Engelszell dürften die Patronatsrechte aber wohl dem Landesfürst zugekommen sein. Für den Pfarrhofbau 1846 wurde der Hauskreisingenieur herangezogen<sup>1272</sup>, ein Umstand der die Vermutung bekräftigt, dass auch der Kirchturm durch den selbigen entworfen worden sein könnte.

---

<sup>1265</sup> Vgl. Weißbacher/Schützenberger 1839, S. 4.

<sup>1266</sup> Vgl. Geschichte der Pfarre St. Aegydi, Aushang im Turmuntergeschoss.

<sup>1267</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Wredesche Gutsverwaltung, Akten Engelszell, Sch. 15, Vogtei, Sammelakt 1813.

<sup>1268</sup> Vgl. Weißbacher/Schützenberger 1839, S. 4.

<sup>1269</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 263.

<sup>1270</sup> Vgl. Geschichte der Pfarre St. Aegydi, Aushang im Turmuntergeschoss.

<sup>1271</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XV, Nr. 2.

<sup>1272</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Wredesche Gutsverwaltung, Akten Engelszell, Sch. 15, Vogtei, Sammelakt zum Pfarrhofbau.



### 3.4.17. Neukirchen bei Altmünster (in der Viechtau), Pfarrkirche Maria Schnee

*Marktgem. Altmünster, Bez. Gmunden*

Pfarre und Patronat: 1787 Expositur von Altmünster, 1891 Pfarre<sup>1273</sup>, Patronat des Ärars

Bau- und Planungsgeschichte: 1753 wurde der Salzamtman in Gmunden von der Hofkammer aufgefordert, in der Viechtau eine eigene Kirche zu errichten.<sup>1274</sup> 1754/55 wurde das Gotteshaus und ein Schul- und Kuratengebäude errichtet, die Ausstattung erfolgte durch Mithilfe des k. k. Salzversilberers Johann Michael Pichler.<sup>1275</sup> Der Kirchenbau besaß einen frontseitigen Dachreiter und wurde 1798 um eine Sakristei erweitert<sup>1276</sup>. 1837 wurden von einem nicht namentlich angeführten Meister aus Gmunden Kostenvoranschläge für zwei Varianten eines neuen Hochaltar vorgelegt.<sup>1277</sup> Betrachtet man den bestehenden nachbarocken Hochaltar, kam eine Synthese beider Vorschläge zur Ausführung. 1840 wurde der Dachreiter der Kirche durch einen vorgelagerten, gemauerten Turm ersetzt, 1846 wurde die umgebaute Kirche geweiht.<sup>1278</sup> Die ursprüngliche Zwiebelhaube wurde 1902 durch den heutigen Pyramidenhelm ersetzt.<sup>1279</sup> Zum Turmbau existiert ein, der Ausführung im Wesentlichen entsprechender Bauplan, der am 1. Februar 1837 von Traunkreisingenieur Franz Trutschmann signiert und am 5. Mai des Jahres von der Staatsbuchhaltung genehmigt wurde (Abb. 385).<sup>1280</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse, an den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus und die eingezogene Apsis an (Abb. 386). Zu beiden Seiten des Turmes sind niedrige Anbauten angefügt, der rechte dient als Emporenaufgang, der linke wurde zugunsten des Straßenausbaues verändert. Die Turmgliederung beschränkt sich auf das Rundbogenportal, die Schallfenster und den Uhrenkranz, der zum Pyramidenhelm überleitet.

Einordnung: Die Turmfassade ist einfach und geradezu anspruchslos gestaltet, eine Gliederung der Geschosse unterblieb. Die Gesamterscheinung des Turmes wird durch das Fehlen des ursprünglichen Zwiebelhelmes gestört, der heutige Pyramidenhelm lässt den Turm äußerst plump wirken.

---

<sup>1273</sup> Vgl. Weißbacher/Hartenschneider 1835, S. 73 u. vgl. Rauch 1992, S. 420.

<sup>1274</sup> Vgl. Rauch 1992, S. 418.

<sup>1275</sup> Vgl. Weißbacher/Hartenschneider 1835, S. 72-73.

<sup>1276</sup> Vgl. Rauch 1992, S. 419.

<sup>1277</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Ort, Sch. 29, V, 3, Kirche Neukirchen, Kostenvoranschläge vom 22. 8. 1837.

<sup>1278</sup> Vgl. Rauch 1992, S. 419.

<sup>1279</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1280</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVI, Nr. 119.

### 3.4.18. Ebensee, Pfarrkirche zum hl. Josef

*Marktgem. Ebensee, Bez. Gmunden*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Salinenärars

Bau- und Planungsgeschichte: Die Pfarrkirche wurde 1726-29 errichtet, am 9. Juli 1835 brach im oberen Sudhaus der örtlichen Saline ein Brand aus, der Privathäuser und die Kirche beschädigte.<sup>1281</sup> Der hölzerne Kirchturm wurde dabei samt den Glocken zerstört, sowie das Kirchenschiff und die Fronleichnamsaltäre beschädigt.<sup>1282</sup> Da das erstzuständige Salinenamt in Gmunden wieder einen kostengünstigen Holzturm errichten wollte, dies aber den Brandschutzbestimmungen widersprach, beauftragte der Hofbaurat das ob-der-ennsische Gubernium genauere Erhebungen durchzuführen. Der Traunkreisingenieur stellte am 9. Februar 1839 fest, dass das Mauerwerk der Kirche in einem guten Zustand gewesen sei und einem gemauerten Turmneubau nichts im Wege stünde. Der Hofbaurat riet zu einem langsamen Bau, der eine gleichmäßige Setzung des Mauerwerkes ermöglichte. Die seitliche Positionierung des Turmes wurde gewählt, um die Möglichkeit einer späteren, frontseitigen Kirchenerweiterung offen zu halten. Die Landesbaudirektion stimmte dem Projekt zu, es dürfte durch Kreisingenieur Trutschmann ausgearbeitet worden sein. Der Hofbaurat brachte Änderungswünsche ein, so modifizierte er die Außengestaltung und plädierte für eine günstigere Weißblecheindeckung.<sup>1283</sup> Die Baukosten für den Turm und die Reparaturen am Kirchenschiff wurden mit 6244 fl 36 kr veranschlagt, wobei die Pfarre den Ertrag aus der Brandschadensversicherung in der Höhe von 1148 fl 8 kr einzubringen hatte.<sup>1284</sup> Strittig blieb, wer die restlichen Kosten zu tragen habe, da die Behörden versuchten, das Patronat des Salinenärars in Frage zu stellen. Erst ein Majestätsvortrag brachte die Lösung, als Kaiser Ferdinand I. 1840 der Finanzierung aus dem Staatssäckel zustimmte.<sup>1285</sup> Vom 21. Juni bis 28. Oktober 1841 wurde der neue Turm errichtet und am 21. Dezember des Jahres eingeweiht – Kaiser Ferdinand I. stiftete die vier neuen Kirchenglocken.<sup>1286</sup> 1842 berichtete der Hofbaurat, dass die Salinenverwaltung den Turm geringfügig höher als geplant ausführen ließ, um eine bessere Schallausbreitung der Glocken zu erreichen. Der Hofbaurat hielt die Maßnahme für entbehrlich, stimmte aber den Mehrkosten von 155 fl 1 1/4 kr zu.<sup>1287</sup>

---

<sup>1281</sup> Vgl. Feichtinger 1929, S. 24-25 u. S. 30.

<sup>1282</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 320, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, E-FO, Ebensee, 86887/2906.

<sup>1283</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 320, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, E-FO, Ebensee, 37261/3930 u. vgl. DAL, KR 1, Fasz. 49, Kirchenrechnung des Jahres 1841.

<sup>1284</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1285</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 320, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, E-FO, Ebensee, 37261/3930.

<sup>1286</sup> Vgl. Feichtinger 1929, S. 31.

<sup>1287</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 320, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, E-FO, Ebensee, 12822/1270.

Beschreibung: Der Turm setzt zur Linken des Chores an und wird im unteren Bereich durch Anbauten umgeben (Abb. 387). Drei Geschosse treten aus dem horizontalen Baukörper hervor, das erste Geschoss ist rustifiziert und besitzt ein kleines Rechteckfenster. Ein Gesims leitet zu den beiden oberen, zusammengefassten Geschossen über, die die Rustika in geänderter Form fortsetzen – Ecklisenen werden angedeutet. Das zweite Geschoss besitzt ein Rundfenster, während das Glockengeschoss zu allen Seiten rundbogige Schallfenster und darüber liegende Zifferblätter aufweist. Der Aufbau beschließt mit einem geschwungenen, sich verjüngenden Helm, der durch eine Laterne bekrönt wird.

Einordnung: Der stereometrisch gegliederte Turmschaft von Ebensee weist auf die staatliche Bauplanung hin und ist dem Spätklassizismus zuzurechnen. Die Gliederung bleibt zurückhaltend und tritt nicht in Konkurrenz zu dem barocken Kirchenschiff – die Turmlösung erscheint zweckmäßig und ausgewogen. Die Bauplanung erfolgte in mehreren Schritten, sie dürfte zunächst dem Kreisingenieur zugefallen sein, danach brachte die Landesbehörde Änderungswünsche ein. Der Hofbaurat modifizierte die Außengestaltung des Turmes, in einem letzten Schritt wurde die Turmhöhe von der Salinenbehörde „eigenmächtig“ abgeändert.

### **3.4.19. Mettmach, Pfarrkirche zum hl. Vitus**

*Marktgem. Mettmach, Bez. Ried im Innkreis*

Pfarre und Patronat: 1863 Vikariat von Aspach, 1876 Pfarre<sup>1288</sup>, Patronat des Landesfürsten

Bau- und Planungsgeschichte: Die gotische Kirche wurde 1734-36 barockisiert und erhielt 1756 neue Gewölbe, um 1766 wurde der Turmausbau vollendet.<sup>1289</sup> Im Vormärz erfuhr das Kirchengebäude wesentliche Veränderungen, so beantragte Expositus Grammetbauer 1841 die Erweiterung der Kirche, da diese für die anwachsende Bevölkerungszahl zu klein geworden sei.<sup>1290</sup> Das Pflugschaftsgericht beauftragte daraufhin Maurermeister Jakob Lechner mit der Aufnahme eines Situationsplanes und eines Kostenvoranschlages.<sup>1291</sup> Die am 30. Juni 1842 zum Lokalausganschein zusammengetretene Kommission unter dem Rieder Kreisingenieur Seyrl kam zum Schluss, dass eine Vergrößerung der Kirche dringend von Nöten wäre – die Grundherrschaften versprachen eine Kostenbeteiligung.<sup>1292</sup> Ein Grundrissplan von Kreisingenieur Seyrl war im Dezember 1842 zur Amtshandlung in der

---

<sup>1288</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 443-45.

<sup>1289</sup> Vgl. ebenda, S. 467-68.

<sup>1290</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 15.

<sup>1291</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 469.

<sup>1292</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 15.

Provinzialbaudirektion und erhielt im März 1843 die Zustimmung<sup>1293</sup> – Lechners Entwurf wurde dabei vom Kreisingenieur geringfügig abgeändert. 1843 wurde der Bauauftrag um 4064 fl C.M. an den Altheimer Zimmermeister Johann Scheibenwang versteigert, der im Februar 1844 mit der Ausführung begann, nachdem der Kreisingenieur den Bauplatz ausgesteckt hatte.<sup>1294</sup> Die Nordmauer wurde aufgebrochen, um ein Seitenschiff anfügen zu können, auch die Sakristei und der Chor wurden neu errichtet – entgegen dem Bauplan wurden dabei die notwendigen Fenster größer ausgeführt.<sup>1295</sup> Ob Scheibenwang allerdings wirklich dazu befähigt war, derart heikle, statische Arbeiten zu leiten, darf bezweifelt werden. Der Expositus berichtete dem Kreisingenieur über die Vermischung qualitativer und schlecht gebrannter Mauerziegel.<sup>1296</sup> In der Nacht zum 20. August 1844 stürzten Teile des alten Gewölbes im Mittelschiff ein.<sup>1297</sup> Es folgte ein Lokalausweis mit Kreisingenieur Seyrl, erst mit Nachdruck konnte erreicht werden, dass der Rohbau trotzdem bis November des Jahres stand.<sup>1298</sup> Die Kirche konnte im Jänner 1845 benediziert werden, der bei dem Gewölbeeinsturz beschädigte Hochaltar wurde wiederhergestellt und am 12. Juli 1845 vom Linzer Bischof konsekriert.<sup>1299</sup> Zu diesem Zeitpunkt war aber noch nicht das statische Problem bei den Gewölben gelöst, der nunmehrige Kreisingenieur Thomas Moshhammer verfasste deshalb einen neuerlichen Grundrissplan mit verstärkten Pfeilern und den vorgesehenen, neuen Gewölben.<sup>1300</sup> Die Arbeiten wurden bis 1852 von Scheibenwang durchgeführt, die Zusatzkosten wurden mit 880 fl C.M. beziffert.<sup>1301</sup>

**Beschreibung:** Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. Das Langhaus bildet mit dem südseitigen Sakristeianbau einen Baukörper unter einem einheitlichen Dach, in den der einst vorgelagerte Turm samt Anbau integriert ist (Abb. 388). Im Osten ist die stark eingezogene Apsis angeschlossen, im Südostwinkel ist ein weiterer Anbau gelegen. Die Westfront ist durch die Dächer des Langhauses und des Turmanbaues asymmetrisch gestaltet, der Turm hat seine gotische, steinsichtige Gestalt erhalten und ist bis zur Firsthöhe des Langhauses ungegliedert. Das oktagonale, barocke Obergeschoss erhebt sich über einer quadratischen Sockelzone und zeigt rundbogige Schallfenster und Zifferblätter

<sup>1293</sup> Vgl. PfA Mettmach, Bauplan vom 19. Dez. 1842.

<sup>1294</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 16 u. vgl. Mettmach 2011, S. 469.

<sup>1295</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 18.

<sup>1296</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 16.

<sup>1297</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 470.

<sup>1298</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 470.

<sup>1299</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 21.

<sup>1300</sup> Vgl. PfA Mettmach, Bauplan vom 17. Februar 1849.

<sup>1301</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 470.

– ein regionaltypischer Zwiebelhelm bekrönt den Aufbau. Langhaus und Chor weisen keine Fassadengliederung auf, besitzen jedoch hohe und teils niedrige Rundbogenfenster. Der Portalvorbau im Süden sowie die anschließende Wand zeigen noch die gotischen Strebpfeiler, das innere Portal und das Netzrippengewölbe des Vorbaus weisen ebenso in jene Zeit. Das zweite Hauptportal im Norden des Langhauses ist rundbogig ausgeführt und besitzt klassizistische Türflügel. Der Innenraum der Kirche gliedert sich in eine dreischiffige, vierjochige Halle und einen zweijochigen Chor mit Apsidenschluss in Fortführung des Mittelschiffes (Abb. 389-390). Rückwärtig schließen an die Halle unter der Orgelempore das Turmuntergeschoss und zwei Anräume an, die alle einfache gewölbt sind. Die Empore selbst reicht bis in das erste Langhausjoch vor und erstreckt sich über alle drei Schiffe. Das Mittelschiff weist in den beiden rückwärtigen Jochen und über der Empore eine einheitliche Tonne mit Stichkappen auf, Bandelwerkstuck umgibt dabei einzelne Freskenfelder – die vorderen Joche sind hingegen mit Platzl gewölbt. Kräftige Pfeiler tragen in den vorderen Jochen Rundbögen, im hinteren Bereich noch die gotischen Spitzbögen, die sich allesamt zu den Seitenschiffen hin öffnen. Die beiden schmälere Schiffe sind ident gestaltet und verfügen über Platzlgewölbe. Der Chor übernimmt die Gliederung der vorderen Langhausjoche, zur linken schließt ein Anraum mit darüber befindlichem Oratorium an, während zur Rechten die Sakristei und ein zweites Oratorium gelegen sind.

Ausstattung: 1828-35 wurden die Altäre der Kirche renoviert und die Kanzel auf die Epistelseite versetzt.<sup>1302</sup> Der im Kern barocke Hochaltar musste nach den Schäden während des Kirchenumbaus wiederhergestellt werden und wurde um 1900 abermals umgestaltet. Die beiden neugotischen Altäre in den Seitenschiffen wurden erst 1880 angeschafft.<sup>1303</sup> Erhalten ist auch die frühbarocke Kanzel, die 1844 keine wesentlichen Schäden davongetragen haben dürfte.

Einordnung: Der vormärzliche Kirchenumbau in Mettmach entstand durch lokale Bauleute, Maurermeister Jakob Lechner dürfte einen Erstentwurf mit Kostenvoranschlag vorgelegt haben. Der Innkreisingenieur nahm an der Baukommission teil und änderte den Erstentwurf ab, er wurde auch wegen der Verwürfe an Scheibenwang und dem Gewölbeeinsturz tätig. Der statisch heikle Schritt der Mauerdurchbrüche war unter Scheibenwang ungenügend ausgeführt worden, sonst wäre es kaum zum Teileinsturz des Gewölbes gekommen. Neu errichtet wurden letztlich das linke Seitenschiff und die Apsis, im Mittelschiff musste das Gewölbe erneuert werden. Im rechten Seitenschiff ist ein gotischer Baukern vorhanden, der bei der Kirchenerweiterung überformt wurde. Die klare Struktur des Außenbaues und die einfachen

---

<sup>1302</sup> Vgl. PfA Mettmach, Besondere Gutthaeter des Gotteshauses St. Stephan in Mettmach, Verzeichnis mancher Herstellungen und Bauten, sowie des Erweiterungsbaues der Kirche, Fol. 12-14.

<sup>1303</sup> Vgl. Mettmach 2011, S. 471 u. S. 474.

Gewölbe im Inneren entsprechen dem reduzierten Formenrepertoire des ausgehenden Klassizismus.

### 3.4.20. Tumeltsham, Pfarrkirche zum hl. Vitus

*Gem. Tumeltsham, Bez. Ried im Innkreis*

Pfarre und Patronat: 1629 Vikariat von Ried, 1871 Pfarre<sup>1304</sup>, Patronat des Landesfürsten

Baugeschichte: Ein Kapellenbau dürfte um 1500 zu einer Kirche erweitert und im 18. Jh. barockisiert worden sein.<sup>1305</sup> Nach 1665 erhielt die Kirche einen Dachreiter aufgesetzt, da zuvor überhaupt kein Glockenträger vorhanden war.<sup>1306</sup> Wie ein Behördenakt zeigt, dürfte um oder vor 1820 eine Renovierung der Kirche stattgefunden haben, wobei mal von einer Turmreparatur, mal von einem Turmbau gesprochen wurde.<sup>1307</sup> Strittig waren vor allem die Baukosten und die Höhe des Patronatsanteils, da der Ärar Patronatsherr war.<sup>1308</sup> Interessant erscheint die Frage der Arbeiten am Kirchturm, da dieser noch im Vormärz durch einen Neubau ersetzt wurde. Der 1845<sup>1309</sup> erbaute Turm wurde, wohl aus statischen Gründen, stark fundamentierte – 1929 beschädigte ein Sturm den Turmhelm, der daraufhin erneuert wurde.<sup>1310</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an den vorgelagerten Westturm schließt gegen Osten das Langhaus mit dem leicht eingezogenen Polygonalchor an (Abb. 391). Der Turm wird durch Ecklisenen und Gesimse in drei Geschosse gegliedert, das unterste besitzt südseitig ein Portal mit lünettenförmigem Oberlichtfenster – die west- und nordseitigen Portale sind verblendet. Das mittlere Geschoss weist kleine Rechteckfenster auf, während das oberste Geschoss stark abgefasste Kanten zeigt. Es besitzt zudem rundbogige Schallfenster mit darüber liegenden Zifferblättern – ein kräftiger Uhrenkranz leitet zum Zwiebelhelm über. Anlässlich des Turmbaues dürfte wohl der bestehende Bau renoviert worden sein, ein baulicher Eingriff jener Zeit ist nicht ersichtlich.

Einordnung: Der Kirchturm orientiert sich an spätbarocken Vorbildern, die klare Gliederung und die Portalgestaltung ist als Anlehnung an den Klassizismus zu werten. Die Frage der Bauplanung ist nicht eindeutig zu beantworten. Dem staatlichen Patronat zufolge, könnte der Entwurf vom Rieder Kreisingenieur stammen – eine lokale Bauplanung, durch einen Rieder Baumeister, ist jedoch ebenso wenig auszuschließen.

---

<sup>1304</sup> Vgl. Festschrift Tumeltsham 2012, S. 5.

<sup>1305</sup> Vgl. ebenda, S. 5-7.

<sup>1306</sup> Vgl. ebenda, S. 5.

<sup>1307</sup> Vgl. OÖLA, Innkreisamtsarchiv, Ecclesiastica, Schachtel 75, Sammelakt zu Tumeltsham.

<sup>1308</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1309</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 347.

<sup>1310</sup> Vgl. Festschrift Tumeltsham 2012, S. 5.

### 3.4.21. Weyer, Pfarrkirche zum hl. Johannes Ev.

*Marktgem. Weyer, Bez. Steyr-Land*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Bau- und Planungsgeschichte: 1259 wurde die Pfarrkirche von Weyer geweiht, 1440-43 wurde ein neues Langhaus errichtet.<sup>1311</sup> Eine Lithographie von Josef Gabriel Frey zeigt die Kirche als einfachen, gotischen Bau, ein Friedhofsplan lässt zudem die Beengtheit des Baues erkennen.<sup>1312</sup> Im Vormärz war die Kirche baufällig geworden, 1838 wurde über notwendige Reparaturen berichtet, deren Finanzierung strittig war.<sup>1313</sup> 1844 wurde zwischen dem Verwalter in Weyer und der Grundherrschaft Lamberg abermals die Kostenfrage erörtert.<sup>1314</sup> Die Pfarrkirche war indes wegen Baufälligkeit gesperrt worden, daher wurde nun intensiv um eine Adaption und Erweiterung der Pfarrkirche gerungen.<sup>1315</sup> Der Hofbaurat hatte zwei Varianten vorgeschlagen, einen Neubau an anderer Stelle oder eine chorseitige Erweiterung des Baubestandes über Kreuzgrundriss. Nach dem sich das Linzer Gubernium 1846 für den kostengünstigeren Erweiterungsbau entschied, stimmte der Hofbaurat zu, diesen nach den Plänen und dem Kostenvoranschlag<sup>1316</sup> der Landesbaudirektion vom 31. August 1846, errichten zu lassen. Der Hofbaurat bemängelte jedoch die Fassadengestaltung des Langhauses und heftete deswegen einen eigenen Entwurf den bestehenden Plänen an (Abb. 392).<sup>1317</sup> Einer der entsprechenden Pläne zeigt, dass das alte Langhaus belassen und ihm eine Vierung mit Polygonalchor und polygonal abschließenden Querarmen angefügt werden sollte (Abb. 394).<sup>1318</sup> Die Raum- und Fassadengestaltung folgte dabei dem gotischen Baubestand. Der Fassadenentwurf der Landesbaudirektion zeigt eine zweigeschossige, fünfachsig Fassade mit Spitzbogenportal, Spitzbogenfenstern und ebensolchen Blendfenstern (Abb. 393). Der angeheftete Fassadenentwurf des Hofbaurates ist wesentlich reduzierter gehalten. In Portalhöhe besteht ein umlaufendes Gesims, das als Portalrahmung eine Gegenstufe ausbildet, darüber setzt ein schmales, hohes Spitzbogenfenster an. Ein Grundriss des zu erweiternden Baues, ebenso mit 31. August 1846 datiert, hat sich im Pfarrarchiv erhalten.<sup>1319</sup> 1846 wurde das Projekt von Kreisingenieur Trutschmann in Weyer dem Pfarrer und dem Vertreter der

---

<sup>1311</sup> Vgl. Brunnthaler 2009, S. 75-76.

<sup>1312</sup> Vgl. Brunnthaler 2009, S. 78, Abb. u. vgl. PfA Weyer, Sch. 47, Friedhof, Erweiterungsplan zum Friedhof, Landesbaubehörde um 1846-50.

<sup>1313</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Wer-Z, Weyer, 25208/2925.

<sup>1314</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Steyr, Sch. 308, Fasz. 762. Nr. 5, Schreiben 1844.

<sup>1315</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Wer-Z, Weyer, 23234/2592.

<sup>1316</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 45, Pfarrkirche (Bau, Rep.), Kostenvoranschlag vom 31. August 1846.

<sup>1317</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Wer-Z, Weyer, 6555/759.

<sup>1318</sup> Vgl. OÖLA, Plan- und Kartensammlung, Mappe XVIII, Nr. 34.

<sup>1319</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 45, Pfarrkirche (Bau, Rep.), Bauplan vom 31. August 1846.

Grundherrschaft vorgestellt.<sup>1320</sup> Die Kosten für die Erweiterung, das Kirchengestühl, die Versetzung der Orgel, die Neufassung der bestehenden Altäre und die Turmdachreparatur wurden vom Hofbaurat mit 27.702 fl 24 kr veranschlagt.<sup>1321</sup> Am 11. März 1847 erteilte die Hofkanzlei die Baugenehmigung, sodass der Auftrag lizitiert werden konnte.<sup>1322</sup> Im Juni 1847 wurde noch einmal die Baukommission tätig, das Projekt wurde ohne Einwände angenommen.<sup>1323</sup> Am 10. März 1848 wurde mit dem Umbau der Kirche begonnen, die Ausführung lag bei Maurermeister Josef Preisinger aus Weyer.<sup>1324</sup> Im April 1850 war der Bau dann fertiggestellt, die Gesamtkosten betrugen 32.319 fl 25 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. Davon fielen 11.913 fl 32 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr dem Religionsfonds als Patron zu, während die restliche Summe von der Grundherrschaft, der Pfarre und der Gemeinde getragen wurde.<sup>1325</sup> Am 2. Juli 1854 nahm Bischof Rudigier die Konsekration der Kirche vor.<sup>1326</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist oberhalb des Marktes gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 395). An die Westfront schließt das gotische Langhaus an, dem der massige Kirchturm südseitig angeschlossen ist. Im Osten folgt auf das Langhaus das neugotische Querschiff mit Polygonalabschlüssen, das mit dem ident ausgeführten Ostchor eine Art Dreikonchenanlage bildet. Im Südostwinkel ist zudem der zweigeschossige Oratoriums- und Sakristeianbau eingestellt. Die mit einem Giebel bekrönte Westfront wird durch ein Kaffgesims und das spitzbogige Portal mit dem darüber liegenden Blendfenster akzentuiert (Abb. 396). Das Langhaus besitzt Strebepfeiler und hohe Spitzbogenfenster, der Südturm wird durch Kaffgesimse in fünf Geschosse geteilt. Das oberste Glockengeschoss weist spitzbogige Schallfenster und eine vertikale Bänderung auf – ein kräftiges Gesims leitet zum Zwiebelhelm über. Das Querschiff und der Chor folgen der Langhausgliederung, wobei die Fenster etwas breiter ausgeführt wurden – zwei rechteckige Seitenportale sind an den Ostseiten der Querarme angeordnet. Der Sakristeianbau verfügt über kleine Spitzbogenfenster und ein ebenso geformtes Portal. Der Betrachter gelangt durch das westseitige Hauptportal in die Saalkirche, das Langhaus ist in vier Joche gegliedert, wobei der Turm zur Rechten in den Kirchenraum eingeschoben ist (Abb. 397-398). An die quadratische Vierung schließen die beiden zweijochigen Querarme mit ihren Polygonalabschlüssen an, der Chor ist ebenso

<sup>1320</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Steyr, Sch. 308, Fasz. 762. Nr. 5, Kommissionsprotokoll 1846.

<sup>1321</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Wer-Z, Weyer, 6555/759.

<sup>1322</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Ak Katholisch, Sch. 318, Pfarren Oberösterreich u. Salzburg, Wer-Z, Weyer, 12049/1342 u. vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Steyr, Sch. 308, Fasz. 762. Nr. 5, Schreiben vom 11. März 1850.

<sup>1323</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Steyr, Sch. 308, Fasz. 762. Nr. 5, Kommissionsprotokoll 1847.

<sup>1324</sup> Vgl. Brunthaler 2009, S. 79 u. vgl. PfA Weyer, Sch. 45, Pfarrkirche (Bau, Rep.), Schreiben der Provinzial-Staatsbuchhaltung vom 12. September 1852.

<sup>1325</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 45, Pfarrkirche (Bau, Rep.), Schreiben der Provinzial-Staatsbuchhaltung vom 12. September 1852.

<sup>1326</sup> Vgl. Brunthaler 2009, S. 79.



ausgebildet. Im Langhaus führen polygonale Dienste zum Netzrippengewölbe, das erste Joch nimmt die Orgelempore auf, die auf Sterngewölben ruht. Die Vierung, die Querarme und der Chor besitzen Runddienste, die das Netzrippengewölbe bzw. in der Vierung das Kreuzrippengewölbe tragen – anders als im Langhaus treten nun Scheitelrippen hinzu. Im Chor für ein Spitzbogenportal zur Sakristei, Spitzbogenfenster mit hölzernem „Maßwerk“ öffnen sich zum Oratorium hin.

Ausstattung: Der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1662 und wurde mehrmals adaptiert, der Frauenaltar von 1755 fand im linken Querarm Aufstellung.<sup>1327</sup> Die beiden Barockaltäre wurden 1849 von Franz Kandler, Vergolder in Waidhofen an der Ybbs, für zusammen 1130 fl C.M. neu gefasst und wieder aufgestellt.<sup>1328</sup> Der rechte Querarmaltar ist ein neugotisches Werk, das erst um 1898 entstand.<sup>1329</sup> Die Kanzel stammt aus 1711, ihre nachbarocken Figuren wurden anlässlich einer Neufassung 1837 von Josef Gabriel Frey geschaffen.<sup>1330</sup> Die Orgel wurde während des Umbaus abgebaut und von Orgelmacher Simon Anton Hötzel 1849 wieder aufgestellt.<sup>1331</sup> Die Orgelempore wurde 1899 erweitert und 1912 eine neue Orgel eingebaut.<sup>1332</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen stilistisch wie qualitativ bedeutenden Sakralbau des frühen Historismus dar. Das gotische Langhaus wurde mit einer neuen Westfassade versehen und durch eine Querschiff-Chor-Anlage erweitert. Stilistisch erfolgte dabei im Außenbau wie im Innenraum eine Anpassung an den Baubestand in neugotischen Formen. Der Bau überzeugt durch seine harmonisch-geschlossene Gestalt, die Angleichung erfolgte wohl aus Respekt vor dem gotischen Bauwerk und wegen dem aufkommenden Interesse an mittelalterlicher Kunst. Die Lösung mit der chorseitigen Erweiterung war kostengünstig und durch die Gegebenheiten im Gelände vorbestimmt. In der Gewölbegestaltung des Chorbereiches zeigt sich besonders die qualitative Bauplanung und Umsetzung. Die Planungsmaßnahmen erfolgten von Seiten der Landesbaudirektion, wobei der Hofbaurat Änderungen am Fassadenentwurf vornehmen ließ und womöglich die Idee des Kreuzgrundrisses einbrachte.

---

<sup>1327</sup> Vgl. Brunnthaler 2009, S. 84-86.

<sup>1328</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 46, Inneneinrichtung, Protokoll vom 19. Mai 1849, Quittungen vom 16. März u. 17. Dezember 1849.

<sup>1329</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 45, Pfarrkirche (Bau, Rep.), Altarentwurf von Leopold Grießer, 1898.

<sup>1330</sup> Vgl. Brunnthaler 2009, S. 87.

<sup>1331</sup> Vgl. PfA Weyer, Sch. 46, Orgel, Schreiben von Hötzel vom 14. August 1849 u. Bericht des Vogtei-Urbaramtes Steyr vom 10. Dezember 1849 u. vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Steyr, Sch. 308, Fasz. 834, Nr. 31, Schreiben der Verwaltung in Weyer.

<sup>1332</sup> Vgl. Brunnthaler 2009, S. 79.

### **3.5. Salzburg**

#### **3.5.1. Fuschl am See, Pfarrkirche zum hl. Erasmus**

*Gem. Fuschl am See, Bez. Salzburg-Umgebung*

Pfarre und Patronat: 1802 Vikariat<sup>1333</sup>, Patronat des Fürsterzbischofs von Salzburg

Bau- und Planungsgeschichte: Nach der Gründung des Vikariats entschied man sich für einen Kirchenneubau im Dorf Fuschl.<sup>1334</sup> Noch 1803 legten die Thalgauer Meister Matthias Reindl und Johann Pichler Kostenvoranschläge zu dem Kirchenbau in der Höhe von 4.876 fl vor.<sup>1335</sup> Als Planzeichner wird Johann Anton Zillner genannt<sup>1336</sup>, tatsächlich legte dieser am 11. Juli 1804 dem Salzburger Konsistorium einen Bericht über die Vorarbeiten zum Kirchenbau in Fuschl vor<sup>1337</sup>. Am 29. November desselben Jahres berichtete Zillner darüber, dass er vom Pflugschaftsgericht gebeten wurde, an der Planung des Kirchenbaues mitzuwirken, da die Meister Pichler und Reindl darin anscheinend nicht versiert waren.<sup>1338</sup> 1805 legte der Vikar eine Jahresabrechnung der Arbeiten vor, daraus wird ersichtlich, dass zumindest der Rohbau unter Dach und Fach war.<sup>1339</sup> 1814 war der Bau immer noch unvollendet, die Weihe wurde erst 1837 vorgenommen.<sup>1340</sup> Pillwein zufolge sei der Kirchenbau 1803 begonnen und 1805 vollendet worden.<sup>1341</sup> Nach Dürlinger ist der Bau 1804 begonnen worden, war 1806 weitgehend fertiggestellt und 1808 im baulichen Sinne vollendet.<sup>1342</sup> Die Einrichtung und innere Ausstattung aber zog sich noch lange hin.<sup>1343</sup> Da laut Dürlinger die Standortentscheidung für den Kirchenbau erst im September 1803 fiel<sup>1344</sup>, dürften in diesem Jahr witterungsbedingt nur Vorbereitungen stattgefunden haben. An Hand der kritischen Zusammenschau ergibt sich folgendes Bild: Im Frühjahr 1804 wird man, wie Zillner beschrieb, an den Bau gegangen sein, zwei Jahre Bauzeit bis 1806 erscheinen plausibel. Bis 1808 wird man den Innenausbau besorgt haben und die Kirche benutzbar gemacht haben. Die lange Phase der endgültigen Ausstattung dürfte wohl auf finanzielle Schwierigkeiten zurückzuführen sein<sup>1345</sup>, auch trugen die napoleonischen Kriege und die bayrische Besetzung ihres dazu bei. Die Finanzen dürften auch durch einen gleichzeitigen Schulbau gelitten haben,

---

<sup>1333</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 8.

<sup>1334</sup> Vgl. Ziller/Kendler/Ferstl 1997, S. 64.

<sup>1335</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 8 u. vgl. Ziller/Kendler/Ferstl 1997, S. 64.

<sup>1336</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 108.

<sup>1337</sup> Vgl. AES, Altbestand, Fuschl am See, 10/30, Oeconomica, Kirchenbau.

<sup>1338</sup> Vgl. AES, Altbestand, Fuschl am See, 10/30, Oeconomica, Kirchenbau.

<sup>1339</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1340</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 8-9 u. vgl. Ziller/Kendler/Ferstl 1997, S. 64.

<sup>1341</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 391.

<sup>1342</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 385.

<sup>1343</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1344</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1345</sup> Vgl. ebenda.

zu dem Maurermeister Johann Pichler 1805 drei Pläne vorgelegt hatte.<sup>1346</sup> 1853 wurde das bisherige Notdach ersetzt, indem der Turm um 1 1/2 Klafter (2,8 m) erhöht wurde und einen neuen Helm erhielt.<sup>1347</sup> Nach dem Brand von 1880 wurde die Kirche umgebaut und erhielt ein neues Gewölbe.<sup>1348</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. An das kubische Langhaus schließt der leicht eingezogene Chor an, dem ostseitig der Turm vorgelagert ist, der beidseitige, niedrige Annexe aufweist (Abb. 399). Der Außenbau ist glatt verputzt und entbehrt jeglicher Detailgliederung, das Langhaus und der Chor besitzen Rundbogenfenster, während der Turm rundbogige Schallfenster und einen Pyramidenhelm zeigt. Der Westabschluss weist ein Rundbogenfenster auf, während die beiden Portale aber an der Nord- und Südseite des Langhauses situiert sind – die eigentliche Schauseite wird somit durch den Ostturm mit dem Chor gebildet. Im Inneren der Saalkirche ist das Langhaus vierjochig ausgeführt, der einjochige, eingezogene Chor schließt gerade ab (Abb. 400). Die Gliederung erfolgt in beiden Raumteilen durch Lisenen, die zur Tonnenwölbung mit Stichkappen führen – das erste Langhausjoch nimmt zu dem die Orgelempore auf.

Ausstattung: Zunächst wurden zwei barocke Seitenaltäre aus dem nahen St. Wolfgang übernommen, 1849 wurde der Hochaltar in nachbarocken Formen neu geschaffen.<sup>1349</sup> Zur Schaffung des Hochaltars und zur Verbesserung der Ausstattung hatten der Hammerschied Johann Zuckerstätter und andere den Betrag von 2000 fl gestiftet.<sup>1350</sup> Die Ausstattung wurde durch den Brand 1880 stark in Mitleidenschaft gezogen, die Altarbilder wurden durch neue ersetzt.<sup>1351</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche entstand durch eine lokale Bauplanung und Ausführung, spätere Veränderungen verunklären heute den Blick auf die ursprüngliche Gestalt des Gotteshauses. Der Saalbau folgt noch dem Typus spätbarocker Landkirchen, stilistisch ist das einfache und klare Erscheinungsbild dem Klassizismus zuzuordnen.

### **3.5.2. Koppl, Pfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä.**

*Gem. Koppl, Bez. Salzburg-Umgebung*

Pfarre und Patronat: 1859 Pfarre, Patronat des Kollegiatstifts Seekirchen<sup>1352</sup>

Baugeschichte: Um 1514 dürfte ein älterer Kirchenbau erneuert worden sein, 1726/27 kam es dann zu einer Barockisierung<sup>1353</sup>. Am 23. Juli 1816 schlug ein Blitz in den Kirchturm ein,

<sup>1346</sup> Vgl. AES, Altbestand, Fuschl am See, 10/30, Oeconomica, Kirchenbau.

<sup>1347</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 388.

<sup>1348</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 9.

<sup>1349</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 9.

<sup>1350</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 388.

<sup>1351</sup> Vgl. Ziller/Kendler/Ferstl 1997, S. 69 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 109.

<sup>1352</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 50-51.

sodass das gesamte Kirchengebäude ausbrannte und schwer in Mitleidenschaft gezogen wurde.<sup>1354</sup> Noch am 5. August 1816 verschaffte sich eine Kommission vor Ort ein Bild der Lage, verschiedene Professionisten legten daraufhin Schadensschätzungen vor.<sup>1355</sup> Die Baumaßnahmen zur Wiederherstellung wurden wohl noch 1819 getroffen, sodass 1820 bereits erste Rechnungen vorgelegt wurden.<sup>1356</sup> Die Kosten des Wiederaufbaues trugen das Stift Seekirchen, die Grundherren und die Gemeinde, der Anteil des Stiftes belief sich auf 3654 fl 25 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr.<sup>1357</sup> Zuvor gab es Streitigkeiten über die Zuständigkeiten und die Finanzierung, da das Vikariat die Baulast nicht selbst tragen konnte.<sup>1358</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche wird vom Friedhof umgeben und folgt einer West-Ost-Achse. An das Langhaus schließt im Süden eine Kapelle und im Osten der Polygonalchor an, letzterem ist nordseitig der Kirchturm und eine zweigeschossige, kleine Sakristei angefügt (Abb. 401). Der Außenbau ist auch hier einfach gehalten, die Giebelfassade im Westen nimmt das Hauptportal mit modernem Windfang und ein darüber befindliches Rundbogenfenster auf. Auch das Langhaus besitzt Rundbogenfenster, während der Turm lediglich durch das oktagonale Obergeschoss mit dem Spitzhelm hervorgehoben wird. Im Inneren der Saalkirche fehlt im Langhaus eine explizite Jochgliederung, oberhalb der Fenster leitet ein Gesims zur gedrückten Tonnenwölbung über – die Orgelempore im hinteren Langhausbereich weist eine geschwungene Brüstung auf (Abb. 402). Der polygonal abschließende, eingezogene Chor besitzt eine einfache Wölbung mit Stichkappen.

Ausstattung: Dürlinger nannte drei hölzerne Altäre<sup>1359</sup>, diese sind erhalten und wurden alle um 1820 neu geschaffen. Der Hochaltar (Abb. 403) besitzt ein Hauptbild der Immaculata und ein Auszugsbild von Franz Xaver Hornöck, die Figuren stammen noch aus dem Jahr 1726<sup>1360</sup>. Der rechte Seitenaltar besitzt ein Kreuzigungsbild (um 1820) und Figuren von 1726, der linke Seitenaltar besaß ein Bild des hl. Wenzel (um 1820) und trägt ebenso Figuren von 1726.<sup>1361</sup> Die Kanzel stammt aus der Mitte des 19. Jhs., die Schalldeckelfigur des hl. Michael entstand wohl früher (Abb. 404).<sup>1362</sup>

Einordnung: Nach dem Brand von 1816 musste die Kirche von Koppl wiederhergestellt werden, die einfache Gestalt der Kirche ist wohl auf die Phase des vormärzlichen Wiederaufbaues zurückzuführen. Im Inneren des Baues wurden nach 1816 wohl die

---

<sup>1353</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 50 u. vgl. Paarhammer 2000, S. 133.

<sup>1354</sup> Vgl. Paarhammer 2000, S. 135.

<sup>1355</sup> Vgl. ebenda, S. 135-36.

<sup>1356</sup> Vgl. ebenda, S. 138.

<sup>1357</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 53.

<sup>1358</sup> Vgl. Paarhammer 2000, S. 137.

<sup>1359</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 53.

<sup>1360</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 137.

<sup>1361</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1362</sup> Vgl. ebenda.

Langhauswölbung und die Orgelempore neu geschaffen, die Altarausstattung wurde zeitgleich erneuert. Stilistisch folgten die Wiederherstellungsmaßnahmen den vorhandenen barocken Formen, eine lokale Bauplanung und Ausführung ist anzunehmen.

### 3.5.3. Elixhausen, Pfarrkirche zu den Hll. Bartholomäus und Vitus

*Gem. Elixhausen, Bez. Salzburg-Umgebung*

Pfarre und Patronat: 1787 Vikariat von Bergheim, heute Pfarre, 1798 Patronat des Fürsterzbischofs von Salzburg, ab 1806 Patronat des Landesfürsten<sup>1363</sup>

Baugeschichte: Bereits 1173 bestand eine Kirche, diese dürfte um 1516 teilweise oder gänzlich erneuert worden sein.<sup>1364</sup> Die Kirche war klein und einfach ausgestattet, bei der Generalsanierung 1786 erhielt der Turm einen Pyramidenhelm.<sup>1365</sup> Im Vormärz war die Kirche immer noch zu klein und auffällig, daher beschloss die Gemeinde, bestärkt durch Vikar Joseph Hofer, am 29. September 1822 die Kirche bis auf den Turm abzutragen und auf eigene Kosten vergrößert neu zu errichten.<sup>1366</sup> Die Summe von 1000 fl hatte man bereits zusammen und begann sogleich das Baumaterial herbeizuschaffen.<sup>1367</sup> Am 10. März 1823<sup>1368</sup> begann der Abbruch der alten Kirche und noch am 2. April des Jahres wurde der Grundstein zum Neubau gelegt.<sup>1369</sup> Die Ausführung lag bei den Baumeisterbrüdern Leopold und Franz Hölzl und Zimmermeister Balthasar Oitner.<sup>1370</sup> Die Robotleistungen der Gemeinde ermöglichten einen raschen Baufortgang, sodass bereits zu Pfingsten 1823 die erste Messe in der neuen Kirche gehalten werden konnte – am 28. September 1824 folgte die Konsekration.<sup>1371</sup> Das Engagement des Vikars Joseph Hofer wurde von den staatlichen Behörden ausdrücklich gewürdigt und das Lob publik gemacht.<sup>1372</sup> 1852 wurde der seit 1786 unveränderte Kirchturm umgestaltet und erhielt einen barockisierenden Zwiebelhelm.<sup>1373</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche wird freistehend vom Friedhof umgeben und kommt auf einer West-Ost-Achse zu liegen (Abb. 405). An den vorgelagerten Westturm schließt das kubische Langhaus und im Osten der eingezogene Polygonalchor an. Im Süden ist an den Chor die Sakristei mit dem darüber liegenden Oratorium angefügt, nördlich des Turmes ist ein niedriger Anraum gelegen. Der dreigeschossige Turm nimmt westseitig das einfache

---

<sup>1363</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 371, vgl. Dürlinger 1862, S. 7 u. vgl. Rinnerthaler 1991, S. 43.

<sup>1364</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 17 u. vgl. Rinnerthaler 1991, S. 65.

<sup>1365</sup> Vgl. Rinnerthaler 1991, S. 65-66 u. Abb. am Vorsatz.

<sup>1366</sup> Vgl. Rinnerthaler 1991, S. 66-67.

<sup>1367</sup> Vgl. ebenda, S. 67.

<sup>1368</sup> Anm.: Pillwein setzt den Baubeginn erst mit 1825 an, was folglich unrichtig ist; vgl. Pillwein 1839, S. 371.

<sup>1369</sup> Vgl. Rinnerthaler 1991, S. 67.

<sup>1370</sup> Vgl. ebenda, S. 68.

<sup>1371</sup> Vgl. ebenda, S. 67-68.

<sup>1372</sup> Vgl. ebenda, S. 69.

<sup>1373</sup> Vgl. ebenda.

Hauptportal auf, das oberste Geschoss weist gotische Schallfenster auf, ein barocker Uhrenkranz leitet zur Zwiebelhaube von 1852 über. Langhaus und Chor sind nur durch Rechteckfenster und Putzbänder gegliedert – südseitig weist das Langhaus ein Seitenportal auf. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus weist drei idente Joche auf, der Chor besitzt ein Joch und einen  $\frac{5}{8}$ -Schluss. Die Wandgliederung erfolgt im gesamten Innenraum durch gestaffelte Pilaster, die reduzierte Gebälkstücke tragen, die wiederum zu den Gurtbögen überleiten – zwischen den Pilaster sind die Rechteckfenster situiert (Abb. 406). Das Langhaus wird von einer Tonne mit Stichkappen und Gurtbögen überspannt, im Chor wird diese Gliederung fortgeführt. Das erste Langhausjoch nimmt zudem die breite, untere Empore und die kleine, darüber liegende Orgelempore auf. Beide Emporen sind aus Holz gefertigt und teilweise verputzt, zwei zweiarmlige Treppen führen zu ihnen hinauf.

Ausstattung: Dürlinger nennt drei Altäre, der Frauen- und der Hochaltar hätten Bilder des Malers Rattensperger besessen.<sup>1374</sup> Während der Kreuzweg noch aus 1778 stamme, sei die Orgel 1828 von St. Nikolai in Laufen angekauft worden.<sup>1375</sup> Der frühbarocke Hochaltar stammt noch aus 1626, seine Bilder wurden jedoch 1850 von Joseph Rattensperger geschaffen.<sup>1376</sup> Der rechte Seitenaltar entstand wie die Kanzel 1823, zur Errichtung des Altares stiftete eine Bäuerin aus Anthering 100 fl, das Altarbild aus dem 18. Jh. wurde vom Ainringer Pfarrer gespendet.<sup>1377</sup> Im September 1823 hatte der Vikar die Erlaubnis zur Errichtung des Seitenaltares beantragt und dem erzbischöflichen Konsistorium einen Entwurf eingesandt.<sup>1378</sup> Dieser missfiel der kirchlichen Behörde, so sollten die Proportionen verbessert werden und die Ziervasen weggelassen werden.<sup>1379</sup> Die Änderungen unterblieben jedoch, da ein Neumarkter Tischler das Werk bereits fertiggestellt hatte.<sup>1380</sup> Der linke Seitenaltar wurde erst 1851 nach Vorbild des anderen Seitenaltares umgebaut.<sup>1381</sup> Das linke Seitenaltarbild schuf Joseph Rattensperger 1851, die beiden zeitgleichen Aufsatzbilder sind ebenfalls von Rattensperger.<sup>1382</sup> Die Kanzel weist eine reduzierte, spätklassizistische Gestaltung auf.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz größtenteils neu errichtet, stilistisch folgt sie nachbarocken Formen, wenngleich die klare Gliederung als klassizistisch zu werten ist. Die Bauausführung und die Ausstattung lag in den Händen lokaler Meister, trotz des Lobes der

---

<sup>1374</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 19.

<sup>1375</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1376</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 42.

<sup>1377</sup> Vgl. Rinnerthaler 1991, S. 67.

<sup>1378</sup> Vgl. ebenda, S. 68.

<sup>1379</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1380</sup> Vgl. ebenda, S. 69.

<sup>1381</sup> Vgl. ebenda, S. 100.

<sup>1382</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 43.

staatlichen Behörden, dürfte die Bauabwicklung ohne großes Zutun der selbigen erfolgt sein. Es ist davon auszugehen, dass die ausführenden Baumeisterbrüder Leopold und Franz Hölzl auch den Bauplan lieferten.

### 3.5.4. Anif, Pfarrkirche zum hl. Oswald

*Gem. Anif, Bez. Salzburg-Umgebung*

Pfarrre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, Patronat der Erzabtei St. Peter zu Salzburg

Baugeschichte: Die Kirche bestand bereits im frühen Mittelalter, 1839 wurde sie wegen ihres schlechten Bauzustandes gesperrt.<sup>1383</sup> Während der romanisch-gotische Turm der Kirche beibehalten wurde, musste das Langhaus 1840 verändert werden, dazu wurde es rückwertig um 13 Schuh (4,1 Meter) verlängert und einseitig geringfügig verbreitert.<sup>1384</sup> Daneben erhielt das Langhaus ein neues Gewölbe und neue Emporen, auch die Fenster erhielten nun eine rechteckige Form.<sup>1385</sup> Die Kosten von 4688 fl wurden von der Erzabtei vorgeschossen, die Weihe wurde am 15. November 1840 vorgenommen.<sup>1386</sup> Die Fenster wurden 1885-87 rundbogig umgestaltet und das Äußere mit einer neoromanischen Putzfassade versehen.<sup>1387</sup> Anlässlich der Umgestaltung von 1968-69 wurde der Außenputz der Kirche abgeschlagen und die Mauern steinsichtig belassen, zudem kehrte man zur Rechteckform der Fenster zurück.<sup>1388</sup> Das Hochaltarbild von 1840 dürfte eine getreue Ansicht der Kirche nach der Umbauphase wiedergeben, der Turm hatte im Wesentlichen seine heutige, steinsichtige Gestalt, während das Langhaus verputzt und weißgetüncht war – die Fensteranordnung entsprach etwa der seit 1968-69 bestehenden.

Beschreibung: Die Pfarrkirche wird freistehend vom Friedhof umgeben und folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 407). An das blockhafte Langhaus schließt der gleichbreite Chor mit Polygonalabschluss an, im Übergangsbereich zwischen den beiden Bauteilen ist nordseitig der Turm angeschlossen, während südseitig die Sakristei situiert ist. Der gesamte Außenbau ist steinsichtig belassen, die Westfassade besitzt ein 1968-69 verändertes Portal und zwei darüber liegende Rundfenster, die ein modern-expressives Kruzifix flankieren. Das Langhaus besitzt Rechteckfenster, während der Chor Rundbogenfenster aufweist. Der massige Turm ist einfach gegliedert, das Glockengeschoss zeigt romanisierende Triforenfenster aus der Spätgotik, während ein Pultdach den Aufbau abschließt. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Saalraum der Kirche (Abb. 408), das rechteckige Langhaus entbehrt einer Jocheinteilung

<sup>1383</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 75 u. S. 77 u. vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 13.

<sup>1384</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 79, vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 13 u. vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

<sup>1385</sup> Vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

<sup>1386</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 79.

<sup>1387</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 15 u. vgl. Hiller 2003, S. 321.

<sup>1388</sup> Vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

– es wird durch die Rechteckfenster belichtet und von einer Tonne überspannt. Der rückwärtige Langhausbereich nimmt die moderne Orgelempore auf. Ein Segmentbogen öffnet sich zum Chor hin, der im Innenraum eingezogen erscheint und polygonal abschließt – eine einfache Tonne mit Stichkappen wölbt den Raum.

Ausstattung: Die ursprünglichen drei Altäre der Kirche wurden 1840 aus Adneter und Untersberger Stein geschaffen, wobei die Seitenaltäre von Erzabt Albert und der Hochaltar von der Gemeinde gestiftet wurden.<sup>1389</sup> Das ursprüngliche Hochaltarbild wurde 1840 von Leopold Krieger aus Salzburg geschaffen und wurde später gegen ein Bild von Sebastian Stief (1866) getauscht<sup>1390</sup>. Die nicht erhaltenen, spätklassizistischen Seitenaltäre stellten flache Retabel mit einfacher Gliederung und gestuften Aufsätzen samt Dreiecksgiebeln dar.<sup>1391</sup> Die einstigen Seitenaltarbilder von Josef Rattensperger (1843)<sup>1392</sup> sind noch vorhanden. Anlässlich der Umgestaltung nach 1880 wurde das Langhaus mit nazarenischen Deckenbildern von Josef Gold versehen.<sup>1393</sup>

Einordnung: Im Vormärz wurde folglich das Langhaus geringfügig erweitert und der Innenraum samt dem gotischen Chor neu gestaltet. Stilistisch folgten die Baumaßnahmen einfachen Formen in Annäherung zum Klassizismus – eine lokale Bauplanung ist dabei anzunehmen. Im späten 19. Jh. wurde die Kirche im Sinne der Neoromanik umgestaltet, während diese Eingriffe nach 1960 beseitigt wurden. Die spärlich erhaltene Einrichtung und der durch die Rechteckfenster wiederhergestellte Raumeindruck, vermitteln noch ansatzweise ein Bild von dem spätklassizistisch-nachbarocken Umbau.

### **3.5.5. Salzburg, Franziskanerkirche zu Unserer Lieben Frau**

#### *Statutarstadt Salzburg*

Bau- und Planungsgeschichte: Der Turm der Salzburger Franziskanerkirche wurde 1866-67 von Joseph Wessiken mit einem neugotischen Abschluss samt Helm versehen.<sup>1394</sup> Doch das Projekt der Neugestaltung des Turmabschlusses reicht bereits weiter zurück. So hatte Fürsterzbischof Friedrich Johannes von Schwarzenberg 1846 Georg Pezolt und Vinzenz Rauscher beauftragt, Pläne für eine Regotisierung der Turmspitze vorzulegen.<sup>1395</sup> Vinzenz Rauschers Entwurf aus demselben Jahr zeigt, dass dieser einen spitzen, gotisierenden Turmhelm vorsah, der reich gegliederten Dreiecksgiebeln mit gestuften Friesen entwuchs.<sup>1396</sup>

---

<sup>1389</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 79 u. vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

<sup>1390</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 15 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 15.

<sup>1391</sup> Vgl. Hiller 2003, S. 322 Abb.

<sup>1392</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 15.

<sup>1393</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 15 u. vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

<sup>1394</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 560.

<sup>1395</sup> Vgl. Walderdorff 2005, S. 320.

<sup>1396</sup> Vgl. SLA, Hist. Archiv, Planarchiv, Bauamtsmappen, IV/6.4.



Der Entwurf dokumentiert somit, dass bereits im Vormärz ein an den gotischen Baubestand angepasster Turmaufsatz geplant gewesen war. Einen Schritt weiter ging Georg Pezolt, er versuchte das Aussehen des ursprünglichen Turmabschlusses zu eruieren und wollte sich am vermeintlichen Original orientieren. Das Projekt wurde letztlich aus finanziellen Gründen verworfen und erst 20 Jahre später wieder aufgegriffen.<sup>1397</sup>

Einordnung: Die Bemühungen um eine neue Turmspitze geben Zeugnis davon, dass im ausgehenden Vormärz das geschichtliche Bewusstsein für mittelalterliche Bauten in Salzburg vorhanden war und dass man diesen Monumenten bereits genügend Wertschätzung entgegenbrachte. Während Pezolt anscheinend eine Rekonstruktion der mittelalterlichen Gestaltung verfolgte und damit durchaus denkmalpflegerisch agierte, brachte Rauscher mit seinem Entwurf eine äußerst gelungene Neuschöpfung hervor. Beide Architekten hatten gemein, dass sie sich offenbar intensiv mit der mittelalterlichen Architektur auseinander gesetzt haben.

### **3.5.6. Institutskirche zum hl. Karl Borromäus (nicht erhalten)**

#### *Statutarstadt Salzburg*

Bau- und Planungsgeschichte: Fürsterzbischof Friedrich von Schwarzenberg gründete in Salzburg ein Knabenseminar, um Nachwuchs für das Priesterseminar seiner Diözese heranbilden zu können.<sup>1398</sup> 1836 wurden die ersten Schüler aufgenommen und bald darauf ein Gebäude angemietet, 1843 erfolgte die Zustimmung des Kaisers zur Institutsgründung.<sup>1399</sup> Im Bemühen um ein geeigneteres Quartier, wurde 1846 der gegenüber dem Priesterhaus gelegene Primogeniturpalast der Grafen Lodron angekauft.<sup>1400</sup> Der Bau wurde für die Schulzwecke adaptiert und Georg Pezolt legte Pläne für eine eigene Institutskirche im Stil der Neoromanik vor.<sup>1401</sup> 1847 wurde die Ausführung der Karl-Borromäus-Kirche begonnen, wobei die Arbeiten von Otto Laschenzky geleitet wurden.<sup>1402</sup> Der Bau belief sich auf 13.403 fl 31<sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. und wurde am 3. November 1849 benediziert.<sup>1403</sup> Zu dem Bauprojekt haben sich sämtliche Handwerker- und Materialrechnungen und Kostenübersichten erhalten, die offensichtlich von Otto Laschenzky administriert wurden.<sup>1404</sup> Am 23. Februar 1849 wandte sich Georg Pezolt an den damaligen Leiter des Seminars, Domkapitular Joseph Mooslechner und bot diesem auf mehreren Seiten einen handschriftlich verfassten Überblick „auf die

---

<sup>1397</sup> Vgl. Walderdorff 2005, S. 320.

<sup>1398</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 3.

<sup>1399</sup> Vgl. ebenda, S. 4-5.

<sup>1400</sup> Vgl. ebenda, S. 6.

<sup>1401</sup> Vgl. ebenda, S. 7.

<sup>1402</sup> Vgl. ebenda, S. 7-8.

<sup>1403</sup> Vgl. ebenda, S. 8-9.

<sup>1404</sup> Vgl. AES, Altbestand, Borromäum, 10/101, Mappe Haus und Kirchenbau.

Entwicklung des christlichen Kirchenbaues in Bezug auf die neu erbaute Kapelle des Knabenseminariums zu Salzburg“.<sup>1405</sup> Pezolt berichtete über den Bau der frühen christlichen Basiliken seit Kaiser Konstantin, über die Romanik, die auch als „byzantinischer Stil“ bekannt sei und über die Gotik, die durch die Einführung des Spitzbogens hervorgegangen sei. Für die Seminarkirche hielt Pezolt eine „einfache romanische Construction“ für geeignet, er gab somit der für ihn offensichtlich schlichteren Romanik den Vorzug gegenüber der Gotik. Aus seiner Beschreibung ist zudem herauszulesen, dass Pezolt für die frühchristlichen Basiliken schwärmte und dass ihm anscheinend der Rückbezug auf den Beginn des christlichen Kirchenbaues bei seinem Salzburger Projekt überaus wichtig war.

Rekonstruktion der Ausstattung: Georg Pezolt hatte die Kirche bei der Erstaussstattung mit Apostelbildern versehen und eine Ausmalung vorgenommen.<sup>1406</sup> Fürsterzbischof Schwarzenberg hatte eine umfassendere, malerische Ausstattung mit Bildnissen von bedeutenden Kirchenmännern im Sinn gehabt, diese Idee wurde aber erst 1864 umgesetzt.<sup>1407</sup> Joseph Rattensperger sollte wichtige Vertreter der Salzburger Kirchengeschichte und weitere Szenen auf Goldgrund darstellen.<sup>1408</sup> Das Altarbild der Kirche hatte Fürsterzbischof Schwarzenberg bei dem Prager Maler Müller anfertigen lassen, es zeigte die Madonna mit den beiden Hll. Rupert und Karl Borromäus.<sup>1409</sup> Das Gemälde sei Mayer zufolge hingegen 1848 von Georg Pezolt geschaffen worden und sei noch 1851 in die neu erbaute Kirche von Kelchsau (T) gelangt.<sup>1410</sup> Da sich das Altarbild der Borromäumskirche anscheinend noch nach 1851 vor Ort in Salzburg befand und dieses durch den Prager Maler Müller angefertigt wurde<sup>1411</sup>, ist davon auszugehen, dass eine Kopie des Bildes vielleicht durch Pezolt nach Kelchsau gelangte. Das Altarbild des Borromäums erfuhr zudem durch einen Stich Verbreitung. Eine Grundrisspause zeigt, dass der Innenraum der Kirche rechteckig konzipiert war, Langhaus und Chor bildeten eine Einheit.<sup>1412</sup> Das Langhaus nahm mittig einen geschlossenen Block an Kirchenstühlen auf, während wenige Stufen zum Chorraum führten – in diesem war der Altar freistehend konzipiert. Ab 1853 bis zu ihrem Tode sollte Kaiserin-Witwe Caroline Auguste auch das Knabenseminar finanziell fördern.<sup>1413</sup>

Einordnung: Die nicht mehr erhaltene Institutskirche stellte wohl einen der frühen und bedeutendsten Schöpfungen der Neoromanik in Österreich dar. Pezolt hatte sich zweifelsohne

---

<sup>1405</sup> Vgl. AES, Altbestand, Borromäum, 10/101, Mappe Haus und Kirchenbau.

<sup>1406</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 8.

<sup>1407</sup> Vgl. ebenda, S. 41.

<sup>1408</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 41.

<sup>1409</sup> Vgl. ebenda, S. 8.

<sup>1410</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 259; Anm.: Laut Mayer befand sich das Bild um 1940 zusammengerollt am Dachboden des Widums.

<sup>1411</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 8.

<sup>1412</sup> Vgl. AES, Altbestand, Borromäum, 10/101, Mappe Haus und Kirchenbau.

<sup>1413</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 10.

intensiv mit dem frühen Kirchenbau auseinandergesetzt und den Typus der Basilika für Salzburg erkoren. Der Kirchenbau stand zweifelsohne auch für die innere Erneuerung der Salzburger Kirche und ein bewusstes, legitimierendes Anknüpfen an der „Urkirche“. Der leider durch Unverstand im 20. Jh. abgerissene Kirchenbau war programmatisch, er zeigte die klare Hinwendung des leitenden Klerus zum Historismus im Sakralbau und der damit verknüpften religiösen Erneuerung. Fürstbischof Schwarzenberg nahm damit vorweg, was Bischof Franz Joseph Rudigier wenig später mit dem Bau des Linzer Mariendomes initiieren sollte.

### **3.5.7. Die Wiederherstellung Salzburger Kirchen nach dem Stadtbrand von 1818**

Der Salzburger Stadtbrand von 1818 nahm im Ostflügel des Priesterhauses seinen Ausgang, dabei wurde auch die in den Gebäudekomplex integrierte *Dreifaltigkeitskirche* schwer in Mitleidenschaft gezogen – die danach veränderte Dachlandschaft des Priesterhauses wurde erst wieder 1984 dem ursprünglichen Zustand angeglichen.<sup>1414</sup> Das Innere der Kirche blieb Pillwein zufolge unbeschädigt, musste aber gereinigt und ausgebessert werden.<sup>1415</sup> Die Wiederherstellung der Kirche wurde offensichtlich noch 1821 in Angriff genommen, die Kostenabrechnung, so scheint es, zog sich noch länger hin. Zu dem Projekt sind mehrere Pläne vorhanden, zunächst ein Aufriss der Kirche, bei dem die angedachte Neuerrichtung des Kuppeldaches und der Turmhauben erkennbar ist.<sup>1416</sup> Dazu dürfte ein weiterer Plan gehören, der idente Detaildarstellungen der Turmhauben wiedergibt.<sup>1417</sup> Ein weiteres Blatt beschäftigt sich mit der Gestaltung des Laternenabschlusses.<sup>1418</sup> Die genannten Blätter sind nicht näher beschriftet und mit einem unleserlichen Kürzel signiert. Zwei weitere Blätter zeigen die Kuppel und ihren Dachstuhl, laut Inschrift so, wie sie 1821 neu errichtet worden seien.<sup>1419</sup> Die Kostenabrechnung bereitete einige Schwierigkeiten, es gibt mehrere Kosten- und Materialaufstellungen samt Abänderungen, die der Kreisingenieur 1832 verfasste.<sup>1420</sup> 1830 wurde die stilistische Anpassung der Baumaßnahmen an den Bestandsbau und eine Fassadenreinigung der Dreifaltigkeitskirche hervorgehoben.<sup>1421</sup> 1832 wurden die Auslagen für die Baumaßnahmen nach dem genehmigten Plan erwähnt, von der Gesamtsumme von 3287 fl 9 kr entfielen auf die Maurerarbeiten und das Material 464 fl 30 kr, auf die Zimmererarbeiten und das Material 413 fl und die Restsumme auf Schlosser-, Kupferschmied- und

---

<sup>1414</sup> Vgl. Neuhardt 1998, S. 3.

<sup>1415</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 316.

<sup>1416</sup> Vgl. SLA, Hist. Archiv, Kreisingenieur, Kt. 61, Fasz. 806.

<sup>1417</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1418</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1419</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1420</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1421</sup> Vgl. SLA, Hist. Archiv, Kreisingenieur, Kt. 4, Fasz. 151.

Gürtlerarbeiten.<sup>1422</sup> Die Baumaßnahmen dürften folglich über den Salzburger Kreisingenieur abgewickelt worden sein.

Unter dem Brand vom 30. April 1818 litt auch die *Sebastianskirche* in der Linzer Straße, die 1750 neu errichtet worden war.<sup>1423</sup> Das Feuer zerstörte das Hochaltarbild und die Deckenfresken von Paul Troger, drei Seitenaltarbilder mussten von Johann Michael Sattler 1821 neu geschaffen werden.<sup>1424</sup> Das Portal und der Hochaltar, beide aus Stein, hielten dem Feuer stand.<sup>1425</sup> Ein Schreiben der Linzer Provinzial-Baudirektion an den Kreisingenieur in Salzburg, Johann Wolfgang Hagenauer, vom 10. Jänner 1820 zeigt, dass man sich über die Art der Wölbung noch uneins war.<sup>1426</sup> Daraus wird ersichtlich, dass mit den Fresken auch das Gewölbe schweren Schaden nahm. Die Verantwortlichen dürften sich bald auf die vorzunehmenden Baumaßnahmen geeinigt haben, da die wiederaufgebaute Kirche am 3. Juni 1821 neu geweiht wurde.<sup>1427</sup>

Auch die hinter dem Sebastiansfriedhof befindliche *Loretokirche* musste nach dem Brand von 1818 wiederhergestellt werden.<sup>1428</sup> Pillwein nennt hierzu Tischler-, Vergolder- und Malerarbeiten durch die Meister Zebhauser, Siegl und Kramer.<sup>1429</sup> Es dürfte der Hochaltar samt Tabernakel und Figuren neugeschaffen worden sein.<sup>1430</sup>

---

<sup>1422</sup> Vgl. SLA, Hist. Archiv, Kreisingenieur, Kt. 61, Fasz. 806.

<sup>1423</sup> Vgl. Ločičnik 1987, S. 12.

<sup>1424</sup> Vgl. Ločičnik 1987, S. 12 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 618.

<sup>1425</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 318.

<sup>1426</sup> Vgl. SLA, Hist. Archiv, Kreisingenieur, Kt. 4, Fasz. 149.

<sup>1427</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 318.

<sup>1428</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 632.

<sup>1429</sup> Vgl. Pillwein 1839, S. 317.

<sup>1430</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 632.

## **3.6. Steiermark**

### **3.6.1. Rettenegg, Pfarrkirche zum hl. Florian**

*Gem. Rettenegg, Bez. Weiz*

Pfarre und Patronat: 1834 Lokalie, 1892 Pfarre<sup>1431</sup>, Patronat des Landesfürsten (?)

Bau- und Planungsgeschichte: In Rettenegg sollte eine eigene Kirche errichtet werden, im September 1805 legte daher Maurermeister Franz Fürholzer aus Mürzzuschlag einen ersten Bauplan vor.<sup>1432</sup> Fürholzer sah eine einfache Saalkirche mit gekehlter Flachdecke vor.<sup>1433</sup> Im Februar 1807 reichte Zimmermeister Thomas Fux einen Plan zum Dachstuhl der Kirche ein, der vom Hofbaurat begutachtet wurde.<sup>1434</sup> Am 8. September 1807 wurde mit dem Bau begonnen und im Oktober 1811 war der Rohbau samt Deckenwölbung fertiggestellt.<sup>1435</sup> Im Folgejahr legte Fürholzer einen Kostenvoranschlag zum Ausbau der Kirche vor.<sup>1436</sup> In der Folgezeit geschah jedoch nichts, erst 1821 legte Maurermeister Andreas Fahrenberger aus Kindberg ein Anbot für die Fertigstellung der Kirche vor.<sup>1437</sup> Vom 1. November 1819 datiert ein Entwurf mit Sichtvermerkten der Provinzial-Baudirektion und des Hofbaurates, nun wurden ein vorgelagerter Turm, eine Orgelempore und seitliche Anbauten am Chor mit eingeplant.<sup>1438</sup> 1822 wurde der Bau anscheinend in reduziertem Ausmaß durch Maurermeister Leonhard Haas aus Krieglach fortgesetzt.<sup>1439</sup> Am 3. Februar 1834 konnte der Bau letztlich geweiht werden.<sup>1440</sup> 1897 wurde der heutige Turm nach Plänen Hans Pachers dem Langhaus vorgelagert.<sup>1441</sup> Eine Fotografie<sup>1442</sup> zeigt die Kirche vor dem Turmbau, sie entsprach damals im Wesentlichen dem Erstplan von Fürholzer, die angedachten Baumaßnahmen der Baubehörden von 1819 wurden nicht verwirklicht. Der Entwerfer der Kirche war Christian Brugger noch nicht bekannt, er sah diesen jedoch im Umfeld der ähnlich gestalteten, nahen Pfarrkirche von Trattenbach (NÖ).<sup>1443</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend situiert und folgt einer Nordwest-Südost-Ausrichtung (Abb. 409). An den vorgelagerten Turm schließt das kubische Langhaus und der eingezogene Chor mit Apsis an. Der dreigeschossige Turm weist eine Kantengliederung und renaissance-hafte Rundbogenfenster auf. Das Langhaus und der Chor sind durch einfache

---

<sup>1431</sup> Vgl. Allmer 2005, S. 155.

<sup>1432</sup> Vgl. ebenda, S. 172.

<sup>1433</sup> Vgl. ebenda, Abb., S. 165.

<sup>1434</sup> Vgl. ebenda, S. 172 u. Abb., S. 167.

<sup>1435</sup> Vgl. ebenda, S. 172.

<sup>1436</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1437</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1438</sup> Vgl. ebenda, Abb. S. 168-69.

<sup>1439</sup> Vgl. ebenda, S. 172.

<sup>1440</sup> Vgl. ebenda, S. 165-69.

<sup>1441</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 400.

<sup>1442</sup> Vgl. Allmer 2005, Abb., S. 164.

<sup>1443</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 77.

Putzbänder gegliedert und besitzen Rechteckfenster. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum der Kirche, das Langhaus bildet einen einheitlichen Rechteckraum mit einer gekehlten Flachdecke – eine Gliederung erfolgt lediglich durch die Fenster (Abb. 410). Die Orgelempore besitzt eine gerade Brüstung und ruht auf zwei Pfeilern, in der Nordwestecke ist der Emporenaufgang eingestellt. Der eingezogene Chor ist einjochig ausgeführt und schließt mit einer Apsis ab, beide besitzen Platzlgewölbe.

Ausstattung: Die polychrome Ausmalung des Innenraums dürfte auf die Umgestaltung von 1897 zurückzuführen sein. Die Einrichtung stammt wohl aus der Zeit der Baufertigstellung, greift aber auf Formen des Spätbarock und Frühklassizismus zurück. Die Seitenaltarbilder wurden noch 1835 von Simon Pregatter geschaffen.<sup>1444</sup> Die Kanzel stammt wohl aus den 1830er-Jahren<sup>1445</sup>, während die Orgel 1869<sup>1446</sup> angefertigt wurde.

Einordnung: Der einfache Landkirchenbau folgt nachbarocken wie klassizistischen Formen, die Planung erfolgte zunächst lokal und später mit Beteiligung der Baubehörden. Die napoleonischen Kriege und finanzielle Engpässe dürften die Vollendung des Baues bis weit in den Vormärz hinein verzögert haben.

### **3.6.2. Graz, Evang. Heilandskirche A.B.**

#### *Statutarstadt Graz*

Bau- und Planungsgeschichte: Seit 1817 bemühten sich die Grazer Protestanten um ihre Anerkennung, 1821 wurde ihnen die Gründung als Filialgemeinde von Wald am Schoberpass gestattet.<sup>1447</sup> Bereits 1819 wollte man die Kirche im Saurau'schen Haus für Gottesdienstzwecke anmieten, dies wurde jedoch von der Behörde verhindert.<sup>1448</sup> Mit der Gemeindegründung war nun die Möglichkeit geschaffen ein Bethaus einzurichten.<sup>1449</sup> Kurzfristig mietete man die in Privatbesitz befindliche Augustinerkirche an, allerdings verhielten sich der Vermieter und der katholische Klerus den evangelischen Mietern gegenüber reserviert.<sup>1450</sup> Es wurde daher an einen eigenen Bethausbau gedacht, zwischen August 1823 und April 1824 stellte die Filialgemeinde Bittgesuche an die Behörden, um eine Bauerlaubnis zu erwirken.<sup>1451</sup> Den Baugrund stellte Seilermeister Johann Kirste zur Verfügung, zudem spendete er 5000 fl und übernahm die Kosten des Dachstuhls.<sup>1452</sup> Im April

---

<sup>1444</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 400.

<sup>1445</sup> Anm.: Die im Dehio-Handbuch vorgeschlagene Datierung ins 18. Jh. dürfte wohl nicht zutreffen, wenngleich die Kanzel auf spätbarocke Vorbilder zurückzuführen sein dürfte; vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 400.

<sup>1446</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 400.

<sup>1447</sup> Vgl. Pferschy 1981, S. 104.

<sup>1448</sup> Vgl. Wallner 1965, S. 18.

<sup>1449</sup> Vgl. Wallner 1965, S. 18-19.

<sup>1450</sup> Vgl. ebenda, S. 20.

<sup>1451</sup> Vgl. Wallner 1967, S. 52.

<sup>1452</sup> Vgl. Wallner 1965, S. 21.

1824 erhielt man die Baubewilligung, bis Oktober desselben Jahres sollte das Bethaus nach Plänen Michael Marecks durch ebendiesen errichtet werden.<sup>1453</sup> Der Bau konnte am 10. Oktober 1824 eingeweiht werden und kostete bis dahin 16.000 fl.<sup>1454</sup> 1828 bat man um die Erlaubnis zu einer Spendensammlung für die Finanzierung der Baukosten.<sup>1455</sup> Ein Situationsplan des Holzplatzes aus dem Jahre 1831 zeigt<sup>1456</sup>, dass der Bethausbau freistehend war, südöstlich schloss der Pfarrgarten und ein kleiner Anbau (an Stelle des heutigen Turmes) an, über diese Seite dürfte zunächst der Zugang zum Bethaus bestanden haben. Nach der Aufhebung der Baubeschränkungen wollte man auch in Graz eine Umgestaltung des Bethauses vornehmen. Am 15. Oktober 1852 bat der Gemeindevorstand den Magistrat um die Bewilligung, dem Bethaus einen Zubau anfügen zu dürfen.<sup>1457</sup> Dem Magistrat war daran gelegen, dass der gesamte Außenbau ansprechend gestaltet werde.<sup>1458</sup> Am 25. Oktober 1852 wurde eine kommissarische Verhandlung durchgeführt, zu der ein Bauplan erhalten ist, der u.a. von Zimmermeister Anton Ohmeyer und Baumeister Carl Aichinger unterfertigt wurde (Abb. 411).<sup>1459</sup> Dargestellt ist das Bethaus samt Anbau, wobei die platzseitige Chorwand des Bethauses in die neue Fassade des linksseitigen Zubaus integriert wurde. Die dadurch entstandene Schauffront weist neun Achsen und drei Geschosse auf, von denen die drei mittleren einen Risalit ausbilden. Dieser weist vier kolossale Pilaster auf, die ein Gebälk in Traufhöhe tragen. Über der Mittelachse erhebt sich in Folge ein eingeschossiger Turmaufsatz, der die Pilastergliederung wiederholt und mit einem flachen Pyramidendach abschließt. Die den Risalit flankierenden Außenachsen sind spiegelbildlich gestaltet, wobei die Chorwand des Bethauses durch eine neue Fenstereinteilung einbezogen wurde. Es wird ersichtlich, dass der Entwurf eine symmetrisch, repräsentative Schauffassade zum Kaiser-Josef-Platz hin verwirklichen wollte, dabei wäre der Turm mit dem Haupteingang zwischen Bethaus und Zubau zu liegen gekommen. 1853 wurde dann mit dem Zubau und dem Turmbau begonnen, als Entwerfer des Projekts wurde bisher der Wiener Architekt Franz Zehengruber genannt, im Dehio-Handbuch ist hingegen Franz Grein d. Ä. als Urheber angeführt<sup>1460</sup> – beide Namen scheinen jedoch nicht am genannten Bauplan auf. Zunächst dürfte man sich an den genehmigten Plan gehalten haben, es wäre zwar eine repräsentative Platzseite entstanden, das Bethaus hätte aber immer noch immer keinen straßenseitigen Zugang gehabt. Diesen Gedanken dürften auch die Gemeindeväter gehabt haben, da es während des Baues zu einer

---

<sup>1453</sup> Vgl. Wallner 1967, S. 52.

<sup>1454</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1455</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Akatholisch Evangelisch, Sch. 6, Bethäuser, Steiermark, ad 1384/1828.

<sup>1456</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 10, Nr. 212.

<sup>1457</sup> Vgl. Stadtarchiv Graz, Bauakt Kaiser-Josef-Platz 8/9, Nr. 23066 aus 1852.

<sup>1458</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 117.

<sup>1459</sup> Vgl. Stadtarchiv Graz, Bauakt Kaiser-Josef-Platz 8/9, Nr. 23066 aus 1852.

<sup>1460</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 112.

Planänderung kam. Im April 1854 berichteten zwei Bauinspektoren des Magistrats von einem Lokalausganschein, die Bauarbeiten am Zubau seien bereits weit fortgeschritten, nur hätte man nun Änderungen am Turm und an der Fassade vorgenommen.<sup>1461</sup> Es wurden in der Folge drei neue Baupläne eingebracht, über die am 9. Juni 1854 sichtlich positiv verhandelt wurde (Abb. 412).<sup>1462</sup> Aus den Plänen wird ersichtlich, dass nur der Zubau links des Turmes wie bisher umgesetzt wurde. Der Turm wurde von der Fassade emanzipiert und als eigener Bauteil hervorgehoben. Die Fenster und das Glockengeschoss wurden nun in romanisierenden Formen konzipiert, der Turmhelm wurde stark in die Höhe gezogen. Das Bethaus wurde nicht mehr an die Fassade des Zubaus angeglichen, sondern erhielt eine eigene Giebelfassade mit romanisierendem Portal – auch die Kirchenlängsseite wurde stilistisch an die neue Platzfassade angepasst. Die neue Eingangssituation bedingte eine Umorientierung des Innenraumes, wie aus dem Grundrissplan gut ersichtlich wird. Die Pläne wurden von dem Grazer Baumeister Franz Mansperg unterfertigt<sup>1463</sup>, er darf daher als Planverfasser angesehen werden. Die Frage der Urheberschaft des Kirchenumbaues warf auch Edith Kirste auf, sie verwies darauf, dass der aus Wien stammende Architekt Ferdinand Zehngruber neben Mansperg nachweislich bei der Grundsteinlegung anwesend war und 1854 Bürger der Stadt Graz wurde.<sup>1464</sup> Letztlich ging Kirste von einer Zusammenarbeit zwischen Zehngruber und Mansperg aus<sup>1465</sup>, diese These ist durchaus nachvollziehbar. Wie Kirste zu Recht annahm, könnte gerade Zehngruber, als Absolvent der Wiener Akademie, neue Impulse nach Graz mitgebracht haben<sup>1466</sup>.

Beschreibung: Die Heilandskirche ist im Verbund mit dem spätklassizistischen Pfarrgebäude gelegen und folgt der Parzelle in nordöstlich-südwestlicher Ausrichtung an der Straßenkreuzung Glacisstraße/Kaiser-Josef-Platz. Die nordöstliche Fassade mit dem linksseitig angefügten Turm ist dem Platz zugewandt, an den Turm schließt das Pfarrgebäude an (Abb. 413). Das Langhaus und der Chor bilden eine kubisch-geschlossene Einheit und grenzen südöstlich ebenso an das Pfarrgebäude. Die Platzfassade ist vom Turm abgesetzt und besitzt mittig ein Rundbogenportal mit darüber befindlichem Rundfenster, beide werden von einem Rundbogen mit giebelartiger Verdachung überspannt, der von zwei Säulen getragen wird. Über dem Portal erhebt sich zudem ein hohes Rundbogenfenster mit Vierpässen als „Maßwerk“. Zu beiden Seiten der Fassade erheben sich genutete Lisenen, die den bekrönenden Giebel tragen, der mittig einen Kreuzaufsatz und zu den Seiten Vasenaufsätze

<sup>1461</sup> Vgl. Stadtarchiv Graz, Bauakt Kaiser-Josef-Platz 8/9, Nr. 23066 aus 1852.

<sup>1462</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1463</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1464</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 73-74.

<sup>1465</sup> Vgl. ebenda, S. 74.

<sup>1466</sup> Vgl. ebenda, S. 76-77.



besitzt. Die drei unteren Turmgeschosse entstanden sichtlich aus den beiden rechten Fensterachsen des Pfarrgebäudes heraus, das Sockelgeschoss nimmt ein einfaches Rundbogenportal auf. Über der Traufhöhe des angrenzenden Pfarrgebäudes setzt das hohe Glockengeschoss an, das zu allen Seiten Biforenfenster und darüber liegende Uhrengiebel besitzt – ein Pyramidenhelm beschließt den Turmaufbau. Die der Glacisstraße zugewandte Seitenfassade besitzt über einem hohen Sockel eine Reihe von fünf hohen, schmalen Rundbogenfenstern, zwischen denen auf Scheitelhöhe Vierpasstondi angebracht sind – ein Rundbogenfries beschließt den Fassadenaufbau. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in den Saalraum der Kirche, der fünfschiffig ausgebildet ist, wobei das fünfte Joch dem Altarraum entspricht (Abb. 414). Das Eingangsloch nimmt die auf fünf Arkaden ruhende Orgelempore auf, deren Brüstung renaissancehafte Detailformen zeigt und mittig mittels Konsolen vorgezogen ist. Die Saaljoche entsprechen einander, Lisenen führen zum umlaufenden, reduzierten Gebälk, zwischen den Lisenen setzen gerahmte Arkadenöffnungen an. Zur Rechten erscheinen diese als Blendarkaden und nehmen je ein niedriges Segmentbogenfenster auf. Zur Linken öffnen sich die Rundbögen zu einem schmalen seitenschiffähnlichem Korridor und nehmen auf halber Höhe Emporen auf. Über dem umlaufenden Gebälk setzen kräftige Gurtbögen an, die die Platzgewölbe von einander scheiden. Zu beiden Seiten schneiden Lünettenfelder mit Segmentbogenfenster in die Gewölbefelder ein.

Ausstattung: Der spätklassizistische Retabelaltar besitzt zu beiden Seiten ionische Doppelsäulen, die den abschließenden Dreiecksgiebel mit Kreuz- und Vasenaufsätzen tragen – das Giebelfeld zeigt die Inschrift „CONSECRATUM DEO OMNIPOTENTI ET TRIENO ANNO DOMINI MDCCCXXIX“. Der Altar wurde von Obristwachtmeister Johann von Hriankay gestiftet, das Altarbild des Gekreuzigten wurde 1829 von Joseph Alexander Wonsidler geschaffen.<sup>1467</sup> Die Kanzel stammt ebenso aus dem Jahr 1829<sup>1468</sup> und besitzt einen polygonalen Korb samt ebensolchem Schaldeckel.

Einordnung: Nach außen hin zeigt sich die Heilandskirche in den frühhistoristischen Formen der Umgestaltung von 1852-54. Der Detailreichtum und die geschickte Gliederung machten aus dem vormärzlichen Bethaus eine „vollwertige Kirche“. Die beiden Fensterreihen konnten am Außenbau zu hohen Rundbogenfenstern zusammengefasst werden. Im Inneren hingegen ist trotz Umorientierung und Hinzufügung der Orgelempore, der spätklassizistische Betsaal noch gut zu erkennen. Es entstand eine gewisse „Janusköpfigkeit“ von Betsaal und Kirche,

---

<sup>1467</sup> Vgl. Pferschy 1981, S. 105.

<sup>1468</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 113.

von Innen und Außen. Diese gelungene Verbindung zweier Bauphasen, hatte bereits Christian Brugger hervorgehoben.<sup>1469</sup>

### 3.6.3. Schönanger, Wallfahrtskirche zur Schmerzhafte Muttergottes

*Marktgeme. St. Lambrecht, Bez. Murau*

Bau- und Planungsgeschichte: Der Ursprung der Wallfahrt lag in einer im 18. Jh. entstandenen Andachtsstätte mit einem Vesperbild, dem bald Gebetserhörungen zugeschrieben wurden.<sup>1470</sup> Bereits 1736 wurde eine kleine Holzkapelle errichtet, die 1777-78 durch einen größeren Neubau abgelöst wurde, der von Marktrichter und Lebzelter Johann Schludermann aus St. Lambrecht veranlasst wurde.<sup>1471</sup> Trotz der josephinischen Einschränkungen konnte die Wallfahrt gedeihen, sodass das Gotteshaus für die Pilgerschar zu klein geworden war.<sup>1472</sup> Im Vormärz initiierte daher Schludermanns Sohn Franz de Paula einen Neubau der Kirche.<sup>1473</sup> Zunächst war noch an eine Erweiterung der bestehenden Kapelle gedacht worden, doch der Prior des Stiftes St. Lambrecht drängte zu einem vollkommenen Neubau.<sup>1474</sup> Schludermann hatte Bedenken in Hinblick auf die Finanzierbarkeit, übernahm aber zunächst selbst die Auslagen für den Bau.<sup>1475</sup> Franz Xaver Rafalt (auch Raffelt), Hammermeister in Thajagraben, wurde als Planverfasser gewonnen, während Baumeister Michael Zearo und 28 italienische Arbeiter die Ausführung übernehmen sollten.<sup>1476</sup> Am 14. September 1828 kam es zur Grundsteinlegung durch den Prior, im Herbst wurde der nötige Kalk gebrannt und im Folgejahr das Mauerwerk aufgezogen.<sup>1477</sup> 1831 wurde die Kirche benediziert, der Altar wurde aus der Peterskirche in St. Lambrecht übertragen.<sup>1478</sup> Die Konsekration erfolgte am 19. August 1833, die Baukosten samt Ausstattung wurden mit 3500 fl C.M. beziffert.<sup>1479</sup> Der Umgangsbau des Turmes wurde erst 1966 hinzugefügt.<sup>1480</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend am Hang der Grebenzen gelegen, der Bau folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 415). An die westseitige Giebelfront schließt das Langhaus an, das mit dem polygonalen Chorschluss eine Einheit bildet. Rückwärtig schließt der Ostturm an, der durch den niedrigen Anbau von 1966 ummantelt wird. Die Westfassade ist einfach gegliedert,

---

<sup>1469</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 84.

<sup>1470</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 452.

<sup>1471</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505 u. vgl. Brugger 1995, S. 78.

<sup>1472</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 453.

<sup>1473</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505, vgl. Göth 1843, S. 549 u. vgl. Brugger 1995, S. 78.

<sup>1474</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Denkbuch für Maria Schönanger, S. 5.

<sup>1475</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Denkbuch für Maria Schönanger, S. 5 u. vgl. ebendort, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

<sup>1476</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Denkbuch für Maria Schönanger, S. 6-7.

<sup>1477</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Denkbuch für Maria Schönanger, S. 7-8.

<sup>1478</sup> Vgl. Göth 1843, S. 549 u. vgl. Brugger 1995, S. 78.

<sup>1479</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 454 u. vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

<sup>1480</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505.

sie weist einen Portalvorbau mit Dreiecksgiebel auf, der von zwei Figurennischen flankiert wird. Oberhalb des Vorbaus sind zwei kleine Rundbogenfenster und ein Zifferblatt situiert, ein geschwungener Giebel mit ausladender Traufe schließt die Westfront ab. Die Kreuzigungsgruppe und die Nischenfiguren Mariens und Johannis dürfte aus der Bauzeit stammen<sup>1481</sup> und sind als Teil der von Schludermann 1832 initiierten Kreuzwegstationen zu verstehen<sup>1482</sup>. Der übrige Außenbau wird durch zwei Reihen kleiner Rundbogenfenster gegliedert, der zweigeschossige Turm besitzt ebenso rundbogige Schallfenster, während Dreiecksgiebel zum spitzen Helm überleiten. Durch den Portalvorbau im Westen gelangt der Betrachter zum inneren Portal, das noch die originalen Türblätter aufweisen dürfte – das Eingangsjoch der Saalkirche nimmt die Orgelempore auf die auf zwei Pfeilern ruht. Ein Gitter trennt das Joch vom vorderen Langhausbereich, dieser wird in zwei weitere Joche und das Chorpolygon gegliedert. Der Saalraum besitzt eine gekahlte Flachdecke, ein umlaufendes Gesims und Lisenen als Wandgliederung (Abb. 416). Im Polygon öffnen sich Bögen zum Umgangsraum von 1966, zwei seitliche Emporen auf Gusseisensäulen ragen zudem in das Langhaus.

Ausstattung: Der neoromanische Hochaltar wurde 1874 von Simon Daum aus Salzburg geschaffen, während das Gnadenbild der Pietà noch aus der Zeit der Holzkapelle stammen dürfte.<sup>1483</sup>

Einordnung: Ein einfacher Saalbau, dessen Langhaus und Chor eine Einheit bilden. Die Westfront mit dem geschwungenen Giebel und den Figuren knüpft an barocke Vorbilder an, während der Turm lokale Bauformen aufgreift. Im Inneren ist die klare, einfache Gliederung mit Lisenen als klassizistisch zu werten, die seitlichen Emporen und der Umgangsraum sind spätere Ergänzungen.

### **3.6.4. Wald am Schoberpass, Evang. Pfarrkirche A.B.**

*Gem. Wald am Schoberpass, Bez. Leoben*

Bau- und Planungsgeschichte: In den 1790er-Jahren wurde Wald zu einer eigenständigen Pfarrgemeinde, Bet- und Pfarrhaus konnten errichtet werden.<sup>1484</sup> Die kontinuierliche Vergrößerung des Pfarrgebietes machte es notwendig, ein neues Bethaus zu errichten.<sup>1485</sup> Am 11. Mai 1828 wurde der Beschluss dazu gefällt, die Bauausführung erfolgte im Folgejahr durch Gemeindeglieder und lokale Handwerker.<sup>1486</sup> Zu dem Bethausbau hat sich ein

<sup>1481</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505.

<sup>1482</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 454.

<sup>1483</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 454 u. vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505.

<sup>1484</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 220.

<sup>1485</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1486</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 221 u. vgl. Weißenborn/Weingand 2000, S. 36-37.

Bauplan erhalten, der weitgehend der späteren Ausführung entspricht – Änderungen<sup>1487</sup> wurden im Fensterbereich vorgenommen.<sup>1488</sup> Der Plan ist mit 7. Juni 1828 datiert und von Jakob Aigner signiert, zudem trägt das Blatt einen Sichtvermerk des Kreisamtes Bruck vom 26. August 1828 (Abb. 420).<sup>1489</sup> Nach dem Fall der Baubeschränkungen ging man unverzüglich an die Errichtung des ersten evangelischen Kirchturmes der Steiermark. Die Ausführung wurde von Mai 1849 bis Frühjahr 1850 besorgt und der Turm am 21. Juli 1850 eingeweiht.<sup>1490</sup> Eine Aufstellung vom 11. November 1849 nennt die am Turmbau beteiligten Professionisten<sup>1491</sup>, so Maurermeister Michael Baumschlager und Zimmermeister Leonhart [sic!] Schubert, beide aus Mautern.<sup>1492</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung. An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus an, das mit dem gleichbreiten, polygonalen Chorschluss eine Einheit bildet – südseitig ist die kleine Sakristei gelegen (Abb. 418). Der Turm wird durch Ecklisenen und Gesimse in drei Geschosse geteilt, das Untergeschoss nimmt nord- und südseitig Rechteckportale auf, über denen Lünettenfenster situiert sind. Das niedrigere Mittelgeschoss besitzt ovale Fenster, während das oberste Geschoss rundbogige Schallfenster und darüber liegende Zifferblätter aufnimmt – ein Gesims leitet zur Welschen Haube mit Laternenabschluss über. Langhaus und Chor werden durch Putzbänder gegliedert und weisen Segmentbogenfenster auf. Durch das Turmuntergeschoss und das ursprüngliche Kirchenportal – es besitzt noch die originalen, klassizistischen Türflügel – gelangt der Betrachter in den einfach strukturierten Saalraum (Abb. 419). Das Langhaus entbehrt einer Jochgliederung und besitzt lediglich ein umlaufendes Gesims, das zum gedrückten Tonnengewölbe hin vermittelt. Die rückwärtige, hölzerne Orgelempore ruht auf zwei Säulen in Art der dorischen Ordnung. Der polygonale Chorschluss wird durch einen von Pilastern getragenen Bogen vom Langhaus geschieden.

Ausstattung: Der spätklassizistische Altar wurde 1855 durch Spenden um den Betrag von 550 fl C.M. neu geschaffen, das Abendmahlbild stammt von Engelbert Pacher aus Kalwang.<sup>1493</sup> Die polygonal ausgebildete Kanzel verbindet klassizistische und barockisierende Elemente,

---

<sup>1487</sup> Anm.: Edith Kirste gab in ihrer Arbeit den Begriff „Überbauung“, wie er am Bauplan genannt wird, zu denken. Sie gab dem Wortlaut anscheinend zu viel Bedeutung, da sie die „Überbauung“ als Umbau deutete. Vielmehr ist der Begriff wohl als lokal, zeitgenössischer Ausdruck für eine „Erbauung“ anzusehen. Die Änderungen in der Fensterform zwischen Plan und Baubestand führte Kirste auf eine Umgestaltung während des Turmbaus zurück. Dies ist wenig wahrscheinlich, es kam wohl nur zu einer Änderung während der Bauausführung des Bethauses gegenüber dem eingereichten Bauplan; vgl. Kirste 1996, S. 50-51.

<sup>1488</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Wald am Schoberpass, Plann [sic!] zur Überbauung [sic!] des Evangelischen Bethaus in Wald.

<sup>1489</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1490</sup> Vgl. Weißenborn/Weingand 2000, S. 42.

<sup>1491</sup> Anm.: Das Dokument wurde bereits von Edith Kirste in ihrer Arbeit erwähnt; vgl. Kirste 1996, S. 48-49.

<sup>1492</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Wald am Schoberpass, Anmerkung der bei dem Baue des Thurms [sic!] beschäftigten Arbeiter.

<sup>1493</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 222 u. vgl. Weißenborn/Weingand 2000, S. 43.

wie am Mauerwerk erkennbar wird, muss die Kanzel früher einen anderen Standort besessen haben.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche stellt einen einfach und klar strukturierten Saalbau dar, bricht aber in bemerkenswerter Form mit den Toleranzbestimmungen. Auffallend sind die Anwendung eines polygonalen Chorabschlusses und die Umsetzung durchgehender, großer Kirchenfenster. Dies geschah wohl mit Wissen der Behörden und erinnert an vergleichbare Bethausbauten in Kärnten. Als direktes Vorbild für Wald kann das ältere Toleranzbethaus im nahen St. Johann am Tauern gelten, wo bereits ein polygonaler Abschluss umgesetzt worden war. Das Bethaus in Wald wurde lokal durch Jacob Aigner geplant.<sup>1494</sup> Der ergänzte Westturm blieb dem ausgehenden Klassizismus treu und sucht die Anpassung an den Bestandsbau.<sup>1495</sup> Die Handwerkerliste zum Turmbau nennt Maurermeister Michael Baumschlager aus dem nahen Mautern als Ausführenden, es erscheint naheliegend, in ihm auch den Bauplaner des Turmes zu sehen.

### **3.6.5. Gollrad, Filialkirche zur hl. Barbara**

*Stadtgem. Mariazell (bis 31.12.2014 Gem. Gußwerk), Bez. Bruck-Mürzzuschlag*

Pfarre und Patronat: um 1850 Kuratie von Mariazell<sup>1496</sup>, Patronat des Eisengußwerks

Baugeschichte: In Gollrad wurde für die benachbarte Hütte in Gußwerk Erz abgebaut und ging wie dieses 1800 in staatlichen Besitz.<sup>1497</sup> Die Kirche wurde 1830-33 im Auftrag des Oberverwesers von Gußwerk durch Bergknappen errichtet<sup>1498</sup> und blieb in Werksbesitz<sup>1499</sup>.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend und folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung. An die Südfront mit Dachreiter schließt das Langhaus an, das mit dem polygonalen Chorabschluss eine Einheit bildet – rückwärtig ist eine kleine Sakristei angefügt (Abb. 421). Die Südfassade ist in drei Achsen gegliedert, wobei die Mittelachse das rechteckige Portal und zwei Rechteckfenster aufnimmt – ein Uhrengiebel leitet zum mit Schindel gedeckten Dachreiter über. Das Langhaus wird durch Putzbänder und Rechteckfenster akzentuiert. Der Saalraum wird in drei Joche gegliedert, wobei das dritte Joch als Presbyterium dient und abgeschrägte Ecken aufweist (Abb. 422). Die Gliederung erfolgt durch Lisenen, die zu den Platzgewölben führen – das Eingangsjoche nimmt zudem die einfache Orgelempore auf.

---

<sup>1494</sup> Anm.: Edith Kirste hat den Plan in ihrer Arbeit ebenso angeführt, Aigner jedoch nicht erwähnt und angegeben, dass über den Baumeister aus den Unterlagen nichts zu entnehmen sei. Dies kann nur darauf zurückzuführen sein, dass Kirste in Aigner vielleicht nur den Planzeichner sah; vgl. Kirste 1996, S. 49.

<sup>1495</sup> Anm.: Die von Kirste explizit getroffene Zuordnung der Laterne des Turmhelmes als Architekturelement der Renaissance, ist zurückzuweisen, das Element tritt sowohl im Barock als auch im Klassizismus häufig auf und ist in Wald keinesfalls als direkte Ableitung der Renaissance anzusehen; vgl. Kirste 1996, S. 53.

<sup>1496</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 79.

<sup>1497</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 85 u. 90.

<sup>1498</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 140-41.

<sup>1499</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 147.

Ausstattung: Von der einstigen Einrichtung sind Fragmente erhalten, nach 1950 wurde die Ausstattung stark erneuert.<sup>1500</sup> Den Hochaltar zierte ursprünglich ein aus Gollrader Erz gegossenes Relief nach Leonardo da Vincis Abendmahlsdarstellung.<sup>1501</sup> Dieses Werk findet sich nun als Antependium am Volksaltar wieder, es trägt den Herkunftsvermerk der Eisengießerei Mariazell, die Signatur A. Denz und die Inschrift „AMEN DICO VOBIS QIA UNUS VESTRUM ME TRADITURUS EST“.<sup>1502</sup> Ein weiteres Exemplar des Reliefs befindet sich in der evangelischen Filialkirche von Reith bei Annaberg (NÖ).<sup>1503</sup>

Einordnung: Ein einfacher Saalbau in barocker Tradition, dessen Lisenengliederung im Inneren als klassizistischer Moment zu werten ist. Die Ausführung erfolgte durch die Bergknappen, der Bauplaner stammte wohl auch aus dem Umfeld des Eisengußwerkes.

### **3.6.6. Graz, Karmelitinnenkirche zum hl. Josef**

#### *Statutarstadt Graz*

Baugeschichte: Am 21. Jänner 1782 kam es zur Aufhebung des alten Karmelitinnenklosters in Graz, erst 1829 sollten wieder Ordensschwwestern von Bischof Roman Zängele aus Prag geholt werden.<sup>1504</sup> Die Schwestern kauften ein Haus mit Garten in der heutigen Grabenstraße, im Vormärz außerhalb der Stadt gelegen, um es für den Konvent adaptieren zu können.<sup>1505</sup> Mit kaiserlicher Entschliebung vom 21. September 1828 wurde die Neugründung des Grazer Karmelitinnenklosters bewilligt, am 22. August 1829 wurde die Stifungsmesse des Klosters zelebriert.<sup>1506</sup> 1831 dürfte das Projekt eines Kloster- und Kirchenneubaues konkrete Züge angenommen haben, da der Konvent von den staatlichen Behörden aufgefordert wurde, einen entsprechenden Bauplan vorzulegen. Man habe daher den bürgerlichen Maurermeister Hauberrisser um die Anfertigung eines Planes ersucht.<sup>1507</sup> Dies dürfte dann rasch erfolgt sein, da das Kreisamt bereits für den 11. Oktober 1831 eine Bauverhandlung ansetzte.<sup>1508</sup> 1832 begann Baumeister Georg Hauberrisser d. Ä. mit dem Neubau des Klosters samt Kirche.<sup>1509</sup> Hauberrissers Fassadengestaltung wich vom Entwurf dahingehend ab, dass ursprünglich dorische Pilaster verwendet werden sollten und an Stelle der Figurennische im Giebelaufsatz

---

<sup>1500</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 79.

<sup>1501</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 149.

<sup>1502</sup> Anm.: „Wahrlich ich sage euch, einer unter euch wird mich verraten.“ Mt 26:21.

<sup>1503</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 61.

<sup>1504</sup> Vgl. Naschenweng 1996, S. 234-35.

<sup>1505</sup> Vgl. ebenda, S. 235.

<sup>1506</sup> Vgl. Schreiner 1843, S. 283 u. vgl. Naschenweng 1996, S. 236.

<sup>1507</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Klöster und Stifte, Karmelitinnen - Grabenstraße I, Klostergründung 1827-36, Schreiben des Konvents an das Ordinariat vom 30. August 1831.

<sup>1508</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Klöster und Stifte, Karmelitinnen - Grabenstraße I, Klostergründung 1827-36, Schreiben des Kreisamtes an das Ordinariat vom Oktober 1831.

<sup>1509</sup> Vgl. Naschenweng 1996, S. 236.

eine Lünette vorgesehen war.<sup>1510</sup> Der Kirchenraum war für die Aufnahme von 207 Personen konzipiert worden.<sup>1511</sup> Am 15. Oktober 1836 fand die Weihe der Klosterkirche statt, die Gesamtkosten des Bauprojektes betrugen 36.000 fl und wurden anscheinend von Bischof Zängerle getragen.<sup>1512</sup> Am 13. Oktober 1839 wurden abschließend noch die Reliquien der Katakombenheiligen Vicentia und Victoria in einer großen Prozession in die Klosterkirche übertragen.<sup>1513</sup>

Beschreibung: Das Kloster und die Kirche der Karmelitinnen sind an der Grabenstraße gelegen, die turmlose Kirche ist der Straße zugewandt und folgt einer Südwest-Nordost-Ausrichtung (Abb. 423). Im Osten schließt das Kloster an die Kirche an, es ist als hufeisenförmiger Bau ausgeführt, dessen Vorhof durch eine Mauer von der Straße abgeschottet wird. Die der Straße zuwandte Giebelfassade der Kirche ist dreiachsig ausgebildet und besitzt zwei Geschosse. Die beiden Geschosse werden durch vier monumentale, korinthische Pilaster zusammengefasst, wobei das innere Pilasterpaar hinterlegt ist. In der Mittelachse ist das Hauptportal gelegen, über dem ein Gesims zum darüber liegenden Rechteckfenster vermittelt. Das Portal besitzt eine rechteckige Rahmung, zwei Konsolen tragen einen Dreiecksgiebel als Verdachung. Unter dem Giebel ist die Inschrift „VIRGINI DEIPARAE ET CASTO SPONSO ATQVE SERAPHICAE THERESIAE EXSTRVCTVM“<sup>1514</sup> angebracht, das Chronogramm ergibt die Jahreszahl 1836. Die Seitenachsen nehmen im Untergeschoss je eine Rundbogennische auf, darüber leiten Gesimse zu Rechteckfenstern über. Die Nischen nehmen die Figuren des hl. Johannes vom Kreuz<sup>1515</sup> und der hl. Theresia von Ávila auf, die aus der Bauzeit stammen.<sup>1516</sup> Die beiden Geschosse beschließen mit einem kräftigen, verkröpften Gebälk mit Zahnschnittgesims auf Traufhöhe. Darüber erhebt sich der geschwungene Giebelaufsatz, bei dem sich die Seitenachsen zur Mittelachse hin verjüngen. Diese besitzt zwei Pilaster, die eine gerahmte Rundbogennische flankieren – die Nische nimmt eine gekrönte Madonnenfigur aus dem 18. Jh. auf.<sup>1517</sup> Die Pilaster tragen den abschließenden Dreiecksgiebel, auf dem eine Josefsfigur aus dem 19. Jh. Aufstellung fand. Der übrige Außenbau wird durch ein umlaufendes Traufgesims gegliedert, die freistehende Langhausnordseite besitzt zwei Korbbogenfenster. Der Betrachter gelangt

<sup>1510</sup> Vgl. Bauer 1989, S. 168 u. Abb. 100 u. 101.

<sup>1511</sup> Vgl. Schreiner 1843, S. 283.

<sup>1512</sup> Vgl. Naschenweng 1996, S. 236.

<sup>1513</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Klöster und Stifte, Karmelitinnen - Grabenstraße I, Klostergründung 1827-36, Programm für die feierliche Einsetzung der Reliquien der hl. Vicentia M. und hl. Victoria M.

<sup>1514</sup> Anm.: „Der gottgebärenden Jungfrau und ihrem keuschen Gatten, sowie der seraphischen Theresia erbaut“; vgl. Schreiner 1843, S. 283.

<sup>1515</sup> Anm.: Gustav Schreiner nennt 1843 die drei Figuren der Fassade, bezeichnet den hl. Johannes vom Kreuz allerdings als hl. Simon Stock. In ikonographischer Hinsicht und der Sockelinschrift folgend, handelt es sich bei dem dargestellten Heiligen aber um Johannes vom Kreuz. Vgl. Schreiner 1843, S. 283.

<sup>1516</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 129.

<sup>1517</sup> Vgl. ebenda.

durch das Hauptportal in den Innenraum der Saalkirche (Abb. 424), an des Eingangsjoche schließen zwei idente Langhausjoche an, der eingezogene Chor im Nordosten ist einjochig ausgeführt und weist einen korbbogigen Abschluss auf. Die Langhausjoche werden durch korinthische Pilaster gegliedert, die das umlaufende, verkröpfte Gebälk tragen – über dem Gebälk führen Gurtbögen zu den Platzlgewölben. Das zweite und dritte Langhausjoch besitzen zur Linken Korbbogenfenster, die zur Rechten als vergitterte Emporenöffnungen ausgeführt sind. Das zweite Joch nimmt zur Rechten ein Seitenportal auf, das zur Linken verblendet ist. Das erste Joch nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei dorischen Säulen ruht. Das platzlgewölbte Chorjoch führt die Wand- und Fenstergliederung des Langhauses fort und besitzt beidseitig Portale. In der Gewölbezone setzten zu beiden Seiten zusätzliche Lünettenfenster an, zur Rechten des Hochaltares führt eine vergitterte Öffnung zum Betchor der Ordensschwwestern im Klausurbereich.

Ausstattung: Der Hochaltar und das Chorfresko von Josef Kastner entstanden gegen Ende des 19. Jhs<sup>1518</sup>, ursprünglich besaß der Hochaltar ein Altarbild des hl. Joseph, das von der Novizin Gräfin von Gilles angefertigt wurde<sup>1519</sup>. Die beiden identen Seitenaltäre stammen aus der Bauzeit, der linke Altar besitzt ein Bild des hl. Simon Stock, das Joseph Alexander Wonsidler 1836 schuf, während die barocken Figuren der Hll. Johannes vom Kreuz und Angelus womöglich von Marx Schokotniggs Werkstatt gefertigt wurden – der Glasschrein mit der Wachsfigur (Reliquien) der hl. Victoria ist eine Arbeit aus der Bauzeit.<sup>1520</sup> Das Bild der hl. Theresia am rechten Seitenaltar wurde 1836 ebenso von Wonsidler geschaffen, die barocken Figuren der Hll. Euphrasia und Magdalena von Pazzis werden ebenfalls der Werkstatt Schokotniggs zugeschrieben.<sup>1521</sup> Nachbarocke wie klassizistische Formen verbindet auch die Kanzel mit rundem Korb und Schalldeckel.

Einordnung: Die Karmelitinnenkirche stellt ein seltenes Beispiel eines Klosterkirchenneubaues im Vormärz dar. Während gleichzeitig bei Roesners Redemptoristinnenkirche in Wien bereits erste Züge des Historismus feststellbar sind, bleibt Hauberrissers Bau in Graz dem Stilkanon des ausgehenden Klassizismus treu. Besonders die Detailformen, wie die Kapitelle, wurden in eleganter Weise ausgeführt. Der Typus der Saalkirche mit eingezogenem Chor und dem seitlich angrenzenden Betchor folgt der Ordenstradition. Diese spiegelt sich auch in der Giebelfassade ohne Turm wider, wie sie im Barock im Karmelitenorden weite Verbreitung fand (vgl. St. Pölten, Linz, Prag oder Wien). Die formal barocke Giebelfassade wurde stilistisch in den Klassizismus übergeführt,

---

<sup>1518</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 129.

<sup>1519</sup> Vgl. Schreiner 1843, S. 283.

<sup>1520</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 129.

<sup>1521</sup> Vgl. ebenda, S. 130.



interessant erscheint zudem der Umstand, dass eine Skulpturenausstattung der Fassade erfolgte. Die beiden unteren Heiligenfiguren stellen dabei gute Arbeiten dar, die stilistisch klassizistische wie barocke Züge verbinden. Die Josefsfigur am Giebel dürfte aus wohl zeitgleich mit den vorgenannten Figuren entstanden sein, die Madonnenfigur kam wohl sekundär zur Aufstellung. Bereits Ilse Bauer hob den Einsatz der Monumentalplastik an der Fassade hervor und nannte Roesners Kirche an der Wiener Praterstraße als Vergleichsbeispiel.<sup>1522</sup> In chronologischer Hinsicht ist jedoch die Grazer Skulpturenausstattung als erste im vormärzlichen Sakralbau anzusehen, erst danach folgten die Wiener Beispiele (Altmannsdorf und Johann-Nepomuk-Kirche).

### 3.6.7. Bad Gleichenberg, Pfarrkirche zum hl. Matthias

*Gem. Bad Gleichenberg, Bez. Südoststeiermark*

Pfarre und Patronat: 1940 Pfarre, Patronat der Grafen Wickenburg (?)

Baugeschichte: Die heutige Pfarrkirche von Gleichenberg wurde als Klosterkirche der Franziskaner von Matthias Constantin von Wickenburg, Gouverneur der Steiermark, gestiftet.<sup>1523</sup> Im Frühjahr 1833 hatte der Graf Gleichenberg besucht und die Idee vorangetrieben im Ort einen Kurbetrieb zu begründen.<sup>1524</sup> 1836 wurden unter der Patronanz des Grafen erste Kurgebäude errichtet, die von k.k. Civilbau-Inspektor Johann Neuwerth geplant wurden.<sup>1525</sup> Da die Kurgäste zum Gottesdienst in das benachbarte Trautmannsdorf gelangen mussten, ließ Graf Wickenburg 1838 im heutigen Kurpark eine Wald- bzw. Rindenkapelle im Sinne der Romantik errichten.<sup>1526</sup> Am 27. Juni 1841, dem Namenstag seiner Gattin Emma, gelobte Graf Wickenburg die Errichtung einer Kirche im nunmehrigen Kurort und übernahm deren Finanzierung.<sup>1527</sup> Die Stiftung erfolgte aus Dank für das Glück und den göttlichen Segen, die der gräflichen Familie zuteil geworden seien.<sup>1528</sup> Die Pläne zu dem Bau lieferte ebenfalls Johann Neuwerth von der k.k. steiermärkischen Provinzialbaudirektion, gemeinsam mit Kreisingenieur Josef Hasslinger.<sup>1529</sup> 1843-45 wurde auch das angeschlossene und von Wickenburg gestiftete Franziskanerkloster errichtet, es sollte auch als Hospiz für kranke Geistliche dienen.<sup>1530</sup> Die Weihe der Kirche wurde am 29. Juni 1845 durch Graf Zichy, Bischof von Vesprim, vorgenommen.<sup>1531</sup> Unter der Kirche wurde für die gräfliche

<sup>1522</sup> Vgl. Bauer 1989, S. 168.

<sup>1523</sup> Vgl. Haan 1999, S. 140.

<sup>1524</sup> Vgl. Prášil 1850, S. 17-18.

<sup>1525</sup> Vgl. ebenda, S. 20.

<sup>1526</sup> Vgl. Kurcon 2007, S. 2.

<sup>1527</sup> Vgl. Haan 1999, S. 143.

<sup>1528</sup> Vgl. Kurcon 2007, S. 3.

<sup>1529</sup> Vgl. Haan 1999, S. 140.

<sup>1530</sup> Vgl. Schreiner 1843, S. 533 u. vgl. Haan 1999, S. 140 u. 142-43.

<sup>1531</sup> Vgl. StLA, Archiv Wickenburg, Schubert 41.

Familie eine Grablege errichtet, hierher ließ der Graf seine Eltern zur Ruhe betten.<sup>1532</sup> Die Weihe der Gruft wurde am Tag nach der Kirchenweihe ebenfalls von Bischof Zichy vorgenommen. Die Weiheurkunde hält bereits den Wunsch Wickenburgs fest, dass neben seinen Eltern auch alle weiteren Familienmitglieder künftig ihre Ruhestätte in der Gruft finden sollten.<sup>1533</sup> 1959-61 wurde der Chor erweitert und der Hochaltar unter Beibehaltung des Altarbildes erneuert, darüber hinaus wurde eine neue Sakristei samt Oratorium errichtet.<sup>1534</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend an einer Geländekante gelegen, sie folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse. Die Südfront mit dem Turmaufsatz ist dem Ort zugewandt, gegen Norden schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an (Abb. 425). Der alte Chor folgt auf das Langhaus und ist leicht eingezogen, der neue im Norden angefügte Chor ist nochmals eingezogen und schließt gerade ab – im Westen der beiden Chorbereiche ist die neue Sakristei samt Oratorium gelegen. Die Südfront besitzt eine breite Mittelachse und zwei schmale Seitenachsen, die durch Lisenen gegliedert werden. Ein kräftig ausgeprägter Giebel mit einem Rundbogenfries überfängt die Achsen, die Fassadenflächen selbst besitzen eine Quaderung. Die Mittelachse nimmt das Hauptportal auf, das durch zwei Pilaster und einen Lünettenaufsatz gerahmt wird, über dem Portal sind zudem ein romanisierendes Rundfenster und ein Fenster in Kreuzform situiert. Über dem kräftigen Giebel erhebt sich der einfache, eingeschossige Dachreiter mit rundbogigen Schallfenstern und einem abschließenden Pultdach. Die Langhausseiten sind ebenso dreiachsig ausgeführt, wobei die südlichen Achsen die Gliederung der Turmfront fortführen und kleine Rundbogenfenster aufweisen. Die breiten Mittelachsen besitzen je drei große Rundbogenfenster, während die chorseitigen Achsen fensterlos sind. Der alte Chor führt die Langhausgliederung fort und auch der 1959-61 angefügte neue Chor und der Sakristeianbau suchen die Anknüpfung an den Altbestand. Vor dem Umbau schloss der alte Chor gerade ab und bildete mit der alten Sakristei samt dem Oratorium eine bauliche Einheit. Die Gliederung erfolgte durch genutete Ecklisenen und kleine Rundbogenfenster. Rückwärtig war ein Rundbogenportal als Zugang zur Sakristei eingefügt. Der Chor samt den Langhausfassaden war damals noch flächig mit einer Nutung versehen.<sup>1535</sup> Dem Hauptportal an der Südfront ist eine zweiarmige Freitreppe vorgelagert, die den Zugang zur Krypta birgt. Diese bildet einen langgestreckten, gewölbten Raum aus, an dessen Ende einige Stufen zu einer Figurengruppe führen. Die spätklassizistische Gruppe wird durch die weibliche Figur des Glaubens und zwei adorierende Engel gebildet, die äußerst

---

<sup>1532</sup> Vgl. Von Kottowitz 1847, S. 83 u. vgl. Haan 1999, S. 143.

<sup>1533</sup> Vgl. StLA, Archiv Wickenburg, Schubert 41.

<sup>1534</sup> Vgl. Haan 1999, S. 141 u. 144 u. vgl. Kurcon 2007, S. 3.

<sup>1535</sup> Vgl. Kurcon 2007, Abb., S. 3.

qualitätsvolle Arbeiten darstellen. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in die Saalkirche, das Portal selbst besitzt Türflügel aus Gußwerk bei Mariazell mit Darstellungen der zwölf Apostel<sup>1536</sup>, die vom Bildhauer Johann Meixner 1844 in romanisierenden Formen entworfen worden waren.<sup>1537</sup> Der Innenraum der Kirche gliedert sich in ein schmäleres Eingangshoch, ein einheitlich gestaltetes Langhaus ohne spezifische Jocheinteilung, in das schmalere Joch des alten Chores, das Joch, das aus der einstigen Sakristei entstand und in den einjochigen neueren Chorraum (Abb. 426-427). Im Langhaus erfolgt die Wandgliederung durch komposite Doppelpilaster, die mit Halbkreisbögen Blendarkaden bilden, die die Rundbogenfenster überfangen. Ein Gebälk mit Zahnfries umschließt das Langhaus und den alten Chor, es leitet zur einheitlichen hölzernen Kassettendecke über, die beide Raumteile überspannt. Das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore mit hölzerner Brüstung auf, die auf zwei toskanischen Säulen und zwei kompositen Pilastern ruht. Das Joch der ehemaligen Sakristei und das neuere Chorjoch besitzen gemauerte Flachdecken und entbehren jeglicher Detailgliederung. Der alte Chor schloss vor dem Umbau gerade ab, der Hochaltar war als einfache rundbogige Rahmung für das Altarbild ausgeführt worden. Zu beiden Seiten des Retabels führten rundbogige Portale zur rückwärtigen Sakristei, darüber öffneten sich erkerartige Fenster zum Oratorium hin.<sup>1538</sup>

Ausstattung: Sie ist heute dezimiert und folgt vor allem romanisierenden Formen – dazu zählen der Orgelprospekt, der rückwärtige Beichtstuhl, das rückwärtige Kirchengestühl, das Taufbecken und die Sessio. Die enge Bindung der Wickenburgs zur Kirche, zeigt sich am 1844 von Joseph Tunner geschaffenen Hochaltarbild. Die gräfliche Familie wird mit ihren Namenspatronen Matthias, Emerentiana und Johannes d. T. in Anbetung vor der Muttergottes dargestellt – der früh verstorbene Sohn der Familie erscheint dabei als Engel.<sup>1539</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen bemerkenswerten Kirchenbau im Übergang zwischen dem Spätklassizismus und dem Frühhistorismus dar. Die kubische Grundform wurde von den staatlichen Bauplanern beibehalten und historisierende Detailformen hinzugefügt. Interessant erscheint vor allem der Einsatz einer Holzkassettendecke, wie die gesamte Konzeption der Kirche vermuten lässt, stand auch hier ein Anknüpfen an den frühchristlichen Sakralbau im Vordergrund. Zeitgenossen wie Gustav von Kottowitz und Dr. W. W. Prášil bezeichneten die Kirche als im „byzantinische[m] Style“ erbaut<sup>1540</sup>, dies spiegelt nochmals den Wunsch der damaligen Verantwortlichen wider, bewusst auf den frühchristlichen Sakralbau zurückgreifen

---

<sup>1536</sup> Anm.: Die heutige polychrome Fassung entstand erst 1981 und ist äußerst unglücklich für die Gesamtwirkung der an sich qualitätsvollen Arbeit; vgl. Kurcon 2007, S. 6.

<sup>1537</sup> Vgl. Von Kottowitz 1847, S. 82.

<sup>1538</sup> Vgl. Kurcon 2007, Abb., S. 3.

<sup>1539</sup> Vgl. Haan 1999, S. 141.

<sup>1540</sup> Vgl. Von Kottowitz 1847, S. 82 u. vgl. Prášil 1850, S. 41.

zu wollen. Christian Brugger sah in der Kirche zu Recht „die ersten deutlich nachvollziehbaren historistischen Grundsätze im steirischen Kirchenbau“.<sup>1541</sup> Dazu wäre zu ergänzen, dass die Kirche sogar über die Steiermark hinaus von Bedeutung erscheint. In Hinblick auf den staatlich geplanten Sakralbau ist es von Interesse, dass hier staatliche Baubeamte für ein an sich privates Kirchenbauprojekt des obersten Landesbeamten herangezogen wurden.

### **3.6.8. Breitegg, Kalvarienbergkirche zum Geißelten Heiland**

*Marktgem. St. Ruprecht a. d. Raab (bis 31.12.2014 Gem. Unterfladnitz), Bez. Weiz*  
Baugeschichte: Einst bestand in Breitegg wohl ein hölzerner Glockenturm<sup>1542</sup> samt Kapellenraum. Darin wurde eine Figur des geißelten Heilands aufbewahrt, der man ein wundertätiges Wirken nachsagte.<sup>1543</sup> 1775 wurde um die Errichtung einer steinernen Kapelle angesucht<sup>1544</sup>, da die Wallfahrt einen Aufschwung genommen haben dürfte. Aber erst im Vormärz kam es zu einem Kirchenbau, der auf die Initiative von Dechant Michael Ullly zurück ging. Im April 1845 wurde die kirchliche Baubewilligung erteilt, bei seinem Ansuchen hatte Ullly bereits einen Bauplan beigelegt.<sup>1545</sup> Das Ordinariat wies Ullly an, den Bauplan bei den staatlichen Behörden zur Genehmigung vorzulegen, was auch rasch geschehen sein dürfte.<sup>1546</sup> 1850 war der Bau so weit fortgeschritten, dass er am 27. Oktober geweiht werden konnte, wenngleich die endgültige Fertigstellung bis 1853 durch Baumeister Jakob Gauster aus Dörfel vorgenommen wurde.<sup>1547</sup>

Beschreibung: Die Wallfahrtskirche ist oberhalb des Raabtales gelegen und folgt einer Nordwest-Südost-Achse. An die Doppelturmfassade im Südosten schließt das kubische Langhaus und die gleichbreite Apsis des Chores an (Abb. 428). Südlich der Kirche ist ein kleines Wohnhaus angefügt, dass wohl einst für den Mesner bestimmt war und die Sakristei aufnimmt. Die Turmfassade ist in drei Geschosse gegliedert, das untere Geschoss reicht in Traufhöhe und besitzt drei Achsen. Die breite Mittelachse nimmt das von einem Giebel überfangene Rundbogenportal auf, über dem ein Rundbogenfenster situiert ist. Die beiden schmälere Seitenachsen besitzen je zwei übereinanderliegende Rundbogenfenster. Die Fassadenfläche ist gequadert, das abschließende Konsolengesims wird von vier Lisenen getragen, die mit Diamantquadern besetzt sind. Das mittlere, niedrige Geschoss führt die Ordnung fort, die Seitenachsen besitzen Rundbogenfenster, während die Mittelachse ein

---

<sup>1541</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 87.

<sup>1542</sup> Vgl. Untersweg 1948, S. 137.

<sup>1543</sup> Vgl. Hausmann 1995, S. 161.

<sup>1544</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1545</sup> Vgl. Hausmann 1995, S. 162 u. vgl. Untersweg 1948, S. 137.

<sup>1546</sup> Vgl. Untersweg 1948, S. 137.

<sup>1547</sup> Vgl. Hausmann 1995, S. 163-64.

Rundfenster aufweist – ein Gesims beschließt den Geschossaufbau. Über dem Gesims ist in der Mittelachse ein bekrönender Giebelaufsatz gelegen, über den Seitenachsen erheben sich die beiden eingeschossigen Turmaufsätze, die die bisherige Gliederung samt den Rundfenstern wiederholen – Gebälke mit Zahnschnittfriesen leiten zu den flachen Pyramidendächern über. Die Langhausseiten und die Apsis werden lediglich durch zwei umlaufende Gesimse gegliedert und weisen zwei übereinanderliegende rundbogige Fensterreihen auf. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in den Vorraum der Kirche, der den Emporenaufgang und eine kleine Turmkapelle aufnimmt. Der Saalraum selbst ist in drei idente Langhausjoch und die im Inneren eingezogen erscheinende Apsis geteilt (Abb. 429). Die einheitliche Wandgliederung erfolgt durch Wandpfeiler, die ein kräftiges, stark profiliertes Gebälk tragen, das den gesamten Innenraum umfängt. Jedem Joch sind unter dem Gebälk zu beiden Seiten Rundbogenfenster zugewiesen, die nach innen hin eine segmentbogige Laibung aufweisen. Über dem Gebälk gliedern Gurtbögen die Platzlgewölbe – im Chor eine polygonale Gewölbeschale –, jedem Joch sind hier wiederum kleine Rundbogenfenster zugeordnet. Die Orgelempore über dem Vorraum öffnet sich mittig zum Saalraum, die Brüstung tritt konvex hervor.

Ausstattung: Der neobarocke Hochaltar wurde 1890 geschaffen, gleichzeitig erfolgte die ornamental-figürliche Ausmalung des Innenraumes.<sup>1548</sup>

Einordnung: Die Wallfahrtskirche stellt einen wenig beachteten Sakralbau dar, der bereits auf frühe historisierende Formen zurückgriff. Die Saalkirche mit der deutlich hervorgehobenen Doppelturmfassade steht in der Tradition der barocken Wallfahrtskirchen. Bereits Brugger betonte die Anlehnung der Doppelturmfassade an jener der Weizbergkirche.<sup>1549</sup> In Breitegg traten noch starke barocke Züge in Erscheinung, Brugger sah die Kirche deshalb als nachbarocken, denn als historistischen Bau an.<sup>1550</sup> Die Bauplanung dürfte in jedem Fall lokal erfolgt sein, eine Beteiligung durch Baumeister Gauster wäre denkbar.

### **3.6.9. Leoben, Redemptoristenkirche zum hl. Alfons von Liguori**

*Stadtgem. Leoben, Bez. Leoben*

Bau- und Planungsgeschichte: Seit 1826 waren Redemptoristen aus Mautern in Leoben als Prediger und Aushilfspriester tätig, 1828 wurde eine Niederlassung in der Stadt abgelehnt.<sup>1551</sup> Vier Jahre später erwarben die Eheleute Barth ein Haus mit Garten außerhalb der Stadt, um es

---

<sup>1548</sup> Vgl. Hausmann 1995, S. 164 u. vgl. Untersweg 1948, S. 139.

<sup>1549</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 93.

<sup>1550</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1551</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 56-57.

den Redemptoristen für ein Hospiz zur Verfügung zu stellen.<sup>1552</sup> Der Kaiser hatte seine Zustimmung mit der Bedingung erteilt, dass die Niederlassung niemals öffentliche Mittel aus erbeten werde.<sup>1553</sup> 1838 scheiterte der Ankauf der aufgehobenen Dominikanerkirche am Veto der Behörden, der Stadtpfarre und der Stadtväter.<sup>1554</sup> Nachdem den Redemptoristen die Verlassenschaft der Eheleute Barth zukam (30.000 fl), dachte man in den 1840er-Jahren an einen eigenen Kirchenbau.<sup>1555</sup> 1844 erklärte sich der kaiserliche Rat Karl Lambert von Treuenthal bereit, als Bauführer für den Kirchenbau zu fungieren.<sup>1556</sup> Trotz vielfacher Einwände, erteilte das Gubernium am 30. Jänner 1845 die Zustimmung zum Bau, im Oktober des Jahres wurde ein Bauplan eingereicht und die Baukosten mit 39.053 fl 34 kr veranschlagt.<sup>1557</sup> Der Bauplan wurde nicht genehmigt, so reichte Treuenthal am 2. März 1846 einen neuen Bauplan des Architekten Alois Haberkalt<sup>1558</sup> von der niederösterreichischen Provinzialbaudirektion ein.<sup>1559</sup> Über den Baustil der Kirche dürfte man heftig diskutiert haben, deshalb ließ der Orden Haberkalt die Kirche nach dessen persönlichen Vorstellungen planen.<sup>1560</sup> Die Redemptoristen gaben nur die Kreuzform des Grundrisses vor<sup>1561</sup>, die Annahme Bruggers, Haberkalt habe selbst den Grundriss gewählt, ist daher fraglich<sup>1562</sup>. Haberkalt war der intellektuell hochbegabte Laienbruder Sebastian Stehlin zur Seite gestellt<sup>1563</sup>, zudem wurde er von seinem Assistenten an der Baudirektion unterstützt<sup>1564</sup>. Im Stadtarchiv Leoben haben sich Pläne zu Haberkalts vermutlichem Erstentwurf erhalten<sup>1565</sup>, sie tragen die Unterschriften Haberkalts und des Maurermeisters Jakob Aigner (Abb. 433-434).<sup>1566</sup> Haberkalts Entwurf zeigt eine Kirche über kreuzförmigen Grundriss, mit Apsis und niedrigeren Kreuzarmen. Der Bau wirkt monumental und blockhaft, stilistisch steht er die Raumhülle noch in der Tradition des Spätklassizismus. Während das Kirchenschiff renaissancehafte Formen aufweist, ist der hohe, schlanke und abgetreppte Turm den Formen der Gotik angenähert. Haberkalts Entwurf weist folglich auffallende Parallelen zu Carl

<sup>1552</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 57-60.

<sup>1553</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 778, Klöster Steiermark, Redemptoristen Leoben, 30978/4394.

<sup>1554</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 778, Klöster Steiermark, Redemptoristen Leoben, 986/397.

<sup>1555</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 67.

<sup>1556</sup> Vgl. ebenda, S. 68.

<sup>1557</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1558</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 86-87.

<sup>1559</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 68.

<sup>1560</sup> Vgl. Mader 1887, S. 193.

<sup>1561</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1562</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 88.

<sup>1563</sup> Vgl. Orieschnig 2004, S. 140.

<sup>1564</sup> Vgl. Historisches Archiv der Stadt Leoben (Museumscenter Leben), J3e Kirchen u. Orden, Schubert 1, Redemptoristen, Protokoll vom 22. Oktober 1846.

<sup>1565</sup> Anm.: Orieschnig hat das Planmaterial bereits in seine Festschriftschrift einbezogen gehabt, es jedoch nicht weiter in einen kunstgeschichtlichen Kontext gestellt; vgl. Orieschnig 2004, S. 129-39.

<sup>1566</sup> Vgl. Historisches Archiv der Stadt Leoben (Museumscenter Leben), J3e Kirchen u. Orden, Schubert 1, Redemptoristen, Pläne.

Roesners bedeutender Johann-Nepomuk-Kirche auf der Wiener Praterstraße auf. Die steiermärkische Baudirektion ließ den vorgelegten Entwurf umändern, statt den Platzlgewölben wurden Kreuzgratgewölbe eingesetzt, die Apsis durch Hinweglassen von Fenstern verstärkt und die Turmfront massiver geplant – zudem wurden stärker romanisierende Formen verwendet.<sup>1567</sup> Das Verhandlungsprotokoll vom 22. Oktober 1846 bestätigt die Einwände der steirischen Baubeamten, zum Lokalausganschein anwesend waren der Kreisingenieur als Verhandlungsführer, der Bürgermeister, Architekt Haberkalt und Baumeister Michael Zearo (Ciario), dem nun die Bauausführung zukam.<sup>1568</sup> Der Kreisingenieur von Bruck hatte die zahlreichen Änderungsvorschläge eingebracht, die er aus statischen Überlegungen heraus zu begründen versuchte (Turmbereich, Gewölbe). Tatsächlich ist zwischen den Zeilen herauszulesen, dass es vielmehr um stilistische Fragen ging. Es scheint so, als wollte die steirische Baubehörde den Entwurf ihres niederösterreichischen Kollegen zerpfücken – es dürften wohl gewisse Animositäten bestanden haben. Die Querarme wurden nun der Höhe des Langhauses angeglichen, die feinen renaissancehaften Detailformen mussten nun gröberen, romanisierenden Formen weichen. Die Turmpartie wurde komplett geändert und durch einen massigen, behäbig wirkenden Turm ersetzt, der proportional unpassend erscheint.

Am 14. April 1846 wurde der Grundstein zum Kirchenbau gelegt, im Folgejahr war der Bau bereits fertiggestellt.<sup>1569</sup> Als Bauführer fungierte wie vorgesehen Treuenthal, die Ausführung oblag Baumeister Zearo.<sup>1570</sup> Die innere Ausstattung der Kirche wurde dann durch die Revolution von 1848 unterbrochen, die Redemptoristen wurden auch hier vertrieben – die endgültige Ausstattung erfolgte daher erst ab den späteren 1850er-Jahren<sup>1571</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend in West-Ost-Ausrichtung situiert, an der Südwestecke stößt sie an das Klostergebäude, die Front ist der tiefer liegenden Straße am Murufer zugewandt. An die Einturmfassade im Westen schließt das Langhaus samt Querschiff an, der gleichbreite Chor schließt nach Osten mit einer Apsis ab. Die Westfassade ist dreiachsig ausgebildet, das Sockelgeschoss nimmt in der Mittelachse das romanisierende, abstrahierte Trichterportal auf, während die Seitenachsen Oculi besitzen (Abb. 430). Ein Gesims mit ornamentalem Fries leitet zum Hauptgeschoss über, in der Mittelachse ist ein großes Rundbogenfenster situiert, in den Seitenachsen befinden sich zwei Rundbogennischen, die die Figuren der Apostelfürsten Petrus und Paulus aufnehmen. Die Seitenachsen verjüngen

---

<sup>1567</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 68-69.

<sup>1568</sup> Vgl. Historisches Archiv der Stadt Leoben (Museumscenter Leben), J3e Kirchen u. Orden, Schubert 1, Redemptoristen, Protokoll vom 22. Oktober 1846.

<sup>1569</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 69.

<sup>1570</sup> Vgl. Mader 1887, S. 194.

<sup>1571</sup> Vgl. Orieschnig 2004, S. 145.

sich giebelartig zur Mittelachse hin, ein Fries in Art eines gotischen Schleierwerkes leitet zum zweigeschossigen Turmaufsatz über. Das untere Glockengeschoss zeigt Ecklisenen und besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster mit darüber liegenden Zifferblättern. Ein romanisch-gotisierender Fries führt zum achteckigen oberen Glockengeschoss, das an den Diagonalseiten rundbogige Schallfenster besitzt – ein Kranz auf Spitzgiebeln vermittelt zum polygonalen Turmhelm. Langhaus, Querschiff und Chor führen die detailreiche Gliederung der Turmfront fort, die Achsen werden durch Lisenen Akzentuiert. Das Querschiff besitzt zudem Giebelbegründungen und zu beiden Seiten je ein großes, rundbogiges Triforenfenster.

Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das Turmuntergeschoss, zur Linken befindet sich der Emporenaufgang, während zur Rechten eine Kapelle eingerichtet ist. Der Weg führt weiter in das Langhaus der Wandpfeilerkirche, das schmalere Eingangsjoch ist tonnengewölbt, besitzt zwei Seiteneingänge und nimmt die Orgelempore auf (Abb. 431-432). Diese ruht auf Bögen, die von Säulen- und Halbsäulenpaaren getragen werden, die vegetabile Kapitelle besitzen. Die detailreiche Emporenbrüstung nimmt die Motive des Vierpasses und der Fischblase auf und wiederholt sie, während eine Rundbogenöffnung zum dahinterliegenden zweiten Turmgeschoss führt. Das erste Langhausjoch weitet sich beidseitig nischenartig, in den Ecken führen massige „Bündelpfeiler“ mit vegetabilen Kapitellen zum Kreuzrippengewölbe des Joches und zu den Platzlgewölben seiner Annexe – einzelne Rundbogenfenster zu beiden Seiten belichten das Joch. Das zweite Langhausjoch weitet sich zu beiden Seiten zu den Querarmen, wobei die Gliederung des ersten Joches wiederholt, aber die Vierung nicht gesondert hervorgehoben wird – die Belichtung erfolgt durch die beiden Triforenfenster der Querarme. Ein kräftiger Triumphbogen vermittelt zum Chorjoch, das die Gliederung des Langhauses fortführt, zu beiden Seiten sind romanisierende Rundbogenportale situiert, deren Tympana christologische Reliefdarstellungen aufnehmen. Über den Portalen ist je ein Triforenfenster und darüber ein Rundfenster situiert, die Parapetfelder dieser Oratoriumsfenster wiederholen das Vierpass- und Fischblasenmotiv der Emporenbrüstung. Die Apsis wird von einer Kalotte überwölbt und nimmt den Hochaltar auf.

Ausstattung: Die freistehende Hochaltarmensa wurde 1860 geschaffen und zeitgleich das Apsiswandbild mit der Darstellung des Kirchenpatrons von Leopold Schulz angefertigt.<sup>1572</sup> Die vier neoromanischen Seitenaltäre stammen aus den Jahren 1872/73, zwei der Seitenaltäre wurden samt den Figuren von Joseph Veiter umgesetzt.<sup>1573</sup> Vier Altarbilder wurden bereits 1855 von den Brüdern Leopold und Johann Till geschaffen.<sup>1574</sup> Die Bilder auf den hinteren

---

<sup>1572</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 258.

<sup>1573</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 50, S. 103.

<sup>1574</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 258 u. vgl. Orieschnig 2004, S. 148.



beiden Seitenaltären wurden später durch jene ersetzt, die Josef Kastner d. J. 1888 schuf.<sup>1575</sup> Die Kanzel ist in neugotischen Formen gehalten, ebenso der Altar der Turmkapelle, der von Joseph Veiter stammen dürfte.<sup>1576</sup>

Einordnung: Die Leobener Redemptoristenkirche stellt ein bemerkenswertes Beispiel eines frühhistoristischen Sakralbaues dar, der im Wesentlichen von staatlichen Baubeamten geplant wurde. Der Außenbau zeigt noch die kubischen Baumassen des Spätklassizismus, im Inneren setzt sich die stilistische Vorgabe des Außenbaues fort, die Detailformen scheinen jedoch wie an der Fassade auf romanische Vorbilder zu referieren. Die bemerkenswert proportionale Ausgewogenheit des Raumes scheint stärker auf dem Vorbild der Renaissance und auf dem Erstentwurf zu fußen. Die Änderungen von steirischer Seite dürften nicht nur aus vorgeblich statischen Gründen erfolgt sein, sondern aus stilistischen Beweggründen und wie es scheint aus persönlichen Animositäten heraus. Nichtsdestotrotz führte Haberkalts Projekt zu einem bemerkenswert ausgereiften Kirchenbau an der Schwelle zum Historismus.

### **3.6.10. Gußwerk, Pfarrkirche zum Hl. Kreuz**

*Stadtgem. Mariazell (bis 31.12.2014 Gem. Gußwerk), Bez. Bruck-Mürzzuschlag*

Pfarre und Patronat: 1958 Pfarre, Patronat des Montanärars

Bau- und Planungsgeschichte: Der Ort entstand als Siedlung des Mariazeller Eisengusswerkes, in dem die hiesigen Erzvorkommen verhüttet wurden. 1742 konnte eine Kapelle eingerichtet werden, die durch das Stift St. Lambrecht seelsorglich betreut wurde.<sup>1577</sup> Nach der josephinischen Auflösung des Stiftes ging das Werk in das Eigentum des Montanärars über.<sup>1578</sup> Bereits um 1800 bemühte man sich um einen eigenen Kirchenbau, der erhaltene Entwurf eines Baubeamten (?) ging von einem kleinen Saalbau mit Turmfassade im Plattenstil aus.<sup>1579</sup> Da die Werkskapelle im Vormärz immer noch nicht den Anforderungen genügte, beschloss die Direktion des Eisenwerkes, unter Engagement von Oberverweser Alois Mülbauer, eine Kirche auf eigene Kosten errichten zu lassen.<sup>1580</sup> Für den Bau sprach auch der Bevölkerungsanstieg von 1820 bis 1869 um 2000 Personen.<sup>1581</sup> Brugger zufolge reichten die Planungen bereits in das Jahr 1838 zurück<sup>1582</sup>, dies bestätigt auch der Schriftverkehr der Behörden mit dem bischöflichen Ordinariat. Im Februar 1838 wurde letzteres aufgefordert,

---

<sup>1575</sup> Vgl. Orieschnig 2004, S. 151-52.

<sup>1576</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 50, S. 103.

<sup>1577</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 31.

<sup>1578</sup> Vgl. ebenda, S. 90.

<sup>1579</sup> Vgl. OeStA, FHKA, SUS, KS, Rb-621/1-4.

<sup>1580</sup> Vgl. Becker 1860, S. 402 u. vgl. Pichler 1959, S. 65 u. 147.

<sup>1581</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 115.

<sup>1582</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 96.

eine Stellungnahme bezüglich eines geplanten Kirchenbaues im k.k. Gußwerk abzugeben.<sup>1583</sup> Dann dürfte wohl eine Phase der Planung stattgefunden haben, denn erst 1843 teilte man dem Ordinariat mit, dass der Kirchenbau bewilligt sei und gänzlich auf Kosten des k.k. Gußwerks errichtet werden soll.<sup>1584</sup> Am 29. November 1845 wurde eine Versteigerung des Bauauftrages vorgenommen, die jedoch erfolglos blieb und am 28. Juli 1846 wiederholt wurde.<sup>1585</sup> 1847 dürfte dann der Bau begonnen worden sein.<sup>1586</sup> Spätestens in den Jahren 1849/50 war die Kirche durch Baumeister Michael Zearo<sup>1587</sup> in Ausführung begriffen, die Baukosten betrugen 29.500 fl.<sup>1588</sup> Im Herbst 1850 war das Gotteshaus bereits benutzbar und wurde am 27. Oktober durch den Abt von St. Lambrecht benediziert<sup>1589</sup> – 1853 folgte die Konsekration<sup>1590</sup>. Das Gotteshaus entstand als Werkskirche und wurde erst 1958 durch eine Schenkung der Gemeinde an die Pfarre übergeben.<sup>1591</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend in West-Ost-Ausrichtung gelegen. An die Giebelfassade im Westen schließt der kubische Baukörper von Langhaus und Chor an, dem Polygonalschluss im Osten ist der Kirchturm vorgelagert (Abb. 435). Die Westfassade ist an den Ecken genutet und nimmt mittig das Hauptportal auf – eine Serliana überfängt das Portal. Über einem reduzierten Abschlussgebälk erhebt sich der bekrönende Dreiecksgiebel (Abb. 436). Die Langhaus- bzw. Chorseiten sind je dreiachsig ausgebildet und werden durch Putzschichtung und Lisenen gegliedert. Die Seitenachsen besitzen je ein Lünettenfenster, während die Mittelachse risalit-artig hervortritt und ebenso ein großes Lünettenfenster aufnimmt. An das Chorpolygon schließt mittig der Turm an, dessen Schaft im Untergeschoss und teilweise im Obergeschoss genutet ist – im oberen Geschoss sind zu allen Seiten rundbogige Schallfenster zwischen Ecklisenen angebracht, ein Gesims leitet zum Pyramidenhelm über. Im Saalraum folgt auf das schmälere Eingangsjoch mit Anräumen das erste Langhausjoch, dann ein Mitteljoch und letztlich das dem ersten Langhausjoch entsprechende Chorjoch mit Apsidenschluss – es ergibt sich die Jochfolge A-B-C-B (Abb. 437-438). Das Eingangsjoch ist tonnengewölbt, und nimmt die Orgelempore auf – die Emporenbrüstung bildet mit dem Orgelprospekt eine Einheit. Das erste und dritte Langhausjoch sind platzlgewölbt, während das Mitteljoch eine Flachkuppel aufweist.

<sup>1583</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Gußwerk, Kirchensachen, Schreiben vom 15. Februar 1838 u. Schreiben vom 7. März 1838.

<sup>1584</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Gußwerk, Kirchensachen, Schreiben von 1843.

<sup>1585</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 13. November 1845, Nr. 314, S. 742 u. 9. Juli 1846, Nr. 187, S. 56.

<sup>1586</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, MBW, Akten III. Abt., r.Nr. 5824, 13932/3342 ex 1847.

<sup>1587</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 94.

<sup>1588</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 147.

<sup>1589</sup> Vgl. Becker 1860, S. 402 u. vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Gußwerk, Kirchensachen, Schreiben vom 28. Oktober 1850.

<sup>1590</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156.

<sup>1591</sup> Vgl. Pichler 1959, S. 147.

Geschichtete Pfeiler und Pilaster in Art der dorischen Ordnung tragen das kräftige, umlaufende Gebälk, über dem die Lünettenfenster ansetzen. Die Apsis, am Außenbau erscheint sie als Polygonalschluss, nimmt mittig den wandgebundenen Hochaltar auf, dieser wird von zwei Rechteckportalen flankiert.

Ausstattung: Die Deckenfresken wurden in den 1950er-Jahren durch Fr. Lukas Reicht geschaffen<sup>1592</sup>, ihr kräftiges Kolorit verunklärte den spätklassizistischen Raumeindruck. Die Einrichtung stammt aus der Bauzeit, das Hochaltarretabel besitzt zwei korinthische Pilaster, die ein Gebälk mit Dreiecksgiebel tragen – das Altarbild wurde von Joseph Binder aus Wien geschaffen und von Kaiserin-Witwe Caroline Auguste gestiftet<sup>1593</sup>. Im Juli 1847 hatte das Eisengußwerks-Oberverwesamt bei seiner Schwesterbehörde in Reichenau an der Rax (NÖ) angefragt, wie man die Ausstattung bei der dortigen Werkskirche (1842-44)<sup>1594</sup> besorgt habe. In Reichenau, so die Antwort, habe man sich mit dem Ortsgeistlichen in Einvernehmen gesetzt, Pläne erstellt, Offerte eingeholt und den Auftrag an den Billigstbieter vergeben. Die Reichenauer Behörde empfahl auch eine Reihe von Handwerksmeistern und Künstlern, unter anderem den Wiener Kunsttischler Albert Friwitzer und den Maler Friedrich Schilcher. Daraufhin bat die Gußwerker Behörde die Hofkammer bei der Ausstattung wie in Reichenau verfahren zu dürfen. Im September 1847 lagen Entwürfe für die Einrichtungsgegenstände mit veranschlagten Gesamtkosten von 4642 fl 10 kr C.M. vor, die womöglich von Meister Friwitzer stammten. Der Hofbaurat unter Nobile stimmte den Entwürfen zu, bemängelte aber die aus seiner Sicht „geschmacklose Dekorierung“ des Beichtstuhls.<sup>1595</sup> Josef Binder übernahm den Auftrag für das Hochaltarbild, er verpflichtete sich das Werk bis April 1850 für 500 fl C.M. anzufertigen, das Thema „Christus am Kreuz“ wurde von der Gußwerker Belegschaft ausgewählt. Zeitgleich versprach Anton Langrieger den passenden Rahmen für 78 fl C.M. zu liefern.<sup>1596</sup> Da Binder das Werk letztlich zu groß ausgeführt hatte, musste der Rahmen umgeändert werden, ein erhaltener Entwurf des Rahmens entspricht dabei der Ausführung.<sup>1597</sup> Die Kanzel, die Beichtstühle und das Kirchengestühl zeigen spätklassizistische Formen und blieben ungefasst. Der Orgelprospekt ist ebenso dem späten Klassizismus zuzuordnen und ist besonders elegant gefertigt. Die Eisengussarbeiten (Weihwasserbecken, Speisgitter) stammen zudem aus dem lokalen Werk.<sup>1598</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde noch in Formen des späten Klassizismus errichtet und steht damit im Gegensatz zu den zeitgleich geplanten Kirchen der Steiermark. Diese

---

<sup>1592</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156.

<sup>1593</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156 u. vgl. Becker 1860, S. 204.

<sup>1594</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 41-43.

<sup>1595</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, MBW, Akten III. Abt., r.Nr. 5824, 13932/3342 ex 1847.

<sup>1596</sup> Vgl. OeStA, FHKA, AA, Montanabt. Akten, Sch. 65, 12670/1399 ex 1849.

<sup>1597</sup> Vgl. OeStA, FHKA, AA, Montanabt. Akten, Sch. 100, 10709/1586 ex 1850.

<sup>1598</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156.

Diskrepanz ist darauf zurückzuführen, dass die Bauplanung in Gußwerk zum einen nicht den Provinzialbehörden zukam und zum anderen am frühen Beginn der Bauplanung um. Die Bergbehörden hatten in jenen Jahren auch die Werkskirche in Reichenau an der Rax (NÖ) geplant<sup>1599</sup>, diesem spätklassizistischen Bau steht auch die Kirche von Gußwerk nahe. Beide Kirchen, in Gußwerk und in Reichenau, wurden durch denselben Baumeister, Michael Zearo, ausgeführt. Die stilistische Nähe der Kirchen in Gußwerk und Reichenau bemerkte bereits Rafael Hellbach als zeitgenössischer Reisender.<sup>1600</sup> Das Festhalten an spätklassizistischen Formen, ist wie in Eggersdorf auf eine früh einsetzende Planung im Vormärz und auf eine tatsächliche Umsetzung um 1850 zurückzuführen. Die Planung in Gußwerk könnte Johann Baptist Bartak zugekommen sein, er war in den 1840er-Jahren Architekt des k. k. hauptgewerkschaftlichen Bau- und Zeugamtes in Eisenerz, sein Zuständigkeitsbereich umfasste aber auch die Distrikte von Neuberg und Mariazell.<sup>1601</sup> Als bisheriger Bauplaner der stilistisch vergleichbaren Werkskirche in Reichenau galt Wenzel Bartak<sup>1602</sup>, der Name wird bei Schwarz und Toplitsch angeführt. Es wäre denkbar, dass sich Johann Baptist Bartak hinter dem Namen Wenzel Bartak verbirgt und es in der Literatur zu einer Ungenauigkeit in Hinblick auf den Vornamen kam. Andererseits lässt der gleiche Nachname beider behördlicher Architekten an ein Verwandtschaftsverhältnis denken. Der fachliche Austausch zwischen den lokalen Bergbauämtern ist im Bezug auf die Kirchenausstattung hinlänglich belegt.

### **3.6.11. Kirchbach in der Steiermark, Pfarrkirche zum hl. Johannes d.T.**

*Marktgem. Kirchbach in der Steiermark, Bez. Südoststeiermark*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Seckau

Baugeschichte: Die Pfarrkirche wurde vermutlich nach 1478 neu errichtet, wovon noch der spätgotische Chor zeugt.<sup>1603</sup> Alois Doppan konnte nachweisen, dass der Kirchenbau in das direkte Umfeld Friedrich III. und der von ihm geförderten Sakralarchitektur weist.<sup>1604</sup> Im Vormärz wurde die Kirche 1830 durch Seitenschiffe vergrößert, der Turm wurde 1836, wohl unter Verwendung gotischer Mauern, umgebaut.<sup>1605</sup> Während der Baumaßnahmen stürzte anscheinend das bestehende Langhaus ein, weshalb die Gewölbe erneuert werden mussten.<sup>1606</sup>

<sup>1599</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 41-43.

<sup>1600</sup> Vgl. Hellbach 1858, S. 141.

<sup>1601</sup> Vgl. Kraus 1845, S. 30.

<sup>1602</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 41-43.

<sup>1603</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 220 u. vgl. Stranzl 1982, S. 13.

<sup>1604</sup> Vgl. Doppan 2010, S. 121-22.

<sup>1605</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 220.

<sup>1606</sup> Vgl. Stranzl 1982, S. 13.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist im Ortszentrum in West-Ost-Ausrichtung situiert. An den vorgelagerten, massigen Turm schließt das kubische Langhaus an, der gotische Ostchor wurde mit den beidseitigen Sakristei- und Oratoriumsanbauten in den Baukörper des Langhauses integriert, wobei der Polygonalschluss beibehalten wurde (Abb. 439). Der Westturm wird durch Gesimse und Putzbänder in sechs niedrige Geschosse gegliedert, er besitzt Rundbogenfenster und eine abschließende Zwiebelhaube. Die Langhausseiten werden durch hohe rundbogige Fensterlaibungen akzentuiert, die rechteckig abgemauert sind. Im Emporen- und Oratorienbereich wurden unter den Fenstern zusätzlich kleine Segmentbogenfenster angeordnet, die ebenso rechteckig abgemauert wurden. An beiden Langhausseiten sind rechteckige Seitenportale mit spätklassizistischen Türflügeln eingefügt. Der gotische Chor ist an dem verblendeten Spitzbogenfenster und den beiden Maßwerkfenstern zu erkennen. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das kreuzgratgewölbte Turmuntergeschoss und weiter in den Innenraum der Kirche. Dieser gliedert sich in eine dreischiffige, dreijochige Halle und den einschiffigen, dreijochigen Chor samt Polygonalschluss – zu beiden Seiten des Chores sind die Annexe in Breite der Seitenschiffe angeordnet (Abb. 440). Die Halle wird durch vier abgefasste Pfeiler mit Gesimsen und ebensolche Wandvorlagen gegliedert, die Halle wird von Platzlgewölben mit Gurtbögen überspannt. Die gewölbte Orgelempore im ersten Joch erstreckt sich über alle drei Schiffe, sie ruht im Mittelschiff auf zwei toskanischen Säulen. Ein asymmetrischer Rundbogen öffnet sich zum spätgotischen Chor, der im Wesentlichen unverändert erhalten blieb.

Ausstattung: Überwiegend aus dem Barock, die Seitenaltäre wurden wohl anlässlich der vormärzlichen Umbauten umgestaltet.

Einordnung: Im Vormärz war wohl die Bevölkerung in Kirchbach rasch angewachsen, sodass mehr Platzbedarf in der Pfarrkirche gegeben war. Eine einfache und kostengünstige Lösung versprach dabei eine bauliche Erweiterung durch Seitenschiffe. Eine derartige Lösung fand auch in Wien-Erdberg, Nussdorf am Attersee (OÖ.), Mettmach (OÖ.) und Ulrichsberg (OÖ.) ihre Anwendung. In Erdberg und Mettmach führten die Baumaßnahmen wie in Kirchbach zu statischen Problemen und Einstürzen bei den Gewölben des bestehenden Langhauses. Vom Altbestand blieben sichtlich nur der Chor und der untere Turmbereich erhalten, auch der Mittelschiffbereich der Empore dürfte noch älteres Mauerwerk bergen, wenn man die Übergänge der einzelnen Bauglieder betrachtet. Die bauliche Erweiterung der Kirche kam folglich einem Neubau des Langhauses gleich. Ungewiss ist die Frage der Bauplanung, stilistisch sind die Umbaumaßnahmen als nachbarock-reduziert klassizistisch zu bezeichnen. Denkbar wäre neben einer lokalen Bauplanung, aber auch eine Beteiligung der steirischen Baubehörden insbesondere nach dem Gewölbeeinsturz.

### 3.6.12. St. Ulrich in Greith, Pfarrkirche zum hl. Ulrich

*Gem. St. Martin i. S. (bis 31.12.2014 Gem. Sulmeck-Greith), Bez. Deutschlandsberg*

Pfarre und Patronat: 1790 Pfarre<sup>1607</sup>, Patronat fraglich

Baugeschichte: Um 1430 dürfte in St. Ulrich eine spätgotische Kapelle errichtet worden sein, die um 1650 umgebaut wurde.<sup>1608</sup> 1743 wurde das Langhaus unter Joseph Hueber errichtet<sup>1609</sup>, der gotische Bau bildete daraufhin den Chorraum. Bei einer Inspektion in den 1830er-Jahren wurden große Bauschäden an der Kirche festgestellt, daraufhin konnte Pfarrer Terler die Bevölkerung für einen großen Umbau gewinnen.<sup>1610</sup> Der bestehende Chor wurde abgerissen und neu errichtet, im Juli 1833 war Baubeginn und am 7. Juli 1839 konnte die Weihe vorgenommen werden.<sup>1611</sup> Die Bauleitung lag bei Pfarrer Terler und dem Kirchenprobst Johann Masser.<sup>1612</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist erhöht gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Ausrichtung. An das Langhaus mit dem westseitigen Turmaufsatz ist der eingezogene Chor angefügt, der segmentbogenförmig abschließt – zu beiden Seiten des Chores sind idente, zweigeschossige Anbaute situiert (Abb. 441). Das Langhaus behielt seine spätbarocke Pilastergliederung und besitzt Segmentbogenfenster, westseitig ist das Hauptportal gelegen, während nordseitig ein Seitenportal eingefügt ist. Der Chor und die beiden Anbauten besitzen eine einfachere Lisenengliederung, die Fenster sind rechteckig ausgebildet. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Innenraum der Saalkirche (Abb. 442), das Langhaus aus dem 18. Jh. weist drei Joche auf und schließt im Grundriss west- wie ostseitig halbkreisförmig ab. Die Gliederung erfolgt durch Lisenen, der Raum wird von Platzlgewölben überspannt. Ein Rundbogen führt zum eingezogenen Chor, der idente Joche und einen Segmentbogenabschluss besitzt. Die Wandgliederung erfolgt durch Lisenen mit Gesimsstücken, die zu den Platzfeldern überleiten. Rundbögen öffnen sich zu den Obergeschossen der beidseitigen Anbauten hin, in deren Untergeschossen die Sakristei und ein Anraum untergebracht sind.

Ausstattung: Der Hochaltar stellt einen nachbarocken Säulenretabel dar, der klassizistische Detailformen aufweist und wohl um 1838 entstand.<sup>1613</sup> Die einfachen stereometrisch gegliederten Retabel der Seitenaltäre entstanden vermutlich gegen Ende des 19. Jhs. Das

---

<sup>1607</sup> Vgl. Gosch 1990, S. 9.

<sup>1608</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 490 u. vgl. Gosch 1990, S. 9.

<sup>1609</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1610</sup> Vgl. Gosch 1990, S. 10.

<sup>1611</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1612</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1613</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 490.

rechte Seitenaltarbild des hl. Augustinus wurde jedoch bereits 1840 von Carl Amon geschaffen.<sup>1614</sup>

Einordnung: Die spätbarocke Pfarrkirche wurde im Vormärz um einen größeren, neuen Chor samt seitlichen Anbauten ergänzt. Der neue Chor weist eine einfache Gliederung auf, die im Bereich der Gesimse als klassizistisch zu bezeichnen ist – der vormärzliche Bauteil sucht die Annäherung an den Baubestand. In Anbetracht der Baumstände, darf wohl von einer lokalen Bauplanung ausgegangen werden.

### **3.6.13. Traboch, Pfarrkirche zum hl. Nikolaus**

*Gem. Traboch, Bez. Leoben*

Pfarre und Patronat: 1786 Pfarre<sup>1615</sup>, Patronat des Stiftes Admont

Baugeschichte: Die Kirche wurde um 1274 bzw. 1282 errichtet und ist 1495, nach der Zerstörung durch die Türken, wieder aufgebaut worden.<sup>1616</sup> 1675 wurde die Kirche erstmals erweitert und der Turm umgestaltet. Das Langhaus wurde dem Dehio-Handbuch zufolge 1843 nach Westen verlängert<sup>1617</sup>, Hochfellner setzt die Erweiterung der Kirche jedenfalls vor 1850 an.<sup>1618</sup> Das Jahr 1843 erscheint nicht unrealistisch, da um 1840 mehrere Anschaffungen bei der Kircheneinrichtung getätigt wurden.<sup>1619</sup> Da 1844 eine bischöfliche Visitation und Großfirmung in Traboch stattfand<sup>1620</sup>, darf angenommen werden, dass die Baumaßnahmen bereits abgeschlossen waren.

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen West-Ost-Achse und wird vom Friedhof umgeben. An das blockhaft-geschlossene Langhaus ist gegen Osten hin der massige Chorturm angefügt – im Norden des Langhauses ist ein langgestreckter, zweigeschossiger Anbau für die Sakristei und das Oratorium situiert (Abb. 443). Der gesamte Außenbau der Kirche ist einfach gegliedert, die Westfassade mit hohem Giebelabschluss nimmt das rundbogige Hauptportal mit den originalen klassizistischen Türflügeln auf. Das Langhaus und der nördliche Anbau werden durch unterschiedlich große Rundbogenfenster gegliedert. Der Chorturm weist einen dreigeschossigen, sich verjüngenden Aufbau auf, während der Chorraum im Untergeschoss durch ein Rundbogenfenster belichtet wird, besitzt das oberste Glockengeschoss Biforenfenster – ein gedrungener Zwiebelhelm beschließt den Aufbau. Das Langhaus besitzt im Inneren eine Flachdecke mit Kehlung, zur Linken schließt eine kleine Seitenkapelle an, über der eine Art Oratorium gelegen ist, dessen Brüstung in die der Orgelempore übergeht

---

<sup>1614</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 490.

<sup>1615</sup> Vgl. Hochfellner 1992, S. 76-79.

<sup>1616</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 562 u. vgl. Hochfellner 1992, S. 19 u. S. 68-72.

<sup>1617</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 562.

<sup>1618</sup> Vgl. Hochfellner 1992, S. 20.

<sup>1619</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1620</sup> Vgl. ebenda, S. 84.

(Abb. 444). Die Empore ruht auf zwei Säulen, ihre Brüstung ist mittig vorgeschwungen. Der hinterste Emporen- und Langhausbereich, mit etwa fünf Metern Länge von der Westmauer ausgehend, hebt sich mittels Baunaht deutlich vom Restbestand ab, versucht aber dennoch eine Angleichung an diesen. Der Chor wiederum schließt gerade ab und weist eine Flachdecke auf, zur Linken befindet sich ein einfaches Rechteckportal der ausgehenden Gotik.

Ausstattung: Stammt teilweise aus dem Barock<sup>1621</sup>, der Hochaltar wurde 1754 geweiht<sup>1622</sup>. Der nachbarocke Tabernakel wurde in der 1. Hälfte des 19. Jhs. gefertigt. Johann Tandler malte 1843 die Kreuzwegbilder, bereits 1839 dürfte er die Kalvarienbergsszene am Triumphbogen geschaffen haben, das Taufbecken wurde 1844 von einem Tischler aus Kammern gefertigt.<sup>1623</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche ist chronologisch in mehrere Bauetappe zu gliedern, der Chorturm und der Kern des Langhauses stammen noch aus der Romanik, während der Ostteil des Sakristeianbaues in die Spätgotik weist. Im 18. Jh. wurde die Kirche in einfachen Formen barockisiert, ehe 1843 das Langhaus um etwa fünf Meter verlängert wurde und ein neuer Westabschluss entstand. Der Bauteil des Vormärz sucht am Außenbau wie im Innenraum eine Anpassung an den Baubestand. Die Erweiterungsmaßnahmen folgen nachbarocken Formen, einzig die Türflügel weisen stilistisch in den ausgehenden Klassizismus – die Bauplanung erfolgte wohl durch einen lokalen Baumeister.

---

<sup>1621</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 563.

<sup>1622</sup> Vgl. Hochfellner 1992, S. 20.

<sup>1623</sup> Vgl. ebenda.



### **3.7. Nord- und Osttirol**

#### **3.7.1. Oberleutasch, Pfarrkirche zur hl. Maria Magdalena**

*Gem. Leutasch, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: 1257 Pfarrechte bestätigt, Patronat des Landesfürsten<sup>1624</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Um 1470 wurde die bestehende Kirche vergrößert und um 1508 ein Turm errichtet, der im 17. Jh. ein oktogonales Glockengeschoss mit Haube erhielt – 1725 wurde die alte Kirche letztmalig erweitert.<sup>1625</sup> Im Vormärz war die Kirche zu klein und baufällig geworden, sodass Kurat Franz Sieß 1815 eine Sammlung für eine bauliche Erweiterung initiierte.<sup>1626</sup> Ein Umstand, der jedoch auf heftigen Widerstand in der Bevölkerung stieß.<sup>1627</sup> 1817 kam es dennoch zu einer Bauaufnahme für einen Erweiterungsbau durch Kreisgenieurs-Adjunkt Hirn.<sup>1628</sup> Zwischenzeitlich erstellte der umtriebige Kurat mit dem Bildhauer Josef Falbesoner aus Nassereith einen eigenen Entwurf für einen weitgehenden Neubau, den Kreisgenieur Raimund Besser überarbeitete und das auffallende Langhausdach entwarf – im Mai 1820 wurde der abgeänderte Entwurf durch das Gubernium genehmigt.<sup>1629</sup> Von 1820-21 wurde der weitgehende Neubau ausgeführt, wobei der alte Turm bestehen blieb und Kreisgenieur Besser unentgeltlich die Bauaufsicht übernahm.<sup>1630</sup> Die Konsekration der Kirche wurde, zeitgleich mit jener in Unterleutasch, im Mai 1831 vorgenommen<sup>1631</sup> – die Baukosten samt Ausstattung betrugen 11.500 fl (R.W.?)<sup>1632</sup>.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. Auf das Langhaus folgt im Osten der eingezogene, polygonal abschließende Chor, im Norden sind der Turm und die Sakristei situiert (Abb. 445). Die Westfassade nimmt das Hauptportal samt Vordach auf, über dem Traufgesims setzt ein geschwungener Giebel mit einem Rundbogenfenster an. Langhaus und Chor besitzen hohe Rundbogenfenster, sind ansonsten aber ungegliedert – der Turm behielt eine frühbarocke Gestalt. Der Saalraum wird durch ein vierjochiges Langhaus und einen eingezogenen, zweijochigen Chor gebildet, das Eingangsjoche nimmt dabei die beiden Emporen auf (Abb. 446-447). Die Wandgliederung erfolgt einheitlich durch toskanische Pilaster, die ein umlaufendes Gebälk mit Triglyphenfries und gezahntem Gesims tragen – Langhaus und Chor werden von Tonnengewölben überspannt.

---

<sup>1624</sup> Vgl. Olt 1990, S. 144 u. vgl. Staffler 1841, S. 394.

<sup>1625</sup> Vgl. Olt 1990, S. 144.

<sup>1626</sup> Vgl. Franckenstein 1979, S. 82.

<sup>1627</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1628</sup> Vgl. ebenda, S. 82 u. S. 87.

<sup>1629</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 482, vgl. Olt 1990, S. 144 u. vgl. Franckenstein 1979, S. 82.

<sup>1630</sup> Vgl. Olt 1990, S. 144 u. vgl. Franckenstein 1979, S. 82.

<sup>1631</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146.

<sup>1632</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 182.

Ausstattung: Die Gewölbe wurden 1821 mit Fresken von Leopold Puellacher versehen, das Programm könnte Kurat Sieß entworfen haben.<sup>1633</sup> Der barocke Hochaltar von 1767 wurde nach 1817 von Kurat Sieß aus Benediktbeuern angekauft und 1821 in Oberleutasch sekundär aufgestellt.<sup>1634</sup> Für die Aufrichtung des Altares erhielt Falbesoner 354 fl 10 kr R.W. und weitere 166 fl 40 kr R.W. für die Errichtung der beiden Seitenaltäre.<sup>1635</sup> Das Hochaltarbild fertigte Leopold Puellacher für 152 fl R.W., auch die beiden Seitenaltarbilder wurden von ihm für die Summe von 88 fl R.W. geschaffen.<sup>1636</sup> Die Leuchterengel der Mensa dürften von Josef Falbesoner geschnitzt worden sein, wie auch die Reliefs der Kanzel.<sup>1637</sup> Die Seitenaltarblätter und die Figuren der Seitenaltäre dürften bei einer Umgestaltung 1892 entfernt worden sein.<sup>1638</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen nach außen hin einfach gegliederten nachbarocken Bau dar, während der Saalraum im Inneren explizit klassizistische Gliederungselemente aufnimmt. Der klassizistische Raumeindruck wird durch Puellachers Fresken und die Ausstattung verstärkt, wobei immer wieder Zitate aus dem Spätbarock einfließen. Der Erstentwurf kam Falbesoner zu, die Abänderungen von Kreisingenieur Besser könnten in der Wandgliederung des Innenraumes und der Dachgestaltung zu suchen sein.

### 3.7.2. Gries am Brenner, Pfarrkirche zur Heimsuchung Mariae

*Gem. Gries am Brenner, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: Filiale von Vinaders, heute Pfarre, Patronat fraglich

Baugeschichte: Spätestens seit dem 16. Jh. bestand eine Kapelle, die 1634 durch einen Neubau ersetzt wurde, der wiederum 1676-78 erweitert wurde.<sup>1639</sup> Im Vormärz stellte sich dann die Frage nach einem größeren Kirchenbau, ein Projekt, das von der Muttergemeinde Vinaders nicht gern gesehen wurde.<sup>1640</sup> Um 1820 begannen die Planungen, die Bauleitung übernahm der Handelsmann Johann Paul Offer, die Bauausführung dauerte von 1824 bis 1827 an.<sup>1641</sup> Durch verschiedene Förderer konnten die Grieser bis 1842 die Summe von 20.525 fl (R.W.?) für den Kirchenbau aufbringen, auch leisteten die Bewohner unentgeltlichen Robot.<sup>1642</sup> Die Bauplanung lag in den Händen des Geistlichen Jakob Prantl<sup>1643</sup>, die

<sup>1633</sup> Vgl. Olt 1990, S. 145.

<sup>1634</sup> Vgl. Franckenstein 1979, S. 84.

<sup>1635</sup> Vgl. ebenda, S. 84 u. S. 87.

<sup>1636</sup> Vgl. Ringler 1968, S. 117-18 u. vgl. Franckenstein 1979, S. 84 u. S. 87.

<sup>1637</sup> Vgl. Ringler 1968, S. 118 u. vgl. Franckenstein 1979, S. 84.

<sup>1638</sup> Vgl. Franckenstein 1979, S. 84.

<sup>1639</sup> Vgl. Egg 1965, S. 65.

<sup>1640</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1641</sup> Vgl. ebenda, S. 65-66.

<sup>1642</sup> Vgl. ebenda, S. 66.

<sup>1643</sup> Vgl. ebenda.

Ausführung wurde durch Maurermeister Johann Muigg aus Steinach besorgt, er erhielt für die Tätigkeiten 921 fl<sup>1644</sup>. Die vollendete Kirche konnte am 10. April 1831 konsekriert werden.<sup>1645</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend an der Durchzugsstraße gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. An das Langhaus schließt südlich der eingezogene, polygonale Chor an, an dessen Ostseite der Turm situiert ist – hinter dem Chor ist die Sakristei in Form eines zweigeschossigen Stöckls angefügt (Abb. 448). Langhaus und Chor besitzen eine rudimentär erhaltene, illusionistische Pilastergliederung und hohe Rundbogenfenster. Die Nordfassade nimmt das Rundbogenportal mit offener Vorhalle auf, darüber ist ein barockisierendes Rundbogenfenster gelegen. Der Turm folgt mit einem Glockengeschoss, der oktagonalen Laterne und der Zwiebelhaube regionalen, spätbarocken Vorbildern. Der Saalraum gliedert sich in ein schmales Eingangsjoch mit der Orgelempore und ein quadratisches Hauptjoch, das sich durch diagonale Wandstellungen zum Triumphbogen hin verjüngt – der Chorraum ist einjochig ausgebildet (Abb. 449-450). Kräftige Wandpfeiler mit Pilastervorlagen und Gebälkstücken leiten zu den Platzlgewölben bzw. zur Tonnenwölbung im Eingangsjoch über.

Ausstattung: Die zurückhaltenden Stuckaturen stammen von Josef Kienast aus Sistrans, die Fresken christologischen Inhalts wurden 1827-28 von Josef Arnold ausgeführt.<sup>1646</sup> Die Altäre wurden von Josef Reinisch gefertigt, während die Altarblätter ebenso von Arnold stammen – Reinisch war auch der Schöpfer der Kanzel und der Beichtstühle.<sup>1647</sup> Der Bildhauer Gottlieb Klotz d. Ä. lieferte die Figuren für die Altäre und die Kanzel um den Betrag von 400 fl.<sup>1648</sup> Von Josef Arnold stammen letztlich auch die Kreuzwegbilder der Kirche (1827).<sup>1649</sup> Für die Fresken erhielt Arnold den Betrag von 1175 fl (R.W.?), für die Altarbilder kamen noch 760 fl (R.W.?) hinzu.<sup>1650</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen bemerkenswerten Bau dar, der im Äußeren wie im Inneren konzeptuell noch dem Spätbarock verpflichtet ist. Die Ausstattung wie die malerische Ausgestaltung sind hingegen klassizistische Werke von beachtlicher Qualität. Bereits Erich Egg verwies auf die Tradition der geistlichen Kirchenarchitekten in Tirol, deren Vertreter im 18. Jh. Franz de Paula Penz und Georg Tangl waren – Egg sah Jakob Prantl zu Recht in dieser barocken Tradition.<sup>1651</sup> Als unmittelbare Vorbilder für den Kirchenbau in Gries nannte Egg

---

<sup>1644</sup> Vgl. Egg 1965, S. 70.

<sup>1645</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 32.

<sup>1646</sup> Vgl. Egg 1965, S. 70.

<sup>1647</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1648</sup> Vgl. Egg 1965, S. 70.

<sup>1649</sup> Vgl. ebenda, S. 71.

<sup>1650</sup> Vgl. Preindl 1991, S. 36-37.

<sup>1651</sup> Vgl. Egg 1965, S. 68.

die Kirchen in St. Jodok und Mittewald, wobei letztere von Prantl selbst umgesetzt wurde.<sup>1652</sup> Die Bedeutung des Grieser Kirchenbaues in der Nachfolge des Tiroler Spätbarocks, sowie der bis heute weitgehend erhaltene Ursprungszustand, wurden bereits von Egg hervorgehoben und gewürdigt.<sup>1653</sup>

### 3.7.3. Biberwier, Pfarrkirche zum hl. Josef

*Gem. Biberwier, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1830 Expositur von Lermoos, 1891 Pfarre<sup>1654</sup>, Patronat der Gemeinde

Bau- und Planungsgeschichte: Der Gastwirt Johann Platter errichtete 1690 eine Kapelle auf eigenem Grund, die Gemeinde und die Gewerkschaft Silberleithen finanzierten eine Kaplanstelle.<sup>1655</sup> 1804 ging das Kirchlein in Gemeindeeigentum über, samt einem Grundstück, das für eine Kirchenerweiterung oder einen Neubau bestimmt war.<sup>1656</sup> Im August 1823 berichtete der Hofbaurat, dass die Kirche von Biberwier kaum die Hälfte der Gläubigen fassen würde und zudem baufällig sei. Das Gubernium habe ein Neubauprojekt des Kreisingenieurs vorgelegt, das die Beibehaltung des alten Turmes vorsah – die Kosten wurden mit 3680 fl 20 <sup>5</sup>/<sub>12</sub> kr C.M. veranschlagt. Die Pläne des Kreisingenieurs wurden für zweckmäßig befunden, aber die Dachkonstruktion und die dekorative Gestaltung stießen auf Ablehnung. Der Hofbaurat adaptierte daher die Pläne und verringerte die Kosten auf 3101 fl 37 kr C.M.<sup>1657</sup> Die Gemeinde als Patronsinhaberin beschloss die Ausführung des Neubauprojektes, wohl aus finanziellen Gründen, erst 1827.<sup>1658</sup> Am 15. Juli 1827 wurde mit den Bauarbeiten begonnen, am 7. Juni 1831 konnte die Weihe des Neubaus vorgenommen werden.<sup>1659</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das Langhaus schließt gegen Osten die eingezogene Apsis des Chorraumes an, im Südwinkel zwischen Langhaus und Apsis ist der Turm situiert (Abb. 451). Die Westfassade nimmt das Hauptportal samt Vordach auf, über dem Traufgesims setzt ein Dreiecksgiebel an, der eine Figurennische aufnimmt, die von zwei Rundbogenfenstern flankiert wird – die Figurengruppe der Hl. Familie dürfte aus dem Barock stammen. Die Langhausseiten und die Apsis werden lediglich durch Rundbogenfenster gegliedert, der schmale, hohe Turm behielt wohl seine barocke

---

<sup>1652</sup> Vgl. Egg 1965, S. 68.

<sup>1653</sup> Vgl. ebenda, S. 71.

<sup>1654</sup> Vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 215.

<sup>1655</sup> Vgl. Kögl 1834, S. 73-74 u. vgl. Waidinger 2002, S. 12.

<sup>1656</sup> Vgl. Waidinger 2002, S. 12.

<sup>1657</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 402, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, A-BI, Biberwier, 27601/3218.

<sup>1658</sup> Vgl. Kögl 1834, S. 74-75 u. vgl. Waidinger 2002, S. 12.

<sup>1659</sup> Vgl. Waidinger 2002, S. 12 u. vgl. Kögl 1834, S. 74-75.

Zwiebelhaube. Die Saalkirche wird im Inneren in ein vierjochiges Langhaus und einen einjochigen, eingezogenen Chor mit Apsis geteilt (Abb. 452). Die einheitliche Gliederung erfolgt durch toskanische Pilaster, die ein umlaufendes Gebäck mit Triglyphenfries tragen. Langhaus und Chor werden von Segmentbogentonnen überspannt, die beiden Emporen im Eingangsjoch werden von toskanischen Säulen getragen.

Ausstattung: 1832 schuf Franz Xaver Renn den Hochaltarretabel samt Tabernakel, das Hochaltarbild lieferte Alois Martin Stadler<sup>1660</sup> – der Altar kostete 600 fl und wurde von der Silberleithner Bergbaugesellschaft gestiftet<sup>1661</sup>. Dieser Umstand wird auch in der Inschrift am Altar kundgetan: „Dankopfer von der Silberleithner Gewerkschaft in Biberwier dargebracht“ – das Chronogramm ergibt die Jahreszahl 1830. Die wohl zeitgleich entstandenen Seitenaltäre dürften ebenso Renn zuzuschreiben sein, sie wurden von den örtlichen Bergknappen und ihrer Bruderschaft gestiftet.<sup>1662</sup> Das eine, 1833 von Stadler geschaffene, Seitenaltarbild zeigt die hl. Barbara als Schutzpatronin der Bergleute mit einer Darstellung Biberwiers.<sup>1663</sup> Auch der plastische Schmuck der Kanzel ist auf Renn zurückzuführen.<sup>1664</sup> 1990 schuf Wolfgang Schennach ein Deckenbild für das Langhaus.<sup>1665</sup>

Einordnung: Die Pfarrkirche von Biberwier entstand in der Nachfolge des Saalbaues in Oberleutasch. Den Akten zufolge wurde Kreisingenieur Bessers Entwurf vom Hofbaurat adaptiert, der Bau stellt dennoch eine eigenständige, lokale Lösung dar. Die toskanische Säulenordnung im Inneren bereichert die Gesamtwirkung des Raumes und verleiht der nach außen hin nachbarock erscheinenden Kirche eine explizit klassizistische Note. Fraglich bleibt, ob diese Detailgliederung auf Besser oder auf die Wiener Intervention zurückzuführen ist.

### **3.7.4. Unterleutasch, Pfarrkirche zum hl. Johannes d. T.**

*Gem. Leutasch, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: Filiale von Mittenwald (Bayern)<sup>1666</sup>, 1858 Lokalie, 1891 Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Bau- und Planungsgeschichte: Im 18. Jh. hatten sich die Unterleutascher noch vergeblich um eine eigene Expositur mit Kirche und Widum bemüht, 1803 wurde das Ansuchen durch Kaiser Franz II. (I.) genehmigt und sogar Pläne von Kreisingenieur Johann Anton Naus

---

<sup>1660</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.

<sup>1661</sup> Vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 215 u. vgl. Ammann 1978, 100.

<sup>1662</sup> Vgl. Ammann 1978, S. 100 u. vgl. Waidinger 2002, S. 13.

<sup>1663</sup> Vgl. Waidinger 2002, S. 13.

<sup>1664</sup> Vgl. Ammann 1978, S. 100.

<sup>1665</sup> Vgl. Waidinger 2002, S. 13.

<sup>1666</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 394 u. vgl. Olt 1990, S. 146.

angefertigt.<sup>1667</sup> Zwei dieser Pläne sind erhalten geblieben<sup>1668</sup>, das Widum und Schulhaus wären den ortsüblichen Bauernhäusern angepasst worden, während die Kirche als Saalbau mit leicht eingezogener Apsis konzipiert wurde. Die Kosten für die Bauten hätten der Zollärar und der Religionsfonds tragen sollen.<sup>1669</sup> Die Besetzung Tirols durch Bayern verhinderte die Umsetzung des Projektes, weshalb das Tiroler Gubernium 1821 eine neuerliche Genehmigung einholte.<sup>1670</sup> Im April 1827 berichtete der Hofbaurat unter Schemmerl und Nobile über die Entwicklungen, so habe die Wiener Behörde selbst die Baupläne erstellt und die bisherigen Kostenvoranschläge korrigiert – der Bau der Kirche, ohne dem Widum, wurde nun mit Kosten von 5870 fl 48 <sup>7</sup>/<sub>10</sub> kr R.W. veranschlagt. Auch sollten die Glocken vom Turm des Kanzleigebäudes in Hinterberg und die Turmuhr vom Kalvarienberg in Scharnitz übernommen werden.<sup>1671</sup> Noch 1827 ordnete die Hofkanzlei den Bau von Kirche, Widum und Schule an, wofür 7000 fl (R.W.) vom Religionsfonds bereitgestellt wurden.<sup>1672</sup> Im Oktober 1827 wurde der Auftrag, nach den Plänen des Hofbaurats, durch das Landgericht Telfs versteigert.<sup>1673</sup> Im selben Jahr wurde mit dem Bau begonnen, den Josef Waldhart aus Imst ausführte, während Gemeindevorsteher Mathias Reindl als Bauführer fungierte.<sup>1674</sup> Straßenmeister Johann von Klebelsberg begleitete das Projekt von Behördenseite, die bisher geäußerte Annahme, dass er auch der Planverfasser sei<sup>1675</sup>, muss nun zu Gunsten des Hofbaurates revidiert werden. Die Kirche war Ende des Jahres 1829 fertiggestellt und wurde im Mai 1831 konsekriert.<sup>1676</sup>

**Beschreibung:** Die Kirche ist an der Dorfstraße gelegen und folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse (Abb. 453-454). An die Nordfront mit Turmaufsatz schließt das kubische Langhaus und der leicht eingezogene Chor mit geradem Abschluss an. Die Nordfassade nimmt das Rechteckportal samt neuerem Vorbau und ein darüber liegendes Lünettenfenster auf. Die Eckquaderung führt zum Traufgesims, über dem mittig der eingeschossige Turmaufsatz ansetzt. Der Turm besitzt rundbogige Schallfenster und zwei Gesimse zur horizontalen Gliederung, eine geschwungene Haube bekrönt den Aufbau. Langhaus und Chor führen das Traufgesims und die Eckquaderung fort und weisen Lünettenfenster auf. Der Innenraum gliedert sich zunächst in einen Vorraum mit zwei Anräumen, darüber ist die Orgelempore

<sup>1667</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146 u. vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 18584/3628.

<sup>1668</sup> Vgl. TLA, Karten und Pläne, 0044/1-2, Kirche und Widum in der Leutasch.

<sup>1669</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 18584/3628.

<sup>1670</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 25256/2958.

<sup>1671</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 10618/1450.

<sup>1672</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 186 u. vgl. Olt 1990, S. 146.

<sup>1673</sup> Vgl. Bote für Tirol, 4. Oktober 1827, Nr. 80, S. 663-64.

<sup>1674</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146 u. vgl. Franckenstein 1979, S. 85.

<sup>1675</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 482 u. vgl. Olt 1990, S. 146.

<sup>1676</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146.

gelegen. Das Langhaus besteht aus einem Querjoch, einem zentralen, quadratischen Joch und einem weiteren Querjoch – der Triumphbogen leitet zum Chorjoch über. Wandpfeiler und ein umlaufendes, reduziertes Gebälk gliedern den Raum, die Querjoche besitzen Tonnengewölbe, während das Mitteljoch und der Chor von Platzlgewölben überspannt werden.

Ausstattung: Der klassizistische Hochaltar wurde um 1830/31 von Franz Xaver Renn für den Betrag von 350 fl angefertigt<sup>1677</sup>, der Auftrag wurde dabei von Kurat Sieß aus Oberleutasch vermittelt<sup>1678</sup>. Der ursprüngliche Entwurf Renns für den Hochaltar wurde vom Hofbaurat im Oktober 1830 als unpassend verworfen. Die Wiener Behörde legte deshalb einen eigenen Entwurf vor, der nun von Renn ausgeführt werden sollte.<sup>1679</sup> Die Orgel von 1842<sup>1680</sup> wurde durch den Staat finanziert, während eine angedachte malerische Ausstattung der Kirche vorerst unterblieb.<sup>1681</sup> Erst 1864 wurde eine Deckenmalerei umgesetzt, die 1891 erneuert wurde und zeitweise übertüncht war.<sup>1682</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen einheitlichen Neubau staatlicher Provenienz dar, der Entwurf des Hofbaurates griff auf den im Wiener Raum zu diesem Zeitpunkt bereits erprobten spätklassizistischen Saalkirchentypus zurück. Dieser wird in seiner Raumwirkung durch ein zentrales, quadratisches Mitteljoch geprägt und weist eine charakteristische Turmfassade auf. Entsprechend dem „Baukastenprinzip“ wurde lediglich die Größe der Kirche an die örtlichen Bedürfnisse in Unterleutasch angepasst.

### **3.7.5. St. Jakob in Deferegggen, Pfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä.**

*Gem. St. Jakob in Deferegggen, Bez. Lienz*

Pfarre und Patronat: 1548 Vikariat von Virgen, heute Pfarre, Patronat des Haller Damenstiftes, ab 1784 Patronat des Landesfürsten<sup>1683</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Nach 1450 entstand ein Kirchenbau, der 1516 geweiht wurde.<sup>1684</sup> Im Vormärz wurde an einen Neubau oder eine Erweiterung der bestehenden Kirche gedacht. Aus 1820 stammt ein Neubaudenwurf des Brunecker Kreisingenieurs Felix Ducati, etwa zeitgleich entstand auch ein Entwurf des lokalen Maurermeister Johann Pergmann aus Außervillgraten, wobei dieser anscheinend lediglich von einem Erweiterungsbau ausging.<sup>1685</sup> Um 1825 kam ein weiterer Neubaudenwurf hinzu, der interessanter Weise vom Gastwirt

---

<sup>1677</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.

<sup>1678</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146.

<sup>1679</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 25348/3439.

<sup>1680</sup> Vgl. Waidinger 2002, S. 12.

<sup>1681</sup> Vgl. Olt 1990, S. 146.

<sup>1682</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1683</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 9-10 u. vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 627.

<sup>1684</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 7-8.

<sup>1685</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 226 u. vgl. Huber/Potacs 1999, S. 21.

Anton Paßler entworfen wurde.<sup>1686</sup> Im Mai 1826 beschäftigte sich erstmals der Wiener Hofbaurat mit dem Projekt, dieser bemängelte die Art und Weise des geplanten Baues, dessen Größe und die offensichtlich unklare Kostenaufschlüsselung – der Hofbaurat sah in dem Projekt eine finanzielle Überschätzung der Gemeinde. Im März 1827 stellte der Hofbaurat fest, dass das Projekt von Kreisingenieur Ducati abgelehnt wurde – die lokalen Entwürfe standen wohl nie zur Diskussion. Der Hofbaurat unter Schemmerl und Nobile legte in der Folge eigene Baupläne vor, die Blätter wurden von B. Böck, Eduard Tuppan und Bernhard Vielkind gefertigt.<sup>1687</sup> Der Neubau wurde mit 17.838 fl 3 1/4 kr R.W. veranschlagt und sollte im Lizitationswege zur Ausführung gelangen.<sup>1688</sup> Die Hofkanzlei genehmigte das Projekt des Hofbaurates am 5. April 1827, im November desselben Jahres war die Ausführung bereits an Baumeister Joseph Simon Moosbrugger als Mindestbieter vergeben. Die Kirche wurde 1828-30 errichtet, an der Ausführung dürfte neben Moosbrugger, auch der vorgenannte Anton Paßler als örtlicher Bauführer mitgewirkt haben.<sup>1689</sup> Die Annahme im Dehio-Handbuch, dass Moosbrugger die Pläne geliefert habe<sup>1690</sup>, ist nun widerlegt – selbst Huber und Potacs gingen noch von einer planerischen Rolle Moosbruggers aus.<sup>1691</sup> Nicht verifizieren lässt sich die Behauptung, dass zwischenzeitlich eine Doppelturmfassade geplant gewesen wäre.<sup>1692</sup> Die Annahme Ladstätters, man habe die zwei Türme sogar bis in Dachhöhe aufgezogen<sup>1693</sup>, ist wohl darauf zurück zu führen, dass im Eingangsbereich stärkere Mauern ausgeführt wurden. Der Hofbaurat hätte eine derartige, kostenintensive Doppelturmlösung wohl nie gebilligt. Erich Egg, der ebenso von einer Planung Moosbruggers ausging, sah sogar eine Beteiligung von Alois Mutschlechner an dem Bauprojekt.<sup>1694</sup> Die Weihe der ausgeführten Kirche fand am 7. September 1839 statt.<sup>1695</sup> 1894 wurde die Südsakristei angebaut, 1896 die Empore erweitert und 1928 die ehemals kuppelige Turmhaube durch einen Zwiebelhelm ersetzt.<sup>1696</sup> 2002 erfolgte ein Sakristeineubau samt anschließender Aufbahrungshalle.<sup>1697</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend auf einer West-Ost-Achse gelegen, an die Turmfassade im Westen schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, das im Osten in die Apsis des Chores überleitet (Abb. 455-56). Während im Norden die niedrige Sakristei

<sup>1686</sup> Vgl. Huber/Potacs 1999, S. 21.

<sup>1687</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 404, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, C-En, Defferegen, ad 8841/1220 u. vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 225 u. S. 227.

<sup>1688</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 404, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, C-En, Defferegen, ad 8841/1220.

<sup>1689</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10 u. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 225.

<sup>1690</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 664.

<sup>1691</sup> Vgl. Huber/Potacs 1999, S. 23.

<sup>1692</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 225.

<sup>1693</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10.

<sup>1694</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 238.

<sup>1695</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10.

<sup>1696</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1697</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 225.



anschließt, wurde im Süden die moderne Aufbahnhalle angefügt. Die dreiachsige Westfassade bildet drei Achsen aus, die Seitenachsen werden durch breite Lisenen gebildet, die Mittelachse wird hingegen durch zwei dorische Pilaster flankiert. Die Wandfläche der Mittelachse ist genutet, über dem Rechteckportal ist ein Lünettenfenster gelegen, deren Sohlbank als Gesims ausläuft. Die Lisenen und Pilaster tragen ein reduziertes Gebälk, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Über dem Giebel setzt mittig der eingeschossige Turmaufsatz an, der eine niedrige Sockelzone aufweist. Das Turmgeschoss ist wie der Sockel genutet und nimmt rundbogige Schallfenster auf – ein gedrungener Zwiebelhelm bekrönt den Aufbau. Die Langhausseiten sind dreiachsig gegliedert, wobei die mittlere Achse risalit-artig vortritt. Die Gliederung ist stark reduziert, jeder Achse ist ein großes Lünettenfenster zugewiesen, während die Apsis kein Fenster besitzt. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das Eingangsjoche, das zu beiden Seiten den Emporenaufgang und einen Anraum aufnimmt. Das anschließende Langhaus wird in drei Joche gegliedert, der Chor wird lediglich durch die Apsis gebildet (Abb. 457-458). Die drei Langhausjoche sind analog gestaltet, kräftige Wandpfeiler mit abgefassten Kanten ragen in den Saalraum, sie tragen das umlaufende, reduzierte Gebälk, das wiederum zu dem Platzlgewölbe überleitet – das Mitteljoche ist dabei geringfügig breiter ausgeführt. Die Apsis besitzt ein Abschlussgesims, über dem die Kalotte ansetzt.

Ausstattung: Die Versteigerung des Auftrages für die Kirchengenausstattung wurde erst im April 1839 abgehalten.<sup>1698</sup> Die drei klassizistischen Altäre wurden von Josef Stauder aus Innichen geschaffen, das Hochaltarbild stammt vom venezianischen Maler Leonardo Davonini, einem Schüler von Cosroe Dusi.<sup>1699</sup> Diverse Figuren in der Kirche stammen noch aus dem Vorgängerbau, die beiden Figuren zu Seiten des Hochaltars wurden 1924 und 1932 von Bruno Costa geschaffen.<sup>1700</sup> Die Kanzel entstand ebenso in der Bauzeit, während die Orgel aus dem späten 19. Jh. stammen dürfte.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen bemerkenswert geschlossen erhaltenen, spätklassizistischen Bau staatlicher Provenienz dar. Die Bauplanung übernahm, nachdem vorhergehende Entwürfe abgelehnt wurden, der Hofbaurat unter Nobile und Schemmerl. Der Bau folgt daher dem im Wiener Raum angewandten Saalkirchentypus mit zentralisierendem Mitteljoche und Turmaufsatz über der Hauptfassade. Die Fassadengestaltung entspricht jenen von Wien-Erdberg und Nüziders (V), die etwa zeitgleich entstanden waren. In St. Jakob wurde der Saalkirchentypus leicht abgewandelt, so tritt das Mitteljoche weniger stark in Erscheinung, da die flankierenden Joche keine differenzierte Gliederung aufweisen. Die

---

<sup>1698</sup> Vgl. Bote für Tirol, 14. März 1839, Nr. 21, S. 177.

<sup>1699</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10 u. vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 628.

<sup>1700</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10.

Kirche behielt im Inneren ihre spätklassizistische Ausstattung, leider verunklärten die jüngeren Deckenbilder mit ihrem starken Kolorit den einst nüchternen Raumeindruck.

### 3.7.6. Sautens, Pfarrkirche zur Heimsuchung Mariae

*Gem. Sautens, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: 1786 Lokalkaplanei, 1891 Pfarre, Patronat des Stiftes Sams (?)<sup>1701</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Seit 1517 bestand eine eigene Kapelle, die 1635 und 1716 zu einer Kirche erweitert wurde.<sup>1702</sup> Im Vormärz war diese Kirche zu klein geworden, sodass sich die Gemeinde ab 1825 um bauliche Maßnahmen bemühte.<sup>1703</sup> Dies rief einen Streit mit dem Stift Sams hervor, da dieses die Übernahme der Baulast verweigerte.<sup>1704</sup> Tatsächlich war die Patronatszugehörigkeit verworren, sodass die Angelegenheit den staatlichen Baubehörden überantwortet wurde. Zunächst wollte die Gemeinde den bestehenden Kirchenbau erweitern, Kreisgenieur Besser prüfte das Ansinnen und stellte fest, dass dies nicht den gewünschten Raumgewinn bringen würde.<sup>1705</sup> Trotz der höheren Kosten riet er der Gemeinde zu einem vollkommenen Neubau an geeigneterer Stelle, am 27. August 1827 trat eine Kommission zum Lokalausguss zusammen.<sup>1706</sup> In der Folge erstellte Kreisgenieur Besser<sup>1707</sup> die Baupläne zum Kirchenneubau, die Ausführung wurde an den Vorarlberger Baumeister Josef Simon Moosbrugger<sup>1708</sup> übertragen.<sup>1709</sup> Am 26. Mai 1828 konnte der Grundstein in Anwesenheit von Kreisgenieurs-Adjunkt Johann von Klebelsberg gelegt werden.<sup>1710</sup> Am 24. August 1830 erfolgte die Benediktion und am 24. Mai 1831 die Konsekration der Kirche.<sup>1711</sup> Die Baukosten überschritten mit einer Summe von 4993 fl R.W. (etwa 6000 fl C.M.) leicht den Kostenvoranschlag, die resultierenden Schulden konnten bis 1847 getilgt werden.<sup>1712</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse, an das Langhaus schließt gegen Osten der eingezogene Polygonalchor an, im Westwinkel zwischen Langhaus und Chor ist der Turm situiert (Abb. 459). Die Nordfassade nimmt das Hauptportal mit Ädikularrahmung auf, über dem eine Inschriftkartusche angebracht ist. Vier toskanische Pilaster tragen ein Gebälk mit Triglyphenfries, über dem ein Dreiecksgiebel ansetzt, der ein

---

<sup>1701</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 357 u. vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 20.

<sup>1702</sup> Vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 20 u. S. 24.

<sup>1703</sup> Vgl. ebenda, S. 24 u. S. 26.

<sup>1704</sup> Vgl. ebenda, S. 25.

<sup>1705</sup> Vgl. ebenda, S. 26.

<sup>1706</sup> Vgl. ebenda, S. 26 u. S. 28.

<sup>1707</sup> Anm.: Hohenegg hatte die Bauplanung Pater Josef Blass zugeschrieben, vielleicht stammte von diesem ein erster Erweiterungsentwurf; vgl. Hohenegg 1935, S. 175.

<sup>1708</sup> Anm.: Egg hatte noch Moosbrugger selbst die Bauplanung zugeschrieben; vgl. Egg 1970b, S. 240.

<sup>1709</sup> Vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 34.

<sup>1710</sup> Vgl. ebenda, S. 28 u. S. 30.

<sup>1711</sup> Vgl. ebenda, S. 14 u. S. 36.

<sup>1712</sup> Vgl. ebenda, S. 39.

Lünettenfenster aufnimmt. Die Langhausseiten und der Chor führen die Gliederung in vereinfachter Weise fort und werden durch Rundbogenfenster rhythmisiert. Der Turm wird durch Putzbänder und Gesimse gegliedert, sein drittes Geschoss weist rundbogige Schallfenster und darüber liegende Zifferblätter auf, während das vierte Geschoss als oktogonaler Aufsatz mit Zwiebelhaube ausgebildet ist. Die Saalkirche wird im Inneren in ein vierjochiges Langhaus und einen einjochigen, eingezogenen Polygonalchor geteilt (Abb. 460-461). Die einheitliche Gliederung erfolgt durch Pilaster in Art der ionischen Ordnung, die ein umlaufendes Gebäck mit Eierstab und Palmettenornament tragen. Langhaus und Chor werden von Segmentbogentonnen überspannt, die beiden Emporen im Eingangsjoche werden von zwei monumentalen Pfeilern in Art der ionischen Ordnung getragen.

Ausstattung: Die Deckenfresken schuf Johann Entfelder im Jahr 1843, während die klassizistischen Altarretabel von Franz Xaver Renn entworfen und durch Peter Paul Gritsch 1834/35 ausgeführt wurden.<sup>1713</sup> Die Altarbilder lieferte zeitgleich der Brixner Maler Josef Erler, während Josef Falbesoner die Reliefs der Aufsätze schuf.<sup>1714</sup> Franz Xaver Renn dürfte darüber hinaus die Kanzel der Kirche und das Relief des Tabernakels am Hochaltar selbst ausgeführt haben.<sup>1715</sup>

Einordnung: Die spätklassizistische Pfarrkirche steht in der Nachfolge der Bauten Bessers in Oberleutasch und Biberwier. Es wurden jedoch kleine Variationen vorgenommen, so wurde die Fassade aufwendiger und kanonischer in Hinblick auf die Pilastergliederung gestaltet. Auch im Inneren wurden elegantere, ionisierende Pilaster verwendet, die den Raumeindruck entscheidend bereichern.

### 3.7.7. Ladis, Pfarrkirche zum hl. Martin

*Gem. Ladis, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: 1462 Filiale von Serfaus, 1661 Kuratie, 1891 Pfarre<sup>1716</sup>, Patronat fraglich

Baugeschichte: Für 1497 ist eine Kirchenweihe in Ladis belegt, nach einem Brand wurde die Kirche bis 1697 erneuert bzw. wiederaufgebaut.<sup>1717</sup> Unter Kurat Joseph Döttl wurde 1829-31 ein Kirchenneubau durch Johann Moosbrugger errichtet.<sup>1718</sup> Die Kirche wurde am 8. Juni 1832 konsekriert, die Baukosten betrugen ohne Robotleistungen 4000 fl (R.W.?).<sup>1719</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse (Abb. 462). An das Langhaus schließt gegen Norden die eingezogene Apsis des

<sup>1713</sup> Vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 48-52.

<sup>1714</sup> Vgl. ebenda, S. 21, S. 23, S. 34 u. S. 39.

<sup>1715</sup> Vgl. ebenda, S. 25 u. 34.

<sup>1716</sup> Vgl. Purtscher 1989, S. 29 u. S. 57.

<sup>1717</sup> Vgl. ebenda, S. 82.

<sup>1718</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 573, vgl. Dehio Tirol 1980, S. 450 u. vgl. Purtscher 1989, S. 82.

<sup>1719</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 573.

Chorraumes an, im Westwinkel zwischen Langhaus und Apsis ist der Turm situiert. Die Westfassade nimmt das Hauptportal auf, sechs toskanische Pilaster führen zum Traufgesims, über dem ein Dreiecksgiebel ansetzt, der zwei Lünettenfenster aufnimmt. Die Langhausseiten und die Apsis werden durch Rundbogenfenster und toskanische Pilaster gegliedert. Der schmale, hohe Turm besitzt im Glockengeschoss zwei Reihen Biforenfenster und wird von einem Pyramidenhelm bekrönt. Die Saalkirche wird im Inneren in ein dreijochiges Langhaus und einen einjochigen, eingezogenen Chor mit Apsis geteilt (Abb. 463). Die einheitliche Gliederung erfolgt durch teils paarweise angeordnete, toskanische Pilaster, die ein umlaufendes Gebälk mit Triglyphenfries und gezahntem Gesims tragen. Langhaus und Chor werden von Segmentbogentonnen überspannt, die beiden Emporen im Eingangsjoche werden von toskanischen Säulen getragen.

Ausstattung: Die spätklassizistischen Altäre und die Kanzel stammen wohl aus der Erbauungszeit. Das Hochaltarbild wurde 1833 von Josef Arnold geschaffen, während das linke Seitenaltarbild von Kaspar Jele stammt<sup>1720</sup> – das rechte Seitenaltarbild wurde sekundär verwendet<sup>1721</sup>. 1879 wurde die Kirche durch die Gebrüder Kärle mit Deckenbildern versehen.<sup>1722</sup>

Einordnung: In Ladis wurde wie in Oberleutasch, Biberwier und Sautens einmal mehr der von Kreisingenieur Besser verwendete Saalkirchentypus eingesetzt, der besonders im Inneren durch eine klassizistische Pilastergliederung und die Apsis hervorgehoben wird. Variiert wurde in Ladis die Fassadengestaltung mit den Pilastern, die aber nicht ganz harmonisch geglückt ist. Es ist folglich eine Bauplanung der lokalen Behörden, womöglich durch Besser selbst, anzunehmen – Moosbrugger dürfte wohl nur die Ausführung übernommen haben.

### **3.7.8. Pians, Pfarrkirche zur Hl. Dreifaltigkeit**

*Gem. Pians, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: 1705 Kaplanei<sup>1723</sup>, heute Pfarre, Patronat fraglich

Baugeschichte: Bereits im 16. Jh. besaß Pians eine eigene Kirche<sup>1724</sup>, diese war im Vormärz baufällig geworden und stand obendrein der Erweiterung der Arlbergstraße im Wege.<sup>1725</sup> Daher wurde 1828-29 ein Kirchenneubau ausgeführt, der am 6. Juni 1832 samt Altären

---

<sup>1720</sup> Vgl. Purtscher 1989, S. 82 u. vgl. Hochenegg 1935, S. 227.

<sup>1721</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 573.

<sup>1722</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1723</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 92.

<sup>1724</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 207.

<sup>1725</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 96.

konsekriert wurde.<sup>1726</sup> 1973 kam es zu einer Kirchnerweiterung und Purifizierung des Innenraumes nach Plänen von Clemens Holzmeister.<sup>1727</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist im Ortszentrum gelegen und erstreckt sich in Nord-Süd-Richtung längs eines Berghanges (Abb. 464). Langhaus und Chor bilden einen geschlossenen, kubischen Baukörper, an dem hangseitig der Kirchturm angefügt ist. Die Außengliederung erfolgt durch Putzbänder und Rundbogenfenster. Der Turm besitzt einen Pyramidenhelm und rundbogige Schallfenster. Im Inneren wurde der Bau 1973 gänzlich entkernt und modernisiert, die Chorwand wurde nach außen hin um einen Art Erker ergänzt.

Ausstattung: Das einstige Hochaltarbild schuf Kaspar Jele, ein Seitenaltarbild fertigte der Landecker Maler Alois Sailer 1853, das andere Joseph Pfeiffer d. J. 1855 – die Bilder sind bis auf eines deponiert.<sup>1728</sup>

Einordnung: Die Kirche lässt am Außenbau noch heute den schlichten, klassizistischen Ursprungsbau erkennen, wurde jedoch im Chorbereich und im Inneren so stark umgestaltet, dass eine weitere Bewertung des Baues nicht möglich ist. Auch die Frage nach der einstigen Bauplanung muss unbeantwortet bleiben, da nähere Anhaltspunkte fehlen.

### **3.7.9. Gramais, Pfarrkirche zum hl. Johannes d. T.**

*Gem. Gramais, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1703/04 Kuratie von Elbigenalp, heute Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen<sup>1729</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: In Gramais bestand seit 1663 eine Kapelle<sup>1730</sup>, die heutige Kirche wurde im Vormärz errichtet, wobei jedes Haus Robotleistungen zu erbringen hatte.<sup>1731</sup> Im Jänner 1831 stellte man von Behördenseite fest, dass der Landesfürst als Grundherr den Betrag von 586 fl 18 <sup>2</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. zum Kirchenbau beizusteuern habe.<sup>1732</sup> Im September 1832 klagte die Gemeinde über den Rückstand bei der Baubewilligung, k.k. Straßenmeister Johann von Klebelsberg und andere Bausachverständige hätten die Baufälligkeit der alten Kirche längst festgestellt und die Materialien für den Neubau würden bereitliegen.<sup>1733</sup> Im Jänner 1833 war der Kirchenbau bereits zur Versteigerung ausgeschrieben, kurz darauf wurde diese widerrufen.<sup>1734</sup> Im Mai 1833 bemängelte der Hofbaurat den bisherigen Entwurf von

---

<sup>1726</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 96.

<sup>1727</sup> Vgl. Ammann 1978, S. 284.

<sup>1728</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 207 u. vgl. Ammann 1978, S. 284.

<sup>1729</sup> Vgl. Kögl 1834, S. 42-43 u. vgl. Staffler 1841, S. 281.

<sup>1730</sup> Vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 265.

<sup>1731</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1732</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2436, 3730/125 (3).

<sup>1733</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 52252/1982 (3).

<sup>1734</sup> Vgl. Bote für Tirol, 21. Jänner 1833, Nr. 6, S. 28 u. 4. Februar 1833, Nr. 10, S. 46.

Klebelsberg, der in seiner architektonischen Ausgestaltung der Würde des Gotteshauses abträglich sei. Der Hofbaurat stellte deshalb ein eigenes Projekt vor, das jedoch mit veranschlagten 2951 fl 52 kr C.M. teurer ausfiel. Während die Hofkanzlei und das Kreisamt nun diesem Projekt zustimmten, hielt die Gemeinde am günstigeren Projekt von Klebelsberg fest. Der Hofbaurat argumentierte, dass Klebelsberg zu teure Stuckarbeiten geplant habe und dass der Wiener Entwurf in zweckmäßiger Eigenregie errichtet werden könne. Das Tiroler Gubernium wurde im August 1833 angehalten, die neuen Vorschläge umzusetzen.<sup>1735</sup> Die Errichtung der Kirche dürfte dann wohl in den Jahren 1833-34 erfolgt sein. Der Bau wurde am 7. September 1864 konsekriert.<sup>1736</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist am Ortsrand gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse, an das Langhaus schließt im Süden der annähernd gleich breite Polygonalchor an (Abb. 465). Am Chorscheitel ist eine neuere Sakristei und im Osten der Turm angefügt. Der Außenbau wird durch hohe Rundbogenfenster gegliedert, die Eingangsfront weist Oculi auf. Der Turm besitzt spitzbogige Schallfenster und einen hohen spitzen Helm. Im Inneren bildet das Langhaus einen einheitlichen Saalraum mit einer Stichkappentonne, jedoch ohne Jochteilung und Wandgliederung. Ein bemerkenswert geschwungener Triumphbogen leitet zum Chorraum über, der eine einfache Wölbung besitzt (Abb. 466).

Ausstattung: Der Hochaltar von 1840 folgt nachbarocken Formen, während die neoromanischen Seitenaltäre und die Kanzel gegen Ende des 19. Jhs. entstanden.

Einordnung: Eine einfache Dorfkirche in nachbarocken Formen, deren gestalterische Reduktion als Einfluss des Klassizismus zu werten sein könnte. Die gotisierende Gestalt des Turmes, die der lokalen Bautradition folgt, lässt Zweifel an seinem Entstehungszeitraum. Ebenso bemerkenswert erscheint der geschwungene, barockisierende Triumphbogen, der der lokalen Bautradition (vgl. Elbigenalp) entstammen dürfte. In Anbetracht des Baubestandes ist davon auszugehen, dass das Hofbauratsprojekt nicht oder nur ansatzweise zur Ausführung gelangte. Realistischer erscheint die Umsetzung des von Klebelsberg geplanten Entwurfs, die stilistische Nähe zu der kurz danach entstandenen Kirche im nahegelegenen Boden, ließe zudem eine Beteiligung des dortigen Entwerfers Anton Falger möglich erscheinen.

---

<sup>1735</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 37001/1395 (634).

<sup>1736</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 500 u. vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 265.

### 3.7.10. Kitzbühel, Spitalkirche zum Hl. Geist

*Stadtgem. Kitzbühel, Bez. Kitzbühel*

Baugeschichte: Herzog Stephan von Bayern stiftete im Mittelalter das Spital zu Kitzbühel und erteilte 1412 die Erlaubnis für dieses eine Kirche errichten zu dürfen.<sup>1737</sup> Die alte Spitalkirche hatte im Vormärz dem Ausbau der Straße über den Pass Thurn zu weichen.<sup>1738</sup> Die neue Spitalkirche wurde 1836-37 von Josef Schweinester aus St. Johann geplant und errichtet.<sup>1739</sup>

Beschreibung: Die Spitalkirche ist am Fuße der Treppe zu Friedhof und Stadtpfarrkirche gelegen, sie folgt einer Nordwest-Südost-Achse und schließt südwestlich an das Spitalsgebäude an (Abb. 467). Der kubisch-geschlossene Bau besitzt einen längsrechteckigen Grundriss, Chor und Langhaus bilden eine Einheit, während das Walmdach zum Dachreiter am angrenzenden Spitalsgebäude hinführt. Die drei freistehenden Seiten werden durch dorische Pilaster gegliedert, die ein umlaufendes Gebälk mit Triglyphenfries tragen. Die Längsseite ist dreiachsig ausgeführt und besitzt Rundbogenfenster, die Eingangsfront im Nordwesten nimmt das Rundbogenportal und ein Rundfenster auf. Der kleine Saalraum gliedert sich in drei Joche, wobei das vorderste Joch im Inneren halbkeisförmig abschließt und die Funktion des Altarraumes übernimmt (Abb. 468). Die Wände werden durch hinterlegte, ionische Pilaster gegliedert, die im Chorrund durch dazwischengeschobene Nischen gleichsam „abbrechen“ – die Wölbung erfolgt durch ein Tonnengewölbe mit Gurtbögen.

Ausstattung: Spätklassizistischer Altarretabel mit Aufsatz und Bild der Hl. Dreifaltigkeit von Simon Benedikt Faistenberger (um 1740).<sup>1740</sup> Die große, rückwärtige Figurengruppe „Unser Herr auf der Stiege“ dürfte Mitte des 15. Jhs. entstanden sein.<sup>1741</sup>

Einordnung: Ein kleiner, kompakter Sakralbau in Nähe der großen Stadtkirchen Kitzbühels. Die Pilastergliederung des Außenbaues und des Saalraumes in dorischer wie ionischer Ordnung weisen das Werk dem Spätklassizismus zu. Josef Schweinester gelang ein zweckmäßiger Bau, der der Wallfahrtskirche im Jochbergwald nahe steht.

---

<sup>1737</sup> Vgl. Neuhardt 2011, S. 28.

<sup>1738</sup> Vgl. Egg 1970a, S. 283 u. vgl. Egg 1971, S. 125.

<sup>1739</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1740</sup> Vgl. Neuhardt 2011, S. 28.

<sup>1741</sup> Vgl. ebenda.

### 3.7.11. Boden, Kaplaneikirche zum hl. Josef

*Gem. Pfafflar, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1808 Kaplanei von Elmen, Patronat fraglich

Baugeschichte: Im Ort befand sich spätestens seit dem 18. Jh. eine Kapelle, unter Kaplan Jakob Fuchs wurde nach Plänen von Anton Falger 1838 eine neue Kirche errichtet, die Geldmittel dazu wurden durch Spenden aufgebracht.<sup>1742</sup> Der Kirchturm war noch 1843 eingestürzt und musste 1844-45 durch Baumeister Josef Eiter aus Imst wieder errichtet werden – das Gotteshaus wurde am 25. August 1864 konsekriert.<sup>1743</sup>

Beschreibung: Die Kirche bildet den Mittelpunkt des Ortes und folgt einer Nord-Süd-Achse. An das Langhaus schließt im Norden der leicht eingezogene Polygonalchor an, der selbst von der Sakristei und dem Turm flankiert wird (Abb. 469). Der Außenbau wird lediglich durch hohe Rundbogenfenster akzentuiert, der Turm mit seinem Pyramidenhelm weist eine Putzbandgliederung und rundbogige Schallfenster auf. Im Inneren ist der Saalraum ohne Jochteilung ausgeführt und wird von einer Tonne mit Stichkappen überspannt – die hölzerne Empore ist weit in den Raum vorgezogen (Abb. 470). Der eingezogene Polygonalchor ist einfach gewölbt und entbehrt ebenso einer Wandgliederung.

Ausstattung: Drei neoromanische Altäre und eine Kanzel aus dem späten 19. Jh., die ursprünglichen Altarbilder hatte Anton Falger selbst geschaffen.<sup>1744</sup>

Einordnung: Eine einfach strukturierte Dorfkirche in nachbarocken Formen, die vollkommene Reduktion der Gliederungselemente ist insbesondere bei der Turmgestaltung als klassizistisch zu bezeichnen. Der Innenraum wird heute von der Ausstattung und der ornamentalen Ausmalung des späten 19. Jhs. geprägt.

### 3.7.12. Jochbergwald, Wallfahrtskirche zur Heimsuchung Mariae

*Gem. Jochberg, Bez. Kitzbühel*

Baugeschichte: Um 1671 begab sich der Kitzbühler Bürger Albrecht Hofbauer auf Wallfahrt zur Heilig-Blut-Kirche ins oberpfälzische Neukirchen (Lkr. Cham). Er gelobte die Errichtung einer Kapelle in seiner Heimat, nach Vorbild dieser Wallfahrt, so er auf der Reise aus seiner Lebensgefahr errettet werden würde.<sup>1745</sup> Die Kapelle wurde im Wald bei Jochberg am alten Weg über den Pass Thurn errichtet und entwickelte sich selbst zum Wallfahrtsort.<sup>1746</sup> Als man 1834/35 begann eine neue Straße über den Pass Thurn zu errichten, musste auch die Kapelle

---

<sup>1742</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 494 u. vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 338.

<sup>1743</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1744</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 192.

<sup>1745</sup> Vgl. Lewandowski 2001, S. 120-21.

<sup>1746</sup> Vgl. ebenda, S. 121.



im Jochbergwald weichen.<sup>1747</sup> Die Jochberger beschlossen darauf hin, das Kirchlein zur neuen Straße hin zu verlegen. 1841 setzte eine Spendensammlung ein, der Berghutmann Alois Schwenter aus Kitzbühel entwarf einen Bauplan und veranschlagte die Kosten mit 3000 fl (R. W.?).<sup>1748</sup> Noch im selben Jahr wurde der Bau genehmigt und am 9. September 1841 der Grundstein gelegt, die Ausführung lag bei Maurermeister Schmuck und den Kitzbühler Bergleuten.<sup>1749</sup> Bereits am 25. Juni 1842 konnte das Gnadenbild von der alten Kapelle in die neue Kirche übertragen werden – der Kostenvoranschlag wurde letztlich um 248 fl 71<sup>1</sup>/<sub>2</sub> kr (R.W.?) überschritten.<sup>1750</sup>

**Beschreibung:** Das Wallfahrtskirchlein ist erhöht an der Pass-Thurn-Straße gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse. Das Langhaus bildet mit der gleichbreiten Apsis im Osten eine bauliche Einheit, im Norden schließt die kleine Sakristei an, über der sich der schmale Turm erhebt (Abb. 471). Die Giebelfront im Westen wird von Lisenen gegliedert, die ein reduziertes Gebälk mit ornamentalem Fries tragen, über dem sich der hohe Dreiecksgiebel erhebt. Das Portal ist rundbogig ausgeführt, darüber zeigen drei Freskenfelder das Gnadenbild und die Hll. Josef und Johannes Evangelist. Langhausseiten und Apsis führen die Lisenengliederung fort, wobei das Gebälk nun einen Art Triglyphenfries aufweist – Rundbogenfenster und Oculi ergänzen die Gliederung. Der Turm zeigt lediglich kleine Rundbogenfenster und schließt mit einem Pyramidenhelm samt Laterne ab. Im Inneren wird der Saalraum in zwei Joche unterteilt, ein eingezogener Triumphbogen samt Schmiedeeisengitter schirmt die Apsis ab (Abb. 472). Die Wandgliederung erfolgt durch hinterlegte ionische Pilaster, die in halber Höhe zum Fußboden hin „abbrechen“ – die Wölbung erfolgt durch eine Tonne mit Stichkappen. Fenster, Gesims und Triumphbogen werden durch Schabrackenmotive und ornamentalem Stuck hervorgehoben. Die Apsis übernimmt die Gliederung in einfacher Weise und besitzt zwei Oculi.

**Ausstattung:** Aus der Bauzeit, die Freskenfelder wurden von Anton Leitl geschaffen.<sup>1751</sup> Der kleine Ädikulaaltar nimmt das Gnadenbild auf, er ist in spätklassizistischen Formen gehalten und weist in das Oeuvre Josef Schweinesters.

**Einordnung:** Im Dehio-Handbuch und bei Egg wurde eine Zuschreibung der Wallfahrtskirche an Baumeister Josef Schweinester angedacht, der bereits zuvor die Spitalskirche von Kitzbühel wegen dem Straßenbau ersetzen musste.<sup>1752</sup> Lewandowski nennt hingegen den

---

<sup>1747</sup> Vgl. Lewandowski 2001, S. 122.

<sup>1748</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1749</sup> Vgl. ebenda, S. 123.

<sup>1750</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1751</sup> Vgl. Egg 1971, S. 116.

<sup>1752</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 379 u. vgl. Egg 1971, S. 116.

Berghutmann Alois Schwenter aus Kitzbühel als Entwerfer.<sup>1753</sup> Fest steht, dass Schweinester den Turm der Pfarrkirche in Jochberg 1823 in Stand gesetzt hatte und 1838-41 das neue Widum im Ort errichtete.<sup>1754</sup> Vielleicht erschien es durch diesen Umstand plausibel, eine Zuschreibung an Schweinester zu treffen. Es scheint nicht ausgeschlossen, dass sich Schwenter Rat bei dem örtlichen Baumeister Schweinester holte bzw. dass Schweinester an der Planung beteiligt war. Der stilistische Vergleich zwischen der Spitalkirche von Schweinester und der Kirche im Jochbergwald zeigt, dass sich beide äußerst nahe stehen.

### **3.7.13. Kleinstockach, Expositurkirche zur Heimsuchung Mariae**

*Gem. Berwang, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1845 Expositur von Berwang, Patronat der Gemeinde<sup>1755</sup>

Baugeschichte: 1680 wurde eine erste Kapelle in Kleinstockach errichtet<sup>1756</sup>, diese war wohl im Vormärz zu klein geworden, so dass man einen Neubau in Angriff nahm. 1839 erhielt man die Erlaubnis der Behörde zur Sammlung von Spenden für den Kirchenbau, es kam dabei die Summe von 14.000 fl zusammen.<sup>1757</sup> Der Bau wurde 1842 begonnen, am 27. Juli 1844 konnte die Konsekration der Kirche samt den Altären vorgenommen werden.<sup>1758</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist erhöht im Weiler gelegen und folgt einer Nordwest-Südost-Achse. An die eingezogene Turmfront im Nordwesten schließt das breitere Langhaus an, das mit dem gerade geschlossenen Chor eine Einheit bildet (Abb. 473). Die Nordwestfront nimmt das rechteckige Portal und ein darüber liegendes Lünettenfenster auf und schließt mit einem Dreiecksgiebel ab. Über dem Giebel setzt der eingeschossige Turmaufsatz an, der einen genuteten Schaft und rundbogige Schallfenster aufweist und durch zwei Gesimse horizontal gegliedert wird – ein flaches Pyramidendach beschließt den Aufbau. Die Langhausseiten weisen hohe Rundbogenfenster auf, während der Chor Lünettenfenster besitzt. Durch den Vorraum der Turmfront gelangt der Betrachter in den kleinen Saalraum, der durch ein einjochiges Langhaus und ein unmerklich eingezogenes Chorjoch gebildet wird (Abb. 474). Eine plastische Wandgliederung unterblieb, die beiden Joche werden von Segmentbogentonnen überspannt.

Ausstattung: Der neoromanische Hochaltar kam als Geschenk eines Malers aus Weerberg nach Kleinstockach, das linke Seitenaltarbild war ein Geschenk aus Schluderns und das rechte

---

<sup>1753</sup> Vgl. Lewandowski 2001, S. 122.

<sup>1754</sup> Vgl. ebenda, S. 125.

<sup>1755</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 324 u. vgl. Sprenger 1990, S. 5.

<sup>1756</sup> Vgl. Sprenger 1990, S. 12.

<sup>1757</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1758</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 5, S. 483.

Seitenaltarbild fertigten die Brüder Alois und Josef Keller aus Pfronten 1840 an.<sup>1759</sup> Die Seitenaltäre und die Kanzel stammen von dem Lehrer, Tischler und Anwalt Michael Wetzner<sup>1760</sup>, sie dürften wohl gegen Ende der 1840er-Jahre entstanden sein.

Einordnung: Die Kirche wurde in einfacher, aber ansprechender Weise erbaut, ihre stilistische Zuordnung erscheint dennoch etwas schwieriger. Die historistischen Veränderungen durch die spätere Ausmalung, die neoromanische Ausstattung und die rundbogigen Fensterformen des Baues dürften Sprenger verleitet haben, den Bau per se als „neoromanisch“ zu bezeichnen.<sup>1761</sup> Die Kirche stellt aber einen spätklassizistischen Bau dar, das Vorhandensein von rundbogigen Fensterformen, kann nicht als typisch „romanisch“ interpretiert werden. Wenngleich die Gestaltung des Turmaufsatzes, in möglicher Anlehnung an einen italienischen Campanile, als historistisches Moment zu werten ist. Fraglich bleibt die Herkunft des Entwurfes, da das Patronat der Gemeinde zukam, hätte sie einen lokalen Baumeister beauftragen können, der gut geschult gewesen sein müsste. In Anbetracht der Turmfassade, dem Verbinden von Lünetten- und hohen Rundbogenfenstern und der Anwendung genuteter Fassadenteile, steht die Kirche den staatlich geplanten Saalkirchen des Wiener Raumes nahe – eine Planung durch die Tiroler Behörden oder gar ein Entwurf von Wiener Seite wäre daher nicht auszuschließen.

### **3.7.14. Kaisers, Expositurkirche zur hl. Mutter Anna**

*Gem. Kaisers, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1739 Kaplanei, 1786 Expositur von Steeg, seit 1610 Patronat des Landesfürsten<sup>1762</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Ab 1629 gab es eine Kapelle, die im Vormärz durch eine Kirche ersetzt werden sollte.<sup>1763</sup> Die Gemeinde hatte sich in der Kirchenbauangelegenheit an k.k. Straßenmeister Klebelsberg gewandt, der seine übergeordneten Behörden über das Begehren unterrichtete.<sup>1764</sup> Im September 1831 stellte der Hofbaurat fest, dass das bestehende Gotteshaus baufällig und zu klein geworden war. Der daraus resultierende Neubau wurde von der Provinzial-Staatsbuchhaltung mit Baukosten von 2301 fl 50 <sup>5</sup>/<sub>6</sub> kr C.M. beziffert. Da das Patronat dem Landesfürsten gemeinsam mit der Gemeinde zustand, wäre die verarmte Gemeinde zusätzlich belastet worden. Die Kostenfrage rief den Hofbaurat auf den Plan, der eine kostengünstigere Reparatur und Erweiterung einem Neubau vorzog.<sup>1765</sup> Die Gemeinde beharrte hingegen auf einem Neubau, da eine Vergrößerung der bestehenden Kirche aus

---

<sup>1759</sup> Vgl. Sprenger 1990, S. 13.

<sup>1760</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1761</sup> Vgl. ebenda, S. 12.

<sup>1762</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 245 u. vgl. Kögl 1834, S. 44.

<sup>1763</sup> Vgl. Kögl 1834, S. 49.

<sup>1764</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2436, 35541/1109 (1).

<sup>1765</sup> Vgl. ebenda.

Platzgründen nicht möglich war.<sup>1766</sup> Der Hofbaurat dürfte nun eingelenkt haben, die Hofkammer bewilligte das Neubauprojekt und veranlasste im Juli 1833 die Ausbezahlung des Patronatsbeitrages von 298 fl 33 kr C.M..<sup>1767</sup> Noch 1833 fiel die bestehende Kirche anscheinend einem Brand zum Opfer<sup>1768</sup>, dieser Umstand könnte das Neubauprojekt vorangetrieben haben. Der Kirchenbau dürfte vor 1840 in Angriff genommen worden sein, die Konsekration des Gotteshauses mit drei Altären folgte am 30. Juli 1844.<sup>1769</sup> Der Kirchenneubau fiel am 23. März 1851 mitsamt dem Widum einem weiteren Brand zum Opfer, Orgel, Glocken und Kirchengeräte wurden dabei zerstört<sup>1770</sup> – zur neuerliche Konsekration kam es am 5. September 1864<sup>1771</sup>.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend in erhöhter Lage situiert und folgt einer Nordwest-Südost-Achse. Auf die hangseitige Turmfront im Nordwesten folgen das kubisch-geschlossene Langhaus und die leicht eingezogene Apsis des Chores – im Nordosten schließt die kleine Sakristei an (Abb. 475). Der Außenbau wird durch hohe Rundbogenfenster akzentuiert, während die Nordwestfront lediglich zwei Lünettenfenster aufweist. Der eingeschossige Turmaufsatz besitzt rundbogige Schallfenster, Dreiecksgiebel leiten zur kuppeligen Turmhaube über. Im Inneren führt ein kleiner Vorraum unter dem Turm in den Saalraum des Langhauses (Abb. 476). Dieses wird durch ionische Pilaster gegliedert, die ein umlaufendes Gebälk mit Palmettenornamenten tragen – über dem Gebälk setzt die Tonnenwölbung an. Die eingezogene Apsis führt die Gliederung in analoger Weise fort, während das Langhaus zwei übereinander liegende Emporen aufnimmt.

Ausstattung: Einheitlich aus der Bauzeit, ein qualitätsvoller, spätklassizistischer Hochaltarretabel mit Rundbogenaufsatz und eine stilistisch entsprechende Kanzel sind erhalten.

Einordnung: Die Kirche stellt einen bemerkenswert einheitlich erhaltenen Bau des ausgehenden Klassizismus dar. Während die Turmfassade nahezu ungegliedert ist und wohl nachträglich verändert wurde (Portal), besticht der Innenraum durch eine elegante, stimmige Wandgliederung und die ansprechende Ausstattung. Ein gänzlicher Neubau nach dem Brand von 1851 ist aufgrund des Baubestandes höchst unwahrscheinlich. Die Innenraumgestaltung steht jener in Biberwier, Sautens und Ladis nahe, es erscheint daher möglich, dass Kreisingenieur Raimund Besser den ausgeführten Entwurf geliefert haben könnte, zumal

---

<sup>1766</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 33934/1292 (766).

<sup>1767</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 408, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, K, Kaisers, 20029/3036.

<sup>1768</sup> Vgl. Bezirk Reutte 2004, S. 308.

<sup>1769</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 5, S. 768.

<sup>1770</sup> Vgl. Bote für Tirol, 2. April 1851, Nr. 75, S. 384-85.

<sup>1771</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 5, S. 768.

Kaisers in seinem Zuständigkeitsbereich lag. Fraglich bleibt, ob und inwieweit Straßenmeister Klebelsberg und der Hofbaurat am ausgeführten Projekt planerisch beteiligt waren.

### **3.7.15. Haimingerberg, Expositurkirche zur Heimsuchung Mariae**

*Gem. Haiming, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: Expositur von Silz, Patronat des Stiftes Stams (?)<sup>1772</sup>

Baugeschichte: Die Bewohner von Haimingerberg (vormals auch Silzerberg) hatten spätestens im Vormärz den Wunsch nach einer eigenen Kirche und einem eigenen Priester.<sup>1773</sup>

Diesem Ansinnen wurde entsprochen, so dass im Frühjahr 1845 der Grundstein für einen Kirchenbau gelegt werden konnte – das fertige Gotteshaus wurde am 10. November 1846 benediziert und am 28. Juni 1850 konsekriert.<sup>1774</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist erhöht im Weiler Höpperg gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. An die eingezogene Turmfront schießt das kubische Langhaus an, das mit dem Chor eine Einheit bildet (Abb. 477). Die Südfront nimmt das Portal mit dem darüber befindlichen Lünettenfenster auf. Portal und Fenster werden von einer Rundbogennische umfassen, über der ein Dreiecksgiebel ansetzt, der zum Turmaufsatz hin vermittelt. Der eingeschossige Aufsatz besitzt rundbogige Schallfenster und Zifferblätter, eine kuppelige Haube bekrönt den Aufbau. An den Langhausseiten nehmen je drei Blendarkaden Rundbogenfenster auf, zwischen den Blendarkaden sind unter dem Traufgesims Rundfenster eingefügt. Der Saalraum ist in drei Joche gegliedert, auf das schmälere Eingangsjoche folgt ein quadratisches Mitteljoche und anschließend das querrechteckige Chorjoche (Abb. 478). Kräftige Wandpfeiler mit Gesimsstücken tragen die Gewölbe, das Mitteljoche besitzt dabei ein Kreuzgratgewölbe, während die beiden flankierenden Joche Tonnen mit Stichkappen zeigen.

Ausstattung: Von den einst drei Altären und der Kanzel hat sich lediglich der spätklassizistische Hochaltar erhalten, dessen Altarbild von Anton Mader angefertigt wurde.<sup>1775</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen kleinen, spätklassizistischen Bau dar, der in seiner Außengliederung (Turmaufsatz) und seiner inneren Jochgliederung, ganz den Vorstellungen der staatlichen Baubehörden entsprach. Er stellt offensichtlich eine lokale Variante der im Wiener Raum verbreiteten Saalkirche mit zentralisierendem Mitteljoche dar. Die Bauplanung dürfte wohl vom Kreisingenieur oder der Provinzialbaudirektion ausgegangen sein.

---

<sup>1772</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 352 u. vgl. Hofer/Bachler 1979, S. 28.

<sup>1773</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 213.

<sup>1774</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1775</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 213 u. vgl. Hofer/Bachler 1979, S. 30.

### 3.7.16. Nassereith, Pfarrkirche zu den Heiligen Drei Königen

*Gem. Nassereith, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: 1431 Kaplanei von Imst, 1891 Pfarre<sup>1776</sup>, Patronat fraglich

Baugeschichte: Bereits im Mittelalter bestand eine Dreikönigskapelle, die spätgotische Kirche wurde 1698 durch einen barocken Bau ersetzt.<sup>1777</sup> Die heutige Kirche wurde nach Plänen des ortsansässigen Künstlers Josef Falbesoner 1846-47 errichtet, wobei die barocke Sakristei und der Kirchturm übernommen wurden.<sup>1778</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse, auf die eingezogene Westfront folgt das breitgelagerte, kubische Langhaus und im Osten der eingezogene Chor mit Polygonalabschluss – der Turm und die Sakristei flankieren den Chor (Abb. 479-480). Die Westfassade nimmt das Rechteckportal mit rundbogiger Rahmung auf, über dem ein Biforenfenster gelegen ist – Fenster und Portal werden von zwei Strebpfeilern eingefasst. Die zweiachsigen Seiten der Westfront nehmen zwei Reihen Rundbogenfenster und eine oberste Reihe mit Oculi auf, die Langhausflanken führen die Gliederung fort und nehmen zwei Seitenportale auf. Die dreiachsigen Langhausseiten selbst werden durch Strebpfeiler und hohe Rundbogenfenster akzentuiert, der Chor besitzt idente Fenster. Ein umlaufender, gestufter Fries in Traufhöhe und ein umlaufendes Kaffgesims sorgen für eine horizontale Gliederung des Außenbaues, während der Turm seine barocke Gestalt beibehalten konnte. Im Inneren der Kirche nimmt die Westfront die Vorhalle und nachfolgend die beiden übereinander angeordneten Emporen auf. Das Langhaus wird von Säulen und Halbsäulen in eine dreischiffige, dreijochige Halle geteilt, wobei das Mittelschiff breiter ist als die Seitenschiffe (Abb. 481-482). Gurtbögen scheiden die Kreuzgratgewölbe der Seitenschiffe, von der Längszone mit Stichkappen, die das Langhaus überspannt. Der zweijochige Chor schließt in gleicher Breite an das Mittelschiff an und führt dessen Tonnengewölbe fort, getragen wird dieses von zierlichen Diensten.

Ausstattung: Die vollständige Ausmalung der Kirche erfolgte in späterer Zeit durch Johann Leitl und Franz Spörr<sup>1779</sup> und dominiert das heutige Erscheinungsbild des Kirchenraumes. Der neoromanische Hochaltar wurde vom Münchner Architekten Schneider entworfen und von Josef Falbesoner und dessen Sohn Ignaz ausgeführt. Das Altarbild der Anbetung der Könige stammt von Kaspar Jele und wurde von Kaiserin Maria Anna gestiftet.<sup>1780</sup> Das linke Seitenaltarbild stammt von Johann Ertl, das Bild des rechten Seitenaltares wurde von Franz

---

<sup>1776</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 3.

<sup>1777</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1778</sup> Vgl. ebenda, S. 4.

<sup>1779</sup> Vgl. ebenda, S. 6.

<sup>1780</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

Spörr nach einer Vorlage von Gebhard Flatz geschaffen<sup>1781</sup> – beide Altarbilder sind in neoromanische Retabel eingebunden. Die Kanzel nimmt ebenso romanisierende Formen auf, verweist mit ihrem runden Korb und Schalldeckel aber noch auf klassizistische Vorbilder.

Einordnung: Die Kirche zählt mit den nachfolgenden Pfarrkirchen von Silz und Zirl zu den monumentalen, frühhistoristischen Sakralbauten Nordtirols. Gleichzeitig steht sie indirekt in einer Linie mit den Großprojekten Roesners in Wien, inwieweit diese in Tirol bekannt waren und rezipiert wurden, bleibt fraglich. Der Entwurf für Nassereith wurde durch den lokalen Künstler Josef Falbesoner verfasst, der zuvor bereits in Flauring tätig war. Während die letztgenannte Kirche noch ganz vom Klassizismus durchdrungen war, stellt die Nassereither Kirche ein frühes Werk Neoromanik dar. Der stilistische Wandel Falbesoners ist auffallend, zumal er bereits im hohen Alter stand und noch vor Vollendung des Baues verstarb. Es erscheint daher wahrscheinlich, dass seinem Sohn Ignaz ein hoher Anteil am Bau zuzusprechen ist, zumal dieser einer jungen Generation von Künstlern angehörte. Nicht auszuschließen ist zudem eine direkte Intervention der Baubehörden.

### **3.7.17. Silz, Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus**

*Gem. Silz, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: 1233 wird erstmals ein Pfarrer genannt, Patronat des Stiftes Stams<sup>1782</sup>

Baugeschichte: Im Vormärz genügte der bestehende Bau nicht mehr den Anforderungen der Gemeinde, zudem war die alte Kirche durch Brände in Mitleidenschaft gezogen worden<sup>1783</sup>. Seit 1840 war ein Kirchenneubau in Verhandlung, zu dem man bis 1843 bereits 10.000 fl R.W. gesammelt hatte.<sup>1784</sup> Die Neubaupläne lieferte der k. k. Brückenbaumeister Alois Haas (vgl. Zirl), während der ortsansässige Baumeister Benedikt Perwög die Ausführung übernahm und zudem als wichtiger Förderer auftrat.<sup>1785</sup> Am 26. September 1845 stimmte das Gubernium dem Bau zu, der mit 22.949 fl 14 kr R.W. an Barauslagen und 12.252 fl R.W. an Robotleistungen veranschlagt wurde.<sup>1786</sup> Am 2. Juni 1846 legte Abt Alois Schnitzer den Grundstein zum Kirchenbau, das Stift stellte als Patronatsinhaberin 5000 fl (R.W.?) zur Verfügung.<sup>1787</sup> Im Oktober 1846 berichtete das Gubernium nach Wien, dass die Kirche ein lobenswerter Prachtbau sei, der aber die bloße Notwendigkeit übersteige. Die Kosten seien durch „milde Beiträge“ und Sammlungen aufgebracht worden. Die Gemeinde habe dereinst einer Übernahme von 1093 fl 49 kr R.W. zugestimmt, legte aber nun dagegen Hofrekurs ein –

---

<sup>1781</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 12.

<sup>1782</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 347 u. vgl. Hochenegg 1935, S. 172.

<sup>1783</sup> Vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 450.

<sup>1784</sup> Vgl. Bote für Tirol, 10. April 1843, Nr. 29, S. 116.

<sup>1785</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 207 u. vgl. Ammann 1978, S. 334.

<sup>1786</sup> Vgl. Bote für Tirol, 8. Juni 1846, Nr. 46, S. 181.

<sup>1787</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 207.

der Rekurs wurde im November 1848 von der Kammerprokuratur zurückgewiesen.<sup>1788</sup> 1848<sup>1789</sup> dürfte der Bau weitgehend fertiggestellt gewesen sein, die Konsekration wurde am 24. August 1857 vorgenommen.<sup>1790</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. Eine breitgelagerte Turmfront schließt im Norden an das etwas schmalere kubische Langhaus an, im Süden ist abschließend die eingezogene Apsis mit niedrigen Anbauten gelegen (Abb. 483-484). Der gesamte Außenbau der Kirche wird durch Lisenen, Putzbänder, Rundbogenfriese und Gesimse rasterförmig in zwei Geschosse gegliedert, wobei das obere Geschoss rundbogige Biforenfenster aufnimmt. Die Turmfassade ist in beiden Geschossen dreiachsig angelegt und nimmt im Untergeschoss weitere Fenster auf. Die Mittelachse tritt leicht hervor und birgt das Rundbogenportal, über ihr setzt der dreigeschossige Turmaufsatz an, der die bisherige Gliederung mit Rundbogenfenstern und Rundbogenfriese fortführt. Das oberste Geschoss ist als oktogonaler Aufsatz konzipiert, der mit einem spitzen Helm abschließt. Die einjochige, breite Vorhalle unter dem Turm führt in das dreischiffige Eingangsjoch, das sich mittels Arkaden zum Langhaus hin öffnet und die beiden Emporen aufnimmt. Das Langhaus ist als dreischiffige, zweijochige Halle angelegt, die im Mittelschiff in den einjochigen Chor mit Apsis übergeht. Kräftige Pfeiler mit monumentalen Pilastern führen zu den Gurtbögen, die die Platzgewölbe voneinander scheiden (Abb. 485-86).

Ausstattung: Der Innenraum wurde mit einer ornamentalen, illusionistischen Wandgliederung versehen, die Deckenbilder stammen von Josef Arnold d. Ä., Heinrich Kluibenschädl und Emanuel Raffener.<sup>1791</sup> Die romanisierenden Altäre und die Kanzel wurden von einem Münchner Künstler entworfen und von Kunsttischler Kleinheinz ausgeführt.<sup>1792</sup> Das Hochaltarbild der Rosenkranzkönigin stammt von Franz Hellweger (1853) und wurde von k.k. Landesgerichtsrat J. Herz gestiftet.<sup>1793</sup> Kaspar Jele schuf die beiden vorderen Seitenaltarbilder<sup>1794</sup>, Franz Xaver Renn aus Imst und Joseph Miller aus Innsbruck lieferten hingegen die Figuren für die Altäre<sup>1795</sup>.

Einordnung: Was in Nassereith begonnen wurde, setzte sich in Silz fort, der Einzug der Neoromanik in den Nordtiroler Sakralbau. Brückenbaumeister Haas konzipierte eine

---

<sup>1788</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 413, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, Rov-Si, Silz, 40347/4477 u. 9931/847.

<sup>1789</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 736

<sup>1790</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 207 u. vgl. Bote für Tirol, 28. August 1857, Nr. 195.

<sup>1791</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 172.

<sup>1792</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 207.

<sup>1793</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1794</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 172.

<sup>1795</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.



mehrschiffige, monumentale Kirche, ein Bau urbanen Ausmaßes, der auf das Land verpflanzt wurde. Haas' Bau wirkt harmonisch, obwohl die Fassadenelemente additiv zusammengesetzt wurden und als Applikationen auf einen kubisch-klassizistischen Baukörper zu deuten sind. Auch im Inneren wurde die an sich klassizistische Raumhülle vor allem durch die Detailformen, die Ausmalung und die Ausstattung zu einem historistischen Gesamtwerk umgedeutet. Ähnlich war bereits Carl Roesner bei seinen zwei monumentalen Kirchenbauten in Wien vorgegangen, die Haas als Baubeamter womöglich gekannt haben könnte. Die Analogien zwischen den Werken Roesners und dem Bau in Silz sind mehr als auffallend (Turmaufsatz, Eingangssituation, Hallenkonzept), sodass man versucht ist, Roesners Werke als direkte Vorbilder für Haas anzusehen.

### **3.7.18. Innsbruck-Wilten, Ehem. Karmelitinnenkirche zum hl. Josef**

#### *Statutarstadt Innsbruck*

Bau- und Planungsgeschichte: Der Innsbrucker Lithograph Johann Kravogl wollte im Vormärz ein Kloster gründen, dazu sollten sich Karmelitinnen in Wilten bei Innsbruck ansiedeln.<sup>1796</sup> 1844 wurde das Vorhaben an das Kreisamt in Schwaz herangetragen und löste bald Ablehnung von verschiedenen Seiten aus, dennoch wurde die Gründung mit kaiserlicher Entschließung vom 15. Mai 1845 genehmigt.<sup>1797</sup> 1844 wurde das Menninger Schlössl in Wilten von Kravogl erworben, um es für die Ansiedelung der Karmelitinnen adaptieren zu können.<sup>1798</sup> Im Mai 1846 trafen die Ordensschwestern aus Prag ein, noch im selben Jahr fertigte Josef Spörr Pläne für eine Klostererweiterung und eine Klosterkirche an.<sup>1799</sup> Die Planung hatte Landesgouverneur Clemens Graf von Brandis in Auftrag gegeben, er sollte einer der wichtigsten Förderer des Klosterprojektes werden.<sup>1800</sup> Im Folgejahr wurden die Pläne genehmigt und am 18. März 1847 der Grundstein zum Kirchenbau gelegt.<sup>1801</sup> Die Ausführung der Arbeiten oblag der Firma Josef Mayr (Mair), am 19. Juli 1848 erfolgte die Benediktion der Kirche.<sup>1802</sup> Eine Lithographie von Kravogl zeigt, dass die Kirche wie heute mit dem Hauptportal zur Straße gewandt war und beiderseits von der Klausurmauer flankiert wurde.<sup>1803</sup> 1849 erwarb Graf Brandis das Gebäude und übernahm die Bauschulden für die Karmelitinnen, am 20. Juli 1850 konnte die Konsekration vorgenommen werden.<sup>1804</sup> Nach

---

<sup>1796</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 50.

<sup>1797</sup> Vgl. ebenda, S. 51.

<sup>1798</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54.

<sup>1799</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54 u. vgl. Zeindl 2009, S. 51 u. S. 110.

<sup>1800</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 57 u. S. 110.

<sup>1801</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54.

<sup>1802</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54 u. vgl. Zeindl 2009, S. 57 u. S. 111.

<sup>1803</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 54, Abb.

<sup>1804</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54.

schweren Kriegsschäden wurde die Klosterkirche in den 1950-Jahren nach Plänen von Clemens Holzmeister neu ausgestattet.<sup>1805</sup> 2003 erfolgte die Übersiedelung in den Klosterneubau in Mühlau – die Kirche in Wilten blieb für die koptische Gemeinde erhalten, während die Klostertrakte leider abgetragen wurden.<sup>1806</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer Nord-Süd-Achse, wobei die Südfassade der Straße zugewandt ist. An das südliche Langhaus schließt der eingezogene, gerade abschließende Chor an, der den Dachreiter aufnimmt (Abb. 487-488). Die beiden niedrigen Anbauten des Chores dürften ihre heutige Gestalt durch den Abriss des Klostergebäudes erhalten haben. Die Südfront schließt mit dem Giebel des Satteldaches ab und nimmt das gerahmte Rundbogenportal auf, über dem ein Rundfenster situiert ist – der Giebel besitzt einen gestuften Fries. Langhaus und Chor werden durch Putzbänder und gestufte Friese in Traufhöhe gegliedert, jeder Langhausseite sind zwei große Rundbogenfenster zugeordnet. Der gemauerte Dachreiter besitzt kleine Rundbogenfenster und teilweise abgefasste Kanten, hohe Dreiecksgiebel führen zum Pyramidenhelm. Der Innenraum gliedert sich in ein zweijochiges Langhaus und einen einjochigen Chor mit halbrundem Abschluss. Die Gliederung erfolgt durch Lisenen, das Langhaus besitzt Platzlgewölbe, während der Chor eine StICKKAPPENTONNE aufweist. Von der ursprünglichen Einrichtung scheint sich nichts erhalten zu haben, die Neugestaltung nach den Kriegsschäden und die Nutzung als koptische Kirche brachten Veränderungen mit sich.

Einordnung: Der kleine, unscheinbare Bau folgt mit seinem kubisch-geschlossenen Baukörper und der Gestaltung des Innenraumes noch dem ausgehenden Klassizismus. Innovativ war hingegen die Einfügung historisierender Detailformen, wie die Portalgestaltung und der gestufte, romanisierende Fries. Josef Spörr entwarf den einzigen frühhistoristischen Sakralbau in der Stadt Innsbruck, der als stilistische Antwort auf die Projekte in Nassereith und Silz anzusehen sein könnte.

### **3.7.19. Zirl, Pfarrkirche zum Hl. Kreuz**

*Marktgem. Zirl, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Landesfürsten

Bau- und Planungsgeschichte: 1391 wird eine Kreuzkapelle erwähnt, die um 1491 zu einer Kirche erweitert worden sein dürfte.<sup>1807</sup> Nach einem Brand 1608 wurde die Kirche wiederaufgebaut, 1770 erhielt der Turm einen Zwiebelhelm.<sup>1808</sup> Im Vormärz war die Kirche

---

<sup>1805</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54..

<sup>1806</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 103.

<sup>1807</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 174.

<sup>1808</sup> Vgl. ebenda, S. 175-76.

zu klein geworden, Kurat Schranz regte daraufhin eine Vergrößerung des Baues an, stieß aber auf Ablehnung.<sup>1809</sup> Aus jener Zeit stammt wohl eine Bestandsaufnahme durch k.k. Straßenmeister Mayr und ein Grundrissplan zur Erweiterung des Langhauses um ein Joch.<sup>1810</sup> Erst Kurat Auer konnte 1841 das Vorhaben vorantreiben, man dachte nun an einen Kirchenneubau, Sammlungen wurden durchgeführt, ein Bauplatz erworben und Materialien zusammengetragen.<sup>1811</sup> Kreisingenieur Johann von Klebelsberg und der Innsbrucker Stadtbaumeister Anton Mutschlechner d. J. legten Pläne vor, 1847 hatten die Behörden bereits sieben Entwürfe erhalten.<sup>1812</sup> Mutschlechners Entwurf ging von einer dreischiffigen, neugotischen Anlage aus, der bestehende Turm hätte dabei am Chorscheitel angeschlossen und einen neuen Abschluss erhalten. Fassade und Turm wären von gotisierenden Detailformen überladen worden, die jedoch ohne Grundstruktur additiv zusammen gefügt worden wären – darin offenbart sich auch die Schwäche des experimentellen Entwurfs.<sup>1813</sup> Johann von Klebelsbergs Entwurf ging von einem klassizistischen Bau in korinthischer Ordnung aus, der bereits manch renaissancehaftes Detail aufnahm. Die Saalkirche wurde mit drei Langhausjochen und einem Chorjoch samt Segmentbogenabschluss konzipiert. Für die Hauptfassade legte Klebelsberg drei Varianten vor, zwei mit Pilastergliederung und eine mit Blendarkaden. Auch Klebelsbergs Entwurf weist eine gewisse Schwäche in der Zusammenfügung der Detailformen auf.<sup>1814</sup> Der Bauausschluss wählte letztlich den kostengünstigeren Entwurf von k.k. Brückenbaumeister Alois Haas (vgl. Silz).<sup>1815</sup> Von Haas sind zwei Entwurfsvarianten erhalten, zum einen konzipierte er eine Erweiterung des einschiffigen Langhauses um zwei Seitenschiffe unter Beibehaltung des alten Turmes. Zum anderen legte er einen Alternativentwurf vor, der eine Erweiterung des bestehenden Saalraumes durch Nischen zu einer Wandpfeilerkirche vorsah.<sup>1816</sup> Die letztgenannte Variante sollte dann tatsächlich zur Umsetzung gelangen. Haas unterschied seinen Entwurf auch in stilistischer Hinsicht von den anderen, er setzte auf romanisierende, teils auch gotisierende Formen. 1846 ordnete der Hofbaurat eine statische Prüfung des Vorhabens durch Baudirektions-Adjunkten Liebener und Stadtbaumeister Josef Mayr an, die positiv ausfiel.<sup>1817</sup> Da die Behörden sehr träge agierten, handelte die Gemeinde nun auf eigene Faust.<sup>1818</sup> Bereits 1841(!) war die alte Kirche bis auf den Turm abgetragen worden, am 13. September 1847

---

<sup>1809</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 176.

<sup>1810</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 14, Kirche Zirl.

<sup>1811</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 177.

<sup>1812</sup> Vgl. ebenda, S. 177-78.

<sup>1813</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 14, Kirche Zirl.

<sup>1814</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1815</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 178.

<sup>1816</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 14, Kirche Zirl.

<sup>1817</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2442, 45101/1149 (26).

<sup>1818</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 178.

begann man mit dem weitgehenden Neubau.<sup>1819</sup> Die Behörden waren durch das eigenmächtige Handeln der Gemeinde vor vollendete Tatsachen gestellt worden und hatten am 14. Juni 1848 nunmehr die Bewilligung für den Bau auszustellen.<sup>1820</sup> Noch Ende des Jahres 1847 hatte sich nach dem Hofbaurat, auch die Hofkanzlei für das Projekt von Haas ausgesprochen.<sup>1821</sup> Der Hofbaurat legte im September 1847 einen eigenen, in den Detailformen reduzierten Entwurf für die Hauptfassade vor, der auch zur Ausführung gelangen sollte.<sup>1822</sup> Im Mai 1848 gewährte die Hofkanzlei einen Patronatsbetrag von 5260 fl 59 kr C.M.<sup>1823</sup> Die Ausführung des Baues unter dem Innsbruck Stadtbaumeister Josef Mayr (Mair) und dessen Sohn ging zügig voran.<sup>1824</sup> Kaiser Ferdinand I. war aus dem revolutionären Wien geflohen und stattete der Kirchenbaustelle am 27. Juli 1848 einen Besuch ab – er lobte den Bau und versprach die Grundsteinlegung vorzunehmen.<sup>1825</sup> Am 13. August des Jahres wurde diese dann jedoch in Vertretung des Kaisers vorgenommen und am 19. November 1848 konnte bereits die Benediktion erfolgen.<sup>1826</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an die Westfassade schließt nordseitig der alte, unveränderte Kirchturm an, gegen Osten erstreckt sich das kubische Langhaus und der eingezogene Chor mit Apsidenschluss – dem Chor sind zwei flankierende Anbauten angefügt (Abb. 489-490). Die Westfassade weist einen dreiachsigen, zweigeschossigen Aufbau auf, die Mittelachse mit Giebelabschluss bildet im Untergeschoss eine offene Vorhalle mit dem Hauptportal aus, darüber ist im Obergeschoss eine Fenstergruppe situiert. Die Seitenachsen weisen in den beiden Geschossen variierende Rundbogenfenster und Rundbogenfriese auf. Die Langhausseiten sind fünfachsig rhythmisiert, die jeweils beiden an die Westfassade stoßenden Achsen führen deren Gliederung fort, während die drei weiteren Achsen nur im Obergeschoss Biforenfenster besitzen bzw. im Untergeschoss Seitenportale aufnehmen – der Chor wird analog gegliedert. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in das Langhaus mit seinen vier Jochen, die durch Wandpfeiler um flankierende Nischen ergänzt werden. Das Eingangsjoch und der Chor weisen die gleiche Breite wie das Langhaus ohne Nischen auf. Die Wandpfeiler besitzen Pilaster, die unvermittelt zu den Gurtbögen überleiten, die Nischen weisen Quertonnen auf, während Langhaus und Chor durch eine Längstonne samt Stichkappen überwölbt werden

<sup>1819</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 176 u. S. 178.

<sup>1820</sup> Vgl. ebenda, S. 179.

<sup>1821</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Kaale Ö, Akten, Sch. 2443, 43095/979.

<sup>1822</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 14, Kirche Zirl.

<sup>1823</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Kaale Ö, Akten, Sch. 2443, 17714/362.

<sup>1824</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 179.

<sup>1825</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1826</sup> Vgl. ebenda.

(Abb. 491-492). Das Eingangsjoch nimmt zwei Emporen auf, wobei die obere zurückversetzt ist – die Brüstungen nehmen gotisierende Maßwerkformen auf.

Ausstattung: Die Ausmalung des Innenraumes erfolgte 1860-74 durch Franz Plattner und andere Künstler.<sup>1827</sup> Der neugotische Hochaltar besitzt Figuren der Bildhauer Westreicher, Leimgruber und Michael Stolz, er wurde von Kaiserin-Witwe Caroline Auguste gestiftet.<sup>1828</sup> Die paarweise angeordneten Seitenaltäre besitzen Figuren von Michael Stolz, die beiden vorderen Altäre weisen barocke Bilder auf, die aus der alten Kirche übernommen wurden.<sup>1829</sup>

Einordnung: Nach den Bauprojekten in Nassereith und Silz stellt jenes in Zirl den dritten großen Kirchenneubau des einsetzenden Historismus in Nordtirol dar. Hass gelang ein überaus harmonisches und stimmiges Werk, die Formen wirken zusammenhängend und nicht additiv. Im Inneren brachten die vorragenden Wandpfeiler eine gute Strukturierung und Rhythmisierung des monumentalen Raumvolumens, eine ähnliche Lösung hatte der Hofbaurat in Kastelruth umgesetzt. So sehr die Raumstruktur und der äußere Baukörper in Zirl noch klassizistisch erscheinen, so innovativer nimmt sich die Detailgliederung hervor, romanisierende und gotisierende Formen wurden im Sinne des frühen Historismus kombiniert und der Raumschale appliziert.

### **3.7.20. Aschau im Zillertal, Pfarrkirche Maria vom Siege**

*Gem. Aschau im Zillertal, Bez. Schwaz*

Pfarre und Patronat: 1851 Expositur von Fügen, 1854 Kuratie<sup>1830</sup>, heute Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen

Baugeschichte: Da im Ort keine Kirche bestand, mussten die Gottesdienstbesucher den weiten Weg nach Fügen oder Ried zurücklegen.<sup>1831</sup> Es entstand daher der Wunsch nach einer eigenen Kirche, für deren Bau Fürstbischof Galura den Betrag von 5000 fl (R.W.?) stiftete.<sup>1832</sup> Die Kirche wurde von 1848-49 errichtet<sup>1833</sup>, Egg nahm dabei eine Bauplanung von staatlicher Seite an<sup>1834</sup>. Bereits am 28. Oktober 1848 konnte in dem Neubau Gottesdienst gefeiert werden, die Konsekration fand am 12. Juli 1850 statt.<sup>1835</sup> 1905-10 wurde der Turm errichtet, da zuvor nur ein Dachreiter bestand – 1962-63 kam das Eingangsjoch nach einem Entwurf von Hermann Retter hinzu.<sup>1836</sup>

---

<sup>1827</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 180.

<sup>1828</sup> Vgl. ebenda, S. 181.

<sup>1829</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1830</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 726.

<sup>1831</sup> Vgl. ebenda, S. 724-25.

<sup>1832</sup> Vgl. ebenda, S. 725.

<sup>1833</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 725.

<sup>1834</sup> Vgl. Egg 1971, S. 83.

<sup>1835</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 725 u. vgl. Bote für Tirol, Nr. 158, 13. Juli 1850, S. 782.

<sup>1836</sup> Vgl. Egg 1971, S. 83.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend an der Dorfstraße gelegen und folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 493). Das Langhaus und der gerade abschließende Chor bilden einen einheitlichen, kubischen Baukörper, an dem westseitig der Turm und nordseitig ein modernes Vordach anschließen. Die Nordseite besitzt ein Rundfenster, während die Langhausseiten durch nebeneinander angeordnete Lünettenfenster akzentuiert werden – der ebenso schlichte Turm besitzt eine Zwiebelhaube. Der Saalraum gliedert sich in ein dreijochiges Langhaus, der weit eingezogene Triumphbogen leitet zum gerade abschließenden Chorjoch mit abgeschrägten Anräumen über (Abb. 494). Kräftige Wandpfeiler rhythmisieren den Raum und tragen ein umlaufendes Gesims, kassettierte Gurtbögen scheiden die Platzgewölbe.

Ausstattung: Das Chorfresko der Kreuzerhöhung wurde 1850 von Johann Endfelder geschaffen, die zeitgleich entstandenen Fresken der Langhauswände stammen von Josef Arnold d. Ä. – 1902 folgten die Deckenfresken im Langhaus.<sup>1837</sup> Der spätklassizistische Hochaltar besitzt ein Bild von Johann Mader (1848), die Seitenaltarbilder von Kaspar Jele entstanden erst 1870.<sup>1838</sup>

Einordnung: Die Kirche wurde in reduziert-spätklassizistischen Formen errichtet, während der Außenbau kubisch-geschlossen erscheint, erhielt der Innenraum eine Auflockerung durch kräftige Wandpfeiler. Die explizite Verwendung spätklassizistischer Formen und die Art der Innenraumgestaltung würden für eine staatliche Bauplanung sprechen, wie sie bereits Egg annahm. Dennoch wäre auch eine Planung durch einen versierten Architekten aus dem städtischen Umfeld denkbar. Das Erweiterungsjoch der 1960er-Jahre führt die Gestaltung des Altbestandes in historisierender Weise fort.

### **3.7.21. Kals, Pfarrkirche zum hl. Rupert**

*Gem. Kals am Großglockner, Bez. Lienz*

Pfarr- und Patronat: mittelalterliche Pfarre, Patronat des Haller Damenstiftes, ab 1784 Patronat des Landesfürsten<sup>1839</sup>

Baugeschichte: Um 1500 kam es wohl zum Umbau des bestehenden Gotteshauses. Bereits in josephinischer Zeit legte Thomas Mayr Pläne und einen Kostenvoranschlag für den Umbau der gotischen Kirche vor.<sup>1840</sup> Aber erst 1818-21, Mayr war bereits verstorben, wurde ein Umbau vorgenommen, dabei wurde das Emporenjoch errichtet und das Innere der Kirche umgestaltet.<sup>1841</sup> 1819 hatte der Maler Christoph Brandstätter zudem neue Deckenbilder

---

<sup>1837</sup> Vgl. Egg 1971, S. 83.

<sup>1838</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1839</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 301.

<sup>1840</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1841</sup> Vgl. ebenda.

geschaffen, die in der Folgezeit mehrmals erneuert wurden – eingreifende Veränderungen erfuhr der Innenraum zudem im späten 19. Jh. und im 20. Jh.<sup>1842</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer Südwest-Nordost-Achse, an das Langhaus schließt gegen Nordosten der eingezogene Polygonalchor an, an dessen Südseite die Sakristei gelegen ist und an dessen Nordseite der Kirchturm angefügt ist. Turm, Chor und Langhaus haben ihre gotische Gestalt mit Strebepfeilern beibehalten, das Langhaus besitzt jedoch hohe Rundbogenfenster. Das Erweiterungsjoch samt der Westfassade hebt sich deutlich bemerkbar vom Bestandbau ab, indem es leicht eingezogen erscheint. Die Westfassade nimmt ein Rundbogenportal auf, das von zwei kleinen Rechteckfenstern flankiert wird und über dem ein hohes Rundbogenfenster situiert ist (Abb. 495). Über dem umlaufenden Traufgesims erhebt sich ein geschwungener Giebelaufsatz, der keine weitere Gliederung aufweist. Der Saalraum der Kirche gliedert sich in ein fünfjochiges Langhaus und einen eingezogenen zweijochigen Chor. Pilaster rhythmisieren die Wände und leiten zu der vereinheitlichenden Stichkappentonne über. Das Emporenjoch von 1818-21 ist im Inneren konkav geschwungen und nimmt die beiden Emporen auf (Abb. 496).

Ausstattung: Der Hochaltar dürfte anlässlich der vormärzlichen Umgestaltung entstanden sein, greift aber auf ein älteres Figurenpersonal zurück, auch die Kanzel ist um 1820 entstanden.<sup>1843</sup>

Einordnung: Die Kirche erhielt 1818-21 ein Langhausjoch samt Westfassade angefügt, das nach außen hin deutlich vom gotischen Altbau differenziert erscheint. Im Inneren war man hingegen um einen einheitlichen Raumeindruck bemüht, die heutige Pilastergliederung, die rundbogigen Fensterformen und wohl auch das Gewölbe dürften anlässlich des Umbaus erneuert oder zumindest ergänzt worden sein. Stilistisch greift der Erweiterungs- und Umbau auf ein reduziertes spätbarockes Formenrepertoire zurück, die klare Struktur spricht für eine gewisse Annäherung an den Klassizismus. Hinter der Bauplanung ist wohl, trotz staatlichem Patronat, ein lokaler Baumeister zu vermuten. Es wäre auch denkbar, dass man Mayrs früheren Bauplan beibehielt und womöglich adaptiert zur Ausführung brachte.

### **3.7.22. Pfunds, Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus**

*Gem. Pfunds, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: Filiale von Prutz, 1891 Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen<sup>1844</sup>

Baugeschichte: Eine erste Kirche wurde 1482 durch einen Neubau ersetzt, 1506 wurde die Kirche durch einen Brand zerstört und befand sich 1570 immer noch in einem schlechten

---

<sup>1842</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 301.

<sup>1843</sup> Vgl. ebenda, S. 312-13.

<sup>1844</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 195 u. vgl. Dörrer 1975, S. 34.

Zustand.<sup>1845</sup> Um 1705 wurde der Bau erweitert<sup>1846</sup>, doch schien er im Vormärz abermals zu klein geworden zu sein. Kurat C. H. Grutsch setzte sich für eine Vergrößerung der Kirche ein, am 12. April 1820 richtete er ein Bittgesuch an das Konsistorium, in dem er darauf hinwies, dass die bisher eingelangten Spenden bereits die veranschlagten Kosten für die Baumaßnahmen bei weitem überschritten.<sup>1847</sup> Das Vorhaben wurde genehmigt und durch Baumeister Johann Pult aus Vendels 1820-21 ausgeführt.<sup>1848</sup> Die Kirche wurde erweitert und der Chor umgestaltet, indem man die gotischen Rippen des Gewölbes abschlug.<sup>1849</sup> Weiters wurde der bisher freistehende Turm bis 1831 mit dem Kirchenschiff verbunden und um ein Geschoss erhöht – die Kosten beliefen sich auf 1700 fl (R.W.?).<sup>1850</sup> Die Kirche wurde am 12. Juni 1832 konsekriert, die Gemeinde hatte zum Bau die Summe von 5317 fl (R.W.?) beigetragen.<sup>1851</sup>

Beschreibung: Die Kirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an das Langhaus schließt ostseitig der Polygonalchor an, der beiderseits von Turm und Sakristei flankiert wird (Abb. 497-498). Die Westfassade wird durch Lisenen gegliedert, die ein Gebälk tragen, über dem ein mehrfach geschwungener Giebel ansetzt. Während die beiden Seitenachsen Segmentbogen- und Rundbogenfenster aufnehmen, birgt die Mittelachse das Hauptportal und eine leere Figurennische. Langhaus und Chor führen die Lisenengliederung in illusionistischer Weise fort und besitzen Rund- bzw. Spitzbogenfenster. Der Turm weist eine ähnliche Gliederung auf und wird durch Gesimse in vier Geschosse geteilt, wobei das oberste Geschoss rundbogige Schallfenster und darüber befindliche Zifferblätter aufweist – ein geschwungener Uhrengiebel leitet zur Zwiebelhaube über. Der Saalraum wird in ein fünfjochiges Langhaus und einen eingezogenen zweijochigen Chor gegliedert. Die Wandgliederung erfolgt einheitlich durch Lisenen, die ein verkröpftes, umlaufendes Gesims tragen, über dem das Stichkappengewölbe ansetzt.

Ausstattung: 1959-61 kam es zu einer weitgehenden Umgestaltung des Innenraumes, Hans Ladner und Anton Gogl schufen dabei die Deckenbilder.<sup>1852</sup> Das ehemalige Hochaltarbild stammt von Georg Schilcher, während die einstigen Seitenaltarbilder von Philipp Greil geschaffen wurden – die Kanzel ist ein Werk des ortsansässigen Bildhauers Engelbert Steiner.<sup>1853</sup>

---

<sup>1845</sup> Vgl. Dörrer 1975, S. 34.

<sup>1846</sup> Vgl. ebenda S. 35.

<sup>1847</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 528.

<sup>1848</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 528 u. vgl. Dörrer 1975, S. 35.

<sup>1849</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 529.

<sup>1850</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1851</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1852</sup> Vgl. Dörrer 1975, S. 36.

<sup>1853</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 4, S. 529.



Einordnung: Die Baumaßnahmen des Vormärz waren umfangreich, sind aber nicht in letzter Konsequenz fassbar. Neu entstanden sein dürften damals das Eingangsjoch mit der Giebelfassade und das Glockengeschoss des Turmes. Die Wandgliederung im Inneren dürfte wohl auch im Vormärz erneuert werden sein, inwieweit auch die Gewölbe erneuert wurden, ist fraglich. Die Baumaßnahmen folgten nachbarocken Formen, eine lokale Planung, womöglich durch Baumeister Johann Pult, ist anzunehmen.

### **3.7.23. Die Wiederherstellung der Imster Kirchen nach dem Ortsbrand 1822**

Die Pfarrkirche von Imst entstand als spätgotischer Hallenbau, der 1780 barockisiert wurde und dem landesfürstlichen Patronat unterstand.<sup>1854</sup> Am 7. Mai 1822 zerstörte ein Brand große Teile von Imst, 206 Häuser wurden beschädigt, aber auch die Kirchen und das Kreisamt.<sup>1855</sup> Bei der Pfarrkirche wurde das Dach zerstört, der Turm brannte aus und Teile der Einrichtung wurden vernichtet.<sup>1856</sup> An den Maßnahmen zur Brandbekämpfung waren als Sachverständige Kreisingenieurs-Adjunkt Joseph Naus, Baupraktikant Alois Hirn und k.k. Straßenmeister Johann von Klebelsberg beteiligt.<sup>1857</sup> In der Folgezeit wurde die *Pfarrkirche* wiederhergestellt und neu ausgestattet, für die einstweiligen Baumaßnahmen hatte die Hofkanzlei der Gemeinde 1822 einen Kostenvorschuss von 3439 fl 40 kr W.W. gewährt, da diese keine Eigenmittel aufbringen konnte.<sup>1858</sup> Noch 1822 hielt k.k. Straßenmeister Franz Schweighofer den Baubestand und die Schäden in vier Rissen fest. Straßenmeister Johann von Klebelsberg lieferte 1822/23 Entwürfe für die neue Kirchturmspitze und den neuen Dachstuhl, leider geht aus den Plänen nicht näher hervor, inwieweit auch die Gewölbe erneuert werden sollten.<sup>1859</sup> 1823 war der Wiederaufbau sichtlich fortgeschritten, da bereits die Anschaffung von neuen Glocken thematisiert wurde.<sup>1860</sup> Im selben Jahr verfasste die Hofkanzlei einen Vortag an den Kaiser, in dem im Namen des Marktes Imst um die Übernahme der Gesamtbaukosten von 19328 fl 46  $\frac{6}{12}$  kr R.W. ersucht wurde.<sup>1861</sup> Josef Simon Moosbrugger hatte die Maurer- und Stuckateurarbeiten übernommen, am 27. Oktober 1824 konnte Kreisingenieur Raimund Besser die Kollaudierung vornehmen. Doch waren die Arbeiten noch nicht abgeschlossen, da Moosbrugger verschiedene Ausbesserungen seiner Arbeiten vornehmen musste und zudem ein neuer Fußboden verlegt wurde.<sup>1862</sup> Im Mai 1826 fehlten noch die Altäre und die Orgel, für

---

<sup>1854</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 351.

<sup>1855</sup> Vgl. Waitz 1954, S. 237 u. vgl. Bote für Tirol, Nr. 38, 13. Mai 1822, S. 1.

<sup>1856</sup> Vgl. Waitz 1954, S. 237.

<sup>1857</sup> Vgl. Bote für Tirol, Nr. 38, 13. Mai 1822, S. 1.

<sup>1858</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2427, 30864/1096 (206).

<sup>1859</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 16, Kirche Imst.

<sup>1860</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2428, 31473/2091 (485).

<sup>1861</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2428, 39697/429 (671).

<sup>1862</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 26381/988 (212).

die Altäre lagen bereits zwei Entwürfe vor, einer für eine Ausführung in Gipsmarmor und einer für eine Ausführung in Holz. Kreisingenieur und Baudirektion sprachen sich für den günstigeren Entwurf in Gipsmarmor von Baumeister Moosbrugger aus. Die beiden Seitenaltarbilder, die dann 1829 ausgeführt werden sollten<sup>1863</sup>, bot Martin Alois Stadler um 840 fl R.W. an, während Josef Arnold für sein Hochaltarbild 600 fl R.W. veranschlagte. Mit den Arbeiten des Orgelbauers Johann Gräber und des Bildhauers Franz X. Renn, wurden die Gesamtkosten mit 4658 fl 40 kr C.M. beziffert.<sup>1864</sup> Der Hofbaurat stimmte dem Ansinnen im Juli 1826 zu, brachte aber höchst bemerkenswerte Änderungswünsche ein. So sollte der Entwurf Moosbruggers dahingehend modifiziert werden, dass die Altäre in Bezug zur gotischen Architektur treten würden. Die Altarbildrahmen sollten nun spitzbogig ausgeführt und die Abschlüsse wie die Ornamente der Gotik angenähert werden. Diese Vorschläge wurden dann zur Umsetzung an das Innsbrucker Gubernium delegiert.<sup>1865</sup> Am 31. Mai 1831 konnte dann die neuerliche Weihe der Pfarrkirche vorgenommen werden.<sup>1866</sup>

Die genannten Baumaßnahmen sind am heutigen Bau nur mehr bedingt ablesbar, da Ende des Jahres 1909 neue Rippen an den Gewölben angebracht wurden und es im 20. Jh. zu einer teilweisen Purifizierung kam (Abb. 499-500). Erhalten sind Teile der Ausstattung, wie die großformatigen Altarbilder von Arnold und Stadler. Die offenbar gotisierend ausgeführten Seitenaltäre der 1820er-Jahre wurden noch 1849 durch hölzerne, ebenso neugotische Werke ersetzt, die ihrerseits Altarblätter von Johann Gwabl und Figuren von Franz X. Renn aufweisen.<sup>1867</sup>

Bei der spätgotischen *Johanneskirche* musste der Turmhelm nach einem Entwurf von Franz Xaver Renn erneuert werden, die Kirche wurde am 1. Mai 1831 neu geweiht.<sup>1868</sup> Die Fassade wurde um 1880 historisierend verändert, während der Chor noch die gotischen Strukturen aufweist. Inwieweit das Tonnengewölbe des Saalraumes nach 1822 erneuert werden oder neu errichtet werden musste, bleibt fraglich – Brandschäden waren wohl vor allem im Dachbereich aufgetreten.

Auch das Kloster und die *Kirche der Kapuziner* blieben vom Brand nicht verschont, die Kirche konnte nach der Wiederherstellung bereits 1825 eingeweiht werden.<sup>1869</sup> Deutliche Veränderungen trug damals wohl die Dachlandschaft davon, sowohl die Kirche als auch das Klostergebäude weisen auffallend geschwungene Dächer auf (Abb. 501). Diese Form war kurz zuvor bei dem Kirchenbau in Oberleutasch eingesetzt worden und ist dort wohl auf die

<sup>1863</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 353.

<sup>1864</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2431, 29985/2953.

<sup>1865</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1866</sup> Vgl. Waitz 1954, S. 238.

<sup>1867</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 353.

<sup>1868</sup> Vgl. Waitz 1954, S. 245.

<sup>1869</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 355.

Initiative von Kreisingenieur Besser zurückzuführen. Da Kreisingenieure an ihren Amtssitzen, in diesem Fall Imst, Kirchenreparaturen selbst zu projektieren hatten, ist davon auszugehen, dass der Wiederaufbau bei den Kapuzinern von Besser bewerkstelligt wurde. Die gleiche Dachform findet sich zudem an den Häusern Florianigasse 1 und Schustergasse 20 wieder.

### **3.7.24. St. Michael, Pfarrkirche zum hl. Michael**

*Gem. Gnadenwald, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: 1741 Kuratie von Hall, heute Pfarre, Patronat fraglich

Baugeschichte: In St. Michael bestand bereits im Mittelalter eine Kirche, Franz de Paula Penz, Geistlicher und Architekt, wurde im 18. Jh. als Kurat berufen und führte in St. Michael eine Barockisierung des gotischen Gotteshauses durch.<sup>1870</sup> Im Vormärz wurde die Kirche zu klein, sodass sie unter Kurat Joseph Schmied 1824-25<sup>1871</sup> am Langhaus um ein Emporenjoch verlängert wurde.<sup>1872</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend auf einer West-Ost-Achse gelegen, an das Langhaus schließt im Osten der leicht eingezogene Polygonalchor an, während an der Nordseite die Sakristei und der Turm situiert sind (Abb. 503). Die Giebelfassade im Westen zeigt ein Rundbogenportal mit Vordach, die Langhaussüdseite und der Chor weisen Rundbogenfenster auf – der Turm behielt sein gotisches Äußeres. Im Inneren gliedert sich der Saalraum in ein sechsjochiges Langhaus und den einjochigen Chor (Abb. 504). Die vorderen fünf Langhausjoch und der Chor weisen eine spätbarocke Stuckausstattung mit Rokokoformen auf, während das Erweiterungsjoch von 1824/25 die Empore aufnimmt und eine reduzierte Gliederung zeigt.

Ausstattung: Die Altäre und die Kanzel stammen aus dem Spätbarock.

Einordnung: Die Kirche wurde 1824-25 in einfachen, nachbarocken Formen um ein Eingangsjoch ergänzt, das im Äußeren an den Baubestand anknüpft. Im Inneren zeigt sich, dass auf die bestehende Stuckierung der Gewölbe keine besondere Rücksicht genommen wurde, da zwei freskierte Kartuschen an der Baunaht mittig abgekappt wurden. Die Planung und Ausführung erfolgte wohl durch einen lokalen Baumeister.

---

<sup>1870</sup> Vgl. Metzler 1957, S. 28-29.

<sup>1871</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 50.

<sup>1872</sup> Vgl. Metzler 1957, S. 29 u. vgl. Dehio Tirol 1980, S. 277.

### 3.7.25. Imsterberg, Pfarrkirche zu den Sieben Schmerzen Mariens

*Gem. Imsterberg, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: um 1790 Pfarre, Patronat des Landesfürsten (?)

Baugeschichte: Die Pfarrkirche von Imsterberg wurde 1791 errichtet, nachdem bereits zuvor eine Kirche im Ort bestanden hatte.<sup>1873</sup> Auf Grund seiner Baufälligkeit wurde der Kirchturm 1828 durch einen Neubau ersetzt.<sup>1874</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 502). Auf das Langhaus folgt im Osten der eingezogene Chor, an dessen Nordseite der Turm angefügt ist. Der Turm besitzt Ecklisenen, das Glockengeschoss wird als einziges durch rundbogige Schallfenster und ein Gesims hervorgehoben – ein Uhrenkranz leitet zum Pyramidenhelm über.

Einordnung: Da die Turmgliederung im Wesentlichen jener in Sautens entspricht, wäre auch aus chronologischen Gründen eine Bauplanung durch Kreisingenieur Besser anzudenken.

### 3.7.26. Nauders, Pfarrkirche zum hl. Valentin

*Gem. Nauders, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, ab 1779 Patronat des Landesfürsten (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Die Pfarrkirche wurde vermutlich im 13. Jh. errichtet, während der Turm 1794 erneuert wurde.<sup>1875</sup> 1830-32<sup>1876</sup> folgte die Erweiterung der Kirche, dabei dürften einige Elemente aus der Gotik zum Opfer gefallen sein.<sup>1877</sup> Die Projektierung reichte in das Jahr 1823 zurück, als ein gänzlicher Neubau der Kirche erwogen und mit Kosten von 33.579 fl 51 kr R.W. beziffert wurde. Das Tiroler Gubernium befürwortete das Projekt, doch die Hofkanzlei lehnte der Kosten wegen ab – auch der Hofbaurat befand die geplanten Dimensionen des Neubauprojektes als unnötig. Die Gemeinde gab nicht auf und versuchte 1830 nochmals ein Neubauprojekt auf die Beine zu stellen, diesmal hatte man einen Finanzierungsplan aufgestellt, der den Ärar möglichst schadhaft hielt. Der Hofbaurat unter Beteiligung Nobiles prüfte den Antrag, lehnte ihn abermals ab und sprach sich für ein Erweiterungsprojekt aus.<sup>1878</sup> Das ursprüngliche Projekt wurde vom Kreisingenieur überarbeitet und den Wünschen der Gemeinde und des Hofbaurates angepasst. Die Baumaßnahmen wurden noch 1830 genehmigt, die Kosten waren dabei mit 2217 fl 53 kr

---

<sup>1873</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S 360.

<sup>1874</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1875</sup> Vgl. Zellner 1899, S. 13-14.

<sup>1876</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch und bei Ammann ist stattdessen das Jahr 1830 angegeben; vgl. Dehio Tirol 1980, S. 551 u. vgl. Ammann 1978, S. 256. Staffler nahm hingegen ebenso 1832 als Jahr der Kirchnerweiterung an; vgl. Staffler 1841, S. 187.

<sup>1877</sup> Vgl. Zellner 1899, S. 15.

<sup>1878</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2435, 24498/711 (79).

R.W. veranschlagt und wurden zur Gänze von der Pfarrgemeinde getragen.<sup>1879</sup> Inzwischen hatte jedoch das Innsbrucker Gubernium die Notwendigkeit der Baumaßnahmen in Frage gestellt, sodass die Gemeinde rasch handelte und den Bau nach ihrem eigenen Plan begann.<sup>1880</sup> Die Arbeiten wurden trotz Einspruch des Landgerichts unter der Leitung des Frühmessbenefiziaten Kuppelwieser fortgesetzt.<sup>1881</sup> Dadurch fiel die Gemeinde bei den Wiener Behörden in Ungnade, ihr wurde das Patronatsdrittel wegen ihres „eigenmächtigen Handelns“ verwehrt.<sup>1882</sup> Das Gubernium in Innsbruck versuchte zu vermitteln und erbat einen „Gnadenbeitrag“ von 300 fl R.W., der jedoch vom Hofbaurat unter Nobile ausgeschlagen wurde.<sup>1883</sup> 1868 und Ende des 19. Jhs. folgten Umgestaltungen<sup>1884</sup> im Inneren der Kirche.<sup>1885</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist in erhöhter Lage situiert, der Bau folgt einer Nord-Süd-Achse. An das Langhaus schließt im Süden der eingezogene Polygonalchor an, diesem sind Turm und Sakristei angefügt. Die Nordfassade ist als konvex geschwungene Giebelfassade ausgebildet, das untere der beiden Geschosse wird durch toskanische Pilaster gegliedert, die ein Gebälk tragen (Abb. 505). Das Obergeschoss wird durch den geschwungenen Giebel gebildet, der ein Rundbogenfenster aufnimmt, zwei weitere Fenster unterbrechen das Gebälk. Die Langhausseiten führen die Pilasterordnung fort und weisen hohe Rundbogenfenster auf, die gesamte Außengliederung erscheint marmoriert. Der Chor und der Turm blieben im Wesentlichen unverändert in ihrer gotischen Gestalt erhalten. Im Inneren ist das Langhaus dreischiffig, wobei die Seitenschiffe äußerst schmal und gang-artig ausgebildet sind (Abb. 506). Auf das größere Eingangsjoch folgen vier Langhausjoch, die zum eingezogenen, zweijochigen Chor überleiten. Mittelschiff und Chor werden von StICKKAPPENTONNEN überwölbt, während die Seitenschiffe gekahlte Flachdecken aufweisen – das Eingangsjoch nimmt zudem die erneuerte Orgelempore auf.

Ausstattung: Die polychrome Ausmalung des Mittelschiffes und des Chores, sowie die Ausstattung entstanden im späteren 19. Jh. – lediglich die beiden Seitenaltarbilder von Franz Xaver Stecher stammen aus der Umbauzeit.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz um eine geschwungene Giebelfassade samt Eingangsjoch und um zwei gangartige Seitenschiffe erweitert. Die Verlegenheitslösung dürfte im Wesentlichen auf die lokale, überhastete Bauplanung zurückzuführen sein. Die

---

<sup>1879</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 3476/1323 (223).

<sup>1880</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1881</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 411, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, N-Pi, Nauders, 29498/4355.

<sup>1882</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2437, 3476/1323 (223).

<sup>1883</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 411, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, N-Pi, Nauders, 29498/4355.

<sup>1884</sup> Anm.: Amman gab irriger Weise an, dass die Kirche 1830 um zwei „neuromanische“ Seitenschiffe erweitert worden sei. Der vormärzliche Umbau ist sicherlich nicht als neuromanisch zu bezeichnen, in stilistischer Hinsicht könnte Amman die Baumaßnahmen der zweiten Hälfte des 19. Jhs. gemeint haben. Vgl. Ammann 1978, S. 256.

<sup>1885</sup> Vgl. Zellner 1899, S. 15.

nachbarocke Fassade wäre wohl so nie von den Behörden genehmigt worden, sie bemüht sich zwar um eine klassizistische Pilastergliederung, wirkt jedoch gekünstelt. Auch die beiden Seitenschiffe zeugen von wenig Einfühlungsvermögen, das Bauprojekt muss folglich als wenig gelungen bezeichnet werden.

### **3.7.27. Flauring, Pfarrkirche zur hl. Margareta**

*Gem. Flauring, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: 1788 Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen (?)<sup>1886</sup>

Baugeschichte: Bereits im Mittelalter bestand ein Gotteshaus, das 1508 und 1750 erweitert wurde.<sup>1887</sup> Im Vormärz wurde Kirche unter Pfarrer Alois Wolf abermals erweitert und umorientiert, die Ausführung erfolgte 1836 durch Josef Falbesoner – das fertiggestellte Gotteshaus wurde am 18. Mai 1837 konsekriert.<sup>1888</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend und folgt einer Nordwest-Südost-Achse. An das Langhaus im Südosten schließt nordwärts der eingezogene, gerade geschlossene Chor an, im Nordosten des Chores ist der Turm situiert. Die Fassade wird durch ionische Pilaster in drei Achsen gegliedert, wobei die mittlere das Hauptportal und ein jüngerer Mosaikbild mit Vierpassrahmung aufnimmt (Abb. 507). Die Pilaster tragen ein Gebälk mit Triglyphenfries über dem ein Dreiecksgiebel erwächst, dieser nimmt ein Thermenfenster und ein darüber befindliches Ziffernblatt auf. Das Langhaus und der Chor werden hingegen lediglich durch hohe Rundbogenfenster gegliedert, am Chor – er stellt das ehemalige Langhaus dar – sind noch rudimentäre Gliederungselemente der Gotik feststellbar. Der Saalraum im Inneren der Kirche (Abb. 508) wird in fünf idente Joche geteilt, ionische Pilaster tragen ein Gebälk, das zur Tonnenwölbung überleitet. Das Eingangsjoche nimmt die beiden übereinander angeordneten, auf toskanischen Säulen ruhenden Emporen auf. Der eingezogene Chor wird durch Wandpfeiler in drei Joche geteilt und besitzt eine einheitliche Wölbung mit Stichkappen.

Ausstattung: Entstand teilweise im Jahr 1837, das Hochaltarbild stammt von Kaspar Jele. Die beiden ehemaligen Seitenaltarbilder wurden je von Gebhard Flatz und Johann Mader angefertigt<sup>1889</sup> und befinden sich heute im Chor.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde durch die vormärzliche Erweiterung um ein neues Langhaus ergänzt, während die Umwandlung des alten Langhauses zum nunmehrigen Chorraum eine Umorientierung des Baues mit sich brachte. Falbesoner schuf einen

---

<sup>1886</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S.

<sup>1887</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 159.

<sup>1888</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 6 u. vgl. Dehio Tirol 1980, S. 249.

<sup>1889</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 159.

unaufgeregten, aber interessanten Bau, der stilistisch einen nachbarocken Saalraum um klassizistische Elemente ergänzte. Besonders gefällig erscheint die Fassade mit den Pilastern, dem Triglyphenfries und dem Thermenfenster. Die Elemente wurden überaus kanonisch umgesetzt, Falbesoner musste folglich über das nötige Fachwissen verfügt haben. Nicht auszuschließen wäre aber auch, wie andernorts, eine Intervention der Baubehörden und eine Umplanung bzw. Ergänzung durch die selbigen.

### **3.7.28. Lähn, Pfarrkirche Maria Schnee**

*Gem. Bichlbach, Bez. Reutte*

Pfarre und Patronat: 1760 Kaplanei von Bichlbach, 1786 Expositur, 1948 Pfarre, Patronat der Benediktinerabtei St. Mang in Füssen, ab 1816 Patronat des Landesfürsten<sup>1890</sup>

Baugeschichte: Bereits im Mittelalter bestand eine Kirche, um 1802 wurden Emporen eingebaut, um den Fassungsraum zu vergrößern.<sup>1891</sup> Dennoch blieb die Kirche im Vormärz zu klein, sodass letztlich eine Vergrößerung des Baues vorgenommen wurde. Dazu kamen noch Schäden an der Kirche durch einen Brand am 5. April 1832.<sup>1892</sup> Als Bauführer fungierte der Schullehrer Johann Adam Hosp, zwischen 1839 und 1841<sup>1893</sup> wurde das Langhaus um 8 Meter gegen Westen verlängert und nordseitig so verbreitert, dass man auf eine Gesamtbreite von 10 Metern kam – zusätzlich wurden zwei Emporen neu errichtet.<sup>1894</sup> Am 26. Juli 1844 konnte die erweiterte Kirche benediziert werden – der einst flache Turmhelm wurde 1977 durch den heutigen ersetzt.<sup>1895</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist an der Dorfstraße situiert und folgt einer West-Ost-Achse. An das Langhaus schließt im Osten der leicht eingezogene Polygonalchor an, an dessen Nordseite der Turm und die Sakristei angefügt sind (Abb. 509). Die Westfassade mit Giebelabschluss nimmt das Portal samt neuerem Vorbau auf, darüber sind ein Lünettenfenster und ein Oculus gelegen. Langhaus und Chor besitzen hohe Rundbogenfenster, am Chor haben sich Reste der gotischen Gliederung erhalten – der Turm weist rundbogige Schallfenster auf und schließt mit einem Pyramidenhelm ab. Die Saalkirche wird im Inneren in ein dreijochiges Langhaus und einen zweijochigen, aus der Mittelachse nach rechts versetzten Chor mit Polygonalabschluss geteilt (Abb. 510). Die einheitliche Gliederung erfolgt durch teils paarweise angeordnete, toskanische Pilaster, die ein umlaufendes Gebälk tragen. Langhaus

---

<sup>1890</sup> Vgl. Kögl 1834, S. 28, vgl. Katzler 1996, S. 3 u. S. 20 u. vgl. Staffler 1841, S. 311.

<sup>1891</sup> Vgl. Katzler 1996, S. 5 u. S. 37.

<sup>1892</sup> Vgl. Bote für Tirol, 26. April 1832, Nr. 34, S. 135.

<sup>1893</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch für Tirol wurde die Kirchenerweiterung 1833 angesetzt, dies ist wohl als unrichtig anzusehen; vgl. Dehio Tirol 1980, S. 199.

<sup>1894</sup> Vgl. Katzler 1996, S. 43.

<sup>1895</sup> Vgl. ebenda, S. 45-46 u. S. 65.

und Chor besitzen einfache Tonnengewölbe, das Eingangsjoch nimmt die beiden auf toskanischen Säulen ruhenden Emporen auf.

Ausstattung: In den 1850er-Jahren und zu Ende des 19. Jahrhunderts wurde die Kirche neu ausgestattet und im 20. Jh. purifiziert<sup>1896</sup> – erhalten sind der Hochaltar und ein Seitenaltar.

Einordnung: Die Kirche wurde im Vormärz wesentlich erweitert, der Saalraum wurde verlängert und einseitig nach Norden verbreitert, weshalb der Chor nun aus der Mittelachse gerückt erscheint. Die einfache Außengliederung und die Pilaster im Inneren sind als reduziert-klassizistisch zu bezeichnen. Die Frage der Bauplanung ist nicht ohne weiters zu beantworten, es käme sowohl der Kreisingenieur als auch ein lokaler Baumeister in Frage.

### **3.7.29. Finkenberg, Pfarrkirche zum hl. Leonhard**

*Gem. Finkenberg, Bez. Schwaz*

Pfarre und Patronat: Filiale von Fügen, 1751 Kuratie, 1891 Pfarre, Patronat des Bischofs von Brixen<sup>1897</sup>

Baugeschichte: Im 17. Jh. bestand eine aus Stein errichtete Kapelle, die 1719-20 durch einen Kirchenbau von Hans Holzmeister (?) ersetzt wurde.<sup>1898</sup> Der barocke Bau wies ein zweijochiges Langhaus, ein breiteres Übergangsjoch und einen Polygonalchor auf.<sup>1899</sup> Unter Kurat Joseph Carnelli kam es 1833 zur Verlängerung des Langhauses um ein Joch und dem Einbau einer neuen Orgelempore, um Platz für 700 Personen zu schaffen – die Ausführung lag bei Mathias Mauracher.<sup>1900</sup> 1863 folgte noch der Neubau des Kirchturmes.<sup>1901</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse. An das Langhaus, dessen Mittelteil leicht eingezogen ist, schließt der Polygonalchor an, dem der Turm angefügt ist (Abb. 511). Der Außenbau ist spärlich durch Segmentbogenfenster und darüber befindliche Rundfenster gegliedert. Im Inneren besteht der Saalraum aus dem breiteren Eingangsjoch von 1833, zwei schmälere Jochen, einem breiteren Übergangsjoch und dem leicht eingezogenen Chor. Lisenen tragen ein umlaufendes Gebälk, das zur Stichkappentonne überleitet. Die Fenster werden wie das Gewölbe mit Stuckleisten gerahmt – das Erweiterungsjoch mit den beiden Emporen folgt der Gliederung in reduzierter Form (Abb. 512).

---

<sup>1896</sup> Vgl. Katzler 1996, S. 45 u. S. 51-53.

<sup>1897</sup> Vgl. Haidacher 1989, S. 48-52 u. vgl. Staffler 1841, S. 733.

<sup>1898</sup> Vgl. Haidacher 1989, S. 56.

<sup>1899</sup> Vgl. ebenda, S. 57.

<sup>1900</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 738 u. vgl. Haidacher 1989, S. 57.

<sup>1901</sup> Vgl. Haidacher 1989, S. 57.



Ausstattung: Der Hochaltar wurde 1726 von Veit Steiner geliefert, das Altarbild und die Figuren kamen um 1850 hinzu.<sup>1902</sup>

Einordnung: Die Erweiterung von 1833 folgt im Wesentlichen dem barocken Bestandsbau und fügt sich harmonisch in das Gesamtbild. Die nachbarocken Baumaßnahmen wurden sicherlich lokal geplant, es wäre denkbar, dass Mathias Mauracher auch den Bauplan lieferte.

### **3.7.30. Trins, Pfarrkirche zum hl. Georg**

*Gem. Trins, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: Kuratie von Pfons/Matrei am Brenner, heute Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen<sup>1903</sup>

Baugeschichte: Die Pfarrkirche wurde im Jahr 1494 geweiht, 1835 wurde der Bau erweitert und umgebaut.<sup>1904</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist erhöht gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. An das Langhaus schließt im Osten der eingezogene Polygonalchor an, an dessen Scheitel der Kirchturm mit seitlichem Anbau situiert ist (Abb. 513). Der Außenbau ist spärlich gegliedert, die Westfassade mit Dreiecksgiebel besitzt ein Rundbogenportal mit einem darüber befindlichen Rundbogenfenster – Langhaus und Chor zeigen ebensolche Fenster. Der Turm behielt seine gotische Gestalt und schließt mit einem hohen Spitzhelm ab. Der Innenraum der Saalkirche gliedert sich in ein dreijochiges Langhaus und einen eingezogenen, einjochigen Chor mit Polygonalabschluss. Das Eingangsjoche nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei Säulchen ruht (Abb. 514). Wandpfeiler mit Diensten leiten zur Tonnenwölbung mit Stichkappen über, die durch Stuckleisten an den Graten hervorgehoben wird – die Fenster besitzen eine dazu passende Stuckrahmung.

Ausstattung: Aus dem 18. Jh.

Einordnung: Die Pfarrkirche stammt im Kern aus der Spätgotik, der Bau wurde im 17. Jh. umgestaltet, wie die frühbarocken Stuckelemente zeigen. Die Erweiterung von 1835 entspricht dem Eingangsjoche, die Baunaht tritt am Außenbau deutlich in Erscheinung. Im Inneren wurde das Joche im Wesentlichen dem Baubestand angeglichen und sogar die vorhandenen Stuckelemente fortgeführt. Die Baumaßnahme ist demnach stilistisch als nachbarock zu werten, eine Planung und Umsetzung durch einen lokalen Bau- oder Maurermeister ist anzunehmen.

---

<sup>1902</sup> Vgl. Egg 1971, S. 102.

<sup>1903</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 966 u. vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 41.

<sup>1904</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 41 u. vgl. Hochenegg 1935, S. 148.

### 3.7.31. Wörgl, Stadtpfarrkirche zum hl. Laurentius

*Stadtgem. Wörgl, Bez. Kufstein*

Pfarre und Patronat: 1607 Vikariat von Kirchbichl, 1891 Pfarre, Patronat des Landesfürsten

Bau- und Planungsgeschichte: Die Existenz einer eigenen Kirche ist erstmals 1212 nachweisbar, 1479 und 1748 kam es zu Kirchenneubauten.<sup>1905</sup> Am 4. Juni 1836 gingen das Kirchendach und der Turm, sowie weitere Gebäude im Markt in Flammen auf, der Brand war dabei gelegt worden.<sup>1906</sup> Im September 1837 wurde die Herstellung des Kirchendaches und eines neuen Kirchturms durch das Kreisamt versteigert. Noch im selben Jahr dürfte das Gewölbe durch Nachlässigkeit eingestürzt sein und verursachte abermals massive Schäden am Gotteshaus.<sup>1907</sup> Der Kirchenbau sollte nun wiederhergestellt und um zwei Joche verlängert werden, zudem musste der Turm komplett neu errichtet werden – die Maßnahmen waren mit 13.555 fl (R.W.?) veranschlagt worden.<sup>1908</sup> 1839 wurde dem Kaiser berichtet, dass die Ortsgeistlichkeit gegen die Erweiterung der Kirche im Zuge des Wiederaufbaues wäre, die ihrerseits von der Landesbehörde gefordert wurde. Eine Auflistung nennt die veranschlagten Kosten für den Wiederaufbau, den Turmbau an neuer Stelle, die Erweiterung des Langhauses und die Einrichtung – zusammen ein Betrag von 20.932 fl 39 <sup>7</sup>/<sub>8</sub> kr (C.M.?).<sup>1909</sup> Die Kostenaufstellung wurde zwar gebilligt, aber die Hofkanzlei tadelte das anscheinend voreilige Verhalten der Wörgler im Jahr 1837.<sup>1910</sup> Der Ärar wollte sich zwar möglichst schadlos halten, musste aber letztlich seine Patronatspflichten anerkennen.<sup>1911</sup> Von lokaler Seite wurde vermutlich gezielt das Gerücht verbreitet, der Kirchturm sei nach dem Vorbild der evangelischen St. Matthäus-Kirche in München gestaltet worden, um das staatliche Bauprojekt offenbar in Verruf zu bringen.<sup>1912</sup> Die Ähnlichkeit zwischen dem Turm in Wörgl und in München<sup>1913</sup> ist lediglich durch die spätklassizistische Formgebung gegeben, diese für die Wörgler wohl ungewohnten Formen, könnten die Gerüchte beflügelt haben. Ein erhaltener Entwurf zeigt, dass zur Frage des Turmbaues mindestens drei Varianten der staatlichen Baubehörden vorlagen.<sup>1914</sup> Die ersten beiden Varianten stammten vom zuständigen Kreisingenieur, die dritte Variante lieferte der Hofbaurat in Wien.<sup>1915</sup> Der ausgeführte Turm stellt eine Synthese dar, er basiert auf der Zweitvariante des Kreisingenieurs und weist den

<sup>1905</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 160-62.

<sup>1906</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 165 u. S. 186 u. vgl. Bote für Tirol, 13. Juni 1836, Nr. 47, S. 303.

<sup>1907</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 165 u. vgl. Bote für Tirol, 24. August 1837, Nr. 68, S. 541.

<sup>1908</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 165.

<sup>1909</sup> Anm.: Der Betrag entspricht etwa den zuvor genannten 13.555 fl R.W.

<sup>1910</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2440, 48497/1551 (729) u. 38705/1315 (610).

<sup>1911</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 187 u. vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2441, 28139/849 (597).

<sup>1912</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 187.

<sup>1913</sup> Anm.: Die St. Matthäus-Kirche in München wurde bis 1833 errichtet und in der NS-Zeit mutwillig abgerissen.

<sup>1914</sup> Vgl. AES, Altbestand, Wörgl, 08/36, Oeconomica, Fasz. 23.

<sup>1915</sup> Vgl. ebenda.

hohen Pyramidenhelm des Hofbauratsentwurfes auf.<sup>1916</sup> Der Turmbau strapazierte die finanziellen Möglichkeiten der Gemeinde, sodass der Bau sogar zwei Jahre lang ruhen musste<sup>1917</sup> – die Kosten liefen den Verantwortlichen sichtlich aus den Rudern. Erst 1844 konnten die gesamten Bauarbeiten beendet werden, am 16. September des Jahres erfolgte die Konsekration.<sup>1918</sup> Die Kosten beliefen sich letztlich auf 24.631 fl (R.W.?), für diese immense Kostensteigerung wollte aber anscheinend niemand die Verantwortung übernehmen, sodass die Pfarrgemeinde die Leidtragende blieb.<sup>1919</sup> Die Kirche wurde 1906 im Inneren neobarock umgestaltet und 1912 chorseitig mit einem neobarocken Erweiterungsbau versehen<sup>1920</sup> – bis zu dieser Erweiterung schloss der Bau mit einer Apsis ab. Im Zweiten Weltkrieg wurde die Kirche beschädigt und nach der Wiederherstellung in den 1960er-Jahren umgestaltet und purifiziert.<sup>1921</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer Südwest-Nordost-Achse. An das kubisch-geschlossene Langhaus ist im Osten das Geviert des neobarocken Polygonalchores mit den polygonal abschließenden Querarmen gelegen – der Turm ist im Nordwestwinkel zwischen Querarm und Langhaus eingestellt (Abb. 515). Westfassade und Langhausseiten werden durch hohe Rundbogenfenster gegliedert, über einem umlaufenden Gesims sind diesen wiederum Lünettenfenster zugeordnet. Die Westfront und die Langhausseiten besitzen je ein Portal mit Ädikularrahmung in toskanischer Ordnung. Der dreigeschossige Turm wird durch Gesimse gegliedert, im Obersten Geschoss flankieren dorisierende Pilasterpaare die rechteckigen Schallfenster. Darüber erhebt sich eine Übergangszone, die die Zifferblätter aufnimmt und zum hohen Pyramidenhelm führt. Der Chor mit den Querarmen besitzt Rundbogenfenster und geschwungene Fenster die dem 18. Jh. entlehnt sind. Der Saalraum wird in das Langhaus und in den Vierungsbereich um Chor und Querarme geteilt (Abb. 515). Das sechsjochige Langhaus besitzt kräftige Wandpfeiler, die zu den Gurtbögen der Stichkappentonne überleiten. Das Eingangsjoch nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei Säulen ruht. Die breitere Vierung mit den polygonalen Armen und den ebenso gestalteten Chor knüpft an die Langhausgliederung an, weist jedoch eine Kreuzgratwölbung auf.

Ausstattung: Heute stark dezimiert und von den späteren Umgestaltungen geprägt.

Einordnung: Die Pfarrkirche weist im Kern einen älteren Bau auf, der im Vormärz nach vielerlei Schäden weitgehend spätklassizistisch erneuert und erweitert wurde. Aus

---

<sup>1916</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2440, 38705/1315 (610).

<sup>1917</sup> Vgl. Zangerl 1998, S. 187.

<sup>1918</sup> Vgl. ebenda, S. 188-89.

<sup>1919</sup> Vgl. ebenda, S. 188.

<sup>1920</sup> Vgl. ebenda, S. 190.

<sup>1921</sup> Vgl. ebenda, S. 193.

Platzgründen folgte nach 1900 eine neobarocke Erweiterung im Chorbereich, während im 20. Jh. der Innenraum vollkommen purifiziert wurde. Der spätklassizistische Bauteil ging auf staatliche Bauplanung zurück und weist ein reduziertes, klares Formenvokabular auf. Interessant nimmt sich die Gliederung des Außenbaues aus, über der Hauptzone wurde eine Art Attikazone eingeführt. Im Innerraum ist die klare Wandgliederung und helle Weite bis heute sichtbar geblieben.

### **3.7.32. Kufstein, Stadtpfarrkirche zum hl. Vitus**

*Stadtgem. Kufstein, Bez. Kufstein*

Pfarre und Patronat: 1810 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>1922</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Der Bau der gotischen Kirche dürfte um 1420 vollendet gewesen sein, 1703 erlitt die Kirche Schäden durch bayrische Truppen und musste anschließend wiederhergestellt werden.<sup>1923</sup> Im Vormärz wurde die Kirche zu klein für die anwachsende Bevölkerung, sodass das Langhaus westseitig um ein Joch verlängert wurde. Dabei wurde das alte Hauptportal von 1666 versetzt und die Pfeiler im Kirchenraum ummantelt.<sup>1924</sup> Die bei Lippott zitierte Urkunde aus dem Kirchturmkreuz von 1844 gibt Auskunft über die Baumaßnahmen: so wurde das Kirchturmdach 1844 durch Zimmermeister Johann Lengauer jun. erneuert.<sup>1925</sup> 1840 hatte man die Umbauarbeiten an der Kirche begonnen, für die insgesamt 30.000 fl R.W. ausgegeben wurden – die Kosten wurden dabei von der Bürgerschaft getragen.<sup>1926</sup> Die Pläne lieferte der k.k. Straßenmeister und Bauinspizient Franz Kink, vormaliger Stadtkämmerer und Bürgermeister, die Ausführung übernahm Maurermeister Johann Fuchs.<sup>1927</sup>

Beschreibung: Die Stadtpfarrkirche ist am Fuße der Festung gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung. An das kubisch-geschlossene Langhaus folgt im Osten der eingezogene Polygonalchor – im südlichen Winkel zwischen Chor und Langhaus ist der Turm eingestellt. Die Westfassade wird durch vier Lisenen in drei Achsen gegliedert, aus dem abschließenden Gesims erwächst über der Mittelachse ein Dreiecksgiebel (Abb. 516). Das mittige, hierher versetzte Hauptportal von 1666 wurde mit einer Ädikularrahmung umgeben, darüber ist ein Tondi mit einem jüngeren Marienmosaik situiert. Der übrige Außenbau wird lediglich durch hohe Spitzbogenfenster ohne Maßwerk und einfache Seitenportale gegliedert, der Chor weist zudem Strebepeiler auf. Der dreigeschossige Turm erhebt sich über einem geböschten Sockel

---

<sup>1922</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 822 u. vgl. Neuhardt 1994, S. 2.

<sup>1923</sup> Vgl. Neuhardt 1994, S. 2-3.

<sup>1924</sup> Vgl. ebenda, S. 4.

<sup>1925</sup> Vgl. Lippott 1958, S. 46.

<sup>1926</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1927</sup> Vgl. ebenda.

und wird durch Putzbänder gegliedert – er weist im obersten Geschoss rundbogige Schallfenster und Zifferblätter auf und schließt mit einer einfachen Zwiebelhaube ab. Durch das Hauptportal im Westen und einen neueren Windfang betritt der Betrachter den Innenraum, das Langhaus wird durch eine regelmäßige dreischiffige, vierjochige Halle gebildet. Achteckige – im Erweiterungsjoch runde – Pfeiler tragen die Gewölbe, das breite Mittelschiff ist dabei sterngratgewölbt, während die Seitenschiffe Längstonnen mit Stichkappen aufweisen. Das Eingangs- bzw. Erweiterungsjoch nimmt die teilweise erneuerte Orgelempore auf, die auf zwei toskanischen Säulen ruht (Abb. 517). Der eingezogene Chor ist in Verlängerung des Mittelschiffes gelegen und schließt polygonal ab. Die beiden Joche werden von einem Stichkappengewölbe überspannt und durch Lisenen gegliedert.

Ausstattung: Die Einrichtung wurde in der 2. Hälfte des 20. Jhs. mehrfach abgeändert und stark reduziert. Das Hochaltarbild und die Seitenaltarbilder wurden von Josef Arnold d. Ä. geschaffen.<sup>1928</sup> Die Altäre und Beichtstühle fertigte Tischler Josef Stumpf, auch eine neue Orgel wurde im Vormärz angeschafft.<sup>1929</sup> Während die Seitenaltarbilder ihre spätklassizistischen Retabel verloren, hat sich der Ädikularetabel des Hochaltars erhalten.

Einordnung: Die im Kern gotische Hallenkirche wurde im Barock umgestaltet und im Vormärz um ein Eingangsjoch ergänzt. Letzteres folgt reduzierten spätklassizistischen Formen und sucht mit den Spitzbogenfenstern an den Langhausseiten eine sichtbare Anknüpfung an den gotischen Altbestand. Auch im Inneren wurde eine Angleichung gesucht und die vorhandenen Gewölbeformen übernommen, die einst achteckigen Pfeiler wurden rund ummantelt – im 20. Jh. wurde diese Ummantelung größtenteils entfernt. Die Orgelempore wurde im 20. Jh. stark verändert, behielt aber ihre toskanischen Säulen. Die Planung erfolgte durch den staatlichen Baubeamten Franz Kink, der diese Aufgabe wohl durch den Umstand übernahm, dass er zuvor Bürgermeister und Stadtkämmerer von Kufstein war.

---

<sup>1928</sup> Vgl. Neuhardt 1994, S. 12.

<sup>1929</sup> Vgl. Lippott 1958, S. 46.

### **3.8. Vorarlberg**

#### **3.8.1. Satteins, Pfarrkirche zum hl. Georg**

*Gem. Satteins, Bez. Feldkirch*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, ab 1782 Patronat des Religionsfonds<sup>1930</sup>

Baugeschichte: Im April 1820 bestand ein erster Entwurf von Maurermeister Hilbe für einen Kirchenbau, der von Kreisingenieur Gazda gutgeheißen wurde. Der Hofbaurat kritisierte hingegen den Entwurf und legte eigene Pläne vor, die nun den „architektonischen Grundsätzen“ entsprochen hätten. Die Baukosten wurden mit 27.315 fl 45 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> kr R.W. beziffert, wobei dem Religionsfonds ein Patronatsdrittel zukam.<sup>1931</sup> Der Bau wurde am 11. Mai 1820 genehmigt und im Frühjahr 1822 begonnen, im Oktober des Jahres war der Bau bereits unter Dach. Für die Vollendung der Bauarbeiten wurde der Gemeinde ein finanzieller Vorschuss gewährt.<sup>1932</sup> Die Konsekration des Neubaus wurde am 24. August 1825 vorgenommen<sup>1933</sup>. Die bisher bestehende Annahme einer Bauplanung durch Kreisingenieur-Adjunkt Alois Negrelli<sup>1934</sup>, muss zu Gunsten des Hofbaurates revidiert werden.

Beschreibung: Die Pfarrkirche kommt auf einer Nord-Süd-Achse zu liegen, an die Südfassade mit Turmaufsatz schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, der Chor im Norden ist leicht eingezogen und weist einen geraden Abschluss auf – im Osten des Chores ist ein moderner Sakristeibau situiert (Abb. 519). Die dreiachsige Fassade wird mittig durch ein Ädikulamotiv hervorgehoben, zwei dorische Pilaster tragen dabei ein Gebälk, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Die Ädikula nimmt das rundbogige Hauptportal und das darüber befindliche Lünettenfenster auf. Unmittelbar über dem Dreiecksgiebel setzt der zweigeschossige Turmaufsatz an, der in die Dachfläche des Langhauses einschneidet. Das untere Turmgeschoss ist als Sockel ausgeformt und besitzt keine Gliederung, ein Gesims leitet zum oberen Glockengeschoss über, das seinerseits rundbogige Schallfenster mit darüber liegenden Zifferblättern aufweist – eine geschwungene, gedrungene Haube mit Laterne beschließt den Aufbau. An den Langhausseiten ist die zur Turmfront gehörige Achse durch je zwei übereinander liegende Rundbogenfenster hervorgehoben, während die drei weiteren Achsen Lünettenfenster zeigen. Der Chor weist Ecklisenen auf und führt die Belichtung durch Lünettenfenster fort. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in das Turmuntergeschoss, das durch den Emporenaufgang und einen Anraum flankiert wird. Das Langhaus selbst besitzt

---

<sup>1930</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 140.

<sup>1931</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 413, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, Rov-Si, Satteins, 12574/1679.

<sup>1932</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 413, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, Rov-Si, Satteins, 31744/4000 u. vgl. VLA, Gemeindearchiv Satteins, Nr. 29, Akten betreffend den Bau der Pfarrkirche, Schreiben vom 28. Mai 1828.

<sup>1933</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 84.

<sup>1934</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 513.

drei idente Joche, kräftige Wandpfeiler mit Gesimsstücken leiten zu den Gurtbögen über, die die Platzlgewölbe scheiden (Abb. 520). Die Orgelempore ruht auf zwei Säulchen, sie ragt in das erste Joch hinein. Ein runder Triumphbogen öffnet sich zum eingezogenen, gerade abschließenden Chorjoch, das die Gliederung des Langhauses übernimmt.

Ausstattung: Der spätklassizistische Hochaltar wurde 1827 geschaffen und besitzt ein Altarbild Josef Arnolds.<sup>1935</sup> Die spätbarocken Seitenaltäre wurden aus der Mehrerau nach Satteins übertragen.<sup>1936</sup> Die Kanzel stammt ebenfalls aus der Bauzeit der Kirche, das gotische Sakramentshäuschen aus der alten Kirche wurde bemerkenswerter Weise in den Neubau übernommen.<sup>1937</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen weitgehend original erhaltenen Saalbau des Klassizismus dar. Die Bauplanung übernahm der Hofbaurat, die Gestaltung des Turmaufsatzes und die Strukturierung des Innenraumes sind deutliche Merkmale Wiener Provenienz.

### **3.8.2. Doren, Pfarrkirche zum hl. Johannes Nepomuk**

*Gem. Doren, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1822 Expositur von Sulzberg, 1853 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>1938</sup>

Baugeschichte: Ein Neubau der Kirche wurde nach der Erhebung zur Expositur notwendig und führte 1822 zu einem Standortstreit.<sup>1939</sup> Im Folgejahr konnte der Bau nach Plänen des Kreisingenieurs von Bregenz errichtet werden.<sup>1940</sup> Der erhaltene Bauplan gibt den ausgeführten Bau im Wesentlichen wieder, different ist lediglich die Turmgestaltung (Abb. 521).<sup>1941</sup> Im Herbst 1823 war der Bau fertiggestellt, sodass am 27. November 1823 die Benediktion vorgenommen werden konnte.<sup>1942</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist in West-Ost-Richtung orientiert, an das kubische Langhaus schließt im Osten der eingezogene Chor mit Apsis an, an deren Scheitel der Turm angefügt ist – der Turm weist zudem einen neueren Anbau auf (Abb. 522). Die Westfassade besitzt des Satteldaches wegen einen Giebelabschluss, über dem rundbogigen Hauptportal sind zwei Rundbogenfenster und im Giebelbereich ein Oculus angeordnet, die weitere Gliederung entstammt der späteren, neoromanischen Umgestaltung. Das Langhaus und Chor sind ungegliedert und besitzen lediglich hohe Rundbogenfenster. Der im Grundriss quadratische

---

<sup>1935</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 513.

<sup>1936</sup> Vgl. ebenda.

<sup>1937</sup> Vgl. ebenda, S. 513-14.

<sup>1938</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 239.

<sup>1939</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 371-72.

<sup>1940</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 128.

<sup>1941</sup> Vgl. VLA, Gericht Sulzberg, Sch. 25, Bauplan.

<sup>1942</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 373.

Turm weist ein oktogonales Glockengeschoss mit rundbogigen Schallfenstern auf – eine regionaltypische Zwiebelhaube beschließt den Aufbau. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in das Innere, das Langhaus bildet einen einheitlichen Saal aus, über den Fenstern setzt ein umlaufendes Gesims an, das zur gekehlten Flachdecke überleitet (Abb. 523). Die Orgelempore ruht auf zwei Säulchen und ragt weit in das Langhaus. Die Langhauswände schwingen konkav zum Triumphbogen hin, dieser führt zur Apsis des Chorraumes, die ebenso eine Flachdecke aufweist.

Ausstattung: Im späten 19. Jh. in neoromanischen Formen geschaffen.<sup>1943</sup>

Einordnung: Nachbarocker Saalbau, der als „Nachzügler“ der in Vorarlberg umgesetzten josephinischen Saalkirchen anzusehen ist. Da Franz Gezda zu dem Zeitpunkt Kreisingenieur in Bregenz war, dürfte er als Planverfasser anzusehen sein.

### 3.8.3. Dornbirn-Oberdorf, Stadtpfarrkirche zum hl. Sebastian

*Stadtgem. Dornbirn, Bez. Dornbirn*

Pfarre und Patronat: 1785 Kaplanei von Dornbirn, 1888 Pfarre, Patronat der Gemeinde<sup>1944</sup>

Baugeschichte: Die bestehende Kapelle sollte durch einen Kirchenbau ersetzt werden, wozu der Entschluss 1824 gefasst wurde.<sup>1945</sup> Bereits 1820 legte Baumeister Josef Hilbe einen Plan vor und bezifferte die Baukosten mit 12. 983 fl 31 kr (R.W.?).<sup>1946</sup> Zwischen Oberdorf und der Gesamtgemeinde Dornbirn kam es zu Streitigkeiten über das weitere Vorgehen, auch das Kreisamt lehnte einen Neubau ab.<sup>1947</sup> 1825 stimmte die Landesbehörde dann doch zu und der Hofbaurat verlangte in Folge eine Neuplanung.<sup>1948</sup> Rapp erwähnt, dass die Kirche nach einem „nagelneuen Wiener Plane“ ausgeführt worden sei.<sup>1949</sup> Tatsächlich hatte der Hofbaurat ein Neubauprojekt entworfen und im Februar 1825 vorgelegt.<sup>1950</sup> Die fünf Blätter zeigen eine klassizistische Saalkirche mit der Jochfolge A-B-C-B-D. Die Fassade zeigte ein Ädkulamotiv wie bei den Projekten in Nüziders, Wien-Erdberg und St. Jakob in Deferegggen. Der Hofbauratsentwurf gelangte in veränderter Form zur Ausführung, wozu die Hofkanzlei am 7. Mai 1825 die Genehmigung gab.<sup>1951</sup> Die Ausführung des Baues übernahm Baumeister Franz Xaver Fäßler, der bei der Versteigerung am 28. Oktober 1825 den Zuschlag erhalten hatte.<sup>1952</sup> 1826 wurde mit dem Bau begonnen, die Weihe der fertiggestellten Kirche wurde am 17.

---

<sup>1943</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 387.

<sup>1944</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 240.

<sup>1945</sup> Vgl. Albrich 1996, S. 167.

<sup>1946</sup> Vgl. Ulmer o.J., S. 76.

<sup>1947</sup> Vgl. ebenda, S. 76-79.

<sup>1948</sup> Vgl. ebenda, S. 82.

<sup>1949</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 230.

<sup>1950</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 7, Kirche Oberdorf Dornbirn.

<sup>1951</sup> Vgl. Ulmer o.J., S. 82.

<sup>1952</sup> Vgl. Albrich 1996, S. 167 u. vgl. Bregenzer Wochenblatt, 7. Oktober 1825, Nr. 40, S. 157.



September 1827 vorgenommen.<sup>1953</sup> 1914 wurde das Langhaus um zehn Meter verlängert, die Pläne dazu lieferte Ludwig Lepuschitz.<sup>1954</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen West-Ost-Achse, im Westen ist die neobarocke, geschwungene Giebelfassade mit dazugehörigem, eingezogenem Joch von 1914 gelegen (Abb. 524-525). Daran schließt gegen Osten das Langhaus in seiner ursprünglichen Größe an, der Polygonalchor ist ebenso eingezogen. Im Norden des Chores ist der Turm angefügt, während im Süden die Sakristei gelegen ist. Die Westfassade wird durch Gesimse und Putzbänder gegliedert, Rund- und Rundbogenfenster, sowie ein südseitiges Treppentürmchen sorgen für eine Akzentuierung. Die bis 1914 bestehend klassizistische Fassade wurde nicht nach dem Hofbauratsentwurf ausgeführt, sie besaß ein Rundbogenportal, das von fünf Lünettenfenstern umgeben wurde und über dem eine Figurennische situiert war – die Fassade schloss mit einem Dreiecksgiebel ab (Abb. 526). Das Langhaus weist eine einfache Gestaltung durch Blendarkaden auf, die je ein großes Lünettenfenster aufnehmen – zu beiden Langhausseiten sind Rechteckportale angeordnet. Der Chor weist lediglich ein Südfenster auf, der Turmschaft wird durch kleine Rechteckfenster gegliedert. Das abschließende Glockengeschoß wird hingegen durch ein Gesims abgesetzt und durch rundbogige Schallfenster hervorgehoben – der Uhrenkranz leitet zur Zwiebelhaube über. Durch das westliche Eingangsjoch gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 527), auf das erste Joch folgen zwei große, quadratische Joche, die zum eingezogen Chorjoch überleiten. Das erste Langhausjoch setzt sich durch Lisenen vom ursprünglichen Langhaus ab, und nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei Säulen ruhen, die ihrerseits womöglich von der alten Empore übertragen wurden. Die beiden ursprünglichen Langhausjoche besitzen flache Lisenen, die zur Stichkappentonne führen. Unter den großen Lünettenfenstern wurden in späterer Zeit Rahmungen mit Kreuzwegbildern angebracht, die die Seitenportale und die eingebauten Beichtstühle umgeben – auch das Gewölbe weist Bildfelder auf, die nach verschiedenen Umgestaltungen Fragmente einer späthistoristischen Gesamtausmalung der Kirche darstellen. Der Chor ist mit Ausnahme des Südfensters gänzlich ungegliedert.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde nach 1837 vollendet und besitzt ein Altarbild von Gebhard Flatz (1835).<sup>1955</sup> Die Seitenaltäre wurden wie der Hochaltar von Josef Ignaz Meusburger<sup>1956</sup> geschaffen.<sup>1957</sup> Die einstige Kanzel dürfte zeitgleich mit den Altären entstanden sein.<sup>1958</sup>

---

<sup>1953</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 29.

<sup>1954</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 103.

<sup>1955</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 104 u. vgl. Ulmer o.J., S. 84.

<sup>1956</sup> Anm.: Ulmer nennt Kaspar Meusburger aus Oberdorf als Schöpfer der Altäre; vgl. Ulmer o.J., S. 85.

<sup>1957</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 231.

<sup>1958</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 104.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen klar strukturierten, spätklassizistische Saalbau dar, der vom Wiener Hofbaurat entworfen wurde.

### **3.8.4. Sulzberg, Pfarrkirche zu den Hll. Katharina und Laurentius**

*Gem. Sulzberg, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: um 1400 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>1959</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Die Pfarrkirche wurde im Vormärz zu klein für die Gemeinde, daher sollte eine bauliche Erweiterung vorgenommen werden. 1821 legten die Gemeindeväter ein Finanzierungskonzept und einen Bauplan von Baumeister Josef Anton Einsle vor, zu dem vier Grundrissvarianten bestanden.<sup>1960</sup> 1825 wurde der Erweiterungsplan abgelehnt, weshalb der Pfarrer unnachgiebig blieb und im Juli 1826 ein neues Projekt von Xaver Omayr einreichte (Abb. 528).<sup>1961</sup> Der Plan entsprach jedoch in keinsten Weise den Vorschriften, sodass Kreisingenieurs-Adjunkt Negrelli ein eigenes Projekt verfasste, bei dem ein neues Langhaus unter Beibehaltung von Turm und Chor errichtet werden sollte (Abb. 529-30).<sup>1962</sup> 1827 lag ein entsprechender Kostenvoranschlag über 10.756 fl 16 <sup>3</sup>/<sub>4</sub> kr R.W. vor.<sup>1963</sup> Im November 1827 wurde die Bewilligung erteilt, die Ausführung wurde im Februar 1828 an Adam Fink versteigert.<sup>1964</sup> Finks Bauführung war allerdings mangelhaft, 1829 stockte der Innenausbau, da Fink seine Maurer nicht entlohnte, deshalb wurde er durch Andreas Fink aus Bregenz ersetzt.<sup>1965</sup> Am 14. Oktober 1830 nahm Negrelli den Bau ab, die Gesamtkosten beliefen sich auf 17.561 fl 15 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> kr R.W. – die Konsekration wurde am 19. Juli 1833 vorgenommen.<sup>1966</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche von Sulzberg ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse. Auf das kubisch-geschlossene Langhaus folgt im Osten der eingezogene Polygonalchor, der im Norden durch den Kirchturm und im Süden durch einen neueren Anbau flankiert wird (Abb. 531). Die Westfassade wird durch dorische Pilaster in drei Achsen gegliedert, wobei die mittlere leicht vortritt (Abb. 532). Die Seitenachsen wiesen kurze Rundbogenfenster auf, während die Mittelachse das mit einem Giebel bekrönte Portal aufnimmt, über dem in großen Lettern die Inschrift „DEUS OMNIBUS MAIOR“ angebracht

---

<sup>1959</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 144 u. vgl. Blank, Nr. 1, S. 10-11 u. Nr. 2., S. 12.

<sup>1960</sup> Vgl. Blank, Nr. 4, S. 16 u. vgl. PfA Sulzberg, Planmappe, vier Grundrisspläne.

<sup>1961</sup> Vgl. Blank, Nr. 4, S. 16-17, vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 163 u. vgl. PfA Sulzberg, Planmappe, Bauplan Omayr.

<sup>1962</sup> Vgl. PfA Sulzberg, Planmappe, ausgeführter Entwurf Negrelli.

<sup>1963</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 380, Geistlich, Fasz. IV., Kostenvoranschlag u. Vorausmaß vom 21. Februar 1827 u. Protokoll vom 24. Jänner 1827.

<sup>1964</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 165-68 u. vgl. Bregenzer Wochenblatt, 1. Februar 1828, Nr. 5, S. 1-2.

<sup>1965</sup> Vgl. Blank, Nr. 6, S. 16-17 u. Nr. 7, S. 16-17.

<sup>1966</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 478 u. vgl. Blank, Nr. 7, S. 18 u. Nr. 8, S. 18.

ist. Die vier Pilaster tragen ein kräftiges Gebälk, dem über der Mittelachse ein Dreiecksgiebel erwächst. Die Langhausseiten zeigen große Lünettenfenster und rechteckige Seitenportale, während der Chor hohe Rundbogenfenster und am Scheitel ein freigelegtes Spitzbogenfenster aufweist. Der Turm weist übereinander angeordnete Rundbogenfensterpaare auf, das oktagonale Glockengeschoss wird von einer regionaltypischen Zwiebelhaube bekrönt. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, auf das seichte Eingangsjoche folgen drei idente weitere Langhausjoche (Abb. 533). Die marmorierte Wandgliederung erfolgt durch flache Lisenenpaare, die ein verkröpftes, umlaufendes Gebälk tragen – das Langhaus wird von einer Segmentbogentonne überspannt. Die beiden modernen, übereinander angeordneten Emporen ragen in das Eingangsjoche. Die Langhauswände schwingen konkav zum Triumphbogen ein, der zum tonnengewölbten Chorraum überleitet.

Ausstattung: Neoromanische Einrichtung des späten 19. Jhs.

Einordnung: Die Pfarrkirche folgt dem Schema der blockhaften Saalkirchen, wie er für den staatlichen Kirchenbau prototypisch wurde. Negrellis Entwurf nahm reduziert-klassizistischen Formengut auf, er dürfte in Sulzburg weitgehend selbstständig geplant haben.

### 3.8.5. Wolfurt, Pfarrkirche zum hl. Nikolaus

*Marktgem. Wolfurt, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1513 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>1967</sup>

Baugeschichte: Der Bevölkerungsanstieg machte im Vormärz eine Kirchenerweiterung notwendig.<sup>1968</sup> Bereits 1819 dürfte ein Entwurf von Baumeister Andreas Hilbe vorgelegen haben<sup>1969</sup>, aber erst 1829 wurden konkrete Schritte eingeleitet. Alois Negrelli, Adjunkt des Kreisingenieurs, nahm einen Lokalausweis vor und legte im April 1829 einen Erweiterungsplan vor.<sup>1970</sup> Er passte den Erweiterungsteil der gotischen Kirche an, da er eine „modernere“ Gestaltung für unpassend hielt (Abb. 534).<sup>1971</sup> Die Gemeinde begehrte aber Änderungen, sodass Negrelli im Juli 1829 einen neuen Plan vorlegte, der wiederum der Landesbehörde in Innsbruck missfiel.<sup>1972</sup> Der Entwurf sah Rundbogenfenster vor, während die Fassade nun klassizistisch gegliedert werden sollte (Abb. 535). Nach längerem Hin-und-her traf das Gubernium im August 1832 eine Entscheidung und sandte einen Entwurf des Hofbaurates samt Genehmigung zur Ausführung nach Vorarlberg.<sup>1973</sup> Die Pläne vom Juli

<sup>1967</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 148.

<sup>1968</sup> Vgl. Heim 1989, S. 58.

<sup>1969</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 172.

<sup>1970</sup> Vgl. Heim 1998, S. 38.

<sup>1971</sup> Vgl. Heim 1998, S. 38 u. vgl. VLA, Kartensammlung, 16/45/1-2.

<sup>1972</sup> Vgl. Heim 1998, S. 39 u. vgl. VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 379, Geistlich, Fasz. 316, Bauplan von 1829, sign. Negrelli.

<sup>1973</sup> Vgl. Heim 1998, S. 40.

1830 zeigen einen Saalbau mit der Jochfolge A-B-B-B-A-C, der mit einer Apsis abschließt und den alten Turm integriert (Abb. 536).<sup>1974</sup> Das Eingangsjoch mit der Giebelfassade unterscheidet sich dabei von der späteren Ausführung, sodass von einer letzten Planänderung ausgegangen werden muss (Abb. 537). Von Negrelli ist ein weiteres, nicht ausgeführtes Projekt überliefert, das im Wesentlichen auf dem Hofbauratsentwurf basiert, aber eine Turmfassade vorsah (Abb. 538).<sup>1975</sup> Im November 1832 übernahm Johann Peter Bilgeri die Ausführung des Baues, nachdem der Auftrag versteigert worden war.<sup>1976</sup> Am 28. April 1833 wurde der Grundstein gelegt und mit dem teilweisen Abriss des Baubestandes begonnen.<sup>1977</sup> Im November 1834 konnte Martin von Kink die Kollaudierung vornehmen, dabei stellte sich heraus, dass während des Baues umfangreiche statische Maßnahmen getroffen werden mussten und dass der Pfarrer einige Sonderwünsche einfließen ließ.<sup>1978</sup> Nach Bittgesuchen gewährte die Behörde 1837 einen Kostenbeitrag von 1574 fl 2 kr, die Konsekration wurde erst 1849 vorgenommen.<sup>1979</sup> 1904 wurde der Turm erhöht und das Kircheninnere 1938 und 1973 umgestaltet.<sup>1980</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das kubisch-geschlossene Langhaus ist im Osten der eingezogene Chor mit Apsis angefügt – der Turm ist nördlich des Chores situiert (Abb. 539-540). Die Westfassade nimmt mittig das Ädikulamotiv auf, vier dorische Pilaster tragen ein Gebälk, auf dem sich ein Dreiecksgiebel erhebt – das Hauptportal ist rechteckig gerahmt. Die Langhausseiten weisen ein Gesims auf, über dem in einer Reihe die Lünettenfenster ansetzen. Der Chor besitzt ebenso Lünettenfenster, an der Apsis selbst sind zwei kleine Rundbogenfenster und am Scheitel ein Oculus angeordnet. Der zweigeschossige Turm weist im Obergeschoss Biforenfenster auf und schließt mit einem hohen, spitzen Helm ab. Der Betrachter gelangt durch das Westportal in den Saalraum, das Langhaus ist in vier Joche geteilt (Abb. 541). Dorische Pilasterpaare gliedern die Wände und tragen ein umlaufendes Gebälk, darüber setzt die gestelzte Segmentbogentonne an, die ihrerseits durch doppelte Gurtbögen gegliedert wird – die moderne Orgelempore reiht bis in das zweite Joch vor. Ein Rundbogen öffnet sich zum Chorjoch, dass die bisherige Gliederung in vereinfachter Weise fortführt. Eine Serliana mit dorischen Säulen trennt das Chorjoch von der Apsis, die Öffnungen wurden wohl bei der Umgestaltung durch Glaswände geschlossen, sodass die Apsis nunmehr als Sakristei fungiert.

<sup>1974</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 379, Geistlich, Fasz. 316, Baupläne, Vorausmaß u. Kostenvorsanschlag des Hofbaurates vom 5. Juli 1830.

<sup>1975</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 379, Geistlich, Fasz. 316, Baupläne, sign. Negrelli.

<sup>1976</sup> Vgl. Heim 1998, S. 40-41 u. vgl. Bote für Tirol, 12. November 1832, Nr. S. 91, S. 589.

<sup>1977</sup> Vgl. Heim 1998, S. 41.

<sup>1978</sup> Vgl. ebenda, S. 42-43.

<sup>1979</sup> Vgl. Heim 1989, S. 59.

<sup>1980</sup> Vgl. ebenda.

Ausstattung: Überwiegend von 1938 und 1973.<sup>1981</sup> Der linke Seitenaltar besaß einst ein Rosenkranzbild von Franz Bobleter.<sup>1982</sup> Das ehem. Hochaltarbild von Gebhard Flatz (1863) ist erhalten geblieben.<sup>1983</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen ansprechenden, qualitätsvollen Saalbau des Spätklassizismus dar, der im Äußeren reduziert gegliedert ist. Im Inneren dominiert die ins Monumentale gekehrte dorische Wandgliederung, bemerkenswert erscheint das Motiv der Serliana im Chorbereich. Der Bau entstand offenbar als Synthese der Entwürfe Negrellis und jenem des Hofbaurats.

### **3.8.6. Eichenberg, Pfarrkirche zum hl. Bernhard**

*Gem. Eichenberg, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1842 Expositur von Bregenz, 1873 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>1984</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits um 1800 bemühte man sich um eine eigene Seelsorgestelle, wozu ein Kirchenbau geplant wurde.<sup>1985</sup> Im Dezember 1829 erneuerte die Gemeinde ihr Ansuchen<sup>1986</sup>, doch erst Ende der 1830er-Jahre sollte Kreisingenieur Martin von Kink ein Kirchenprojekt erarbeiten (Abb. 542-543).<sup>1987</sup> 1835 war der Entwurf weit gediehen, die Gemeinde forderte vergebens hohe Rundbogenfenster statt den angedachten Lünettenfenstern ein.<sup>1988</sup> Der Bau wurde 1836-37 umgesetzt, Maurermeister Josef Daum und Zimmermeister Johann Stöckeler übernahmen die Ausführung – im Dehio-Handbuch wird auch k.k. Straßenmeister Johann von Hörmann erwähnt, dessen Tätigkeit jedoch nicht fassbar war.<sup>1989</sup> Maurermeister Daum hatte selbst einen Bauplan für das Pfarrgebäude vorgelegt.<sup>1990</sup> Zum Kirchenbau wurde eine erfolgreiche Spendensammlung durchgeführt, Generalvikar Tschiderer gab 100 fl. R.W., der Bischof hingegen 300 fl. R.W.<sup>1991</sup> Im Oktober 1836 war der Bau unter Dach und der Turm bis in Dachhöhe aufgezogen, im November 1837 war er fertig,

---

<sup>1981</sup> Vgl. Heim 1989, S. 60.

<sup>1982</sup> Vgl. ebenda, S. 64.

<sup>1983</sup> Vgl. Grabher/Pfanner 2000, S. 14.

<sup>1984</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 241 u. vgl. Rapp 1896, S. 717.

<sup>1985</sup> Vgl. VLA, PfA Bregenz, Sch. 3., Nr. 56, Eichenberg, Bittgesuch der Gemeinde undat., Vorausmaß vom 15. Jänner 1802 u. dazugehöriger Bauplan.

<sup>1986</sup> Vgl. VLA, PfA Bregenz, Sch. 3., Nr. 56, Eichenberg, Schreiben an das Kreisamt vom 2. Dezember 1829.

<sup>1987</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg, Baupläne.

<sup>1988</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg, Bericht vom 3. Juli 1835.

<sup>1989</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 164.

<sup>1990</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg, Plan des Pfarrgebäudes, sign. Josef Daum.

<sup>1991</sup> Vgl. VLA, PfA Bregenz, Sch. 3., Nr. 55, Eichenberg, diverse Spenderlisten von 1837-38 u. vgl. Rapp 1896, S. 717 u. S. 725.

wenngleich noch die Einrichtung fehlte.<sup>1992</sup> Restarbeiten waren noch 1839-40 notwendig, die Konsekration fand am 21. Juni 1849 statt.<sup>1993</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse, an die Giebelfassade im Süden schließt nordwärts das kubische Langhaus und der eingezogene Chor samt Apsis an (Abb. 544-545). Der Turm ist dem Chor ostseitig angefügt, die niedrige Sakristei nimmt den Winkel zwischen Turm und Langhaus ein. Die Fassade im Süden besitzt gequaderte Kanten und wird durch zwei dorische Pilaster in drei Achsen gegliedert. Die Mittelachse nimmt dabei das rechteckige Hauptportal mit modernem Vorbau auf, über dem Portal ist ein Lünettenfenster gelegen, während die Achse von einem Dreiecksgiebel bekrönt wird. Langhaus und Chor werden lediglich durch weitere Lünettenfenster gegliedert, der Turm besitzt drei Geschosse. Das oberste Turmgeschoss wird durch rundbogige Schallfenster hervorgehoben und schließt mit einer gedrungenen Zwiebelhaube ab. Der Innenraum der Saalkirche wird in ein Langhaus ohne Jochgliederung und in einen eingezogenen Chor mit Apsis geteilt (Abb. 546). Im Langhaus ist über den Fenstern ein umlaufendes Gesims angeordnet, das zum gedrückten Tonnengewölbe überleitet – der Chor ist analog gegliedert. Das Eingangsjoche nimmt die freitragende, moderne Orgelempore auf.

Ausstattung: Die Entwürfe von Anton Zipper kamen im Wesentlichen zur Ausführung.<sup>1994</sup> Im Jänner 1840 nahm Kreisingenieurs-Adjunkt Knapp die Kollaudierung der spätklassizistischen Altäre und der Kanzel vor, Zipper erhielt für seine Arbeiten 650 fl (R.W.?).<sup>1995</sup> Im späten 19. Jh. wurde der Innenraum mit Deckenbildern und ornamentaler Malerei ausgestattet.

Einordnung: Ein mittelgroßer, spätklassizistischer Saalbau, der als durchaus individuelle Lösung von Kreisingenieur Martin von Kink anzusehen ist.

### **3.8.7. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche zum hl. Martin**

*Stadtgem. Dornbirn, Bez. Dornbirn*

Pfarre und Patronat: Stadtpfarre, seit 1771 Patronat der Gemeinde<sup>1996</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1751-53 wurde ein Kirchenneubau errichtet, dessen mittelalterlicher Turm 1767 wesentlich erhöht wurde.<sup>1997</sup> Im Vormärz gab es statische Probleme, weswegen Reparaturen vorgenommen werden sollten.<sup>1998</sup> Im März 1839 stellte

---

<sup>1992</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 717-18.

<sup>1993</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg, Schreiben vom 27. Jänner 1839 u. 2. Dezember 1840 u. vgl. Rapp 1896, S. 717 u. S. 725.

<sup>1994</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg, Altarentwurf, sign. Anton Zipper u. Kanzelentwurf, nicht sign.

<sup>1995</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2c, Kircheneinrichtung, Eichenberg, Protokoll vom 9. Jänner 1840.

<sup>1996</sup> Vgl. Welti 1952, S. 48.

<sup>1997</sup> Vgl. Welti 1952, S. 45-46 u. vgl. Bohle 1991, S. 6 u. S. 11.

<sup>1998</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 30.

sich heraus, dass die Statik noch schlechter war als angenommen. Wegen der Bauauffälligkeit und des Platzmangels entschied man sich rasch für einen Neubau.<sup>1999</sup> Die Gemeinde ersuchte Kreisingenieur Martin von Kink zur Vorlage eines entsprechenden Entwurfs.<sup>2000</sup> Die erhaltenen Pläne Kinks weisen zwei wesentliche Unterschiede zur späteren Ausführung auf (Abb. 547-550).<sup>2001</sup> Zum einen war der Triumphbogen noch mit Freisäulen geplant, die eine Serliana ergeben hätten, zum anderen waren Platzgewölbe statt der späteren Segmentbogentonne vorgesehen. Der bestehende Kirchturm wurde beibehalten und das Kirchenschiff im Gegensatz zum Vorgängerbau um 180° gedreht. Durch das rasche Handeln sah sich das Gubernium anscheinend überrumpelt und war aus seiner Sicht gezwungen dem Bau zuzustimmen.<sup>2002</sup> Die veranschlagten Baukosten von 32.552 fl (R.W.?) hatte zur Gänze die Gemeinde zu tragen.<sup>2003</sup> Die Provinzialbaudirektion sprach sich vergebens gegen den geplanten Portikusvorbau aus, den sie ihn für zu teuer hielt.<sup>2004</sup> Noch im Mai 1839 erteilte Kreishauptmann Ebner Kink den Auftrag, den Bauplatz auszustecken, am 10. März 1840 wurde der Eckstein gelegt und im April 1840 konnte die Kirche bereits benützt werden.<sup>2005</sup> Die Ausführung hatten Baumeister Franz Xaver Fäßler (auch Fässler) und Zimmermeister Josef Rusch übernommen.<sup>2006</sup> Die Konsekration des fertiggestellten Baues wurde dann erst 1857 vorgenommen.<sup>2007</sup> Josef Huber schuf 1923 das Wandgemälde der „Vier letzten Dinge“ am Portikus und im Folgejahr das Giebelmosaik.<sup>2008</sup> 1967-69 kam es zu einer zeitgenössischen Umgestaltung des Innenraumes mit einem neuen liturgischen Zentrum.<sup>2009</sup>

**Beschreibung:** Die Stadtpfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse und wendet seine Schaufront dem Marktplatz zu (Abb. 552). An den Portikus im Osten schließt gegen Westen das kubisch-geschlossene Langhaus und der eingezogene Chor samt Apsis an. Der Chor wird von zwei niedrigen Anbauten flankiert, im Süden des Langhauses ist eine moderne Kapelle angefügt – der Kirchturm ist um wenige Meter baulich vom Schiff getrennt. Der monumentale Portikus im Osten weist sechs ionische Säulen auf, die den abschließenden Dreiecksgiebel tragen (Abb. 553). Das Giebelfeld nimmt das erwähnte Mosaikbild auf, über den drei Portalen des Portikus ist das Wandbild Hubers situiert. Ein kräftiges Gebälk mit ornamentaler Grisaillemalerei im Fries umgibt Langhaus und Chor, über einem umlaufenden Gesims sind

<sup>1999</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 30 u. S. 35 u. vgl. Albrich 2002, S. 128.

<sup>2000</sup> Vgl. Ulmer o.J., A1.

<sup>2001</sup> Vgl. Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2.

<sup>2002</sup> Vgl. Ulmer o.J., A2.

<sup>2003</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2004</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2005</sup> Vgl. VLA, Landgericht Dornbirn, Sch. 366, Fasz. IVe, Kirchen, Dornbirn, Schreiben vom 17. Mai 1839 u. vgl. Bohle 1991, S. 30 u. vgl. Albrich 1996, S. 173.

<sup>2006</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91.

<sup>2007</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2008</sup> Vgl. Ulmer 2007, S. 28-30.

<sup>2009</sup> Vgl. ebenda, S. 9.

die großen Lünettenfenster angeordnet – die Langhausseiten nehmen große Portale auf. Der Kirchturm weist einen ungegliederten Schaft auf, das Glockengeschoss besitzt hingegen rundbogige Schallfenster mit darunter angebrachten Zifferblättern – hohe Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Turmhelm über. Durch die Hauptportale im Osten gelangt der Betrachter in den weiten, monumentalen Saalraum (Abb. 554-556). Auf das fünfjochige Langhaus folgt der einjochige, eingezogene Chorraum, von dem sich abermals die Apsis abhebt. Die einheitliche Gliederung im Langhaus erfolgt durch toskanische Pilasterpaare, zwischen denen die Lünettenfenster situiert sind. Die Pilaster selbst tragen das kräftige, umlaufende Gebälk, das seinerseits zur Segmentbogentonne überleitet und eine ornamentale Grisaillemalerei aufweist. Die beiden ersten Joche nehmen die Orgelempore auf, die auf vier massigen Säulen toskanischer Ordnung ruht. Besonders hervorgehoben sind die Portale mit ihrer marmorierten Ädikularahmung. Ein Segmentbogen leitet vom Langhaus zum eingezogenen Chor über, dessen Joch die bisherige Gliederung fortsetzt. Ein weiterer Segmentbogen bildet die Überleitung zur abschließenden, gedrückten Apsis, sie erhielt die von Rick geplante, marmorierte Wandgliederung – dabei tragen Blendarkaden ein kräftiges Gebälk.

Ausstattung: Die Ausgestaltung des Innenraumes wurde von der Gemeinde dem Dornbirner Maler Johann Kaspar Rick überantwortet.<sup>2010</sup> Im Februar 1846 legte Rick einen Zweitentwurf für fünf Altäre vor, der genehmigt wurde, die Kosten wurden mit 6.951 fl beziffert.<sup>2011</sup> Auch die Entwürfe zur Kanzel in Louis-Seize-Formen und zu den Beichtstühlen stammen von Rick.<sup>2012</sup> Der tabernakelförmige Hochaltar wurde von Bernard Moosbrugger aus Schoppernau gefertigt.<sup>2013</sup> Der entsprechende Entwurf stammt zweifelsohne von Rick und entspricht der Ausführung.<sup>2014</sup> Die Evangelistenfiguren am Altar werden 1857 noch als fehlend beschrieben.<sup>2015</sup> Die Choraltäre von Josef Ignaz Meusburger und die Triumphbogenaltäre von Alois Rüscher stellten Säulenädikulen dar, die Altarbilder schufen Joseph Anton Rhomberg (1851) und Johann Kaspar Rick (1849).<sup>2016</sup> Aus der Feder Ricks dürfte auch ein Entwurf zu den Beichtstühlen stammen.<sup>2017</sup> Zum Orgelprospekt haben sich vier Entwürfe erhalten, wobei jener von Remigius Haser aus Immenstadt 1843 genehmigt wurde<sup>2018</sup>. 1846-48 legte Rick einen Entwurf für die malerische Ausgestaltung vor, die in der Folge nur rudimentär

---

<sup>2010</sup> Vgl. Albrich 2002, S. 128.

<sup>2011</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2012</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2013</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 31.

<sup>2014</sup> Vgl. Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2.

<sup>2015</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 31.

<sup>2016</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91 u. vgl. Bohle 1991, S. 31.

<sup>2017</sup> Vgl. VLA, Landgericht Dornbirn, Sch. 366, Fasz. IVe, Kirchen, Dornbirn, Entwurf zum Beichtstuhl.

<sup>2018</sup> Vgl. Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2 u. vgl. VLA, Landgericht Dornbirn, Sch. 366, Fasz. IVe, Kirchen, Dornbirn, Bericht vom 11. September 1843.



umgesetzt wurde (Abb. 551).<sup>2019</sup> Die Bildfelder der Langhausdecke stammen von Franz Plattner (1876-77), 1857 schufen Schüler Ricks die nicht erhaltenen Wandbilder im Langhaus, einzig das Deckenbild im Chor schuf Rick selbst.<sup>2020</sup> Umgesetzt wurde des weiteren die ornamentale Malerei am Gebälk und den Gliederungselementen. Knapp berichtete, dass man auf eine Marmorierung der Seitenwände verzichtet hätte und bezeichnete Rick als den „einzig[] brauchbaren[] Künstler“ für die Innenausstattung.<sup>2021</sup>

Einordnung: In der Turmkreuzurkunde von 1857 wurde Kinks Entwurf durch den Pfarrer heftig kritisiert, Kink sei nur ein Straßenmeister gewesen, aber kein „Meister im Kirchenbaustiel [sic!]“. Ein Leiter mit mehr Sachverstand hätte einen besseren Bau zustande gebracht, so der Pfarrer.<sup>2022</sup> Kink entwarf eine spätklassizistische Kirche im Sinne der staatlichen Baubehörden, dieser Stil konnte dem konservativen Klerus nicht gefallen. Es gab aber auch positivere Stimmen, so bezeichnete der Kreiskonservator Joseph S. Kögl die Kirche 1855 als „ein[en] neu[en] und großartig[en] Bau“. <sup>2023</sup> Die ursprüngliche Inschrift „DOMUS DIE ET PORTA COELI“ hätte man sich erspart, so Kögl, wenn man die Kirche mit einem Kreuz am Giebel als christlichen Bau kenntlich gemacht hätte.<sup>2024</sup> „Von Einigen [sic!] werden die runden Fenster in der Form eines Halbkreises nicht gern gesehen“, wie Kögl konstatierte.<sup>2025</sup> Auch der liberale Kreishauptmann Ebner äußerte sich positiv zum Dornbirner Kirchenbau und fand ihn „großartig“. <sup>2026</sup> Ludwig Rapp als Vertreter des konservativen Klerus sparte 1902 nicht an Kritik, wobei Werner Matt dahinter zu Recht eine Spitze gegen die liberalen Gemeindeväter Dornbirns sah.<sup>2027</sup> Die Ablehnung des spätklassizistischen Werkes von Kink beruht auf differenten stilistischen, aber auch weltanschaulichen Auffassungen. Der Klerus lehnte den Bau wohl auch wegen seiner Auftraggeber, der liberalen Bürgerschaft, ab. Aus heutiger Sicht war Kinks Entwurf solide, von Qualität und Monumentalität gezeichnet. Kostenintensive Bauteile wie der – heute nicht mehr wegzudenkende – Portikus, konnten nur durch die vermögende Bürgerschaft als Patronatsinhaberin umgesetzt werden. Die Dornbirner Stadtpfarrkirche markiert einen letzten Höhepunkt des klassizistischen Sakralbaus in Österreich, vielleicht auch einen gewissen Endpunkt.

---

<sup>2019</sup> Vgl. Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2, vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91 u. vgl. Albrich 2002, S. 128.

<sup>2020</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91 u. vgl. Albrich 2002, S. 128-29.

<sup>2021</sup> Vgl. VLA, Landgericht Dornbirn, Sch. 366, Fasz. IVe, Kirchen, Dornbirn, Bericht vom 12. März 1845.

<sup>2022</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 30.

<sup>2023</sup> Vgl. Kögl 1855, S. 59.

<sup>2024</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2025</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2026</sup> Vgl. Matt 2011, S. 38.

<sup>2027</sup> Vgl. ebenda, S. 36.

### 3.8.8. Hittisau, Pfarrkirche zu den Hl. Drei Königen

*Gem. Hittisau, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1580 Pfarre, seit 1819 Patronat des Landesfürsten<sup>2028</sup>

Baugeschichte: Vor 1510 entstand ein Kirchenbau, der 1688 und 1717 Erweiterungen erfuhr.<sup>2029</sup> Kreishauptmann Ebner beschrieb die Kirche 1835 als zu klein und baufällig, 1840 sprach er von statischen Problemen.<sup>2030</sup> Dachte man zunächst an eine Renovierung, so entschied man sich dann doch für einen Neubau, zumal Pfarrer Schnell seiner Gemeinde den Betrag von 2000 fl (R.W.?) hinterließ.<sup>2031</sup> Kreisingenieur Kink unterstützte den Neubaugedanken, bereits 1836 hatte man ein derartiges Projekt ausgearbeitet, das nun entsprechend adaptiert werden sollte.<sup>2032</sup> 1841 beschloss die Gemeinde den Neubau der Kirche, die Ausführung wurde von Johann Peter Bilgeri übernommen, nachdem der Auftrag im Februar 1843 versteigert worden war.<sup>2033</sup> Der Bau wurde im Frühjahr 1843 begonnen, im Sommer 1845 war er bereits vollendet.<sup>2034</sup> Der Pläne hatte Kreisingenieur Martin von Kink geliefert, die Baukosten beliefen sich auf 24.000 fl<sup>2035</sup> (R.W.?).<sup>2036</sup> In Bezug auf die Finanzierung erhoffte sich die Gemeinde auch Unterstützung von höchster Stelle.<sup>2037</sup> Ein Bauplan mit Grund- und Aufriss dürfte aus dem Briefverkehr des Pfarrers stammen und zeigt die neue Kirche mit einer etwas detailreicheren Gliederung.<sup>2038</sup> Während der Ausführung kam es zu Abweichungen, sodass Kreisingenieurs-Adjunkt Knapp dem Bauführer weitere, eigenmächtige Abänderungen untersagte.<sup>2039</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer Nord-Süd-Achse, der Chor ist dabei vom Friedhof umschlossen, während die Eingangsfront im Norden dem Dorfplatz zugewandt ist. Dem kubisch-geschlossenen Langhaus ist nordseitig ein kleiner, niedriger Portikus vorgelagert, im Süden schließt der eingezogene Polygonalchor an, an dessen Scheitel der Turm situiert ist (Abb. 557-558). Dem Portal der Nordfassade ist ein Portikus vorgelagert, vier toskanische Säulen und ebenso viele rückwärtige Pilaster tragen das Gebälk, über dem der Dreiecksgiebel erwächst. Über dem Portikus ist ein Lünettenfenster angeordnet, während er von zwei hohen

---

<sup>2028</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 248.

<sup>2029</sup> Vgl. Stöckler 2009, S. 94-95.

<sup>2030</sup> Vgl. ebenda, S. 95.

<sup>2031</sup> Vgl. ebenda, S. 95-96.

<sup>2032</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 37, IV.139, Geistlich, Neubau der Pfarrkirche Hittisau, Bericht vom 11. März 1841.

<sup>2033</sup> Vgl. Stöckler 2009, S. 96 u. vgl. Bote für Tirol, 23. Jänner 1843, Nr. 7, S. 58.

<sup>2034</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 697.

<sup>2035</sup> Anm.: Die Kosten werden bei Rapp mit ca. 60.000 fl beziffert, ein Betrag, der doch zu hoch bemessen erscheint; vgl. Rapp 1899, S. 697.

<sup>2036</sup> Vgl. Stöckler 2009, S. 96.

<sup>2037</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 37, IV.139, Geistlich, Neubau der Pfarrkirche Hittisau, Bittgesuch vom 1. Oktober 1845.

<sup>2038</sup> Vgl. Stöckler 2009, S. 92, Abb.

<sup>2039</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 37, IV.139, Geistlich, Neubau der Pfarrkirche Hittisau, Schreiben vom 9. September 1843 u. Schreiben vom 21. Mai 1844.

Rundbogenfenstern flankiert wird. Der Dreiecksgiebel des Portikus wird wiederholt, indem ein ebensolcher mittig dem Traufgesims erwächst und ein Zifferblatt aufnimmt. Das Langhaus und der Chor werden lediglich durch hohe Rundbogenfenster akzentuiert. Der Turm weist im unteren Bereich kleine Rechteckfenster auf, während das Glockengeschoss durch ein Gesims abgesetzt und durch rundbogige Schallfenster hervorgehoben wird – Dreiecksgiebel leiten zur Zwiebelhaube über. Der Innenraum der Saalkirche wird durch ein weitläufiges fünfjochiges Langhaus und einen zweijochigen, eingezogenen Polygonalchor gebildet (Abb. 559-560). Langhaus und Chor besitzen Lisenen mit gebälkartigen Kapitellen die zur Stichkappenwölbung führen. Die hölzerne Orgelempore ruht auf Säulen und nimmt das erste Langhausjoch ein.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde von Josef Bucher entworfen und von Stuckateur Fröwis ausgeführt, der flache Retabel verbindet klassizistische und romanisierende Formen in frühhistoristischer Weise. Die ursprünglichen Seitenaltäre wurden bereits 1860 durch neoromanische ersetzt.<sup>2040</sup> Die Kanzel und die beiden Beichtstühle dürften wohl ebenso um 1860 angefertigt worden sein.

Einordnung: Die Kirche stellt in der Konzeption einen weiteren Saalbau des Spätklassizismus dar, der ein äußerst eingeschränktes Formenrepertoire aufweist. Kink setzte statt der umstrittenen Lünettenfenster nun hohe Rundbogenfenster ein, von Dornbirn übernahm er den Portikus in stark verkleinerter Form. Der Innenraum lässt die Dornbirner Eleganz vermissen, in Hittisau sollte eine groß dimensionierte Kirche mit möglichst geringen Mitteln errichtet werden.

### **3.8.9. Lochau, Pfarrkirche zum hl. Franz Xaver**

*Gem. Lochau, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: Filiale von Bregenz, 1855<sup>2041</sup>, Patronat des Fürstbischofs von Brixen (?)

Baugeschichte: Im Juli 1843 lag Kreisingenieurs-Adjunkt Knapp ein Projekt zum Neubau einer Kirche in Lochau vor, da die bisherige Kapelle für die Bevölkerung zu klein geworden war. Knapp wies darauf hin, dass die ihm vorgelegten Pläne für Lochau jenen der kurz zuvor vollendeten Kirche von Mauren in Liechtenstein gleichen würden.<sup>2042</sup> Erhalten sind der dazugehörige Kostenvoranschlag über 5435 fl 7 kr R.W. und das Vorausmaß, beide sind jedoch weder datiert noch signiert. Noch 1843 dürfte mit dem Bau begonnen worden sein, deren Ausführung bei Maurermeister Johann Feuerstein aus Bregenz und Zimmermeister

---

<sup>2040</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 699.

<sup>2041</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 130.

<sup>2042</sup> Vgl. VLA, Bauakten, Sch. 54, Kirchenbauten, Bezirksbauamt Bregenz, IX, Nr. 2, Bericht vom 27. Juli 1843.

Johann Gebhard Huber aus Hofen lag.<sup>2043</sup> Die Konsekration des neu errichteten Kirchenbaues fand am 20. Juni 1849 statt.<sup>2044</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an den vorgelagerten Westturm schließt das kubisch-geschlossene Langhaus und im Osten der eingezogene Chor mit Apsis an – der Chor wird von zwei niedrigen Anbauten flankiert (Abb. 561). Der Turm wird durch Gesimse in drei Geschosse gegliedert, das unterste Geschoss reicht in Traufhöhe des Langhauses und nimmt das gerahmte Hauptportal auf, über dem ein Lünettenfenster situiert ist. Das Mittelgeschoss weist die Zifferblätter der Turmuhr auf, während das Obergeschoss rundbogige Schallfenster besitzt, die mit den flankierenden Pilastern das Motiv de Serliana bilden – ein barockisierender Zwiebelhelm beschließt den Aufbau. Das Langhaus und der Chor werden lediglich durch hohe Rundbogenfenster gegliedert, an beiden Langhausseiten sind zwei kleine Rechteckportale angeordnet. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den weiten Saalraum, an das fünfjochige Langhaus schließt der einjochige, eingezogene Chorraum samt Apsis an (Abb. 562). Die Wandgliederung erfolgt durch hinterlegte Lisenen, die das umlaufende Gebälk tragen, das wiederum durch die hohen Rundbogenfenster unterbrochen wird. Gurtbögen rhythmisieren die Segmentbogentonne, die ihrerseits durch die Stichkappen oberhalb der Fenster strukturiert wird – im Chor wurde die Gliederung analog fortgeführt. Dominant nimmt sich die Orgelempore heraus, die sich über die beiden ersten Joche spannt und von vier Säulen getragen wird.

Ausstattung: Aus der Bauzeit stammt der klassizistische Retabel des Hochaltares, dessen Figuren um 1845 von Franz Xaver Renn geschaffen worden sein dürften.<sup>2045</sup> Die Kanzel in Rokokoformen wurde aus einem anderen Gotteshaus übernommen.<sup>2046</sup>

Einordnung: Der spätklassizistische Bau ist wohl proportioniert und wird durch wenige Formen elegant gegliedert – der Vorbildbau in Mauren wurde in Lochau variiert wiederholt. Die Kirche wurde offensichtlich durch einen lokalen Baumeister geplant, es wäre denkbar, dass der ausführende Maurermeister Johann Feuerstein auch als Entwerfer anzusehen ist.

---

<sup>2043</sup> Vgl. Mähr 2006, S. 12.

<sup>2044</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2045</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 293.

<sup>2046</sup> Vgl. Mähr 2006, S. 29.

### 3.8.10. Bregenz-Fluh, Pfarrkirche zum hl. Wendelin

*Stadtgem. Bregenz, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1789 Seelsorger, 1820 Kaplanei von Bregenz, 1872 Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen (?)<sup>2047</sup>

Baugeschichte: 1666 wurde ein Kirchlein zum heiligen Wendelin erbaut, zu dem eine Wallfahrt entstand.<sup>2048</sup> Um 1840 kam die Idee auf, eine geräumigere Kirche an einer höheren Stelle zu errichten.<sup>2049</sup> Im Juli 1845 erhielt Adjunkt Knapp den Auftrag, das vorgelegte Bauprojekt zu prüfen und nötigenfalls eigene Pläne und Voranschläge zu erarbeiten.<sup>2050</sup> Knapp hatte gegen den Neubau nichts einzuwenden, modifizierte jedoch den Entwurf, indem er ein „Lattengewölbe“ vorsah. Im April 1846 legte Knapp ein neues Vorausmaß vor und nahm die Kosten mit 3502 fl 16 kr C.M. an.<sup>2051</sup> Im Juli des Jahres wurde der Bau von Landesseite genehmigt und die Ausführung öffentlich ausgeschrieben.<sup>2052</sup> Der Neubau wurde 1846-47 durch den Bregenzer Baumeister Gabriel Mallaun ausgeführt.<sup>2053</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das Langhaus schließt im Osten der eingezogene Chor mit Apsis an, dem Apsisscheitel ist der Turm und in weiterer Folge die Sakristei angefügt (Abb. 563). Die Westfassade wird lediglich durch das giebelbekrönte Hauptportal akzentuiert, die Langhauseiten und der Chor weisen hohe Rundbogenfenster auf. Der Turm ist im unteren Bereich ungegliedert, das Glockengeschoss wird durch ein Gesims abgehoben, es besitzt rundbogige Schallfenster – Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Helm über. Im Inneren bildet das Langhaus einen Saalraum aus, der in drei Joche geteilt wird (Abb. 564). Breite, hinterlegte Lisenen tragen ein umlaufendes Gebälk, die Tonnenwölbung weist Stichkappen und Gurtbögen auf – die Orgelempore im Eingangsjoche ruht auf zwei Säulchen. Ein Segmentbogen öffnet sich zum Chorraum hin, der die Gliederung des Langhauses in vereinfachter Form fortführt.

Ausstattung: Aus der Bauzeit, im Juni 1849 wurde der Auftrag für die Kirchenstühle versteigert.<sup>2054</sup> Mit 1849 ist auch der spätklassizistische Hochaltar bezeichnet, der mit den analog gestalteten Seitenaltären und der Kanzel ein bemerkenswertes Ensemble bildet.

---

<sup>2047</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 243 u. vgl. VLA, PfA Bregenz, Sch. 3., Nr. 57, Fluh, Schreiben des Kreisamtes vom 9. August 1820.

<sup>2048</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 739.

<sup>2049</sup> Vgl. ebenda, S. 747.

<sup>2050</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Fluh – St. Wendelin, Bericht vom 7. September 1845.

<sup>2051</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Fluh – St. Wendelin, Bericht vom 7. April 1846 u. Vorausmaß vom 4. April 1846.

<sup>2052</sup> Vgl. Bregenzer Wochenblatt, 31. Juli 1846, Nr. 31, S. 133-34.

<sup>2053</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 747 u. S. 755.

<sup>2054</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Fluh, Sch. 2, 5. Kirche, Versteigerungsprotokoll vom 3. Juni 1849.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen solide konzipierten Bau des ausgehenden Klassizismus dar, der stark an die zuvor entstandene Kirche in Lochau erinnert. Baumeister Gabriel Mallaun wurde im Dehio-Handbuch neben der Ausführung auch die Bauplanung zugeschrieben.<sup>2055</sup> Eine ähnliche Ausgangslage war in Lochau gegeben, wo die Bauplanung wohl auch einem lokalen Baumeister zukam – Maurermeister Johann Feuerstein ist als Ausführender belegt. In Anbetracht der geografischen Nähe, der kirchlichen Zugehörigkeit und den stilistischen Ähnlichkeiten beider Kirchenbauten, wäre es vorstellbar, hinter der Planung in Fluh und in Lochau Gabriel Mallaun zu sehen.

### **3.8.11. Schruns, Klosterkirche der Kapuziner zur Schmerzhafte Muttergottes**

*Marktgem. Schruns, Stand Montafon, Bez. Bludenz*

Baugeschichte: Am Gauenstein oberhalb von Schruns ließen sich ab 1700 immer wieder Einsiedler nieder, der letzte Eremit verstarb 1821.<sup>2056</sup> Im Folgejahr wurde Johann Fidel Tschohl Grundbesitzer am Berg, er trug den Gedanken, dort ein Kloster einzurichten.<sup>2057</sup> Das bestehende Gebäude und ein weiteres Stiftungskapital von 6000 fl R.W. (5250 fl C.M.) gingen an den Kapuzinerorden, der das Haus als Superiorat bzw. Hospiz von Bludenz aus besiedeln sollte.<sup>2058</sup> Die Gemeinde überließ dem Orden das bestehende Kirchlein und 1844 erfolgte die behördliche Genehmigung für das Hospiz.<sup>2059</sup> Unter Suprior Kasimir Fichtl wurde 1847 mit dem Bau einer neuen Klosterkirche begonnen, die im Folgejahr eingerichtet wurde und am 14. Juni 1851 eingeweiht wurde.<sup>2060</sup>

Beschreibung: Das Klostergebäude mit der seitlich angeschlossenen Kirche befindet sich am Waldrand oberhalb von Schruns, die Kirche folgt einer Nord-Süd-Achse (Abb. 565). An das Langhaus im Norden ist gegen Süden der eingezogene, gerade geschlossene Chor angefügt – auf dem Chordach ist ein kleiner, hölzerner Dachreiter situiert. Die Nordfassade ist giebelständig und besitzt ein neues Vordach, sie nimmt das Portal mit seinem lünettenförmigen Oberlichtfenster auf, über dem ein Rundbogenfenster angeordnet ist. Langhaus und Chor sind ungegliedert und weisen lediglich hohe Rundbogenfenster auf. Im Inneren bildet das Langhaus einen einheitlichen Saalraum aus, über zwei längs verlaufenden Gesimsen setzt die gekehle Flachdecke an, die ein Stuckemblem des Auge Gottes in einem Strahlenkranz aufweist (Abb. 566). Der Chor besitzt ebenfalls eine gekehle Flachdecke, zur Linken ist ein

---

<sup>2055</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 69.

<sup>2056</sup> Vgl. Sander 1905, S. 28-41.

<sup>2057</sup> Vgl. ebenda, S. 42.

<sup>2058</sup> Vgl. ebenda, S. 43.

<sup>2059</sup> Vgl. Sander 1905, S. 44 u. vgl. VLA, Gemeindearchiv Schruns, Sch. 9, 36.03, Protokoll der Klostergründung vom 14. Juli 1843.

<sup>2060</sup> Vgl. Sander 1905, S. 46.

hohes Rundbogenfenster angeordnet, während zur Rechten über dem Eingang zur Sakristei ein kleines Rundbogenfenster angeordnet ist.

Ausstattung: Aus der Bauzeit in nachbarock-klassizistischen Formen, die Dreizahl der Altäre und ihre farblich braune Fassung entsprechen ganz den Ordenstraditionen.

Einordnung: Die Kapuzinerkirche bildet einen einfach strukturierten Bau des Nachbarock. Als Vorbilder dienten zweifellos die zahlreichen Klosterkirchen des Ordens, die im Barock entstanden waren und einem verbindlichen Saalkirchentypus folgten.

### **3.8.12. Sonntag, Pfarrkirche zu den Hll. Oswald und Dominikus**

*Gem. Sonntag, Bez. Bludenz*

Pfarre und Patronat: 1457 Pfarre, seit 1814 Patronat des Landesfürsten<sup>2061</sup>

Baugeschichte: Bereits 1393 bestand eine Kapelle in Sonntag, die später zu einer Kirche ausgebaut wurde.<sup>2062</sup> Bei einem Lawinenabgang am 3. März 1806 wurde das Kirchenschiff und weitere 28 Gebäude im Ort zerstört.<sup>2063</sup> Das Langhaus der Kirche musste danach neu errichtet und der Turm verkürzt werden, dies dürfte bis 1820 andauert haben.<sup>2064</sup>

Beschreibung: Die Saalkirche kommt auf einer West-Ost-Achse zu liegen, das Langhaus besitzt im Westen eine kleine, offene Vorhalle, im Osten schließt der leicht eingezogene Polygonalchor an – der Turm und die Sakristei sind dem Chor im Norden angefügt (Abb. 567). Die Westfassade nimmt unter der Vorhalle das Hauptportal auf, während darüber ein Segmentbogenfenster situiert ist. Das Langhaus wird an den Seiten durch weitere, hohe Segmentbogenfenster gegliedert. Der Chor weist hingegen noch die gotischen Spitzbogenfenster auf, auch der massige Turm mit seinem spitzen Helm verrät seine mittelalterliche Entstehungszeit. Im Inneren ist das Langhaus in vier idente Joche gegliedert, hinterlegte Lisenen mit gebälkartigen Kapitellen leiten zur Stichkappentonne über – die modern erweiterte Orgelempore ragt in das erste Joch (Abb. 568). Der eingezogene Chor hat im Wesentlichen sein gotisches Gepräge erhalten, wenngleich die Gliederungselemente sichtlich erneuert wurden.

Ausstattung: Stammt aus dem Barock und wurde womöglich in späterer Zeit ergänzt.

Einordnung: Nach der Lawinenkatastrophe 1806 wurde das Langhaus neu errichtet, wobei es fraglich ist, inwieweit ältere Mauern mit einbezogen wurden. Die Außengestaltung ist äußerst schlicht gehalten, im Inneren sind hingegen die Form der Lisenen und die Art der rundlichen Stichkappen, wohl bereits als Anlehnung an den Klassizismus zu werten.

---

<sup>2061</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 143-44 u. vgl. Schöch 1965, S. 702.

<sup>2062</sup> Vgl. Dobler 1981, S. 88.

<sup>2063</sup> Vgl. Dobler 1981, S. 50.

<sup>2064</sup> Vgl. Schöch 1965, S. 707 u. vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 383.

### 3.8.13. Riefensberg, Pfarrkirche zum hl. Leonhard

*Gem. Riefensberg, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1426 Pfarre oder 1798 Kaplanei (?), Patronat des Pfarrers von Egg<sup>2065</sup>

Baugeschichte: Die gotische Kirche von 1430<sup>2066</sup> wurde im Vormärz zu klein und 1818-21 auf Kosten der Gemeinde erweitert.<sup>2067</sup> Die unklare Rechtsstellung führte im Mai 1821 dazu, dass das Landgericht Erhebungen durchführte, um zu klären, wer das Patronatsdrittel zu tragen habe?<sup>2068</sup> Die Angelegenheit war dann rasch geklärt, in einem Schreiben an den Pfarrer von Egg, wurde dieser vom Landgericht zur Zahlung des Patronatsdrittels aufgerufen. Erwähnt wird zudem, dass ein lokal vorgelegter Bauriss und ein ebensolcher Kostenvoranschlag bestanden habe.<sup>2069</sup> Die Konsekration mit zwei neuen Altären wurde am 24. Juli 1826<sup>2070</sup> vorgenommen, der Turm wurde 1863 erhöht.<sup>2071</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse, das Langhaus besitzt südseitig einen modernen Vorbau, im Norden schließt der eingezogene Polygonalchor an – im Westen des Chores ist der Turm mit der Sakristei gelegen (Abb. 569). Die westliche Giebelfassade nimmt im neueren Vorbau das Hauptportal auf, über dem zwei Segmentbogenfenster und im Giebel ein Oculus angeordnet sind. Das Langhaus besitzt an den Seiten hohe Segmentbogenfenster, während der Chor seine gotischen Spitzbogenfenster behielt. Der Turm zeigt rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern, hohe Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Helm über. Durch den westseitigen Vorbau gelangt der Betrachter in das Innere, das Langhaus präsentiert sich als einheitlicher Saalraum, über den Fenstern setzt ein umlaufendes Gesims an, das zur gekehlten Flachdecke vermittelt – die Orgelempore ist neueren Datums (Abb. 570). Die Langhauswände schwingen konkav zum Triumphbogen ein, der polygonale Chor weist eine neuere, hölzerne Flachdecke auf.

Ausstattung: Die ursprünglichen Altäre wurden in den 1840er-Jahren durch solche aus Stuckmarmor ersetzt.<sup>2072</sup> Die beiden erhaltenen, jedoch veränderten Seitenaltäre in klassizistisch-romanisierenden Formen, könnten zu dieser Ausstattungsphase gehören.

Einordnung: Die Pfarrkirche stammt im Kern, wie am Chor erkennbar ist, aus der Gotik. Das Langhaus weist eine einheitliche Gestaltung auf, sodass 1818-21 eine weitgehende Erneuerung und Anpassung erfolgt sein musste. Die Gestaltung erinnert stark an den

<sup>2065</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 138, vgl. Schmelzenbach 1951, S. 12 u. vgl. Rapp 1898, S. 564.

<sup>2066</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 571 u. vgl. Schmelzenbach 1951, S. 17.

<sup>2067</sup> Anm.: Es ist sehr wahrscheinlich, dass sich Schmelzenbach bei seiner Darstellung im Wesentlichen auf Rapps Angaben stützte; vgl. Rapp 1898, S. 571 u. vgl. Schmelzenbach 1951, S. 17.

<sup>2068</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 35, I.20, Schreiben des Landgerichts Bregenz an das Landgericht Bezau vom 23. Mai 1821.

<sup>2069</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 35, I.20, Schreiben des Landgerichtes Bezau vom 4. Juni 1821.

<sup>2070</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Sulzberg, Sch. 7, Weiheurkunde vom 30. Juli 1826.

<sup>2071</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 571 u. vgl. Schmelzenbach 1951, S. 18.

<sup>2072</sup> Vgl. ebenda.



Kirchenneubau von Doren, dessen Planung der Kreisingenieur durchführte. Da aber ein lokaler Bauriss erwähnt wurde, wäre auch eine Planung durch einen Baumeister vorstellbar.

### **3.8.14. Feldkirch-Altenstadt, Pfarrkirche zu den Hll. Pankratius und Zeno**

*Stadtgem. Feldkirch, Bez. Feldkirch*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Ärars (Domänenfonds)

Baugeschichte: Die Pfarrkirche führt im Kern auf das Mittelalter zurück, 1813 wurde der Chor erneuert, 1884-86 und 1963-64 wurde das Langhaus erweitert.<sup>2073</sup> Im Vormärz hatte die Kirche 1825-26 einen Kirchturm seitlich angefügt bekommen.<sup>2074</sup> Zu dem Turmprojekt hat sich ein Entwurf von k.k. Straßenmeister Ferdinand Bachmann erhalten, der der Ausführung entspricht.<sup>2075</sup>

Beschreibung: Der Turm wurde durch kleine, schlitzartige Rechteckfenster gegliedert, lediglich das Glockengeschoss erhielt rundbogige Schallfenster – der Turmhelm ist spitz und hochaufragend (Abb. 571).

Einordnung: Der Turm fügt sich gut in das Gesamtbild der Kirche und erinnert an die mittelalterlichen, gotischen Kirchtürme des Landes. Es ist folglich fraglich, ob Bachmann bewusst einen historisierenden Rückgriff wagte. Andererseits war er als Straßenmeister kaum im Sakralbau versiert, so könnte er sich an den Kirchtürmen seiner näheren Umgebung orientiert haben.

### **3.8.15. Nüziders, Pfarrkirche zu den Hll. Viktor und Markus**

*Gem. Nüziders, Bez. Bludenz*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, ab 1804 Patronat des Landesfürsten, ab 1840 des Stiftes Einsiedeln<sup>2076</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Die Geschichte der Kirchenerweiterung ist komplex<sup>2077</sup> und beginnt bereits 1803, als man eine Kirchturmerhöhung unsachgemäß ausführte.<sup>2078</sup> 1823 traten gravierende Baumängel am Turm auf, gleichzeitig stand eine Erweiterung der zu klein gewordenen Kirche im Raum.<sup>2079</sup> Kreisingenieur Gezda sah sich der Aufgabe nicht gewachsen, sodass die Planung von k.k. Straßenmeister Ferdinand Bachmann übernommen

---

<sup>2073</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 183.

<sup>2074</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2075</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 3, Kirche Altenstadt.

<sup>2076</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 134.

<sup>2077</sup> Anm.: Der Ablauf der Baumaßnahmen in Nüziders wurde von Karl Gerstgrasser und Josef Concini umfassend aufgearbeitet, dennoch konnten sie im gegebenen Rahmen ihres Aufsatzes nicht auf die Zusammenhänge der Baubehörden und vergleichbarer Kirchen eingehen – dies soll nun an dieser Stelle erfolgen.

<sup>2078</sup> Vgl. Gerstgrasser/Concini 2000, S. 215.

<sup>2079</sup> Vgl. ebenda, S. 217.

wurde.<sup>2080</sup> Er legte 1824 ein Projekt vor, das den Neubau von Turm und Sakristei vorsah und die Errichtung eines barockisierenden Langhausabschlusses beinhaltete (Abb. 572).<sup>2081</sup> In der Folge musste Bachmann das Projekt nach den Vorstellungen der Provinzialbaubehörde abändern, die das Projekt aus Kostengründen zu verschleppen versuchte.<sup>2082</sup> Die Bauarbeiten waren aber bereits eigenmächtig begonnen worden, sodass sich die Hofkanzlei in Wien einschaltete.<sup>2083</sup> Im Juli 1825 stimmten das Gubernium und der Hofbaurat den Baumaßnahmen zu und bemerkten, dass die bisherigen Arbeiten zweckmäßig erfolgt seien.<sup>2084</sup> Der Hofbaurat legte eigene Pläne für den weiteren Umbau in Nüziders vor, da man ein entsprechendes Äußeres erzielen wollte.<sup>2085</sup> Es ist davon auszugehen, dass der Hofbauratsentwurf auf dem Erstprojekt Bachmanns fußte und Änderungen in der Gestaltung des Turmes und der Fassade vorgenommen wurden. Baumeister Georg Krista wurde als Bauführer eingesetzt, während k.k. Straßenmeister Bachmann die Bauaufsicht inne hatte.<sup>2086</sup> 1826/27 hatte Krista anscheinend eigenmächtig das bereits gelegte Turmfundament gesprengt und dabei das angrenzende Chorgewölbe zum Einsturz gebracht. Krista wurde daraufhin durch Baumeister Alois Weiß aus Rankweil ersetzt und Bachmann übernahm die Planung des neuen Chorgewölbes.<sup>2087</sup> Im Inneren der Kirche wurde der bestehende Stuck ausgebessert und neuer an der Orgelempore angebracht.<sup>2088</sup> Am 17. November 1829 wurde die Kollaudierung durch Kreisingenieurs-Adjunkt Alois Negrelli vorgenommen.<sup>2089</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer ungenauen West-Ost-Ausrichtung, an die Westfront schließt gegen Osten das Langhaus und in der Folge der polygonale Chor an – den Chor flankieren die Sakristei im Süden und der Turm im Norden (Abb. 573). Zur Linken der Westfassade bildet ein moderner Glaskubus den Seitenzugang zur Kirche, von ihm aus spannt sich ein Flachdach zur gegenüberliegenden Aufbahrungshalle. Die Westfassade nimmt das Ädikulamotiv auf (Abb. 574), zwei außenliegende breite, genutete Lisenen und zwei das Hauptportal flankierende, dorische Pilaster tragen ein Gebälk, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Über dem rechteckigen Portal ist ein Blendfenster in Lünettenform situiert, das ein neueres Mosaikbild aufnimmt, während die Sohlbank zu beiden Seiten als Gesims ausläuft.

<sup>2080</sup> Vgl. Gerstgrasser/Concin 2000, S. 218.

<sup>2081</sup> Vgl. Gerstgrasser/Concin 2000, S. 220-21 u. vgl. VLA, Kreisamt I., Sch. 367, Publicum, Nr. 1041, Situationsplan u. Bauplan, sign. Bachmann.

<sup>2082</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I., Sch. 367, Publicum, Nr. 1041, Schreiben von Kreisingenieur Gazda vom 28. August 1824 u. Vorausmaß von Bachmann vom 9. August 1824 u. vgl. Gerstgrasser/Concin 2000, S. 221-24.

<sup>2083</sup> Vgl. Gerstgrasser/Concin 2000, S. 228-30.

<sup>2084</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2430, 46698/5024 (404).

<sup>2085</sup> Vgl. Gerstgrasser/Concin 2000, S. 230.

<sup>2086</sup> Vgl. ebenda, S. 235.

<sup>2087</sup> Vgl. ebenda, S. 239-47.

<sup>2088</sup> Vgl. VLA, Landgericht Sonnenberg, Sch. 45, Turm- und Kirchenbau Nüziders, Tabelle der Stuckateurarbeiten 1827.

<sup>2089</sup> Vgl. VLA, Landgericht Sonnenberg, Sch. 45, Turm- und Kirchenbau Nüziders, Kollaudierungsprotokoll vom 17. November 1829.

Das Langhaus wird zu beiden Seiten durch hohe Rechteckfenster akzentuiert, während der Chor mit den Spitzbogenfenstern seine gotische Gestalt behalten hat. Der Turm gliedert sich zunächst in ein hohes Untergeschoss mit durchgehend genutetem Putz. Ein Gesims vermittelt zum Glockengeschoss, das genutete Ecklisenen und rundbogige Schallfenster mit darüber befindlichen Zifferblättern aufweist – Dreiecksgiebel leiten zum hohen Pyramidenhelm über. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus ist in fünf Joche geteilt (Abb. 575). Das Eingangsjoche entspricht der Erweiterung und ist im Wesentlichen ungegliedert, die weit vorragende Orgelempore wurde im Zuge des neugeschaffenen Seitenzugangs erneuert, ruht jedoch auf zwei älteren Säulchen. Die vier weiteren Joche werden durch Doppelpilaster hervorgehoben, das gesamte Langhaus wird von einer Stichkappentonne überspannt. Der eingezogene Polygonalchor führt die Pilastergliederung fort und besitzt ebenfalls eine Wölbung mit Stichkappen. Stuckgerahmte Deckenbilder und Medaillons bestimmen wesentlich den Raumeindruck, auch bei der im Vormärz erneuerten Chorwölbung wurde ein Deckenfeld ergänzt.

Ausstattung: blieb im Vormärz unangetastet und entstammt überwiegend dem Barock.

Einordnung: Die Kirche wurde im Vormärz wesentlich umgestaltet, neben dem Neubau von Turm und Sakristei, erhielt die Kirche eine neue Schaufront – auch der Chorraum musste neu gewölbt werden. Die Planungsgeschichte ist komplex, die wesentlichen Entwurfsschritte gehen auf k.k. Straßenmeister Friedrich Bachmann zurück. Die Ädikulafassade im Westen und der Turm weisen eine elegante Gliederung auf und entsprechen vollkommen den Vorstellungen des Klassizismus. Ihre Planung ist auf die Intervention des Hofbaurates zurückzuführen, die Musterfassade kam bereits in Wien-Erdberg und in St. Jakob in Deferegggen zum Einsatz.

### **3.8.16. Düns, Pfarrkirche zum hl. Antonius d. Gr.**

*Gem. Düns, Bez. Feldkirch*

Pfarre und Patronat: 1824 Expositur von Schnifis, 1842 Pfarre, bis 1845 Patronat des Landesfürsten<sup>2090</sup>

Baugeschichte: Das Langhaus der bestehenden Kirche wurde 1831 durch Zimmermeister Josef Häusle erweitert<sup>2091</sup>, dabei wurde eine Verlängerung um 17 Schuh (5,4 m) und eine Erhöhung des Raumes um 4 Schuh (1,3 m) vorgenommen<sup>2092</sup>. Da der Bauplan von der

---

<sup>2090</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 115.

<sup>2091</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2092</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 193.

Baubehörde gutgeheißen wurde, ist davon auszugehen, dass in Düns eine lokale Bauplanung vorgenommen wurde.<sup>2093</sup> 1833 wurde ein Turm statt des bisherigen Dachreiters errichtet.<sup>2094</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung, an das Langhaus ist im Osten der eingezogene, gerade abschließende Chor angefügt, im Norden ist der Turm und die Sakristei situiert (Abb. 576). An der Westfassade tragen zwei Lisenenpaare ein reduziertes Gebälk, über dem ein hoher Dreiecksgiebel mit einem Oculus ansetzt – über dem Rechteckportal ist ein Lünettenfenster angeordnet. Das Langhaus besitzt wie der Chor hohe Segmentbogenfenster. Der Turm wird durch ein Gesims in zwei Geschosse geteilt, das obere Glockengeschoss besitzt rundbogige Schallfenster, während Dreiecksgiebel die Zifferblätter der Turmuhr aufnehmen und zum Pyramidenhelm überleiten. Das Innere der Kirche weist einen einheitlichen Saalraum auf, über den Fenstern setzt ein umlaufendes Gesims an, das zur gekahlten Flachdecke hin vermittelt. Ein Rundbogen öffnet sich zum Chorjoch hin, das ein Kreuzgratgewölbe aufweist (Abb. 577).

Ausstattung: Die drei Altäre stammen aus dem Barock, die Altarbilder wurden 1845 und 1854 angefertigt.<sup>2095</sup> Die klassizistische Kanzel könnte aus dem Vormärz stammen.

Einordnung: Die Kirche weist eine explizit klassizistisch gestaltete Fassade und einen stilistisch entsprechenden Turm auf, dem der nicht verwirklichte Turmentwurf Negrellis für Wolfurt nahesteht. Es erscheint daher möglich, dass der Entwurf für den später hinzugefügten Turm von den Baubehörden stammte.

### **3.8.17. Bürs, Pfarrkirche zum hl. Martin**

*Gem. Bürs, Bez. Bludenz*

Pfarre und Patronat: 1334 Pfarre, seit 1814 Patronat des Landesfürsten, Baulast bei der Gemeinde<sup>2096</sup>

Baugeschichte: Im Vormärz wurde das Langhaus nach einem Brand erneuert, um 1840 legte Kreisingenieur Kink mit seinem Adjunkten Knapp einen Entwurf vor (Abb. 578).<sup>2097</sup> Kink plante die Verlängerung des Langhauses um ein Joch, eine Stichkappentonne und die Belichtung durch große Thermenfenster. Der Kostenvoranschlag und das Vorausmaß wurden am 10. Jänner 1842 vorgelegt.<sup>2098</sup> Die Gemeinde als Trägerin der Baulast forderte mehrere

---

<sup>2093</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 193.

<sup>2094</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 115.

<sup>2095</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 193.

<sup>2096</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 237.

<sup>2097</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Bauplan, sign. Kink u. Knapp.

<sup>2098</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Kostenvoranschlag u.

Vorausmaß vom 10. Jänner 1842.

Änderungen ein und präsentierte im September 1842 einen eigenen Kostenvoranschlag.<sup>2099</sup> Dieser Phase dürfte der ausgeführte Entwurf von Josef Beck zuzurechnen sein<sup>2100</sup>, Beck ging von Kinks Projekt aus, plante aber hohe Rundbogenfenster (Abb. 579-580). Die Ausführung übernahm Anton Jeny um den Betrag von 7498 fl 8  $\frac{1}{4}$  kr R.W.<sup>2101</sup>. Die Bauarbeiten dürften im Frühjahr 1843 begonnen worden sein, im Juni des Jahres lag bereits ein Kostenvoranschlag und Entwurf für eine Orgel vor.<sup>2102</sup> Am 30. November 1843 konnte Kreisingenieurs-Adjunkt Knapp die Kollaudierung vornehmen.<sup>2103</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, an das Langhaus im Westen schließt gegen Osten der leicht eingezogene Polygonalchor an (Abb. 581). Am Übergang zwischen Langhaus und Chor ist im Norden der Turm und im Süden die Sakristei angefügt. Die Westfassade weist ein Ädikulamotiv auf, zwei genutete Lisenen tragen ein kräftiges Gebälk, über dem sich die Giebelwand des Satteldaches erhebt. Dem Giebelfeld ist in seiner Breite ein weiterer, niedriger Dreiecksgiebel eingefügt. Über dem mittigen Hauptportal mit neuerem Vordach ist ein Lünettenfenster angeordnet. An Langhaus und Chor wird das Gebälk der Westfassade fortgeführt, hohe Rundbogenfenster sorgen für eine Rhythmisierung, zusätzlich sind zu beiden Seiten Nebenportale eingefügt. Der Turm weist eine Putzbandgliederung auf, das Glockengeschoss besitzt gotisierende Schallfenster, darüber setzt der spitze Helm an. Der Betrachter gelangt durch das Westportal in das Langhaus, dieses bildet einen einheitlichen Saalraum aus (Abb. 582). Ein umlaufendes Gesims wird durch die Fenster unterbrochen, diese weisen am Bogenscheitel vegetabile Stuckrahmungen auf. Über dem Gesims setzt die Tonnenwölbung mit ihren Stichkappen über den Fenstern an. Die Orgelempor ragt weit in das Langhaus, sie ruht auf zwei toskanischen Säulen und weist an der Brüstung Rosengirlanden aus Stuck auf. Der Triumphbogen vermittelt vom Chor hin und wird in seiner Laibung durch ornamentalen, klassizistischen Stuck hervorgehoben. Der Polygonalchor hat im Inneren, im Gegensatz zur Außengestaltung, seinen gotischen Charakter beibehalten.

Ausstattung: Der Hochaltar ist neugotisch, die beiden Seitenaltäre und die Kanzel spätbarock.

Einordnung: Die Pfarrkirche wurde nach dem Brand wesentlich erneuert, das gesamte Langhaus wurde dabei gestalterisch vereinheitlicht. Der Bau weist eine weitgehend spätklassizistische Gestalt auf, die in späteren Jahren nur durch die neugotischen Formen am

---

<sup>2099</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Schreiben vom 27. August 1842, Kostenvoranschlag vom 20. Dezember 1842 u. Schreiben vom 27. März 1843.

<sup>2100</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Bauplan, sign. Josef Beck.

<sup>2101</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Edikt vom 7. September 1842.

<sup>2102</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Kostenvoranschlag von Liberat Amann vom 16. Juni 1843 u. Entwurf zum Orgelprospekt.

<sup>2103</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45, Kollaudierungsprotokoll vom 12. Dezember 1843.

Kirchturm verändert wurde. Die Westfassade stellt in gewisser Weise eine Reduktion des in Nüziders umgesetzten Hofbauratsentwurfes dar und ist noch auf Kinks Erstentwurf zurückzuführen.

### **3.8.18. Fontanella, Pfarrkirche zum hl. Sebastian**

*Gem. Fontanella, Bez. Bludenz*

Pfarre und Patronat: Filiale von Damüls, heute Pfarre, Patronat der Gemeinde<sup>2104</sup>

Baugeschichte: 1664-73 wurde in Fontanella eine eigene Kirche errichtet.<sup>2105</sup> Die Pfarrkirche wurde dann 1847 erweitert und 1871 die Flachdecke stuckiert.<sup>2106</sup> Die Vergrößerung wurde am 30. April 1847 vom Gubernium bewilligt und die Bauausführung vom Landgericht zur Versteigerung ausgeschrieben.<sup>2107</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, auf den Vorbau im Westen folgt das Langhaus und im Osten der eingezogene Chor samt Apsis (Abb. 583). Der Turm schließt nördlich des Chores an, ein Anbau nimmt die Sakristei auf. Das Äußere der Kirche ist einfach gegliedert, Langhaus und Chor besitzen hohe Rundbogenfenster und eine gemalte Eckquaderung. Der Turm schließt mit einem oktogonalen Glockengeschoss mit rundbogigen Schallfenstern und einer Welschen Haube ab. Durch den Vorbau gelangt der Betrachter in das Langhaus, dieses ist als einheitlicher Saal ausgebildet (Abb. 584) – über den Fenstern setzt ein umlaufendes, reduziertes Gebälk mit Eierstabfries an, das zur gekehlten Flachdecke überleitet. Die Decke weist Stuckrahmen und weitere vegetabile Stuckelemente teils mit Akanthus auf. Der Triumphbogen besitzt gezahnte Gesimsstücke und öffnet sich zur Apsis des Chorraums hin, diese wird durch zwei Lisenen mit analogen, gezahnten Kapitellen akzentuiert.

Ausstattung: Beschränkt auf den Hochaltar aus dem Spätbarock

Einordnung: Ein einfacher Landkirchenbau mit einem flach gewölbten Saalraum und einer Apsis. Die Baumaßnahmen von 1847 sind am Baubestand nicht ablesbar, denkbar wäre die Erneuerung des Chores oder die Erweiterung des Langhauses gegen Westen.

---

<sup>2104</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 243.

<sup>2105</sup> Vgl. Dobler 1981, S. 104-05.

<sup>2106</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 210.

<sup>2107</sup> Vgl. Feldkircher Wochenblatt, 25. Mai 1847, Nr. 39, S. 288.

### 3.8.19. Schnifis, Pfarrkirche zum hl. Johannes d. T. (rudimentär erhalten)

*Gem. Schnifis, Bez. Feldkirch*

Pfarre und Patronat: mittelalterliche Pfarre, seit 1804 Patronat des Landesfürsten, ab 1840 des Stiftes Einsiedeln<sup>2108</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1815 berichtete die Gemeinde, dass die Kirche baufällig sei und bereits 1780 die Bewilligung für eine Kirchenerweiterung erteilt worden wäre. Unter der bayrischen Regierung sei zwar ein Bauriss entstanden, nun wollte man aber einen eigenen Plan und Kostenvoranschlag vorlegen.<sup>2109</sup> Ein nicht signierter und nicht datierter Bauplan, gibt in sehr einfacher Weise eine Saalkirche mit seitlich angefügtem Turm wieder (Abb. 585).<sup>2110</sup> Es spricht einiges dafür, dass der Plan jener ist, der 1815 vorgelegt wurde. Die Kirche wurde dann 1816-17 im Langhausbereich erweitert und der Chor umgebaut, die Weihe wurde 1826 vorgenommen.<sup>2111</sup> Im Baukostenverzeichnis wird ein Mauermeister Bauner aus Düns genannt.<sup>2112</sup> Noch 1827 musste die Gemeinde Schnifis von der Filialgemeinde in Dünserberg den anteiligen Beitrag zum Kirchenbau einfordern.<sup>2113</sup> Im Dezember 1971 brach im Chorraum ein Brand aus, der das Kirchenschiff in Mitleidenschaft zog. Als Konsequenz wurde die Kirche nach Plänen Hugo Purtscher, unter Beibehaltung des Turmes und der äußeren Kubatur, weitgehend erneuert (Abb. 586).

Einordnung: Die Erweiterung von 1816-17 dürfte allem Anschein nach, in einfachen Formen durch eine lokale Bauplanung umgesetzt worden sein.

### 3.8.20. Altach, Pfarrkirche zum. hl. Nikolaus (nicht erhalten)

*Gem. Altach, Bez. Feldkirch*

Pfarre und Patronat: 1803 Lokalkaplanei, 1825 Pfarre, Patronat des Landesfürsten, Baulast bei der Gemeinde<sup>2114</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Das alte Gotteshaus war im Vormärz zu klein geworden und musste stets Hochwässern Stand halten. 1821 erwarb die Gemeinde einen geeigneten Baugrund, beantragte einen Kirchenneubau und erbat die Erlaubnis zur Sammlung freiwilliger Beiträge.<sup>2115</sup> Zweifel an der Finanzierbarkeit des Baues konnten durch Kreishauptmann Ebner

---

<sup>2108</sup> Vgl. Haustainer 1958, S. 141.

<sup>2109</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Schnifis, Nr. 58, Bauherstellungen Kirche, Schreiben vom 6. Oktober 1815.

<sup>2110</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Schnifis, Nr. 58, Bauherstellungen Kirche, Bauplan, nicht sign.

<sup>2111</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 536.

<sup>2112</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Schnifis, Nr. 58, Bauherstellungen Kirche, Verzeichnis der 1816/17 aufgegangesenen Baukosten; Anm.: Der Name des Maurermeisters ist nur bedingt lesbar.

<sup>2113</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Dünserberg, Sch. 1, Nr. 13, Schreiben vom 3. Juni 1827.

<sup>2114</sup> Vgl. Haustainer 1957, S. 34.

<sup>2115</sup> Vgl. Frontull 1999, S. 71 u. vgl. VLA, Gemeindearchiv Altach, Sch. 3, Kirchenbau, Schreiben vom 5. April 1821.

zerstreut werden.<sup>2116</sup> Der Bau wurde am 10. Februar 1823 genehmigt und sodann durch Baumeister Weiss aus Rankweil errichtet.<sup>2117</sup> 1824 wurde der Abbruch der alten Kirche bewilligt, um das Material bei dem Neubau wiederverwenden zu können.<sup>2118</sup> Bei der Kollaudierung 1827 bemängelte Alois Negrelli die Kostenüberschreitung von veranschlagten 4112 fl auf die Summe von 7356 fl (R.W. ?)<sup>2119</sup> – die Kirche wurde am 29. September 1825 konsekriert<sup>2120</sup>. An das Langhaus schloss ein eingezogener Polygonalchor an, der Turm war seitlich angefügt.<sup>2121</sup> Der Kirchenbau wurde im 20. Jh. gänzlich abgerissen und 1956-62 durch einen größeren Neubau ersetzt.<sup>2122</sup>

Einordnung: Der vormärzliche Kirchenbau wurde von Ludwig Rapp als im „k.k. Baudirektionsstyl[] errichtet“ bezeichnet<sup>2123</sup> – eine Beteiligung der Baubehörden an der Planung erscheint durchaus plausibel.

### 3.8.21. Lustenau, Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus (stark verändert)

*Marktgem. Lustenau, Bez. Dornbirn*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Reichsgrafen von Hohenems, danach des Landesfürsten<sup>2124</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Zwischen 1800 und 1840 kam es zur Verdoppelung der Einwohnerzahl, sodass man bauliche Maßnahmen an der Pfarrkirche ins Auge fasste.<sup>2125</sup> Die Überschwemmungen des nahen Rheinflusses hatten die bestehende Kirche in Mitleidenschaft gezogen, weshalb auch ein Neubau an höherer Stelle diskutiert wurde.<sup>2126</sup> Zunächst hatte Maurermeister Moosbrugger Pläne für eine Kirchenerweiterung ausgearbeitet und die Kosten mit 10.595 fl 9 kr R.W. veranschlagt. Doch der Kreisingenieur und die Provinzial-Baudirektion beanstandeten die Planung, sodass der Hofbaurat die Innsbrucker Behörde anwies, eigene Pläne vorzulegen.<sup>2127</sup> Drei erhaltene Pläne geben Moosbruggers Projekt wieder<sup>2128</sup>, er ging von einem Langhausneubau aus (Abb. 587). Der Fassadenentwurf wurde mit einem Blatt überklebt, der neue Entwurf mit spätklassizistischem Ädikulamotiv stammt dabei zweifelsohne aus der Feder eines Baubeamten (Abb. 588). Im November 1826 nahm

<sup>2116</sup> Vgl. Frontull 1999, S. 71 u. vgl. VLA, Gemeindearchiv Altach, Sch. 3, Kirchenbau, Schreiben vom 22. August 1822.

<sup>2117</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 88 u. vgl. Frontull 1999, S. 71.

<sup>2118</sup> Vgl. VLA, Gemeindearchiv Altach, Sch. 3, Kirchenbau, Schreiben vom 10. Februar und 13. Mai 1824.

<sup>2119</sup> Vgl. Frontull 1999, S. 72-73.

<sup>2120</sup> Vgl. Rapp 1894, S. 408.

<sup>2121</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 88.

<sup>2122</sup> Vgl. Frontull 1999, S. 81.

<sup>2123</sup> Vgl. Rapp 1894, S. 409.

<sup>2124</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 131.

<sup>2125</sup> Vgl. Alge 1987, S. 23 u. vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 169.

<sup>2126</sup> Vgl. Kögl 1855, S. 74.

<sup>2127</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lustenau, 23463/3136.

<sup>2128</sup> Vgl. VLA, Kartensammlung, 16/20-23.



Alois Negrelli den Baubestand auf<sup>2129</sup>, während man in Innsbruck mit der Neuplanung begann. Im Juli 1827 lagen die Entwürfe in Wien vor, doch der Hofbaurat fand das Projekt der Baudirektion als zu groß bemessen – unter Schemmerl und Nobile wurden daher eigene Pläne verfasst (Abb. 589-590).<sup>2130</sup> Am 19. September 1827 trafen die Entwürfe in Vorarlberg ein. Über die Wiener Variante wurde zwar verhandelt, sie war aber für die Gemeinde nicht leistbar.<sup>2131</sup> Der Plansatz mit dem Hofbauratsentwurf von 1827 ist erhalten geblieben, das Projekt fußt auf Moosbruggers Erstplanung, wenngleich man in Wien ein großes, spätklassizistisches Langhaus entwarf.<sup>2132</sup> Aus 1827 stammt ein eigenständiges Projekt Negrellis, das ebenso einen Neubau des Langhauses und die Adaption des Chores vorsah, jedoch wesentlich kleiner konzipiert war (Abb. 591).<sup>2133</sup> 1829 legte Negrelli einen weiteren, kostengünstigen Entwurf für eine Bausumme von 10.300 fl R.W. vor, der nun eine Verlängerung des Baubestandes und eine Erweiterung durch Seitenschiffe vorsah (Abb. 592).<sup>2134</sup> Negrellis Projekt der dreischiffigen Anlage gelangte tatsächlich zur Ausführung, am 20. Jänner 1830 wurde der Auftrag an Baumeister Gmeiner aus Bregenz versteigert, der sich durch die Bauführung verschuldete und deswegen zeitweise in Haft saß<sup>2135</sup>. Im Februar 1830 hatte man den Bau begonnen, im Oktober desselben Jahres konnte man bereits den Dachstuhl aufsetzen<sup>2136</sup> – noch am 31. Oktober wurde der erste Gottesdienst gefeiert<sup>2137</sup>.

Einordnung: Die ausgeführte Projektvariante von Alois Negrelli ist durch spätere Umbauten 1872 und 1959 nur mehr in Teilen der Bausubstanz erhalten.<sup>2138</sup> Joseph S. Kögl beschrieb die Kirche von Negrelli, so hätten die Fensterform und die mäßige Belichtung der Bevölkerung missfallen.<sup>2139</sup> Eine getreue Zeichnung von A. Hämmerle<sup>2140</sup> gibt den Bau so wieder, wie ihn Kögl beschrieben hatte und es Negrellis Baupläne bestätigen.

<sup>2129</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 170 u. vgl. VLA, PfA Lustenau, Nr. 14, Bauaufnahmeplan von November 1826, sign. Negrelli.

<sup>2130</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lustenau, 19601/2711.

<sup>2131</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 420 u. vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lustenau, 19601/2711.

<sup>2132</sup> Vgl. VLA, Kartensammlung, 16/12-15.

<sup>2133</sup> Vgl. VLA, PfA Lustenau, Nr. 14, Bauplan vom 19. April 1827 u. vgl. VLA, Kartensammlung, 16/16.

<sup>2134</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 170, vgl. VLA, PfA Lustenau, Nr. 14, Grundrissplan von 1829, sign. Negrelli u. vgl. VLA, Kartensammlung, 16/17-19.

<sup>2135</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 420 u. vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 171.

<sup>2136</sup> Vgl. Rapp 1899, S. 421.

<sup>2137</sup> Vgl. Baldauf 1939, S. 6.

<sup>2138</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 302.

<sup>2139</sup> Vgl. Kögl 1855, S. 59 u. S. 74.

<sup>2140</sup> Vgl. Baldauf 1939, S. 7, Abb.

### 3.8.22. Exkurs: Mauren, Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus

*Gem. Mauren, Fürstentum Liechtenstein*

Pfarre und Patronat: Pfarre, 1803-05 und 1815-76 Patronat des Kaisers von Österreich<sup>2141</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Ab 1795 gab es Gesuche zur Erneuerung der kleinen, baufälligen Kirche von Mauren.<sup>2142</sup> Im Laufe der Zeit entstanden vier Entwurfsprojekte, 1820/21 legte Johann Peter Rheinberger seinen Erweiterungsentwurf vor.<sup>2143</sup> Das zweite Entwurfsprojekt von Christoph Brunner aus Düns, sah ein rechteckiges Langhaus mit polygonalem Chor und neuem Turm vor.<sup>2144</sup> Das dritte Entwurfsprojekt von k.k. Straßenmeister Ferdinand Bachmann (1826), sah erstmals eine Turmfront statt einem seitlichen Turm vor.<sup>2145</sup> Das vierte, letztlich ausgeführte Entwurfsprojekt von 1827 basiert auf dem dritten Projekt und wurde vom fürstlichen Bauinspektor Laurenz Vogl aus Wien verfasst.<sup>2146</sup> Der Baubeginn sollte sich noch Jahre verzögern, da die Finanzierung strittig war. Schon 1824 hatte Liechtenstein auf eine baldige Einigung gedrängt, auch Staatskanzler Metternich erbat genaue Informationen zu der Angelegenheit.<sup>2147</sup> Aber erst 1831 hatte der Kaiser die Hofkanzlei angewiesen, mit der Liechtensteiner Regierung zu verhandeln. Der österreichische Ärar war bereit, die Hälfte der Kosten zu übernehmen, die nach Abzug des Eigenanteiles der Pfarrgemeinde verblieben wären.<sup>2148</sup> Die Verhandlungen blieben erfolglos, der Fürst wollte seinerseits nur ein Drittel der Kosten tragen.<sup>2149</sup> Nach einigen Jahren konnte doch eine Einigung erzielt werden, im März 1842 erfolgte der Abriss der alten Kirche und anschließend begann die Ausführung des Neubaus unter Baumeister Jakob Oeri aus Tisis.<sup>2150</sup> 1843 war die Kirche vollendet, sie wurde 1844 benediziert und 1846 konsekriert.<sup>2151</sup> Der Innenraum wurde im 20. Jh. purifiziert und mehrfach umgestaltet.<sup>2152</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Achse, auf den vorgelagerten Ostturm folgt gegen Westen das kubisch-geschlossene Langhaus und der eingezogene Chor mit Apsis (Abb. 593). Der Turm wird durch Gesimse in drei Geschosse geteilt, das unterste Geschoss nimmt das rechteckige Hauptportal auf, während das Mittelgeschoss ein Lünettenfenster besitzt. Das Obergeschoss wird durch rundbogige Schallfenster akzentuiert, die mit den

---

<sup>2141</sup> Vgl. Kunstdenkmäler Liechtenstein 1950, S. 257.

<sup>2142</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2143</sup> Vgl. Kunstdenkmäler Liechtenstein 1950, S. 257.

<sup>2144</sup> Vgl. ebenda, S. 258.

<sup>2145</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2146</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2147</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2430, 27044/2871 (21) u. 16785/1720 (89).

<sup>2148</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2436, 33841/1062 (357) u. Sch. 2438, 21383/798 (910).

<sup>2149</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2438, 34140/1290 (48).

<sup>2150</sup> Vgl. Kunstdenkmäler Liechtenstein 1950, S. 258.

<sup>2151</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2152</sup> Vgl. ebenda, S. 260.

flankierenden dorischen Pilasterpaaren das Motiv der Serliana bilden – eine kuppelige Haube beschließt den Aufbau. Das Langhaus wird zu beiden Seiten durch je vier in einer Reihe angeordnete Lünettenfenster gegliedert, während der Chor zwei kleine Rundbogenfenster aufweist (Abb. 594). Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in das Langhaus, das einen einheitlichen Saal bildet. Über dem umlaufenden, kräftigen Gesims setzten die Lünettenfenster an, darüber sind zwei weitere Gesimse angeordnet. Der Triumphbogen öffnet sich zum Chorraum mit der Apsis, zu beiden Seiten befinden sich Rundbogennischen, über denen die Chorfenster gelegen sind.

Ausstattung: Aus dem 20. Jh.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen in seiner Baugeschichte bemerkenswerten, spätklassizistischen Saalbau Wiener Provenienz dar. Der Bau in Mauren weckte das Interesse der Zeitgenossen, sodass man in Lochau in Vorarlberg das Maurener Kirchenprojekt als direktes Vorbild nahm.

## IV. Die Sakralbauten zwischen 1848 und 1855

### 4.1. Burgenland

#### **4.1.1. Großpetersdorf, Kath. Pfarrkirche zum hl. Michael**

*Marktgem. Großpetersdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány

Bau- und Planungsgeschichte: 1807, 1838 und 1844 gab es vergebliche Bittgesuche um eine Vergrößerung der bestehenden Kirche oder einen Kirchenneubau.<sup>2153</sup> Ein Großbrand zerstörte am 22. Juni 1846 die katholische Pfarrkirche und 164 Häuser<sup>2154</sup>, sämtliches Inventar und die Altäre sind dabei verbrannt<sup>2155</sup> – eine Schadenssumme von 67.932 fl entstand<sup>2156</sup>. Zwei Jahre lang folgten vergebliche Eingaben der Gemeinde, Patronatsherr Ludwig Batthyány verweigerte eine finanzielle Beteiligung.<sup>2157</sup> Der zuständige Bischof ermutigte die Gemeinde dennoch, den Neubau ohne Zustimmung des Patronatsherrn zu beginnen.<sup>2158</sup> Baumeister Johann Brenner wurde beauftragt, Pläne für den Kirchenneubau zu entwerfen, während die Gemeinde die Bausumme von 13.600 fl über private Geldgeber und Banken lukrieren

---

<sup>2153</sup> Vgl. Berger 1973, S. 58.

<sup>2154</sup> Vgl. Burgenländisches Landesarchiv, Gemeindearchiv Großpetersdorf, Gemeindechronik Großpetersdorf, Verf. Johann Müller, 1900, S. 15.

<sup>2155</sup> Vgl. Burgenländisches Landesarchiv, Gemeindearchiv Großpetersdorf, Allgemeine Gemeindeangelegenheiten, 4500/15.

<sup>2156</sup> Vgl. Burgenländisches Landesarchiv, Gemeindearchiv Großpetersdorf, Allgemeine Gemeindeangelegenheiten, 3884/2.

<sup>2157</sup> Vgl. Berger 1973, S. 59.

<sup>2158</sup> Vgl. Berger 1973, S. 60.

konnte.<sup>2159</sup> Die Grundsteinlegung wurde im Mai 1849 vorgenommen<sup>2160</sup>, im September 1850 folgte die Einweihung, aber erst 1851 war das Gotteshaus tatsächlich vollendet.<sup>2161</sup> Baumeister Brenner erhielt für alle Arbeiten ohne dem Turm 13.000 fl C.M., genannt wurden auch Zimmermeister Joseph Tivali und Steinmetzmeister Johann Handler aus Güns.<sup>2162</sup> Ein Kontrakt vom Februar 1850 bestätigt, dass der Turmbau der Kirche separat umgesetzt werden sollte.<sup>2163</sup> Die Gesamtbaukosten der Pfarrkirche beliefen sich in den Jahren 1849-51 auf 49.508 fl 6 kr.<sup>2164</sup> Nach jahrelangen Prozessen, erhielt die Gemeinde von der gräflichen Familie – im Kulanzweg – die magere Summe von 5500 fl.<sup>2165</sup>

Beschreibung: Die katholische Pfarrkirche ist auf eine Nordwest-Südost-Achse ausgerichtet (Abb. 595), an die nordwestliche Turmfassade schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, der Chor ist leicht eingezogen. Die dreigeschossige Turmfassade ist im Hauptgeschoss, es reicht in Traufhöhe, dreiachsig ausgebildet. Über einem hohen Sockel setzen vier Pilaster mit eingetieften Schäften an, die ein kräftiges Gebälk mit gezahntem Gesims tragen, dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Die Mittelachse nimmt das Rechteckportal auf, das eine von Konsolen getragene Verdachung und wohl originale Türflügeln besitzt. Der Fries des Gebälkes nimmt die Inschrift „DEO O. M. IN HONOREM S. MICHAELIS ARCHANGELI DICATA MDCCCL“ auf. Über dem Giebel erhebt sich der Turmaufsatz, dessen erstes, niedrigeres Geschoss durch Putzbänder gegliedert wird, frontseitig ein Rundfenster aufnimmt und mittels Gesims zum Glockengeschoss vermittelt. Dieses wird durch Eckpilaster akzentuiert und besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster – ein Uhrenkranz leitet zum Zwiebelhelm über. Die Langhausseiten des Turmjoches führen die detailreiche Gliederung fort, die weiteren Achsen der Seitenfassaden und des Chores werden durch Lisenen und Rundbogenfenster rhythmisiert, ein kräftiges Kranzgesims schließt den Fassadenaufbau ab. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in das Innere, ein seichtes Eingangsjoch vermittelt zum Saalraum hin und nimmt die von Pfeilern getragene, konvex geschwungene Orgelempore auf (Abb. 596). Die drei identen Joche des Langhauses besitzen an den Kanten abgefasste Pfeiler mit doppelten, vorlegten Pilastern und kräftig ausgebildeten Gebälkstücken, die die Platzlgewölbe tragen, die durch doppelte Gurtbögen voneinander geschieden sind – jedem Joch ist zu beiden Seiten je ein Rundbogenfenster zugewiesen. Das Chorjoch führt die

<sup>2159</sup> Vgl. Berger 1973, S. 60 u. vgl. Brenner 1996, S. 9.

<sup>2160</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 106.

<sup>2161</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 106.

<sup>2162</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Summarischer Ausweis über die geschehenen Ausgaben zur Erbauung der neuen kath. Kirche zu Großpetersdorf im J. 1849, 1851.

<sup>2163</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Kostenvoranschlag 1849 u. Baukontrakt 1850.

<sup>2164</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Summarischer Ausweis über die geschehenen Ausgaben zur Erbauung der neuen kath. Kirche zu Großpetersdorf im J. 1849, 1851.

<sup>2165</sup> Vgl. Berger 1973, S. 62.

Gliederung in vereinfachter Form weiter, es besitzt Rundbogenfenster und eine Oratoriumsöffnung.

Ausstattung: Aus der Bauzeit, der spätklassizistische Hochaltarretabel ist mit „ECCLESIA AEDIFICATA MDCCCL“ bezeichnet. Das Hochaltar Altarbild des hl. Michael wurde von Johann Beyer aus Graz für den Betrag von 500 fl C.M. geschaffen.<sup>2166</sup> Der Tabernakel in nachbarocken Formen stammt möglicherweise aus einer Grazer Werkstatt.<sup>2167</sup> Die beiden spätklassizistischen Seitenaltarretabel besitzen barockisierenden Altarbilder (um 1850), die für die Summe von 842 fl C.M. geschaffen wurden.<sup>2168</sup> Die zeitgleiche Kanzel weist barockisierende Figuren der Evangelisten und der göttlichen Tugenden auf. Nicht namentlich genannte Tischler, Bildhauer und Vergolder wurden für ihre Arbeiten mit 1658 fl 50 kr entlohnt.<sup>2169</sup> Die Kirchenbänke gleichen jenen in Badersdorf<sup>2170</sup>, die Deckenbilder sind modern und in starkem Kolorit gehalten.

Einordnung: Die stattliche, spätklassizistische Kirche geht auf den regionalen Saalkirchentypus des Spätbarock zurück, ihre Turmfassade zeigt elegante Detailformen (Konsolen, Kapitelle, Zahnschnitte) von Johann Handler.<sup>2171</sup> Im Inneren kam es bei der Ausstattung zu einer gelungenen Verschmelzung spätklassizistischer und barockisierender Formen.

#### **4.1.2. Badersdorf, Kath. Filialkirche zur Kreuzerhöhung**

*Gem. Badersdorf, Bez. Oberwart*

Pfarre und Patronat: Filiale von Kirchfidisch, Patronat der Grafen Batthyány

Bau- und Planungsgeschichte: Seit 1807 bestand eine gemauerte Kapelle im Ort<sup>2172</sup>, 1852 wurde die heutige Kirche vermutlich von Johann Brenner neu errichtet – eine stilistische Nähe besteht zur katholischen Pfarrkirche von Großpetersdorf.<sup>2173</sup>

Beschreibung: Die Filialkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen, der Bau weist eine Nordwest-Südost-Ausrichtung auf (Abb. 597). Die nordwestliche Turmfassade ist dem Ort zugewandt, daran schließt das geschlossene Langhaus und der leicht eingezogene Chor an. Die Turmfassade ist dreigeschossig gegliedert, das Hauptgeschoss reicht bis in Traufhöhe und

---

<sup>2166</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Summarischer Ausweis über die geschehenen Ausgaben zur Erbauung der neuen kath. Kirche zu Großpetersdorf im J. 1849, 1851.

<sup>2167</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 159.

<sup>2168</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Summarischer Ausweis über die geschehenen Ausgaben zur Erbauung der neuen kath. Kirche zu Großpetersdorf im J. 1849, 1851.

<sup>2169</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2170</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 161.

<sup>2171</sup> Vgl. DA Eisenstadt, PfA Großpetersdorf, Summarischer Ausweis über die geschehenen Ausgaben zur Erbauung der neuen kath. Kirche zu Großpetersdorf im J. 1849, 1851.

<sup>2172</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 9.

<sup>2173</sup> Vgl. Brenner 1996, S. 12-13.

ist dreiachsig ausgebildet. Die Mittelachse nimmt das Rechteckportal und das darüber liegende Segmentbogenfenster auf. Das Geschoss schließt mit einem reduzierten Gebälk ab, das über der Mittelachse einen Dreiecksgiebel trägt. Dreiecksflächen vermitteln zum zweigeschossigen Turmaufsatz, der der Mittelachse erwächst. Das untere Turmgeschoss wird durch Putzbänder gegliedert, nimmt frontseitig ein Rundfenster auf und leitet mit einem Gesims zum oberen Glockengeschoss über. Dieses ist analog gegliedert und besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster – ein Uhrenkranz vermittelt zum Zwiebelhelm hin. Das Langhaus und der Chor werden lediglich durch Rundbogenfenster rhythmisiert. Der Saalraum wird durch das Eingangsjoch mit geringer Tiefe betreten, es nimmt die durch Pfeiler getragene, konvex geschwungene Orgelempore auf und wird von einer Tonne überspannt (Abb. 598). Die zwei identen Langhausjoche besitzen Wandpfeiler mit reduzierten Gebälkstücken, diese tragen die Platzlgewölbe – der eingezogene, einjochige Chor führt die Gliederung des Langhauses fort.

Ausstattung: Aus der Bauzeit, Mensa und Tabernakel des Hochaltares zeigen nachbarocke Formen, eine wandgebundene Ädikula hinterfängt beide und nimmt eine Kreuzigungsgruppe auf. Die Kanzel und der Orgelprospekt weisen barockisierende Formen auf, das Kirchengestühl zitiert Elemente des Frühklassizismus – es war wohl die gleiche Werkstatt wie in Großpetersdorf tätig.<sup>2174</sup>

Einordnung: Die Badersdorfer Kirche stellt einen spätklassizistischen Bau dar, der dem regionalen spätbarocken Saalkirchentypus verpflichtet ist. Das Fortwirken oder Wiederverwenden barocker Formen ist besonders bei der Innenausstattung der Kirche zu bemerken. Auf Grund der deutlichen Nähe zur Pfarrkirche von Großpetersdorf, ist von einer Bauplanung und Ausführung durch Johann Brenner auszugehen.

#### **4.1.3. Strem, Kath. Pfarrkirche zum hl. Antonius von Padua**

*Marktgem. Strem, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: Filiale von Heiligenbrunn, seit 1877 Pfarre, Patronat der Grafen Batthyány<sup>2175</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Die heutige Kirche wurde 1852 errichtet.<sup>2176</sup>

Beschreibung: Der Bau ist freistehend im Ortszentrum gelegen, er folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse (Abb. 599). An die Turmfront im Süden schließt das blockhafte Langhaus an, das in den leicht eingezogenen Chor mit Polygonalschluss übergeht – ostseitig ist eine niedrige Sakristei angefügt. Die Südfront ist eingeschossig, der Turmaufsatz zweigeschossig

<sup>2174</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 211.

<sup>2175</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 59.

<sup>2176</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 301.

ausgeführt, das unterste, dreiachsige Geschoss nimmt das rechteckige Hauptportal mit darüber befindlichem Rechteckfenster auf. Vier Lisenen gliedern die beiden Seitenachsen und tragen ein reduziertes Gebälk, das mittels zweier Dreiecksflächen zum Turmaufsatz überleitet. Das untere, gedrungene Turmgeschoss wird von Lisenen mit eingetieften Schäften und Gesimsen akzentuiert, südseitig ist ein Ovalfenster situiert. Das Turmobergeschoss führt die Gliederung fort und besitzt zu allen Seiten rundbogige Schallfenster – ein kräftiger Uhrenkranz vermittelt zum Pyramidenhelm. Der restliche Außenbau führt die Lisenengliederung in vereinfachter Weise fort, Langhaus und Chor besitzen Rundbogenfenster – der Übergang zum eingezogenen Chor erfolgt durch schräge Wandflächen. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter zunächst in den Vorraum mit dem Emporenaufgang und weiter in das dreijochige Langhaus der Saalkirche – der polygonal geschlossene Chor ist einjochig ausgebildet. Im Langhaus und im Chor tragen kräftige Wandpfeiler mit Gesimsstücken die Platzlgewölbe – das erste Joch nimmt die Orgelempore mit geschwungener Brüstung auf (Abb. 600).

Ausstattung: Aus der Erbauungszeit, der Hochaltar besitzt eine freistehende Mensa samt Tabernakel und ein Altarbild an der Rückwand. Der Tabernakel, die Kanzel und das Gestühl ähneln jenen in Großpetersdorf und Badersdorf<sup>2177</sup>. Das Hochaltarbild und das ehem. Seitenaltarbild wurden 1853 von J. Rath<sup>2178</sup> geschaffen.

Einordnung: Die Pfarrkirche von Strem steht in ihrer Außen- und Innengestaltung, sowie in ihrer Ausstattung unverkennbar in deutlichem Zusammenhang mit den Kirchen in Kitzladen, Großpetersdorf und Badersdorf. Die letztgenannte Kirche entstand zeitgleich mit jener in Strem und ist als deren zweieiiger Zwilling zu betrachten. An der Urheberschaft der Bauplanung und der Ausführung Johann Brenners besteht wohl kein Zweifel.

#### **4.1.4. Mörbisch am See, Evang. Pfarrkirche**

*Gem. Mörbisch am See, Bez. Eisenstadt-Umgebung*

Bau- und Planungsgeschichte: 1792 wurde eine Toleranzkirche errichtet, am 10. Februar 1852 fasste die Pfarrgemeinde den Beschluss zur Errichtung einer neuen Turmfassade.<sup>2179</sup> Im August 1852 legte Baumeister Samuel Geschrey aus Sárvár einen Turmplan und einen Kostenvoranschlag vor, er veranschlagte Baukosten von 4760 fl CM.<sup>2180</sup> Am 16. April 1853 erfolgte die Grundsteinlegung zum Turmbau, im September des Folgejahres wurde die Weihe vorgenommen.<sup>2181</sup>

---

<sup>2177</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch wird die Kanzel jedoch in den Spätbarock datiert; vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 302.

<sup>2178</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 302.

<sup>2179</sup> Vgl. Fiedler 1961b, S. 65.

<sup>2180</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2181</sup> Vgl. ebenda, S. 66-67.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend an der Hauptstraße gelegen und wendet ihre Fassade ebendieser zu (Abb. 601). Zwei Fialentürmchen flankieren die Fassade, das Hauptportal wird von einer Rahmung mit Dreiecksgiebelabschluss umfassen und selbst von zwei Spitzbogenfenstern flankiert. Ein abgetreppter Giebel leitet zum oktogonalen Turmaufsatz über, der durch Gesimse in zwei Zonen geteilt wird, die untere nimmt schale Spitzbogenfenster auf, während die obere die Zifferblätter birgt – ein Giebelkranz leitet zum Turmhelm über.

Einordnung: Die Turmfassade von Mörbisch stellt ein frühes Werk der Neugotik dar, dessen Gliederung noch etwas behäbig und unausgegoren wirkt. In der stilistischen Gestaltung wurde damit deutlich vom Spätklassizismus und vom Nachbarock Abstand genommen.

#### **4.1.5. Rauchwart, Kath. Filialkirche zum hl. Stephan**

*Gem. Rauchwart, Bez. Güssing*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Michael, Patronat des Grafen Batthyány

Bau- und Planungsgeschichte: Die Filialkirche wurde 1853 errichtet.<sup>2182</sup>

Beschreibung: Der Bau ist freistehend abseits der Hauptstraße gelegen und folgt einer Nord-Süd-Achse (Abb. 602). Auf den vorgelagerten Südturm folgt das blockhafte Langhaus mit dem leicht eingezogenen Polygonalchor – die Sakristei ist ostseitig angefügt. Der Turm ist dreigeschossig aufgebaut, das Untergeschoss nimmt die rundbogige Portalöffnung auf, über der ein Rechteckfenster situiert ist – Pilaster mit eingetieften Schäften gliedern zudem das Geschoss. Eine Inschriftkartusche „SUMTIBUS COMMUNITATIS ERECTA SUM 1853“ nennt die Gemeinde, die die Kirche 1853 auf ihre Kosten errichtet habe. Das mittlere Geschoss wiederholt die Gliederung des vorigen und weist südseitig einen Oculus auf. Das oberste Geschoss führt abermals die Pilastergliederung fort und zeigt nun rundbogige Schallfenster, ein kräftiger Uhrenkranz vermittelt zum Pyramidenhelm hin. Das Langhaus wird durch einfachere Pilaster gegliedert und besitzt Rundbogenfenster. Der Chor wird hingegen nur das Traufgesims des Langhauses fortgeführt, der Übergang zu diesem wird durch eine Kehlung der Wandfläche erreicht. Der Betrachter gelangt durch das offene Turmuntergeschoss in den Saalraum, der durch drei Langhausjoche und dem einjochigen Chor gebildet wird – das erste Joch nimmt die Orgelempore auf. Die Gliederung erfolgt durch kräftige, abgefasste Wandpfeiler, die die Gurtbögen tragen, die die Platzlgewölbe scheiden – das Halbrund der Apsis blieb jedoch ungegliedert.

Ausstattung: Aus der Bauzeit stammender Hochaltar in nachbarocken Formen, der Seitenaltar ist wohl später entstanden. Die Ausstattung wurde im 20. Jh. ergänzt bzw. erneuert.

---

<sup>2182</sup> Vgl. Historischer Atlas 1951, S. 60 u. vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 248.



Einordnung: Die Kirche von Rauchwart ist, in stilistischer wie chronologischer Weise, zu den Kirchenbauten Johann Brenners zu zählen. Anders als bei den vorangegangenen Werken, wo der Turm zum Aufsatz der Schaufront wurde, ist er in Rauchwart vorgelagert. Brenner griff hier einmal mehr auf den lokal verbreiteten Typus der Saalkirche zurück.

## **4.2. Kärnten**

### **4.2.1. St. Kanzian am Klopeiner See/Škocjan v Podjuni, Pfarrkirche zum hl. Kanzian**

*Gem. St. Kanzian am Klopeiner See, Bez. Völkermarkt*

Pfarre und Patronat: Urfarre, Patronat des Stiftes Eberndorf, nach 1783 landesfürstlich<sup>2183</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1106 wird erstmals eine Kirche erwähnt<sup>2184</sup>, die um 1518 im Chorbereich erneuert wurde. Die Kirche genügte im Vormärz nicht mehr den Anforderungen, daher wurde zwischen 1849 und 1860 ein dreischiffiger, basilikaler Langhausneubau vorgenommen.<sup>2185</sup> Nach anderer Auffassung wurde das Langhaus lediglich um 1 Meter erhöht, neugewölbt und nach Westen hin um drei Meter verlängert<sup>2186</sup>. Die Kirche wäre bereits eine romanische, dreischiffige Anlage gewesen und habe eine Holzdecke besessen.<sup>2187</sup> 1844 wurde der Kreisingenieur zu einem Lokalausgensein gebeten, er war aber erst 1848 vor Ort, wo der Pfarrer für eine Kirchenerweiterung plädierte.<sup>2188</sup> 1848 lag ein Kostenvoranschlag für die Erweiterung vor, der für das Material und die Professionistenleistungen 6780 fl 36 kr C.M. vorsah.<sup>2189</sup> Am 21. Februar 1849 wurde das Erweiterungs- und Umgestaltungsprojekt vom Gubernium bewilligt und am 30. Oktober des Jahres der Bauauftrag um 8898 fl 8 kr C.M. von der Vogtei- und Stiftsherrschaft Eberndorf versteigert.<sup>2190</sup> Eine Ausführung des Baues ist ab dem Frühjahr 1850 anzunehmen. 1977-80 kam es zur seitlichen Anfügung eines blockhaften Erweiterungsbaues.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist im Ortszentrum freistehend im Friedhof gelegen, der Bau folgt einer West-Ost-Achse. An das dreischiffige, basilikale Langhaus schließt im Osten der massige Kirchturm und an diesen der polygonale Ostchor an (Abb. 603-604). Im Norden ist der Kirche ein blockhafter Erweiterungsbau der 1970er-Jahre angefügt. Die Westfassade spiegelt in ihrer dreiachsigen Gliederung die dahinter befindliche dreischiffige Staffelhalle wider. Die Mittelachse besitzt ein Rahmensystem aus genuteten Putzbändern, die ein Gesims tragen, aus dem ein steiler Dreiecksgiebel erwächst. Das rundbogige Westportal mit

---

<sup>2183</sup> Vgl. Hohenauer 1850, S. 378.

<sup>2184</sup> Vgl. Paschinger 1974, S. 171.

<sup>2185</sup> Vgl. ebenda, S. 173.

<sup>2186</sup> Vgl. Kunstdenkmäler Kärntens 1933, S. 49 u. vgl. Singer 1938, S. 274.

<sup>2187</sup> Vgl. Singer 1938, S. 274.

<sup>2188</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA St. Kanzian, VIII, Kirche, Schreiben der Vogtei vom 19. Okt. 1848.

<sup>2189</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2190</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 4. Oktober 1849, Nr. 119, S. 461.

ornamentaler Rahmung und das darüber liegende Rundfenster werden von einer Rundbogennische umfassen. Die niedrigeren Seitenachsen weisen Pilaster in Art der dorischen Ordnung und hohe Rundbogenfenster auf, sie verjüngen sich giebelförmig zur Mittelachse hin. Die Langhausseiten übernehmen die Gliederung der Seitenachsen der Westfassade – die westlichste Achse besitzt zudem ein verblendetes Rundbogenportal mit darüber befindlichem Lünettenfenster. Die östlichsten Achsen der Langhausseiten sind im Sinne eines Querschiffes leicht vorgezogen. Der Chorturm und der Polygonalchor behielten ihre romanisch-gotische Gestalt, der moderne Erweiterungsbau ist blockhaft geschlossen. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in die dreischiffige, dreijochige Staffelhalle mit schmalen Seitenschiffen (Abb. 605-606). Der Chor ist einjochig ausgeführt, während der Turm und der alte Chor als Sakristei genutzt werden und 1849 nicht in den Kirchenraum eingebunden wurden. Das Mittelschiff und der Chor bilden eine Einheit, romanisierende Doppelpilaster führen zu den doppelten Gurtbögen, die die Kreuzgratgewölbe scheiden – im Chor verfügt die Rückwand über eine ornamentale Blendarkadengliederung. Rundbögen öffnen sich zu den beiden niedrigen Seitenschiffen, die die Gliederung des Mittelschiffs fortführen und südseitig im vordersten Joch (einst beiderseits) geweitet sind und somit ein Pseudo-Querschiff bilden. Drei Rundbögen öffnen sich im Nordschiff zum saalartigen Erweiterungsbau von 1977-80 hin, der nun einer Nord-Süd-Achse folgt.

Ausstattung: Aus der Mitte des 19. Jhs.<sup>2191</sup>, dazu zählt er Hochaltar und der erhaltene rechte Seitenaltar. Die Altäre sind Säulenretabel mit Aufsätzen in klassizistisch-nachbarocken Formen. Die Altarfiguren sind lokale, etwas spröde und naiv wirkende Werke.

Einordnung: Die Pfarrkirche von St. Kanzian stellt einen stilistisch bemerkenswerten Bau des frühen Historismus in Kärnten dar. Die Verbindung romanisierender und spätklassizistischer Formen zeigt sich am Außenbau und der Staffelhalle im Inneren. Die Staffelhalle dürfte im Kern romanisch sein, wurde aber weitgehend ummantelt. Die dreischiffige Anlage war 1848 Planungsgrundlage, Turm und Chor wurden vom bisherigen Langhaus abgeteilt, um eine Sakristei zu erhalten. Die Seitenschiffe wurden im vorderen Bereich zu Querarmen geweitet, während das Langhaus um ein Joch bzw. drei Meter nach Westen verlängert wurde. Eine Erhöhung der Mauern ist realistisch, da von einer kompletten Neueinwölbung des Langhauses ausgegangen werden muss. Eine endgültige Fertigstellung 1860 könnte auf die Fassadenfront zu beziehen sein, die sich stilistisch vom restlichen Außenbau abhebt. In Hinblick auf das landesfürstliche Patronat und die Beteiligung des Kreisingenieurs, wäre eine staatliche Bauplanung anzunehmen. Die historistischen Formen an der Mittelachse der Fassade, lassen wiederum an das Werk des Baumeisters Josef Madile denken (vgl. St. Katharina am Kogel).

---

<sup>2191</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 547.

Es wären folglich zwei Bauetappen vorstellbar, eine zunächst noch klassizistisch geprägte Umbauphase durch Baubeamte und in der Folge eine Phase der Fassadengestaltung gegen 1860, womöglich durch Madile.

#### **4.2.2. Reisach im Gailtal, Pfarrkirche zu den Hll. Petrus und Paulus**

*Marktgem. Kirchbach, Bez. Hermogor*

Pfarre und Patronat: 14. Jh. Vikariat von St. Daniel, 1782 Kuratie, Patronat der Herrschaft Goldenstein<sup>2192</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Der Bauzustand der Kirche schien im Vormärz schlecht gewesen zu sein. 1838 wandte sich das Ordinariat an das Kreisamt in Villach und bat um eine rasche Behebung der Baugebrechen.<sup>2193</sup> Im Juni 1839 war das Dach bereits neu eingedeckt, die Kosten sollten vom Kirchenvermögen und durch die Herrschaft Goldenstein beglichen werden.<sup>2194</sup> Die anhaltenden baulichen Probleme und der Platzmangel führten dennoch zu einem Neubau. Am 8. April 1850 begannen die Abbrucharbeiten an der alten Kirche mit anschließendem Neubau durch Baumeister Hieronymus de Simon<sup>2195</sup>, dabei wurde die nördliche Seitenmauer beibehalten<sup>2196</sup>. Im September 1850 folgt die Fertigstellung des Baues<sup>2197</sup>, am 3. Oktober die Benediktion – der Turmbau stammt aus dem frühen 20. Jh.<sup>2198</sup>. Noch 1869 werden Kaiser Ferdinand und Maria Anna um eine Spende zur Tilgung der Bauschulden gebeten.<sup>2199</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist in exponierter Lage oberhalb des Ortes gelegen und wird vom Friedhof umgeben – der Bau folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 607). An das Langhaus schließt gegen Osten der unmerklich eingezogene Chor mit abgefassten Kanten an – der Turm und die Sakristei sind nordseitig situiert. Die Westfassade nimmt das rechteckige Hauptportal auf und wird durch Putzbänder in drei Achsen gegliedert, über dem Traufgesims mit Meanderfries erhebt sich ein bekrönender Dreiecksgiebel. Die Langhausseiten und der Chor führen die Putzbandgliederung und den Meanderfries fort, sie besitzen alternierend hohe Rundbogenfenster – südseitig ist ein Seitenportal eingefügt. Der Turm ist einfach gegliedert, im oberen Bereich weist er rundbogige Biforenfenster auf und schließt mit einem hohen Pyramidenhelm ab. Der Saalraum der Kirche wird durch das vierjochige Langhaus und den

---

<sup>2192</sup> Vgl. Fresacher 1956, S. 38.

<sup>2193</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 21, Fasz. 405.

<sup>2194</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2195</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Reisach, Hs. 32, Liber Memorabilium, Hs. 32, S. 11.

<sup>2196</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Reisach, Berichte des Pfarrers vom 20. Sept. 1850.

<sup>2197</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Reisach, Berichte des Dechanten vom 25. Sept. 1850.

<sup>2198</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 118.

<sup>2199</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, APA Reisach, mehrere Schreiben aus 1869.

einjochigen Chor gebildet, die durch Pilaster gliedert werden und ein Tonnengewölbe mit Stichkappen besitzen.

Ausstattung: 1888 in romanisierenden Formen geschaffen<sup>2200</sup>, die Orgel stammt noch von 1855<sup>2201</sup>.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen einheitlichen, spätklassizistischen Saalbau dar, der am spätbarocken, lokalen Sakralbau anknüpft. Hieronymus de Simon wird als ausführender Baumeister genannt, es erscheint wahrscheinlich, dass er auch die Bauplanung inne hatte.

#### 4.2.3. Glanhofen, Pfarrkirche zum hl. Laurentius

*Stadtgem. Feldkirchen in Kärnten, Bez. Feldkirchen*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Stiftes Ossiach<sup>2202</sup>, ab 1783 landesfürstlich<sup>2203</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Der Kernbau stellt eine romanische Chorturmkirche dar, der um 1500 ein gotischer Chor angefügt wurde.<sup>2204</sup> In der Nacht vom 30. September auf den 1. Oktober 1833 ist der Bau ausgebrannt.<sup>2205</sup> Im Jänner 1835 wurden Wiederaufbaumaßnahmen geprüft<sup>2206</sup>, 1838 hatte Baumeister Mathias Kriegler (vgl. Feffernitz) die Kirche bereits solide wiederhergestellt.<sup>2207</sup> Die Kirche wurde 1851 abermals durch einen Brand zerstört<sup>2208</sup> und danach weitgehend erneuert, neben der neuen Westfront erhielt der Bau neue Fenster, zudem wurde der Turm neu aufgemauert.<sup>2209</sup> Die ursprüngliche Turmhaube wurde 1976 durch einen Pyramidenhelm ersetzt.<sup>2210</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 608). An die abgesetzte Eingangsfront im Westen schließt das schmälere Langhaus an, es folgt der massige Turm mit Anbau, der als Bindeglied zum Polygonalchor fungiert. Die vorgelagerte, breite Westfront erscheint als separates Bauglied, die beiden, schmalen Seitenachsen sind genutet und besitzen ein umlaufendes Gebälk (Abb. 609). Die Mittelachse der Fassade tritt risalit-artig hervor und nimmt das Ädikulamotiv auf – vier dorische Pilaster tragen das Gebälk, aus dem ein Dreiecksgiebel erwächst. Die Interkolumnien sind ebenso genutet, über dem Rechteckportal ist ein Lünettenfenster situiert.

---

<sup>2200</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 118.

<sup>2201</sup> Vgl. Archiv der Diözese Gurk, PfA Reisach, Hs. 32, Liber Memorabilium, Hs. 32, S. 18.

<sup>2202</sup> Vgl. Neuhold 2004, S. 28.

<sup>2203</sup> Vgl. Fresacher 1958, S. 386.

<sup>2204</sup> Vgl. Neuhold 2004, S. 27-28.

<sup>2205</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 373.

<sup>2206</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 51, Fasz. 1051.

<sup>2207</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2208</sup> Vgl. Neuhold 2004, S. 27.

<sup>2209</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2210</sup> Vgl. ebenda.

Die Eingangsfront besitzt ein Flachdach, während Langhaus und Chor flache Satteldächer aufweisen. Der weitere Außenbau ist einfach gegliedert, das Langhaus besitzt Rechteckfenster, während der Chor gotische Maßwerkfenster zeigt. Der Turm ist nur im Glockengeschoss durch Gesimse und Rundbogenfenster akzentuiert – ein Pyramidenhelm bekrönt den Aufbau. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in das Joch der Eingangsfront, das die Orgelempore und dessen Aufgang aufnimmt. Das Langhaus ist dreijochig ausgeführt, Lisenen leiten zu den Gurtbögen der Stichkappentonne über. Das Turmuntergeschoss öffnet sich mittels Spitzbogen zu Langhaus und Chor, es erscheint als Einschnürung des Saalraumes. Der Chor mit Polygonalabschluss zeigt noch das gotische Rippengewölbe.

Ausstattung: Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre stammen aus dem 17. Jh.<sup>2211</sup>, letztere dürften in späterer Zeit verändert worden sein.

Einordnung: Die Pfarrkirche von Glanhofen weist ein hohes Alter auf, der Brand von 1851 und die folgende Wiederherstellung brachte ihre heutige Gestalt. Der Turm zeigt eine reduzierte, spätklassizistische Gliederung, entscheidend war jedoch die Anfügung einer westlichen Eingangsfront in bemerkenswert reicher, spätklassizistischer Gliederung. Dieses Bauteil nimmt einmal mehr das bekannte Ädikulamotiv auf, leider schwächt die Neugestaltung an der schlecht gelösten Anbindung der Fassade an den Baubestand. Aus stilistischen Gründen, sowie in Anbetracht der landesfürstlichen Patronanz über die Kirche, ist in Glanhofen von einer staatlichen Bauplanung auszugehen.

#### **4.2.4. St. Katharina am Kogel, Filialkirche zur hl. Katharina**

*Gem. Feistritz ob Bleiburg, Bez. Völkermarkt*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Michael ob Bleiburg, Patronat des Landesfürsten oder der Pfarre (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Eine Kirche wird bereits 1404 genannt, der gotische Bau brannte 1796<sup>2212</sup> durch Blitzschlag<sup>2213</sup> ab.<sup>2214</sup> Der Wiederaufbau der Kirche scheiterte, sie wurde deshalb dem Verfall Preis gegeben.<sup>2215</sup> Die finanziell gut situierte Pfarre fasste 1851 den Beschluss, die Kirche in Eigenregie neu zu errichten.<sup>2216</sup> Der Bau war 1857 fertiggestellt und wurde am 10. Oktober 1858 konsekriert.<sup>2217</sup>

---

<sup>2211</sup> Vgl. Neuhold 2004, S. 27-28.

<sup>2212</sup> Anm.: Brugger führt die Jahre 1793/94 für den Kirchenbrand an; vgl. Brugger 1990, S. 36.

<sup>2213</sup> Vgl. Fresacher 1956, S. 137.

<sup>2214</sup> Vgl. Deuer 2001, S. 74.

<sup>2215</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 36.

<sup>2216</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2217</sup> Vgl. ebenda.

Beschreibung: Die Kirche ist auf dem Kogel oberhalb von St. Michael in exponierter Lage gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 610). An das Langhaus schließt im Osten der eingezogene Polygonalchor an, im Süden sind ein kleiner Anbau und der massige Turm situiert. Die dreiachsige Westfassade ist besonders hervorgehoben, vier genutete Lisenen tragen ein Gesims, aus dem ein steiler Dreiecksgiebel erwächst, der ein Rundfenster aufnimmt. Die Seitenachsen nehmen hohe Rundbogennischen auf, während in der Mittelachse das spitzbogig umrahmte Rechteckportal gelegen ist. Die Langhausseiten weisen je eine Fenstergruppe auf, dabei wird eine große, spitzbogige Blendarkade von zwei kleineren Spitzbogenfenstern flankiert und von einer Lünette bekrönt – der Chor wiederholt die einfachen Spitzbogenfenster. Der Turm wird durch Gesimse in vier Geschosse geteilt und durch genutete Ecklisenen gegliedert. Besonders hervorgehoben erscheint das oberste Geschoss mit Schallfenstern in Art von Triforenfenstern. Während die mittlere Fensteröffnung rundbogig ist, sind die beiden flankierenden Öffnungen als Spitzbögen ausgeführt – ein Konsolengesims leitet zur Welschen Haube über. Der einfache Saalraum besitzt ein platzlgewölbtes Langhaus mit Pilastergliederung, ein Spitzbogen öffnet sich zum einjochigen, ebenso platzlgewölbten Chor mit Polygonalschluss. Die Orgelempore ruht auf Säulen und besitzt eine ornamental gegliederte Brüstung.

Ausstattung: In barockisierenden Formen in den Jahren nach der Konsekration angeschafft.

Einordnung: Die Katharinenkirche stellt einen Neubau unter Beibehaltung des Turmes und älterer Mauerteile dar. Christian Brugger hob die bemerkenswerte Mischung von klassizistischen und gotisierenden Formen hervor.<sup>2218</sup> Er brachte den Bau mit der später entstandenen Pfarrkirche im Markt Griffen in Verbindung und schlug eine Zuschreibung an den für Griffen gesicherten Entwerfer Josef Madile vor.<sup>2219</sup> Trotz Zugehörigkeit der Katharinenkirche zu einer landesfürstlichen Patronatspfarre, ist eine Bauplanung durch staatliche Baubehörden auszuschließen, da das Bauprojekt alleine von der Pfarre getragen wurde.

#### **4.2.5. Waiern, Evang. Pfarrkirche**

*Stadtgem. Feldkirchen in Kärnten, Bez. Feldkirchen*

Pfarre: 1808 Vikariat, 1816 wieder aufgehoben<sup>2220</sup>, 1851 Pastorat

Bau- und Planungsgeschichte: Ab 1844 gab es Bestrebungen zur Wiedererrichtung des Vikariats und zum Bau eines eigenen Bethauses, dafür wurden über 900 fl (C.M.?)

---

<sup>2218</sup> Vgl. Brugger 1990, S. 37.

<sup>2219</sup> Vgl. ebenda, S. 38.

<sup>2220</sup> Vgl. Hanisch-Wolfram 2008, S. 17-44.

gesammelt.<sup>2221</sup> 1846 wurde ein Bauerngut in Waiern bei Feldkirchen als Baugrund angekauft.<sup>2222</sup> Der Kirchenbau wurde bereits mit Turm geplant, am 1. Dezember 1851 wurde ein Vertrag mit dem Maurermeister Johann Zanitti geschlossen, der die Kirche nach Plan und Vorausmaß ausführen sollte.<sup>2223</sup> Der Bau wurde von Simon Tessitor mit 3732 fl 4 kr (C.M.?) veranschlagt<sup>2224</sup>, er dürfte als Planverfasser anzusehen sein. Am 2. Mai 1852 wurde die Grundsteinlegung vorgenommen<sup>2225</sup>, im Herbst war der Bau vollendet<sup>2226</sup>. Die Einweihung der Kirche fand am 21. August 1853 statt, die gesamten Baukosten beliefen sich letztlich auf 13.350 fl C.M.<sup>2227</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im evangelischen Friedhof gelegen, der Bau folgt einer Nordost-Südwest-Ausrichtung (Abb. 611). Auf den vorgelagerten Turm im Südosten folgt das kubische Langhaus, an das die eingezogene Apsis im Nordosten anschließt. Der Turm ist durch Gesimse in ein hohes Unter- und Glockengeschoss geteilt, zwischen denen drei niedrige Zwischengeschosse angeordnet sind. Das Untergeschoss bildet eine offene Vorhalle und nimmt das Rundbogenportal mit den spätklassizistischen Türflügeln auf – über dem Portal ist eine Inschrifttafel situiert: „Hoc Templum Evangel S. S. tri- / nitaticosecratum [sic!] aedificatum [sic!] est / Anno MDCCCLII“. Das erste Zwischengeschoss weist frontseitig ein Lünettenfenster auf, während das oberste Geschoss rundbogige Schallfenster besitzt – hohe Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Pyramidenhelm über. Die Turmflanken und die Langhausseiten weisen genutete Ecklisenen und hohe Rundbogenfenster auf – auch die Apsis erhielt Rundbogenfenster. Der Saalraum der Kirche weist ein dreijochiges Langhaus und einen einjochigen, eingezogenen Chor samt Apsis auf (Abb. 612-613). Die Gliederung erfolgt durch kräftige Wandpfeiler mit Gesimsstücken, die zu den Gurtbögen überleiten – Langhaus und Chor weisen zudem Platzlgewölbe auf. Das Eingangsjoch nimmt die breite Orgelempore auf, die auf toskanischen Säulen und Platzlgewölben ruht. Der Chor besitzt zu beiden Seiten niedrige Anräume, die sich im Obergeschoss im Sinne von Oratorien zum Chor hin öffnen.

Ausstattung: Aus der Bauzeit, am 8. Dezember 1852 wurde darüber ein Vertrag mit dem Klagenfurter Kunsttischler Johann Putzi geschlossen.<sup>2228</sup> Der spätklassizistische Altar und die Kanzel wurden mit 650 fl veranschlagt, wobei die Gemeinde Änderungen verlangte.<sup>2229</sup> Das Altarbild von Andreas Lexer aus Klagenfurt (1852) kostete 150 fl.<sup>2230</sup>

---

<sup>2221</sup> Vgl. Hanisch-Wolfram 2008, S. 50.

<sup>2222</sup> Vgl. ebenda, S. 54 u. S. 58.

<sup>2223</sup> Vgl. ebenda, S. 62.

<sup>2224</sup> Vgl. ebenda, S. 67.

<sup>2225</sup> Vgl. ebenda, S. 63.

<sup>2226</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 411.

<sup>2227</sup> Vgl. ebenda, S. 411-12.

<sup>2228</sup> Vgl. Hanisch-Wolfram 2008, S. 66.

<sup>2229</sup> Vgl. Hanisch-Wolfram 2008, S. 66.

<sup>2230</sup> Vgl. ebenda.

Einordnung: Die Kirche von Waiern stellt den ersten „vollkommenen“ evangelischen Kirchenbau in Kärnten dar, der von Anfang an mit einem Turm errichtet wurde. Der Außenbau weist eine sparsame, spätklassizistische Gliederung auf, im Inneren wurde der Typus der nachbarock-klassizistischen Saalkirche beibehalten. Die Apsis stellt eine Traditionslinie zum bisherigen evangelischen Sakralbau der Region her.

#### **4.2.6. Eggen am Kraigerberg, Evang. Pfarrkirche**

*Gem. Frauenstein, Bez. St. Veit an der Glan*

Pfarre: 1784 Gemeindegründung<sup>2231</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1785 wurde ein eigenes hölzernes Bethaus errichtet, das mit den Jahren baufällig wurde.<sup>2232</sup> 1848 brachte die Pfarrgemeinde die Bitte um Neubau des Bethauses vor, die Bezirksobrigkeit bezweifelte jedoch die Finanzierbarkeit.<sup>2233</sup> 1853 hatte man, mit Unterstützung des Gustav-Adolf-Vereines in Leipzig, die nötigen Geldmittel beisammen<sup>2234</sup>, sodass im Frühjahr 1854 mit dem Bau begonnen werden konnte<sup>2235</sup>. Die Weihe wurde am 5. August 1855 begangen, die Baukosten betrugen letztlich 3068 fl 30 kr (C.M.?).<sup>2236</sup> Der Turm wurde erst 1897-98 hinzugefügt.<sup>2237</sup> Eine lithographische Ansicht zeigt den Bau in ursprünglichem Zustand mit einer giebelbekrönten Front.<sup>2238</sup>

Beschreibung: Die evangelische Kirche ist freistehend auf der Anhöhe des Kraigerbergers gelegen und folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 614). An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus an, im Osten ist die eingezogene, niedrigere Apsis und nordseitig die kleine Sakristei gelegen. Der Turm ist dreigeschossig ausgeführt, er wird durch Rundbogenfriese gegliedert und besitzt Biforenfenster. Das Langhaus und die Apsis sind einfacher gehalten und werden lediglich durch hohe Rundbogenfenster akzentuiert. Durch das Turmuntergeschoss und das innere, ehemalige Kirchenportal – samt originalen spätklassizistischen Türflügeln – gelangt der Betrachter in den Saalraum, der aus einem dreijochigen Langhaus und der eingezogenen Apsis gebildet wird. Die Wandgliederung erfolgt durch Lisenen, die zur Wölbung mit den Stichkappen überleiten. Das erste Joch nimmt die Orgelempore auf, die auf zwei teils kannelierten Säulen in Art der dorischen Ordnung ruht. Ein Rundbogen öffnet sich zur Apsis hin, die ungegliedert bleibt und den Kanzelaltar aufnimmt.

---

<sup>2231</sup> Vgl. Wadl 1982, S. 118.

<sup>2232</sup> Vgl. Wadl 1982, S. 118 u. S. 122.

<sup>2233</sup> Vgl. ebenda, S. 122.

<sup>2234</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2235</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 420.

<sup>2236</sup> Vgl. ebenda, S. 417 u. S. 422.

<sup>2237</sup> Vgl. Hartwagner 1977, S. 42.

<sup>2238</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 421, Abb.



Ausstattung: Der Altar in barockisierenden Formen wurde um 1900 geschaffen<sup>2239</sup>, die Orgel dürfte noch aus der Bauzeit stammen.

Einordnung: Die evangelische Kirche von Eggen greift noch einmal auf den Typus des Bethauses zurück, stilistisch ist der Bau als nachbarock-spätklassizistisch zu bezeichnen.

### **4.3. Westliches Niederösterreich**

#### **4.3.1. Opponitz, Pfarrkirche zur hl. Kunigunde**

*Gem. Opponitz, Bez. Amstetten*

Pfarre und Patronat: 1336 erstmals ein Pfarrer genannt, Patronat des Landesfürsten

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits 1267 ist eine Kirche belegt, die später neu erbaut oder umgebaut worden sein dürfte.<sup>2240</sup> Im 19. Jh. war der Bau zu klein und baufällig geworden<sup>2241</sup>, die Behörden wollten daher zunächst eine kostengünstige Baumaßnahme erreichen. Der landesfürstliche Patron hätte weniger als die Hälfte der Baukosten übernommen, während der Rest der Pfarre und ihrer Filiale zugefallen wäre.<sup>2242</sup> Letztlich wurde doch ein Neubau projektiert, für den Kreisingenieur Rodlberger im April 1846 ein Vorausmaß erstellte. Das Projekt Rodlbergers sah einen Neubau unter Beibehaltung des alten Turmuntergeschosses vor und wurde von der Baukommission im August 1846 für geeignet befunden.<sup>2243</sup> Im Jänner 1847 wurde ein neuer Voranschlag der Baudirektionsarchitekten Joseph Baumgartner und Carl Pranter eingebracht, da sie den Achtelschluss des Chores und die Art der Sakristei bemängelten.<sup>2244</sup> Der Hofbaurat unter Paul Sprenger und Carl Schaumburg befand im August 1848 Rodlbergers Erstprojekt als ökonomisch, die eingebrachten Änderungswünsche der Baudirektion sollten jedoch berücksichtigt werden.<sup>2245</sup> In der Zwischenzeit war die Sakristei der alten Kirche notdürftig gedeckt und auf Anordnung des Kreisingenieurs das Presbyterium abgestützt worden.<sup>2246</sup> In der Folge kam es zu einem regen Schriftwechsel zwischen den Beteiligten, strittig waren dabei die einzelnen Kostenbeiträge.<sup>2247</sup> Der Kostenaufwand wurde mit 20.857 fl 23 kr beziffert, am 31. Mai 1852 wurde letztlich die Baubewilligung erteilt.<sup>2248</sup> Durch Lizitation wurde die Ausführung dem Waidhofner Maurermeister Andreas Brantner

---

<sup>2239</sup> Vgl. Hartwagner 1977, S. 42.

<sup>2240</sup> Vgl. Richter 1993, S. 146-47.

<sup>2241</sup> Vgl. Becker 1860, S. 252 u. vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 196/1, Inventarium vom 10. März 1839.

<sup>2242</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2444, 24921/3125 (14).

<sup>2243</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2411/2080.

<sup>2244</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Opponitz, PfA 3, Bauakten, Kostenvoranschläge u. Vorausmaße u. vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2411/2080.

<sup>2245</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2411/2080 u. 1652/1446.

<sup>2246</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 196/1, Inventarium vom 16. März 1848.

<sup>2247</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2702/2114 u. 2081/1806.

<sup>2248</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2081/1806 u. 1993/1682.

übertragen.<sup>2249</sup> Noch 1852 begann Maurermeister Brantner mit den Bauarbeiten<sup>2250</sup>, die Aufsicht führte der Waidhofner Bezirkshauptmann Heinrich Kaditsch<sup>2251</sup>. 1853 wurde ein weiterer Voranschlag durch Amtsingenieur Glöckner aus Amstetten erstellt<sup>2252</sup>, dabei wurde auf die geänderte Turmausführung bedacht genommen. Am 25. November 1855 konnte die Benediktion vorgenommen werden, die Konsekration folgte 1860.<sup>2253</sup>

**Beschreibung:** Die Pfarrkirche folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 615), die westseitige Front ist eingezogen und nimmt den Turmaufsatz auf, ostseitig folgt der kubisch-geschlossene Baukörper der breiteren Langhauses. Im Osten ist der eingezogene, niedrigere Polygonalchor gelegen, den niedrige Anbauten flankieren. Die vorgezogene, schmälere Turmfront nimmt westseitig das Rundbogenportal auf, nord- und südseitig ist je ein kleines Seitenportal situiert. Über den Portalen ist je ein Oculus angeordnet, an der Westseite treten zwei flankierende, schmale Rundbogenfenster hinzu. Über dem Traufgesims vermittelt das niedrige Walmdach zum eingeschossigen Turmaufsatz hin, der in der Mittelachse aus der Dachfläche erwächst. Das schmale, hohe Turmgeschoss besitzt rundbogige Schallfenster, darüber leitet ein umlaufendes Gesims zu den Zifferblättern über – der Uhrenkranz vermittelt zum Pyramidenhelm hin. Das Langhaus und der Chor werden durch das Traufgesims und die hohen Rundbogenfenster gegliedert. Der Betrachter gelangt durch das Hauptportal in den Vorraum mit dem Emporenaufgang und weiter in den Saalraum (Abb. 616-617). Das Langhaus besitzt ein Eingangsjoch, an dieses schließen drei idente, große Joche an, ein kräftiger Triumphbogen führt zum einjochigen, eingezogenen Polygonalchor. Das seichte Eingangsjoch ist tonnengewölbt, an der Rückwand ist eine große Blendarkade appliziert. Die Orgelempore ruht auf Bogenstellungen und ragt in das zweite Joch hinein. Die drei identen Langhausjoche besitzen kräftige, abgefasste Wandpfeiler mit Lisenenvorlagen und abschließenden Gesimsstücken. Die Pfeiler sind durch Scheidbögen und Gurtbögen miteinander verbunden und tragen die Platzlgewölbe. Der Chor besitzt rippenartige Putzbänder an der Gewölbeschale gegliedert, zu beiden Seiten sind rechteckige Portale und Oratoriumsöffnungen gelegen.

**Ausstattung:** Der barocke Hochaltar kam aus der Waidhofener Stadtpfarrkirche und erhielt ein Altarbild von August Bauer (1854).<sup>2254</sup> Die barocken Triumphbogenaltäre besitzen Altarbilder von Martin Johann Schmidt<sup>2255</sup>, während die barocken Seitenaltäre im Langhaus

---

<sup>2249</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Opponitz, PfA 3, Bauakten, Schriftwechsel u. Protokoll u. vgl. Wiener Zeitung, 9. Juli 1852, Nr. 163, S. 49.

<sup>2250</sup> Vgl. Becker 1860, S. 252-53.

<sup>2251</sup> Vgl. ebenda, S. 253.

<sup>2252</sup> Vgl. DASP, Pfarrarchiv Opponitz, PfA 3, Bauakten, Kostenüberschlag vom 20. Mai 1853.

<sup>2253</sup> Vgl. Becker 1860, S. 253 u. vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1613.

<sup>2254</sup> Vgl. Eppel 1968, S. 124.

<sup>2255</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1613.

ebensolche von August Bauer (1854) aufweisen. Die Kanzel und die Orgel stammen aus dem Barock und fanden in Opponitz eine Sekundäraufstellung.<sup>2256</sup>

Einordnung: Becker und Eppel führten explizit Roesners Johann-Nepomuk-Kirche in der Wiener Praterstraße als Vorbild für Opponitz an<sup>2257</sup>, tatsächlich erinnert das blockhafte Langhaus und der frontseitige Turmaufsatz an Roesners Bau. Die Kirche in Opponitz ist aber stärker von dem vormärzlichen Sakralbau der staatlichen Baubehörden ableitbar. Der stilistische Vergleich zeigt deutliche Ähnlichkeiten zur etwa zeitgleich entstandenen Pfarrkirche von Ebergassing, die noch dazu durch die Landesbaubehörde geplant wurde.<sup>2258</sup> Die Opponitzer Pfarrkirche ist wohl als „Schwesterprojekt“ des Baues in Ebergassing anzusehen. Der Innenraum von Opponitz weist jedoch wesentlich kräftigere Gliederungselemente auf, die Eleganz von Ebergassing weicht hier einer stärkeren Monumentalität. In Opponitz wurde ein stark barockisierender Saalraum geschaffen, dessen Wirkung durch die sekundär aufgestellte Barockausstattung unterstrichen wird.

#### **4.3.2. Bärnkopf, Pfarrkirche zur hl. Anna**

*Gem. Bärnkopf, Bez. Zwettl*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Martin, 1859/60 vergebliche Verhandlungen um Eigenständigkeit<sup>2259</sup>, 1905 Pfarre, Patronat der Patrimonialherrschaft (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Zunächst entstand 1830 eine hölzerne Kapelle, ehe eine gemauerte Kirche errichtet wurde.<sup>2260</sup> Der Plan zur neuen Kirche musste aus Kostengründen dahingehend abgeändert werden, dass der Bau um zwei Klafter kürzer zur Ausführung gelangte.<sup>2261</sup> Der Grundstein wurde am 29. Mai 1854 gelegt, die Ausführung übernahm Maurermeister Franz Teufl aus Persenbeug.<sup>2262</sup> Am 26. Oktober desselben Jahres konnte die Weihe vorgenommen werden, die Baukosten von 6000 fl wurden von Kaiserinwitwe Karoline Auguste bestritten.<sup>2263</sup> Erst 1903 wurde der vorgelagerte Turm hinzugefügt.<sup>2264</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend längs der Durchzugsstraße gelegen, der Bau folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 618). An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus mit dem polygonalen Chorabschluss an. Der Turm ist dreigeschossig gegliedert, die beiden Untergeschosse sind genutet bzw. gequadert, das oberste Geschoss ist oktagon

---

<sup>2256</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2257</sup> Vgl. Becker 1860, S. 253 u. vgl. Eppel 1968, S. 124.

<sup>2258</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 105.

<sup>2259</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 206, Pfarren Niederösterreich, B, 19228/5575, 15619/4365 u. 5315/1630.

<sup>2260</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 41.

<sup>2261</sup> Vgl. Handler/Bauernfried 1998, S. 179.

<sup>2262</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 41 u. vgl. Handler/Bauernfried 1998, S. 178.

<sup>2263</sup> Vgl. Handler/Bauernfried 1998, S. 178.

<sup>2264</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 41.

ausgeführt und weist rundbogige Schallfenster auf – ein spitzer Helm bekrönt den Aufbau. Das Langhaus mit dem Chorschluss wird lediglich durch Rundbogenfenster akzentuiert. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum (Abb. 619). Das Langhaus besitzt keine Jochgliederung und wird von einer Stichkappentonne überspannt – die Orgelempore ruht auf zwei Pfeilern. Der eingezogene Triumphbogen leitet zum Polygonalchor über, der eine einfache Wölbung mit Stichkappen besitzt.

Ausstattung: Die Neorenaissance-Einrichtung wurde 1905 von Robert Hanel geschaffen.<sup>2265</sup>

Einordnung: Der einfach konzipierte Saalraum steht in der Nachfolge des klassizistisch-nachbarocken Sakralbaus. Eine Planung durch den ausführenden Franz Teufl wäre denkbar, da dieser direkt am Sitz der Patrimonialherrschaft Persenbeug ansässig war – eine Beteiligung der k.k. Patrimonial-, Avitikal- und Familiengüter-Direktion erscheint ebenso möglich.

#### **4.3.3. Lehenrotte, Pfarrkirche zum hl Leonhard**

*Marktgem. Türnitz, Bez. Lilienfeld*

Pfarre und Patronat: 1785, Patronat des Stiftes Lilienfeld<sup>2266</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Das Inventarium von 1807 nennt 1784 als Errichtungsjahr der Kirche. Das einfache Gotteshaus mit hölzernem Turm (Dachreiter) wurde 1805 mit Schindeln eingedeckt.<sup>2267</sup> Das Inventarium von 1831 wiederholt diese Angaben.<sup>2268</sup> 1854 wurde der Bau dann um 30 Zoll (0,8 m) verlängert und um 18 Zoll (0,5 m) erhöht, dadurch entstand eine neue Turmfront.<sup>2269</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist im Zentrum der Lehenrotte gelegen, der freistehende Bau folgt einer West-Ost-Ausrichtung (Abb. 620-621). An die Turmfront im Westen schließt das niedrigere Langhaus mit Apsis an – nordseitig ist eine kleine Sakristei angefügt. Die Turmfassade ist zweigeschossig ausgeführt, im Hauptgeschoss setzen zwei breite Putzbänder an, die über Gesimsstücken einen großen Bogen tragen. Die dadurch entstehende Blendarkade nimmt das rechteckige Hauptportal mit darüber liegendem Lünettenfenster auf, die Portal-Fenster-Kombination wird von einem rechteckigen Rahmen aus Putzbändern mit Eintiefungen umgeben. Die Nord- und Südseite des Turmjoches übernehmen die Gliederung und besitzen rechteckige wie rundbogige Fenster. An der Westseite leitet ein großer Dreiecksgiebel zum eingeschossigen Turmaufsatz über, dieser führt die Gliederung durch Blendarkaden fort und besitzt zu allem Seiten rundbogige Schallfenster und darüber befindliche Zifferblätter – ein spitzer, geknickter Turmhelm bildet den Abschluss. Das

<sup>2265</sup> Vgl. Handler/Bauernfried 1998, S. 180.

<sup>2266</sup> Vgl. Bednarz 1985, S. 19.

<sup>2267</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 147/2 (neu K 160/2), Inventarium vom 25. November 1807.

<sup>2268</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 147/2 (neu K 160/2), Inventarium vom 10. August 1831.

<sup>2269</sup> Vgl. Bednarz 1985, S. 21.

Langhaus und die Apsis werden durch vertikale Putzbänder und Rundbogenfenster gegliedert. Der Betrachter gelangt zunächst in den Vorraum unter der Orgelempore und weiter in den kleinen Saalraum. An das einjochige Langhaus schließt der gleichbreite, einjochige Chor an, der durch einen eingezogenen Triumphbogen abgesetzt ist.

Ausstattung: Die Altarmensa mit Tabernakel stammt von 1835, das Altarbild wurde 1826 von Maler Mayer aus Wien angefertigt.<sup>2270</sup>

Einordnung: Ein einfacher, josephinischer Saalbau, der 1854 um eine Turmfassade ergänzt wurde. Diese sucht eine gewisse Annäherung an den Altbestand, stilistisch weist die Fassade spätklassizistische Formen auf. Die Planung der durchaus gekonnt komponierten Turmfront dürfte wohl einem versierten, städtischen Baumeister zuzusprechen sein.

#### **4.3.4. Neuhaus am Zellerrain, Pfarrkirche zur Kreuzauffindung**

*Marktgem. Gaming, Bez. Scheibbs*

Pfarre und Patronat: 1779 Lokalie, 1840 Pfarre, Patronat der Herrschaft Gaming<sup>2271</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Einst bestand eine kleine Kapelle für die Mariazeller Wallfahrer, die an das örtliche Gasthaus angebaut war.<sup>2272</sup> 1852 befürwortete Bischof Ignaz Feigerle den Bau einer eigenen Kirche und beklagte die bisherigen Unzulänglichkeiten. 1853 wurde um die Durchführung einer Spendensammlung angesucht, da kein Patron vorhanden war und kein öffentlicher Fonds Gelder in Aussicht stellte.<sup>2273</sup> Auf einer Fahrt von Mariazell kommend, besuchte Kaiser Franz Joseph die Kapelle und verschaffte sich selbst ein Bild der Lage. Er ließ daraufhin 1000 fl C.M. aus dem Religionsfonds zur Verfügung stellen – auch Kaiser Ferdinand spendete insgesamt 5000 fl C.M. für die Kirche.<sup>2274</sup> Die Pläne für den Neubau lieferte der Wiener Architekt Josef Hieser, während der Scheibbser Maurermeister Sebastian Sturm die Ausführung besorgte.<sup>2275</sup> Am 11. Juli 1854 fand die Grundsteinlegung statt und am 26. August 1856 konnte die Kirche geweiht werden.<sup>2276</sup> Für den Außenbau hatte man Tuffstein aus Scheibbs verwendet, die Gliederungselemente aus Terrakotta bezog man von Alois Miesbachs Fabrik in Inzersdorf am Wienerberge.<sup>2277</sup> Der Industrielle Andreas Töpfer stiftete die Orgel, die Glocken und das Blech für die Dachdeckung.<sup>2278</sup>

---

<sup>2270</sup> Vgl. Bednarz 1985, S. 19.

<sup>2271</sup> Vgl. DASP, PfA Neuhaus, Chronik, Fol. 9 u. 15.

<sup>2272</sup> Vgl. Becker 1860, S. 240.

<sup>2273</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 242, Pfarren Niederösterreich, N, Neuhaus, 1528/1274.

<sup>2274</sup> Vgl. Becker 1860, S. 242 u. vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 242, Pfarren Niederösterreich, N, Neuhaus, 182279/5332.

<sup>2275</sup> Vgl. Becker 1860, S. 246.

<sup>2276</sup> Vgl. Becker 1860, S. 243.

<sup>2277</sup> Vgl. ebenda, S. 244.

<sup>2278</sup> Vgl. Eppel 1968, S. 119 u. vgl. Becker 1860, S. 246.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend an der Passstraße über den Zellerrain gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 622-623). An die Turmfront im Westen schließt das blockhafte Langhaus an, das mit den beidseitigen Choranräumen einen einheitlichen Baukörper bildet und den polygonalen Chorabschluss nur unmerklich hervortreten lässt. Der Turm tritt leicht aus der Bauflucht der dreiachsidgen Westfront hervor, er ist dreigeschossig ausgeführt, wobei sich nur das Obergeschoss im Sinne eines Aufsatzes vom Langhaus emanzipiert. Die beiden unteren Geschosse nehmen das Spitzbogenportal und ein darüber befindliches spitzbogiges Maßwerkfenster auf, zudem besitzen sie übereckgestellte Strebpfeiler. Ein Kaffgesims mit Gegenstufe nimmt ein Zifferblatt auf und leitet zum Obergeschoss über, das über spitzbogige Biforenfenster und einen spitzen Helm verfügt. Die Turmflanken weisen schlitzzartige Spitzbogenfenster auf und verjüngen sich treppenförmig zum Turmobergeschoss hin. Der Baukörper von Langhaus und Chor weist je fünf Achsen mit Maßwerkfenstern auf, wobei die beiden äußeren Achsen Biforenfenster und Vierpassfenster besitzen – das Chorpolygon wird ebenso durch Spitzbogenfenster belichtet. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Vorraum, der durch ein bemerkenswertes, barockes Schmiedeeisengitter (ehem. Gasthauskapelle) vom Kirchenraum getrennt ist. Das Langhaus selbst ist als dreischiffige, dreijochige Halle konzipiert, die zum einschiffigen, einjochigen Chor mit Polygonalabschluss hinführt – in die Winkel zwischen Chor und Langhaus sind die beiden Anräume eingestellt (Abb. 624). Vier oktagonale Pfeiler und weitere Dienste tragen das Kreuzrippengewölbe, das im Mittelschiff durch Scheidrippen ergänzt wird – der Chor führt die Wölbung fort. Die Orgelempore ist über dem Vorraum situiert und reicht mit der hölzernen Brüstung in das Langhaus hinein.

Ausstattung: Weitgehend aus der Bauzeit, die Hochaltarmensa und die Kanzel wurden 1857 von Albert Friwitzer<sup>2279</sup> in neugotischen Formen geschaffen, das Altarkreuz schuf 1859 Josef Gasser.<sup>2280</sup>

Einordnung: Die Bedeutung der Neuhauser Kirche für den Sakralbau des Historismus in der Diözese St. Pölten, hatte bereits Susanne Kronbichler-Skacha hervorgehoben.<sup>2281</sup> Der Kirchenbau folgt noch der kubischen Grundstruktur des Klassizismus, eine Auflockerung erhielt er durch die Strebpfeiler und die Turmgestaltung. Neu war der bewusste, materialesemantische Einsatz von Hausteinen und Maßwerk am Außenbau, der wohl für eine „authentische“ Wirkung sorgen sollte. Auch im Innenraum offenbart sich Neues, hielt man bisher im Landkirchenbau am Typus der Saalkirche fest, so setzte Hieser auf eine

---

<sup>2279</sup> Anm.: Bei Englisch 1985 ist ein Albert Frinitzer angeführt, gemeint ist allerdings Albert Friwitzer; vgl. Englisch 1985, S. 184. Zu Friwitzer vgl. auch Schiebingner 2012, S. 81-82.

<sup>2280</sup> Vgl. Englisch 1985, S. 184.

<sup>2281</sup> Vgl. Kronbichler-Skacha 1985, S. 135.

Mehrschiffigkeit des Raumes – der an sich rechteckige Grundriss wurde durch vier Stützen kurzerhand zur Halle umgedeutet.

## **4.4. Oberösterreich**

### **4.4.1. Wels, Evang. Christuskirche A.B.**

*Statutarstadt Wels*

Pfarre: 1781 Gemeindegründung

Bau- und Planungsgeschichte: Das bisher für Gottesdienste genutzte Georgskirchlein war im Vormärz sanierungsbedürftig geworden, die Gemeinde entschloss sich daher 1847 ein Grundstück für einen Kirchenneubau zu erwerben.<sup>2282</sup> Als man am 23. Mai 1849 den Grundstein zum Kirchenbau legte, bestand Nagler zufolge noch kein Bauplan.<sup>2283</sup> Zimmermann spricht hingegen von einem früheren Entwurf, der nach dem Fall der Baubeschränkungen hinfällig wurde.<sup>2284</sup> Die Welser wurden auf den Nürnberger Architekten Carl von Heideloff und dessen Kirchenbauten aufmerksam<sup>2285</sup>, dieser stellte der Gemeinde einen Entwurf als Geschenk zur Verfügung<sup>2286</sup>. Als direktes Vorbild für den Bau in Wels, konnte Susanne Bacher Heideloffs Matthäuskirche in Ingolstadt ausfindig machen.<sup>2287</sup> In Wels musste der Bau der vorhandenen Materialien wegen verputzt werden, für die Tür- und Fenstergewände wurde jedoch Sandstein aus Württemberg<sup>2288</sup> die Donau abwärts gebracht.<sup>2289</sup> Für den Transport war keine Wassermaut zu entrichten und konnte die Einfuhr zollfrei erfolgen.<sup>2290</sup> Die Bauausführung besorgte der Welser Maurermeister Dimböck<sup>2291</sup>, 1849 war der Bau unter Dach, nur der Turm wurde erst 1860 vollendet.<sup>2292</sup> Für den Kirchenbau musste man 72.000 fl C.M aufbringen<sup>2293</sup>, so richtete man im Juli 1850 auch ein finanzielles Bittgesuch an den Kaiser.<sup>2294</sup> Die Weihe fand am Peter-und-Pauls-Tag (29. Juni) 1852 statt.<sup>2295</sup>

Beschreibung: Die Christuskirche ist freistehend auf einer West-Ost-Achse gelegen, die Turmfront ist dem Vorplatz zugewandt. An den vorgelagerten Westturm schließt das Langhaus an, im Osten ist der eingezogene Chor mit 5/8-Schluss mit beidseitigen Annexen

---

<sup>2282</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 32 u. vgl. Zimmermann 1860, S. 184.

<sup>2283</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 33.

<sup>2284</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 185.

<sup>2285</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 18.

<sup>2286</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2287</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2288</sup> Anm.: Bei Bacher wird von Nürnberger Sandstein gesprochen; vgl. Bacher 1994, S. 18-19.

<sup>2289</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 33.

<sup>2290</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, NK, Akath, Evangelisch, Sch. 47, Fasz. B12, OÖ, Wels, 1123/61.

<sup>2291</sup> Anm.: Bei Nadler wird Dimböck als „Imböck“ bezeichnet; vgl. Nagler 1902, S. 35.

<sup>2292</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 19.

<sup>2293</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 34.

<sup>2294</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, NK, Akath, Evangelisch, Sch. 47, Fasz. B12, OÖ, Wels, 1932/110.

<sup>2295</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 35.

gelegen (Abb. 625-626). Der gesamte Außenbau der Kirche wird durch die Kontrastierung der Gliederungselemente aus Sandstein und den verputzten Wandflächen bestimmt. Der Turm erscheint fünfgeschossig, wobei lediglich das oberste Geschoss explizit als solches hervorgehoben wird. An der Westseite erheben sich über dem verstärkten Spitzbogenportal ein spitzbogiges, verblendetes Triforenfenster und darüber ein spitzbogiges Maßwerkfenster. Im vierten Geschoss folgen zu allen Seiten große Spitzbogenfenster mit Fischblasenmaßwerk und darüber liegend die Zifferblätter der Turmuhr. Der Turmschaft weist bis zum vierten Geschoss an den Kanten abgetreppte, über Eck gestellte Strebepfeiler auf. Ein Gesims beschließt das vierte Geschoss, über den Strebepfeilern setzen Fialen an. Das oberste Turmgeschoss erhebt sich über achteckigem Grundriss und besitzt an den vier Hauptseiten kleine Spitzbogenfenster, ein kräftiges Kranzgesims mit Fialen und gotisierendem Fries leitet zum hohen Turmhelm über. Die Turmflanken des Langhauses nehmen je ein großes Spitzbogenfenster mit Dreiblattmaßwerk auf. Die Langhausseiten sind fünfschsig ausgebildet, jede Achse nimmt ein großes Spitzbogenfenster mit alternierendem Maßwerk auf, Strebepfeiler scheiden die Achsen von einander – die Mittelachse nimmt je ein verstärktes Spitzbogenportal auf, welches je einen Baldachin mit Schleierwerk besitzt. Der eingezogene, niedrigere Chor weist im Übergang zum Langhaus beidseitig idente, gleichhohe Anbauten auf. Die Annexe sind zweigeschossig ausgeführt, zur Nord- und Südseite sind sie übergiebelt. Sie weisen in den Geschossen zu allen drei Seiten Spitzbogenfenster und zur Nord- und Südseite je ein verstärktes Schulterbogenportal auf. Der eingeschossige Chor selbst nimmt zu allen Seiten des Polygonalschlusses je ein großes, spitzbogiges Maßwerkfenster auf und besitzt Strebepfeiler. Durch die von Kreuzrippen gewölbte Turmhalle gelangt der Betrachter in die dreischiffige Staffelhalle (Abb. 627-628). Alle drei Schiffe sind sechsjochig ausgebildet wobei das sechste Joch verkürzt erscheint, das breite Mittelschiff wird von Kreuzrippengewölben überspannt und besitzt keine eigene Belichtung. Zu beiden Seiten des Mittelschiffes öffnen sich je sechs auf Säulen ruhende Spitzbögen zu den niedrigeren, identen Seitenschiffen hin. Diese werden ebenso von Kreuzrippengewölben überspannt, jedem Joch ist ein Spitzbogenfenster zugeordnet. Die Halle besitzt in den Seitenschiffen – mit Ausnahme des sechsten, verkürzten Joches – und im Eingangsjoch eine umlaufende Empore, die auf halber Höhe der Säulen ansetzt und im Eingangsjoch des Mittelschiffes von zwei zusätzlichen Säulen gestützt wird. Eine zweite höher liegende Empore besitzt das Eingangsjoch, diese nimmt die Orgel mit dem neugotischen Prospekt auf – alle Emporenbrüstungen werden von Maßwerk geziert. Der niedrige, zweijochige Chor mit Polygonalschluss besitzt ein Kreuzrippengewölbe, die zweigeschossigen Annexe besitzen Portale und darüber befindliche Spitzbogenfenster.



Ausstattung: Entstand um 1852<sup>2296</sup>, der neugotische Retabelaltar im Chorraum wurde von F. Ziegler aus Nürnberg hergestellt. Die drei Bildtafeln mit dem Gekreuzigten und den flankierenden Aposteln Petrus und Paulus stammen vom Münchner Maler Theodor Mattenheimer (vor Mai 1850<sup>2297</sup>)<sup>2298</sup>. Die achteckige Kanzel besitzt reiche neugotische Ornamente, der ausladende Schalldeckel weist einen grazilen, türmchenartigen Aufsatz auf. Speisgitter und Taufbecken zeigen ebenso reiche Maßwerkformen.

Einordnung: Die Christuskirche stellt einen bemerkenswerten Bau dar, zum einen konnte hier einer der ersten protestantischen Kirchenbauten Österreichs mit Turm verwirklicht werden, zum anderen handelt es sich um einen „Importentwurf“. Einen derart detaillierten und aufwendigen Bau gab es im Bereich des heutigen Österreich bis dahin nicht, selbst Carl Roesner steht hier ein wenig nach. Bemerkenswert erscheint der souveräne Umgang Heideloffs mit Maßwerkformen und Portalgestaltungen, die direkt der Gotik entlehnt sind und nicht nur Annäherungen darstellen. Heideloff wies dem Chor als Ort des Altares eine besondere Bedeutung zu und stützte sich bei der Innenraumgestaltung auf die mittelalterliche Zahlenmystik, wie bereits Bacher hervorhob.<sup>2299</sup> Trotzdem sah sich Pfarrer Klebek 1850 veranlasst, den neugotischen Stil der Kirche zu rechtfertigen, indem er die Monumentalität des Baues auf dessen Stellung als ersten vollwertigen Kirchenbau in Oberösterreich herleitete.<sup>2300</sup> Zudem könne eine Kirche nicht im Stil eines griechischen Tempels errichtet werden, der „altdeutsche“ Stil sei im Sakralbau am vollkommensten zum Tragen gekommen.<sup>2301</sup> Die Welser Christuskirche ist, aus allen genannten Gründen heraus, zu den besten Sakralbauten in Österreich an der Wende zum Historismus zu zählen. Das Nachwirken des Baues wird vor allem bei den folgenden Kirchenbauprojekten in Oberösterreich sichtbar.

---

<sup>2296</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 19.

<sup>2297</sup> Vgl. ADB, Bd. 20, S. 603.

<sup>2298</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 34.

<sup>2299</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 28-31.

<sup>2300</sup> Vgl. ebenda, S. 24.

<sup>2301</sup> Vgl. ebenda, S. 25.

#### 4.4.2. Wallern an der Trattnach, Evang. Dreieinigkeitskirche A.B.

*Marktgem. Wallern an der Trattnach, Bez. Grieskirchen*

Bau- und Planungsgeschichte: Das Bethaus von 1784 wurde 1847 vom Kreisamt für baufällig befunden, aber einstweilen ein Aufschub für Baumaßnahmen erteilt.<sup>2302</sup> Pfarrer Jacob Ernst Koch II. entwarf in der Folge einen Kirchenneubau und ließ dazu sogar ein Kirchenbaumodell anfertigen.<sup>2303</sup> Durch den Fall der Baubeschränkungen nach 1848, konnte der ursprüngliche Plan um einen vorgelagerten Turm und eine Apsis ergänzt werden.<sup>2304</sup> Die technische Komponente lag bei Maurermeister Jakob Dimböck, der bereits bei dem Kirchenbau in Wels Erfahrung sammeln konnte.<sup>2305</sup> Im Frühjahr 1851 wurde mit der Grundfeste begonnen<sup>2306</sup>, am 1. Mai wurde der Grundstein gelegt und gegen Jahresende wurde der Bau unter Dach gebracht – die Wölbung folgte dann im Mai 1852.<sup>2307</sup> Die Gemeinde erwirkte, wie in Wels, eine zollfreie Einfuhr von Einrichtungsgegenständen und des Altares aus Bayern.<sup>2308</sup> Am 1. November 1852 konnte die Kirche eingeweiht werden.<sup>2309</sup> Die Baukosten betrugen mehr als 36.000 fl C.M., die man durch Hand- und Zugrobot senken konnte.<sup>2310</sup> Erst 1858 konnten die Glocken abermals steuerfrei aus Nürnberg eingeführt werden.<sup>2311</sup> Dass die Kostenlast noch lange nicht gemildert war, zeigt ein gedruckter Spendenaufruf Pfarrer Kochs von 1861.<sup>2312</sup>

Beschreibung: Die freistehende Kirche folgt einer ungenauen West-Ost-Achse. Auf den vorgelagerten Westturm folgt das Langhaus und das Querhaus, das den Übergang zur Apsis des Presbyteriums bildet – in den Winkeln zwischen Chor und Querhaus sind zweigeschossige Anbauten eingestellt (Abb. 630-631). Der Turm ist durch Rundbogenfriese in vier unterschiedlich hohe Geschosse geteilt und besitzt Schaftkanten in Art von Diensten, die symbolisch mit den Augsburger Zirbelnüssen abschließen. Das Untergeschoss nimmt das gerahmte Rundbogenportal auf, während das zweite Geschoss ein rundbogiges Westfenster aufweist und das dritte Geschoss die Zifferblätter birgt. Das vierte Geschoss ist in Art eines oktogonalen Aufsatzes gegliedert, der Biforenfenster besitzt – ein Giebelkranz leitet zum spitzen Turmhelm über. Der übrige Außenbau der Kirche ist genutet, er wird durch Rundbogenfriese und hohe, gerahmte Biforenfenster gegliedert – die giebelständigen Querhausfronten nehmen zudem Triforenfenster und zwei weitere Rundbogenportale auf.

---

<sup>2302</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 32.

<sup>2303</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 564.

<sup>2304</sup> Vgl. Schrempf 2002, S. 25.

<sup>2305</sup> Vgl. Schrempf 2002, S. 25.

<sup>2306</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2307</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2308</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, NK, Akath, Evangelisch, Sch. 47, Fasz. B12, OÖ, Wallern, 864/41 u. 3092/111.

<sup>2309</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 32.

<sup>2310</sup> Vgl. Archiv der Stadt Linz, Altakten, Schubert 130, Evangelisches Bethaus. Spendenaufruf Wallern 1861.

<sup>2311</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, NK, Akath, Evangelisch, Sch. 47, Fasz. B12, OÖ, Wallern, 15383/312.

<sup>2312</sup> Vgl. Archiv der Stadt Linz, Altakten, Schubert 130, Evangelisches Bethaus. Spendenaufruf Wallern 1861.

Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Vorraum des Turmes und weiter in den Kirchenraum (Abb. 632-633). Das Langhaus ist einschiffig ausgeführt, die drei identen Joche werden durch Wandvorlagen mit flankierenden Diensten gegliedert, die zu Gurtbögen mit flankierenden Rippen übergehen – die Joche werden durch Platzlgewölbe überfangen. Das Langhaus nimmt eine dreiseitig umlaufende Empore auf, die eine ornamental gegliederte Brüstung besitzt und auf Pfeilern mit romanisierenden Kapitellen ruht. Das Querhaus entwickelt sich aus einer platzlgewölbten, quadratischen Vierung mit zwei einjochigen Querarmen, die ebenso Platzlgewölbe besitzen. Die Arme übernehmen die Langhausgliederung und besitzen ähnlich gestaltete Emporen. Der Chor besitzt ein Joch mit beidseitigen Rundbogenportalen und darüber befindlichen Fenstern zu den Anräumen – die abschließende Apsis ist im Innenraum zu einer polygonalen Grundrissform umgedeutet.

Ausstattung: Der Altar entstand 1852, womöglich nach einem Entwurf Pfarrer Kochs. Das Altarbild wurde erst 1881 vom Wiener Maler Ludwig Mayer ausgeführt.<sup>2313</sup> Der Altar aus Sandstein wurde aus Bayern importiert, eine Herstellung im Nürnberger Raum wäre denkbar. Der Retabel zitiert das Motiv eines romanisierenden Portales, während die Kanzel an ihrer Brüstung das Motiv des Biforenfensters aufnimmt – romanisierende Formen zeigt auch der Prospekt der Orgel.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen bemerkenswerten Bau ihrer Zeit dar, die qualitativ hervorragende Bauplanung durch den Pfarrer der Gemeinde ragt dabei besonders hervor. Der Bau geht konzeptionell von einem üblichen Saalbau aus, das Querhaus sorgt für den Kreuzgrundriss und eine Ausweitung des Raumes. Pfarrer Koch ging von einer mehrschiffigen Lösung ab, wie sie Heideloff für Wels entwarf, und folgte wohl frühchristlich-byzantinischen Vorbildern bzw. was er dafür hielt. Die Wahl von byzantinisch-neoromanischen Formen führte Susanne Bacher auf mögliche Vorbehalte gegenüber der Gotik zurück.<sup>2314</sup> Dahinter verbirgt sich die zeitgenössische Frage nach dem „richtigen Stil“ für Kirchenbauten, Koch sah wohl die Romanik („byzantinischer Styl“) als erstrebenswertes Vorbild an. Im Bereich der Turmgliederung und der Emporengestaltung sind deutliche Anleihen am Welser Gotteshaus zu spüren, der Kirchenbau in Wallern ist in gewisser Weise als Nachfolgeprojekt zu Wels anzusehen.

---

<sup>2313</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 32.

<sup>2314</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 34.

#### 4.4.3. Attersee am Attersee, Evang. Pfarrkirche A.B.

*Gem. Attersee am Attersee, Bez. Vöcklabruck*

Bau- und Planungsgeschichte: Nach dem Attersee durch die napoleonischen Kriege 1810 kurzfristig an Bayern kam, führte der Weg der Evangelischen zu ihrer Kirche in Rutzenmoos über die neue Staatsgrenze.<sup>2315</sup> Um Abhilfe zu schaffen, wurde die gotische Filialkirche unterhalb der katholischen Pfarrkirche von Attersee den Evangelischen des Ortes überlassen.<sup>2316</sup> 1854 ließen diese die Kirche frontseitig um 7 Schuh (etwa 2,5 Meter) verlängern und einen Turm errichten.<sup>2317</sup> Kaiserin Elisabeth hatte zu dem Bau 100 fl gestiftet, die Grundsteinlegung erfolgte am 29. Mai 1854.<sup>2318</sup> Am 20. Oktober 1855 wurden die anscheinend aus Deutschland importierten Glocken geweiht.<sup>2319</sup> Um 1894 wurde der Kirche chorseitig ein Mausoleum angefügt.<sup>2320</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend längs der Hauptstraße gelegen und folgt einer Südwest-Nordost-Achse (Abb. 635). Auf den vorgelagerten Turm im Südwesten folgen das Langhaus und der eingezogene Chor mit Polygonalabschluss – nordseitig ist dem Chor ein oktogonales, pavillonartiges Mausoleum angefügt. Der Turm ist in vier Geschosse gegliedert und verjüngt sich dabei geschossweise. Die Gliederung erfolgt durch Strebepfeiler und Kaffgesimse, an der Süd- und Westseite des ersten Geschosses sind spitzbogig gerahmte Schulterbogenportale situiert. Das zweite Geschoss besitzt spitzbogige Triforenfenster, das dritte Geschoss zeigt große Spitzbogenfenster und das vierte Geschoss nimmt die Zifferblätter auf. Aus einer oktogonalen Laterne mit Spitzbogenfenstern und Giebelkranz erwächst der spitze Turmhelm. Das Langhaus, der Chor und das Mausoleum werden nur durch Spitzbogenfenster gegliedert, letzteres besitzt markante, metallerne Wasserspeier. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus entbehrt einer Jochgliederung und besitzt eine Tonne mit Stichkappen über den Fenstern (um 1600) – eine weit in den Raum ragende Orgelempore ruht auf Gusseisensäulen (Abb. 636). Der gotische Chor hat seine Gliederung beibehalten, Dienste tragen hier ein Netzrippengewölbe.

Ausstattung: Der detailreich gegliederte, hölzerne Altarretabel aus späterer Zeit und die Predigtkanzel knüpfen in qualitativ gelungener Weise an gotischen Vorbildern an.

Einordnung: Der Umbau der Kirche ist auf die neue Gesetzgebung nach 1848 zurückzuführen, die den evangelischen Gemeinden nun Turmbauten erlaubte. Das Gotteshaus in Attersee war eine kleine, ehemalige Nebenkirche, die wohl kaum mehr als einen Dachreiter

---

<sup>2315</sup> Vgl. Göschl 1996, S. 55.

<sup>2316</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2317</sup> Vgl. ebenda, S. 56.

<sup>2318</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 26. September 1854, Nr. 115, S. 195 u. vgl. Wiener Zeitung, 26. Februar 1855, Nr. 46, S. 55.

<sup>2319</sup> Vgl. Innsbrucker Nachrichten, 23. Oktober 1855, Nr. 243, S. 1559.

<sup>2320</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1958, S. 29.

besaß. Der Turmbau und der geringfügige Ausbau der Kirche, geschah zum einen aus Platzgründen, zum anderen aber wohl auch aus einem Repräsentationswillen heraus. Die Gemeinde konnte sich nun an prominenter Stelle baulich nach außen hin präsentieren. Hinter der Bauplanung dürfte ein erfahrener Architekt gestanden haben, der bisher nicht namentlich fassbar war.

#### **4.4.4. Puchkirchen am Trattberg, Pfarrkirche zum h. Jakobus d. Ä.**

*Gem. Puchkirchen am Trattberg, Bez. Vöcklabruck*

Pfarrre und Patronat: 1784 Lokalie von Neukirchen<sup>2321</sup>, 1806 aufgehoben, 1847 Lokalie wieder errichtet, Patronat der Herrschaft Puchheim (Erzherzog Maximilian von Österreich-Este)<sup>2322</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Der alte Kirchenbau besaß einen gemauerten, gotischen Chor, das Langhaus war hingegen lediglich aus Holz erbaut.<sup>2323</sup> Aus diesem Grunde ließ Erzherzog Maximilian 1854 das Langhaus solide erneuern und einen vorgelagerten Turm errichten.<sup>2324</sup> Das Rechnungsjournal, die Wochenlisten und die Quittungen lassen den Bauablauf gut nachvollziehen, im Frühjahr 1854 hatte der Herrschaftsverwalter zunächst die Baumaterialien beschafft. Bis in den März hinein bereitete Maurerpolier Peter Binder den Neubau vor.<sup>2325</sup> Binder dürfte ein Mitarbeiter des bürgerlichen Maurermeisters Franz Kogler aus Timelkam gewesen sein.<sup>2326</sup> Mitte des Jahres 1854 wurde das bestehende Kirchenschiff abgetragen und sodann mit dem Aufmauern des Neubaus begonnen.<sup>2327</sup> Zwischen Oktober und Dezember des Jahres wurde der Bau finalisiert, beteiligt waren unter anderem Polier Peter Binder mit zehn Maurergesellen, Meister Martin Achleithner mit fünf Zimmerergesellen, Steinmetzmeister Peter Schweiger und Tischlermeister Josef Thurnhofer.<sup>2328</sup> Interessant erscheint dabei, dass der bekannte Linzer Lithograph und Steinmetzmeister Josef Hafner den Grund- und den Schlussstein lieferte.<sup>2329</sup> Der weitgehende Neubau wurde am 11. August 1856 geweiht, 1879 folgten die Portalvorbauten.<sup>2330</sup> In den Jahren 2000-01 wurde das Langhaus zu beiden Seiten erweitert.<sup>2331</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt dabei einer West-Ost-Achse (Abb. 637). An den schlanken, vorgelagerten Westturm schließt das

---

<sup>2321</sup> Vgl. Kaltenbrunner 1984, S. 82.

<sup>2322</sup> Vgl. ebenda, S. 83-84.

<sup>2323</sup> Vgl. ebenda, S. 90.

<sup>2324</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2325</sup> Vgl. OÖLA, Herrschaftsarchiv Puchheim, Schachtel 162, Journal-Rechnung über die Kosten des Puchkirchner Kirchenbaues im Jahre 1854. Mit 85 Stück Beilagen.

<sup>2326</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2327</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2328</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2329</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2330</sup> Vgl. Kaltenbrunner 1984, S. 91-92.

<sup>2331</sup> Vgl. Homepage der Pfarre Puchkirchen, <http://pfarre-puchkirchen.dioezese-linz.at/>, Stand 14.12.2012.

Langhaus an, zu dessen beiden Seiten gestaffelte, moderne Anbauten gelegen sind – der Chor ist leicht eingezogen und schließt polygonal ab. Der Turm ist zweigeschossig gegliedert, wobei das untere Geschoss in die Höhe des Langhausfirstes reicht und neben kleinen Rechteckfenstern nur durch einen abschließenden Rundbogenfries gegliedert wird – unter dem Fries sind zudem die Zifferblätter situiert. Im Sockelbereich ist eine Inschrifttafel angebracht, die auf den Auftraggeber des Bauprojektes verweist: „Erbaut in Jahre 1854 von Srk. H. E.h. M.“. Das niedrige Obergeschoss des Turmes ist oktogonal ausgeführt und nimmt die rundbogigen Schallfenster auf, ein hoher, spitzer Helm bekrönt den Aufbau. Das Langhaus ist im Wesentlichen ungegliedert, da die nach dem Umbau von 2000/01 erhalten gebliebenen Mauerpartien von den modernen Anbauten verdeckt werden. Der gotische Chor wurde 1854 beibehalten, die Spitzbogenfenster wurden aber wohl umgestaltet, da sie kein Maßwerk mehr besitzen. Der Betrachter gelangt durch einen der modernen Portalvorbauten und die alten Kirchenportale – mit dem Monogramm des Erzherzogs – in den Innenraum (Abb. 638). Die einstige Saalkirche wurde zu beiden Seiten um moderne, lichtdurchflutete Schiffe ergänzt, dabei wurden große Teile der Langhauswände und der Wandpfeiler durchbrochen. Das jetzige Mittelschiff lässt dennoch die Raumkonzeption von 1854 erkennen, die vier Joche besaßen einst Rundbogenfenster, sie werden noch immer von kräftigen Gurtbögen überspannt, die die preußischen Kappen von einander scheiden. Der gotische Chor mit seinem Polygonalabschluss und dem Netzrippengewölbe blieb anscheinend von allen Umbauten unberührt.

Ausstattung: Der Hochaltar und die später abgetragene Kanzel wurden 1885 von Josef Runggaldier aus Gröden geschaffen. Die beiden Seitenaltäre entstanden um 1640 und wurden 1854 beibehalten<sup>2332</sup>, die Altarbilder datieren aus dem 20. Jh.

Einordnung: Die Kirche stellt einen Baukörper dar, der in drei Etappen errichtet wurde, zunächst der gotische Chor, der 1854 um ein neues Langhaus ergänzt wurde, das selbst 2000/01 eine Erweiterung erfuhr. Stilistisch folgt der Bau im Turmbereich romanisierenden Formen, während im Langhausausbereich und im Innenraum stärker barockisierende Elemente festzustellen sind. Durch den Umbau von 2000/01, der im Außenbau gelungen erscheint, wurde aber der ursprüngliche Saalraum nachhaltig entstellt. Die stilistischen Differenzen des Außen- und Innenbaues von 1854 erinnern an den von Erzherzog Maximilian geförderten Kirchenneubau in Altschwendt. Den dortigen Entwurf lieferte Johann Metz, der beim Erzherzog mehrmals in Diensten stand. Es wäre daher nicht weiter verwunderlich, wenn Metz auch hinter dem Kirchenbauprojekt von Puchkirchen gestanden wäre.

---

<sup>2332</sup> Vgl. Kaltenbrunner 1984, S. 91.

#### 4.4.5. Thening, Evang. Pfarrkirche A.B.

*Gem. Kirchberg-Thening, Bez. Linz-Land*

Pfarre: 1783 Gemeindegründung

Bau- und Planungsgeschichte: Das 1784 errichtete Bethaus war im Vormärz baufällig geworden, 1849 bat die Gemeinde um eine finanzielle Unterstützung durch den Gustav-Adolf-Verein. Das alte Bethaus wurde bisher stets notdürftig repariert, da ein Neubau wurde aufgeschoben wurde, um nicht das Bauprojekt des Filialbethauses in Linz zu gefährden.<sup>2333</sup> Am 28. Februar 1849 hatte die Behörde den Kirchenneubau genehmigt, der auf einem 1845 angekauften Grund errichtet werden sollte – die Baukosten waren mit 33.416 fl 27 kr C.M. veranschlagt.<sup>2334</sup> Der Neubau wurde wohl aus finanziellen Gründen erst 1855 begonnen, der Grundstein wurde am 24. Juni 1856 gelegt.<sup>2335</sup> Mit der Ausführung wurde der Linzer Baumeister Johann Rueff und Zimmermeister Scheinecker aus Traun beauftragt.<sup>2336</sup> Die Weihe fand am 29. Juni 1859 statt, der Turm wurde erst 1861-67 errichtet.<sup>2337</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 639). Auf den vorgelagerten Westturm folgt das Kubisch geschlossene Langhaus, das mit den kaum eingezogenen, gleichhohen Chorflankenannexen eine Einheit bildet – der Chor tritt nach außen hin lediglich durch den eingezogenen Polygonalabschluss in Erscheinung. Der Turm hebt sich in seiner detailreichen Gliederung vom Langhaus deutlich ab und besitzt drei Geschosse. Die beiden unteren Geschosse werden durch Putzbänder und Rundbogenfriese akzentuiert, das Hauptportal und das darüber befindliche Fenster sind rundbogig ausgeführt. Das Obergeschoss ist genutet und weist teils abgefasste Schaftkanten auf, große romanisierende Biforenfenster heben das Geschoss hierarchisch hervor. Vier Fialen umstehen den oktogonal ausgebildeten Giebelkranz mit den Zifferblättern, ein spitzer Helm bekrönt den Aufbau. Die Turmflanken besitzen Blendfenster, während der restliche Außenbau lediglich durch hohe, einfache Rundbogenfenster gegliedert wird – zu beiden Seiten sind zudem Rundbogenportale angeordnet. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Kirchenraum (Abb. 640-641), das weite Langhaus bildet eine im weitesten Sinne zu deutende dreischiffige Staffelhalle, wobei lediglich die Seitenschiffe in fünf Joche unterteilt werden. Das Mittelschiff wird von einer ungegliederten Tonne überspannt und öffnet sich mittels hoher Rundbögen zu den Seitenschiffen hin – die oktogonalen Pfeiler weisen dabei romanisierende Kapitelle auf. Die Seitenschiffe selbst werden ebenso von Längstonnen überspannt, das Eingangsjoche des Mittelschiffes und die Seitenschiffe nehmen eine

---

<sup>2333</sup> Vgl. Bote 1851, S. 74.

<sup>2334</sup> Vgl. ebenda, S. 75.

<sup>2335</sup> Vgl. Meißner/Hagmüller 1983, S. 49.

<sup>2336</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 41 u. vgl. Meißner/Hagmüller 1983, S. 52.

<sup>2337</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 42.

umlaufende Empore auf, die eine ornamental-reliefartig gegliederte Brüstung aufweist. Ein mit Diensten gegliederter Triumphbogen öffnet sich zum eingezogenen Chor in Weiterführung des Mittelschiffes, die Gliederung erfolgt durch Rundbogenfenster. Zu beiden Seiten führen Rundbogenportale in die Anräume, während sich Fensterpaare zu den Obergeschossen der Annexe öffnen.

Ausstattung: Der Altar ist als monumentaler, spätklassizistischer Ädikularetabel ausgeführt, das Altarbild wurde vom Dresdner Maler Knäbich geschaffen und vom Gustav-Adolf-Frauenverein gestiftet.<sup>2338</sup> Die Kanzel folgt einer spätklassizistischen Grundform, weist aber romanisierende Detailformen auf.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche wurde in monumentalen Ausmaßen errichtet, 1849 wurde ein Bauplan genehmigt, der im Wesentlichen mit dem umgesetzten Bau übereinstimmen dürfte. Der Außenbau steht mit seiner einfachen Gliederung und seiner kubischen Geschlossenheit noch in der Tradition des Spätklassizismus, im Innenraum wandte man bereits romanisierende Formen an. Ein Entwerfer des Kirchenbaues ist nicht gesichert, Susanne Bacher schrieb die Bauplanung jedoch Johann Rueff zu, da dieser bereits die Kirche der einstigen Filialgemeinde in Linz geplant hatte und es somit enge Kontakte gab.<sup>2339</sup> Auch der Innenraum von Thening verweist, wie Bacher festhielt, auf die Vorbildwirkung der Linzer Kirche.<sup>2340</sup> Bernhard Prokisch ging sogar dezidiert von einer Bauplanung durch Rueff aus.<sup>2341</sup> Die Nähe zur Linzer Martin-Luther-Kirche spiegelt sich auch in der Ausstattung wider, so erinnern Altar und Kanzel stark an jene in Linz, wie bereits Bacher feststellte.<sup>2342</sup> Ein Blick nach Wels und Wallern offenbart noch deutlichere Anleihen, Heideloffs Bau in Wels war zweifelsohne vorbildhaft für die Grundrisskonzeption und die Gestaltung der Emporen in Thening. Die romanisierenden Detailformen der Emporenbrüstungen und der Pfeilerkapitelle in Thening verweisen wiederum auf die Kirche in Wallen. An der Planung in Thening könnten womöglich auch Pfarrer Koch oder Jakob Dimböck beteiligt gewesen sein, die die nötigen Erfahrungen in Wels und Wallern sammeln konnten.

---

<sup>2338</sup> Vgl. Meißner/Hagmüller 1983, S. 53.

<sup>2339</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 45.

<sup>2340</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2341</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 394.

<sup>2342</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 44.



## **4.5. Salzburg**

### **Leopoldskron-Moos, Pfarrkirche zu Maria Hilf**<sup>2343</sup>

#### *Statutarstadt Salzburg*

Pfarre und Patronat: 1857 Pfarre, Patronat des Fürsterzbischofs von Salzburg

Bau- und Planungsgeschichte: In der Vorstadt Leopoldskron-Moos wuchs die Bevölkerung im Vormärz an, das Moos lockte die „Städter“ mit Moorbädern.<sup>2344</sup> Es entstand bald der Wunsch nach einer Betkapelle, 1851 verstarb Maria Robinigg, die der Gemeinde 300 fl C.M. zum Kapellenbau hinterließ.<sup>2345</sup> Nachdem Maria Berger 1852 der Gemeinde einen Grund für den Kapellen- und Schulbau zur Verfügung stellte, erbaten die Gemeindeväter eine Bauerlaubnis.<sup>2346</sup> Sowohl die kirchlichen als auch die staatlichen Behörden befürworteten das Projekt, sodass die Gemeinde nun doch einen größeren Kirchenbau ins Auge fasste.<sup>2347</sup> Kaiserinwitwe Caroline Auguste unterstützte den Bau in finanzieller Weise, durch weitere Spenden kam bis 1853 ein Betrag von 4715 fl 33 <sup>1</sup>/<sub>4</sub> kr C.M. zusammen.<sup>2348</sup> Am 10. Juli 1853 wurde die Grundsteinlegung vorgenommen, Baumeister Otto Laschenszky sollte den Bau gemeinsam mit Jakob Götz planen und errichten.<sup>2349</sup> „Der Baustyl der Kirche, seinem Grundtypus nach byzantinisch, dürfte den Anforderungen der christlichen Kunst allseitig entsprechen [...]“, vertrat man die Stilwahl 1853 in einem gedruckten Spendenaufruf.<sup>2350</sup> Am Titel des Heftchens war ein Aufriss der Turmfassade abgebildet<sup>2351</sup>, der statt der neoromanischen Formen noch gotisierende Elemente vorsah. Neben diesem Entwurf konnte Edith Podbelsek im Nachlass Laschenskys drei weitere Varianten ausfindig machen, die sich allesamt nur in Detailfragen unterschieden.<sup>2352</sup> Der Bau selbst konnte am 24. Dezember 1856 benediziert werden, im Folgejahr wurde er zur Pfarrkirche erhoben – die reinen Baukosten ohne Ausstattung betrugen 21.000 fl. C.M.<sup>2353</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche weist eine ungenaue West-Ost-Ausrichtung auf (Abb. 643), an den vorgelagerten Westturm schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, der Chor im Osten ist eingezogen, sein Polygonalschluss tritt aus dem Baukörper hervor – die niedrige Sakristei ist dem Chor südseitig angefügt. Der Turm ist zweigeschossig ausgeführt, das untere

---

<sup>2343</sup> Anm.: Zu der betreffenden Kirche liegt eine ausführliche Diplomarbeit von Edith Podbelsek vor, daher wird an dieser Stelle nur auf die Umstände des Kirchenbaues und seine Beziehung zum vormärzlichen Sakralbau eingegangen; vgl. Podbelsek 2000.

<sup>2344</sup> Vgl. Leopoldskron 1853, S. 8.

<sup>2345</sup> Vgl. ebenda, S. 8-9.

<sup>2346</sup> Vgl. ebenda, S. 9.

<sup>2347</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>2348</sup> Vgl. Leopoldskron 1853, S. 12 u. S. 45-47 u. vgl. Dürlinger 1862, S. 95.

<sup>2349</sup> Vgl. Leopoldskron 1853, S. 16 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 686.

<sup>2350</sup> Vgl. Leopoldskron 1853, S. 14.

<sup>2351</sup> Vgl. ebenda, Titelbild.

<sup>2352</sup> Vgl. Podbelsek 2000, S. 40-41 u. Abb. 3a, 3b, 6-9, 11-13 u. 16.

<sup>2353</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 95-98.

Geschoss nimmt das Hauptportal mit darüber befindlicher Rundbogennische und verblendetem Rundbogenfenster auf. Ein Gesims mit Rundbogenfries leitet zum oberen Turmgeschoss über, dieses ist durch Putzbänder zweizonig gegliedert und besitzt abgefasste Kanten. Die untere Zone nimmt die Zifferblätter auf, während die obere Zone zu allen Seiten rundbogige Schallfenster aufweist – Dreiecksgiebel mit Rundbogenfries leiten zum Pyramidenhelm über. Die Langhausflanken werden lediglich durch Putzbänder an den Außenkanten und durch abschließende Rundbogenfriese gegliedert. Die Langhausseiten weisen dieselbe Gliederung auf und besitzen je fünf hohe Rundbogenfenster mit Putzbandrahmen. Der Polygonalschluss des eingezogenen, etwas niedrigeren Chores übernimmt die Gliederung des Langhauses, weist jedoch keine Fenster auf. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in den Saalraum, das Langhaus ist vierjochig ausgebildet, das eingezogene Chorjoch schließt polygonal ab (Abb. 644). Die vier identen Langhausjochs weisen eine geringe Tiefe auf und werden durch Lisenen gegliedert, die Gesimsabschlüsse besitzen und ihre Fortsetzung in den Gurtbögen des Tonnengewölbes finden. Jedem Joch ist zu beiden Seiten je ein hohes, schmales Rundbogenfenster zugewiesen, das eine breite, vertiefte Putzrahmung aufweist – die Glasfläche wird durch Drei- und Vierpassform in Art eines Maßwerkes strukturiert. Das erste Langhausjoch nimmt zudem die beiden übereinander liegenden, geraden Emporen auf, die auf Marmorpfeilern ruhen. Das Chorjoch übernimmt die Lisenen, Gurtbögen und das Tonnengewölbe des Langhauses, besitzt zu beiden Seiten aber romanisierende Marmorportale mit rundbogigen Tympana und darüber befindlichen Oratoriumsöffnungen in Lünettenform.

Ausstattung: Der romanisierende, dreiachsige Hochaltarretabel (1857)<sup>2354</sup> erhielt ein Mariahilf-Relief und weitere 6 Heiligenfiguren von Johann Scheidl.<sup>2355</sup> Die nazarenische Darstellung der Marienkrönung in der Apsiskalotte stammt von Sebastian Stief.<sup>2356</sup> Die ursprünglich vorhandenen Seitenaltäre und die noch bestehende Kanzel schuf Johann Schneider zwischen 1864 und 1866 in neoromanischen Formen.<sup>2357</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen frühhistoristischen Bau dar, der kubisch-geschlossene Baukörper und die klare Gliederung des Innenraumes stehen dennoch für das Nachwirken des Klassizismus. Die Detailformen des Außenbaues, die Portale des Chores und die Ausstattung gehören der Neoromanik an. Die Kirche weist starke Ähnlichkeiten zu den bayrischen Sakralbauten der Zeit auf, der Bau in Leopoldskron-Moos könnte als ein Salzburger Ableger des Münchner Rundbogenstils zu interpretieren sein. Als direktes Salzburger

---

<sup>2354</sup> Vgl. Podbelsek 2000, S. 26.

<sup>2355</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 98 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 686.

<sup>2356</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 686.

<sup>2357</sup> Vgl. Podbelsek 2000, S. 71 u. S. 73.

Vorgängerprojekt sah Podbelsek zu Recht die, 1846-48 nach Plänen von Georg Pezolt errichtete, Borromäumkirche am rechten Salzachufer an.<sup>2358</sup> Die Annahme wird dadurch bekräftigt, das Laschenzky als Baumeister an der Ausführung von Pezolts Werk mitgewirkt hatte.<sup>2359</sup>

## **4.6. Steiermark**

### **4.6.1. St. Johann ob Hohenburg, Pfarrkirche zum hl. Johannes d. T.**

*Gem. Söding-St. Johann (bis 31.12.2014 Gem. St. Johann-Köppling), Bez. Voitsberg*  
Pfarre und Patronat: 1697 wieder errichtet, Patronat des Religionsfonds (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Die um 1690 erbaute Pfarrkirche war 1844 einsturzgefährdet, wurde gesperrt und 1848 abgetragen.<sup>2360</sup> 1844 bat die Pfarre um die Erlaubnis zur Errichtung einer Notgottesdienststätte, am 17. Juni des Jahres folgte die Bitte um einen Kirchenneubau.<sup>2361</sup> Im Dezember 1846 hatte die Hofkanzlei den Neubau bewilligt.<sup>2362</sup> Die erhaltenen Baupläne und Entwürfe<sup>2363</sup> lassen einen dreiphasigen Planungsablauf nachvollziehen. Bei einem ersten Bauprojekt<sup>2364</sup> war geplant, den alten Turm beizubehalten und ein neues Langhaus mit Chor für „800 Seelen“ zu errichten. Der äußerst langgestreckte Bau war mit renaissancehaften Rundbogenfenstern geplant, stand aber in proportionalem Missverhältnis zum gedrungenen Turm. Das nicht verwirklichte Erstprojekt dürfte um 1844 geplant worden sein, Brugger nannte Hieronymus Beck als dessen Entwerfer<sup>2365</sup>. Die sichtlichen Schwächen führten wohl zu einem Zweitentwurf, dessen Pläne am 9. Dezember 1845 von Baudirektor Johann Neuwerth und Baumeister Anton Fr. Ohmayer (Ausführung) unterzeichnet wurden und einen Kollaudierungsvermerk von 1851 tragen.<sup>2366</sup> Der Entwurf ging von einem vollkommenen Neubau aus, die Langhausflanken führten nun giebel-artig zum neuen Turm. Das Langhaus wurde als Saalraum konzipiert und verfügte über doppelte Rundbogenfenster, der Polygonalchor war eingezogen. Das Zweitprojekt entsprach bereits weitgehend der Ausführung, doch sollte die Turmfrage weiter aktuell bleiben.<sup>2367</sup> Da im Osten des Bauplatzes mit kostenintensiven Fundamentierungen zu rechnen war, wurde die Kirche umorientiert (Chor im Norden), sodass der alte Turm nicht übernommen werden

---

<sup>2358</sup> Vgl. ebenda, S. 79-86.

<sup>2359</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 8.

<sup>2360</sup> Vgl. Lidl 1992, S. 26.

<sup>2361</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Johann ob Hohenburg, Kirchensachen, Schreiben vom 27. April 1844 u. Schreiben vom 17. Juni 1844.

<sup>2362</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Johann ob Hohenburg, Kirchensachen, Schreiben vom 30. Dezember 1846.

<sup>2363</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/1-126/14.

<sup>2364</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/3-126/6.

<sup>2365</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 89.

<sup>2366</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/8-126/11 u. 126/14.

<sup>2367</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/1, 126/2, 126/7, 125/12 u. 126/13.

konnte.<sup>2368</sup> Das Projekt gelangte zur Behandlung zum Hofbaurat nach Wien, dort entstand 1850 ein eigener Turmentwurf, der von Paul Sprenger unterfertigt wurde.<sup>2369</sup> Dargestellt ist letztlich jene Turmfront, die in der Folge ausgeführt werden sollte. Bereits für Mai 1849 ist eine Beteiligung Hermann Bergmanns am Turmentwurf nachweisbar.<sup>2370</sup> Der zuvor von der Landesbaudirektion erstellte Entwurf entsprach nicht den Vorstellungen der Bausektion (vormals Hofbaurat) und war deshalb abgelehnt worden.<sup>2371</sup> Der Grazer Entwurf wurde von Neuwerth unterfertigt<sup>2372</sup> und womöglich von Hieronymus Beck ausgearbeitet<sup>2373</sup>. Am 16. August 1849 war bereits der Grundstein zum Kirchenschiff gelegt worden<sup>2374</sup>, der Bau schritt rasch voran, sodass die Kirche im Jänner 1850 bereits vollkommen verputzt und der Fußboden gelegt war.<sup>2375</sup> Der fertige Bau wurde am 21. Juli 1850 benediziert, der Turm dürfte zu diesem Zeitpunkt vielleicht schon begonnen worden sein – die Konsekration der Kirche fand erst am 3. September 1860 statt.<sup>2376</sup> Die Baukosten ohne Einrichtung beliefen sich auf 25.000 fl C.M., wobei der Betrag von 18.000 fl C.M. vom Religionsfonds getragen wurde.<sup>2377</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche von St. Johann ist freistehend gelegen und folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse (Abb. 645). An die Einturmfassade im Süden schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, der nordseitige Chor ist leicht eingezogen und weist einen Polygonalschluss auf – im Norden schließt die niedrige Sakristei an. Die einjochige Turmfassade ist mittels eingezogenem Verbindungsjoch vom Langhaus abgesetzt. Oberhalb des Sockels erhebt sich das Hauptgeschoss, das Rundbogenfenster besitzt. Südseitig besitzt die Fassade drei Achsen, wobei die mittlere das von einem Giebel bekrönte Rundbogenportal aufnimmt. Die Mittelachse findet ihre Fortführung in dem zweigeschossigen Turmaufsatz, zudem sich die Seitenachsen oberhalb des Traufgesimses mittels Rundbogenfriese verjüngen. Das Verbindungsjoch zum Langhaus nimmt die Seitenportale und darüber Oculi auf. Das kubische Langhaus wird an den Seiten, oberhalb des Sockels, von drei großen, rundbogigen Fensterpaaren akzentuiert – ein Gesims mit Rundbogenfries beschließt den Fassadenaufbau. Der etwas niedrigere Chor besitzt ein einfaches Abschlussgesims und einzelne Rundbogenfenster – die Sakristei ist ungegliedert. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das Turmuntergeschoss, das beidseitig Anräume besitzt. Der Saalraum weist ein

<sup>2368</sup> Vgl. OeStA, AVA Handel HM Bau, A 1241, 6918 aus 1849.

<sup>2369</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/1, 126/2 u. 126/7.

<sup>2370</sup> Vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 175.

<sup>2371</sup> Vgl. OeStA, AVA Handel HM Bau, A 1241, 6918 aus 1849.

<sup>2372</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/12.

<sup>2373</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 89.

<sup>2374</sup> Vgl. Lidl 1992, S. 27.

<sup>2375</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Johann ob Hohenburg, Kirchensachen, Schreiben vom 17. Jänner 1850.

<sup>2376</sup> Vgl. Lidl 1992, S. 27.

<sup>2377</sup> Vgl. ebenda.

schmäleres, niedrigeres Eingangsjoch auf, das nach außen hin dem Verbindungsjoch entspricht und kreuzgratgewölbt ist (Abb. 646-647). Das Joch nimmt die Orgelempore auf, die auf drei Arkadenbögen ruht. Das breitere Langhaus weist drei idente, querrrechteckige Joche auf, massige Wandpfeiler sind mittels Gurt- und Scheidbögen miteinander verbunden – an Stelle von Kapitellen treten Heiligenbilder in Giebelrahmung. Die Langhausjoche besitzen Kreuzgewölbe mit zierlichen Rundrippen. Der einjochige Chor mit Polygonalschluss wird durch eine hohe Sockelzone und die Rundbogenfenster akzentuiert.

Ausstattung: Von Bildhauer Franz Kelz aus Graz 1870-72 geschaffen.<sup>2378</sup> Das Hochaltarbild stellt eine Kopie der Taufe Christi nach Guido Reni (KHM, Wien) dar, die vom Wiener Maler Uetz stammt.<sup>2379</sup> Die Seitenaltarretabeln und die Kanzel greifen barockisierende und gotisierende Formen auf, der Taufbrunnen ist in Form eines gotischen Sakramentshäuschens ausgeführt worden.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen Übergangsbau vom späten Klassizismus zum frühen Historismus dar. Im Äußeren wie Inneren verbinden sich klassizistische, neoromanische und renaissancehafte Formen zu einem harmonischen Gesamtbild. Während der Außenbau noch die kubische Geschlossenheit des Klassizismus fortführt, zeigt der Saalraum bereits proportionale wie stilistische Anlehnungen an die Renaissance. Der Turm zeigt wiederum eine stärkere Hinwendung zur Neoromanik. Die komplexe Bau- und Planungsgeschichte erschwert die Klärung der konkreten Urheberchaft, der Bau entstand jedenfalls durch eine Synthese von Entwürfen der Grazer Baudirektion und des Hofbaurates bzw. der neugeschaffenen Bausektion Sprengers.

#### **4.6.2. Perchau am Sattel, Pfarrkirche zum hl. Gotthard**

*Marktgem. Neumarkt i. d. Stmk. (bis 31.12.2014 Gem. Perchau a. S.), Bez. Murau*

Pfarrre und Patronat: 1792 eigener Seelsorger<sup>2380</sup>, heute Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Baugeschichte und Bauplanung: Im Vormärz war die bestehende Kirche baufällig geworden und machte einen verwahrlosten Eindruck<sup>2381</sup>, 1839 bestätigte das Kreisamt Judenburg offiziell die Baufälligkeit der Kirche<sup>2382</sup>. Da keine zweckmäßige Erweiterung möglich schien, sollte ein Neubau an gleicher Stelle für Abhilfe sorgen. Das erste Projekt wurde vom Judenburger Kreisingenieur ausgearbeitet, missfiel jedoch der Grazer Baudirektion. Diese

---

<sup>2378</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 437.

<sup>2379</sup> Anm.: Bei Franz Lidl wird Uetz als „Uitz“ ohne Nennung des Vornamen bezeichnet. Wenn das von Lidl genannte Entstehungsjahr 1872 stimmt, kann das Altarbild nur von Julius Uetz geschaffen worden sein, denn sein Onkel und Maler Adalbert Uetz starb bereits 1864 in Graz. Eine frühere Entstehung des Bildes, ist jedoch nicht ausgeschlossen; vgl. Lidl 1992, S. 27.

<sup>2380</sup> Vgl. Göth 1843, S. 538.

<sup>2381</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2382</sup> Vgl. Brunner 2004, S. 119.

legte ihrerseits neue Pläne vor und veranschlagte die Kosten mit 16.042 fl C.M.<sup>2383</sup> Im Mai 1846 prüfte der Hofbaurat unter Pietro Nobile die Angelegenheit und begrüßte das Projekt der Baudirektion, die Wiener Behörde forderte aber eine Änderung der Fenster.<sup>2384</sup> Die erhaltenen Pläne und Pausen wurden am 11. Februar 1846 in Graz ausgestellt und tragen den Sichtvermerk des Hofbaurats.<sup>2385</sup> Neben den geplanten Fenstern, ist auch der ursprüngliche Entwurf des Altares als Retabel mit lünetten-förmigem Aufsatz und die Kanzel mit polygonalem Korb zu erkennen. Das Bauprojekt wurde von der Hofkanzlei, auf Antrag des Hofbaurates, am 4. Juni 1846 genehmigt.<sup>2386</sup> Zur Ausschreibung gelangte der Bauauftrag aber erst am 10. Juli 1849.<sup>2387</sup> Wohl noch im selben Jahr<sup>2388</sup> wurde mit dem Bau begonnen<sup>2389</sup>, der 1853 fertiggestellt war – die Kirche konnte am 15. Juli 1855 eingeweiht werden<sup>2390</sup>.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer ungenauen Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 648). An die eingezogene Südfront mit Turmaufsatz schließt das kubisch-geschlossene Langhaus an, der niedrigere Chor im Norden ist gerade geschlossen – rückwärts ist die kleine Sakristei in Form eines polygonalen Chores angefügt. Die glatt verputzte Südfront nimmt das rechteckig gerahmte Rundbogenportal auf, über dem ein Rundfenster situiert ist. Eine Inschrift am Portal grüßt den Eintretenden: „SALUS INTRANTIBUS.“, eine weitere Inschrift an der Fassade nennt das Baujahr: „HAEC DOMUS DOMINI AEDIFICATA ANNO MDCCCLI“. Über dem kräftigen Traufgesims leitet eine giebel-artige Blendmauer zur Sockelzone des Turmaufsatzes über, der abgefasste Kanten aufweist. Das Geschoss besitzt rundbogige Schallfenster und darüber liegende Zifferblätter, Dreiecksgiebel vermitteln zum spitzen Turmhelm hin. Am Langhaus wird das Traufgesims fortgeführt, breite Lisenen treten als Gliederungselemente hinzu – beiden Langhausseiten sind je ein großes Rundbogenfenster zugewiesen. Der Chor übernimmt das Traufgesims und die Rundbogenfenster, die polygonale Sakristei besitzt ein Rundfenster und ein kleines Portal. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in den kreuzgratgewölbten Vorraum mit Anraum und Emporenaufgang, der Saalraum selbst gliedert sich in das dreijochige Langhaus und den einjochigen, eingezogenen Chor (Abb. 649-650). Das erste und das dritte Langhausjoch entsprechen einander, sie weisen einen schalen, querrechteckigen Grundriss auf und werden beidseitig durch hohe Rundbogennischen geweitet. Das quadratische Mitteljoch besitzt, wie

<sup>2383</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 343, Pfarren Steiermark, Ge-Gu, St. Gotthard, 17213/1960.

<sup>2384</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2385</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 31, Nr. 15/1-15/4.

<sup>2386</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus NK Kath Akten, Sch. 370, Pfarren Steiermark, G, 21500/6852.

<sup>2387</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 19. Juni 1849, Nr. 73, S. 152.

<sup>2388</sup> Anm.: Im betreffenden Dehio-Handbuch wurde das Jahr 1851 angegeben; vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 355 bzw. vgl. Inschrift an der Südfront.

<sup>2389</sup> Vgl. Brunner 2004, S. 119.

<sup>2390</sup> Vgl. ebenda.

das Chorjoch zu beiden Seiten je ein hohes Rundbogenfenster. Die einheitliche Raumgliederung erfolgt durch abgefasste, kräftige Wandpfeiler, die über Gesimsstücken Gurtbögen tragen. Das Mitteljoch und das Chorjoch werden durch Platzl überspannt, die beiden anderen Langhausjochs besitzen Tonnengewölbe. Die Orgelempore im Eingangsjoche ruht auf je zwei toskanischen Säulen, Viertelsäulen und Pilastern.

Ausstattung: Die Gemeinde hatte die Einrichtung selbst herstellen lassen, wofür sie 1857 einen Beitrag aus dem Religionsfonds erbat.<sup>2391</sup> Die Bausektion prüfte die Angelegenheit und kam zum Schluss, dass noch ein Seitenaltar, eine Orgel und Kreuzwegstationen angeschafft werden müssten – 1858 wurde letztlich der Beitrag von 1800 fl C.M. gewährt.<sup>2392</sup> Der Hochaltar war ursprünglich ein rundbogig geschlossener Retabel in spätklassizistischen Formen, während der Tabernakelaufbau bereits der Neugotik zuzuordnen war.<sup>2393</sup> Das noch vorhandene Hochaltarbild dürfte von Johann Georg Leitner stammen.<sup>2394</sup> Die Seitenaltarbilder, die Kreuzwegbilder, der Tabernakel und zwei Figuren wurden 1854 von Joseph Veiter aus Kindberg geschaffen.<sup>2395</sup> Der Kunstmaler Jakob Mayr aus Knittelfeld erhielt für seine Arbeiten 170 fl, Joseph Veiter insgesamt 1375 fl 94 kr und Johann Georg Leitner 120 fl.<sup>2396</sup>

Einordnung: Brugger sah die Kirche noch als Entwurf eines unbekannten, friulanischen Baumeisters an.<sup>2397</sup> Parallelen gibt es hingegen zu Eyrs in Südtirol, wo der zeitgleich durch den Kreisbaumeister von Bozen geplante Kirchenbau deutliche Ähnlichkeiten zu Perchau aufweist. Es ist anzunehmen, dass auch der Bau in Eyrs, wie jener in Perchau, durch Prüfung und Mitwirkung des Hofbaumeisters entstand. Zu jener Gruppe von Kirchenneubauten sind auch die beiden Kirchen in Ebergassing (NÖ) und Opponitz (NÖ) zu zählen. Formal schließt der Kirchenbau in Perchau an den Typus der spätklassizistischen Saalkirche mit zentralisierendem Mitteljoch an. Stilistisch versucht die Fassadengliederung, aber auch die Wandgliederung im Innenraum renaissancehafte Einflüsse aufzunehmen. Die Kirche besticht durch einen klar und gut proportionierten Innenraum, dessen Wirkung wohl durch die einstige Ausstattung verstärkt wäre. Die Turmlösung ist hingegen in Ebergassing besser gelungen, in Perchau fehlt ein schlüssiger Übergang zum Turmaufsatz.

---

<sup>2391</sup> Vgl. Brunner 2004, S. 119 u. vgl. OeStA, AVA Kultus NK Kath Akten, Sch. 370, Pfarren Steiermark, G, 462/169.

<sup>2392</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2393</sup> Vgl. Brunner 2004, S. 120.

<sup>2394</sup> Vgl. ebenda, S. 119-20.

<sup>2395</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 355.

<sup>2396</sup> Vgl. Brunner 2004, S. 119-20.

<sup>2397</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 96.

#### 4.6.3. Gröbming, Evang. Heilandskirche A.B.

*Marktgem. Gröbming, Bez. Liezen*

Bau- und Planungsgeschichte: 1825, 1829 und 1837 wurde vergeblich versucht eine Bewilligung für einen Bethausbau zu erwirken.<sup>2398</sup> Ab März 1845 wurden erste evangelische Gottesdienste abgehalten und ein Betsaal ohne behördliche Genehmigung eingerichtet.<sup>2399</sup> Im Revolutionsjahr 1848 wurde eine Abordnung aus Gröbming zur Audienz beim Kaiser vorgelassen, dieser genehmigte den Bau einer Kirche samt Turm.<sup>2400</sup> Im Frühjahr 1850 konnte mit dem Bau begonnen werden<sup>2401</sup>, die Schwestergemeinden und der Gustav-Adolf-Verein halfen bei der Finanzierung<sup>2402</sup>. 1853 wurde der Bau vollendet und geweiht, die Baukosten beliefen sich auf 14.944 fl CM.<sup>2403</sup> Der Turm wurde im frühen 20. Jh. in seine heutige, neugotische Form gebracht, zuvor hatte er eine barockisierende Zwiebelhaube.<sup>2404</sup> Edith Kirste führte an, dass lediglich Hermann Wehrenfenning in einer Notiz als Bauleiter bezeichnet worden war. Da dieser später Architekt zahlreicher evangelischer Kirchen in Österreich wurde, könnte er auch für Gröbming den Entwurf geliefert haben.<sup>2405</sup> Kirste führt zudem an, dass der Bruder Wehrenfennings zum Zeitpunkt des Kirchenbaues Vikar in Gröbming gewesen sei und womöglich seinen Bruder Hermann mit der Planung beauftragt haben könnte.<sup>2406</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche liegt freistehend im evangelischen Friedhof, der Bau folgt dabei einer ungenauen Nord-Süd-Achse (Abb. 651). Auf das kubisch-geschlossene Langhaus folgt im Norden der eingezogene, polygonal abschließende Chor. Im Winkel zwischen Chor und Langhaus ist westseitig der Kirchturm eingestellt. Die Giebelfassade im Süden nimmt das spitzbogige Hauptportal (mit jüngerem Vorbau) und ein darüber liegendes Rundfenster auf. Das Langhaus und der Chor werden durch schmale Putzbänder und hohe Spitzbogenfenster akzentuiert – westseitig ist ein weiteres Portal situiert. Der Turm ist zunächst ungegliedert, erst das Glockengeschoss weist spitzbogige Schallfenster und darüber befindliche Zifferblätter auf – hohe Dreiecksgiebel leiten zum spitzen Turmhelm über. Durch das Südportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, das rechteckige Langhaus verzichtet auf eine Jochgliederung, ein durch die Fenster unterbrochenes Gesims führt zur Tonnenwölbung mit Stichkappen (Abb. 652). Rückwärtig erstreckt sich die Orgelempore sehr weit in das

---

<sup>2398</sup> Vgl. Mitteregger 2008, S. 165-66.

<sup>2399</sup> Vgl. ebenda, S. 169-70.

<sup>2400</sup> Vgl. ebenda, S. 176.

<sup>2401</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 351.

<sup>2402</sup> Vgl. Mitteregger 2008, S. 178-79.

<sup>2403</sup> Vgl. ebenda, S. 183.

<sup>2404</sup> Vgl. Zimmermann 1860, S. 361, Abb.

<sup>2405</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 56-57.

<sup>2406</sup> Vgl. ebenda, S. 57.



Langhaus hinein und bestimmt somit wesentlich den Raumeindruck. Der eingezogene, polygonal abschließende Chor übernimmt die Gliederung des Langhauses.

Ausstattung: Aus der Erbauungszeit, der Altarretabel weist einen ungewöhnlichen Aufbau aus gotisierenden und barockisierenden Elementen auf. Das Altarbild des Auferstandenen wurde von König Wilhelm von Preußen gestiftet, die flankierenden, barockisierenden Figuren stammen von Tischlergesellen aus Moosheim.<sup>2407</sup> Die Kanzel und das Taufbecken bilden mit dem Altar ein stilistisch abgestimmtes Ensemble.

Einordnung: Die evangelische Pfarrkirche ist als einfacher, zweckmäßiger Saalbau konzipiert, der Außenbau versucht mit den Spitzbogenfenstern eine Anlehnung an die Gotik. Der Turm wurde erst später angepasst und vermittelte ursprünglich einen stärker barocken Charakter. Der Innenraum bleibt dem nachbarock-klassizistischen Saalkirchenschema treu, eine Anlehnung an die Gotik wird lediglich in der Fensterform und der Ausstattung erreicht. Das sichtbare Suchen und Ausloten neuer Gestaltungsmöglichkeiten würde dafür sprechen, hinter dem Bau ein Früh- oder gar Erstlingswerk von Hermann Wehrenfenning zu sehen.

#### **4.6.4. St. Josef in Weststeiermark (bei Stainz), Pfarrkirche zum hl. Josef**

*Gem. St. Josef in Weststeiermark, Bezirk Deutschlandsberg*

Pfarre und Patronat: 1845 Lokalkaplanei von Preding<sup>2408</sup>, heute Pfarre, Patronat des Religionsfonds

Bau- und Planungsgeschichte: Die Erhebung zur Lokalkaplanei führte zur Errichtung einer eigenen Kirche, da die bisher genutzte Schlosskapelle zu klein und baufällig gewesen war.<sup>2409</sup> Ein erster Entwurf von Baumeister Josef Eberhar(d)t aus Stainz wurde wie ein zweiter von der Baudirektion abgelehnt.<sup>2410</sup> Daneben entstand ein Entwurf von Seiten der Baubehörde selbst<sup>2411</sup>, die Gemeinde bevorzugte aber den kostengünstigeren Entwurf Eberharts<sup>2412</sup>. Die Gemeindeväter handelten daraufhin eigenmächtig, sodass der Bau ohne Genehmigung zur Ausführung gelangte.<sup>2413</sup> Am 5. Juli 1850 wurde dann die staatliche Baubewilligung erteilt und in der Folge um die kirchliche Erlaubnis angesucht.<sup>2414</sup> In einem Schreiben der Pfarre sind zwei Skizzen eingefügt, die den Entwurf der staatlichen Behörden und den Entwurf

---

<sup>2407</sup> Vgl. Mitteregger 2008, S. 184 u. vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 136.

<sup>2408</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87.

<sup>2409</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Josef i. d. Weststeiermark, Kirchensachen, Schreiben des Dekanats an das Ordinariat u. Schreiben der Pfarre an das Ordinariat vom 30. Juli 1850.

<sup>2410</sup> Vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 181.

<sup>2411</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87.

<sup>2412</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Josef i. d. Weststeiermark, Kirchensachen, Schreiben vom 30. Juli 1850.

<sup>2413</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87.

<sup>2414</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Josef i. d. Weststeiermark, Kirchensachen, Schreiben des Dekanats an das Ordinariat u. Schreiben der Pfarre an das Ordinariat vom 30. Juli 1850.

Eberharts zeigen. Ersterer entsprach bereits sehr genau der Ausführung, Eberharts Entwurf zeigt hingegen einen nachbarocken Saalkirchenbau.<sup>2415</sup> Erst am 19. Oktober 1851 wurde der offizielle Grundstein gelegt, obwohl bereits ein Teil des Baues errichtet war.<sup>2416</sup> 1853 bat die Gemeinde um Unterstützung aus dem Religionsfonds, der ursprüngliche Entwurf Eberharts war auf Wunsch der Baudirektion zweimal abgeändert und mit 39.116 fl veranschlagt worden. Tatsächlich wurde im April 1854 die Summe von 4000 fl C.M. gewährt.<sup>2417</sup> Im Zuge der Prüfung durch die Bausektion, äußerte sich Paul Sprenger zu dem Kirchenbau. Da das Projekt bereits unter Dach war, konnte Sprenger keine großen Adaptionen mehr vornehmen. Die Bausektion legte daher lediglich einen neuen, eigenen Entwurf für die Hauptfassade vor, den man für „zweckmäßiger und leichter“ hielt.<sup>2418</sup> Der Seitenaufriß mit der Signatur Bergmanns entspricht dabei weitgehend der Ausführung, an dem Bau war zudem auch Bergmanns Kollege Carl Schaumburg beteiligt.<sup>2419</sup> 1852 erhielt die Gemeinde eine Spende von Kaiser Ferdinand und seiner Gemahlin über 400 fl C.M., im Folgejahr trafen Beiträge aus dem ganzen Land und aus Ungarn ein.<sup>2420</sup> Im Mai 1853 war das Presbyterium unter Dach, 1857 fehlten nur noch der Turm und die Einrichtung.<sup>2421</sup> Die Kosten beliefen sich letztlich auf 60.000 fl (C.M.?)<sup>2422</sup>, man bat mehrmals um weitere Zuschüsse aus dem Religionsfonds<sup>2423</sup>. Am 7. November 1858 konnte die Benediktion vorgenommen werden, die Konsekration folgte erst Jahre später.<sup>2424</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und folgt einer ungenauen Nord-Süd-Achse (Abb. 653). Der Bau gliedert sich in die breite Einturmfassade im Norden, dem schmäleren Langhaus und dem breiteren, ostseitigen Chor mit eingezogenem Apsidenschluss, die Bauglieder sind durch unterschiedliche Höhen gekennzeichnet. Die blockhafte Turmfassade besitzt in den beiden Untergeschossen hohe Rundbogenfenster und wird durch Putzbänder geschichtet. Die dreiachsige Nordseite nimmt das Hauptportal auf, oberhalb der Traufhöhe verzüngen sich die beiden Seitenachsen giebelartig zu einem Zwischengeschoss. Über der Mittelachse erhebt sich der zweigeschossige Turmaufsatz, dessen unteres Geschoss schmale, hohe Rundbogenfenster und darüber befindliche

<sup>2415</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Josef i. d. Weststeiermark, Kirchensachen, Schreiben der Pfarre an das Ordinariat vom 17. August 1850.

<sup>2416</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87.

<sup>2417</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 373, Pfarren Steiermark, J, 6547/1842.

<sup>2418</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87 u. vgl. OeStA, AVA Kuluts Nk Akten, Sch. 373, Pfarren Steiermark, J, 6547/1842.

<sup>2419</sup> Vgl. OeStA, AVA PKF PS II, A-VI-c/45. u. vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 181.

<sup>2420</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, St. Josef i. d. Weststeiermark, Kirchensachen, Schreiben an den Bischof vom 3. Juni 1852 u. Journal über eingegangene Sammlungsbeiträge für den Kirchenbau in St. Joseph bey Stainz.

<sup>2421</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 87.

<sup>2422</sup> Vgl. ebenda, S. 87-88.

<sup>2423</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 373, Pfarren Steiermark, J, 5403/4577, 22649, u. 18690/5693.

<sup>2424</sup> Vgl. Obersteiner 2004, S. 88.

Zifferblätter besitzt. Ein gestufter Rundbogenfries leitet zum Obergeschoss über, dessen Kanten abgefasst sind – das Geschoss weist rundbogige Schallfenster auf, ein Giebelkranz leitet zum spitzen Turmhelm über. Die Langhausseiten übernehmen die Gliederung der unteren Turmfassadengeschosse, west- und ostseitig ist je ein überproportional hohes Rundbogenportal angeordnet. Der zweigeschossige Chor ist an den Kanten abgerundet und führt die Außengliederung fort, am Halbrundscheitel der Apsis ist das Abschlussgesims giebelartig ausgebildet. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in das schmale Eingangsjoch der Saalkirche, das sich zur Linken zu einer Seitenkapelle weitet und zur Rechten den Emporenaufgang aufnimmt (Abb. 654-655). Niedrige, massige Pfeiler mit Gesimsstücken tragen Rundbögen und gestelzte Segmentbögen, die zur Orgelempore überleiten. Das Eingangsjoch mit seinen Annexen wird von Segmentbogentonnen überwölbt. Das einjochige, zentralisierende Langhaus weitet sich zu beiden Seiten und wird durch die hohen Rundbogenfenster und Portale akzentuiert. An den Ecken erheben sich gestufte und gekehlte Pfeiler, die ebenso konkav-konvex geschwungene, reduzierte Gebälkstücke tragen, die zum Platzlgewölbe des Langhauses überleiten. Das eingezogene Chorjoch und die Apsis übernehmen die Gliederung in adaptierter Weise, zu beiden Seiten schließen Annexe an, die sich im Obergeschoss mittels Rundbögen zum Chor hin öffnen.

Ausstattung: Es besteht eine ornamentale malerische Ausstattung, die durch Bildfelder ergänzt wird. Der neoromanische Hochaltar besitzt ein Altarbild der Heiligen Familie von Joseph Ernst Tunner (1858).<sup>2425</sup> Die Figuren der Kanzel und Altäre entstanden 1858 durch Jakob Gschiel und Michael Rosenberger.<sup>2426</sup> Die einfachen Tabernakelaufbauten der Seitenaltäre zeigen barockisierende Formen, der Orgelprospekt weist hingegen noch in den Spätklassizismus.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt ein bemerkenswert wie ungewöhnliches Werk der Übergangsphase vom späten Klassizismus zum frühen Historismus dar. Der Bau zählt war im Wesentlichen durch die Planungstätigkeit staatlicher Baubeamter entstanden. Während am Außenbau die Betonung auf die breiter erscheinenden Turm- und Chorbereiche liegt, kehrt sich das Verhältnis im Inneren um – die Konzeption rückte somit vom bisherigen Saalschema ab.

---

<sup>2425</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 441.

<sup>2426</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 441.

#### 4.6.5. Graz, Wallfahrts- und Filialkirche Mariä Heimsuchung – Mariagrün

##### *Statutarstadt Graz*

Pfarre und Patronat: Filiale von Graz-St. Leonhard, Patronat fraglich

Bau- und Planungsgeschichte: Das Ehepaar Hanns und Rosina Friz aus Graz gelobten anlässlich der schweren Geburt ihres Sohnes die Errichtung einer Kirche auf ihrem Grund am Rosenberg nordöstlich von Graz.<sup>2427</sup> Die 1668 aufgeführte Kirche musste wegen der wachsenden Wallfahrerschar zu Mitte des 19. Jhs. erweitert werden.<sup>2428</sup> 1852 wurde eine neue Sakristei angefügt, die alte Sakristei wurde in den Chorraum einbezogen und die offene Vorhalle durch ein um 13 Schuh (etwa 4 Meter) verlängertes Langhaus ersetzt.<sup>2429</sup> 1853 bedankte sich die Gemeinde für die Unterstützung des Fürstbischofs bei dem Kirchenbauprojekt.<sup>2430</sup>

Beschreibung: Die Wallfahrtskirche ist auf einer bewaldeten Anhöhe gelegen und folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 656). Auf die Südfront folgt gegen Norden das kurze, breitere Langhaus, das in den Kuppelraum übergeht. Es folgt der leicht eingezogene Chor mit der westseitigen Sakristei und dem rückwärtig anschließenden Nordturm. Die Südfassade von 1852 bildet die Schaufront, über dem rundbogigen Hauptportal ist eine Rundbogennische mit gotisierendem Schlierwerk eingelassen, die eine bildliche Darstellung der Heimsuchung Mariae trägt, die Joseph Tunner geschaffen hatte (Abb. 657).<sup>2431</sup> Die das Portal flankierenden, gleichgestalteten Nischen nehmen die Figuren der Hll. Josef und Florian auf, sie wurden 1875 von Jakob Gschiel geschaffen.<sup>2432</sup> Über der Mittelnische kommt ein Oculus zu liegen, ein kräftiger Dreiecksgiebel mit Rundbogenfries überspannt die Fassade und schließt diese ab. Das Langhaus, der Chor und die Sakristei werden durch einheitliche Rundbogenfenster, Rundbogenportale und Putzbänder gegliedert. Die Querarme des Kuppelraumes treten nur durch 1852 umgestaltete Giebel in Erscheinung. Der viergeschossige, niedrige Turm behielt seine barocke Lisenengliederung und besitzt rundbogige Schallfenster mit darüber liegenden Zifferblättern – ein Zwiebelhelm bildet den Abschluss. Durch das Hauptportal im Süden gelangt der Betrachter in den Saalraum, auf das kurze Langhaus folgen der Kuppelraum mit den seichten Querarmen und der zweijochige Chor (Abb. 658). Der Innenraum wird spärlich durch die wenigen Rundbogenfenster belichtet und nur durch ein umlaufendes Gesims gegliedert. Das Langhaus, die Querarme und der Chor sind tonnengewölbt, während die

---

<sup>2427</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 3.

<sup>2428</sup> Vgl. ebenda, S. 4.

<sup>2429</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 4 u. vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Graz-St. Leonhard, Mariagrün, Kirchensachen, Schreiben an das Ordinariat vom 4. Juli 1853.

<sup>2430</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Graz-St. Leonhard, Mariagrün, Kirchensachen, Schreiben an den Fürstbischof vom 31. März 1853.

<sup>2431</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 6.

<sup>2432</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 6.

Kuppelschale ohne Fester oktogonal ausgebildet wird. Die vier Figurennischen stammen noch vom barocken Ursprungsbau.

Ausstattung: Der Hochaltar stammt von 1754 und wurde 1844 in die Wallfahrtskirche übertragen.<sup>2433</sup> Der rechte Seitenaltar erhielt seinen Standort 1844 und besitzt ein barockes Altarbild.<sup>2434</sup> Der linke Seitenaltar weist ein 1844 neu angeschafftes Altarbild von Joseph Wonsidler auf.<sup>2435</sup> Das Bild wurde laut Inschrift von Alois Freiherr von Königsbrunn und seiner Gattin in Gedenken an ihren 1842 verstorbenen Sohn gestiftet. Die beiden spätklassizistischen Seitenaltäre stehen jenen in der Grazer Karmelitinnenkirche nahe, die um 1836 entstanden waren.<sup>2436</sup>

Einordnung: Die barocke Wallfahrtskirche wurde 1852 um ein Langhaus und eine Sakristei erweitert, daneben wurde auch der Chor umgebaut. Der Außenbau wurde stilistisch vereinheitlicht und an die romanisierend-gotisierenden Formen der Fassade angepasst. Im Innenraum erfolgte die Anpassung der Erweiterungsbereiche umgekehrt an den bestehenden frühbarocken Kirchenraum. Die Bauplanung dürfte wohl durch einen lokalen Grazer Baumeister erfolgt sein, der bisher nicht namhaft gemacht werden konnte.<sup>2437</sup>

#### **4.6.6. Schladming, Evang. Peter-und-Paul-Kirche A.B.**

*Stadtgem. Schladming, Bez. Liezen*

Bau- und Planungsgeschichte: Nach dem Stadtbrand 1814 wurde ein festes Bethaus errichtet, dieses dürfte aber bald zu klein geworden sein. Seit 1831 bemühte sich die Gemeinde vergebens um eine bauliche Erweiterung. 1834 wurde die Angelegenheit ebenso verfolglos dem Kaiser vorgebracht.<sup>2438</sup> 1841 erhoffte man die Bewilligung einer „milden Sammlung“, um die finanzielle Ausgangslage zu verbessern.<sup>2439</sup> Das Projekt sollte sich abermals hinziehen, erst nach den gesetzlichen Änderungen von 1849 ging man zunächst daran einen Kirchturm zu errichten – Baubeginn war im Juli 1852, vollendet wurde der Turm 1856.<sup>2440</sup> An der Ausführung waren Zimmermeister Leonhard Hohenbichler und der k.k. Straßenmeister Karl Ganzenberg beteiligt.<sup>2441</sup> Die Pläne zum Turmbau lieferte der k.k. Oberingenieur Hieronymus Beck aus Bruck an der Mur, der mehrere stilistisch unterschiedliche Entwurfsvarianten vorgelegt hatte.<sup>2442</sup> Man entschied sich für eine byzantinisch-

---

<sup>2433</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2434</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2435</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2436</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 129.

<sup>2437</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 4.

<sup>2438</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Akatholisch Evangelisch, Sch. 6, Bethäuser, Steiermark, ad 7014/31

<sup>2439</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Akatholisch Evangelisch, Sch. 6, Bethäuser, Steiermark, 31827/1417.

<sup>2440</sup> Vgl. Cerwinka/Stipperger 1996, S. 207.

<sup>2441</sup> Vgl. ebenda, S. 208.

<sup>2442</sup> Vgl. Cerwinka/Stipperger 1996, S. 338 u. vgl. Kirste 1996, S. 79.

neoromanische Variante, da diese weniger kostenaufwendig erschien.<sup>2443</sup> Ganzenberg sollte nach dem Turmbau für die Planung des Kirchenschiffes herangezogen werden, da Beck bereits vor 1854 verstorben war.<sup>2444</sup> 1857 wurde Ganzenberg von der evangelischen Gemeinde nach Wels entsandt, um die dortigen Baupläne Heideloffs einzusehen und als Vorbild für Schladming zu nehmen.<sup>2445</sup> Von Ostern 1859 an wurde dann ein Langhaus samt Chor errichtet, sodass die Kirche am 29. Juni 1862 geweiht werden konnte.<sup>2446</sup>

Beschreibung: Die evangelische Pfarrkirche ist im Stadtzentrum gelegen und wird teilweise von Häusern umstanden, die Turmfassade ist der schmalen Gasse zugewandt – der Bau folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 659). An den vorgelagerten, mächtigen Westturm schließt das blockhafte Langhaus mit dem eingezogenen, polygonal abschließenden Chor an – in den Winkeln zwischen Langhaus und Chor sind kleine Anbauten eingestellt. Der Turm ist zweigeschossig ausgeführt, eine höhere Sockelzone nimmt zunächst das romanisierende Rundbogenportal auf. Die hohe Mittelzone des Geschosses zeigt schmale Rundbogenfenster, ein Rundbogenfries vermittelt zur obersten Geschosszone, die in Art einer leicht vorspringenden Galerie ausgeführt ist und Arkadenreihen aufweist. Aus der Galerie erwächst das schmälere obere Turmgeschoss über einem oktogonalen Grundriss. Über den rundbogigen Schallfenstern sind die Zifferblätter angeordnet, hohe Dreiecksgiebel mit Stufenfriesen leiten zum spitzen Turmhelm über. Die Turmflanken sind in Anlehnung an die Turmgliederung mit Rundbogenfenstern, Oculi und Rundbogenfriesen versehen. Der übrige Außenbau wird von hohen Rundbogenfenstern und dem umlaufenden Rundbogenfries akzentuiert. Durch das Turmuntergeschoss gelangt der Betrachter in die dreischiffige, sechsjochige Halle mit dem eingezogenen, zweijochigen Chor in Fortsetzung des Mittelschiffes (Abb. 660). Das Mittelschiff wird von einem Kreuzrippengewölbe überspannt, oktogonale Pfeiler mit vegetabilen Kapitellen tragen Gurtbögen und öffnen sich zu den Seitenschiffen hin – diese weisen ebenso Kreuzrippengewölbe auf. Die hinteren beiden Mittelschiffjoche und die Seitenschiffe nehmen eine umlaufende Empore auf, die durch eine rückwärtige, zweite Empore für die Orgel ergänzt wird. Der Chor führt die Langhausgestaltung fort und schließt polygonal ab.

Ausstattung: Der neoromanische Altar aus Salzburg wurde von Christian Leins entworfen, das Altarbild mit der Ölbergdarstellung stammte von J. August Stark, akademischer

---

<sup>2443</sup> Vgl. Cerwinka/Stipperger 1996, S. 338.

<sup>2444</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 80.

<sup>2445</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2446</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 199.

Zeichendirektor in Graz.<sup>2447</sup> Die Kanzel und das Taufbecken dürften zeitgleich gefertigt worden sein.

Einordnung: Der von Beck entworfene Turm greift auf romanisierende Formen zurück, ein direktes Vorbild ist jedoch nicht feststellbar. Der Entwurf zeichnet sich vor allem durch die Gestaltung einer Galerie aus, die an mittelalterliche Stadttürme zu erinnern vermag. Die Gesamterscheinung wird jedoch durch die ungünstige Lage in einer schmalen Gasse und das proportional unterdimensionierte Obergeschoss getrübt. Nach der Turmvollendung lieferte Karl Ganzenberg einen Entwurf für den Neubau von Langhaus und Chor, dabei orientierte er sich am Kirchenneubau Heideloffs in Wels.<sup>2448</sup> Diese Anlehnung ist auch bei den oberösterreichischen Kirchenbauprojekten in Wallern und Thening spürbar, während in Wels die Gotik Pate stand, wurde in Wallern und Thening romanisierend gebaut. Bemerkenswert erscheint letztlich, dass am evangelischen Kirchenbauprojekt in Schladming zwei staatliche Baubeamte tätig waren, wie bereits Kirste zu Recht hervorhob.<sup>2449</sup> Die beiden könnten womöglich als Privatpersonen agiert haben und nicht in Ausübung ihres Amtes.

#### **4.6.7. Eggersdorf bei Graz, Pfarrkirche zu den Hll. Florian und Bartholomäus**

*Marktgem. Eggersdorf bei Graz, Bez. Graz-Umgebung*

Pfarre und Patronat: heute Pfarre, Patronat des Landesfürsten (?)

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits 1792 gab es Bestrebungen das alte, kleine Gotteshaus durch einen Neubau zu ersetzen.<sup>2450</sup> 1826 nahm das Projekt konkrete Formen an, aber erst 1845 wurde die Baubewilligung erteilt.<sup>2451</sup> Brugger zufolge seien 1826 und 1838 Pläne vorgelegt worden, die von der Baubehörde als unpassend angesehen wurden<sup>2452</sup> Die letztlich ausgeführten Pläne zur Kirche stammen von Kreisingenieur Josef Hasslinger, wobei Franz Grein und Baudirektor Martin von Kink Änderungen vornahmen.<sup>2453</sup> Die erhaltenen Pläne vom 30. April 1845<sup>2454</sup> zeigen, dass der Außenbau statt glattem Putz eigentlich eine Quaderung erhalten sollte, im Inneren fehlten noch die seitlich eingezogenen Emporen. Die ursprüngliche Konzeption sah eine spätklassizistische Einrichtung mit Beichtstühlen, Seitenaltarretabeln und einem Hochaltar mit Opfergangsportalen vor. Der Bau der Kirche wurde erst 1853 begonnen und am 10. August 1855 die Dachgleiche erreicht.<sup>2455</sup> Im

---

<sup>2447</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 200.

<sup>2448</sup> Vgl. ebenda, S. 199.

<sup>2449</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 82-83.

<sup>2450</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 5.

<sup>2451</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 5.

<sup>2452</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 87.

<sup>2453</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 5.

<sup>2454</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 23/4, Nr. 120/1-120/11.

<sup>2455</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 5.

Dezember 1857 wurde das Gotteshaus benediziert und 1863 konsekriert.<sup>2456</sup> Erste Ausgaben für den Bau wurden im März 1852 getätigt, bis 1858 folgten Auslagen für die Herstellung des Rohbaus mit Innen- und Außenausbau in der Höhe von 12275 fl 28  $\frac{1}{2}$  kr. C.M. Bis März 1867 kam es vor allem zu Ausgaben für die Inneneinrichtung der Kirche.<sup>2457</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und auf eine ungenaue West-Ost-Achse ausgerichtet (Abb. 661-662). An die Doppelturmfassade im Westen schließt der kubisch-geschlossene Baukörper von Langhaus und Chor an. Die Turmfassade ist dreiachsig ausgebildet, die Mittelachse nimmt das giebelverdachte Rundbogenportal auf, darüber ist ein Oculus situiert. Die Seitenachsen sind bis zur Traufe dreigeschossig ausgebildet und besitzen neben genuteten Ecklisenen Rundbogenfenster. Die drei Achsen schließen auf Traufhöhe mit einem kräftigen Gesims ab, über dem in der Mittelachse ein Giebelaufsatz situiert ist. Über den Seitenachsen erheben sich die beiden eingeschossigen Turmaufsätze, die an den Kanten abgefasst sind und durch genutete Lisenen gegliedert werden. Unter den rundbogigen Schallfenstern sind die Zifferblätter angebracht, während kräftige Kranzgesimse zu den flachen Pyramidenhelmen überleiten. Die Langhausseiten weisen je drei Achsen auf, die äußeren Achsen nehmen Biforenfenster und darüber liegend Lünettenfenster auf, während die Mittelachse ein rundbogiges Seitenportal und darüber ein Lünettenfenster besitzt. Die Fensterachse, die dem Chorbereich zugeordnet ist, tritt risalitartig hervor und übernimmt die Gliederung der drei unteren Turmgeschosse. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Innenraum der Wandpfeilerkirche (Abb. 663-664), das schmalere Eingangsjoch ist platzlgewölbt und besitzt beidseitig Anräume – das Joch nimmt die von drei Arkaden getragene Orgelempore auf. Das Langhaus besitzt drei idente Joche, kräftige, abgefasste Wandpfeiler mit Gesimsstücken führen zu den Gurtbögen, die die Platzlgewölbe voneinander scheiden. Die Langhausjoche weiten sich zu beiden Seiten nischenartig, die Nischen werden von Platzlgewölben überspannt – zwischen den Wandpfeilern sind über Segmentbogentonnen Emporen eingezogen. Ein kräftiger Bogen vermittelt zum schmäleren Chorjoch hin, das zu beiden Seiten zweigeschossige Anräume besitzt – über den beidseitigen Portalen setzen die Oratoriumsfenster an.

Ausstattung: Teilweise erst aus dem Späthistorismus, die polychrome, ornamentale Ausmalung stammt von 1882.<sup>2458</sup> Der Hochaltar ist in nachbarock-klassizistischen Formen gehalten (1857), das Altarbild stammt von Maler Felbermayr.<sup>2459</sup> Den gleichen Stilpluralismus

---

<sup>2456</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2457</sup> Vgl. Diözesanarchiv Graz, Pfarrakten, Eggersdorf, Kirchensachen, Sumarium [sic!] der Ausgaben für den Kirchenbau in Eggersdorf u. vgl. OeStA, AVA Kultus NK Kath Akten, Sch. 364, Pfarren Steiermark, E, 15369/5003.

<sup>2458</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 8.

<sup>2459</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 8.



zeigen auch die paarweise identen Seitenaltäre in den Langhausnischen und die Kanzel an, wobei letztere bereits 1859 entstand.<sup>2460</sup> An der Ausstattung der Kirche waren die Bildhauer Jakob Gschiel, Josef Rainer, Josef Ussam und Alois Gapp, sowie 1881 der Maler Josef Gfrerer beteiligt.<sup>2461</sup>

Einordnung: Während der Außenbau noch die kubisch-geschlossenen Baumassen des Spätklassizismus fortführt, greift der Innenraum den Typus der barocken Wandpfeilerkirche auf. Einen barocken Einfluss sah auch Brugger, wenn er die Wahl der Doppelturmfassade in Zusammenhang mit der spätbarocken Weizbergkirche brachte.<sup>2462</sup> Eine Kirche dieser Größe bedurfte eines proportional stimmigen Kirchturmes, es schien wohl angebracht, zwei Turmaufsätze zu planen, die vermutlich kostengünstiger kamen als ein hoher Einzelturm. Im Gegensatz zur geringen Größe des unmittelbaren Kirchortes, stellt die Kirche einen monumentalen Bau für ein großes Pfarrgebiet dar. Das starke Nachwirken des Klassizismus ist auf die frühe Planung der Kirche zurück zu führen, sie ist zweifelsohne als eine der gelungensten spätklassizistischen Landkirchenbauten staatlicher Bauplanung anzusehen.

## **4.7. Nord- und Osttirol**

### **4.7.1. Kelchsau, Pfarrkirche zum hl. Rupert**

*Marktgem. Hopfgarten im Brixental, Bez. Kitzbühel*

Pfarre und Patronat: nach 1849 Kuratie von Hopfgarten<sup>2463</sup>, Patronat fraglich

Bau- und Planungsgeschichte: Bereits 1808 bestand der Wunsch nach einem eigenen Seelsorger<sup>2464</sup>, in den 1840er-Jahren wurde die Angelegenheit wieder aktuell und ein Kirchen- und Widumsbau angestrebt.<sup>2465</sup> 1849 standen bereits 1800 fl R.W. (1557 fl C.M.) für den Bau zur Verfügung.<sup>2466</sup> Bei einer Spendensammlung gaben Kaiser Ferdinand und seine Gemahlin gemeinsam 960 fl.<sup>2467</sup> Am 23. April 1849 hatte das Konsistorium die kirchliche Baugenehmigung erteilt, sodass der Grundstein am 8. Juli gelegt werden konnte.<sup>2468</sup> Die Bauführung lag bei Vikar Ignaz Huber aus dem Zillertal und bei Maurermeister Johann Wolf aus Rattenberg.<sup>2469</sup> Im Oktober 1850 war die Kirche bereits mit drei Altären und einer Kanzel ausgestattet<sup>2470</sup>, sodass das Gotteshaus und der Friedhof am 26. November des Jahres

---

<sup>2460</sup> Vgl. Allmer 2009, S. 16.

<sup>2461</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 76.

<sup>2462</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 87.

<sup>2463</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 251.

<sup>2464</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2465</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2466</sup> Vgl. AES, Altbestand, Kelchsau, Historia, 06/071, Fasz. 2.

<sup>2467</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 252.

<sup>2468</sup> Vgl. ebenda, S. 258.

<sup>2469</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2470</sup> Vgl. AES, Altbestand, Kelchsau, Historia, 06/071, Fasz. 2.

benediziert und am 7. September 1855 zu Ehren des Diözesanpatrons Rupert konsekriert werden konnte.<sup>2471</sup> Im Juli 1850 baten die Bewohner um die Kongrua eines eigenen Seelsorgers aus dem Religionsfonds.<sup>2472</sup> Wie sich zeigte, war die Statthalterei über den Kirchenbau in Unkenntnis gelassen worden, daher wurde das Projekt weder geprüft noch staatlich genehmigt. Dennoch sollte der Geistliche jährlich 300 fl erhalten, trotz des eigenmächtigen Handelns der Kelchsauer, gab das Ministerium seine Zustimmung.<sup>2473</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und wird vom Friedhof umgeben, der Bau folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 665). An die Westfront mit dem Dachreiter schließt das kubische Langhaus mit der gleichbreiten Apsis an – das zweigeschossige Widum ist der Kirche im Süden angefügt. Die Westfassade nimmt das Rundbogenportal mit spitzbogiger, trichterförmiger Rahmung auf, über dem ein Oculi gelegen ist. Zu beiden Seiten des Portals sind Rundbogennischen angeordnet, die die auf blech gemalten „Figuren“ der Apostelfürsten aufnehmen. Aus dem abschließenden Giebel der Fassade erwächst der leicht vorgezogene Dachreiter, der spitzbogige Schallfenster und einen Pyramidenhelm besitzt. Der übrige Außenbau wird lediglich durch hohe, spitzbogig gerahmte Rundbogenfenster gegliedert. Der Saalraum der Kirche ist in ein dreijochiges Langhaus und eine Apsis geteilt, zwischen denen ein eingezogener Triumphbogen vermittelt. Das Langhaus wird durch Lisenen mit Gesimsstücken gegliedert und von einer Segmentbogentonne überwölbt – die Apsis besitzt hingegen eine Kalotte als Wölbung (Abb. 666). Das Eingangsjoch nimmt die wohl später erneuerte Orgelempore auf, die auf zwei hölzernen Pfosten ruht.

Ausstattung: Der Hochaltar wurde 1891 von Klemens Raffener nach einem Entwurf von P. Johann Maria Reiter OFM geschaffen<sup>2474</sup> – die Seitenaltäre entstanden wohl gleichzeitig. Das ursprüngliche Hochaltarbild Georg Pezolts zeigte die Sixtinische Madonna, die von den knienden Hll. Rupert und Karl Borromäus flankiert wurde. Das Werk soll 1851 aus der Salzburger Borromäumkirche nach Kelchsau gelangt sein.<sup>2475</sup> Da sich das Altarbild der Borromäumkirche noch nach 1851 vor Ort befand und vom Prager Maler Müller angefertigt wurde<sup>2476</sup>, ist davon auszugehen, dass Pezolt eine Kopie für Kelchsau anfertigt hatte. Die ersten Seitenaltäre schuf Johann Fuchs aus Hopfgarten, von ihm stammten auch die Kanzel,

---

<sup>2471</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 258.

<sup>2472</sup> Vgl. TLA, Kreisregierung Innsbruck, 1850, Fasz. 5, Geistlich, 5725.

<sup>2473</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus NK Kath Akten, Sch. 491, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, K, Kelchsau, 2939/2630.

<sup>2474</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 258.

<sup>2475</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 258-59; Anm.: Laut Mayer befand sich das Bild um 1940 zusammengerollt am Dachboden des Widums.

<sup>2476</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 8.

das Speisgitter und das Kruzifix.<sup>2477</sup> Um 1900 wurde die Kirche von Virgil Groder polygrom ausgemalt.<sup>2478</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt einen kleinen, neugotischen Bau dar, der noch in eine Phase des stilistischen Übergangs fällt. Im Inneren erzeugen die Lisenengliederung, die Tonnenwölbung, die Apsis und die Rundbogenfenster noch einen spätklassizistischen Raumeindruck. Der Außenbau weist hingegen explizite gotisierende Zitate auf, die Gotik wurde jedoch noch auf die Form des Spitzbogens beschränkt. Der ansprechende Bau wurde offensichtlich, unter Umgehung der staatlichen Baubehörden, lokal geplant. Da Vikar Ignaz Huber die Bauführung übernahm, wäre es denkbar, dass er wie Kurat Jakob Prantl planerisch tätig wurde.

#### 4.7.2. Piller, Kaplaneikirche Maria Schnee

*Gem. Fließ, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: 1709 Kaplanei von Fließ<sup>2479</sup>, Patronat des Fürstbischofs von Brixen (?)<sup>2480</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: In den 1680er-Jahren wurde eine Kapelle errichtet<sup>2481</sup>, bereits um 1800 dürfte dann die Idee zu einem Kirchenbau bestanden haben.<sup>2482</sup> Ein Neubau wurde aber erst unter Kaplan Alois Patsch 1851-58 umgesetzt.<sup>2483</sup> 1852 wurde mit den Baumaßnahmen begonnen, im November 1853<sup>2484</sup> war der Bau bereits weit gediehen.<sup>2485</sup> Die Kirche wurde am 28. August 1862 konsekriert<sup>2486</sup> – Kaiser Franz Joseph hatte für den Neubau die Summe von 200 fl (R.W.?) gestiftet<sup>2487</sup>.

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend gelegen und folgt einer West-Ost-Achse. An das kubische Langhaus schließt im Osten die Apsis des Chorraumes an, die von Sakristei und Turm flankiert wird (Abb. 667). Die Westfassade besitzt einen zeitgenössischen Portalvorbau mit Satteldach und rundbogigen Portalen. Der Vorbau wird von zwei Rundbogenfenstern flankiert, über ihm ist ein weiteres Blendfenster mit einem jüngeren Mosaikbild gelegen. Zwei Ecklisenen führen zu den Ansätzen des hohen Dreiecksgiebels, der von den Figuren der

---

<sup>2477</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 259-60.

<sup>2478</sup> Vgl. ebenda, S. 259.

<sup>2479</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 40.

<sup>2480</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 235.

<sup>2481</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 31 u. vgl. Klein 2004, S. 756.

<sup>2482</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 42.

<sup>2483</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 43.

<sup>2484</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch wird die Erbauungszeit zwischen 1850 und 1853 angegeben, 1850 könnte das Projekt initiiert worden sein, bis 1858 dürfte wohl die Ausstattung angedauert haben; vgl. Dehio Tirol 1980, S. 255.

<sup>2485</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 43.

<sup>2486</sup> Vgl. Klein 2004, S. 758.

<sup>2487</sup> Vgl. Maaß 1991, S. 44.

Apostelfürsten flankiert wird und auf dessen Spitze ein hohes Steinkreuz prangt. Langhaus und Apsis werden durch hohe Rundbogenfenster gegliedert, der Turm weist ebensolche Schallfenster auf, hohe Dreiecksgiebel mit Rundbogenfriesen leiten zum spitzen Helm über. Die Saalkirche wird im Inneren in ein vierjochiges Langhaus und einen eingezogenen, einjochigen Chor mit Apsis geteilt (Abb. 668). Toskanische Pilaster tragen ein umlaufendes Gebälk, über dem im Langhaus und im Chor die Segmentbogentonnen ansetzen. Die Kirche wurde in späteren Jahren polychrom ausgemalt, sodass der heutige Raumeindruck von jener ornamentalen Malerei bestimmt wird.

Ausstattung: Dürfte um 1860 und den folgenden Jahrzehnten entstanden sein.<sup>2488</sup>

Einordnung: Bei der Kirche von Piller wurde noch einmal auf den im Oberland durch die lokalen Baubehörden verbreiteten Saalkirchentypus zurückgegriffen (Oberleutasch, Biberwier, Sautens und Ladis). Die klassizistische Gliederung wurde im Inneren konsequent fortgeführt, während die Fassade und das Glockengeschoss des Turmes bereits romanisierende Elemente aufnahmen. Die Kirche entstand wohl durch staatliche Bauplanung, möglicherweise durch das Personal des Imster Baubezirkes.

#### **4.7.3. Tösens, Pfarrkirche zum hl. Laurentius**

*Gem. Tösens, Bez. Landeck*

Pfarre und Patronat: Kuratie von Prutz, heute Pfarre, ab 1752 Patronat des Fürstbischofs von Brixen<sup>2489</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Ein im Kern mittelalterlicher Kirchenbau, 1829 erhielt der Kirchturm seine heutige Form, 1852 wurde die Kirche schließlich um ein Langhausjoch erweitert.<sup>2490</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer Nordwest-Südost-Ausrichtung. Das Langhaus bildet mit dem Polygonalchor eine Einheit, während im Nordosten Turm und Sakristei anschließen (Abb. 669). An der Nordwestfassade wird das Portal von zwei Rechteckfenstern flankiert, über dem Portal ist eine Rundbogennische situiert, die wiederum von zwei Rundbogenfenstern flankiert wird – die Fassade schließt mit einem Giebel ab. Langhaus und Chor besitzen hohe Spitzbogenfenster, der gesamte Außenbau wird durch illusionistische Rahmungen und Eckquaderungen hervorgehoben. Der Turm trägt eine Zwiebelhaube und weist spitzbogige Schallfenster auf. Im Inneren der Saalkirche geht das vierjochige Langhaus ohne merkliche Zäsur in den einjochigen Polygonalchor über. Die drei vorderen Joche und der Chor werden durch Pilaster gegliedert und von einer Tonne mit

---

<sup>2488</sup> Vgl. Klein 2004, S. 758.

<sup>2489</sup> Vgl. Hölzl 1976, S. 30-31.

<sup>2490</sup> Vgl. ebenda, S. 33.

Stichkappen überwölbt – zudem weisen sie eine polychrome, ornamentale Ausmalung des späten 19. Jh. auf. Das Eingangsjoch ist hingegen äußerst einfach gehalten, führt die Wölbung fort und nimmt beide Emporen auf, die auf toskanischen Säulchen ruhen (Abb. 670).

Ausstattung: Stammt im Wesentlichen aus dem Barock.

Einordnung: Die Pfarrkirche von Tösens wurde 1852, wie der Baubestand zeigt, um das Eingangsjoch erweitert. Die Fassadengliederung, die Fensterformen und das Gewölbe wurden in Anlehnung an den Baubestand gestaltet, dies könnte als historisierender Schritt zu werten sein. Die Bauplanung und Ausführung dürfte wohl einem lokalen Meister zugekommen sein.

#### **4.7.4. Roppen, Pfarrkirche zum hl. Leonhard**

*Gem. Roppen, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: 1736 Kaplanei, 1745 Kuratie<sup>2491</sup>, heute Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen<sup>2492</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: 1323 wird eine Kirche genannt, die 1460 durch einen Neubau ersetzt wurde.<sup>2493</sup> Am 22. August 1852 suchte Kurat Peter Gaßler um die Bewilligung eines Kirchenneubaues an, da die alte Kirche als zu klein, feucht, feuergefährlich und sanitätswidrig angesehen wurde.<sup>2494</sup> Der Neubau wurde von Baurat Karl Rokita aus Imst entworfen und die Ausführung noch 1853 begonnen.<sup>2495</sup> Die Bezirksbehörde hatte die Anordnung des Turmes hinter dem Chor verlangt<sup>2496</sup>, was aber letztlich nicht umgesetzt wurde. Am 30. April 1854 wurde der Eckstein gelegt, die Konsekration fand erst 1862 statt.<sup>2497</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 671). Auf das kubisch-geschlossene Langhaus folgt im Osten der eingezogene Polygonalchor, an dessen Nordseite der Turm angefügt ist. Die Westfassade besitzt eine risalit-artig hervortretende Mittelachse, das Hauptportal wird von einer Blendarkade umfassen, die zudem ein jüngeres Mosaikbild aufnimmt. Die Nische wird von zwei Lisenen flankiert, die den Rundbogen tragen. Der Fassadenaufbau schließt mit einem kräftigen Traufgesims ab, aus dem über der Mittelachse ein Dreiecksgiebel erwächst. Die Langhausseiten führen das Motiv der Blendarkade fort und besitzen Rundbogenfenster. Der Turm wird durch Gesimse und Putzbänder in drei Geschosse geteilt, das obere Glockengeschoss nimmt Rundbogenfenster auf, während der Uhrenkranz zum spitzen Helm überleitet. Der Saalraum wird in vier Joche geteilt, an die der eingezogene, einjochige Chor

---

<sup>2491</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 8.

<sup>2492</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 353.

<sup>2493</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 6.

<sup>2494</sup> Vgl. ebenda, S. 3 u. S. 5.

<sup>2495</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 658.

<sup>2496</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 5.

<sup>2497</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 3.

anschließt, der im Inneren als Apsis ausgebildet ist (Abb. 672). Die Wände werden auch im Inneren durch Blendarkaden strukturiert, Stichkappentonnen überspannen Langhaus und Chor – das Eingangsjoch nimmt die einfache Orgelempore auf.

Ausstattung: Die Altarbilder der nicht erhaltenen Erstaussstattung waren von Anton Posch, während Franz Xaver Renn und Michael Stolz die Figuren lieferten.<sup>2498</sup> 1909-10 entstanden Wand- und Deckenbilder von Emmanuel Raffeier in bemerkenswerten Jugendstilformen.<sup>2499</sup> 1962 kam es zur Purifizierung und Zerstörung der Erstaussstattung, 1993 wurden Altäre des 19. Jhs. angekauft und sekundär aufgestellt.<sup>2500</sup>

Einordnung: Die Kirche stellt ein Werk des ausgehenden Klassizismus dar, der kubische Baukörper und die reduzierte Formensprache greifen noch einmal auf Altbewährtes zurück. Dennoch gelang Rokita eine eigenständige Lösung durch die konsequente Anwendung der Blendarkaden. Der Bau war zwar, im Vergleich zu den zeitgenössischen Projekten, bereits stilistisch überholt, doch hatte Rokita eine qualitativ ansprechende Kirche entworfen.

#### **4.7.5. Fieberbrunn, Pfarrkirche zu den Hll. Primus und Felizian**

*Marktgem. Fieberbrunn, Bez. Kitzbühel*

Pfarre und Patronat: Filiale von St. Ulrich am Pillersee, 16. Jh. Kaplanei, heute Pfarre, Patronat des Stiftes Rott am Inn (Lkr. Rosenheim), danach landesfürstlich<sup>2501</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Ab 1686 wurde die bestehende Kirche erneuert und bis 1693 ein Turm errichtet.<sup>2502</sup> Im Vormärz war der Bau zu klein geworden, sodass man sich um eine Erweiterung bemühte. 1841 leitete das Salzburger Konsistorium das Bittschreiben an das Gubernium in Innsbruck weiter<sup>2503</sup>, auch der Fürsterzbischof hatte die Notwendigkeit einer Kirchnerweiterung festgestellt<sup>2504</sup>. Fehlende finanzielle Mittel dürften die Baumaßnahmen jedoch lange verhindert haben.<sup>2505</sup> Die Erweiterung konnte erst 1852 in Angriff genommen werden, das Langhaus wurde dabei um ein Joch verlängert und neu eingewölbt.<sup>2506</sup> 1853 erhielt die Kirche durch Tiroler und Salzburger Künstler eine einheitliche, neoromanische Ausstattung<sup>2507</sup>, die Konsekration wurde im September 1858 vorgenommen<sup>2508</sup>. 1954-55

---

<sup>2498</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 196.

<sup>2499</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 4.

<sup>2500</sup> Vgl. Roppen 2012, S. 4.

<sup>2501</sup> Vgl. Köfler 1979, S. 78 u. S. 86.

<sup>2502</sup> Vgl. ebenda, S. 87.

<sup>2503</sup> Vgl. AES, Altbestand, Fieberbrunn, 07/055, Oeconomica, Fasz. 9.

<sup>2504</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2505</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2506</sup> Vgl. Köfler 1979, S. 87.

<sup>2507</sup> Vgl. Köfler 1979, S. 87 u. vgl. Bote für Tirol, Nr. 208, 13. September 1858, S. 911-12.

<sup>2508</sup> Vgl. Bote für Tirol, Nr. 208, 13. September 1858, S. 912.

wurde der Innenraum purifiziert<sup>2509</sup>, während er 1981/82 in barockisierend-historisierender Weise neu mit Fresken, Altären und einer Kanzel ausgestattet wurde.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend über dem Ortszentrum gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 673). An das Langhaus schließt gegen Osten der leicht eingezogene Chor mit Apsis an. Der Chor besitzt im Süden und Osten kleine Anbauten, während der Turm im Norden angefügt ist. Die Westfassade schließt mit einem niedrigeren Giebel ab, der von dem hohen Langhausdach überragt wird. Die Gliederung erfolgt durch Putzbänder, über dem Portal mit jüngerem Vordach sind ein Rund- und ein Rundbogenfenster situiert. Die Langhausseiten werden durch hohe Rundbogenfenster mit darüber liegenden Oculi akzentuiert, die Apsis weist nur Rundbogenfenster auf. Der Turm ist am Glockengeschoss durch rundbogige Schallfenster gegliedert, hohe Dreiecksgebel mit Zifferblättern leiten zum spitzen Turmhelm über. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, der aus einem vierjochigen Langhaus und einem einjochigen, leicht eingezogenen Chor mit Halbkreisabschluss gebildet wird. Die Langhausjоче entsprechen einander, kräftige Pilaster führen zu den Gurtbögen, die die Platzfelder scheiden, im ersten Joch von 1852 sind die Stichkappen spitz zulaufend, während die übrigen Stichkappen rundlich ausgebildet sind. Das Eingangsjoch nimmt die beiden übereinander situierten Emporen auf, während der Chor die Gliederung des Langhauses in vereinfachter Form übernimmt (Abb. 674).

Ausstattung: Barockisierende, qualitativ gelungene Fresken und Altäre von 1981/82

Einordnung: Die Pfarrkirche erlebte mehrere Umgestaltungen, die Konstruktion einer barocken Raumhülle 1981/82 negierte alle zuvor vorhandenen Bauphasen, gelang jedoch in qualitativer Hinsicht und gab dem Raum eine gewisse Eleganz zurück. Von der 1852/53 erfolgten Erweiterung hat sich kaum Sichtbares erhalten, in Anbetracht des wenig veränderten Außenbaus, dürften die Baumaßnahmen der 1850er-Jahre als nachbarock zu bezeichnen sein.

#### **4.7.6. Dornauberg-Ginzling, Filialkirche zur Himmelfahrt Mariae**

*Gem. Finkenberg, Bez. Schwaz*

Pfarre und Patronat: 1833/34 Expositur von Finkenberg, kein Patronat vorhanden (?)

Bau- und Planungsgeschichte: 1833-34 kam es zur Errichtung eines Kirchleins unter Kurat Joseph Carnelli, um den Zillertaler Protestanten seelsorglich entgegenzuwirken.<sup>2510</sup> Das Kirchlein wurde bald zu klein, sodass Dechant Ignaz Huber einen Neubau finanziell förderte

---

<sup>2509</sup> Vgl. Köfler 1979, S. 250.

<sup>2510</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 739 u. vgl. Haidacher 1989, S. 66.

und selbst als Bauführer auftrat.<sup>2511</sup> Der Kirchenbau wurde von 1850 bis 1854 ausgeführt, wobei die Bewohner Robotleistungen erbrachten und das Baumaterial bereitstellten – am 3. Oktober 1854 wurde die Konsekration vorgenommen.<sup>2512</sup> Im Juli 1851 stellte die Statthalterei fest, dass die Einleitung eines Bauverfahrens unterblieben war. Die Gemeinde bat um einen staatlichen Beitrag für die Gesamtkosten von 7582 fl R.W.<sup>2513</sup> Im Februar 1852 war der nachträglich vorgelegte Bauplan approbiert worden, er wurde für dauerhaft und zweckmäßig befunden und „gnadenhalber“ ein Beitrag von 2000 fl aus dem Religionsfonds genehmigt.<sup>2514</sup> Auch die Bausektion in Wien stimmte dem Projekt prinzipiell zu, begehrte jedoch eine einfacher ausgeführte Fassade, zu der die Behörde im März 1852 einen eigenen Entwurf vorlegte.<sup>2515</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist freistehend im Ort gelegen und kommt auf einer West-Ost-Achse zu liegen (Abb. 675). Eine neuere Freitreppe führt zur Fassadenfront im Osten, an das Langhaus schließt im Westen der eingezogene Polygonalchor an. Die Fassade nimmt das rundbogige Hauptportal auf, über dem ein Oculi und zwei flankierende Rundboggennischen mit Figuren gelegen sind. Der Giebel besitzt einen Rundbogenfries, während über dem Dachfirst ein gemauerter Dachreiter ansetzt. Dieser ist oktagonale ausgeführt und weist neben den romanisierenden Schallfenstern einen Spitzhelm auf. Die Langhausseiten werden durch hohe Rundbogenfenster akzentuiert. Im Inneren gliedert sich der Saalraum in ein zweijochiges Langhaus und ein eingezogenes Chorjoch – der Chor schließt gerade ab, sein Polygonal nimmt die Sakristei auf. Lisenen tragen ein umlaufendes Gesims, über dem das Tonnengewölbe ansetzt (Abb. 676).

Ausstattung: Neoromanische, qualitativ ansprechende Einrichtung aus der Bauzeit, die Deckenfresken wurden hingegen erst 1912 geschaffen.<sup>2516</sup> Die drei Altäre stellen Retabel mit Dreiecksaufsätzen dar, während die Kanzel noch stärker spätklassizistischen Vorbildern folgt.

Einordnung: Ein einfacher Saalbau, der an der Fassade neoromanische Formen aufnimmt, während der Innenraum noch stark klassizistisch gestaltet wurde. Ignaz Huber hatte bereits die Bauausführung der Kirche in Kelchsau geleitet, nun trat er als Dechant beim Kirchenbau in Ginzling-Dornau auf. Besonders auffällig ist die stilistische Nähe der beiden Kirchen ist, es wäre denkbar, hinter beiden Kirchen ein und denselben Entwerfer zu vermuten. Da Huber über einschlägige Kenntnisse verfügt haben dürfte, käme er als Entwerfer in Frage.

---

<sup>2511</sup> Vgl. Haidacher 1989, S. 66.

<sup>2512</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2513</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 479, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, D, Dornau, 2624/2210.

<sup>2514</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 479, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, D, Dornau, 1217/1069.

<sup>2515</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2516</sup> Vgl. Haidacher 1989, S. 68.



Unklar bleibt, inwieweit die neoromanische Fassadengestaltung auf den Entwurf der Bausektion zurückzuführen ist und ob dieser vor Ort überhaupt Berücksichtigung fand?

#### 4.7.7. Mils bei Imst, Pfarrkirche zum hl. Sebastian

*Gem. Mils bei Imst, Bez. Imst*

Pfarre und Patronat: heute Pfarre, Patronat beim Landgerichtsinhaber<sup>2517</sup> (Johann Ritter von Ebner<sup>2518</sup>)

Bau- und Planungsgeschichte: Im 18. Jh. erfolgte ein Neubau der Kirche<sup>2519</sup>, da diese mit der Zeit zu klein geworden war, sprach sich Kurat Jakob Neurauter um 1850 für einen Neubau an geeigneterer Stelle aus.<sup>2520</sup> Die Planung wurde an den damaligen Baueleven Anton Geppert übertragen, der einen Bau nach „gotischem Muster“ zu entwerfen hatte.<sup>2521</sup> Die Stilwahl dürfte dabei sehr wichtig gewesen sein, sie könnte auf den Patronatsherren Von Ebner und/oder auf den Kuraten Neurauter zurückzuführen sein. Am 1. Mai 1854 konnte der Grundstein zum Kirchenbau gelegt werden, das fertige Gotteshaus wurde jedoch erst am 2. September 1862 konsekriert.<sup>2522</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist erhöht im Ortsfriedhof gelegen und folgt einer Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 677). An das Langhaus schließt im Norden der eingezogene Polygonalchor an, an dessen Westseite der Turm situiert ist. Die Südfassade wird von Strebepfeilern flankiert, ein gestuftes Kaffgesims überfängt das Spitzbogenportal, über dem ein Spitzbogenfenster gelegen ist – ein gestufter Giebel bekrönt den Fassadenaufbau. Das Langhaus und der Chor führen die Strebepfeilergliederung und das Kaffgesims fort und besitzen ihrerseits hohe Spitzbogenfenster mit Maßwerk. Der schmale, hohe Turm besitzt spitzbogige Schallfenster und einen spitzen Helm. Im Inneren folgt auf das dreijochige Langhaus der eingezogene, zweijochige Polygonalchor. Schmale Wandpfeiler in Art von Diensten führen in Langhaus und Chor zum Gewölbe, das als Spitztonne mit Stichkappen ausgebildet ist (Abb. 678-679).

Ausstattung: Die Kirche besitzt eine einheitliche, ansprechende Ausstattung in neugotischen Formen. Das Hochaltarbild wurde von Franz Hellweger geschaffen, wofür der Patronatsherr 600 fl (R.W.?) stiftet hatte.<sup>2523</sup>

Einordnung: Ein beeindruckender Bau der frühen Neugotik, dessen Stilwahl bemerkenswert erscheint, zumal alle anderen historistischen Kirchenprojekte in Nordtirol romanisierende

---

<sup>2517</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 269.

<sup>2518</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 487-88.

<sup>2519</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 193 u. vgl. Ammann 1978, S. 242.

<sup>2520</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 487.

<sup>2521</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2522</sup> Vgl. ebenda, S. 488.

<sup>2523</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 3, S. 488.

Formen aufweisen. Dem jungen Baueleven Geppert gelang ein überaus harmonischer Entwurf, der sich nicht auf die bloße Applikation gotisierender Formen auf einen klassizistischen Baukörper begnügte, sondern die ganze Struktur erfasste. Fraglich bleibt, ob die Portalrahmung und die Maßwerkfenster als Spolien der alten Kirche in die neue integriert wurden, um dem Bau eine gleichsam mittelalterliche „Aura“ zu verleihen. Die Milser Kirche darf als eine der ersten, konsequent gotisierenden Schöpfungen des Historismus in Österreich angesehen werden.

#### **4.7.8. Steinach am Brenner, Pfarrkirche zum hl. Erasmus**

*Marktgem. Steinach am Brenner, Bez. Innsbruck-Land*

Pfarre und Patronat: Kuratie von Matrei am Brenner, heute Pfarre, Patronat des Fürstbischofs von Brixen (?)<sup>2524</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Um 1350 erfolgte der Neubau einer Kirche<sup>2525</sup>, die um 1518 und 1763 (durch Franz de Paula Penz) umgebaut wurde. Der Bau wurde beim Ortsbrand am 17. Jänner 1853<sup>2526</sup> schwer in Mitleidenschaft gezogen<sup>2527</sup>, ab 1855 erfolgte der Wiederaufbau auf Wunsch der Gemeinde<sup>2528</sup> nach Plänen von Josef Vonstadl<sup>2529</sup>. Der Bau von Penz blieb dabei im Kern erhalten, die Mauern wurden jedoch um zwei Meter erhöht.<sup>2530</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und wendet ihre Doppelturmfassade der Durchzugsstraße zu, der Bau folgt einer West-Ost-Achse. An die Turmfassade im Osten schließt gegen Westen das kubisch-geschlossene Langhaus und der eingezogene Polygonalchor an. Die Fassade ist dreiachsig ausgebildet, die Außenachsen werden von den beiden Türmen eingenommen, deren Schäfte lediglich kleine Rechteckfenster aufweisen (Abb. 680). Die Glockengeschosse besitzen links Spitzbogenfenster und rechts Rundbogenfenster – zwei idente, oktagonale Aufsätze mit flachen Dächern beschließen die Turmaufbauten. Die mittlere Fassadenachse nimmt ein Rundbogenportal mit romanisierender Vorhalle auf, darüber ist ein hohes Rundbogenfenster angeordnet, während die Achse durch einen abgetreppten Giebel bekrönt wird. Das Langhaus und der Chor nehmen hohe Rundbogenfenster auf, an beiden Langhausseiten sind zudem Rundfenster angeordnet. Durch das Hauptportal gelangt der Betrachter in die innere Vorhalle, die sich mittels einer romanisierenden Bogenstellung zum Hauptraum hin öffnet und darüber liegend die Orgelempore bildet. Das Langhaus wird mittels kräftiger Wandpfeiler in ein zentrales, tiefes

---

<sup>2524</sup> Vgl. Staffler 1841, S. 940 u. vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 21.

<sup>2525</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 146.

<sup>2526</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 2, S. 24.

<sup>2527</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 146 u. vgl. Holzmann 1955, S. 4.

<sup>2528</sup> Vgl. Holzmann 1955, S. 5.

<sup>2529</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 767.

<sup>2530</sup> Vgl. Holzmann 1955, S. 6.

Joch und zwei flankierende, schmale Joche geteilt – der Chor ist hingegen einjochig ausgebildet. Die Wandpfeiler weisen Gebälkstücke mit Palmetten Ornamenten auf, die zu den Gewölben überleiten – während das zentrale Joch ein Kreuzgratgewölbe aufweist, zeigen die flankierenden Joche Tonnengewölbe mit Stichkappen (Abb. 681-682).

Ausstattung: Die wertvollen Altarbilder von Martin Knoller konnten durch den ortsansässigen Künstler Franz Strickner aus der brennenden Kirche gerettet werden und sind wie der spätbarocke Hochaltar bis heute in situ vorhanden.<sup>2531</sup> Die malerische Ausstattung der Kirche von Georg Mader aus dem Jahr 1871<sup>2532</sup> ist nur mehr teilweise erhalten.

Einordnung: Die Pfarrkirche von Steinach geht im Kern auf einen mittelalterlichen Bau und den spätbarocken Umbau von Penz zurück. Während des Wiederaufbaues nach dem Brand von 1853 behielt Vonstadl die Grundrissstruktur bei, zu Änderungen kam es im Bereich der Turmfassade, im inneren Eingangsbereich und im Langhaus. Stilistisch griff Vonstadl auf romanisierende Elemente zurück, die er auf die spätbarocke Raumhülle applizierte. Die klaren, kubischen Strukturen sind den spätbarocken Mauern geschuldet, die vollkommen purifiziert erscheinen und damit auch den Raumvorstellungen des ausgehenden Klassizismus entsprechen.

#### **4.7.9. Dölsach, Pfarrkirche zum hl. Martin**

*Gem. Dölsach, Bez. Lienz*

Pfarre und Patronat: eigenständige Pfarre, Patronat des Haller Damenstiftes, ab 1783 landesfürstlich<sup>2533</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Eine wohl romanische Kirche wurde um 1485 erneuert und 1763-66 erweitert.<sup>2534</sup> Am 29. August 1853 brach in einem Bauernhaus des Dorfes ein Brand aus, der sich rasch auf 20 Gebäude ausbreitete und auch die Pfarrkirche schwer zerstörte.<sup>2535</sup> Die Gemeinde entschied sich für einen günstigeren Wiederaufbau der Kirche, unter Integration des Baubestandes und unter Verzicht auf einen Turmausbau.<sup>2536</sup> Die Pläne wurden vom Brixner Bauleuten Michael Mayr ausgearbeitet und auf Wunsch der Gemeinde und der Landesbaudirektion abgeändert – vor allem sollte eine stärkere Hinwendung zum „byzantinischen Stil“ (Romanik) vollzogen werden.<sup>2537</sup> Das Projekt wurde 1854 vorab genehmigt und das Patronatsdrittel aus dem Haller Damenstiftsfonds in Aussicht gestellt.

---

<sup>2531</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 146 u. vgl. Holzmann 1955, S. 4.

<sup>2532</sup> Vgl. Holzmann 1955, S. 10.

<sup>2533</sup> Vgl. Beimrohr 1988, S. 4.

<sup>2534</sup> Vgl. ebenda, S. 9-10.

<sup>2535</sup> Vgl. Beimrohr 1988, S. 10 u. vgl. Bote für Tirol, Nr. 199, 2. September 1853, S. 1097-98.

<sup>2536</sup> Vgl. Beimrohr 1988, S. 10.

<sup>2537</sup> Vgl. ebenda.

Nach den Änderungen der Baudirektion, wurden die Kosten mit 22.959 fl C.M. beziffert.<sup>2538</sup> Die Genehmigung wurde aber noch immer nicht erteilt, sodass das Ordinariat und der Pfarrer auf eine Umsetzung drängten.<sup>2539</sup> Noch im März 1856 befürwortete die Bausektion das Projekt und bald darauf lag die ministerielle Genehmigung vor.<sup>2540</sup> Der Bau wurde in Eigenregie errichtet und der Turm letztlich doch vollkommen ausgebaut – die Konsekration wurde 1864 vorgenommen.<sup>2541</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist erhöht im Friedhof gelegen und folgt einer ungenauen West-Ost-Ausrichtung (Abb. 683). An das kubisch-geschlossene Langhaus grenzt gegen Osten der eingezogene Chor mit Polygonalabschluss, südlich des Chores ist die Sakristei gelegen, im Norden ist hingegen der Turm angefügt. Die giebelbekrönte Westfassade wird durch das romanisierende Trichterportal dominiert, je zwei übereinander angeordnete Rundbogenfenster flankieren das Portal, über dem ein Radfenster situiert ist. Die Langhausseiten werden von Strebepfeilern und Rundbogenfenstern gegliedert – das Traufgesims ist ebenso mit einem Rundbogenfries versehen. Der Chor übernimmt die Gliederung der Langhausseiten, verfügt aber über keine Strebepfeiler. Der Turm ist zweigeschossig aufgebaut, das untere Geschoss reicht in Traufhöhe des Langhauses und schließt mit einem Rundbogenfries ab. Das ebenso hohe Obergeschoss weist eine Putzband Gliederung auf und besitzt hohe rundbogige Schallfenster. Die Fenster werden von Diensten flankiert, die zum Untergeschoss hinunter gezogen erscheinen. Im abschließenden Bereich des Uhrenkranzes ist der Turmschaft abgefasst, sodass dieser harmonisch zum oktogonalen, spitzen Turmhelm überleitet. Durch das Westportal gelangt der Betrachter in den Saalraum, der aus dem dreijochigen Langhaus und dem eingezogenen, zweijochigen Chor samt Polygonalabschluss gebildet wird (Abb. 684). Die drei, querrrechteckigen Langhausjoche sind ident gegliedert, kräftige, gestaffelte Wandpfeiler führen zu Gesimsstücken, die zu den Gurt- und Scheidbögen überleiten – die Joche werden von Platzlgewölben mit Stichkappen überspannt. Der Chorraum übernimmt die Gliederung in vereinfachter Form, besitzt jedoch Kreuzgratgewölbe.

Ausstattung: Mehrfach verändert, von der ersten Ausstattung sind nur Fragmente erhalten. Die polychrome Malerei des Innenraumes wurde bei der letzten Renovierung wiederhergestellt und fußt auf der Fassung von 1892.

---

<sup>2538</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 479, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, D, Dölsach, 4189/1225.

<sup>2539</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 479, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, D, Dölsach, 1103/294 u. 4189/1225.

<sup>2540</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Akten, Sch. 479, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, D, Dölsach, 4189/1225 u. vgl. Beimrohr 1988, S. 11.

<sup>2541</sup> Vgl. Beimrohr 1988, S. 11.

Einordnung: Die Pfarrkirche stellt einen einheitlichen, staatlich geplanten Sakralbau des frühen Historismus dar und steht damit in deutlicher Verbindung zu den zeitnahen Kirchenprojekten in Piller und Mils bei Imst. Bemerkenswert erscheint die romanisierende Portal- und die Turmgestaltung, während der kubisch-geschlossene Baukörper noch seine klassizistische Herkunft verrät. Trotz des teils experimentellen Eindrucks und dem Verlust der Erstausrüstung, kann die Pfarrkirche von Dölsach als gelungener, monumentaler Sakralbau eines mittlerweile gefestigten Historismus angesehen werden.

## **4.8. Vorarlberg**

### **4.8.1. Baad, Kuratienkirche zum hl. Martin**

*Gem. Mittelberg, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: Kuratie von Mittelberg, Patronat der Gemeinde<sup>2542</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Ein erster Kapellenbau wurde von einer Lawine stark beschädigt und 1738 erweitert.<sup>2543</sup> Die akute Lawinengefahr machte 1850 den Neubau der baufälligen Kirche an sicherer Stelle notwendig.<sup>2544</sup> Der Neubau war mit 1044 fl 48 kr (R.W.?) veranschlagt, dazu rechnete man noch Robottleistungen von 229 fl 20 kr (R.W.?) mit ein.<sup>2545</sup> 1850 lag das Projekt Kreisingenieur Knapp zur Prüfung vor, dieser befürwortete den Plan, wollte aber, dass die Fenster gleich hoch ausgeführt und die Gesimse angepasst werden.<sup>2546</sup> 1851 kam es zu Änderungswünschen der Gemeinde, die ein größeres Langhaus verlangte – der Kreisingenieur genehmigte dies.<sup>2547</sup> Nach der Zustimmung des Generalvikariats im Februar 1851, konnte die Ausführung unter Baumeister Johann Häusle beginnen.<sup>2548</sup> Die Benediktion wurde bereits am 14. Oktober 1851 vorgenommen, während die Konsekration am 21. Juni 1855 erfolgte.<sup>2549</sup>

Beschreibung: Die Kirche ist auf einer Anhöhe im Ort gelegen, sie folgt einer ungenauen Nord-Süd-Ausrichtung (Abb. 685). Im Norden des Langhauses ist ein neuerer Vorbau angefügt, während im Süden der eingezogene Polygonalchor gelegen ist – ein kleiner hölzerner Dachreiter ist dem Chordach aufgesetzt. Die Nordfassade besitzt über dem Vorbau ein Lünettenfenster, darüber sind zwei Oculi und das Zifferblatt der Kirchenuhr angeordnet. Langhaus und Chor weisen hohe Segmentbogenfenster auf, sind aber sonst ungegliedert. Im Innern bildet das Langhaus einen einheitlichen Saalraum aus, über den Fenstern setzt ein

---

<sup>2542</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 36.

<sup>2543</sup> Vgl. Fritz 1984, S. 2.

<sup>2544</sup> Vgl. Fritz 1984, S. 4 u. vgl. Ulmer 1924, S. 1127.

<sup>2545</sup> Vgl. Ulmer 1924, S. 1127.

<sup>2546</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 274, Kirchen, Baad, Bericht vom 12. Juni 1850.

<sup>2547</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 274, Kirchen, Baad, Bericht vom 11. März 1851.

<sup>2548</sup> Vgl. Ulmer 1924, S. 1127.

<sup>2549</sup> Vgl. Fritz 1984, S. 4 u. vgl. Ulmer 1924, S. 1127.

umlaufendes Gesims an, das zur gekehlten Flachdecke vermittelt – die einfache Orgelempore ragt in das Langhaus. Ein Rundbogen öffnet sich zum Chor, der eine analog gestaltete Flachdecke aufweist (Abb. 686).

Ausstattung: Die drei nachbarock-spätklassizistische Altäre und die Kanzel stammen aus der Werkstatt des Hirscheegger Tischlers Gottlieb Riezler.<sup>2550</sup> Das Hochaltarbild stammt von Franz Xaver Bobleter, während die Seitenaltarbilder von Melchior Paul Deschwanden geschaffen wurden.<sup>2551</sup>

Einordnung: Ein kleiner nachbarock-spätklassizistischer Saalbau, der auf die Planung eines lokalen Baumeisters, vermutlich Johann Häusle, zurückzuführen sein dürfte. Kreisingenieur Knapp nahm hingegen nur kleinere Abänderungen des Entwurfes vor.

#### **4.8.2. Hörbranz, Pfarrkirche zum hl. Martin**

*Marktgem. Hörbranz, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: 1756 Pfarre, Patronat des Landesfürsten<sup>2552</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Die Pfarrkirche wurde in den 1840er-Jahren zu klein, der chorseitige Turm war in schlechtem Bauzustand.<sup>2553</sup> 1847 berichtete Kreisingenieurs-Adjunkt Knapp, dass sich das Turmfundament gesenkt habe und sich neigen würde – zudem zeigte der Chor Risse und Sprünge. Knapp riet zum Neubau des Turmes und zur gleichzeitigen Erweiterung der Kirche im Chorbereich.<sup>2554</sup> Im Folgejahr hatte Baumeister Matt bereits einen Kostenvoranschlag für die Baumaßnahmen vorgelegt.<sup>2555</sup> Zu dem Projekt haben sich drei Pläne erhalten, die jedoch undatiert und nicht signiert sind (Abb. 687)<sup>2556</sup> – die Darstellung entspricht dabei weitestgehend der nachfolgenden Ausführung. 1849 wurden Gelder flüssig gemacht<sup>2557</sup> und im Mai 1851 die Ausführung an Baumeister Josef Haun versteigert.<sup>2558</sup> Im April 1852 legte Knapp zwei Nachtragsvoranschläge vor.<sup>2559</sup> Die Hauptarbeiten zur Kirchnerweiterung und zum Turmbau wurden 1852 umgesetzt<sup>2560</sup> – bei der Begleichung der geleisteten Arbeiten war die Gemeinde dann jedoch säumig.<sup>2561</sup> Die Konsekration der

---

<sup>2550</sup> Vgl. Fritz 1984, S. 8.

<sup>2551</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2552</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 249 u. vgl. Rapp 1898, S. 186 u. S. 230.

<sup>2553</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 231.

<sup>2554</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Hörbranz, Schreiben vom 24. August 1847.

<sup>2555</sup> Vgl. VLA, PfA Hörbranz, Akten, Nr. 50, Schreiben der Kirchenvorstehung u. Kostenvoranschlag vom 20. Februar 1848 u. vgl. VLA, Bezirkshauptmannschaft Bregenz I, Sch. 237, Nr. 16, Pfarrkirche Hörbranz, Vorausmaß vom 20. Februar 1848.

<sup>2556</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Hörbranz, Situationspläne u. Bauplan.

<sup>2557</sup> Vgl. VLA, Gemeindecarchiv Hörbranz, Sch. 6, Kirchenbau, Schreiben vom 26. September 1849.

<sup>2558</sup> Vgl. VLA, Gemeindecarchiv Hörbranz, Sch. 6, Kirchenbau, Schreiben vom 7. Mai 1851.

<sup>2559</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Hörbranz, Kostenvoranschläge, April 1852.

<sup>2560</sup> Vgl. VLA, Gemeindecarchiv Hörbranz, Sch. 6, Kirchenbau, diverse Listen zu Robotleistungen aus 1852.

<sup>2561</sup> Vgl. VLA, Gemeindecarchiv Hörbranz, Sch. 6, Kirchenbau, Schreiben vom 4. Jänner und 2. November 1853.

vollendeten Kirche wurde am 18. Juni 1855 vorgenommen<sup>2562</sup>, die Endkollaudierung erfolgte bereits am 4. Mai 1853<sup>2563</sup>.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen und wird an zwei Seiten vom Friedhof umfasst – der Bau folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 688). An die Giebelfront im Westen schließt das geschlossene Langhaus an, im Osten folgt der eingezogene Polygonalchor mit dem rückwärtig angefügten Kirchturm und der seitlich situieren Sakristei. Das Langhaus wird durch Putzbänder und hohe Segmentbogenfenster gegliedert, der Chor führt diese fort. Der Turm wird durch Gesimse in vier Geschosse geteilt, während die drei ersten Geschosse lediglich kleine Rechteckfenster aufweisen, wird das oberste Geschoss durch rundbogige Schallfenster und Ecklisenen hervorgehoben – der Uhrenkranz leitet zum hohen Pyramidenhelm über. Im Inneren der Saalkirche wurde auf eine Jochgliederung verzichtet, das Langhaus besitzt eine gekahlte Flachdecke mit umlaufendem Gesims (Abb. 689). Ein Rundbogen öffnet den Blick zum polygonalen Chor, dieser besitzt eine einfache Wölbung mit Stiehkappen, das umlaufende Gesims wird von den Fenstern unterbrochen.

Ausstattung: Wurde nach der Erweiterung beibehalten<sup>2564</sup>, die alte Kanzel wurde 1889 entfernt.<sup>2565</sup>

Einordnung: Die Kirchenerweiterung und der Turmbau wurden zweckmäßig ausgeführt, stilistisch blieb man bei einem reduzierten, klassizistischen Formengut. Die Konzeption des Chores und des Turmes erinnert stark an Kinks Pfarrkirche in Hittsau. An der Planung waren allem Anschein nach Baumeister Matt und Kreisingenieur Knapp beteiligt.

#### **4.8.3. Nenzing, Pfarrkirche zum hl. Mauritius**

*Marktgem. Nenzing, Bez. Bludenz*

Pfarre und Patronat: Pfarre im Mittelaltar, seit 1800 Patronat der Gemeinde<sup>2566</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Nach einem Brand 1633 wurde der heutige Kirchenbau von den Meistern Joß Neyer und Georg Planz errichtet.<sup>2567</sup> Um 1833 wurde ein erster Versuch unternommen, aus Platzgründen einen Neubau der Kirche zu erreichen.<sup>2568</sup> In der Folge kam es zu einem Hin-und-her zwischen dem Pfarrer, der an einem Neubau festhielt, und der

---

<sup>2562</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 231.

<sup>2563</sup> Vgl. VLA, Baubezirk Feldkirch, Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Hörbranz, Schreiben vom 3. März 1856 u. vgl. VLA, Bezirkshauptmannschaft Bregenz I, Sch. 237, Nr. 16, Pfarrkirche Hörbranz, Protokoll vom 4. Mai 1853.

<sup>2564</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 232.

<sup>2565</sup> Vgl. Rapp 1898, S. 232.

<sup>2566</sup> Vgl. Hausteiner 1958, S. 133.

<sup>2567</sup> Vgl. Schatzmann 1988, S. 100.

<sup>2568</sup> Vgl. ebenda, S. 102 u. S. 113.

Gemeinde als Patronatsinhaberin, die eine Erweiterung des Baubestandes präferierte.<sup>2569</sup> 1851 war das Bauprojekt bei der Bezirkshauptmannschaft Bludenz in Verhandlung, ein Situationsplan Martin Widerins aus Frastanz zeigt eine frontseitige Verlängerung der Kirche.<sup>2570</sup> 1852 wurde begonnen, die Kirche im Westen zu verlängern und den Turm zu erhöhen.<sup>2571</sup> Die Ausführung ging durch Versteigerung an Franz Josef Bickel aus Bludenz<sup>2572</sup>, dieser wurde auch für die Anfertigung des Bauplanes und des Kostenvoranschlages entlohnt<sup>2573</sup>. Am 23. Juli 1853 wurde die Kollaudierung vorgenommen<sup>2574</sup>, der Kircheninnenraum wurde 1869 nochmals umgestaltet<sup>2575</sup>.

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen, der Bau folgt einer ungenauen West-Ost-Achse (Abb. 690). An das Langhaus schließt gegen Osten der leicht eingezogene Polygonalchor an, der seinerseits von Sakristei und Turm flankiert wird. Die Westfassade weist ein Rechteckportal mit Vordach auf, das von zwei Lünettenfenstern flankiert wird – zwei ebensolche Fenster sind oberhalb am abgewalmten Giebel angeordnet. Langhaus und Chor besitzen Spitzbogenfenster, der Südturm weist eine später ergänzte teils neoromanische Gliederung auf und schließt mit einem spitzen Helm ab. Im Inneren der Saalkirche wird das Langhaus in sechs Joche geteilt und von einer StICKKAPPENTONNE überspannt. Der Raumeindruck wird von den Deckenbildern, deren Stuckrahmungen und den verkürzten Doppelpilastern geprägt, die moderne Orgelempore ragt weit in den Raum hinein. Der Chorraum hat hingegen seine gotische Gliederung erhalten können.

Ausstattung: 1852 wurden die barocke Kanzel und die Altäre neu gefasst, sowie neue Beichtstühle aufgestellt.<sup>2576</sup> Das einstige Hochaltarbild wurde 1855 von Maler Josef Bucher angefertigt<sup>2577</sup>, heute bildet ein neugotisches Retabel den Hochaltar.

Einordnung: Die Pfarrkirche von Nenzing wurde um ein Langhausjoch samt Westfassade ergänzt. Die Fassade weist Lünettenfenster auf, sodass sie als stark reduziertes Werk des ausgehenden Klassizismus anzusehen ist. Martin Widerin hatte das Bauvorhaben in einem Situationsplan wiedergegeben, während der ausführende Baumeister Josef Bickel für die Anfertigung eines Bauplanes entlohnt wurde, folglich kämen beide als Entwerfer in Frage.

---

<sup>2569</sup> Vgl. Schatzmann 1988, S. 111.

<sup>2570</sup> Vgl. VLA, PfA Nenzing, Sch. 2, Kirchnerweiterung 1852, Plan vom 23. Oktober 1851.

<sup>2571</sup> Vgl. Schatzmann 1988, S. 114.

<sup>2572</sup> Vgl. VLA, PfA Nenzing, Sch. 2, Kirchnerweiterung 1852, Schreiben der BH Bludenz vom 10. März 1852.

<sup>2573</sup> Vgl. VLA, PfA Nenzing, Sch. 2, Kirchnerweiterung 1852, Verzeichnis über die Auslagen und Zahlungen bey der Vergrößerung der Pfarrkirche im Jahr 1852/53.

<sup>2574</sup> Vgl. VLA, PfA Nenzing, Sch. 2, Kirchnerweiterung 1852, Schreiben BH Bludenz vom 14. September 1853.

<sup>2575</sup> Vgl. Schatzmann 1988, S. 118.

<sup>2576</sup> Vgl. Schatzmann 1988, S. 115.

<sup>2577</sup> Vgl. ebenda, S. 117.



#### 4.8.4. Alberschwende, Pfarrkirche zum hl. Martin

*Gem. Alberschwende, Bez. Bregenz*

Pfarre und Patronat: Filiale von Bregenz<sup>2578</sup>, 1792 Lokalkaplanei, Patronat des Landesfürsten, ab 1837 Baulast bei der Gemeinde<sup>2579</sup>

Bau- und Planungsgeschichte: Im frühen Mittelalter war eine Kirche vorhanden, die 1783 erweitert wurde.<sup>2580</sup> Im Vormärz war sie zu klein und baufällig geworden, weshalb der Pfarrer 1850 um einen Kirchenneubau ansuchte.<sup>2581</sup> Die Gemeinde fing mit der Bereitstellung der Baumaterialien an, noch ehe die Baugenehmigung vorlag.<sup>2582</sup> 1851 wurde Kreisingenieur Peter Paul Knapp nach Alberschwende entsandt, im Juni des Jahres legte er bereits ein Neubauprojekt vor, das mit 21. 449 fl 4 kr C.M. veranschlagt wurde.<sup>2583</sup> Das Bauprojekt wurde durch die Bausektion im Handelsministerium in Detailfragen umgearbeitet (Abb. 691-692)<sup>2584</sup>, die Kosten wurden nun mit 35.620 fl 50 kr C.M. angenommen.<sup>2585</sup> Neben den Plänen sind auch Detailentwürfe zu den Kirchenfenstern und den Portalen erhalten.<sup>2586</sup> Knapp legte 1853 ein Vorausmaß in Abstimmung mit den Wünschen der Bausektion vor.<sup>2587</sup> Die Ausführung der Kirche wurde am 23. Mai 1853 an Baumeister Franz Josef Bickel aus Bludenz versteigert.<sup>2588</sup> Am 13. April 1855 wurde die Kollaudierung des vollendeten Baues vorgenommen, am 30. Oktober desselben Jahres konnte die Kirche benediziert und am 15. September 1862 konsekriert werden.<sup>2589</sup>

Beschreibung: Die Pfarrkirche ist freistehend im Ortszentrum gelegen, der Bau folgt einer West-Ost-Achse (Abb. 693-694). An das kubisch-geschlossene Langhaus schließt im Osten der Polygonalchor an, zur Linken des Chores ist der Turm situiert, zu seiner Rechten die Sakristei. Die Westfassade besitzt Ecklisenen, die das Traufgesims tragen. Vier paarweise übereinander angeordnete Biforenfenster flankieren das romanisierende Portal, über dem ein Rundfenster situiert ist. Die Langhausseiten sind in drei Achsen geteilt, die beiden breiteren, äußeren Achsen nehmen je zwei hohe Biforenfenster auf, während die schmale Mittelachse ein weiteres Portal besitzt, über dem ein verkürztes Biforenfenster situiert ist – der Chor führt die Lisenen und Fenstergliederung fort. Der Turm weist Ecklisenen auf, im obersten Bereich

---

<sup>2578</sup> Vgl. Alberschwende 1996, S. 86-89.

<sup>2579</sup> Vgl. Hausteiner 1957, S. 34.

<sup>2580</sup> Vgl. Alberschwende 1996, S. 93.

<sup>2581</sup> Vgl. ebenda, S. 101-02.

<sup>2582</sup> Vgl. ebenda, S. 102.

<sup>2583</sup> Vgl. VLA, Kreisamt II, Sch. 40, Nr. 134, Bericht des Bezirkshauptmanns vom 11. September 1851.

<sup>2584</sup> Vgl. VLA, Bezirkshauptmannschaft Bregenz I, Sch. 237, Nr. 16, Pfarrkirche Alberschwende, Baupläne.

<sup>2585</sup> Vgl. VLA, Kreisamt II, Sch. 40, Nr. 134, Bericht vom 20. April 1853 u. Abschrift des Gutachten der Bausektion vom 10. Februar 1853.

<sup>2586</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 274, Kirchen, Alberschwende, Entwürfe zu Portalen und Fenstern.

<sup>2587</sup> Vgl. VLA, Landgericht Bezau, Sch. 274, Kirchen, Alberschwende, Vorausmaß vom 8. April 1853.

<sup>2588</sup> Vgl. Alberschwende 1996, S. 102 u. vgl. Bregenzer Wochenblatt, 10. Mai 1853, Nr. 29.

<sup>2589</sup> Vgl. Alberschwende 1996, S. 102 u. Vgl. VLA, Kreisamt II, Sch. 40, Nr. 134, Schreiben vom 13. April 1856.

sind rundbogige Schallfenster und darüber liegende Zifferblätter angeordnet – ein Pyramidenhelm beschließt den Aufbau. Der Betrachter gelangt durch das Westportal in die Saalkirche, auf das rechteckige Langhaus folgt der eingezogene, polygonale Chor, zu dem ein runder Triumphbogen vermittelt (Abb. 695-696). Das Langhaus wird analog zur Außenseite durch Pilaster gegliedert, die ein umlaufendes Gebälk tragen, über dem unmittelbar die Flachdecke ansetzt. Im hinteren Bereich sind die beiden hölzernen Emporen übereinander angeordnet. Der Chorraum übernimmt wiederum die Gliederung des Landhauses und weist ebenso eine Flachdecke auf.

Ausstattung: Die malerische Ausstattung aus den Jahren 1855 und 1880-81 wurde von Johann Caspar Rick und Johann Kärle geschaffen.<sup>2590</sup> Aus der Bauzeit stammen das Speisgitter, die neoromanischen Seitenaltäre und Kanzel.<sup>2591</sup> Die Altarbilder wurden 1861 von Melchior Paul Deschwanden geschaffen, der alte Hochaltar wurde in den 1960er-Jahren entfernt<sup>2592</sup> und anlässlich der letzten Renovierung rekonstruiert.

Einordnung: Die von Kreisingenieur Peter Paul Knapp geplante Kirche steht an der Schwelle zum Historismus. Der kubisch-geschlossene Baukörper ist als Nachwirkung des Klassizismus anzusehen, aber auch dem notwendigen Fassungsvermögen geschuldet. Die Konzeption des Raumes steht in der Nachfolge von Kinks Bau in Hittisau. Die Detailformen wie Fenster und Portale, aber auch die Teile der Ausstattung nehmen in Alberschwende bereits deutlich Bezug auf die Neoromanik. Somit ordnet sich die Pfarrkirche von Alberschwende in die Linie der Roesner'schen Bauten in Wien und der Bauten von Haas in Nordtirol ein.

#### **4.8.5. Bregenz-Mehrerau, Abteikirche zur Himmelfahrt Mariae (rudimentär erhalten)**

*Stadtgem. Bregenz, Bez. Bregenz*

Bau- und Planungsgeschichte: In Mehrerau wurde die romanische Basilika 1125 geweiht, sie besaß einen kreuzförmigen Grundriss und einen Vierungsturm.<sup>2593</sup> Im Spätbarock wurde diese Kirche 1740-43 durch einen Neubau ersetzt, der von dem Vorarlberger Baumeister Franz Anton Beer ausgeführt wurde. Zu Beginn des 19. Jhs. war die Abtei vom Niedergang gezeichnet, 1805 wurde sie von den neuen bayrischen Machthabern aufgelöst., 1808 wurde die Kirche zerstört und das Material zum Bau des Lindauer Seehafens herangezogen – 1839 brannten auch Teile der Klostergebäude aus.<sup>2594</sup> Erst mit der Wiederbesiedelung durch Zisterzienser des aufgehobenen Klosters Wettingen (Aargau) 1854, begann ein Aufschwung der Abtei. Die Abteikirche wurde 1855-59 durch den königlich-bayrischen Hofbauinspektor

---

<sup>2590</sup> Vgl. Alberschwende 1996, S. 104.

<sup>2591</sup> Vgl. ebenda, S. 105.

<sup>2592</sup> Vgl. ebenda, S. 105-06.

<sup>2593</sup> Vgl. Amann 1999, S. 192.

<sup>2594</sup> Vgl. ebenda, S. 200.

Eduard von Riedel als neoromanischer Bau – im Sinne des Münchner Rundbogenstils – über den Fundamenten der Vorgängerbauten errichtet.<sup>2595</sup> 1880-84 wurde der Innenraum durch Franz X. Kolb malerisch neu gestaltet.<sup>2596</sup>

Einordnung: Von der neoromanischen Abteikirche ist nur noch der Turm erhalten, das Langhaus samt Chor wurde 1962-64 nach Plänen des Architekten Hans Purin vollkommen verändert.<sup>2597</sup> Der moderne Bau behielt zwar die Kreuzform bei, ist ansonsten proportional wie gestalterisch wenig ansprechend. Auch wenn der neoromanische Bau, der sich ebenso an der Kreuzform der romanischen Kirche hielt, nicht ideal gelöst war, so kam ihm als monumentalen, frühhistoristischen Bau wohl wesentlich mehr Bedeutung zu, als dem heutigen Kirchenbau, der doch mehr als Verlegenheitslösung anzusehen ist. Wenn Eva Maria Amann bei der heutigen Abteikirche die Verbindungen zum ursprünglichen romanischen Bau hervorhebt und dem neoromanischen Bau weniger Bedeutung beimisst<sup>2598</sup>, so muss dem entgegengehalten werden, dass man auch schon 1855 sichtlich bemüht war, am romanischen Bau anzuknüpfen. Mit der fraglichen Entkernung der neoromanischen Abteikirche verlor Vorarlberg einen bedeutenden, frühhistoristischen Sakralbau.

---

<sup>2595</sup> Vgl. Amann 1999, S. 201.

<sup>2596</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2597</sup> Vgl. ebenda, S. 203.

<sup>2598</sup> Vgl. ebenda, S. 203-07.

## **V. Baubeamte, Architekten, Baumeister und Auftraggeber**

### **5.1. Die Rolle der Baubeamten, Architekten, Baumeister und Auftraggeber**

Den Baubeamten kam im vormärzlichen Sakralbau eine wesentliche Rolle bei der Planung, Ausführung und Kollaudierung zu. Das Kreispersonal, dazu zählen Kreisingenieure, Kreiszeichner und Straßenmeister, hatten bestehende Kirchenbauten, deren Gebrechen und eventuelle Brandschäden aufzunehmen. Sie hatten Bauanträge und vorgelegte Baupläne als unterste Bauinstanz zu prüfen und konnten diese nach ihrem Ermessen abändern oder ablehnen. Sie selbst hatten einfache kirchliche Bauprojekte in den landesfürstlichen Pfarren bzw. bei Pfarren öffentlicher Körperschaften zu projektieren und der Ausführung zuzuführen. Die Landesbehörden bildeten mit ihren Baudirektionen die zweite Bauinstanz, ihnen oblag die weitergehende Prüfung bzw. übernahmen sie die Projektierung aufwendigerer, kostenintensiverer Bauten. Als oberste Bauinstanz fungierte letztlich der Hofbaurat, der im Laufe des Vormärz immer öfter Bauprojekte zur Prüfung an sich zog. Beanstandete er die vorgelegten Projekte, so hatten diese nach seinen Wünschen modifiziert zu werden bzw. legte der Hofbaurat oft auch eigene Pläne vor. Bei staatlichen Bauprojekten wurden zudem die verschiedenen Organe der Staatsbuchhaltung, die Hofkammer und die Hofkanzlei herangezogen, um die Finanzierung zu billigen. In den Händen der staatlichen Baubehörden aller drei Instanzen lag folglich die Entscheidung über staatliche Bauprojekte in ästhetischer wie finanzieller Hinsicht. Darüber hinaus hatten sie, so der Rechtsweg von den nicht-staatlichen Bauträgern eingehalten wurde, auch über diese Projekte zu befinden. Der Sakralbau des Vormärz wurde somit zu einem ganz wesentlichen Teil von den Beamten der österreichischen Baubehörden bestimmt und geprägt. Die ästhetischen Normen schienen dabei vom Hofbaurat ausgegangen zu sein, die untergeordneten Stellen dürften diese dann weiterverbreitet haben. Die meisten Baubeamten hatten wohl vor allem eine technische Ausbildung, bei einigen ist ein Studium am Wiener oder Prager Polytechnikum nachweisbar. Andere dürften eine lokale Ausbildung als Maurer- oder Baumeister erhalten haben, manche waren überhaupt Quereinsteiger – letztlich mussten sie ja nur die entsprechenden Kenntnisse nachweisen. Und dennoch finden sich in den Reihen der Baubeamten, insbesondere bei solchen in gehobener Stellung, Absolventen der Wiener Akademie. Beck, Bergmann, Haas, Hasslinger, Schaumburg, Sprenger und Wehrenfennig waren alle Schüler Nobiles, es ist anzunehmen, dass dieser die Karriere seiner Studenten aktiv gefördert haben dürfte.

Die Rolle der nicht-staatlichen Architekten und der lokalen Baumeister war eine vergleichsweise bescheidene. Die meisten Baumeister dürften eine lokale Ausbildung erhalten haben, entstammten einer Baumeisterfamilie oder betätigten sich als Autodidakten. Ihr

Fachwissen bezogen sie wohl auch über einschlägige Literatur, Muster- und Handbücher, die im 19. Jh. weit verbreitet waren. Baumeister wurden vor allem bei kleineren, ländlichen Bauprojekten planerisch tätig, bei den staatlich geplanten Kirchen übernahmen sie lediglich die Ausführung, die ihnen oftmals im Lizitationsweg zukam. Die nicht-staatlichen Architekten hatten hingegen durchgehend eine akademische Ausbildung erhalten, die Tiroler Geppert, Falger und Mutschlechner studierten beispielsweise im nahen München. Andere wie Roesner, Hieser und Laschenzky waren ebenso Schüler Nobiles an der Wiener Akademie – noch stark klassizistisch geschult, sollten sie später in „stilistische Opposition“ zu ihrem Lehrer treten.

Wenig fassbar ist letztlich die Rolle der Auftraggeber, bei staatlichen Projekten trat der Landesfürst, die Hofkammer oder die Hofkanzlei defacto als Auftraggeber in Erscheinung, sie wurden aber letztlich durch die Baubeamten vertreten – die Initiatoren der staatlichen Bauprojekte waren hingegen zumeist in den Gemeinden zu suchen. Bei nicht-staatlichen Projekten fungierten die jeweiligen Patronatsherrn als Auftraggeber, wenngleich sie nicht immer auch Initiatoren waren. Der Einfluss der Patronatsherrn, der Geistlichen und der Gemeindemitglieder bei nicht-staatlichen Projekten war von Fall zu Fall unterschiedlich, aber bei weitem größer als bei staatlichen Kirchenbauten. Bei letzteren hatte der Klerus und sei es der zuständige Bischof nahezu keinen Einfluss. Mehr Möglichkeiten der Einflussnahme hatten zumindest die Gemeinden. Besonders in Tirol und Vorarlberg, wo es im Vormärz bereits deutlich ausgeprägte, politische Gemeinden und gewisse Instrumentarien der Meinungs- und Mehrheitsbildung gab, konnten die Gemeindemitglieder Entwürfe oder Projekte ablehnen. Meist standen dabei nicht der ästhetische und der künstlerische Aspekt im Vordergrund, sondern die Finanzierbarkeit und der Umfang des jeweiligen Projektes.

Im Folgenden soll nun einzeln auf das Schaffen und die Biografien der Baubeamten, Architekten, Baumeister und Auftraggeber eingegangen werden.

## **5.2. Mitarbeiter der Baubehörden**

*Joseph Baumgartner*<sup>2599</sup>

Joseph Baumgartner wurde 1796 (getauft am 5. März)<sup>2600</sup> in der Kotgrabenmühle bei Hausleiten geboren, sein Onkel Michael Baumgartner war Straßenbaudirektor und wurde sein wichtigster Förderer.<sup>2601</sup> Baumgartner trat in jungen Jahren 1817 in staatliche Dienste, als er Kreiszeichner des Viertels ob dem Manhartsberg wurde. Als solcher plante er die Turmrenovierung in Waldenstein, einer landesfürstlichen Pfarrkirche. 1820 avancierte er

---

<sup>2599</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87-88.

<sup>2600</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Hausleiten, Taufbuch 1784-98, Fol. 66, 6. Eintrag.

<sup>2601</sup> Vgl. Keck 1935, S. 278.

bereits zum Kreisingenieur unter dem Wienerwald mit Sitz in Wien. Baumgartners Privatinteresse galt dem Straßenbau in den Provinzen der Monarchie, in einem von ihm publizierten Werk berichtete er über seine Erkundungsreisen zu den damals prestigeträchtigen Straßenbauprojekten. Als Kreisingenieur war Baumgartner bei dem Kirchenbauprojekt in Wien-Oberdöbling beteiligt, auch eine Tätigkeit bei dem Kirchenneubau in Steinabrückl ist seines Amtes wegen wahrscheinlich. Baumgartners Entwürfe von kirchlichen Bauten, insbesondere landesfürstlicher Pfarrhöfe, sind durch Akten und Pläne des Niederösterreichischen Landesarchives belegt.<sup>2602</sup> Baumgartner war Ende der 1830er-Jahre am Neubau der Südturmspitze des Wiener Stephansdomes beteiligt, zu diesem Zeitpunkt war er bereits neben Carl Pranter Architekt der nö. Provinzialbaudirektion. In dieser neuen Position fiel die Planung des Erweiterungsprojektes der Pfarrkirche Obritz, deren Erstentwurf Kreisingenieur Alois Haberkalt besorgt hatte. Mit Carl Pranter legte Baumgartner auch einen Alternativentwurf für die Pfarrkirche von Opponitz vor, der jedoch vom Hofbaurat zurückgewiesen wurde. Für die Arbeit am Südturm von St. Stephan bekamen Paul Sprenger und Joseph Baumgartner 1842 die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien verliehen. Vielleicht war es jene Reputation, die Baumgartner 1844 zum Oberbaudirektor der nö. Landesbehörde aufsteigen ließ. Auch spiegelt sich Baumgartners Erfahrung beim Südturmbau und sein Interesse für die Gotik im Entwurf für den Turmneubau der Redemptoristen in Eggenburg wider. Die dortige Tätigkeit ist leider nicht archivalisch nachweisbar, doch spricht vieles für Baumgartners Wirken in Eggenburg. Zudem zeichnete Baumgartner in jenen Jahren für den ersten, nicht verwirklichten Entwurf für den Neubau der Altlerchenfelder Kirche verantwortlich. 1849 wechselte Baumgartner als Oberbaudirektor an die oö. Landesbehörde nach Linz, wo er bei der Planung der Donauregulierung in den 1850er-Jahren an prominenter Stelle mitwirkte. In seiner Funktion war er ab 1852 auch am Restaurierungsprojekt des Kefermarkter Flügelaltares beteiligt. 1857 wurde Baumgartner nach Wien zurückberufen, ehe er drei Jahre später in den Ruhestand trat. 1878 könnte er noch am nicht ausgeführten Entwurf für einen Rathausneubau in Steinamanger beteiligt gewesen sein, den der lokale Baumeister Johann Brenner mit einem Wiener Architekten namens „J. Baumgartner“ anfertigte. Joseph Baumgartner verstarb in hohem Alter am 25. Juni 1884<sup>2603</sup> in Wien-Döbling.

---

<sup>2602</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87-88.

<sup>2603</sup> Anm. Im Sterbebuch wurde sein Alter merkwürdiger Weise mit 75 Jahren angegeben, dies ist jedoch nicht mit seinem Geburtsjahr vereinbar; vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-Döbling, Sterbebuch 1882-87, Fol. 67, 2. Eintrag.

### *Hieronymus Beck und Karl Ganzenberg*

Hieronymus Wilhelm Beck war wohl seit längerem als lokaler Baubeamter tätig, 1851 war er Inspektors-Stellvertreter und Oberingenieur am Kreisbauamt in Bruck an der Mur<sup>2604</sup> – er war somit der dritthöchste Beamte des Bauwesens in der Steiermark. Beck wurde am 6. Februar 1816 in Herberstein geboren, er war der Sohn des dortigen Herrschaftsverwalters Franz Beck.<sup>2605</sup> Er machte seine erste Ausbildung am Prager Polytechnikum und war 1838-41 Schüler von Nobile.<sup>2606</sup> Für St. Johann ob Hohenburg hatte Beck offensichtlich einen Entwurf für den Kirchenbau vorgelegt, der jedoch abgelehnt wurde. Wenige Jahre darauf wurde er, wohl aber als Privatperson, zum Entwerfer des neoromanischen Kirchturmbaus der evangelischen Gemeinde in Schladming. Es dürfte dies sein letztes großes Werk gewesen sein, da er 1854 bereits verstorben war.<sup>2607</sup> Die Ausführung in Schladming übernahm der k.k. Straßenmeister Karl Ganzenberg, den Beck wohl durch sein Amt kannte. Nach Becks Tod sollte Ganzenberg das Kirchenschiff nach Vorlage des Welser Kirchenbaues ausführen. Ganzenberg war dazu selbst in Wels, um die dortigen Baupläne zu kopieren, seine eigene, künstlerische Leistung dürfte in den leichten Abwandlungen des Vorbildes und der soliden Ausführung liegen.

### *Hermann Bergmann*

Hermann Bergmann wurde 20. Oktober 1816<sup>2608</sup> in Prag geboren und war 1838-41 Schüler bei Nobile<sup>2609</sup>. An der neuen Bausektion Sprengers am Handelsministerium fungierte Bergmann neben Carl Schaumburg als Ingenieur 1. Klasse.<sup>2610</sup> Im Mai 1849 war Bergmann am Turmentwurf für St. Johann ob Hohenburg beteiligt.<sup>2611</sup> Das in Ausführung begriffene Kirchenbauprojekt in St. Josef bei Stainz wurde einer Prüfung durch die Bausektion unterzogen. Für die dortige Turmfassade legte die Bausektion ebenso einen neuen, eigenen Entwurf vor, der von Bergmann, wohl unter Beteiligung Schaumburgs, ausgearbeitet wurde.<sup>2612</sup> Bei dem Neubau der Stadtpfarrkirche von Bruneck war Bergmann federführend

---

<sup>2604</sup> Vgl. Handbuch Steiermark 1851, S. 25.

<sup>2605</sup> Vgl. Matriken digital, Diözese Graz-Seckau, Pfarre St. Johann bei Herberstein, Taufbuch II, Fol. 177, 1. Eintrag.

<sup>2606</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2, S. 11.

<sup>2607</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 80.

<sup>2608</sup> Vgl. Architektenlexikon, Inge Scheidl, Eintrag Hermann Bergmann; <http://www.architektenlexikon.at/de/1014.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>2609</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2, S. 13.

<sup>2610</sup> Vgl. Bauverordnungsblatt 1850, S. 22.

<sup>2611</sup> Vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 175.

<sup>2612</sup> Vgl. OeStA, AVA PKF PS II, A-VI-c/45. u. vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 181.

tätig. Das Gotteshaus wurde nach einem Brand nach seinen Plänen als neoromanischer Bau 1851-53 errichtet.<sup>2613</sup> Bergmann verstarb am 26. Mai 1886 in Wien.

#### *Oswald Bruck*

Oswald Bruck war als Straßen-Commissär in Spittal und an der Laibacher Baudirektion tätig, ehe er im Februar 1839 zum Kreisingenieur von Villach ernannt wurde.<sup>2614</sup> Er lieferte den Entwurf für den Turmausbau der Stadtpfarrkirche in Villach. Bruck hatte auch die Kosten für den evangelischen Kirchenbau in Wiedweg, auf Grundlage des Entwurfes von Maurermeister Zassitani, berechnet.

#### *Felix Ducati*

Felix Ducati dürfte aus Trient gebürtig gewesen sein und war zunächst Kreisingenieur in Bruneck, ehe sein unsteter Lebenswandel 1828 zu einer Strafversetzung nach Bregenz führte.<sup>2615</sup> Dort war er anscheinend nur selten im Amt anzutreffen, er dürfte unter Alkoholproblemen gelitten haben und verschuldete sich bei zahlreichen Personen – so auch bei Baumeister Franz Xaver Fässler aus Dornbirn.<sup>2616</sup> Sein Adjunkt Alois Negrelli hatte die Amtsgeschäfte meist alleine zu führen.<sup>2617</sup> Ein umfangreicher Akt des Kreisamtes zeugt von den Verfehlungen Ducatis, Negrelli gab zu Protokoll, dass es gleichgültig gewesen sei, ob sich Ducati in Bregenz oder Trient aufgehalten hätte.<sup>2618</sup> Als Konsequenz wurde Ducati von Seiten seiner Vorgesetzten mit der Entlassung gedroht.<sup>2619</sup> Er verstarb letztlich noch während seiner Amtszeit, in Folge eines Schlaganfalles, am 30. Oktober 1836 im Alter von 54 Jahren.<sup>2620</sup> Ducatis Einfluss auf die zeitgenössischen Kirchenbauprojekte in Vorarlberg dürfte, in Anbetracht seiner Amtsführung, wohl sehr gering ausgefallen sein.

#### *Joseph von Duras*

In Mellweg hatte der damals amtierende Kreisingenieur Joseph von Duras die Baugebrechen begutachtet. Inwieweit er in die weiteren Baumaßnahmen involviert war, ist fraglich, da er bereits 1836 als Kreisingenieur in das Viertel unter dem Wienerwald berufen wurde.<sup>2621</sup> Im Wiener Raum lieferte Von Duras dann beispielsweise einen Entwurf für die

---

<sup>2613</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 309.

<sup>2614</sup> Vgl. Laibacher Zeitung, 16. Februar 1839, Nr. 14, S. 53.

<sup>2615</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 59.

<sup>2616</sup> Vgl. ebenda, S. 56-58.

<sup>2617</sup> Vgl. ebenda, S. 56.

<sup>2618</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 323, Präsidium, Nr. 12, Schreiben des Guberniums vom 17. März 1832.

<sup>2619</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2620</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 62 u. vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1810-43, Fol. 400, 2. Eintrag.

<sup>2621</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus 1836, S. 385.



Turmneugestaltung in Bad Fischau (1839) und gemeinsam mit Franz X. Lößl den Entwurf für den Orgelprospekt in Altmannsdorf (1839).<sup>2622</sup> Im Revolutionsjahr 1848 kam Joseph von Duras als Adjunkt an die niederösterreichische Baudirektion.<sup>2623</sup> Dort sollte er in den folgenden Jahren zum Baudirektor aufsteigen und 1866 nach seiner Pensionierung mit dem Ritterkreuz des Franz-Joseph-Ordens ausgezeichnet werden.<sup>2624</sup>

### *Franz Gazda*

Franz Gazda war aus Olmütz in Mähren gebürtig<sup>2625</sup> und lange Zeit beim Militär tätig, ehe er in Innsbruck Ingenieur wurde. Während der bayrischen Besatzung Tirols wurde er Bauinspektor in Feldkirch, später in Bregenz. Nach der Rückgliederung Tirols blieb Gazda im Amt und führte nun den Titel des Kreisingenieurs von Bregenz.<sup>2626</sup> Aufgrund seines vorgerückten Alters und seiner dadurch verminderten Tätigkeit, sollte Gazda zunächst versetzt werden – zudem hatte man ihm mangelndes Fachwissen attestiert. Gazdas Anteil am Vorarlberger Sakralbau erscheint sehr bescheiden, er dürfte lediglich hinter dem Entwurf des Neubauprojekts in Doren gestanden haben. Der Bau griff auf den lokalen, wohl durch staatliche Bauplanung hervorgegangenen Saalkirchentypus aus josephinischer Zeit zurück. Im März 1824 wurde Gazda von der Wiener Hofkanzlei seines Amtes enthoben, seine Stelle sollte durch eine geeignetere Person ersetzt werden.<sup>2627</sup> Ein langer Lebensabend war Gazda nicht beschieden, er starb noch am 30. Dezember 1824 in Bregenz an den Folgen eines Schlaganfalls, er wurde 60 Jahre alt.<sup>2628</sup>

### *Anton Geppert*

Anton Geppert wurde am 1. Juli 1829 in Brixlegg geboren, er besuchte die Wiener Polytechnische Hochschule und studierte an der Münchner Akademie.<sup>2629</sup> Nach dem Studium trat er in den Staatsdienst und wurde Oberingenieur der Tiroler Landesbaudirektion.<sup>2630</sup> Neben technischen Bauten lieferte er zahlreiche Entwürfe für Kirchenprojekte in Nord- und Südtirol, sowie in Vorarlberg.<sup>2631</sup> Stilistisch dürfte er die Formen der Romanik bevorzugt haben, daneben gibt es aber auch einige wenige neugotische Kirchen, die Geppert geplant

---

<sup>2622</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 35 u. 89.

<sup>2623</sup> Vgl. Hof- und Staatshandbuch 1848, S. 371.

<sup>2624</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 19. Juni 1866, Nr. 147, S. 905.

<sup>2625</sup> Vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1810-43, Fol.167, 1. Eintrag.

<sup>2626</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 315, Präsidium, Nr. 77, Stellungnahme von Kreishauptmann Ebner vom 24. Dezember 1823.

<sup>2627</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 315, Präsidium, Nr. 77, Bericht des Guberniums vom 17. März 1824.

<sup>2628</sup> Vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1810-43, Fol.167, 1. Eintrag.

<sup>2629</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 424.

<sup>2630</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2631</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 425.

hatte.<sup>2632</sup> Bereits in den 1850er-Jahren hatte Geppert ein interessantes Frühwerk entworfen, die Pfarrkirche von Mils bei Imst (1854-57).<sup>2633</sup> Neben Josef Vonstadl zählt Geppert zu jener Generation von Tiroler Architekten und Ingenieuren, die ihre Karriere kurz nach 1848 begannen und ihre ersten Werke in der Konsolidierungsphase des Historismus entwarfen. Anton Geppert verstarb am 15. September 1890 in Innsbruck.<sup>2634</sup>

#### *Vinzenz Gruber*

Der Klagenfurter Kreisingenieur Vinzenz Gruber übernahm nach dem Turmeinsturz in Hüttenberg, die Planung eines kompletten Kirchenneubaues. Grubers Neubauprojekt unterblieb letztlich, die Planung wurde von Franz Haasfield übernommen. Gruber hatte zudem, wohl mit stadtbaumeister Spanner zusammen, den Entwurf für die Pfarr- und Friedhofskirche in Klagenfurt-St. Ruprecht geliefert. Gruber wurde 1847 in die Baudirektion nach Laibach geholt, 1854 war er an der niederösterreichischen Baudirektion tätig.<sup>2635</sup>

#### *Alois Haas*

Alois Haas wurde 1805 oder 1807 in Schwaz geboren und verstarb 1879. Um 1830 studierte er bei Nobile in Wien, wo er durch ausgezeichnete Zeugnisse hervortrat.<sup>2636</sup> Ab 1835 war da dann an der Innsbrucker Baudirektion als Praktikant tätig und wurde 1842 zum k.k. Brückenbaumeister ernannt.<sup>2637</sup> Haas lieferte die Neubaupläne für die Pfarrkirche in Silz<sup>2638</sup> und die Pläne für den Umbau der Pfarrkirche von Zirl.<sup>2639</sup> Damit schuf er zwei der bedeutendsten Tiroler Kirchenbauten an der Schwelle zum Historismus, in deutlicher Anlehnung an die Bauprojekte Roesners in Wien.

#### *Franz Haasfield*

Franz Haasfield war 1839 Amtszeichner an der illyrischen Baudirektion in Laibach, von der er im August 1847 als Kreisingenieur nach Klagenfurt wechselte, nachdem Vinzenz Gruber an die Baudirektion berufen wurde.<sup>2640</sup> Haasfield dürfte die Planungen zur Wiederherstellung des Baubestandes in Hüttenberg übernommen haben. Als Kreisingenieur kam er auch zu einem Lokalausganschein nach St. Kanzian, wo er das Erweiterungsprojekt geplant haben

---

<sup>2632</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2633</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 117 u. S. 533.

<sup>2634</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 424.

<sup>2635</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 1. September 1854, Nr. 209, S. 76.

<sup>2636</sup> Vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 450 u. vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 60.

<sup>2637</sup> Vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 450, vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 60 u. vgl. Bote für Tirol, 11. Jänner 1838, Nr. 4 u. 7. Juli 1842, Nr. 54, S. 213.

<sup>2638</sup> Vgl. Ammann 1978, S. 334.

<sup>2639</sup> Vgl. ebenda, S. 178.

<sup>2640</sup> Vgl. Laibacher Zeitung, 30. November 1839, Nr. 96, S. 381 u. 31. August 1847, Nr. 104, S. 641.

könnte. 1864 wurde Hassfield zum Oberingenieur ernannt, ehe er am 13. März 1866 in Graz verstarb.<sup>2641</sup>

### *Alois Haberkalt*

Alois Haberkalt wurde am 30. November 1797 in Wien-Neubau als Sohn des Gastwirts und Brantweiners Joseph Haberkalt geboren.<sup>2642</sup> Seit Beginn der 1820er-Jahre war er als Kreiszeichner im Viertel unter dem Manhartsberg tätig, ehe er Mitte der 1830er-Jahre zum Kreisingenieur in Korneuburg ernannt wurde.<sup>2643</sup> 1829 ehelichte Haberkalt Franziska Voidisetsek.<sup>2644</sup> Das Amt des Kreisingenieurs bekleidete er bis 1844, als er Joseph Baumgartner als zweiten Architekten der nö. Provinzialbaubehörde nachfolgte.<sup>2645</sup> Haberkalt verstarb am 24. Mai 1850 in Wien-Leopoldstadt im Alter von 52 Jahren.<sup>2646</sup>

Als zuständiger Kreisingenieur und später als Architekt der Landesbehörde lagen in Haberkalts Zuständigkeit verschiedene Kirchenbauprojekte in Niederösterreich. Haberkalt war nachweislich bei den Erweiterungsprojekten in Neusiedl an der Zaya und in Obritz tätig.<sup>2647</sup> Die Planung des Erweiterungsbaues in Ebenthal könnte ebenso von ihm stammen. Desweiteren erscheint seine Beteiligung an den Kirchenbauprojekten von Absdorf, Kleinwilfersdorf und Ketzelsdorf naheliegend. Offen bleibt die Frage, wie weit Haberkalt an den Erweiterungsplänen der Pfarrkirche von Mittergrabern (1837/38) beteiligt war. Er war zudem der Schöpfer des Kirchenbauprojekts der Redemptoristen in Leoben. Dort hatte er anscheinend die Freiheit, die Kirche nach seinem persönlichen Geschmack zu planen.<sup>2648</sup> Haberkalts Erstentwurf der Kirche im Stil der Neorenaissance zeigt auffallende Parallelen zu Carl Roesners bedeutender Johann-Nepomuk-Kirche auf der Wiener Praterstraße und unterstreicht deren Vorbildwirkung. Die steiermärkische Baudirektion ließ den vorgelegten, stilistisch wie proportional äußert gelungenen Entwurf dennoch umändern.<sup>2649</sup> Die Turmpartie wurde komplett geändert, der zierliche, ausgewogene Turm wurde durch einen massigen, behäbig wirkenden Turm ersetzt. Auch die Fassade schwächelt nun im Bereich der Überleitung vom dreiachsigen Unterbau zum einachsigen Turmaufsatz. Dennoch zeigt sich Haberkalts Talent und seine intensive Auseinandersetzung mit stilistischen Neuerungen und Möglichkeiten. Besonders bemerkenswert erscheint, dass in Leoben ein staatlicher

---

<sup>2641</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 29. Oktober 1864, Nr. 248, S. 992 u. 17. März 1866, Nr. 62, S. 248.

<sup>2642</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-St. Ulrich, Taufbuch 1792-99, Fol. 381.

<sup>2643</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 86.

<sup>2644</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Korneuburg, Trauungsbuch 1784-1830, Fol. 172.

<sup>2645</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87.

<sup>2646</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 1. Juni 1850, Nr. 130, S. 1686 u. vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-St. Johann Nepomuk, Sterbebuch 1841-53, Fol. 258.

<sup>2647</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87.

<sup>2648</sup> Vgl. Mader 1887, S. 193.

<sup>2649</sup> Vgl. Hosp 1934, S. 68-69.

Baubeamter als Privatmann im Sakralbau in Erscheinung trat, wie dies bereits Joseph Baumgartner in Eggenburg tat. Es wäre denkbar, dass Baumgartner den Auftrag in Leoben an Haberkalt vermittelt hat oder aber, dass beide Baubeamte gute private Kontakte zum Redemptoristenorden unterhielten.

#### *Johann Wolfgang Hagenauer*

Johann Wolfgang Hagenauer wurde am 15. August 1781 in Salzburg geboren, er war der Sohn des Hofbauverwalters Wolfgang IV. Hagenauer und dessen Gattin Elisabeth.<sup>2650</sup> Johann Wolfgang dürfte seine Ausbildung durch den Vater in Salzburg erhalten haben. 1812 wurde Hagenauer, der bisher Kameral-Baudirektor war, von der bayrischen Verwaltung mit der Aufsicht der ärarischen Gebäude im Salzachkreis betraut und zum Wasserbauinspektor in Salzburg bestellt.<sup>2651</sup> Mit der Eingliederung des Kreises Salzburg nach Oberösterreich 1816, wurde das Salzburger Baupersonal offensichtlich beibehalten. 1825 wurde Hagenauer zum Kreisingenieur von Salzburg ernannt, ihm war ein Praktikant der Provinzialbaudirektion beigegeben, während die Planstelle des Kreiszeichners unbesetzt war.<sup>2652</sup> In jener Zeit war Hagenauer an den Wiederherstellungsmaßnahmen der Kirchen in der Salzburger Neustadt nach dem Stadtbrand von 1818 beteiligt. Es scheint so, als ob er selbst die nötigen Planungsarbeiten erledigt habe. 1820-21 wurde die Sebastianskirche im Gewölbebereich wiederhergestellt, während die Arbeiten an der Kuppel und den Türmen der Dreifaltigkeitskirche bis 1832 anhielten. Es ist in der Folge anzunehmen, dass das heutige Erscheinungsbild der letztgenannten Kirche im Dachbereich (die Dachlandschaft der anschließenden Trakte wurde im späten 20. Jh. korrigiert) auf Hagenauer zurückzuführen ist. Johann Wolfgang Hagenauer wurde später Wasserbaudirektor in Linz, wo er auch am 18. November 1850 verstarb.<sup>2653</sup>

#### *Josef Hasslinger*

Josef Hasslinger wurde 1807 in Wien geboren und besuchte zunächst die dortige polytechnische Schule.<sup>2654</sup> Anschließend studierte er bei Nobile an der Wiener Akademie Architektur und war anschließend bei der Baudirektion in Lemberg/Lwiw tätig.<sup>2655</sup> Nach akademischen Auszeichnungen, weilte Hasslinger zu Ende der 1830er-Jahre in der Nachfolge

---

<sup>2650</sup> Vgl. Hauser 1938, S. 150-51.

<sup>2651</sup> Vgl. Hof- u. Staatshandbuch Bayern 1812, S. 123 u. 268.

<sup>2652</sup> Vgl. Schematismus Ob der Enns 1825, S. 177-78.

<sup>2653</sup> Vgl. Hauser 1938, S. 151.

<sup>2654</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2, S. 64.

<sup>2655</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 1., S. 55 u. Bd. 2, S. 64.

Roesners als Pensionär in Rom.<sup>2656</sup> 1840 stellte er einige seiner Entwürfe an der Akademie in Wien aus.<sup>2657</sup> 1842 hatte sich Hasslinger vergeblich um eine Professorenstelle an der Akademie beworben, damals war er bereits für die Grazer Baudirektion tätig.<sup>2658</sup> Bei seiner Bewerbung wurden als Referenzprojekte die Kirchenbauten in Eggersdorf bei Graz und Bad Gleichenberg angeführt, auch gelangten zwei untersteirische Kirchenbauten zur Aufzählung.<sup>2659</sup> Als Kreisingenieur von Graz war Hasslinger folglich am Bauprojekt der Kirche in Bad Gleichenberg beteiligt, wo sein Vorgesetzter Johann Neuwerth die Oberleitung inne gehabt hatte. Das Kirchenprojekt für Eggersdorf hatte Hasslinger anscheinend eigenständig entworfen, wenngleich seine Vorgesetzten Änderungen am Entwurf begehrten. Sollte der Eggersdorfer Kirchenbau Hasslingers persönlichen Stil widerspiegeln, so war er wie seine Kollegen im Klassizismus geschult, brachte aber historisierende Formen ein. In Bad Gleichenberg könnte er aktuelle Eindrücke aus seinem Studienaufenthalt in Italien einfließen haben lassen – insbesondere die hölzerne Flachdecke erinnert sehr an italienische Vorbilder.

#### *Martin von Kink*

Martin von Kinks Vater stammte aus Lindenberg bei Lindau und wurde später als Stadtzimmermeister in Bozen tätig.<sup>2660</sup> Als Landesbrückenbaumeister kam Vater Kink nach Innsbruck, begann einen großen Betrieb aufzubauen und stieg in das Patriziat der Hauptstadt auf.<sup>2661</sup> In diesem Umfeld wurde Martin Kink als achtes Kind am 11. November 1800 in Innsbruck geboren.<sup>2662</sup> Nach dem Besuch der Schule, erfuhr Martin im Betrieb des Vaters eine praktische Ausbildung.<sup>2663</sup> 1819 wurde er Praktikant an der Provinzial-Baudirektion in Innsbruck und war zunächst bei Wasser- und Straßenbauten im Einsatz.<sup>2664</sup> 1824 wurde Martin Kink Straßenmeister in Bruneck und später in Lienz, ehe er 1832 zum Adjunkten des Bregenzer Kreisingenieurs ernannt wurde<sup>2665</sup>, nachdem Negrelli in die Schweiz gegangen war. Kink wurde ebenso als Ingenieur für St. Gallen angeworben, er verzichtete aber auf einen Posten in der Schweiz.<sup>2666</sup> 1838 sollte Kink dann zum Kreisingenieur von Bregenz aufsteigen<sup>2667</sup>, nachdem zwei Jahre zuvor Kreisingenieur Ducati einem Schlaganfall erlag<sup>2668</sup>.

---

<sup>2656</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 8, S. 47.

<sup>2657</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2658</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 1, S. 55.

<sup>2659</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2660</sup> Vgl. Pongracz 1994, S. 7.

<sup>2661</sup> Vgl. ebenda, S. 8.

<sup>2662</sup> Vgl. Pongracz 1994, S. 51.

<sup>2663</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2664</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2665</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2666</sup> Vgl. ebenda, S. 51-52.

<sup>2667</sup> Vgl. ebenda, S. 52.

<sup>2668</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 62.

Die Berufung Kinks als Kreisingenieur war von Unstimmigkeiten und sichtbaren Anfeindungen geprägt. Im Oktober 1838 berichtete man aus Innsbruck an Kreishauptmann Ebner, dass ein anonymes Schreiben eingelangt sei, in dem diverse Anschuldigungen gegen Kink erhoben wurden. Die Landesstelle sah darin zwar grobe Behauptungen, wies Ebner jedoch an, der Sache in unauffälliger Weise nachzugehen.<sup>2669</sup>

Kinks Wirken in Vorarlberg umfasste im Bereich des Sakralbaus nachweislich die Beteiligung an vier Kirchenbauten. Zunächst plante er den Kirchenneubau in Eichenberg als konventionellen Saalbau mit seitlich angeordnetem Turm. Die reduzierten Formen des ausgehenden Klassizismus entsprachen dabei ganz der Auffassung der Baubehörden. Der einfache Grundriss des Langhauses als einheitlicher Rechtecksaal ohne Jochgliederung und die seitliche Anordnung des Turmes, stellen eine eigenständige Leistung Kinks dar – der Entwurf wich dadurch wesentlich von den Saalkirchen der Wiener Behörden ab. Eigenständig war auch Kinks Projekt für den Kirchenneubau in Hittisau, wo er ebenso einen rechteckigen Grundriss umsetzen konnte. Das blockhafte Langhaus weist eine äußerst reduzierte Formsprache auf und ist in seiner Größe und zurückhaltenden Ausgestaltung, ein Produkt von Sparzwängen, denn der Ästhetik. Etwas verstohlen wirkt daher auch der kleine, auffallend gestaltete Portikus am Hauptportal, der zweifelsohne ein Zitat des Dornbirner Kirchenbaues ist. Die Marktkirche in Dornbirn stellt Kinks Hauptwerk dar, der Neubau des Kirchenschiffes wurde von der Gemeinde direkt dem Kreisingenieur überantwortet, obwohl sie als Patronin der Kirche auch einen nicht-staatlichen Architekten heranziehen hätte können. Doch scheinen die lokalen Meister nicht den Ansprüchen einer selbstbewussten Bürgerschaft entsprochen zu haben, sodass man auf den erfahrenen Baubeamten zurückgriff. Kink entwarf relativ unabhängig von staatlichen Kostenbeschränkungen und strikten Vorgaben einen monumentalen, spätklassizistischen Saalbau. Die überaus kanonische, aber nicht ins Biedere abgleitende Formsprache und die klare Raumkonzeption sprechen für Kinks planerische Qualitäten. Der Dornbirner Kirchenbau war aber dennoch ein stilistischer „Nachzügler“, wenn man bedenkt, dass zeitgleich bereits der frühe Historismus im Sakralbau Einzug hielt. Kinks Bau war auch Reibepunkt unterschiedlicher stilistischer Auffassungen jener Tage, die liberal gesinnten Kreise befürworteten den Bau, während konservative, klerikale Kreise die antiken Stilzitate des ausgehenden Klassizismus als unchristlich ansahen und dagegen Stimmung machten. Die Ablehnung bestimmter Formen wie der Lünettenfenster manifestierte sich auch anderenorts, Kink hatte für die Erweiterung der Pfarrkirche in Bürs ebensolche Fenster vorgesehen. Sein Entwurf stieß aber offensichtlich auf die Ablehnung der Gemeinde, die den Plan durch Josef Beck abändern ließ und hohe Rundbogenfenster durchsetzte. Kink

---

<sup>2669</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 333, Präsidium, Nr. 80, Schreiben vom 23. Oktober 1838.

hinterließ trotz mancher Anfeindungen entscheidende Spuren im Sakralbau Vorarlbergs, trotz diverser Vorgaben seiner vorgesetzten Behörden konnte er eigene Ideen entwickeln und umsetzen. Mit St. Martin in Dornbirn hinterließ er einen der monumentalsten und wohl qualitativ hervorragendsten Kirchenbauten des Vormärz in Österreich.

Kink wurde noch 1848 zum Landesbaudirektor in Innsbruck ernannt, ehe er 1850 als Leiter der neugegründeten Landesbaudirektion nach Kärnten übersiedelte.<sup>2670</sup> In Klagenfurt setzte er sich für die Anlagen am Kreuzbergl ein, wo noch immer eine Büste an ihn erinnert.<sup>2671</sup> 1853 musste er jedoch bereits wieder nach Graz wechseln, wo er ebenfalls der Leiter der Landesbaudirektion wurde.<sup>2672</sup> Wie in Vorarlberg, Tirol und Kärnten beschäftigte er sich auch in der Steiermark mit Flussregulierungsprojekten.<sup>2673</sup> Nach zahlreichen Auszeichnungen wurde Kink 1869 pensioniert und in den Ritterstand erhoben.<sup>2674</sup> In den folgenden Jahren besaß Kink einige Fabriken und logierte standesgemäß in Wien.<sup>2675</sup> Martin von Kink verstarb am 7. November 1877 und wurde in Graz beigesetzt.<sup>2676</sup>

#### *Johann von Klebelsberg*

Johann von Klebelsberg entstammte einem alten Tiroler Adelsgeschlecht, das im Eisacktal und später im Pustertal ansässig war.<sup>2677</sup> Johann Nepomuk Nikolaus Andreas von Klebelsberg wurde 1798 in Innichen getauft, er war der Sohn des Postmeisters und Gastgebers von Innichen, Johann Nepomuk Cassian von Klebelsberg.<sup>2678</sup> Sohn Johann war ab 1824 als Straßenmeister in Imst tätig. 1833 vermählte er sich mit Aloisia Cigolla, der Tochter des Kreisarztes – aus der Ehe entstammten drei Kinder. Noch im Jahr 1833 wurde Von Klebelsberg Kreisbauingenieurs-Adjunkt in Schwaz, ehe er 1837 dieselbe Position in Bozen übernahm.<sup>2679</sup> Als k.k. Ober-Ingenieur amtierte er später in Brixen und letztlich in Innsbruck, wo er am 12. Mai 1872 verstarb.<sup>2680</sup>

#### *Georg Laschenzky*

Georg Laschenzky war wie sein Vater Johann Georg Hofmaurermeister in Salzburg, er wurde als Sachverständiger zum Kirchenumbau in Nußdorf am Attersee hinzugezogen. Es wäre

---

<sup>2670</sup> Vgl. Pongracz 1994, S. 52.

<sup>2671</sup> Vgl. ebenda, S. 52-53.

<sup>2672</sup> Vgl. ebenda, S. 53.

<sup>2673</sup> Vgl. ebenda, S. 54.

<sup>2674</sup> Vgl. ebenda, S. 55.

<sup>2675</sup> Vgl. ebenda, S. 56-57.

<sup>2676</sup> Vgl. ebenda, S. 58.

<sup>2677</sup> Vgl. Von Persa 1937, S. 3.

<sup>2678</sup> Vgl. ebenda, S. 35.

<sup>2679</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2680</sup> Vgl. ebenda.

denkbar, dass er auch den Entwurf für das Projekt geliefert hatte, nachdem ein Erstentwurf eines lokalen Maurermeisters anscheinend nicht auf Zustimmung stieß.

### *Leopold Loibl*

Kreisingenieur Leopold Loibl wurde mit dem Zweitentwurf der Kirchenerweiterung in Würmlach betraut, nach dessen Tod 1839<sup>2681</sup> dürfte Bruck die Planung übernommen haben. 1827 war Loibl Kreiszeichner in Krems<sup>2682</sup> und dürfte später nach Villach gelangt sein.

### *Joseph Anton Nauß*

Joseph Anton Nauß wurde 1824 Kreisingenieur in Bregenz und folgte Franz Gazda nach.<sup>2683</sup> Nauß war bereits um 1800 in Imst tätig<sup>2684</sup>, wo er 1804 Pläne für ein Widum und einen Kirchenbau in Unterleutasch vorlegte – 1822 wird er in Imst als Kreisingenieurs-Adjunkt genannt<sup>2685</sup>. Nauß Tochter Maria Josepha wurde 1810 in St. Johann in Tirol geboren<sup>2686</sup>, eine Herkunft der Familie aus dem Unterland wäre denkbar. Als Nauß nach Bregenz kam, war er folglich bereits Jahrzehnte im Staatsdienst tätig und wohl noch im Barock des ausgehenden 18. Jhs. geschult worden. Mit seinem Adjunkten Alois Negrelli verband Nauß die Tatsache, dass er der Schwiegervater von Negrellis Bruder Franz war.<sup>2687</sup> Nauß dürfte selbst wenig im Salkralbau tätig gewesen sein, da anscheinend Negrelli die meisten Amtsgeschäfte übernahm.<sup>2688</sup> 1828 wurde Nauß pensioniert und Felix Ducati übernahm das Amt des Kreisingenieurs.<sup>2689</sup> Es scheint so, als wäre Nauß nach Bregenz entsandt worden, um dort seine letzten Dienstjahre zu verbringen.

### *Alois Negrelli*

Alois (Luigi) Negrelli wurde am 25. Jänner 1799<sup>2690</sup> in Fiera di Primiero im Trentino geboren.<sup>2691</sup> 1813 kam Negrelli mit seinen Brüdern nach Feltre, um dort die Schule zu besuchen und erstmals Zeichenunterricht zu nehmen.<sup>2692</sup> Mit finanzieller Unterstützung konnte er den Schulbesuch beenden und kam 1818 nach Innsbruck, um nach Erlernen der

---

<sup>2681</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 16. Juni 1839, Nr. 48, S. 803.

<sup>2682</sup> Vgl. Sauer 1950, S. 33 u. vgl. Hof- und Staatsschematismus 1828, S. 382.

<sup>2683</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 47.

<sup>2684</sup> Vgl. Tiroler Schützen-Zeitung, 27. Mai 1847, Nr. 21, S. 166.

<sup>2685</sup> Vgl. Bote für Tirol, Nr. 38, 13. Mai 1822, S. 1.

<sup>2686</sup> VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Traungsbuch 1825-48, Fol. 12, 3. Eintrag.

<sup>2687</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 48.

<sup>2688</sup> Vgl. ebenda, S. 55.

<sup>2689</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2690</sup> Vgl. Bussjäger 1999, S. 191; Anm.: Bei Birk ist fälschlicher Weise das Geburtsdatum mit 22. Jänner 1799 angegeben, vgl. Birk 1915, S. 3.

<sup>2691</sup> Vgl. Birk 1915, S. 3 u. S. 5.

<sup>2692</sup> Vgl. ebenda, S. 6.



deutschen Sprache in den Staatsdienst treten zu können.<sup>2693</sup> 1819 wurde Negrelli Baupraktikant an der Provinzialbaudirektion<sup>2694</sup>, wo er Martin von Kink kennengelernt haben dürfte, der ebenfalls als Praktikant angestellt wurde<sup>2695</sup>. Negrelli war zunächst für Geländeaufnahmen tätig und wurde 1822 mit der Inspektion von Wasserbauten am Inn betraut.<sup>2696</sup> 1824 konnte Negrelli durch persönliche Unterstützung des Baudirektors Graf Reisach nach Wien reisen und dort technische Studien vornehmen.<sup>2697</sup> Nachdem Negrelli nach Innsbruck zurückgekehrt war, beschäftigte er sich mit der Regulierung des Rheins in Vorarlberg, die 1825 in Angriff genommen wurde.<sup>2698</sup> Am 8. Juni 1826 wurde Negrelli zum Adjunkten des Bregenzer Kreisingenieurs berufen, da der bisherige Adjunkt Ferdinand Burgartz Kreisingenieur in Bozen wurde.<sup>2699</sup> Negrelli bewarb sich um die Stelle mit dem expliziten Hinweis auf seine bisherige Erfahrung als Baubeamter.<sup>2700</sup> Mit dem amtierenden Kreisingenieur Joseph Nauß war Negrelli familiär verbunden, da Nauß der Schwiegervater seines Bruders Franz Johann Maria Negrelli (\*1803) wurde.<sup>2701</sup> 1829 vermählte sich Alois Negrelli mit Amalie von Pirkenau.<sup>2702</sup> Negrelli dürfte in jener Zeit sehr viele Amtshandlungen erledigt haben.<sup>2703</sup> 1831 kam es zu Schwierigkeiten im Umgang mit dem neuen Kreisingenieur Felix Ducati.<sup>2704</sup> Dieser führte einen unsteten Lebenswandel, der auch der Öffentlichkeit nicht verborgen blieb.<sup>2705</sup> Negrelli musste als Adjunkt nun weiter die eigentliche Arbeit des Kreisingenieurs übernehmen, da Ducati nur gelegentlich im Kreisamt anzutreffen war.<sup>2706</sup>

In Vorarlberg war Negrelli im Wesentlichen an drei Kirchenbauprojekten beteiligt, bei zweien wurde sein eigener Entwurf umgesetzt. 1827 hatte er einen Entwurf für die Pfarrkirche in Sulzberg vorgelegt, der ein neues Langhaus unter Beibehaltung von Turm und Chor vorsah. Negrellis Projekt wurde angenommen und zwischen 1828 und 1830 zur Ausführung gebracht. Für Wolfurt legte er im April 1829 einen Erweiterungsplan vor, die Fassade hätte dabei mit gotisierenden Fenstern an den gotischen Baubestand angeglichen werden sollen. Dieser bemerkenswerte Plan missfiel jedoch den vorgesetzten Behörden, sodass Negrelli im Juli

---

<sup>2693</sup> Vgl. Birk 1915, S. 8.

<sup>2694</sup> Vgl. ebenda, S. 8.

<sup>2695</sup> Vgl. Pongracz 1994, S. 51.

<sup>2696</sup> Vgl. Birk 1915, S. 36.

<sup>2697</sup> Vgl. ebenda, S. 46 u. S. 53-54.

<sup>2698</sup> Vgl. ebenda, S. 56.

<sup>2699</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 21.

<sup>2700</sup> Vgl. ebenda, S. 41.

<sup>2701</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 48 u. vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Trauungsbuch 1825-48, Fol. 12, 3. Eintrag.

<sup>2702</sup> Vgl. Birk 1915, S. 60 u. S. 69.

<sup>2703</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 55.

<sup>2704</sup> Vgl. Bussjäger 1999, S. 19

<sup>2705</sup> Vgl. ebenda, S. 192.

<sup>2706</sup> Vgl. Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997, S. 57.

1829 einen neuen, nun klassizistischen Entwurf vorlegen musste. Nach längerem Hin-und-her entstand die Ausführung letztlich als Synthese der Entwürfe Negrellis und des Hofbaurates. In Lustenau nahm Negrelli im November 1826 den Baubestand auf, die Planung für die Kirchnererweiterung wurde von der Baudirektion und in weiterer Folge vom Hofbaurat übernommen. Der aus Wien gesandte Entwurf sah jedoch ein für die Gemeinde unfinanzierbar großes Projekt vor, sodass Negrelli noch 1827 ein eigenständiges Projekt für einen kleiner dimensionierten Langhausneubau vorlegte. Zur Ausführung gelangte letztlich ein 1829 von Negrelli erarbeiteter Entwurf, der die Verlängerung des Baubestandes und eine Erweiterung durch Seitenschiffe vorsah.

1832 nahm Negrelli eine Ingenieursstelle des Kantons St. Gallen an, obwohl ihm die Stelle des Kreisingenieurs in Bregenz zugesichert war.<sup>2707</sup> In der Angelegenheit hatten sich der Landamann und der Kleine Rat von St. Gallen an das Bregenzer Kreisamt gewandt, man erbat, ob der Fach- und Sachkenntnis, um die Versetzung Negrellis in die Schweiz.<sup>2708</sup> Das Innsbucker Gubernium ließ Negrelli nach St. Gallen gehen, bedauerte aber den personellen Verlust.<sup>2709</sup> 1835 ging Negrelli nach Zürich, auch hier war er mit technischen Bauten befasst.<sup>2710</sup> 1839 kehrte er in den österreichischen Staatsdienst zurück und beschäftigte sich fortan mit dem Eisenbahnbau und der technischen Planung des Suez-Kanals, seiner bis heute bekanntesten Tätigkeit. Alois Negrelli starb am 1. Oktober 1858 in Wien und wurde am St. Marxer Friedhof beigesetzt.<sup>2711</sup>

### *Johann Neuwerth*

Johann Neuwerth wurde 1800 in Reichwalden in Schlesien geboren und studierte in den 1820er-Jahren Land- und Wasserbaukunde an der Wiener Polytechnischen Hochschule.<sup>2712</sup> 1824 ehelichte er Josepha Magdalena Lefevre in der Wiener Karlskirche.<sup>2713</sup> In den 1830er-Jahren war er als Amtsingénieur an der steiermärkischen Provinzialbaubehörde tätig, ehe er am 8. Februar 1845 zum Provinzial-Baudirektor der Steiermark ernannt wurde.<sup>2714</sup> Nach 1848 leitete er weiterhin die nunmehrige Landesbaudirektion mit dem Titel eines Oberinspektors.<sup>2715</sup> Eines seiner ersten Großprojekte dürfte die Planung der Kirche in Bad Gleichenberg darstellen, an der auch Josef Hasslinger beteiligt war. Der Bau war von

---

<sup>2707</sup> Vgl. Birk 1915, S. 77-95.

<sup>2708</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 329, Präsidium, Nr. 77, Schreiben vom 4. April 1832.

<sup>2709</sup> Vgl. VLA, Kreisamt I, Sch. 323, Präsidium, Nr. 77, Schreiben vom 27. April 1832.

<sup>2710</sup> Vgl. Birk 1915, S. 95 u. S. 102.

<sup>2711</sup> Vgl. Deihsen 1991, S. 103.

<sup>2712</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-St. Karl Borr., Trauungsbuch 1822-28, Fol. 48, 2. Eintrag u. vgl. Prechtel 1822, S. XX.

<sup>2713</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-St. Karl Borr., Trauungsbuch 1822-28, Fol. 48, 2. Eintrag.

<sup>2714</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1836. S. 238 u. 1845, S. 148.

<sup>2715</sup> Vgl. Handbuch Steiermark 1851, S. 21.

Gouverneur Wickenburg durch persönliche Umstände gestiftet worden, unklar bleibt dabei, ob das Grazer Baupersonal dabei von Amtswegen tätig wurde oder als Privatpersonen herangezogen wurden. Neuwerth lieferte jedenfalls einen soliden Entwurf eines Übergangswerkes zwischen Klassizismus und frühem Historismus (Neoromanik). In seiner Funktion als Baudirektor war Neuwerth auch an anderen steirischen Kirchenprojekten der Baubehörden involviert. Die Frage, ob er dabei nur leitend oder auch entwerfend tätig war, muss jedoch offen bleiben.

### *Pietro Nobile*

Pietro (Peter) Nobile wurde am 10. Oktober 1776<sup>2716</sup> in Campestro im Tessin geboren, seine Familie ging 1785 nach Triest, wo er vermutlich bei Uldarico Moro erste architektonische Arbeiten umsetzte.<sup>2717</sup> Ab 1798 studierte Nobile an der Accademia di San Luca in Rom, wo er Antonio Canova kennen lernte.<sup>2718</sup> 1800 kam er an die Wiener Akademie und begann 1807 seine Karriere als Baubeamter. Zunächst war Nobile Praktikant an der alten Generalhofbaudirektion und dann Baudirektor in Triest, wo er unter französischer und später wieder unter österreichischer Herrschaft amtierte.<sup>2719</sup> Nach dem Tod des Direktors der Architekturschule der Wiener Akademie, Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg, im Jahr 1816, bewarben sich namhafte Architekten um die Nachfolge. 1817 wurde Nobile, wohl durch die Protektion Metternichs, mit dem Direktorenposten betraut und beinahe gleichzeitig zum Mitglied des Hofbaurates ernannt.<sup>2720</sup> 1819 legte Nobile einen Reformplan für die Ausbildung an der Akademie vor, mit dem Ziel, den Unterricht in geregelte, festgelegte Bahnen zu lenken und die Qualität der Ausbildung zu heben. Der neue Lehrplan sollte fortan über Jahrzehnte, bis zu Nobiles Pensionierung Bestand haben.<sup>2721</sup>

In den 1820er-Jahren entstand die Idee, in Triest eine neue Monumentalkirche für den hl. Antonius von Padua zu errichten. Die Triestiner Baudirektion, der Hofbaurat, lokale Architekten und Nobile selbst legten Projekte vor, jenes von Nobile wurde letztlich zur Umsetzung bestimmt. Wie Nobiles Studien zeigen, ging er von einem klassizistischen Longitudinalbau aus, der in mehreren Planungsschritten eine Kuppel und eine rückwärtige Doppelturmfassade erhalten sollte.<sup>2722</sup> Die Ausführung von Sant' Antonio Taumaguro sollte von den 1820er-Jahren bis Ende der 1840er-Jahre andauern und zu einem der monumentalsten Sakralbauten des Klassizismus im damaligen Kaisertum werden. Es war

---

<sup>2716</sup> Vgl. Pavan 1998, S. 17.

<sup>2717</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 1, S. 6.

<sup>2718</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2719</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2720</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 1, S. 6.

<sup>2721</sup> Vgl. ebenda, Bd. 1, S. 28-39.

<sup>2722</sup> Vgl. Pavan 1998, S. 270-78 u. S. 322-44.

eines der ersten großen Werke Nobiles und kann wohl unbestritten als sein sakrales Hauptwerk gelten. Bei seinen Entwürfen zog Nobile alle gestalterischen Register des Klassizismus, der Triestiner Prestigebau erlaubte sichtlich mehr Ausgaben, als dies für den Sakralbau von staatlicher Seite vorgesehen war. Nobile kombinierte in Sant' Antonio alle bereits im Barock gängigen Architekturelemente, die Kuppel, die Doppelturmfassade und den Portikus. Auch der Grundriss nimmt sich überraschend konventionell aus, die Joche fügen sich zu einer Wandpfeilerkirche. Und dennoch dürfte Nobiles Bau einen gewissen, zumindest indirekten Einfluss auf das weitere sakrale Baugeschehen in Österreich genommen haben. Etwa zeitgleich zu Nobiles Planung für Triest, dürfte im Hofbaurat die normierte Saalkirche mit zentralisierendem Mitteljoch konzipiert worden sein. Es wäre folglich denkbar, diese als weiteren Output der Triestiner Bauplanung anzusehen. Es darf sogar vermutet werden, dass Nobile selbst die „Normkirche“ angeregt und/oder mit entworfen haben könnte.

Nobile konnte im Zuge einer Studienreise selbst wesentliche Kirchenbauprojekte im benachbarten Deutschland begutachten. 1835 unternahm er eine ausgedehnte Reise nach Dresden, Berlin, Potsdam, Leipzig, Nürnberg und München.<sup>2723</sup> In Berlin traf Nobile mit Schadow und Stühler zusammen, Schinkel selbst begleitete ihn auf den Baustellenbesichtigungen. Nobile sah die damals noch turmlose Johanniskirche in Moabit, die Friedrichwerdersche Kirche und die Nikolaikirche in Potsdam.<sup>2724</sup> In Nürnberg war Nobile von den dortigen gotischen Kirchen beeindruckt, ein Hinweis darauf, dass er zweifelsohne Interesse an der mittelalterlichen Architektur zeigte. In München traf er mit den dortigen Vertretern des staatlichen Bauwesens zusammen, mit Gärtner, Klenze und Ziebland. Nobile besuchte die Ludwigskirche, die Allerheiligenhofkirche und die Abteikirche von St. Bonifaz.<sup>2725</sup> Auf dem Rückweg nach Wien besichtigte Nobile noch die Festungsbauten Erzherzog Maximilians in Linz<sup>2726</sup>, er könnte dabei mitunter auch die Baustelle des gerade begonnenen Kirchenbaues am Freinberg gesehen haben. Nobile war folglich mit den bedeutendsten Kirchenbauten in Berlin, Potsdam und München vertraut, die mit Ausnahme der Nikolaikirche allesamt bereits dem Stilpluralismus des Historismus verpflichtet waren. Diese Kirchenbauten dürften aber, wie es scheint, keinen wesentlichen Einfluss auf Nobiles weiteres Wirken genommen haben.

Die Namen Nobiles und seines Vorgesetzten Schemmerl finden sich in zahlreichen Kirchenbauakten wieder, meist hatten sie dabei vorgelegte Projekte untergeordneter Stellen zu prüfen. Im April 1827 hatte der Hofbaurat unter Federführung beider, das

---

<sup>2723</sup> Vgl. Pavan 2002, S. 587.

<sup>2724</sup> Vgl. ebenda, S. 594.

<sup>2725</sup> Vgl. Pavan 2002, S. 595.

<sup>2726</sup> Vgl. ebenda.

Kirchenneubauprojekt für Unterleutasch zu prüfen.<sup>2727</sup> Nachdem die Pläne nicht ihren Wünschen entsprachen, legte der Hofbaurat eigene Pläne im Sinne der normierten Saalkirche vor. Ähnlich war die Ausgangslage in St. Jakob in Deferegggen, auch hier arbeitete der Hofbaurat unter Schemmerl und Nobile eigene Baupläne aus, die zur Umsetzung gelangten.<sup>2728</sup> Das für Nauders ausgearbeitete Vergrößerungsprojekt musste auf Wunsch des Hofbaurates abgeändert werden.<sup>2729</sup> Nachdem die Gemeinde zwischenzeitlich mit dem Bau nach ihren Vorstellungen begonnen und somit den Hofbaurat vor den Kopf gestoßen hatte, wurde jede Bitte um einen staatlichen Kostenbeitrag durch Nobile ausgeschlagen.<sup>2730</sup> Für Lustenau hatte der Hofbaurat 1827 ein eigenes Erweiterungsprojekt ausgearbeitet, das dann jedoch aus Kostengründen unterblieb bzw. nach Plänen von Negrelli ausgeführt wurde.<sup>2731</sup> Zur Ausführung gelangte hingegen das vom Hofbaurat unter Nobile und Schemmerl 1839-41 ausgearbeitete Kirchenneubauprojekt in Lajen.<sup>2732</sup> Es knüpft in formaler Hinsicht an Nobiles Projekt der Wandpfeilerkirche für Sant' Antonio an, verzichtete aber natürlich auf Kuppel und Doppeltürme. Der Typus der Wandpfeilerkirche sollte noch einmal in Kastelruth aufgegriffen werden, im Oktober 1844 legte der Hofbaurat unter Nobile dazu eigene, „dem kirchlichen Style entsprechende“ Pläne für den Bau vor, die offenbar eine Modifikation des vorangegangenen Entwurfes des Kreisingenieurs darstellten.<sup>2733</sup> 1844 hatte der Hofbaurat unter Nobile zudem die notwendigen Berechnungen für die, durch den Kreisingenieur geplante, Kirchnerweiterung in Neusiedl an der Zaya besorgt.<sup>2734</sup> Im Mai 1846 prüfte der Hofbaurat dann das Neubauprojekt für Perchau und begrüßte das Projekt der Baudirektion, die Wiener Behörde forderte aber eine Abänderung der Fenster.<sup>2735</sup> Dem Entwurf für die Werkskirche in Gußwerk stimmte der Hofbaurat unter Nobile ebenso zu, bemängelte aber die aus seiner Sicht „geschmacklose Dekorierung“ des Beichtstuhls.<sup>2736</sup> Der Hofbaurat unter Schemmerl und Nobile prüfte sehr viele Kirchenbauprojekte und nahm mitunter auf Detailfragen Einfluss. Wurde ein Projekt für ungeeignet empfunden, als Maßstab schien wohl der persönliche Geschmack der Hofbauräte zu dienen, wurde eine Modifikation verlangt oder ein eigenes Projekt erarbeitet und dessen Umsetzung angeordnet. In einem Brief an seinen Bruder in

<sup>2727</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Leutasch, 10618/1450.

<sup>2728</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 404, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, C-En, Defferegggen, ad 8841/1220 u. vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 225 u. S. 227.

<sup>2729</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, Neues Kaale Ö, Akten, Sch. 2435, 24498/711 (79).

<sup>2730</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 411, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, N-Pi, Nauders, 29498/4355.

<sup>2731</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lustenau, 19601/2711.

<sup>2732</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lojen [sic!], 10180/1165.

<sup>2733</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 408, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, K, Kastelruth, 29830/3102.

<sup>2734</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus, AK Katholisch, Sch. 288, Pfarren NÖ., Neusiedl, 4786/519.

<sup>2735</sup> Vgl. OeStA, AVA, Kultus AK Katholisch, Sch. 343, Pfarren Steiermark, Ge-Gu, St. Gotthard, 17213/1960.

<sup>2736</sup> Vgl. OeStA, FHKA, NHK, MBW, Akten III. Abt., r.Nr. 5824, 13932/3342 ex 1847.

Triest berichtete Nobile im Oktober 1846 über die Konsekration von Roesners Kirchenbau an der Praterstraße, die mit großem Pomp zelebriert worden sei. Sein Urteil über den Bau mit den vielen Fresken viel durchaus anerkennend aus.<sup>2737</sup>

1845 wurde Nobile geadelt, vier Jahre später ließ er sich nach jahrzehntelanger Tätigkeit in den Ruhestand versetzen. Als Pensionär verfolgte er die Geschehnisse im Jahr 1848 und die Reformierung der Akademie und der Baubehörden, wohl mit dem Gefühl, nicht mehr selbst eingreifen zu können. An der Akademie würden alle dazu neigen, die gotische, byzantinische und romanische Architektur wiederherstellen zu wollen, wie dies in Deutschland und Frankreich erfolgreich geschehen wäre, schrieb Nobile wehmütig seinem Bruder.<sup>2738</sup> Man würde nun eine andere Form der Architektur pflegen, eine die nicht seine sei und mit der er nicht harmonieren würde.<sup>2739</sup> Den revolutionären Bestrebungen seiner Zeit schien Nobile wenig abgewinnen zu können, er blieb auch nach seiner Pensionierung ein loyaler Diener des Staates. Die Umbrüche an der Wiener Akademie und die Neuordnung der Baubehörden, konnte und wollte Nobile wohl nicht mehr mittragen. Als Pensionär war er zum Zusehen verdammt, als Klassizist blieb er seinem Ideal weiterhin treu. Er dürfte wohl die mittelalterliche Architektur geschätzt haben, sie aber nicht als erstrebenswertes Vorbild für seine Zeit angesehen haben. Und dennoch schien er sich den neuen stilistischen Tendenzen nicht ganz entzogen zu haben. Im Revolutionsjahr 1848 war Nobile schließlich noch Mitglied der Jury für die Altlerchenfelder Pfarrkirche geworden und nahm somit noch einmal indirekt an einem entscheidenden Kirchenbauprojekt teil. 1853 bezeichnete Nobile Müller, den Entwerfer des ausgeführten Projekts, als einen frühverstorbenen Freund mit außergewöhnlichem Talent, das von allen bewundert und bedauert werde. Der Stil von Müllers Kirche sei nicht gotisch, sondern byzantinisch und würde eine gute Wirkung erzielen.<sup>2740</sup> Nobile war folglich historistischen Tendenzen, zumindest im Sakralbau, nicht gänzlich abgeneigt und dürfte von Müller und seinem Kirchenprojekt tatsächlich überzeugt gewesen sein. Seine letzten Lebensjahre verbrachte Nobile mit Kuraufenthalten, noch einmal besuchte er auch seine Tessiner Heimat. Zurück in Wien verstarb Nobile wenige Tage nach seinem Kollegen Paul Sprenger am 7. November 1854 um 10 Uhr vormittags und wurde zwei Tage später am St. Marxer Friedhof beigesetzt.<sup>2741</sup>

---

<sup>2737</sup> Vgl. Pavan 2002, S. 638.

<sup>2738</sup> Vgl. ebenda, S. 667.

<sup>2739</sup> Vgl. ebenda, S. 672.

<sup>2740</sup> Vgl. ebenda, S. 927.

<sup>2741</sup> Vgl. Pavan 1998, S. 76 u. vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Dompfarre St. Stephan, Sterbebuch 1844-54, Fol. 338, 3. Eintrag.

### *Carl Pranter*

Carl Pranter wurde 1788 in Wien als Sohn des Steinmetzmeisters Joseph Prandter geboren, er sollte zunächst eine Steinmetzlehre absolvieren. Eine zusätzliche Ausbildung als Maurer war vom Vater angedacht, ist aber nicht weiter belegbar.<sup>2742</sup> Später wechselte Pranter trotz seiner handwerklichen, nicht-akademischen Ausbildung in den Staatsdienst, wo er zunächst an der General-Hofbaudirektion tätig war.<sup>2743</sup> Als Bauplaner trat Pranter von Seiten der nö. Provinzialbaudirektion bei einigen Sakralbauten im Wiener Raum in Erscheinung. Seit Beginn der 1820er-Jahre bis mindestens zum Revolutionsjahr 1848 hatte Pranter einen der beiden Architektenposten der Landesbehörde inne.<sup>2744</sup> Er dürfte folglich in bemerkenswert kurzer Zeit vom Handwerker zu einem der führenden Baubeamten in Niederösterreich avanciert sein. Erstmals gesichert scheint Pranters Name bei der Planung des Erweiterungsbaues der Erdberger Kirche auf, spätestens ab April 1830 war seine Behörde mit der Neuplanung des Bauprojektes beschäftigt.<sup>2745</sup> Ähnlich war die Ausgangslage bei der geplanten Kirche von Hanfthal, bei der die ausgearbeiteten Pläne des Kreisingenieurs, Alois Haberkalt, missfielen. Als Folge ließ die Provinzial-Baudirektion zwei Alternativpläne durch Carl Pranter ausarbeiten, wovon letztlich eine Variante umgesetzt wurde.<sup>2746</sup> Dass Pranter über die Grenzen seines Zuständigkeitsbereiches hinaus tätig war, zeigt seine Beteiligung an der Planung der evangelischen Pfarrkirche in Lutzmannsburg in den 1840er-Jahren<sup>2747</sup> – seine dortige Tätigkeit könnte als Privatauftrag oder wegen seiner fachlichen Erfahrung erfolgt sein. Stilistisch blieben Pranters Kirchen dem Spätklassizismus verhaftet, ein Umstand, der wohl auf die Weiterverwendung von Musterplänen zurückzuführen ist. Über das Privatleben Pranters kann nur wenig ausgesagt werden, mit seiner Gattin Josepha hatte er vier Kinder.<sup>2748</sup> Seine Söhne Carl (1817-1893) und Moritz studierten ab 1836 als Schüler Nobiles an der Akademie, schlossen das Studium aber nicht ab<sup>2749</sup> – Carl fungierte aber später als Stadtbaumeister<sup>2750</sup>. Vater Carl blieb auch nach 1848 im Staatsdienst und wurde 1859 zum Landesbauinspektor ernannt, ehe er am 29. Juni 1868 verstarb.<sup>2751</sup>

---

<sup>2742</sup> Vgl. Architektenlexikon, Inge Scheidl, Eintrag Karl Pranter sen.; <http://www.architektenlexikon.at/de/1419.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>2743</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2744</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 86.

<sup>2745</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2746</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2747</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415.

<sup>2748</sup> Vgl. Architektenlexikon, Inge Scheidl, Eintrag Karl Pranter sen.; <http://www.architektenlexikon.at/de/1419.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>2749</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 86.

<sup>2750</sup> Vgl. Architektenlexikon, Inge Scheidl, Eintrag Karl Pranter jun.; <http://www.architektenlexikon.at/de/1419.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>2751</sup> Vgl. Architektenlexikon, Inge Scheidl, Eintrag Karl Pranter sen.; <http://www.architektenlexikon.at/de/1419.htm>, Stand 29.1.2015.

### *Joseph Rodlberger*

Joseph Rodlberger war als Kreisingenieur der Entwerfer der Pfarrkirche von Opponitz, wobei er auf wohl bestehende Vorlagen oder Normpläne seiner vorgesetzten Behörden zurückgriff (vgl. Ebergassing und Perchau). Sein Entwurf setzte sich gegenüber dem Alternativentwurf der Landesbehörde durch, wenngleich der Hofbaurat unter Sprenger und Schaumburg geringfügige Änderungen begehrte. Joseph Rodlberger wurde am 6. Februar 1802 in Neusiedl an der Zaya als Sohn des gleichnamigen Müllermeisters geboren und heiratete im November 1841 Maria M. K. Kopp im Wiener Stephansdom.<sup>2752</sup>

### *Karl Rokita*

Karl Rokita dürfte der Vater des gleichnamigen Landesbaurates und Gemeinderates von Innsbruck gewesen sein.<sup>2753</sup> Karl Rokita sen. hatte die 1855 eingeweihte, neugotische Königskapelle bei Brennbichl entworfen, die von der Gemahlin König Friedrich August II. von Sachsen in Auftrag gegeben wurde und an den tödlichen Unfall des Königs in Brennbichl erinnert.<sup>2754</sup> Von Rokita stammt auch die Pfarrkirche von Roppen, die noch stark vom Klassizismus geprägt ist.

### *Carl Schaumburg*

Carl Schaumburg wurde 1812 in Wiener Neustadt geboren und betrieb in Wien zunächst technische Studien, ehe er an der Akademie Architektur studierte.<sup>2755</sup> Danach trat er in den Staatsdienst und war ab 1835 im Wiener Hofbaurat tätig.<sup>2756</sup> 1854-65 fungierte Schaumburg als k.k. Baudirektor und Nachfolger Neuwerths in Graz.<sup>2757</sup> Bereits im Vormärz war Schaumburg, wohl noch als Mitarbeiter des Hofbaurates, bei den Kirchenbauprojekten in St. Johann ob Hohenburg und St. Josef in Weststeiermark beteiligt. Er entwarf selbst zwei Sakralbauten in der damaligen Untersteiermark, die neoromanisch-neugotische Kirche von Dobova (1865) und die neoromanische Kirche von Sevnica/Lichtenwald (1861-62).<sup>2758</sup> Zudem lieferte Schaumburg die Pläne für die 1860 errichtete Kirche und das Kloster der Barmherzigen Schwestern in Graz, nach Kriegsschäden wurden die Gebäude jedoch 1952-54

---

<sup>2752</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Neusiedl a. d. Zaya, Taufbuch 1785-1844, Fol. 41, 4. Eintrag u. vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Dompfarre St. Stephan, Trauungsbuch 1830-42, Fol. 502, 2. Eintrag.

<sup>2753</sup> Vgl. Innsbrucker Nachrichten, Nr. 128, 6. Juni 1906, S. 10.

<sup>2754</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 14. August 1855, Nr. 192, S. 2155-56.

<sup>2755</sup> Vgl. Wastler 1883, S. 144 u. vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 155.

<sup>2756</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 155.

<sup>2757</sup> Vgl. Wastler 1883, S. 144.

<sup>2758</sup> Vgl. ebenda.



stark erneuert.<sup>2759</sup> Ebenfalls von Schaumburg stammen die Entwürfe für die neugotische Pfarrkirche von St. Bartholomä an der Lieboch, die 1864-67 errichtet wurde.<sup>2760</sup>

#### *Cajetan Joseph Schiefer*

Cajetan Joseph Schiefer wurde am 12. März 1791 im böhmischen Komotau/Chomutov geboren, 1820 wurde er Amtszeichner der nö. Civilbau-Direction und 1827 Kreisingenieur von St. Pölten. Schiefer legte einen nicht weiter verfolgten Renovierungsentwurf für die Pfarrkirche von Chorherrn vor. 1835 wurde er der erste Leiter des neu installierten städtischen Bauamtes in Wien.<sup>2761</sup> Schiefer verstarb am 24. November 1868 in Wien.<sup>2762</sup>

#### *Joseph Schneider*

Joseph Schneider war Kreisingenieur des Mühlkreisamtes und lieferte die Pläne für den Kirchenumbau in Ulrichsberg. 1838 hielt er die Lokalkommission zum Wiederaufbau der abgebrannten Pfarrkirche von Katsdorf ab, wobei er die Planung und Durchführung durch das Stift St. Florian genehmigte. Schneider verstarb am 14. Dezember 1839 im 60. Lebensjahr in Linz.<sup>2763</sup>

#### *Franz Seyrl*

Innkreisingenieur Franz Seyrl war planerisch an der Kirchnerweiterung in Mettmach beteiligt. Nachdem der lokale Baumeister Lechner einen Entwurf vorgelegt hatte, dürfte Seyrl Adaptierungen vorgenommen haben. Franz Seyrl wurde am 17. April 1805 in Linz geboren und studierte 1819-23 am Wiener polytechnischen Institut, später war er an der Provinzialbaudirektion in Linz tätig.<sup>2764</sup> Von 1835 an amtierte er zehn Jahre als Kreisingenieur von Ried, in diese Zeit fällt die Beteiligung am Projekt in Mettmach. Seyrl wurde später vor allem als langjähriger liberaler Kommunal- und Landespolitiker bekannt, ehe er am 29. Dezember 1888 verstarb.<sup>2765</sup>

#### *Paul Sprenger*

Eduard Paul Wilhelm Sprenger wurde am 20. August 1798 in Sagan/Żagań in Niederschlesien geboren, nach einer Ausbildung an der Kunst- und Bauhandwerksschule in Breslau/Wrocław,

---

<sup>2759</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 156.

<sup>2760</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 416.

<sup>2761</sup> Vgl. WStLA u. Wienbibliothek, Wien Geschichte Wiki, Eintrag Cajetan Josef Schiefer, [https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Cajetan\\_Josef\\_Schiefer#tab=Personendaten](https://www.wien.gv.at/wiki/index.php/Cajetan_Josef_Schiefer#tab=Personendaten), Stand 1.2.2015.

<sup>2762</sup> Vgl. Neue Freie Presse, Nr. 1523, 25. November 1868, S. 6.

<sup>2763</sup> Vgl. Matricula, OÖLA, Pfarre Linz-St. Matthias, Sterbebuch II, Fol. 615, 12. Eintrag

<sup>2764</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 12, S. 212.

<sup>2765</sup> Vgl. ebenda.

gelangte er nach Wien.<sup>2766</sup> Ab 1817 studierte er an der Akademie bei Nobile und parallel am Polytechnikum, wo er eine Assistentenstelle erhielt – 1828 folgte eine Professur an der Akademie.<sup>2767</sup> In den 1830er-Jahren war Sprenger an den großen staatlichen Bauprojekten in Wien beteiligt, in den 1840er-Jahren stieg er zum Hofbaurat auf und erhielt für die Umsetzung der Turmspitze von St. Stephan, gemeinsam mit Joseph Baumgartner die Ehrenbürgerschaft der Stadt Wien verliehen.<sup>2768</sup> 1845 legte Sprenger einen neugotischen Entwurf für eine Kirche zum Gedenken an Kaiser Franz I. vor, an der seit zehn Jahren geplant wurde und zu der Nobile 1843 einen Entwurf geliefert hatte – eine Ausführung blieb letztlich aus.<sup>2769</sup> Auch Sprengers Planänderung an der Altlerchenfelder Pfarrkirche kam letztlich nicht zur Umsetzung.<sup>2770</sup> Elisabeth Schmalhofer nennt auch einen nicht ausgeführten Entwurf für die Pfarrkirche im steirischen Mürzsteg, den sie Sprenger zuschreibt.<sup>2771</sup> Den Entstehungszeitraum nahm sie um 1842 an und sah den Entwurf in der Nachfolge des josephinischen Sakralbaues und der frühen historistischen Kirchenbauten Roesners und Lössls (Altmannsdorf).<sup>2772</sup> Über den weiteren Fortgang des Kirchenbauprojekts für Mürzsteg ist nichts weiter bekannt, ein Neubau unterblieb gänzlich. Der Entwurf fügt sich gut in den staatlichen Sakralbau der 1840er-Jahre, nimmt, wie Schmalhofer richtig bemerkte, Einflüsse von Roesner, vielleicht auch von Lössl auf. Als Vergleichsbauten können die Kirchen von Ebergassing, Opponitz und Perchau angeführt werden. Das Bauprojekt in Opponitz war von Kreisingenieur Rodlberger ausgearbeitet worden, es wurde vom Hofbaurat im August 1848 geprüft und fand die ausdrückliche Zustimmung von Paul Sprenger und Carl Schaumburg.<sup>2773</sup> Nach dem Revolutionsjahr 1848 erfolgte die Neuorganisation der staatlichen Baubehörden, der Hofbaurat wurde aufgelöst und in die Bausektion des Handelsministeriums übergeführt, deren Leiter nun Sprenger wurde.<sup>2774</sup> In seiner neuen Funktion lieferte er einen gotisierenden Entwurf für die Wiederherstellung des Turmes der Wiener Augustinerkirche, der während der Revolution 1848 ausgebrannt war.<sup>2775</sup> In jene Zeit fällt auch Sprengers Planungstätigkeit für die romanisierende Fassade der griechisch-katholischen Kirche in der Wiener Postgasse.<sup>2776</sup> Das Kirchenprojekt in St. Johann ob Hohenburg gelangte zur Amtshandlung nach Wien. Paul Sprenger legte dafür, wohl unter Beteiligung Hermann von Bergmanns, 1850 einen eigenen

---

<sup>2766</sup> Vgl. Schmalhofer 2000, S. 1.

<sup>2767</sup> Vgl. ebenda, S. 2-3.

<sup>2768</sup> Vgl. Schmalhofer 2000, S. 7.

<sup>2769</sup> Vgl. ebenda, S. 9.

<sup>2770</sup> Vgl. ebenda, S. 12 u. Abb. 261.

<sup>2771</sup> Vgl. ebenda, S. 133 u. Abb. 274-78.

<sup>2772</sup> Vgl. ebenda, S. 134-36.

<sup>2773</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus Nk Kath Akten, Sch. 245, Pfarren Niederösterreich, O, Opponitz, 2411/2080 u. 1652/1446.

<sup>2774</sup> Vgl. Schmalhofer 2000, S. 13.

<sup>2775</sup> Vgl. ebenda, S. 14.

<sup>2776</sup> Vgl. ebenda, S. 15.

Turmentwurf vor, der dann zur Ausführung gelangen sollte.<sup>2777</sup> Auch das bereits ohne Bewilligung in Ausführung befindliche Neubauprojekt in St. Josef in Weststeiermark (bei Stainz) wurde durch die Bausektion einer Prüfung unterzogen. Da der Bau weit gediehen war, konnte Sprenger nur mehr Adaptionen an der Fassade vornehmen.<sup>2778</sup>

Paul Sprenger konnte folglich in den späten 1840er-Jahren und in den frühen 1850er-Jahren wesentlichen Einfluss auf zahlreiche staatliche Kirchenprojekte nehmen. Ihm dürfte wohl auch ein gewisser Anteil im stilistischen Wandel des Hofbaurates bzw. der Bausektion hin zu neoromanischen, teils neugotischen Formen zuzusprechen sein. Er schien Mitarbeiter wie Hermann von Bergmann und Carl Schaumburg eingebunden und gefördert zu haben, sein eigenes schöpferisches Potential konnte er nach 1848 nur kurze Zeit einsetzen. Sprenger erkrankte bald schwer und verstarb noch am 29. Oktober 1854<sup>2779</sup> – wenige Tage vor seinem Kollegen Pietro Nobile.

#### *Franz Trutschmann*

Franz Trutschmann war als Traunkreisingenieur in Steyr ansässig, er lieferte den Erstentwurf zur Kirchenerweiterung in Bad Goisern, der jedoch nicht zur Umsetzung gelangte. Ausgeführt wurde hingegen Trutschmanns Entwurf für die Erweiterung in Losenstein und sein Turmbauprojekt in Neukirchen bei Altmünster. Der Traunkreisingenieur dürfte auch das grundlegende Projekt zum Turmbau in Ebensee geliefert haben, das vom Hofbaurat und der Salinenverwaltung abgeändert wurde.

#### *Emanuel Tschann*

Zum Baupersonal des Gmundner Obersalzamtes gehörte auch Emanuel Tschann, dem der ausgeführte Erweiterungsbau in Bad Goisern zuzuschreiben ist. Tschann wurde 1802 in Wien geboren, wo er 1817 Schüler Nobiles wurde, ehe er 1822 zwischenzeitlich zum Militär ging.<sup>2780</sup> Tschann darf als Entwerfer der Kirchenerweiterung in Bad Goisern gelten.

#### *Karl Tschek*

Der Klagenfurter Kreisingenieur Karl Tschek übernahm die ursprüngliche Planung für den Umbau der ehemaligen Stiftskirche von Viktring. Nach dem Patronatsherrnwechsel legte der fürstlich-liechtensteinische Ingenieur Kragora einen neuen Entwurf vor, dem von Tschek mit

---

<sup>2777</sup> Vgl. StLA, Plänesammlung, Mappe 24/1, Nr. 126/1, 126/2 u. 126/7 u. vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 175.

<sup>2778</sup> Vgl. OeStA, AVA PKF PS II, A-VI-c/45 u. Kultus Nk Akten, Sch. 373, Pfarren Steiermark, J, 6547/1842, vgl. Obersteiner 2004, S. 87 u. vgl. Kronbichler-Skacha 1986, S. 181.

<sup>2779</sup> Vgl. Schmalhofer 2000, S. 21.

<sup>2780</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 187.

einem nicht realisierten Alternativentwurf entgegnet wurde. **Johann Kragora** selbst wurde 1802 im mährischen Ostrau/Ostrava geboren und 1820-21 als Schüler Nobiles genannt.<sup>2781</sup>

Umgesetzt wurde hingegen Tscheks eigene Planung zum Wiederaufbau der abgebrannten Stadtpfarrkirche von St. Veit an der Glan, wenngleich hier der Hofbaurat geringfügige Änderungen einbrachte. Tschek hatte auch die Baugebrechen an der Kirche in Unterloibl untersucht, es wäre denkbar, dass er auch das dortige Renovierungs- und Erweiterungsprojekt entworfen hat. Tschek legte auch einen ersten Plan für den Turmbau in Hüttenberg vor, letztlich wurde dort aber der Entwurf des Laibacher Amtsingenieurs **Joseph Bouffleur** umgesetzt.

### *Hermann Wehrenfennig*

Hermann Wehrenfennig wurde am 28. Mai 1822 in Bad Goisern geboren und entstammte einer bekannten evangelischen Pfarrersfamilie. 1837-42 war er Schüler am Wiener Polytechnikum, ehe er bis 1843 bei Nobile an der Akademie studierte.<sup>2782</sup> Danach begann er als Praktikant bei den staatlichen Baubehörden, 1853 war er bereits zum Ingenieur in Sprengers Bausektion aufgestiegen.<sup>2783</sup> In jene Jahre fällt auch der Bau der evangelischen Pfarrkirche von Gröbming. Edith Kirste führte an, dass es keine Hinweise auf den Entwerfer und den ausführenden Baumeister der Kirche gäbe, aber Hermann Wehrenfennig in einer Notiz als Bauleiter bezeichnet worden sei. Kirste verwies in Folge auf den Umstand, dass der Bruder Wehrenfennigs zum Zeitpunkt des Kirchenbaues Vikar in Gröbming gewesen sei und Hermann womöglich dadurch am Bau mitgewirkt haben könnte.<sup>2784</sup> Offen bleibt jedoch zunächst die Frage, ob Wehrenfennig auch entwerfend tätig war? Die Berufung nach Gröbming erfolgte unzweifelhaft als Privatauftrag, der Bruder holte Hermann als frisch ausgebildeten und für die Baubehörden tätigen Fachmann. Wehrenfennig musste sich zu diesem Zeitpunkt bereits mit den zeitaktuellen Tendenzen im evangelischen Sakralbau auseinander gesetzt haben und musste durch das Wiener Studium mit der Diskussion um die Stilfrage im Sakralbau vertraut gewesen sein. Dies bezeugen seine späteren Kirchenbauten für evangelische Gemeinden in Oberösterreich: 1864-69 Gosau, 1871-76 Gmunden und 1872-75 Vöcklabruck. Vergleicht man den einfach konzipierten, verputzten Saalbau mit abgesetztem Polygonalchor und seitlichem Turm (später verändert) in Gröbming mit den beiden chronologisch folgenden Kirchenbauten in Gosau und Gmunden, so lassen sich gewisse Parallelen im Grundriss erkennen. Der Bau in Gosau kommt Gröbming noch am Nächsten, in

---

<sup>2781</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2, S. 90.

<sup>2782</sup> Vgl. Architektenlexikon, Ursula Prokop, Eintrag Hermann Wehrenfennig, <http://www.architektenlexikon.at/de/1317.htm>, Stand 29.1.2015 u. vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 196.

<sup>2783</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2784</sup> Vgl. Kirste 1996, S. 57.

Gmunden wird der Saalraum bereits zu einer dreischiffigen Anlag. Gröbming fügt sich dennoch in das Gesamtbild, der dortige Kirchenbau erscheint als erstes, großes Frühwerk Wehrenfennigs, an dem er die gotischen Formen gewissermaßen erprobt hatte. Der Architekt blieb bis zu seinem Tod im Staatsdienst und verstarb am 10. Februar 1881 in Wien.<sup>2785</sup>

### **5.3. Architekten und Baumeister**

#### *Jakob Aigner*

Jakob Aigner war wohl im Palten- oder Liesingtal als Maurermeister tätig, er tritt als Entwerfer und wohl auch als Ausführender der evangelischen Kirche in Wald am Schoberpass in Erscheinung. Er dürfte eine lokale Ausbildung genossen haben, seine souveräne Planzeichnung spricht für eine solide Kenntnis seines Faches. Die spätere Ausführung des Turmes in Wald übernahm Michael Baumschlager aus Mautern. Aigners Name scheint auch bei der Bauplanung der Redemptoristenkirche in Leoben auf, seine Vermittlung dorthin dürfte wohl über das Mutterkloster in Mautern im Liesingtal erfolgt sein. Letztlich wurde die Ausführung in Leoben aber Michael Zearo übertragen, Aigner hatte dadurch das Nachsehen.

#### *Gottfried Ehrenreich Bendl*

Gottfried Ehrenreich Bendl dürfte um 1797 vermutlich in Pressburg/Bratislava geboren worden sein, da er 1828, zum Zeitpunkt seiner Heirat mit Caroline Günther, 31 Jahre alt war.<sup>2786</sup> Bendl war in Pressburg als bürgerlicher Maurermeister tätig, Roman Kriszt vermutet hinter dem gleichnamigen Bürger Gottfried Bendl und der Mesnertochter Maria Elisabeth Baldauf, die Eltern des Vorgenannten. Es wäre nicht unwahrscheinlich, dass bereits der Vater das Maurerhandwerk ausübte und an seinen Sohn weitergab. Ein Gottfried Bendl (Bohumil Pendl) wird als Baumeister der evangelischen Kirche in Ratzersdorf/Bratislava-Rača genannt.<sup>2787</sup> Diese Kirche hat mit dem späteren, qualitätsvollen Bau in Deutsch Jahrndorf nur die dorische Pilastergliederung gemein, folgt aber sonst dem Typus der spätbarocken Toleranzbethäuser. Die Kirche in Rača (1834-35) kann daher nicht als direktes Vorbild für Deutsch Jahrndorf gedient haben, nimmt aber bereits manche Detailformen vorweg. Wie durch die vorliegende Arbeit nun nachgewiesen werden kann, war Bendl auch der Baumeister und Entwerfer des Turmbauprojektes der evangelischen Gemeinde in

---

<sup>2785</sup> Vgl. Architektenlexikon, Ursula Prokop, Eintrag Hermann Wehrenfennig, <http://www.architektenlexikon.at/de/1317.htm>, Stand 29.1.2015.

<sup>2786</sup> Anm.: Freundliche Mitteilung von Mag. Roman Kriszt, Evang. Pfarrgemeinde Deutsch Jahrndorf.

<sup>2787</sup> Vgl. Harkam 1988, S. 7.

Zurndorf.<sup>2788</sup> Es erscheint naheliegend, dass die Auftragsvermittlung dabei durch die benachbarte Kirchengemeinde in Deutsch Jahrndorf erfolgte. Der repräsentative Turmbau in Zurndorf dürfte als Reaktion auf den Neubau in Deutsch Jahrndorf zu werten sein. Die Qualität der beiden spätklassizistischen Bauprojekte lässt an eine weitere Ausbildung Gottfried Bendel jun. bei einem Pressburger oder Wiener Architekten bzw. Baumeister denken.

#### *Mathias Böhm*

Maurermeister Mathias Böhm aus Röschitz führte den Kirchnerneubau von Harth aus. Wie die Archivalien im Stiftsarchiv Geras zeigten, lag zunächst ein Entwurf des Wiener Bauführers Michael Schmidt vor. Böhm erstellte in der Folge auch einen eigenen Entwurf, der jedoch abgeändert zur Ausführung gelangte. Wie der Entwurf Böhms deutlich vor Augen führt, war dieser im Planzeichnen und in der Wiedergabe der Perspektive nur bedingt geübt. Der Maurermeister dürfte eine lokale Ausbildung genossen haben, auch sein Wirken dürfte sich auf die nähere Umgebung beschränkt haben. Dies mag auch die stark barocke Note bei dem Kirchenbau in Harth erklären, da hier kaum Annäherungen an den Klassizismus feststellbar sind.

#### *Johann Brenner*

Der Baumeister Johann Brenner wurde 1815 als Sohn des gleichnamigen Maurermeisters in Güssing geboren.<sup>2789</sup> Nach dem Tod seines Vaters 1834 verließ Brenner Güssing als Maurergeselle, 1845 heiratete er in Unterwart und siedelte sich in Szombathely/Steinamanger an.<sup>2790</sup> Eine Tätigkeit Brenners bei dem Umbau der evangelischen Kirche in Holzschlag wäre denkbar.<sup>2791</sup> Einen gesicherten, großen Auftrag stellte jedenfalls die Neuerrichtung der katholischen Kirche in Großpetersdorf dar.<sup>2792</sup> Auch im nahen Badersdorf führte vermutlich Brenner 1852 die Planung und die Arbeiten für die neue Kirche aus.<sup>2793</sup> Zeitgleich dazu entstand in Strem ein zweieitiger Zwillingsbau der Badersdorfer Kirche, hier ist Brenner aus stilistischen Gründen als Urheber anzusehen. Auch ein Vergleich mit der Pfarrkirche in Rauchwart, lässt eine dortige Planungstätigkeit und Ausführung Brenners vermuten. In den 1850er- und 1860er-Jahren folgen desweiteren die Kirchen in Szentléránt und

---

<sup>2788</sup> Vgl. Evang. Pfarrarchiv Zurndorf, Kirchenrechnungen evangelische Gemeinde Zurndorf vom Jahre 1838 an, Fol. 34-37.

<sup>2789</sup> Vgl. Brenner 1996, S. 1.

<sup>2790</sup> Vgl. ebenda, S. 3-5.

<sup>2791</sup> Vgl. ebenda, S. 13.

<sup>2792</sup> Vgl. ebenda, S. 9.

<sup>2793</sup> Vgl. ebenda, S. 12-13.

Miedlingsdorf.<sup>2794</sup> Brenner blieb stilistisch vor allem dem ausgehenden, reduzierten Klassizismus verhaftet. In seinem vorletzten Lebensjahr, 1878, plante Brenner den Neubau des Rathauses in Szombathely/Steinamanger.<sup>2795</sup> Bei diesem letztlich nicht ausgeführten Projekt war interessanterweise auch ein Wiener Architekt namens J. Baumgartner beteiligt<sup>2796</sup> – womöglich ist dieser ident mit dem damals bereits pensionierten Architekten der niederösterreichischen Provinzialbaubehörde Joseph Baumgartner (1796-1884).<sup>2797</sup> Johann Brenners gleichnamiger Sohn trat in die Fußstapfen des Vaters und war ebenso als Baumeister bzw. Architekt tätig.<sup>2798</sup>

### *Josef und Ignaz Falbesoner*

Josef Falbesoner wurde am 27. November 1767<sup>2799</sup> in Nassereith geboren und war als Altar- und Kirchenbauer, sowie als Bildhauer tätig.<sup>2800</sup> Sein Vater Martin war bereits Bildhauer, Falbesoners Sohn Ignaz (1808-81) sollte ebenso Bildhauer und Brückenbaumeister werden.<sup>2801</sup> Josef Falbesoner besuchte 1779 kurzfristig die Schule in Imst, musste sich aber vieles autodidakt beibringen.<sup>2802</sup> Als Zeichner talentiert, ging Falbesoner 1781 nach Einsiedeln, wo er – Wurzbach zu Folge – einige Arbeiten für das Stift schuf.<sup>2803</sup> 1788 war er bei Bildhauer Franz Speicher in Freising und dann in München.<sup>2804</sup> 1792 kehrte er nach Nassereith zurück, wo er sich einen guten Ruf als Verteidiger gegen die Franzosen erwarb.<sup>2805</sup> In der Tiroler Heimat schuf er die Kirchenneubauten von Oberleutasch (1820-21) und Flauring (1836).<sup>2806</sup> Gert Ammann nannte auch den Kirchturm von Zaunhof im Pitztal als Werk Falbesoners.<sup>2807</sup> Tatsächlich muss der Turm der spätbarocken Kirche in späterer Zeit ergänzt worden sein, die Gliederung mit dem oktogonalen Aufsatz erinnert stark an Falbesoners Spätwerk in Nassereith. Daneben nennt Wurzbach über 30 Altäre und 16 Tabernakel als Werke Falbesoners.<sup>2808</sup> Für die Altäre der Pfarrkirche von Sautens schuf Falbesoner 1834/35 die Reliefs der Aufsätze.<sup>2809</sup> Falbesoners letztes Werk war die Planung

---

<sup>2794</sup> Vgl. Brenner 1996, S. 13-17.

<sup>2795</sup> Vgl. ebenda, S. 17.

<sup>2796</sup> Vgl. ebenda, S. 17.

<sup>2797</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 87-88.

<sup>2798</sup> Vgl. Brenner 1996, S. 21.

<sup>2799</sup> Vgl. Ammann 1982, S. 35.

<sup>2800</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 5.

<sup>2801</sup> Vgl. ebenda, S. 5.

<sup>2802</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 4., S. 135.

<sup>2803</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2804</sup> Vgl. ebenda

<sup>2805</sup> Vgl. ebenda

<sup>2806</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 249 u. S. 482.

<sup>2807</sup> Vgl. Ammann 1982, S. 36.

<sup>2808</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 4., S. 135.

<sup>2809</sup> Vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 21, S. 23, S. 34 u. S. 39.

und Ausstattung der 1846-47 errichteten Pfarrkirche von Nassereith.<sup>2810</sup> Die Vollendung der Kirche sollte er nicht mehr erleben, Josef Falbesoner verstarb noch am 19. Februar 1848<sup>2811</sup> in Nassereith.<sup>2812</sup>

Da Sohn Ignaz Falbesoner an der Ausstattung in Nassereith mitwirkte<sup>2813</sup> und der Vater bereits 1848 verstarb, ist es wahrscheinlich, dass der größere Teil der Ausführung Ignaz zukam. Auch eine Beteiligung des Sohnes an der Bauplanung der Kirche ist unter diesen Gesichtspunkten zu vermuten. Der Vater Josef war noch im Spätbarock aufgewachsen und war seiner Ausbildung wegen künstlerisch noch stärker dem 18. Jh. zugewandt. Der Sohn Ignaz war aus zeitlicher Sicht stärker mit dem späten Klassizismus und dem beginnenden Historismus vertraut. Da die Nassereither Kirche einen bedeutenden Übergangsbau vom Klassizismus zum Historismus darstellt und zweifelsohne Bezüge zum Wiener Baugeschehen aufweist, wäre es denkbar, dass die stilistische Neuerung vom Sohn eingebracht wurde. Als Brückenbaumeister war Ignaz mit der staatlichen Bauplanung vertraut und kam leichter als sein Vater mit neuen künstlerischen Ideen in Kontakt. Diese Vermutung erhärtet sich vor allem, wenn man sich die anderen Kirchenbauten Josef Falbesoners vor Augen hält, die als nachbarock zu bezeichnen sind.

### *Johann Anton Falger*

Johann Anton Falger wurde am 9. Juli 1791 in Elbigenalp geboren, sein Vater Gregor war Bäcker und Fuhrmann.<sup>2814</sup> 1804 besuchte Falger die Schule in Reutte und nahm Unterricht bei Maler Karl Selb in Unterstockach.<sup>2815</sup> Ab 1808 studierte Falger an der Münchner Akademie, sein Studium wurde nur durch die Ereignisse 1809 und den Kriegsdienst 1813 unterbrochen.<sup>2816</sup> 1810 hatte er eine Anstellung in München erhalten, wurde aber zwei Jahre beurlaubt und konnte so 1819-21 als gefragter Lithograph nach Weimar gehen, wo er auch Goethe begegnete.<sup>2817</sup> 1822 kehrte er kurzfristig nach Elbigenalp zurück, wo er heiratete, bis 1831 sollte er aber noch weiter in München beschäftigt bleiben.<sup>2818</sup> Endgültig in seine Heimat zurückgekehrt, baute er verschiedene naturkundliche Sammlungen auf und erteilte Zeichenunterricht.<sup>2819</sup> 1838 lieferte er die Pläne für den Kirchenneubau in Pfafflar.<sup>2820</sup> Johann Anton Falger starb am 15. Dezember 1876 in Elbigenalp.<sup>2821</sup>

---

<sup>2810</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 4 u. 10.

<sup>2811</sup> Anm.: Wurzbach nennt 1849 als Strebejahr; vgl. Wurzbach, Bd. 4., S. 135.

<sup>2812</sup> Vgl. Ammann 1982, S. 35 u. vgl. Weidl 2010, S. 5.

<sup>2813</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 10.

<sup>2814</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 4., S. 136 u. vgl. Schneller 1877, S. 7.

<sup>2815</sup> Vgl. Schneller 1877, S. 7.

<sup>2816</sup> Vgl. ebenda, S. 8-10.

<sup>2817</sup> Vgl. ebenda, S. 11-13.

<sup>2818</sup> Vgl. ebenda, S. 13.

<sup>2819</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 4., S. 136.



### *Franz Xaver Fäßler (Fässler)*

Franz Xaver Fäßler wurde am 21. Dezember 1782<sup>2822</sup> geboren und war eines von sieben Kindern der Familie, die erst um 1780 nach Dornbirn zugezogen war.<sup>2823</sup> Franz Xaver ging bis 1807 bei Maurermeister Anton Winsauer in Oberdorf in die Lehre, war dann kurz in der Schweiz und ab 1810 wieder in Dornbirn tätig.<sup>2824</sup> Als erster gesicherter Auftrag Fäßlers gilt die Wiederherstellung des 1815 durch Blitzschlag beschädigten Kirchturmes der Marktkirche in Dornbirn.<sup>2825</sup> 1826-27 erhielt Fäßler dann den Zuschlag für die Ausführung des Kirchenbaues in Oberdorf.<sup>2826</sup> Auch die Ausführung des Kirchenneubaus im Markt Dornbirn wurde 1839 an Fäßler übertragen<sup>2827</sup>, der jedoch dessen innere Vollendung nicht mehr erleben sollte. 1818 hatte der Baumeister eine eigene Kalk- und Ziegelproduktion gegründet, die am Lebensende Fäßlers – wie Franz Albrich bemerkte – finanziell abgewirtschaftet war.<sup>2828</sup> Franz Xaver Fäßler war auch im Privatleben von Schicksalen gezeichnet, so verstarben seine ersten beiden Ehefrauen und einige seiner Kinder bereits sehr jung, er selbst verschied am 20. September 1842.<sup>2829</sup>

### *Jakob Götz*

Jakob Götz stammte aus Frankfurt am Main, er kam später nach Salzburg, wo er 1852 vor den Stadtbaumeistern Otto Laschenzy und Vinzenz Rauscher die Maurerprüfung ablegte.<sup>2830</sup> Edith Podbelsek sieht Götz' Anteil am Pfarrkirchenbau von Leopoldskron-Moos als schwer nachweisbar an.<sup>2831</sup> Laschenzy hatte sich wohl bei der genannten Prüfung von Götz' Fähigkeiten überzeugen können, es erscheint daher nicht weiter wunderlich, dass er den Maurermeister für sein aktuelles Kirchenprojekt herangezogen hatte.

### *Joseph Handler*

Zur Person des Baumeisters Joseph Handler treten einige Ungereimtheiten zu Tage, nach einer Auffassung sei Handler seit 1835 Bürger von Köszeg/Güns gewesen und ein Opfer der Revolution geworden, da er am 14. Oktober 1848 bei Kampfhandlungen der Nationalgarde

---

<sup>2820</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 602.

<sup>2821</sup> Vgl. Schneller 1877, S. 20.

<sup>2822</sup> Vgl. Dornbirner Familienbuch, Eintrag Fässler Xaver.

<sup>2823</sup> Vgl. Albrich 1996, S. 163.

<sup>2824</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2825</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2826</sup> Vgl. ebenda, S. 167.

<sup>2827</sup> Vgl. ebenda, S. 173.

<sup>2828</sup> Vgl. Albrich 1996, S. 163.

<sup>2829</sup> Vgl. Albrich 1996, S. 174 u. vgl. Dornbirner Familienbuch, Eintrag Fässler Xaver.

<sup>2830</sup> Vgl. Podbelsek 2000, S. 96.

<sup>2831</sup> Vgl. ebenda.

gefallen sei.<sup>2832</sup> Bei der Grundsteinlegungsrede von Pfarrer Hammerschmidt 1846 in Lutzmannsburg, wurde Handler explizit als bürgerlicher Maurermeister aus Kőszeg/Güns bezeichnet.<sup>2833</sup> Nach anderer Auffassung, sei Handler 1796 in Lichtenwörth geboren worden und hätte einer Eisenstädter Baumeisterfamilie entstammt.<sup>2834</sup> Später wäre er in Sopron/Ödenburg tätig gewesen und erst 1881 verstorben.<sup>2835</sup> Handler trat als Baumeister der Pfarrkirche Deutsch Gerisdorf in Erscheinung, zu der er möglicherweise auch den Bauplan geliefert hatte. In Lutzmannsburg war er nachweislich planerisch tätig, der Entwurf wurde aber wohl durch Carl Pranter adaptiert. Handler dürfte jedenfalls eine solide Ausbildung genossen haben und im kleinstädtischen Umfeld tätig gewesen sein.

### *Georg Hauberrisser d. Ä.*

Georg Hauberrisser wurde am 4. August 1791 in Erbach im Rheintal geboren und trat wohl um 1805 seine Maurerlehre an.<sup>2836</sup> Ab 1807 führte ihn seine Wanderschaft in die nähere Umgebung seiner Heimat, dann ins Elsaß, in die Schweiz und nach Bayern.<sup>2837</sup> 1811 ließ sich Hauberrisser aus nicht näher feststellbaren Gründen in Graz nieder und wurde Polier von Baumeister Joseph Rothmayer.<sup>2838</sup> 1828 erhielt Hauberrisser das Meisterrecht und arbeitete fortan mit Georg Lindner zusammen.<sup>2839</sup> Aus seinen drei Ehen entstammten je drei Kinder, von denen Sohn Georg (1841-1922) Architekt wurde und für den Rathausneubau in München verantwortlich war.<sup>2840</sup> Hauberrisser zog sich 1849 aus gesundheitlichen Gründen in das Privatleben zurück und verstarb am 6. Mai 1875 in Graz. Hauberrisser war zweifelsohne einer der profiliertesten Baumeister bzw. Architekten des Vormärz in Graz, wie seine zahlreichen qualitätsvollen Profanbauten zeigen. Stilistisch war er, wohl seiner Schulung geschuldet, in mancherlei Hinsicht noch im Spätbarock verhaftet, wenngleich er doch einen äußerst eleganten Klassizismus vertrat. Diese stilistische Verbindung zeigt auch sein einziger, alleine entworfener Kirchenbau bei den Grazer Karmelitinnen. Der zweite, Sakralbau Hauberrissers stellt die Kapelle des Grazer Sacré Cœur dar, die jedoch in Zusammenarbeit mit Lindner entstand<sup>2841</sup> – der Kapellenbau ist heute purifiziert und verändert.

---

<sup>2832</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415.

<sup>2833</sup> Vgl. Hammerschmidt 1846, S. 3.

<sup>2834</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 415.

<sup>2835</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2836</sup> Vgl. Bauer 1989, S. 24.

<sup>2837</sup> Vgl. ebenda, S. 24-26.

<sup>2838</sup> Vgl. ebenda, S. 26.

<sup>2839</sup> Vgl. ebenda, S. 30.

<sup>2840</sup> Vgl. ebenda, S. 26 u. S. 31.

<sup>2841</sup> Vgl. ebenda, S. 170.

### *Carl von Heideloff*

Dionysius Carl Christian Alexander von Heideloff wurde am 2. Februar 1789 in Stuttgart geboren. Nach dem Studium der Architektur, Malerei und Bildhauerei an der Kunstakademie seiner Geburtsstadt, wurde er 1816 nach Coburg berufen.<sup>2842</sup> 1820 wurde er dann mit der Leitung des Bauwesens in Nürnberg beauftragt, wo unter seiner Ägide die gotischen Stadtkirchen restauriert wurden. Spätestens zu diesem Zeitpunkt dürfte sich das Interesse Heideloffs auf die mittelalterliche Architektur fokussiert haben. Die Romanik sah er mit ihrem Rundbogen als Weiterführung der römischen Antike an, während der Spitzbogen Heideloff zufolge ein „Ur-Element“ gewesen sei.<sup>2843</sup> Er werde auch bestehen, „wenn der geschmacklose Haarbeutel-Styl aus Ludwigs, des Vierzehnten, Zeiten, und der neuerdings aufgetauchte Zopfstyl, genannt Rococco, kaum noch dem Namen nach bekannt seyn werden“.<sup>2844</sup> Heideloff sprach sich für eine „deutsch-byzantinische Bauart“ aus und lehnte den Klassizismus ab, den er als Resultat der napoleonischen „Körper- und Geistesknechtschaft“ ansah.<sup>2845</sup> Darin spiegelt sich auch Heideloffs Bestreben wider, die Gotik als eine Art „deutschen Nationalstil“ zu propagieren. 1853 nahm Heideloff vergebens am Wettbewerb um die Wiener Votivkirche teil.<sup>2846</sup> Er verstarb am 28. September 1865 in Haßfurt am Main, wo er sich seinem letzten großen Werk gewidmet hatte.<sup>2847</sup>

Heideloff konnte folglich als Architekt, früher Denkmalpfleger und Lehrer wesentlichen Einfluss auf das Baugeschehen seiner Zeit in Nürnberg und darüber hinaus nehmen. So nimmt es nicht Wunder, dass die Evangelische Pfarrgemeinde in Wels bald auf den Nürnberger Architekten aufmerksam wurde.<sup>2848</sup> Heideloff stellte der Gemeinde die Pläne für ihre neue Kirche als Geschenk zur Verfügung und bot an, die Bauleitung selbst zu übernehmen.<sup>2849</sup> Als direktes Vorbild für den Bau in Wels, konnte Susanne Bacher die von Heideloff errichtete Matthäuskirche in Ingolstadt ausfindig machen.<sup>2850</sup> Einen derart bis ins kleinste Detail gestalteten Bau gab es in Österreich bis dahin nicht, selbst Carl Roesner beschränkte sich bei seinen Werken stärker auf gestalterische Einzelfragen. Der souveräne Umgang Heideloffs mit Maßwerkformen und Portalgestaltungen ist letztlich auf seine Erfahrungen in Nürnberg zurückzuführen. Heideloff stützte sich bei der Innenraumgestaltung auf die mittelalterliche Zahlenmystik, wie bereits Bacher hervorhob.<sup>2851</sup> Er drang folglich noch stärker in die

---

<sup>2842</sup> Vgl. NDB, Bd. 8, S. 245.

<sup>2843</sup> Vgl. Heideloff 1843, S. 4, 7 u. 13.

<sup>2844</sup> Vgl. Heideloff 1843, S. 13.

<sup>2845</sup> Vgl. ebenda, S. 13-14.

<sup>2846</sup> Vgl. NDB, Bd. 8, S. 245.

<sup>2847</sup> Vgl. Ebenda, S. 245.

<sup>2848</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 18.

<sup>2849</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2850</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2851</sup> Vgl. ebenda, S. 31.

Gedankenwelt mittelalterliche Architekten vor, als dies viele seine Kollegen taten – er bemühte sich auch um die Wiederbelebung der mittelalterlichen Bauhütten.<sup>2852</sup> Die Welser Christuskirche nahm eine außerordentliche Vorbildfunktion ein, ihr Nachwirken wird vor allem bei den folgenden Kirchenbauprojekten in Oberösterreich sichtbar. Interessant für den evangelischen Kirchenbau in Oberösterreich ist Heideloffs vierbändiges, reich illustriertes Werk zur Ornamentik des Mittelalters, das zwischen 1843 und 1852 in Nürnberg, London und Paris verlegt wurde und eine dementsprechende Leserschaft erreicht haben dürfte.<sup>2853</sup> Die Kirchenräume in Wels, Wallern und Thenning weisen auffallende Detailformen an den Emporenbrüstungen und den Kapitellen auf. Heideloffs gotisierende Maßwerkformen für die Emporenbrüstungen in Wels finden sich in ähnlicher Weise im genannten Druckwerk wieder (Abb. 629a-629b).<sup>2854</sup> Der Fries der Emporenbrüstung in Wallern ist sogar ident wiedergegeben (Abb. 634a-634b), Heideloff hatte das Motiv für seine Publikation dem Fassadenfries der Hofapotheke in Saalfeld an der Saale entnommen.<sup>2855</sup> Das Motiv wurde in vereinfachter Form auch in Thenning an selber Stelle eingesetzt. Die romanisierenden Kapitelle in Wallern und Thenning weisen eine gewisse Ähnlichkeit zu weiteren Abbildungen in Heideloffs Werk auf (Abb. 642a-642b).<sup>2856</sup> Die Kirche in Wallern wurde von Pfarrer Jakob Ernst Koch geplant und durch Jakob Dimböck ausgeführt, der wiederum zuvor in Wels den Entwurf Heideloffs umgesetzt hatte. Als Baumeister in Thenning trat Johann Rueff in Erscheinung, der wohl auch als Entwerfer anzusehen ist. Koch und Rueff mussten, wie es scheint, mit dem aktuellen Werk Heideloffs vertraut gewesen sein. Dimböck und die evangelische Gemeinde in Wels könnten als wichtige Vermittler von Heideloffs Schriften fungiert haben, da die die Gemeinden in Wallern und Thenning ihre Kirchen zweifelsohne als Reaktion auf den Welser Bau errichten ließen. Heideloffs Werk zu den Ornamenten sollte wohl als Handbuch und Vorlagenwerk für andere Bauleute dienen, es dürfte diesen Zweck, wie es scheint, in Oberösterreich erfüllt haben. Offen muss jedoch bleiben, ob Heideloff als direkter Berater in Kontakt mit den Gemeinden in Wallern und Thenning bzw. den dortigen Bauplanern stand.

---

<sup>2852</sup> Vgl. NDB, Bd. 8, S. 245.

<sup>2853</sup> Vgl. Heideloff 1843-52.

<sup>2854</sup> Vgl. Heideloff 1843-52, Bd. 1, Heft 6, Pl. 8 u. Bd. 2, Heft 11, Pl. 2.

<sup>2855</sup> Vgl. Heideloff 1843-52, Bd. 3, Heft 15, S. 21 u. Pl. 2.

<sup>2856</sup> Vgl. Heideloff 1843-52, Bd. 1, Heft 2, Pl. 2.

### *Josef Hieser*

Josef Andreas Hieser wurde im Oktober 1823 in Wien-Währing geboren, er war der Sohn des „Blumen- und Landschaftsmalers“ Joseph Hieser.<sup>2857</sup> Er besuchte zunächst die Polytechnische Schule, ehe er 1843-47 bei Nobile an der Akademie studierte.<sup>2858</sup> Nach dem Studium war er als Adjunkt am k.k. polytechnischen Institut angestellt, 1848 vermählte er sich in der Karlskirche mit Josepha Coulori.<sup>2859</sup> Hieser lieferte die Pläne für die neugotische Pfarrkirche von Neuhaus am Zellerrain, die 1854-56 errichtet wurde.<sup>2860</sup> Hieser war es auch, der in Liechtensteinischem Auftrag die Kirche, den Pfarrhof und die Schule im mährischen Adamsthal errichtete.<sup>2861</sup> Das neugotische Ensemble entstand in Zusammenarbeit mit niemand geringerem als Rudolf Eitelberger.<sup>2862</sup> Der 1857 geweihte Backsteinbau der Barbarakirche birgt den spätgotischen Altar der Zwettler Stiftskirche und verdeutlicht den Beginn der Denkmalpflege in der österreichischen Monarchie.<sup>2863</sup> Hiesers qualitätsvolle Werke standen folglich am Beginn der Neugotik im Sakralbau und am Beginn seiner Architektenkarriere.

### *Leopold und Franz Hölzl*

Das Brüderpaar Leopold und Franz Hölzl führte den Kirchenbau in Elixhausen aus, es ist davon auszugehen, dass sie auch den Entwurf geliefert hatten. Dieser folgte noch dem lokalen spätbarocken Saalkirchentypus, unter Einbindung des alten Kirchturmes. Es ist bei den Brüdern von einer lokalen Ausbildung auszugehen, womöglich waren sie auch bei einem Meister im nahen Salzburg in der Lehre.

### *Jakob Ernst Koch II. und Jakob Dimböck*

Jakob Ernst Koch II. wurde 1797 in Wallern<sup>2864</sup> geboren<sup>2865</sup> und war der Sohn und Nachfolger Pfarrer Jakob Kochs, der im November 1782 als erster Pfarrer von Altdorf bei Nürnberg nach Wallern gekommen war.<sup>2866</sup> 1820 wurde Jakob Ernst Koch zunächst Pfarrer in Unterscharten, ehe er 1822 nach Wallern an der Trattnach wechselte.<sup>2867</sup> Pfarrer Koch entwarf den Neubau in Wallern selbst und ließ sogar ein Modell dazu anfertigen, der Fall der Baubeschränkungen

---

<sup>2857</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre Wien-Währing, Taufbuch 1822-33, Fol. 26, 3. Eintrag.

<sup>2858</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 69.

<sup>2859</sup> Vgl. Matricula, Erzdiözese Wien, Pfarre St. Karl Borr., Trauungsbuch 1844-52, Fol. 112, 4. Eintrag.

<sup>2860</sup> Vgl. Becker 1860, S. 246.

<sup>2861</sup> Vgl. Kotrba 1971, S. 92-93.

<sup>2862</sup> Vgl. ebenda, S. 93.

<sup>2863</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2864</sup> Anm.: Susanne Bacher gibt als Geburtsort fälschlich Tübingen an, in dieser Universitätsstadt hatte Koch nur studiert; vgl. Bacher 1994, S. 36 u. vgl. Tenner 1982, S. 242.

<sup>2865</sup> Vgl. Tenner 1982, S. 81.

<sup>2866</sup> Vgl. Archiv der Stadt Linz, Altakten, Schubert 130, Evangelisches Bethaus. Spendenauftrag Wallern 1861.

<sup>2867</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 36.

nach 1848 führte zur Abänderung der Baupläne.<sup>2868</sup> Koch musste sich sein umfangreiches Wissen durch die zeitgenössische Kunstliteratur und Reisen<sup>2869</sup> angeeignet haben, da sich sein architektonisches Werk durch eine qualitativ bemerkenswerte Konzeption und Ausführung auszeichnet. In technischen, vielleicht auch künstlerischen Fragen, mag er sich von Fachkräften beraten haben lassen, so nachweislich vom ausführenden Baumeister Jakob Dimböck, der zuvor Heideloffs entscheidenden Entwurf in Wels umgesetzt hatte.<sup>2870</sup> Dimböck dürfte als Bau- oder Maurermeister in Wels ansässig gewesen sein und wohl lokale, vor allem profane Bauprojekte umgesetzt und geplant haben. Pfarrer Koch ließ sich jedenfalls von dem Welser Vorbild inspirieren, wie die Turmgestaltung und die Emporenausstattung vermuten lassen. Der Anteil Dimböcks am Werk dürfte nicht ohne weiters festzustellen sein, neben der technischen Umsetzung, könnte er auch künstlerischen Einfluss genommen haben, zumal er in Wallern sicher mehr Freiheiten hatte als in Wels, wo er einen vorgegebenen Entwurf getreu umzusetzen hatte. Die Rolle Kochs und Dimböcks am Kirchenbau in Thening scheint nicht eindeutig zu klären sein, fest steht nur, dass der Entwerfer der Theninger Kirche Anleihen an den Bauten in Wels und Wallern nahm. Eine Zusammenarbeit von Koch und/oder Dimböcks mit Johann Rueff, der die Kirche letztlich ausführen sollte, wäre durchaus denkbar. Koch selbst war 1848 der Sprecher der Evangelischen Gemeinden vor dem Landtag, in dem die Gleichberechtigung der evangelischen Christen in Oberösterreich eingefordert wurde.<sup>2871</sup> Der Pfarrer und dilettierende Architekt verstarb 1856 wenige Jahre nach Vollendung seiner Kirche und im Jahr seiner Ernennung zum Superintendenten.<sup>2872</sup>

### *Joseph Kornhäusel*

Joseph Georg Kornhäusel wurde am 13. Februar 1782 in Wien geboren und war der Sohn des Baumeisters Johann Georg Kornhäusel – bei seinem Vater sollte er auch eine erste Ausbildung erhalten.<sup>2873</sup> 1802 war Kornhäusel erstmals als entwerfender Architekt tätig und erhielt eine weitere Ausbildung bei Baumeister Joseph Reymund.<sup>2874</sup> 1808 wurde der Architekt als Mitglied der Akademie aufgenommen, ohne an ihr zuvor studiert zu haben.<sup>2875</sup> Kornhäusel trat dann für sechs Jahre in die Dienste des Fürsten Liechtenstein, ehe er eine Italienreise unternahm.<sup>2876</sup> Als Kornhäusel 1821 eine zweite Ehe einging, fungierte Pietro

---

<sup>2868</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 32.

<sup>2869</sup> Vgl. Schrempf 2002, S. 24.

<sup>2870</sup> Vgl. Schrempf 2002, S. 25.

<sup>2871</sup> Vgl. Temmel 1982, S. 81.

<sup>2872</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 36 u. vgl. Tenner 1982, S. 82.

<sup>2873</sup> Vgl. Herzmansky 1964, S. 5.

<sup>2874</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2875</sup> Vgl. ebenda, S. 7.

<sup>2876</sup> Vgl. ebenda, S. 7-8.

Nobile als Trauzeuge, Herzmansky hatte dies als Zeichen einer engeren Bekanntschaft beider Architekten gewertet.<sup>2877</sup> Bis 1842 war Kornhäusel aktiv in Wien und seiner Umgebung tätig, ehe er sich ins Privatleben zurückzog und am 31. Oktober 1860 in Wien verstarb.<sup>2878</sup>

Der niederländische Arzt Seraphin Seutin, der in Wien tätig war, holte Kornhäusel im April 1829 nach Gmunden. Der Architekt entwarf dort einen kostengünstigen Umbau des Gebäudes der Karmelitinnen mit einer integrierten Klosterkirche.<sup>2879</sup> Im April 1830 wurde mit den Bauarbeiten begonnen, 1834 wurde die Klosterkirche benediziert – die Rechnungen des Um- und Neubaus wurden von Seutin beglichen.<sup>2880</sup> Das Gmundner Projekt könnte eines der wenigen sakralen Werke Kornhäusels sein, wird jedoch in Herzmanskys monographischer Dissertation mit keinem Wort erwähnt. Für den Wiener Raum lassen sich vier kirchliche Projekte Kornhäusels ausmachen, der Aus- und Umbau des Schottenstiftes (1826-35), der Neubau des Mechitaristenklosters in Klosterneuburg (1828-31), der dortige Ausbau des Augustiner-Chorherren-Stiftes (1833-42) und der Bau des Mechitaristenklosters in Wien (1836-37).<sup>2881</sup> Ein Vergleich zu Gmunden ergibt sich dabei bei dem Mechitaristenbau in Klosterneuburg, wo in formaler Weise die Kapellenfront ebenso als Mittelrisalit in den Klosterkomplex integriert wurde. Das Klosterneuburger Projekt weist aber eine aufwendige, spätklassizistische Fassadengliederung auf, während in Gmunden äußerst reduziert geplant wurde (eine spätere Purifizierung der dortigen Fassade ist eher unwahrscheinlich). Die Zurückhaltung in Gmunden könnte auf finanzielle und bauliche Voraussetzungen zurückzuführen sein.

### *Otto Laschenzky*

Otto Laschenzky (auch Laschensky) entstammte einer in Salzburg ansässig gewordenen Baumeisterfamilie. Sein Großvater Johann Georg (1763-1849) kam von Wien nach Salzburg und wurde 1786 mit der Stelle eines Hof- u. bürgerlichen Maurermeisters betraut<sup>2882</sup> – er erbaute unter anderem ab 1792 die Pfarrkirche von Henndorf<sup>2883</sup>. Ottos Vater Georg (1789-1868) war an der Kirchnerweiterung in Nußdorf am Attersee beteiligt. Ottos jung verstorbener Bruder Christian (1818-39) war ebenfalls Baumeister und Schüler Nobiles in Wien.<sup>2884</sup> Otto Laschenzky selbst wurde am 15. August 1826 in Salzburg geboren und

---

<sup>2877</sup> Vgl. Herzmansky 1964, S. 9.

<sup>2878</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2879</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 13.

<sup>2880</sup> Vgl. ebenda, S. 15-16.

<sup>2881</sup> Vgl. Herzmansky 1964, S. 381-385.

<sup>2882</sup> Vgl. Salzburger Landeskunde 1909, S. 595.

<sup>2883</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 162.

<sup>2884</sup> Vgl. Salzburger Landeskunde 1909, S. 595 u. vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 99.

studierte von 1844-47 bei Nobile an der Wiener Akademie.<sup>2885</sup> 1847 übernahm Laschenzky die Ausführung der Salzburger Borromäumkirche, die von Georg Pezolt geplant wurde.<sup>2886</sup> Laschenzky absolvierte 1849 die Baumeisterprüfung und kehrte dauerhaft in seine Heimatstadt zurück.<sup>2887</sup> Er war in den folgenden Jahrzehnten an unzähligen Neu- und Umbauten in der Stadt Salzburg beteiligt.<sup>2888</sup> Laschenzky errichtete gemeinsam mit Jacob Götz 1853-58 die Pfarrkirche in der Vorstadt Leopoldskron-Moos.<sup>2889</sup> Dabei kamen ihm sicherlich sein akademisches Studium und die Erfahrung bei der Errichtung der Borromäumkirche zu Gute. Otto Laschenzky verstarb am 3. April 1909 in Salzburg.<sup>2890</sup>

### *Gabriel Mallaun*

Gabriel Mallaun wurde um 1813 geboren und war aus See im Tiroler Paznauntal gebürtig.<sup>2891</sup> Später siedelte er sich in Bregenz an, wo er als Baumeister und Hotelbesitzer tätig war, er verstarb dort auch am 10. Juni 1882 im Alter von 69 Jahren.<sup>2892</sup> Gesichert erscheint Mallauns Tätigkeit bei dem Kirchenneubau in Fluh bei Bregenz. Kreisgenieurs-Adjunkt Knapp hatte das der Behörde vorgelegte Projekt – vermutlich aus der Feder Mallauns – zu prüfen, musste aber eine Modifikation bei den Gewölben vornehmen. Der Neubau wurde dann durch Mallaun ausgeführt.<sup>2893</sup> Zwar fehlt ein konkreter Hinweis auf die Entwurfstätigkeit, dennoch darf eine Urheberschaft Mallauns bei der Bauplanung angenommen werden. Die Pfarrkirche von Fluh stellt einen solide konzipierten Bau des ausgehenden Klassizismus dar, der im Inneren stark an die zuvor entstandene Pfarrkirche in Lochau erinnert. Beide Kirchen verbindet die Tatsache, dass sie zum damaligen Zeitpunkt noch der Stadtpfarre St. Gallus in Bregenz zugehörig waren. In Lochau kam die Bauplanung wohl einem lokalen, aber erfahrenen Baumeister zu, Maurermeister Johann Feuerstein aus Bregenz ist dort nur als Ausführender belegt. In Anbetracht der geografischen Nähe, der kirchlichen Zugehörigkeit und den stilistischen Ähnlichkeiten beider Kirchenbauten, wäre es vorstellbar, hinter der Planung Lochau ebenfalls Gabriel Mallaun zu sehen – dieser verfügte wohl zweifelsohne über das notwendige Wissen und Talent.

<sup>2885</sup> Vgl. Salzburger Landeskunde 1909, S. 595 u. Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 98; Anm.: Bei Schoeller das Geburtsjahr mit 1827 angegeben.

<sup>2886</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 7-8.

<sup>2887</sup> Vgl. Salzburger Landeskunde 1909, S. 595.

<sup>2888</sup> Vgl. ebenda, S. 596.

<sup>2889</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 686.

<sup>2890</sup> Vgl. Salzburger Landeskunde 1909, S. 596.

<sup>2891</sup> Vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1843-82, Fol. 641, 5. Eintrag.

<sup>2892</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2893</sup> Vgl. Rapp 1896, S. 747 u. S. 755.



### *Franz Mansperg und Franz Zehngruber*

Franz Mansperg war in Graz als Baumeister tätig, er scheint auf den Bauplänen zur Umgestaltung der evangelischen Heilandskirche auf. Kirste ging von einer Zusammenarbeit Manspergs mit dem Architekten Franz Zehngruber aus, eine Annahme, die durchaus berechtigt erscheint. Zehngruber wurde am 25. Mai 1828 in Wien geboren und war der Sohn des Architekten Peter Zehngruber. Er studierte zunächst am Polytechnikum und von 1846-48 an der Wiener Akademie bei Pietro Nobile, Carl Roesner und Eduard van der Nüll.<sup>2894</sup> Zehngruber war durch seine Lehrer sowohl klassizistisch geschult, wie auch durch den frühen Historismus beeinflusst. 1853 war er kurz als Eleve an der Bausektion im Handelsministerium tätig.<sup>2895</sup> Noch im selben Jahr ging Zehngruber nach Graz, wo er bis 1858 als Baumeister tätig war, ehe er nach Wien zurückkehrte. 1875–1877 errichtete er in Wien die Klosterkirche des Sacre Cœur am Rennweg unter starkem Einfluss der gotischen Architektur Italiens. Franz Zehngruber verstarb anscheinend nach 1891.<sup>2896</sup> Das Projekt der Umgestaltung der Heilandskirche fällt genau in Zehngrubers kurzer Grazer Zeit, als er gerade von der Akademie kam und auch Eindrücke von der Bausektion Sprengers gesammelt hatte. Der Entwurf für Graz zeigt deutliche Bezüge auf die Neoromanik, wie sie von Rösner und auch Sprenger im Sakralbau jener Zeit eingesetzt wurde. Wie es scheint, könnte Zehngruber die wesentliche Entwurfsarbeit geleistet haben. Franz Mansperg ist als Person nur bedingt fassbar, er war bürgerlicher Baumeister und verstarb am 4. August 1862 im 79. Lebensjahr in Graz.<sup>2897</sup> Vielleicht verrät Manspergs Unterschrift auf den Plänen eine Letztfassung seinerseits. Oder die Angelegenheit ist noch praktischer zu deuten: Mansperg verfügte sicher über das Meisterrecht in Graz, während der frisch zugezogene Zehngruber in so kurzer Zeit kaum dieses Recht erworben haben dürfte, so dass Mansperg die Pläne bei dem Magistrat eingereicht hatte.

### *Michael Mareck*

Michael Mareck war ein in Graz tätiger Baumeister, er verstarb am 8. April 1826 im Alter von 55 Jahren, sodass er um 1771 geboren worden sein dürfte.<sup>2898</sup> Mareck war mit Elisabeth Haman (1780-1859) aus Wien verheiratet.<sup>2899</sup> Ihr gemeinsamer Sohn Alois Titus, 1819 in Graz geboren, studierte Jus und war ab 1843 Herrschaftsverwalter in Reichenburg (Kreis

---

<sup>2894</sup> Vgl. Architektenlexikon, Ursula Prokop, Eintrag Franz Zehngruber, <http://www.architektenlexikon.at/de/1332.htm>, Stand 29.1.2015 u. vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 205.

<sup>2895</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2896</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2897</sup> Vgl. Matriken digital, Diözese Graz-Seckau, Stadtpfarre Graz-Hl. Blut, Sterbebuch XXII, Fol 30, 1. Eintrag.

<sup>2898</sup> Vgl. Matriken digital, Diözese Graz-Seckau, Dompfarre Graz, Sterbebuch II, Fol 266, 1. Eintrag.

<sup>2899</sup> Vgl. NDB, Bd. 16, S. 143 u. vgl. Matriken digital, Diözese Graz-Seckau, Dompfarre Graz, Sterbebuch III, Fol. 514, 8. Eintrag.

Cilli).<sup>2900</sup> 1848 nahm er als Abgeordneter an der Nationalversammlung in Frankfurt teil, wanderte aber bald in die USA aus, wo er 1851 verstarb.<sup>2901</sup> Vater Michael Mareck plante und errichtete das evangelische Bethaus am damaligen Holzplatz in Graz.<sup>2902</sup> Der Gebäudekomplex mit dem Pfarrhaus und der Innenraum der Kirche zeigen trotz Umbauten bis heute, dass Mareck ein fähiger Baumeister war. Es ist anzunehmen, dass er eine lokale Ausbildung bei einem bürgerlichen Bau- oder Maurermeister erhielt. Mareck dürfte in der Frühphase des Klassizismus geschult worden sein und blieb diesem stilistisch treu. Sein Grazer Bethausbau ist, trotz der baulichen Einschränkungen des Staates, als solides und klar gegliedertes Werk anzusehen, das das urbane Architekturumfeld des vormärzlichen Graz widerspiegelt.

### *Johann Metz*

Johann Metz wurde am 4. Jänner 1809 als Sohn eines Tischlermeisters in Wien geboren, später ging er nach Linz, da er sich dort eine gute Auftragslage als Baumeister versprach.<sup>2903</sup> Am 29. Mai 1834 wurde er in die Linzer Baumeisterzunft aufgenommen und inserierte sodann in lokalen Zeitungen.<sup>2904</sup> Spätestens 1837/38 wurde Erzherzog Maximilian auf Metz aufmerksam.<sup>2905</sup> 1838 entschloss sich Maximilian seine beiden, benachbarten Häuser auf der Linzer Landstraße in ein Palais umzugestalten, was durch Metz erfolgen sollte.<sup>2906</sup> Die unzähligen Entwürfe und Pläne für die Freinbergkirche sind allesamt unsigniert und undatiert, lediglich zwei Blätter sind von Johann Metz signiert.<sup>2907</sup> Sie dürften aber wohl zur selben Zeit wie die Pläne für das Palais an der Landstraße entstanden sein. Das Palais wurde aber nie fertiggestellt, da der Magistrat dem Erzherzog Schwierigkeiten bereitete und dieser die Häuser schließlich veräußerte.<sup>2908</sup> Ein Linzer Baumeister war auch an der Umgestaltung von Schloss Ebenzweier 1842-43 beteiligt, Kastner nahm an, dass hinter dem nicht namentlich Genannten Johann Metz zu vermuten sei.<sup>2909</sup> Von Metz wurden auch alle Geldgaben des Erzherzogs in die Linzer übergeben.<sup>2910</sup> Der Baumeister stand zudem in freundschaftlichem Kontakt zu Adalbert Stifter.<sup>2911</sup> Johann Metz genoss sichtlich das Vertrauen des Erzherzogs,

---

<sup>2900</sup> Vgl. NDB, Bd. 16, S. 143 u. vgl. Matriken digital, Diözese Graz-Seckau, Dompfarre Graz, Taufbuch II, Fol. 862, 1. Eintrag.

<sup>2901</sup> Vgl. NDB, Bd. 16, S. 143.

<sup>2902</sup> Vgl. Wallner 1967, S. 52.

<sup>2903</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 225.

<sup>2904</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2905</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2906</sup> Vgl. ebenda, S. 224.

<sup>2907</sup> Vgl. OÖLA, Militärische Sammlungen, Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges.

<sup>2908</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 228-29.

<sup>2909</sup> Vgl. ebenda, S. 229-30.

<sup>2910</sup> Vgl. ebenda, S. 230.

<sup>2911</sup> Vgl. ebenda.

denn dieser zog ihn für den Bau des Seminargebäudes am Freinberg 1851 heran.<sup>2912</sup> Ob Metz zwischen seiner Ankunft in Linz 1834 und seiner Beschäftigung am Bau des Palais 1838 bereits umfassender am Kirchenbau am Freinberg beteiligt war bleibt ungewiss.

Johann Metz lieferte 1842 einen Material- und einen Kostenvoranschlag für den Kirchenneubau in Altschwendt im Innviertel.<sup>2913</sup> Die Ausführung des Baues bis 1849 besorgte der lokale Maurermeister Franz Pausinger aus Raab.<sup>2914</sup> Der Anteil Metz' an dem Projekt ist nicht gänzlich nachvollziehbar, die ursprüngliche, gotisierende Formensprache der lässt aber eine Bauplanung durch Metz vermuten. Dies wird auch durch den Umstand bestärkt, dass die Neugotik im oberösterreichischen Sakralbau vor allem durch das Umfeld Erzherzog Maximilians von Österreich-Este (vgl. Bad Goisern und Freinbergkirche) gefördert wurde – Metz war letztlich in der Position eines Art Hofbaumeisters für den Erzherzog. Johann Metz war Hausbesitzer in Urfahr, wo er am 29. Juli 1887 verstarb.<sup>2915</sup>

#### *Johann Moosbrugger*

Aus der Vorarlberger Familie Moosbrugger und besonders aus dem Zweig der Stuckateure, kämen drei Vertreter in Frage, die mit Johann Moosbrugger zu identifizieren wären. Erich Egg hatte Johann mit der Person des Johann Josef Moosbrugger gleichgesetzt.<sup>2916</sup> Johann Josef war der Sohn des Andreas Moosbrugger, er wurde 1771 geboren und verstarb 1849. Daneben trugen auch seine etwa gleichaltrigen Cousins den gleichen Namen, Johann Michael war der zweite Sohn des Peter Anton (Bruder des Andreas) und wurde 1767 geboren. Johann Jakob war der dritte Sohn des Peter Anton und kam im Jahr 1769 zur Welt. Ohne weitere Hinweise wären nun alle drei Moosbruggers in zeitlicher Hinsicht Anwärter auf eine Zuschreibung der Bauausführung in Ladis. Keiner der drei Vertreter der Familie wird bei weiteren Kirchenbauprojekten in Tirol und Vorarlberg genannt. Im ausführenden Baugewerbe war vor allem Josef Simon Moosbrugger, der jüngere Bruder von Johann Michael und Johann Jakob, tätig. Es wäre aber durchaus vorstellbar, dass sich auch die beiden älteren Brüder neben Stuckarbeiten im Maurerhandwerk betätigt haben.

---

<sup>2912</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 231.

<sup>2913</sup> Vgl. OÖLA, Innkreisamtsarchiv-Hauptbestand, Ecclesiastica, Altschwendt, Schachtel 51.

<sup>2914</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 18 u. vgl. Lamprecht 1877, S. 198.

<sup>2915</sup> Vgl. Linzer Volksblatt für Stadt und Land, 19. Jg., Nr. 172, 30. Juli 1887, S. 2.

<sup>2916</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 240.

### *Josef Simon Moosbrugger*

Josef Simon Moosbrugger wurde am 13. Juli 1774 in Schopponau geboren, er entstammte dem Stuckateurszweig seiner Familie und war der jüngste Sohn des Peter Anton.<sup>2917</sup> Josef Simon dürfte mit jenem Maurermeister Moosbrugger zu identifizieren sein, der um 1826 den nicht ausgeführten Erstentwurf zur Kirchenerweiterung in Lustenau geliefert hatte. 1827 wird ein Josef Moosbrugger als Schöpfer des Hochaltares in Satteins genannt, neben Josef Simon könnte zu diesem Zeitpunkt auch sein älterer Bruder Josef Anton mit dem Genannten zu identifizieren sein. Beide Brüder hatten jedenfalls 1829/30 bei dem Seitenaltar-Auftrag in Lienz zusammengearbeitet. Josef Simon war in Tirol an mehreren Kirchenbauten beteiligt, so war er in den 1820er-Jahren am Wiederaufbau der abgebrannten Pfarrkirche in Imst tätig. Er führte dort unter Aufsicht der staatlichen Baubehörden Stuck- und Maurerarbeiten durch, auch seine Altarentwürfe für die Kirche gelangten nach Abänderungen des Hofbaurates zur Ausführung. Der Imster Auftrag dürfte Moosbrugger die Anerkennung seiner Leistung durch die Baubehörden eingebracht haben, da er bei der Übernahme der Ausführung der staatlich geplanten Pfarrkirche von St. Jakob im Deferegggen 1827/28 als erfahrener Bauführer bezeichnet wurde. Eine Planungstätigkeit Moosbruggers bei dem dortigen Projekt, wurde von lokaler Seite mehrfach angenommen, diese Annahme muss jedoch zurückgewiesen werden. Etwa zeitgleich mit St. Jakob wird bei der Bauausführung der ebenso staatlich geplanten Kirche von Sautens, ein Simon Moosbrugger genannt. Mangels gleichnamiger Familienmitglieder und in Anbetracht der Tätigkeit in St. Jakob, dürfte auch hier Josef Simon gemeint gewesen sein. Die zeitgleiche Bauführung zweier geografisch weit entfernter Bauten mag zunächst verwundern, doch in St. Jakob fungierte Anton Paßler als örtlicher Bauführer, sodass Moosbruggers Anwesenheit in Osttirol nicht ständig von Nöten war – zudem dürfte Moosbrugger über einen entsprechenden Werkstattbetrieb verfügt haben. Ungewiss ist Josef Simons Tätigkeit bei der Ausstattung der Kirche in Ainet, wo Peter und Josef Moosbrugger genannt werden. Josef Simon Moosbrugger verstarb am 15. August 1831 in seinem Heimatort Schopponau.<sup>2918</sup>

### *Anton Mutschlechner d. J.*

Anton Mutschlechner d. J. wurde am 26. August 1795 in Tristach geboren und entstammte einer Baumeisterfamilie – er war der Sohn des gleichnamigen Osttiroler Baumeisters und der Bruder von Alois Mutschlechner.<sup>2919</sup> Später studierte Anton d. J. in München und Rom,

---

<sup>2917</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 6, S. 364.

<sup>2918</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2919</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 7, S. 6 u. vgl. Mutschlechner 1952, S. 67.

danach war er badischer Bauinspektor.<sup>2920</sup> Er war erfolgreich als Architekt in Karlsruhe und Mannheim tätig, ehe er 1842 Stadtbaumeister in Innsbruck wurde.<sup>2921</sup> Bevor er am 18. April 1846 unerwartet verstarb, legte er noch einen nicht ausgeführten Entwurf für die Pfarrkirche in Zirl vor.<sup>2922</sup> Der Entwurf ging von einer dreischiffigen, neugotischen Anlage unter Beibehaltung des bestehenden Turmes aus. Fassade und Turm wären von gotisierenden Detailformen überladen worden, die jedoch ohne Grundstruktur additiv zusammen gefügt worden wären – darin offenbart sich auch die Schwäche des „experimentellen“ Entwurfs.<sup>2923</sup>

### *Georg Pezolt(d)t*

Georg Pezolt wurde am 8. Mai 1810 in Salzburg geboren und war Schüler des Malers Wurzer.<sup>2924</sup> 1827 begab er sich als Zeichner mit Johann Molitor auf Forschungsreise nach Italien.<sup>2925</sup> Pezolt freundete sich dort mit dem Maler Leopold Robert an und schuf in jenen Jahren, der Romantik zugeneigt, vor allem Historien- und Landschaftsbilder.<sup>2926</sup> 1837 kehrte er kurz nach Salzburg zurück, um 1839 wieder nach Italien zu gehen.<sup>2927</sup> 1841 folgte eine Reise mit Fürsterzbischof Schwarzenberg nach Sizilien<sup>2928</sup>, der Kardinal sollte fortan Pezolts Förderer werden. Wurzbach nannte ein Hochaltarbild Pezolts für die Salzburger Dreifaltigkeitskirche und Kartons für einen Wandbilderzyklus in der Hauskapelle Schwarzenbergs.<sup>2929</sup> Für diese Hauskapelle entwarf Pezolt auch einen bemerkenswert frühen, neugotischen Altar als dreiachsiges Retabel mit Darstellungen auf Goldgrund.<sup>2930</sup> Pezolt legte 1846/47 auch Pläne für die Institutskirche des Salzburger Borromäums im Stil der Neoromanik vor.<sup>2931</sup> Die Stilwahl erfolgte dabei ganz bewusst in Anlehnung an die frühchristlichen Basiliken, die Pezolt als die geeignetsten Vorbilder für künftige Kirchenbauten seiner Zeit ansah. Zweifelsohne spiegeln sich in dieser Haltung des Malers, die Eindrücke seiner Italienaufenthalte wider – Pezolt war ein Spätromantiker und war geschichtsinteressiert. Hinter dem programmatischen Bauprojekt stand Fürsterzbischof Schwarzenberg, der damit erstmals seit der Säkularisation die Salzburger Kirche als Auftraggeberin im Sakralbau positionierte. Der ursprüngliche Hochaltar von Kelchsau (T) besaß ein Altarbild Pezolts mit einer variierten Darstellung der Sixtinischen Madonna, die von

---

<sup>2920</sup> Vgl. Mutschlechner 1952, S. 62-63.

<sup>2921</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 7, S. 6.

<sup>2922</sup> Vgl. Mutschlechner 1952, S. 66 u. vgl. Prantl 1960, S. 177-78.

<sup>2923</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H6, Mappe 14, Kirche Zirl.

<sup>2924</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 21.

<sup>2925</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 22, S. 157.

<sup>2926</sup> Vgl. ebenda, S. 158.

<sup>2927</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2928</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 21.

<sup>2929</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 22, S. 159.

<sup>2930</sup> Anm.: Der Altar befindet sich derzeit (2014) im Dommuseum.

<sup>2931</sup> Vgl. Wildauer 1885, S. 7.

den knienden Hll. Rupert und Karl Borromäus flankiert wurde.<sup>2932</sup> Das Gemälde hatte der Künstler 1848 anscheinend als Kopie des Altarbildes der Borromäumkirche in Salzburg angefertigt. Auch mit diesem Werk griff der Maler auf seine direkten Kenntnisse der italienischen Meister zurück. Pezolt wurde wie Vinzenz Rauscher von Fürsterzbischof Schwarzenberg auch zum Entwurf einer neuen Turmspitze der Salzburger Franziskanerkirche herangezogen, der letztlich nicht ausgeführt wurde. Pezolt war zweifelsohne eine der bedeutendsten Künstlerpersönlichkeiten Salzburgs an der Schwelle zum Historismus. Als früher Denkmalpfleger neigte er bekanntlich zu radikalen Positionen, ein Umstand, der sehr an seiner Reputation zehrte. Sein sakrales Hauptwerk, die Borromäumkirche, fiel leider selbst dem Unverständnis in den 1970er-Jahre zum Opfer und wurde völlig grundlos abgerissen. Der Bau war wohl einer der unterschätztesten und zugleich bedeutendsten Pionierbauten des frühen Historismus in Österreich. Ein Bau, der zudem durch Pezolt ein gedankliches Fundament erhielt, indem er stilistisch wie konzeptionell die frühchristliche Basilika als Vorbild erkor.

#### *Alois Ludwig (Luigi) Pichl*

Luigi Pichl wurde am 16. Oktober 1782 in Mailand geboren, seine Eltern waren tschechisch-ungarischer Herkunft.<sup>2933</sup> Wie die Herzogsfamilie der Habsburg-Este floh die Familie Pichls 1796 nach Wien, wo sich Luigi nun Alois nannte und bis 1802 an der Akademie studierte.<sup>2934</sup> Danach begann eine jahrzehntelange Tätigkeit für die Familie Habsburg-Este, deren Hofarchitekt Pichl wurde.<sup>2935</sup> Die enge Bindung zu diesem Zweig der Habsburger, wie Gernot Mayer betonte, zeigte sich auch darin, dass Pichl seine Kinder nach den Auftraggebern Maximilian, Beatrix und Franz benannte.<sup>2936</sup> Im Bereich des Sakralbaues hatte Pichl zwei Hauskapellen für Maria Beatrice d'Este eingerichtet, im Gartenpalais auf der Landstraße entstand ein klassizistischer, rechteckiger Saalbau mit Pilastergliederung und Tonnenwölbung im Inneren.<sup>2937</sup> Im Stadtpalais in der Wiener Herrengasse wurde ein bestehender Raum zu einer apsidalen Kapelle mit Pilaster- u. Gebälkgliederung umgewandelt. Diese Einbindung eines Sakralraumes in ein Gebäude, spiegelt sich auch in dem nicht verwirklichten Projekt Pichls für den Linzer Probeturm am Freinberg wider. Der Sohn Maria Beatrices, Erzherzog Maximilian, hatte den Hausarchitekten mit einem Entwurf zur Umnutzung des Probeturmes herangezogen. Die erhaltenen Pläne mit der Signatur Pichls zeigen einen strengen,

---

<sup>2932</sup> Vgl. Mayer 1940, S. 258.

<sup>2933</sup> Vgl. Mayer 2012, S. 68.

<sup>2934</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2935</sup> Vgl. Mayer 2012, S. 69.

<sup>2936</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2937</sup> Vgl. Mayer 2012, S. 27 u. S. 112, Abb. 30.

klassizistischen Rotundenbau über dem Probeturm als Unterbau. Der Mittelpunkt der Rotunde sollte durch einen ebenso zylindrischen, kuppelbekrönten Kapellenraum gebildet werden, der eine monumentale, klassizistische Gliederung erhalten hätte. Das interessante, wenn auch im Außenbau etwas spröde wirkende Projekt kam nicht zur Ausführung, entweder missfiel die Grundrisslösung und die Einbindung des Baubestandes oder Erzherzog Maximilian hatte Anstoß an der Stilwahl. Wie die weiteren Skizzen und Pläne zum ausgeführten Projekt zeigen, war die Frage der Stilwahl eine sehr entscheidende. Der Klassizismus Pichls dürfte nicht den zweifelsohne romantischen Vorstellungen des Erzherzogs entsprochen haben, da sich dieser letztlich zugunsten eines gotisierenden Kirchenbaues entschied. Das ausgeführte Projekt, dessen Urhebererschaft weiterhin ungeklärt bleiben muss, entstammte aber kaum mehr aus Pichls Feder. Zwar war der Architekt historisierenden Formen gegenüber nicht abgeneigt, doch zeigen die beiden Pfarrkirchenbauten in Jolsva (SK.) und Enying (Ung.)<sup>2938</sup> eine Fortführung der streng, klassizistischen Formensprache. Pichl hatte auch an der Konkurrenz zum Pfarrkirchenbau an der Wiener Praterstraße teilgenommen<sup>2939</sup>, sein Entwurf musste aber gegenüber jenem Rösners das Nachsehen haben. Luigi Pichl verstarb am 19. Mai 1856 in Wien.<sup>2940</sup>

### *Jakob Prantl*

Jakob Isidor Prantl wurde am 15. Juli 1772 in Tobadill bei Landeck geboren und war der Sohn eines Müllers.<sup>2941</sup> Nach dem er ursprünglich das Tischlerhandwerk erlernt hatte, ging er 1788 in die Schweiz.<sup>2942</sup> 1795 kehrte Prantl nach Tirol zurück, studierte in Brixen Theologie und wurde 1801 zum Priester geweiht.<sup>2943</sup> Ab 1805 bis zu seinem Tod am 7. August 1856 war Prantl als Kurat in Innerpfitsch (ST) tätig.<sup>2944</sup> Prantl plante und führte als Autodidakt mehrere Kirchenbauprojekte in Nord- und Südtirol aus. Zunächst setzte er den Kirchenbau in Außerpfitsch (ST) um und sicherte sich damit das Wohlwollen der Bevölkerung wie der Behörden.<sup>2945</sup> 1821-24 folgt der Kirchenneubau in Innerpfitsch (ST), auch hier entstand ein nachbarocker Saalbau in einfacher Ausführung. Wie in Gries, besorgte in Innerpfitsch Maurermeister Johann Muigg aus Steinach die Ausführung.<sup>2946</sup> Die Pfarrkirche Gries am Brenner (NT) wurde 1823-26 von Jakob Prantl und Johann Muigg errichtet.<sup>2947</sup> Die

<sup>2938</sup> Vgl. ÖLB, Bd. 8, S. 51 u. vgl. Architekturlexikon, Eintrag Alois Pichl.

<sup>2939</sup> Vgl. ÖLB, Bd. 8, S. 51.

<sup>2940</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2941</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 238.

<sup>2942</sup> Vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 196.

<sup>2943</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 238 u. vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 196.

<sup>2944</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 238.

<sup>2945</sup> Vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 196.

<sup>2946</sup> Vgl. Egg 1965, S. 70.

<sup>2947</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 289.

Bauplanung dürfte dabei auf Prantl selbst zurückzuführen sein. Der Bau verbindet nachbarocke und klassizistische Formen, während der Raumtypus aus dem lokalen, spätbarocken Kirchenbau herrührt, sind die Ausstattung und die Wandgliederung dem Klassizismus zuzuordnen. Die Kirche von Mals (ST) (1827-29) plante Prantl unter Beibehaltung des alten Turmes, ebenso jene in Mühlwald (ST) (1831-34).<sup>2948</sup> Der Außenbau des kubischen Langhauses in Mühlwald und der leicht eingezogene Chor verzichteten im Sinne des Klassizismus auf eine Detailgliederung, hervorgehoben wird hingegen die Fassadenfront. Der Saalraum wird durch große, quadratische Joche gegliedert, die Platzlgewölbe besitzen und zu beiden Seiten oberhalb des umlaufenden Gebäudes große Lünettenfenster aufweisen. Der Kirchenbau von Mühlwald kommt den Entwürfen des Hofbaurates nahe, die Giebelfront weist deutliche Ähnlichkeiten zu den Einheitsfassaden in Wien-Erdberg, Nüziders und St. Jakob in Defferegg (alle 1827) auf. 1830-33 folgte die Umgestaltung der Kirche in Mittewald bei Franzensfeste (ST) unter der Leitung Prantls, sie steht in Naheverhältnis zum Bau in Gries. Bei dem Pfarrkirchenbau in Kiens (ST) 1835 – Ausführung durch Maurermeister Johann Komplojer<sup>2949</sup> – überwogen abermals barocke Formzitate, wenngleich die Lünettenfenster auch hier konsequent eingesetzt wurden. Prantl wollte in Kiens explizit eine von den staatlichen Baubehörden unabhängige Bauführung erreichen.<sup>2950</sup> Prantl umging dabei die Unterbehörden und wandte sich erfolgreich an die Stellen in Innsbruck.<sup>2951</sup> Als Spätwerk Prantls ist die Pfarrkirche von Stiles anzusehen, die 1840-43 errichtet wurde und dem bisherigen Schema treu blieb.<sup>2952</sup> Wie bereits Erich Egg und Markus Neuwirth anmerkten, stand Prantl in der Tradition der Tiroler Baumeister bzw. Architekten (z.B. Franz de Paula Penz), die dem geistlichen Stand angehörten.<sup>2953</sup>

#### *Vinzenz Rauscher*

Vinzenz Rauscher wurde 1824 in Salzburg geboren und war 1841-44 Schüler von Nobile an der Wiener Akademie.<sup>2954</sup> Danach wurde er als Stadtbaumeister in Salzburg tätig und lieferte einen interessanten, neugotischen Entwurf für die Neugestaltung des Turmabschlusses an der Salzburger Franziskanerkirche. Wie der Entwurf seines Kollegen Georg Pezolt, gelangte auch dieser Vorschlag nicht zur Umsetzung. Der Entwurf zeigt jedoch eindeutig, dass Rauscher qualitativ hochwertig arbeitete und sich intensiv mit der Gotik auseinandergesetzt haben musste.

---

<sup>2948</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 236.

<sup>2949</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2950</sup> Vgl. Kiens 1988, S. 302.

<sup>2951</sup> Vgl. ebenda, S. 302 u. 305.

<sup>2952</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 236.

<sup>2953</sup> Vgl. Egg 1965, S. 68 u. vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 196.

<sup>2954</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 143.



### *Eduard von Riedel*

Eduard von Riedel wurde am 1. Februar 1813 in Bayreuth geboren und studierte ab 1829 an der Münchner Akademie, ehe er 1834 die Staatsprüfung als Architekt ablegte.<sup>2955</sup> In jenen Jahren wurde Friedrich von Gärtner Riedels Förderer, 1839-40 konnte der junge Architekt als Stipendiat nach Rom Reisen.<sup>2956</sup> Zurück in München folgten einige prestigeträchtige Aufträge des Königs, Riedels Ansehen brachte ihm auch eine Professorenstelle am Münchner Polytechnikum ein.<sup>2957</sup> Der Architekt konnte als königlicher Baubeamter reüssieren, so wurde er 1853 Hofbauinspektor und 1873 sogar Hofbaudirektor – Eduard von Riedel verstarb am 24. August 1885 in Starnberg.<sup>2958</sup> In Riedels Zeit als einer der führenden Baubeamten Bayerns fällt auch sein Vorarlberger Auftrag, die Planung der neuen Abteikirche in Mehrerau, die ab 1855 ausgeführt wurde. In Vorarlberg selbst fehlte es zweifelsohne an einem entsprechend fachlich versierten Mann, das Baugewerbe lag in den Händen der lokalen Bau- und Maurermeister und der österreichischen Baubeamten. Es verwundert nicht weiter, dass man in Mehrerau nach München blickte, dass nicht nur geografisch näher lag, sondern als blühendes Kunstzentrum vor allem Vorarlberger Maler zur akademischen Ausbildung anzog – zudem dürfte man dem fernen Wien weniger Sympathien entgegengebracht haben. Die Stadt an der Isar war Keimzelle des historistischen Sakralbaus, insbesondere der Neoromanik, die mit renaissancehaften Einflüssen zum vielzitierten „Rundbogenstil“ führte. Eduard von Riedel war 1855 ein angesehener Architekt und Baubeamter, der die aktuellen Kunstentwicklungen in München wie in Rom miterlebt hatte und tatsächlich geeignet schien, für die Mehrerau zu planen. Interessant erscheint dabei, dass der erste, bedeutende historistische Sakralbau Vorarlbergs, wenn man von Alberschwende absieht, von einem bayrischen Baubeamten entworfen wurde. Auf die staatliche Bauplanung Wiener Provenienz, die in Vorarlberg zahlreiche Spuren hinterließ und dem ausgehenden Klassizismus treu blieb, folgte ein historistischer Bau Münchner Provenienz eines bayrischen Baubeamten.

### *Carl Roesner*

Carl Roesner wurde 1804 in Wien geboren und studierte ab 1818 an der Wiener Akademie bei Pietro Nobile und Christian F. L. Förster, ehe er 1826 zum Korrektor avancierte. Erst 1830 konnte Roesner nach Rom reisen, wo er die Künstler des Nazarenerkreises kennen lernte und sich ihnen anschloss.<sup>2959</sup> Nach Wien zurückgekehrt wurde er 1835 zum Professor für

---

<sup>2955</sup> Vgl. ADB, Bd. 28, S. 520.

<sup>2956</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2957</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2958</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2959</sup> Vgl. Redl 1998, S. I.

Architektur in der Akademie berufen.<sup>2960</sup> Als Architekt bemühte er sich vergeblich um die Planungen zur Fertigstellung von Stift Klosterneuburg und die Neuerrichtung des Wiener Mechitaristenklosters. Seine Beziehungen zu den kirchlichen Entscheidungsträgern brachten dem Architekten wohl den Auftrag für die Redemptoristinnenkirche am Rennweg ein. Interessant für die Einordnung Roesners in seinen Freundes- und Bekanntenkreis ist, dass bei seiner Hochzeitsfeier 1836 neben Kupelwieser auch Kollegen wie Steinle, Führich, Nobile und Sprenger anwesend waren.<sup>2961</sup> In Klosterneuburg plante Roesner eine Friedhofs- und Gruftkapelle am Oberen Stadtfriedhof, für die sein Freund Kupelwieser ein monumentales Wandbild schuf.<sup>2962</sup> Die Kapelle weist romanisierende Formen (Rundbogenfries, Trichterportal) auf und steht formal in enger Beziehung zu der zuvor entstandenen Kapelle am Friedhof von Pinkafeld. Die Friedhofskapelle in Pinkafeld stellt einen für das Burgenland einzigartigen Bau des romantischen Historismus dar und zeigt die hohe Qualität und die Detailgenauigkeit von Roesners schaffen. Mit seinem Freund Kupelwieser gestaltete Roesner auch einige Altarbauten und zog ihn gemeinsam mit anderen Nazarenern zur Ausstattung der beiden Wiener Johann-Nepomuk-Kirchen heran.<sup>2963</sup> 1849 wurde Roesner mit der Planung der Arsenalkirche betraut, er ließ sich dabei wohl von der Pariser Ste. Chapelle inspirieren, wie auch Dagmar Redl darlegte.<sup>2964</sup> Roesner etablierte sich folglich als Architekt für sakrale Bauaufträge, er dürfte selbst an religiösen Fragen interessiert gewesen sein.<sup>2965</sup> Als Architekt von Sakralbauten war er schließlich auch in Böhmen (Prag) und Slawonien (Djakovo) tätig.<sup>2966</sup> Mit der Neuerrichtung der neugotischen Turmfassade der Hietzinger Pfarrkirche (1863-65) gelang Roesner erst spät die Umsetzung der eingeforderten Stilreinheit, wie Redl bemerkte. Ein stilistischer Vergleich zur Turmfassade der Evang. Kirche im südburgenländischen Rechnitz (1867) legt eine dortige Urheberschaft Roesners nahe.<sup>2967</sup> Roesner verstarb 1869 in Steyr.

### *Johann Rueff*

Johann Rueff wurde 1806 oder 1807 in Wien geboren und war 1825 für knapp ein Monat Schüler Nobiles.<sup>2968</sup> Ab 1837 war Rueff dann als Stadtbaumeister und Maurermeister in Linz tätig.<sup>2969</sup> 1841 erhielt er das dortige Bürgerrecht und errichtete in den Folgejahren unzählige

---

<sup>2960</sup> Vgl. Redl 1998, S. I-II.

<sup>2961</sup> Vgl. Feuchtmüller 1970, S. 50.

<sup>2962</sup> Vgl. Feuchtmüller 1970, S. 130 u. vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1091.

<sup>2963</sup> Vgl. Feuchtmüller 1970, S. 52-55.

<sup>2964</sup> Vgl. Redl 1998, S. 95-100.

<sup>2965</sup> Vgl. ebenda, S. 82.

<sup>2966</sup> Vgl. ebenda, S. 100-02.

<sup>2967</sup> Vgl. Redl 1998, S. 109 u. vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 249.

<sup>2968</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 150.

<sup>2969</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 9, S. 319.

Wohnbauten in der Stadt. Er ist als bedeutender Wegbereiter des romantischen Historismus in Linz anzusehen.<sup>2970</sup> In dieser Zeit erwarb die evangelische Filialgemeinde von Linz ein Grundstück von Johann Rueff.<sup>2971</sup> Am 22. März 1842 schlossen die Gemeindeväter einen Kontrakt mit Rueff zur Errichtung des neuen Bethauses.<sup>2972</sup> Nach dem Fall der Baubeschränkungen war Rueff abermals herangezogen worden und entwarf die Turmfassade der Martin-Luther-Kirche, deren Bau im Mai 1854 begonnen wurde.<sup>2973</sup> 1856 begann der Neubau der früheren Linzer Mutterkirche in Thening, mit deren Ausführung Johann Rueff beauftragt wurde.<sup>2974</sup> Ein Entwerfer des Kirchenbaues selbst ist nicht gesichert, Susanne Bacher schrieb die Bauplanung jedoch Johann Rueff zu, da dieser bereits die Kirche der einstigen Filialgemeinde in Linz geplant hatte und es somit enge Kontakte gab.<sup>2975</sup> Bernhard Prokisch ging sogar dezidiert von einer Bauplanung durch Rueff aus.<sup>2976</sup> Für Rueff spricht zweifelsohne jene Qualität, die er bereits bei der Planung der Linzer Martin-Luther-Kirche bewies und diesen Bau besonders im Innenraum zu einem der bedeutendsten Sakralbauten des Spätklassizismus in Österreich machte. Fraglich bleibt jedoch, ob Rueff die deutlichen Anleihen an den Kirchenbauten in Wels und Wallern selbst traf oder ob er mit Pfarrer Koch und/oder Jakob Dimböck zusammengearbeitet hat. Rueff selbst war letztlich auch für die katholische Kirche tätig, so errichtete er mit seinem Polier Lorenz Lechner den Ausbau des Elisabethinenklosters in Linz.<sup>2977</sup> Rueff verstarb am Nachmittag des 17. November 1869 in Linz, er wurde zwei Tage später beigesetzt.<sup>2978</sup>

### *Josef Schweinester*

Josef Schweinester stammte aus Fieberbrunn und war zunächst als Maschinist und Zimmermann tätig.<sup>2979</sup> Als umtriebiger Autodidakt bezeichnete er sich als Zimmermeister und Baumeister.<sup>2980</sup> Von Schweinester wurde der Hochaltar der Pfarrkirche in Kirchdorf 1836 neu geschaffen.<sup>2981</sup> Der Altar stellt eine nachbarocke Arbeit dar, die stilistisch Formen des Frühbarocks zu zitieren scheint. 1836-37 hatte Schweinester die Spitalskirche von Kitzbühel selbst geplant und neu errichtet.<sup>2982</sup> Der in der Kirche befindliche Altar entstand zur selben

---

<sup>2970</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 9, S. 319.

<sup>2971</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 19.

<sup>2972</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2973</sup> Vgl. Raschka 1984, S. 31 u. vgl. Dehio Linz 2009, S. 199.

<sup>2974</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 41.

<sup>2975</sup> Vgl. ebenda, S. 45.

<sup>2976</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 394.

<sup>2977</sup> Vgl. Gaisberger 1846, S. 68.

<sup>2978</sup> Vgl. Linzer Tagespost. 5. Jg., Nr. 264, 18. November 1869, S. 3.

<sup>2979</sup> Vgl. Egg 1970a, S. 283.

<sup>2980</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2981</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 415.

<sup>2982</sup> Vgl. Egg 1970a, S. 283.

Zeit<sup>2983</sup>, es ist daher naheliegend, dass auch er von Schweinester gefertigt wurde. Die Urheberschaft Schweinesters bei der Wallfahrtskirche in Jochbergwald ist nicht eindeutig geklärt, ein Vergleich zu der Spitalskirche in Kitzbühel offenbart jedoch deutliche Ähnlichkeiten – auch der Altar in Jochbergwald lässt sich in das Oeuvre des Meisters einreihen. Schweinesters Hang zu barocken Formen zeigt sich einmal mehr bei den zwei identen Seitenaltären von Walchsee, die er 1843 schuf.<sup>2984</sup> In Aurach bei Kitzbühel wurde der barocke Hochaltar um 1830 verändert und die beiden Seitenaltäre neu geschaffen.<sup>2985</sup> Der Hochaltar weist einen gesprengten Giebel auf, während die Seitenaltäre Säulenretabel mit geschwungenen Aufsätzen darstellen. Aus stilistischer Sicht, wäre es denkbar, dass auch diese Altäre von Schweinester gefertigt wurden. Nicht erhalten sind die Seitenaltäre von Kössen, die Schweinester 1843 mit seinem Sohn Johann schuf.<sup>2986</sup>

### *Franz Schwerdfeger*

Franz Seraphikus Schwerdfeger (auch Schwertfeger) wurde im Dezember 1799 als Sohn des Joseph Schwerdfeger und seiner Gattin Maria Anna in Herzogenburg geboren.<sup>2987</sup> Der Vater war ortsansässiger Maurermeister und verstarb mit 55 Jahren am 7. März 1821 ebendort.<sup>2988</sup> Franz folgte seinem Vater beruflich und war ebenso als bürgerlicher Maurermeister in Herzogenburg tätig. Da seine erste Frau sehr früh verstarb, vermählte sich Franz 1829 zum zweiten Mal.<sup>2989</sup> Schwerdfeger verstarb am 14. Februar 1867 in St. Pölten und wurde in Herzogenburg beigesetzt.<sup>2990</sup> Als bürgerlicher Maurermeister entwarf er den Kirchenneubau für die Stiftspfarrkirche Theiß und dürfte auch der Entwerfer der wenige Jahre zuvor errichteten Filialkirche in Reichersdorf sein. Beide Werke zeichnen sich durch einen reduzierten Klassizismus aus und überzeugen in ihrer schlichten, aber durchaus eleganten Gestaltung. Mitunter wirken in der Grundrisskonzeption und in manchen Detailformen noch Zitate aus dem Spätbarock nach. Schwerdfegers qualitativ ansehnliche Werke sprechen für eine solide Ausbildung und eine tiefere Auseinandersetzung mit aktuellen Tendenzen in der Architektur.

---

<sup>2983</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 432.

<sup>2984</sup> Vgl. ebenda, S. 867.

<sup>2985</sup> Vgl. ebenda, S. 179.

<sup>2986</sup> Vgl. Egg 1970a, S. 283.

<sup>2987</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Herzogenburg, Taufbuch Unterer Markt 1784-1804, Fol. 2. Eintrag.

<sup>2988</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Herzogenburg, Sterbebuch 1784-1840, Fol. 79, 2. Eintrag.

<sup>2989</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Herzogenburg, Trauungsbuch Unterer Markt 1784-1826, Fol. 190, 1. Eintrag u. Trauungsbuch 1827-47, Fol. 9, 3. Eintrag.

<sup>2990</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Herzogenburg, Sterbebuch Markt 1841-67, Fol. 174, 2. Eintrag.

### *Joseph Schwerdt(t)feger*

Joseph Schwerdtfeger (auch Schwerfeger) dürfte um 1788 geboren worden sein, er war der Sohn des gleichnamigen Herzogenburger Maurermeisters und der ältere Bruder von Franz Schwerdfeger.<sup>2991</sup> Joseph ließ sich in St. Pölten nieder, wie Schoeller erwähnt, studierte er an der Wiener Akademie und war seit 1815 als Landbaumeister tätig.<sup>2992</sup> Im Mai 1822 vermählte sich Schwerdtfeger mit Eleonora Wapinger im St. Pöltner Dom.<sup>2993</sup> Ihr gemeinsamer Sohn Joseph Anton wurde am 23. März 1823 getauft, er sollte 1843-45 Schüler von Nobile in Wien werden.<sup>2994</sup> Joseph Schwerdtfeger selbst verschied mit 76 Jahren am 10. Februar 1864 in St. Pölten.<sup>2995</sup> Er entwarf und errichtete in St. Pölten das neue Bürgerspital samt Kirche. Dabei überbot er den Alternativentwurf seines Baumeisterkollegen Anton Plochberger, der selbst nur eine nachbarocke Umgestaltung des Baubestandes plante. Schwerdfeger führte unter geänderten Rahmenbedingungen einen spätklassizistischen Neubau von Spital und Kirche aus. Die Kirche sticht durch ihre Ecklage und aufwendigere Fassadengliederung aus dem Komplex hervor. Die reduzierten Detailformen und die auffallende Nutzung der Fassade, gemahnen an den Revolutionsklassizismus. Die Grundrissgestaltung und die Jochfolge erinnern wiederum an den Wiener Saalkirchentypus der staatlichen Baubehörden. Joseph Schwerdtfegers Werk offenbart unzweifelhaft dessen Ausbildung in Wien, wie sein Bruder Franz verstand er den ausgehenden Klassizismus in ansprechender Weise im Sakralbau einzusetzen. Es darf folglich angenommen werden, dass ein künstlerischer Austausch zwischen den Brüdern stattgefunden hat und Franz womöglich ebenso eine Ausbildung in Wien erhielt.

### *Josef Spörr*

Josef Spörrs gleichnamiger Sohn war ebenfalls als Baumeister in Innsbruck tätig, wo er 1905 mit 75 Jahren verstarb.<sup>2996</sup> Vater Spörr dürfte wohl in Innsbruck ansässig gewesen sein, wo er für die Karmelitinnen ein Kloster samt Kirche in romanisierenden Formen entwarf.

### *Josef von Stadl (Vonstadt)*

Josef von Stadl wurde am 26. März 1828 in Steinach am Brenner geboren und besuchte 1841-43 die Schule in Innsbruck.<sup>2997</sup> Nach seiner Rückkehr in den Heimatort, bildete er sich als

---

<sup>2991</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Dompfarre St. Pölten, Sterbebuch 1864-72, Fol. 4, 4. Eintrag u. vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Dompfarre St. Pölten, Trauungsbuch 1804-36, Fol. 348, 3. Eintrag.

<sup>2992</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 167.

<sup>2993</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Dompfarre St. Pölten, Trauungsbuch 1804-36, Fol. 348, 3. Eintrag.

<sup>2994</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 167 u. vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Dompfarre St. Pölten, Taufbuch 1821-36, Fol. 44, 1. Eintrag.

<sup>2995</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Dompfarre St. Pölten, Sterbebuch 1864-72, Fol. 4, 4. Eintrag.

<sup>2996</sup> Vgl. Innsbrucker Nachrichten, Nr. 26, 1. Februar 1905, S. 15.

Autodidakt in der Architektur fort. Über Vermittlung des Bildhauers Michael Stolz gelangte er zu Dombaumeister Vinzenz Statz nach Köln, musste aber bald krankheitsbedingt nach Tirol zurückkehren.<sup>2998</sup> Von Stadl war an mehr als 40 Kirchenbauprojekten in Tirol beteiligt<sup>2999</sup>, eine Arbeitsfülle, die auch Anton Gepperts Werk auszeichnete. Anders als der etwa gleichalte Geppert blieb Von Stadl Autodidakt, beide verbindet jedoch die Vorliebe für die Romanik als Vorbild für ihre Bauprojekte.<sup>3000</sup> In seinem Heimatort Steinach konnte Von Stadl nach dem Ortsbrand 1853, als erstes großes Projekt den Wiederaufbau von Kirche, Pfarrhof und Schule planen.<sup>3001</sup> Auch die mächtige und für den Historismus in Tirol bedeutsame neue Pfarrkirche von Weerberg (1856-72) hatte Von Stadl geplant.<sup>3002</sup> Josef von Stadl starb am 21. Dezember 1893 in Hall in Tirol.<sup>3003</sup>

#### *Domenico Venchiarutti*

Domenico Venchiarutti wurde am 2. September 1790 in Osoppo im Friaul geboren und war spätestens seit den 1820er-Jahren in Klagenfurt als Stadtbau- und Steinmetzmeister tätig.<sup>3004</sup> Es bestand ein enger Kontakt zu den Baumeisterfamilien Cragolino und Cargnelutti aus dem Friaul.<sup>3005</sup> Venchiarutti erbaute im Vormärz unzählige Klagenfurter Bürgerhäuser in zunächst klassizistischen Formen. Später wandte er sich aber dem Historismus zu und ließ in sein Spätwerk Elemente des toskanischen Mittelalters und der französischen Renaissance einfließen.<sup>3006</sup> Nach dem Tod von Bartlme Strutz übernahm er die Ausführung der Bauarbeiten an der Stiftskirche in Viktring, den Letztentwurf dazu lieferte der fürstlich-liechtensteinische Ingenieur Kragora – eine Planungstätigkeit durch Venchiarutti ist daher auszuschließen. Venchiarutti verstarb am 9. Februar 1859 in Klagenfurt.<sup>3007</sup>

#### *Lorenz Vogel und Matthias Preising*

Wenig erforscht ist bisher das Werk des in Rotenturm ansässig gewesenen Bau- bzw. Maurermeisters Lorenz Vogel (auch Fogl). Zu seiner Person ist wenig bekannt, anzunehmen ist eine lokale Ausbildung, die wohl um 1800/10 anzusetzen ist. Gesichert ist Vogels Tätigkeit

---

<sup>2997</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 70.

<sup>2998</sup> Vgl. ebenda.

<sup>2999</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 70.

<sup>3000</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3001</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 70.

<sup>3002</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 874.

<sup>3003</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 70.

<sup>3004</sup> Vgl. Kos 2008, S. 193.

<sup>3005</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3006</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3007</sup> Vgl. ebenda.

in Großpetersdorf beim Bau der evangelischen Kirche im Jahr 1820.<sup>3008</sup> Für das weitere Oeuvre ist dabei die Turmgestaltung von Interesse, der Aufbau erfolgt in drei Geschossen, wobei das mittlere durch eine Nutung und ein hochovales Fenster an der Frontseite akzentuiert wird – die beiden Fenster an den Seiten sind verblendet. Auffallend sind weiters die eleganten und detailreichen Formen des Klassizismus und die abgerundeten Turmschaftkanten. Der zeitgleich entstandene Turm- und Erweiterungsbau der evangelischen Gemeinde von Siget weist deutliche Ähnlichkeiten zu dem in Großpetersdorf auf. Auch hier gibt es eine gleiche Aufteilung der Geschosse, elegante Detailformen wie das Ovalfenster, Pilaster, einen kräftigen Uhrenkranz und ein gezahntes Gesims. In Siget waren ein nicht namentlich angeführter Maurer aus Rotenturm und einer aus Pinkafeld tätig<sup>3009</sup>, dahinter darf zum einen Lorenz Vogel und zum anderen ein Vertreter der Baumeisterfamilie Preysching (auch Preising oder Priesching) aus Pinkafeld vermutet werden. Gleichzeitig zu den Baumaßnahmen in Großpetersdorf und Siget, kam es in Rotenturm zum Bau des Kirchturmes. Er besitzt zwar nur einen zweigeschossigen Aufbau, die Handhabung der Gesimse und der abgerundeten Schaftkanten ähnelt den zuvor genannten Werken. In der Nachbarortschaft Jabing entstand 1820 ebenso ein Turm- und Erweiterungsbau, der abermals das bekannte dreigeschossige Schema mit all den Detailformen aufgreift, nun aber zusätzlich im obersten Geschoss Pilaster besitzt. Der stilistische Vergleich und die Tatsache, dass Jabing wie Rotenburg Teil der Erdödyaschen Herrschaft waren, lassen es möglich erscheinen, hinter den Baumaßnahmen ebenso Vogel zu vermuten. Ein weiterer Turmbau, der in stilistischer Hinsicht den bisher genannten Werken nahe steht, ist jener der evangelischen Kirche von Pinkafeld (1822), der Christoph Preising zugeschrieben wird.<sup>3010</sup> Die Geschossgliederung der letztgenannten Türme ist ähnlich jenen von Vogel, jedoch werden die Detailformen anderes komponiert und mit stärker barocken Elementen kombiniert. Matthias Preising hatte bereits 1808-09 den Kirchturm der evangelisch-reformierten Kirchen in Oberwart errichtet, das Kirchenschiff selbst wurde 1771-73 von seinem Onkel Christoph ausgeführt.<sup>3011</sup> Der Turm des jüngeren Preising folgt bereits den bei Vogels späteren Werken bekannten dreigeschossigen Aufbau mit Nutung und Ovalfenstern im Mittelgeschoss. Matthias Preising war auch bei den Turmneubauten der evangelischen Gemeinden von Kukmirn (1811) und Oberschützen (1803) als Baumeister und wohl auch als Entwerfer tätig.<sup>3012</sup> Der Turm in Oberschützen folgt dem bekannten dreigeschossigen Schema, bemerkenswert ist der Einsatz von Thermenfenstern im Mittelgeschoss. Aus stilistischen Gründen hatte Schmeller-Kitt auch

<sup>3008</sup> Vgl. Berger 1973, S. 96.

<sup>3009</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 519.

<sup>3010</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 366.

<sup>3011</sup> Vgl. ebenda, S. 317-18.

<sup>3012</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 220 u. vgl. Polster 1995, S. 68, S. 70 u. S. 89.

den evangelisch-lutherischen Kirchenneubau in Oberwart (1812-15) Matthias Preisung zugeschrieben.<sup>3013</sup> Tatsächlich verfügt auch der dortige Turm über das genannte Schema und die Detailformen. Da wohl ein Vertreter der Familie Preisung, vermutlich Matthias, 1820 mit Vogel in Siget tätig war, scheint es möglich, dass Vogel Preisings Schema für sich übernahm und bei den eigenen Projekten in variierte Weise einsetzte.

Vogel war nachweislich an der Erweiterung der Pfarrkirche in Schandorf tätig, nachdem der Entwurf von Georg Arndl nicht auf Zustimmung fiel. In Heugraben wird der ausführende Maurermeister nicht namentlich erwähnt, da der Turm der dortigen Kirche dem Schema Vogels nahesteht, wäre auch hier eine Urheberschaft seinerseits anzudenken. Bereits Scheller-Kitt hatte eine Zuschreibung der Kirche in Spitzzicken (1821) an Lorenz Vogel angedacht, da bei dem Bau ein Rotenturmer Maurermeister genannt wurde.<sup>3014</sup> Tatsächlich weist sie in den Detailformen ein Naheverhältnis zu den bisher genannten Werken auf. Sehr ähnlich nimmt sich auch die Kirche im benachbarten Eisenzicken aus, die kurz zuvor errichtet worden war – auch hier wurde ein Rotenturmer Maurermeister genannt<sup>3015</sup>. Eine Urheberschaft Vogels bei beiden Kirchen wäre auch durch deren Zugehörigkeit zur Herrschaft Rotenturm naheliegend. Das Werk von Lorenz Vogel und Matthias Preisings bleibt folglich, trotz der stilistischen Vergleiche und anderer Anhaltspunkte wage umrissen. Da auf engem Raum und in zeitlicher Nähe im heutigen Südburgenland zahlreiche Kirchenbauten entstanden und wohl nur wenige Maurer- und Baumeister im näheren Umfeld zur Verfügung standen, erscheint eine Bündelung der Aufträge auf wenige Bauleute höchst plausibel.

### *Michael Zearo*

Michael Zearo (Ciaro) wurde 1798 im Friaul geboren und verstarb in 1876 Judenburg. Er war zunächst in Klagenfurt beschäftigt, ehe er sich als bürgerlicher Maurermeister in Judenburg niederließ.<sup>3016</sup> Er war vor allem in der Obersteiermark tätig<sup>3017</sup>, 1828-30 errichtete er die Wallfahrtskirche Maria Schönanger nach einem Entwurf von Franz Xaver Rafalt.<sup>3018</sup> Zearo oblag Ende der 1840er-Jahre, auch die Ausführung der Leobener Redemptoristenkirche.<sup>3019</sup> Ab 1850 errichtete er die Werkskirche in Gußwerk, für die Montanbehörden war er bereits zuvor tätig, als er die Werkskirche in Reichenau an der Rax (NÖ.) auszuführen hatte.<sup>3020</sup> Zearo war sicherlich ein geschickter Baumeister und Unternehmer, der aus dem Friaul

---

<sup>3013</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 316.

<sup>3014</sup> Vgl. ebenda, S. 433.

<sup>3015</sup> Vgl. ebenda, S. 532.

<sup>3016</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 94.

<sup>3017</sup> Vgl. Ebenda.

<sup>3018</sup> Vgl. Brugger 1995, S. 78.

<sup>3019</sup> Vgl. Mader 1887, S. 194.

<sup>3020</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 94.



stammend sein berufliches Glück in der Steiermark suchte und eine Schar von Landsleuten bei den Bauten beschäftigte. Die Bauplanung der von ihm ausgeführten Kirchen lag jedoch in den Händen anderer, sodass Zearo zumindest bei den genannten Bauten kein wesentlicher künstlerischer Anteil zugekommen sein dürfte.

#### *Johann Anton Zillner*

Johann Anton Zillner wurde 1756 in der Salzburger Vorstadt Mülln geboren und war der Vater des Mediziners und Historikers Franz Valentin Zillner.<sup>3021</sup> Er war Mechaniker und Salinenbaubeamter in Hallein, während dieser Tätigkeit brachte er verschiedene Erfindungen hervor.<sup>3022</sup> Zillner wird als Planzeichner der neu errichteten Kirche von Fuschl am See genannt.<sup>3023</sup> Der Maurermeister Johann Pichler und der Zimmermeister Mathias Reindl aus Thalgau führten den Kirchenneubau in Fuschl aus. Ihre Unerfahrenheit mit einem solchen Bauprojekt und die Unsicherheit im Planzeichnen führten dazu, dass die eigentliche Planungstätigkeit bei Zillner lag. Diese Arbeit Zillners fiel wohl in das Jahr 1803, zu diesem Zeitpunkt war er als Sägewerksrechnungsführer und Mechaniker in Hüttenstein tätig.<sup>3024</sup> Zillner verstarb am 20. Oktober 1831.<sup>3025</sup>

#### *Weitere Baumeister*

**Franz Wojta** dürfte die Pfarrkirche von Stinatz ausgeführt haben, der Bauplan dazu trägt seine Unterschrift und einen Sichtvermerk des Hofbaurates. Die Planung dürfte Wojta selbst zugekommen sein, während der Hofbaurat eine Änderung bei der Form des Turmhelmes begehrte. Franz Wojta könnte mit Ferenc Wojta ident sein, der an der Baudirektion in Körmend tätig war und ursprünglich aus Budapest stammte.<sup>3026</sup>

Die Kirche in Glashütten wurde wiederum von dem Maurerpolier **Joseph Grangel** errichtet, eine Planung seinerseits oder seines Meisters erscheint wahrscheinlich. Der esterházy'sche Maurermeister **Franz Stranz** aus Lackenbach führte die Kirche in Oberrabnitz aus. Da er das benachbarte Schulgebäude entwarf, könnte er auch als Bauplaner der Kirche fungiert haben, wenn auch die Gestaltung stark an die der Baubehörden erinnert. Auf **Georg Handl** aus Rechnitz ist die Kirchenerweiterung in Burg zurückzuführen, er dürfte die Planung und die Ausführung bewerkstelligt haben. Der Ödenburger Baumeister **Wenzel Hild** ist wiederum für die Erweiterung der katholischen Kirche in Mörbisch verantwortlich, die seine städtisch,

---

<sup>3021</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 60, S. 104-05.

<sup>3022</sup> Vgl. ebenda, S. 105.

<sup>3023</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 108.

<sup>3024</sup> Vgl. Hof- und Staatsschematismus Salzburg 1802, S. 86.

<sup>3025</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 60, S. 105.

<sup>3026</sup> Vgl. Mentényi 2014, S. 289.

klassizistische Formensprache widerspiegelt. Das Werk von Maurermeister **Johann Lang** aus Pinkafeld zeichnet ebenso eine elegante, spätklassizistische Gestaltungsweise aus, die an eine Ausbildung des Meisters im städtischen Umfeld denken lässt. Lang lieferte den überzeugenden Entwurf für den Turmbau der evangelischen Gemeinde von Stadtschlaining und könnte aus stilistischen Gründen, auch die Planung des evangelischen Kirchenbaues in Schmiedrait übernommen haben. **Peter Koch** lieferte die Pläne für den Kirchenbau in Andau, als Auftraggeber dürfte der Patronatsinhaber Erzherzog Karl anzunehmen sein. Es ist nicht auszuschließen, dass Koch selbst einer ungarischen Baubehörde angehörig war bzw. zum Personal des Erzherzogs zählte.

In den Kärntner Städten waren die führenden Stadtbaumeister und Stadtzimmermeister an den Bauprojekten beteiligt, so **Franz Spanner** (†1861<sup>3027</sup>) in Klagenfurt-St. Ruprecht oder **Josef Willroider** und **Simon Pirker** in Villach-St. Jakob. Josef Willroider war aus Salzburg gebürtig und wirkte lange als Stadtbaumeister in Villach, er verstarb am 18. Mai 1875 im Alter von 74 Jahren.<sup>3028</sup> Simon Pirker war als städtischer Maurermeister tätig, er verstarb am 19. Dezember 1848.<sup>3029</sup> Während die beiden Meister in Villach, Willroider und Pirker, den Plan von Kreisingenieur Oswald nur ausführten, dürfte Spanner bei der Planung durch Kreisingenieur Gruber beteiligt gewesen sein. Als städtische Meister dürften die drei Genannten eine entsprechend gute Ausbildung genossen haben und solide gearbeitet haben. Simon Pirker übernahm auch die Ausführung der evangelischen Kirche in Wiedweg. Simon dürfte mit dem gleichnamigen und ebenso aus Villach stammenden **Peter Pirker** verwandt gewesen sein, der wiederum die Ausführung der evangelischen Kirche in Feffernitz bewerkstelligt hatte. **Mathias Kriegler** aus Pogöriach lieferte dabei den Bauplan für Feffernitz, Kriegler dürfte mit dem gleichnamigen Maurermeister zu identifizieren sein, der die Wiederherstellung der Pfarrkirche von Glanhofen 1833 vornahm. Kriegler erhielt 1858 das Recht zur Gewerbeausübung in Klagenfurt, zuvor war er bereits als Maurermeister in der Herrschaft Rosegg und in Villach tätig.<sup>3030</sup> Die Planung in Wiedweg, wo Simon Pirker nur als Ausführender wirkte, lag bei **Simon Zassitani**, dieser dürfte wohl, wie Venchiarutti in Klagenfurt und Zearo in der Steiermark, zu den friulanischen Bauleuten gezählt haben, die ihr Glück jenseits des Kanaltals suchten. Auch die beiden Maurermeister **Simon Tessitor** (Planung) und **Johann Zanitti** (Ausführung) bei dem Kirchenbau in Waiern, lassen dem Namen nach auf eine italienische Herkunft schließen. Maurermeister mit offensichtlich italienischer Herkunft waren auch in Lind ob Velden, **D. Celedini**, und in Reisach,

---

<sup>3027</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 21. September 1861, Nr. 217, S. 500.

<sup>3028</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 25. Mai 1875, Nr. 116, S. 879.

<sup>3029</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 19. März 1849, Nr. 33, S. 123.

<sup>3030</sup> Vgl. Klagenfurter Zeitung, 28. April 1858, Nr. 95, S. 240.

*Hieronymus de Simon*, tätig. In Rosegg lag die Wiederherstellung der Pfarrkirche bei Maurermeister *Johann Pill*, ein nicht namentlich genannter Bauingenieur hatte hingegen den Entwurf dazu geliefert. *Joseph Roßbacher* hatte den Erstentwurf für den Kirchturmbau in Würmlach vorgelegt und damit die eigentlich zuständigen Baubeamten verärgert. Der Entwurf wurde in Bausch und Bogen kritisiert und ein neuer Entwurf durch Kreisingenieur Loibl veranlasst. *Josef Madile* aus Bleiburg dürfte aus stilistischen Gründen als Entwerfer und Ausführender des Kirchenbaues in St. Katharina am Kogel in Frage kommen – gesichert ist sein späteres Wirken an der Marktkirche in Griffen.

*Mathias Böhm* aus Grafenwörth, er ist wohl nicht mit dem Röschitzer Maurermeister gleichen Namens ident, führte den Kirchenbau in Theiß aus. Böhm verstarb am 16. Mai 1861 im Alter von 54 Jahren in Grafenwörth.<sup>3031</sup> *Mathias Reinthaller* aus Tulln übernahm den Umbau der Pfarrkirche von Chorherrn, dessen Planung er wohl auch selbst übernommen hatte. In ähnlicher Weise könnte auch *Leopold Pichler* den Kirchturm von Grainbrunn geplant und ausgeführt haben. Pichler war in Weißenkirchen in der Wachau als Maurermeister ansässig, wo er auch am 27. April 1870 im Alter von 58 Jahren verstarb.<sup>3032</sup> Baumeister *G. Meinhart* aus Schrattenthal kam nur die Ausführung, nicht jedoch die Planung bei dem Turmbau der Redemptoristen in Eggenburg zu. Belegt ist die Tätigkeit *Anton Drexlers* als Baumeister des Kirchturms in Gaming. Drexler war in Gaming als Maurermeister und Gastwirt ansässig, er verstarb am 30. Juni 1861 im Alter von 52 Jahren.<sup>3033</sup> Kooperator *Anton Zwölfer* dürfte die Entwürfe für den Gaminer Kirchturm geliefert haben – er trat somit wie Jakob Prantl (vgl. Katalogteil Tirol) als „geistlicher Baukurat“ auf. Baumeister *Franz Teufl* aus Persenbeug wurde von der lokalen Patrimonialherrschaft zu zwei Kirchenbauten herangezogen. Zum einen besorgte er die Ausführung des neuen, wohl staatlich geplanten Langhauses der Pfarrkirche von Marbach an der Donau, zum anderen errichtete er die neue Kirche in Bärnkopf. Bei letzterer ist die Planungstätigkeit gänzlich ungeklärt, Teufl könnte hier sogar als Entwerfer aufgetreten sein. Lediglich ausführend tätig waren die Maurermeister *Andreas Branter* in Opponitz und *Sebastian Sturm* in Neuhaus am Zellerrain. Andreas Branter (auch Brandner) war als Maurermeister in Waidhofen an der Ybbs tätig, wo er am 30. November 1883 im Alter von 73 Jahren verstarb.<sup>3034</sup> Sturm stammte hingegen aus Scheibbs, wo er am 7. Jänner 1870 mit 64 Jahren verstarb.<sup>3035</sup>

---

<sup>3031</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Grafenwörth, Sterbebuch 1838-62, Fol. 200, 8. Eintrag.

<sup>3032</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Weißenkirchen i. d. W., Sterbebuch 1839-75, Fol. 104, 19. Eintrag.

<sup>3033</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Gaming, Sterbebuch 1817-62, Fol. 459, 1. Eintrag.

<sup>3034</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Waidhofen a. d. Ybbs, Sterbebuch 1875-85, Fol. 153, 6. Eintrag.

<sup>3035</sup> Vgl. Matricula, Diözese St. Pölten, Pfarre Scheibbs, Sterbebuch 1865-1913, Fol. 37, 8. Eintrag.

Maurermeister **Eder** lieferte den Plan für die evangelische Kirche in Eferding, die er auch selbst zur Ausführung brachte. Eder dürfte über eine lokale, aber solide Ausbildung verfügt haben und war wohl im kleinstädtischen Umfeld Eferdings tätig. Stiftsmaurermeister **Michael Lettmayr** aus St. Florian besorgte die Wiederherstellung der abgebrannten Pfarrkirche von Katsdorf, für die er wohl auch die Pläne geliefert hatte. Lettmayr starb am 28. Mai 1853 im Alter von 56 Jahren in St. Florian<sup>3036</sup>, blieb folglich bis zu seinem Tod lokal tätig. Ein gewisser **Häusler** tritt mit seiner Unterschrift am Bauplan zur Kirchenerweiterung in Liebenau in Erscheinung, es ist nicht ganz klar, ob er ein prüfender Beamter der Baubehörde war oder selbst als Entwerfer zu identifizieren ist. Für Mettmach wird Zimmermeister **Johann Scheibenwang** als Ausführender des Erweiterungsbaues ausgewiesen, ein Erstentwurf der Kirche dürfte Maurermeister **Jakob Lechner** zuzuschreiben sein. Maurermeister **Franz Rikisch** übernahm die Ausführung der Pfarrkirche in Alberndorf, auch **Franz Pausinger** dürfte in Altschwendt nur den vorhandenen Entwurf umgesetzt haben. **Josef Preisinger** führte den Umbau in Weyer aus und **Franz Kogler** aus Timelkam wurde für den Bau der Pfarrkirche in Puchkirchen herangezogen. Für die Ausführung bestehender Entwürfe wurden folglich auch in Oberösterreich mehrheitlich lokal tätige Maurermeister herangezogen.

**Franz Xaver Rafalt (Raffelt)** war Hammermeister in Thajagraben und lieferte den Entwurf für die Schönangerkirche bei St. Lambrecht. Rafalt musste folglich über gewisse künstlerische wie zeichnerische Fähigkeiten bzw. Interessen verfügt haben. Baumeister **Jakob Gauster** aus Dörfel bewerkstellte die Ausführung der Wallfahrtskirche in Breitenegg, ob er auch als Planer zu gelten hat, ist nicht weiter nachweisbar. Baumeister **Anton Fr. Ohmayer** übernahm die Ausführung des Kirchenbaues in St. Johann ob Hohenburg, er wurde 1812 in Graz geboren, wo er auch seine Baumeisterprüfung ablegte – 1834-36 schien er kurzfristig als Schüler Nobiles in Wien auf.<sup>3037</sup>

**Adam Fink** aus Hittisau begann die Ausführung der Pfarrkirche in Sulzberg, da er dem Projekt nicht gewachsen war und mangelhaft arbeitete, wurde er durch **Andreas Fink** ersetzt. Dieser war als Maurer- und Kaminkehrermeister in Bregenz ansässig, wo er auch am 26. April 1853 mit 64 Jahren verstarb.<sup>3038</sup> **Johann Peter Bilgeri** aus Lauterach übernahm die Ausführung der Arbeiten an der Kirche in Wolfurt, später war er auch bei dem Kirchenbau in Hittisau tätig. **Josef Daum** leitete wiederum die Ausführung des Kirchenneubaues in Eichenberg. **Johann Feuersteins** Rolle bei dem Kirchenneubau in Lochau ist nicht vollständig geklärt, er übernahm zumindest dessen Ausführung. Feuerstein war als Baumeister in Bregenz ansässig, wo er am 26. Oktober 1876 im Alter von 87 Jahren

<sup>3036</sup> Vgl. Matricula, OÖLA, Pfarre St. Florian, Sterberegister 1767-1891, S. 61, Zeile 28.

<sup>3037</sup> Vgl. Schoeller 2006, Bd. 2., S. 126.

<sup>3038</sup> Vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1843-87, Fol. 272, 8. Eintrag.

verstarb.<sup>3039</sup> In Nüziders wurde zunächst *Georg Krista* als Bauführer eingesetzt, scheiterte aber wie Fink in Sulzberg an seiner Aufgabe und wurde letztlich durch *Alois Weiß* ersetzt.

## **5.4. Auftraggeber**

### **5.4.1. Der Adel**

#### *Herzöge de Blacas d'Aulps*

Das Haus der Blacas stammte aus der Provence, sie waren Herren von Aulps.<sup>3040</sup> Pierre Louis Jean Casimir Graf und später Herzog de Blacas wurde am 10. Jänner 1771 in Avignon geboren.<sup>3041</sup> Er war erster Kammerherr des Königs<sup>3042</sup>, Staatsminister, Marschall und Mitglied der königlichen Akademien.<sup>3043</sup> Als Royalist ging er mit Ludwig XVIII. 1790 in das Exil und folgte dem nachmaligen König nach Turin und Verona.<sup>3044</sup> Als Ludwig XVIII. 1814 den französischen Thron besteigen konnte, wurde der Herzog zum Staatssekretär ernannt.<sup>3045</sup> 1814 heiratete Pierre-Louis, aus der Ehe entstammten vier Kinder.<sup>3046</sup> Nach der Julirevolution floh der Herzog mit dem König und gelangte nach Österreich. 1835<sup>3047</sup> erwarb er die Herrschaft Hirschbach im Waldviertel<sup>3048</sup>, ab 1836 waren die Herzöge auch im Besitz der benachbarten Herrschaft Kirchberg am Walde<sup>3049</sup>. Auf Betreiben des Herzogs wurde die Pfarrkirche Hirschbach 1837 erweitert und ein neuer Turm errichtet.<sup>3050</sup> Im selben Jahr war Pierre-Louis am Umbau der Pfarrkirche von Waldenstein als Gönner beteiligt<sup>3051</sup>, der Ort gehörte zwar zur Herrschaft, das Patronat lag jedoch beim Landesfürsten<sup>3052</sup>. Der Herzog ließ 1837 auch den Hochaltar und die beiden Seitenaltäre der Pfarrkirche von Kirchberg „neustaffieren“ und vergolden.<sup>3053</sup> Im Folgejahr wurde auf sein Betreiben die alte Spitalkirche in Kirchberg renoviert und der Altar „staffiert“.<sup>3054</sup> Bei August Bauer bestellte der Herzog ein Altarbild der Himmelfahrt Mariens um 60 fl C.M. für die Spitalkirche und ein Herz-Jesu- und ein Herz-Mariaen-Bild für die Pfarrkirche.<sup>3055</sup> Herzog Pierre-Louis verstarb am 17. November 1839<sup>3056</sup>

---

<sup>3039</sup> Vgl. VLA, Matriken, Pfarre Bregenz, Sterbebuch 1843-87, Fol. 565, 2. Eintrag.

<sup>3040</sup> Vgl. D'Hozier 1868, S. 181.

<sup>3041</sup> Vgl. De Courcelles 1825, S. 13 u. vgl. DASP, PfA Kirchberg am Walde, 05/01, Chronik, Fol. 33.

<sup>3042</sup> Vgl. De Courcelles 1825, S. 13.

<sup>3043</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3044</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3045</sup> Vgl. ebenda, S. 14.

<sup>3046</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3047</sup> Anm.: Nach Schweickhardt wäre die Herrschaft erst 1836 an die Herzöge gelangt; vgl. Schweickhardt 1839, S. 141.

<sup>3048</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 13.

<sup>3049</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 116 u. S. 139.

<sup>3050</sup> Vgl. Edinger 1966, S. 14-15.

<sup>3051</sup> Vgl. Hauer 1951, S. 413.

<sup>3052</sup> Vgl. Schweickhardt 1839, S. 131.

<sup>3053</sup> Vgl. DASP, PfA Kirchberg am Walde, 05/01, Chronik, Fol. 25.

<sup>3054</sup> Vgl. ebenda, Fol. 27-28.

<sup>3055</sup> Vgl. ebenda, Fol. 32.

in Wien und wurde wie Karl X. im Kloster von Kostanjevica bei Görz bestattet.<sup>3057</sup> Sein ältester Sohn Louis Charles Pierre Casimir übernahm das Erbe, er wurde am 15. April 1815 geboren.<sup>3058</sup> Unter seiner Ägide wurde die Kirche von Süßenbach 1841 wesentlich umgebaut.<sup>3059</sup> Louis-Charles war zweimal verheiratet und hatte aus beiden Ehen fünf Kinder, er verstarb am 10. Februar 1866 in Venedig.<sup>3060</sup> Die beiden französischen Herzöge betätigten sich folglich als Auftraggeber dreier Kirchenumbauten im Waldviertel, in wie weit sie Einfluss auf die Planung nahmen oder nur die finanziellen Mittel zur Verfügung stellten, ist fraglich.

#### *Caroline Auguste von Bayern, Kaiserin von Österreich*

Caroline Auguste wurde am 8. Februar 1792 in Mannheim als drittes Kind ihrer Eltern Max. I. Joseph von Bayern und Auguste Wilhelmine von Hessen-Darmstadt geboren.<sup>3061</sup> Mit 16 Jahren wurde Charlotta Augusta, auf Geheiß Napoleons mit dem württembergischen Kronprinzen vermählt.<sup>3062</sup> Nach der Trennung von Kronprinz Wilhelm wurde die Stadt Salzburg ihr Rückzugsort.<sup>3063</sup> 1816 wurde Charlotta Augusta die vierte Gemahlin von Kaiser Franz I. und nahm den Namen Caroline Auguste an.<sup>3064</sup> Die Kaiserin begleitete ihren Mann auf Reisen und widmete sich den Nöten der Bevölkerung.<sup>3065</sup> Nach dem Tod des Kaisers ließ Caroline Auguste das gemeinsame Schlafzimmer als Sterbeort ihres Mannes mit einem Altar ausstatten.<sup>3066</sup> Sie formte einen Kult um die Person des verstorbenen Kaisers, der die wichtigste Bezugsperson für sie war.<sup>3067</sup> Im Revolutionsjahr 1848 floh sie nicht wie Kaiser Ferdinand nach Innsbruck, sondern verbrachte die Zeit im sicheren Salzburg.<sup>3068</sup> Die Kaiserin-Witwe wurde gleichsam zur Landesmutter und unterstützte zahlreiche karitative Organisationen.<sup>3069</sup> Caroline Auguste starb am 9. Februar 1873, einen Tag nach ihrem 81. Geburtstag.<sup>3070</sup> Die Kaiserin-Witwe gab viele Geldbeträge für Kirchen, so für ein Altarbild im Salzburger Dom oder den Turmausbau der Franziskanerkirche.<sup>3071</sup> Ab 1852 förderte Caroline Auguste die Niederlassung der Barmherzigen Schwestern in Salzburg, der Orden erhielt bis

---

<sup>3056</sup> Vgl. DASP, PfA Kirchberg am Walde, 05/01, Chronik, Fol. 33.

<sup>3057</sup> Vgl. D'Hozier 1868, S. 182.

<sup>3058</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3059</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 17.

<sup>3060</sup> Vgl. D'Hozier 1868, S. 182.

<sup>3061</sup> Vgl. Ausst.Kat. Caroline Auguste 1993, S. 19.

<sup>3062</sup> Vgl. ebenda, S. 22.

<sup>3063</sup> Vgl. ebenda, S. 17.

<sup>3064</sup> Vgl. ebenda, S. 18 u. S. 26.

<sup>3065</sup> Vgl. ebenda, S. 28.

<sup>3066</sup> Vgl. ebenda, S. 34.

<sup>3067</sup> Vgl. ebenda, S. 34-35.

<sup>3068</sup> Vgl. ebenda, S. 36.

<sup>3069</sup> Vgl. ebenda, S. 38.

<sup>3070</sup> Vgl. ebenda, S. 49.

<sup>3071</sup> Vgl. ebenda, S. 46.

zu ihrem Tod die Summe von 33.650 fl.<sup>3072</sup> Auch das Mädchenpensionat der Ursulinen und die Halleiner Schulschwestern wurden finanziell bedacht.<sup>3073</sup> Um die nötigen Gelder zum Kirchenbau zusammenzubekommen, wandten sich auch die Gemeindeväter von Leopoldskron-Moos an Caroline Auguste<sup>3074</sup> Diese sicherte der Gemeinde im Oktober 1852 die Summe von 1000 fl C.M. zu und gab später nochmals 200 fl für den Kirchenbau<sup>3075</sup> – laut Dürlinger sei die ursprüngliche Summe von 1000 fl durch Caroline Auguste letztendlich sogar verdreifacht worden<sup>3076</sup>. Gemeinsam mit Erzherzog Maximilian von Österreich-Este förderte sie auch die von dem Orden der Frauen vom Guten Hirten betreute Frauenstrafanstalt in Wiener Neudorf (NÖ.).<sup>3077</sup> Bereits 1839-41 kam es zum teilweisen Neubau der Pfarrkirche von Nöchling (NÖ.) in der Patrimonialherrschaft Persenbeug, die Finanzierung des Baues übernahm Kaiserinwitwe Caroline Auguste, da das Patronat dem Kaiserhaus zukam.<sup>3078</sup> Sie kam selbst aus dem nahen Herrschaftssitz Persenbeug, um das Baugeschehen zu inspizieren. Die Kaiserinwitwe wollte sogar den Turm höher errichten lassen, doch verweigerte man dazu den Hand- und Zugrobot.<sup>3079</sup> Auch in der Steiermark entfaltete sich Caroline Augustes Freigebigkeit, so stiftete sie für die neu errichtete Werkskirche in Gußwerk, das 1850 von Joseph Binder geschaffene Hochaltarbild.<sup>3080</sup> Selbst der Hochaltar der neu errichteten Kirche von Zirl im Tiroler Oberland entstand durch eine Stiftung Caroline Augustes.<sup>3081</sup>

### *Erzherzog Maximilian Joseph von Österreich-Este*

Erzherzog Maximilian Joseph von Österreich-Este kam als dritter Sohn von Erzherzog Ferdinand, einem Sohn Maria Theresias, und Maria Beatrix von Este, Herzogin von Modena, am 14. Juli 1782 zur Welt.<sup>3082</sup> Seine Kindheit verbrachte Maximilian in Italien, wo er früh in Kontakt mit den Jesuiten kam.<sup>3083</sup> 1801 trat er in den Deutschen Ritterorden ein<sup>3084</sup> und stand in engem Kontakt mit dem Redemptoristen Klemens Maria Hofbauer<sup>3085</sup>. 1818/19 unternahm der Erzherzog eine Reise ins Vereinigte Königreich, wo er sich nicht nur für Militärbauten und technische Neuerungen interessierte, sondern auch die Kathedralen und andere

---

<sup>3072</sup> Vgl. Ausst.Kat. Caroline Auguste 1993, S. 94-95.

<sup>3073</sup> Vgl. ebenda, S. 106-07.

<sup>3074</sup> Vgl. Leopoldskron 1853, S. 12.

<sup>3075</sup> Vgl. ebenda, S. 12 u. S. 45.

<sup>3076</sup> Vgl. Dürlinger 1862, S. 95.

<sup>3077</sup> Vgl. Senfelder 1903, S. 15.

<sup>3078</sup> Vgl. Berndt 2002, S. 5 u. vgl. Floßmann 1998, S. 549 u. 558.

<sup>3079</sup> Vgl. Floßmann 1998, S. 549.

<sup>3080</sup> Vgl. Becker 1860, S. 204.

<sup>3081</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 181.

<sup>3082</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 2-3.

<sup>3083</sup> Vgl. ebenda, S. 4.

<sup>3084</sup> Vgl. ebenda, S. 13.

<sup>3085</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 56.

Sehenswürdigkeiten besichtigte.<sup>3086</sup> Auf seiner Reise nach London hatte er in Köln Station gemacht, der unvollendete Dom machte großen Eindruck auf ihn, ebenso gefiel ihm später die Kathedrale von York.<sup>3087</sup> Zurück in Österreich verfolgte er den Plan, Linz mit einem System aus Mauern und Türmen zu befestigen.<sup>3088</sup> Ab 1832 hatte Maximilian zudem die Idee in Linz wieder Jesuiten anzusiedeln, er wollte den Orden im Probeturm der Befestigungskette unterbringen.<sup>3089</sup> Die Jesuiten lehnten vorerst ab, sodass Maximilian den Probeturm für Wohnzwecke adaptieren ließ und eine Kirche hinzufügte.<sup>3090</sup> Wenige Jahre später konnte er die Jesuiten doch auf den Freinberg holen<sup>3091</sup>, dort war ein Ensemble romantischer Zweck- und Sakralarchitektur entstanden. Das „Turmschloss“ hätte wohl auch als Landsitz im Sinne einer Villa suburbana dienen sollen.<sup>3092</sup> Auf seiner Englandreise dürfte Maximilian das dortige Gothic Revival kennengelernt haben, gerade die Freinbergkirche wirkt stark an die Tudorarchitektur angelehnt. Die Annahme, dass Maximilian ein ritterliches Refugium im Sinn gehabt hatte, ist nicht abwegig und auch die Idee einer Klosterresidenz für den Erzherzog wäre zu bedenken. Fest steht jedenfalls, dass Erzherzog Maximilian ein wichtiger Förderer des Ordenswesens im Vormärz war. So unterstützte er neben Kaiserin Maria Anna und Kaiserinwitwe Carolina Augusta den ab 1842 erfolgten Ausbau des Klosters und des Spitals der Elisabethinen in Linz.<sup>3093</sup> Die 1841-42 errichtete, heute nicht mehr existente, Klosterkirche der Barmherzigen Schwestern in Linz wurde ebenso von Erzherzog Maximilian gefördert. Er selbst beauftragte den nicht namentlich bekannten Architekten, Prokisch hat eine Zuschreibung an Johann Metz angedacht.<sup>3094</sup> Auch die Niederlassung der Barmherzigen Schwestern in der Wiener Vorstadt Gumpendorf entstand durch Zutun des Erzherzogs.<sup>3095</sup> Daneben trat Erzherzog Maximilian als Förderer des Kirchenbauprojektes in Bad Goisern auf.<sup>3096</sup> Der Einsatz gotisierender Elemente und die Anpassung des Erweiterungsbaues an den gotischen Baubestand könnte auf direkte Intervention des Erzherzogs entstanden sein. Auch nach 1848 blieb der Erzherzog großzügig, als er mit Kaiserinwitwe Caroline Auguste für die Frauenstrafanstalt in Wiener Neudorf (NÖ.) eine Anstaltskirche errichten ließ.<sup>3097</sup> Die Kirche ist heute in einem ruinösen Zustand, lässt aber noch erkennen, dass sie stilistisch am Übergang zum Historismus entstand. Auch in seiner oberösterreichischen Besitzung

---

<sup>3086</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 76-83.

<sup>3087</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 31-32.

<sup>3088</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 140.

<sup>3089</sup> Vgl. ebenda, S. 162-63.

<sup>3090</sup> Vgl. ebenda, S. 203.

<sup>3091</sup> Vgl. ebenda, S. 218.

<sup>3092</sup> Vgl. Prokisch 1980, S. 54.

<sup>3093</sup> Vgl. Gaisberger 1846, S. 67.

<sup>3094</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 146-47.

<sup>3095</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 217.

<sup>3096</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 167.

<sup>3097</sup> Vgl. Senfelder 1903, S. 7-8.



Puchheim ließ Erzherzog Maximilian als Patronatsherr den Turm- und Langhausbau in Puchkirchen am Trattberg umsetzen.<sup>3098</sup> Für den Deutschen Orden wurden unter Maximilian unzählige Bauten in Mähren und Schlesien errichtet.<sup>3099</sup> Das Bergschloss von Eulenberg/Sovinec ließ Maximilian um 42.000 fl in ein Seminar umbauen und eine Kirche errichten.<sup>3100</sup> Auch dem Redemptoristenorden gegenüber zeigte sich der Erzherzog großzügig und erwarb für deren Noviziat ein Gebäude im Wiener Vorort Weinhaus, in Schwarzbach bei Littau/Červenka wurde auf sein Geheiß hin 1847 ein Kloster samt Kirche errichtet.<sup>3101</sup> Erzherzog Maximilian war folglich bis zu seinem Tod am 1. Juni 1863<sup>3102</sup> ein eifriger Förderer und Stifter von Klöstern und Kirchen. Inwieweit er bei den unterschiedlichen Projekten selbst Einfluss nahm oder gar in die Planung involviert war, bleibt fraglich. Bei Maximilian bestand wohl eine gewisse Präferenz für gotisierenden Formen, wie das Kirchenbauprojekt am Freinberg vor Augen führt. Im Juli 1835 zeigte er sich froh darüber, dass der Bau „wirklich [...] einen alten Eindruck erweckt“.<sup>3103</sup> Diese dem Historismus positiv gesinnte Haltung könnte, neben dem generellen Geschmackswandel der Zeit, mitunter auf Maximilians konservativ-katholische Haltung zurückgeführt werden.<sup>3104</sup> Maximilians Hinwendung zum Historismus wird vor allem auch durch die Stilwahl bei seiner Schlosskapelle in Ebenzweier bestärkt. Die Kapelle ist zwar nicht mehr original erhalten, aber nachweislich von Franz X. Schneider in gotischen Formen gestaltet worden.<sup>3105</sup> Es ist nicht auszuschließen, dass der Erzherzog insbesondere am Freinberg als dilettierender Architekt selbst in Erscheinung trat.

#### *Matthias Constantin Capello von Wickenburg*

Matthias Constantin Capello von Wickenburg wurde am 16. Juli 1797 bei Düsseldorf geboren, mit seinem Vater kam er früh nach Wien.<sup>3106</sup> Er schlug eine Beamtenlaufbahn ein, zunächst war er im V.U.M.B. tätig, dann bei der Niederösterreichischen Regierung und letztlich bei der Hofkammer.<sup>3107</sup> 1825 war er Kreishauptmann in Krems, 1830 wurde er als Vizepräsident des Guberniums nach Graz berufen, ehe er 1835 Gouverneur der Steiermark wurde.<sup>3108</sup> Wickenburg war mit Emma Gräfin d’Orsay verheiratet, der Ehe entstammen die

<sup>3098</sup> Vgl. Kaltenbrunner 1984, S. 84 u. S. 90.

<sup>3099</sup> Vgl. Stöger 1865, S. 268-73.

<sup>3100</sup> Vgl. ebenda, S. 278.

<sup>3101</sup> Vgl. ebenda, S. 283, S. 287 u. S. 329.

<sup>3102</sup> Vgl. ebenda, S. 456.

<sup>3103</sup> Vgl. Zitat bei Kastner 1964, S. 113.

<sup>3104</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 1, S. 39.

<sup>3105</sup> Vgl. ebenda, S. 40.

<sup>3106</sup> Vgl. ADB, Bd. 42, S. 320.

<sup>3107</sup> Vgl. ebenda, S. 321.

<sup>3108</sup> Vgl. ebenda.

Kinder Ottokar, Albrecht, Lucie, Ida und Bianca.<sup>3109</sup> In Wickenburgs steirische Zeit, fiel die von ihm initiierte Gründung des Kurortes Gleichenberg.<sup>3110</sup> Nach dem 1836 der Betrieb des Kurbades aufgenommen wurde, ließ sich dort auch Wickenburg eine Villa errichten.<sup>3111</sup> Am 27. Juni 1841, dem Namenstag seiner Gattin, gelobte er die Errichtung einer Kirche im Kurort und übernahm deren Finanzierung.<sup>3112</sup> 1843-45 wurde das angeschlossene und ebenso von Wickenburg gestiftete Franziskanerkloster errichtet.<sup>3113</sup> Der Graf bestimmte die Unterkirche zur Familiengrablege, in die auch seine Eltern überführt wurden.<sup>3114</sup> Das Hochaltarbild der Kirche, 1844 von Joseph Ernst Tunner geschaffen, zeigt die gräfliche Familie mit deren Namenspatronen vor der Muttergottes.<sup>3115</sup> Graf Wickenburg war bis zu dessen Tod steter Förderer von Tunner gewesen.<sup>3116</sup> Bis zur Oktoberrevolution von 1848 regierte Wickenburg in der Steiermark<sup>3117</sup>, 1861-63 fungierte er als Handelsminister, ehe er in das Herrenhaus einzog.<sup>3118</sup> Er starb in seinem Sommerdomizil Gleichenberg am 26. Oktober 1880.<sup>3119</sup> Wickenburg zählt folglich zu den einflussreichen, adeligen Stiftern des Vormärz. In der Tradition barocker Fürsten, gelobte er einen Kirchenbau, der durch das Hochaltarbild und die Grablege ein Ort dynastischer Repräsentation wurde.

#### 5.4.2. Die Geistlichkeit

##### *Leopold Anton Praskowitz*

Leopold Anton Praskowitz wurde 1757 in Obervellach geboren und 1783 zum Priester geweiht.<sup>3120</sup> Er war Domherr zu Gurk und führte den Titel des Probstes am Virgilienberg bei Friesach. Gemeinsam mit seinen Brüdern Anton Eligius und Georg Bernhard, sie waren ebenso als Geistliche in Kärnten tätig, feierte er am 20. Oktober 1833 in Klagenfurt das 50-jährige Priesterjubiläum.<sup>3121</sup> Im hohen Alter wurde Praskowitz zum Erbauer der Wallfahrtskirche auf dem Freudenberg, inwieweit er selbst in die Bauplanung und die Ausführung involviert war, ist nicht nachvollziehbar – die Weihe nahm er jedoch selbst vor. Die Planung und Ausführung der Kirche geschah wohl durch lokale Bauleute, die

---

<sup>3109</sup> Vgl. ADB, Bd. 42, S. 325.

<sup>3110</sup> Vgl. ebenda, S. 321.

<sup>3111</sup> Vgl. ebenda, S. 322.

<sup>3112</sup> Vgl. Haan 1999, S. 143.

<sup>3113</sup> Vgl. ebenda, S. 140 u. 142-43.

<sup>3114</sup> Vgl. Von Kottowitz 1847, S. 83.

<sup>3115</sup> Vgl. Haan 1999, S. 141.

<sup>3116</sup> Vgl. StLA, Archiv Wickenburg, Schubert 168.

<sup>3117</sup> Vgl. ADB, Bd. 42, S. 323.

<sup>3118</sup> Vgl. ebenda, S. 323-25.

<sup>3119</sup> Vgl. ebenda, S. 325.

<sup>3120</sup> Vgl. Allg. Kirchenzeitung 1833, S. 1520.

<sup>3121</sup> Vgl. ebenda.

Hinzuziehung eines städtischen Baumeisters durch Praskowitz, wäre vorstellbar. Er selbst verstarb im 90. Lebensjahr am 28. April 1846.<sup>3122</sup>

#### *Gottlieb August Wimmer*

Gottlieb August Wimmer wurde am 20. August 1791 in Wien geboren, 1816 ging er zum Studium der evangelischen Theologie nach Jena und wurde 1818 Vikar in Oberschützen.<sup>3123</sup> Wimmer wurde in der Folgezeit zu einem gefragten Fürsprecher bei evangelischen Bauprojekten im heutigen Burgenland. 1844 erging ein Bittgesuch der evangelischen Gemeinde von Lutzmannsburg an den Gustav-Adolf-Verein, in dem man durch Fürsprache von Pfarrer Wimmer um finanzielle Unterstützung beim Kirchenbau bat.<sup>3124</sup> 1847 wurde der Grundstein für den von Wimmer initiierten Schul- und Bethausbau in Schiedrait gelegt, doch verzögerte die Flucht des Pfarrers den Baubeginn.<sup>3125</sup> Im Revolutionsjahr 1848 hatte Pfarrer Wimmer Lajos Kossuth unterstützt und galt nun für die Wiener Behörden als Hochverräter.<sup>3126</sup> Am 27. Dezember 1848 wurde er vor der Verhaftung gewarnt und gelangte mit einem Fluchthelfer über die Steiermark, Salzburg und Bayern nach Basel.<sup>3127</sup> Seine Reise führte weiter über Frankreich und Großbritannien in die USA und zurück nach Bremen.<sup>3128</sup> Wimmers Tochter konnte beim Kaiser zwar keine Begnadigung erwirken, ihr Vater durfte aber zu einem Aufenthalt nach Wien reisen, wo er am 12. Mai 1863 verstarb.<sup>3129</sup>

#### *Johann Theophil Zetter*

Johann Theophil Zetter wurde 1793 in Pressburg/Bratislava geboren und streng lutherisch erzogen.<sup>3130</sup> Als er evangelische Theologie studierte, kam er in persönlichen Konflikt mit der protestantischen Lehre und suchte Ablenkung im Studium der Botanik und Medizin.<sup>3131</sup> Als Theologe war er 1819 zunächst in der evangelischen Gemeinde in Wels tätig, ehe er die Oberkärntner Gemeinde Trebesing mit ihrer Filiale Unterhaus als Pfarrer übernahm.<sup>3132</sup> In Trebesing initiierte Zetter bald den Neubau des Bethauses und den Ankauf einer Orgel. Um die Baumaßnahmen finanzieren zu können, griff der Theologe auf seine Kenntnisse in der Botanik zurück und erhoffte durch den Verkauf einer selbst verfassten botanischen

---

<sup>3122</sup> Vgl. Wiener Zeitung, 10. Mai 1846, Nr. 129, S. 1049.

<sup>3123</sup> Vgl. Zimmermann 1963, S. 167-75.

<sup>3124</sup> Vgl. Fiedler 1918, S. 60.

<sup>3125</sup> Vgl. Treiber 1988, S. 59.

<sup>3126</sup> Vgl. Tepperberg 1982, S. 14.

<sup>3127</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3128</sup> Vgl. Zimmermann 1963, S. 177-78.

<sup>3129</sup> Vgl. Tepperberg 1982, S. 20.

<sup>3130</sup> Vgl. Bäck 2012, S. 273.

<sup>3131</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3132</sup> Vgl. ebenda, S. 274.

Monographie, die nötigen Geldmittel aufbringen zu können.<sup>3133</sup> Persönlich geriet er immer mehr in Konflikt mit der protestantischen Lehre, 1846 sollte er schließlich zum Katholizismus konvertieren.<sup>3134</sup> Zetter wirkte fortan als Naturkundefessor am erzbischöflichen Borromäum in Salzburg.<sup>3135</sup> Dort blieb er bis zu seiner Pensionierung tätig und verstarb 1869 in Graz.<sup>3136</sup> Zetter war somit nicht nur eine außergewöhnliche Persönlichkeit, sondern muss als Auftraggeber des Bethausbaus von Trebesing gelten, dessen Finanzierung Zetter in höchst ungewöhnlicher Weise zu lösen versuchte.

### 5.4.3. Das Bürgertum

#### *Johann Nepomuk Kravogl und Clemens Graf von Brandis*

Johann Nepomuk Kravogl wurde am 9. März 1803 in Nauders geboren und nahm ab 1822 Zeichenunterricht in Meran.<sup>3137</sup> 1825-26 folgte ein kurzer Wien-Aufenthalt, ehe er in Innsbruck als Zeichenlehrer tätig wurde.<sup>3138</sup> Kravogl eröffnete 1834 eine lithographische Anstalt in Innsbruck, wo sich der Künstler mit religiösen Themen beschäftigte.<sup>3139</sup> Der Lithograph wollte ein Kloster gründen und holte dazu Karmelitinnen aus Prag nach Wilten bei Innsbruck<sup>3140</sup> – dieses Engagement ist wohl nur aus einer persönlichen, tiefen Religiosität heraus zu erklären. Es scheint so, als wollte er die religiöse Erneuerungsbewegung seiner Zeit, aktiv durch eine Klostergründung unterstützen. 1844 erwarb Kravogl das Menninger Schlössl, um es für die Ansiedelung der Karmelitinnen adaptieren zu lassen.<sup>3141</sup> Die Planung von Kirche und Kloster selbst hatte Landesgouverneur Clemens Graf von Brandis in Auftrag gegeben<sup>3142</sup>, dadurch hatte er wohl auch ein Mitspracherecht geltend gemacht. 1849 erwarb Graf Brandis das Klostergebäude von Kravogl und übernahm die Bauschulden für die Karmelitinnen.<sup>3143</sup> Clemens von Brandis wurde am 4. Februar 1798 in Graz geboren, sein Vater Johann Baptist war Verordneter der steiermärkischen Stände.<sup>3144</sup> Clemens von Brandis selbst war geheimer Rat und Obersthofmeister von Kaiser Ferdinand. Aus der 1831 geschlossenen Ehe mit Adrienne Gräfin Desenffans d’Avernas entstammten zwei Söhne.<sup>3145</sup> Von 1841 bis 1848 war Brandis Gouverneur von Tirol, später gehörte er dem Herrenhaus an

---

<sup>3133</sup> Vgl. Bäck 2012, S. 274.

<sup>3134</sup> Vgl. ebenda, S. 277.

<sup>3135</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3136</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3137</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 4, S. 238.

<sup>3138</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3139</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3140</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 50.

<sup>3141</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54.

<sup>3142</sup> Vgl. Zeindl 2009, S. 57 u. S. 110.

<sup>3143</sup> Vgl. ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995, S. 54.

<sup>3144</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 2, S. 114 u. vgl. ÖBL, Bd. 1., S. 107.

<sup>3145</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 2, S. 114.

und verstarb am 27. Mai 1863 in Schleinitz/Slivnica.<sup>3146</sup> Graf Brandis tat es folglich dem steirischen Gouverneur Graf Wickenburg gleich, der kurz zuvor in Bad Gleichenberg eine Kirche und ein Kloster der Franziskaner errichten ließ.

#### *Ferdinand Karl Manussi von Montesole*

Ferdinand Karl Manussi wurde am 21. November 1809 in Wien geboren und war der Vater des gleichnamigen Schriftstellers (1839-1908) und des Beamten Alfred (1863-1945).<sup>3147</sup> Manussi war Magistratsbeamter und kaiserlicher Rat, 1870 wurde er nobilitiert.<sup>3148</sup> Bekanntheit und Ansehen hatte sich Manussi durch seine Tätigkeit bei der Blindenversorgungs- und Beschäftigungsanstalt in der Josefstadt erworben.<sup>3149</sup> Sein Engagement als Wohltäter dürfte auch dem Pfarrer von Harth bekannt gewesen sein, der in den 1830er-Jahren in Wien Spenden für einen Kirchenneubau in seiner Pfarre sammelte. Der Geistliche erfuhr vielerlei Unterstützung durch Manussi, der vom Kaiserhof 2000 fl für das Bauprojekt erhielt, die Eingaben bei den Behörden übernahm und die Kircheneinrichtung unentgeltlich besorgte.<sup>3150</sup> Manussi stiftete am 26. Mai 1838 eine eigene Messe für sich und alle Personen, die den Kirchenbau ermöglicht hatten, sie sollte jedes Jahr am Tag seines Namenspatrons gelesen werden.<sup>3151</sup> Ferdinand Karl Manussi verstarb am 23. März 1887 in Wien.<sup>3152</sup>

#### *Franz de Paula Schludermann*

Franz de Paula wurde im März 1788<sup>3153</sup> geboren, er war der Sohn Johann Schludermanns, der in St. Lambrecht als Lebzelter und Marktrichter tätig war.<sup>3154</sup> Der Vater hatte 1777-78 die Wallfahrtskirche Maria Schönanger errichten lassen, Franz de Paula sollte im Vormärz den Neubau der Kirche initiieren.<sup>3155</sup> Schludermann hatte Zweifel an der Finanzierbarkeit des Kirchenneubaues, deshalb steuerte er zu Beginn des Baues 600 fl C.M. als Vorschuss bei.<sup>3156</sup> Letztendlich hatte er die Gesamtkosten von 3500 fl C.M. getragen, der Betrag wurde bis 1837 durch Spenden zusammengetragen und an Schludermann zurückerstattet.<sup>3157</sup> Franz de Paula

---

<sup>3146</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 107.

<sup>3147</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 6, S. 62-63.

<sup>3148</sup> Vgl. ebenda, S. 63.

<sup>3149</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3150</sup> Vgl. Schweickhardt 1840, S. 263.

<sup>3151</sup> Vgl. NÖLA, NÖ. Reg. Pfarrfass., K 096/3 (neu K 103/1), Stiftungsurkunde vom 26. Mai 1838.

<sup>3152</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 6, S. 63.

<sup>3153</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

<sup>3154</sup> Vgl. Brunner 2011, S. 453.

<sup>3155</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 505, vgl. Göth 1843, S. 549 u. vgl. Brugger 1995, S. 78.

<sup>3156</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Denkbuch für Maria Schönanger, S. 5 u. vgl. ebendort, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

<sup>3157</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

Schludermann verstarb im Alter von 86 Jahren am 30. November 1874.<sup>3158</sup> Franz de Paula Penz führte somit nicht nur das Familienerbe weiter, sondern steht auch in der Reihe der bürgerlichen Mäzene, die im Vormärz kleinere Kirchenbauprojekte förderten und vorantrieben. Schludermann gefiel sich wohl in der Rolle des Kircheninitiators und ließ sich als „geistiger Baumeister“ der Schönangerkirche fotografieren (Abb. 417).<sup>3159</sup>

---

<sup>3158</sup> Vgl. Stiftsarchiv St. Lambrecht, Beschreibung der Kirche mit Photographie Schludermanns.

<sup>3159</sup> Vgl. ebenda.

## **VI. Typus, Stil und Ausstattung**

### **6.1. Grundriss, Fassade und Raumkonzeption**

#### **6.1.1. Saalkirchen**

##### **a. Die Saalkirche als Norm**

Betrachtet man die Gesamtheit der vormärzlichen Sakralbauprojekte, so überwiegt zahlenmäßig der Typus der Saalkirche. Dieser hatte insbesondere im ländlichen Bereich eine lange Tradition, die weit in das Mittelalter zurückreicht. Gerade kleinere Kirchenbauten wurden in der Romanik und Gotik über einem rechteckigen Grundriss errichtet, während größere Raumstrukturen im Zuge der Einwölbung, zusätzlicher raumstrukturierender bzw. trennender Stützen bedurften. Spätestens im 18. Jh. und der Tendenz zur Vereinheitlichung des Raumes, gewannen stützenlose Saalräume wieder an Bedeutung – gerade im Dorfkirchenbau wurde diese Raumkonzeption mustergültig. Im Zuge der josephinischen Reformen und der Etablierung eines zentral geplanten, normierten und ökonomisierten Kirchenbauprogrammes, wurde der Typus der Saalkirche als ideale Raumlösung angesehen. Sie ermöglichte die bewusst intendierte Teilnahme der Gemeinde am liturgischen Geschehen, sie machte die Predigt und das Verlesen staatlicher Anordnungen durch den Priester gut hörbar und die Zelebration am Hochaltar gut sichtbar. Dazu wurden auch bauliche Schranken zurückgenommen, Chor- und Laienraum verschmolzen miteinander – die hierarchische Entrückung des „mystischen“ Geschehens am Hochaltar wurde zu einer direkten Teilhabe umgewandelt. Dieses Konzept von Raum und Liturgie blieb bis in den Vormärz hinein bestehen. Im staatlichen Kirchenbau entwickelte sich der einfache, geradezu kastenhafte Saalraum nach 1814 weiter. Die ästhetische anspruchslosigkeit, die die „josephinischen Saalkirchen“ kennzeichnete, wandelte sich im Vormärz zu einer stärkeren und bewussteren Anwendung gestalterischer Potenziale, ohne die Maxime der Zweckmäßigkeit je aufgegeben zu haben.

##### **b. Die „Saalkirche Wiener Provenienz“**

Von Wien ausgehend dürfte der Hofbaurat in den 1820er-Jahren einen neuen Saalkirchentypus entwickelt, erprobt und verbreitet haben. Die „Saalkirche Wiener Provenienz“, wie sie im Folgenden genannt werden soll, rückte vom einfachen Rechteck ab und differenzierte die Joche. Dabei bildeten sich im Wesentlichen zwei Varianten heraus, zunächst die „Saalkirche mit zentralisierendem Mitteljoch“<sup>3160</sup>. Auf ein querrechteckiges Joch, dem selbst ein eigenes Fassadenjoch vorgelagert werden konnte, folgte ein breiteres,

---

<sup>3160</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 78.

quadratisches Mitteljoch. Diesem wurde abermals ein querrechteckiges Joch angefügt, das selbst als Chorraum fungieren konnte oder um ein meist quadratisches Chorjoch ergänzt wurde. Eine einheitliche, reduzierte Gliederung von Lisenen und einem umlaufenden Gebälk umgab die Raumschale. Statt der bereits angesprochenen, oftmals eingesetzten Flachdecke der Jahrzehnte ab 1780, setzten die Baubeamten nun wieder auf eine komplexere Einwölbung. Die querrechteckigen Joche wurden meist tonnengewölbt, während das Mitteljoch und das Chorjoch eine Böhmische Kappe oder eine Flachkuppel erhielten. Im Wiener Raum zählen dazu die Kirchen in Franzensdorf, Hanfthal, Reichenau a. d. Rax, Schrattenberg, Spillern, Steinabrückl, Wien-Döbling und die Langhausneubauten in Ketzelsdorf und Kleinwilfersdorf. Die Variante wurde auch in Alberndorf in der Riedmark, Gußwerk, Unterleutasch und St. Jakob in Deferegggen eingesetzt. In der Mehrzahl sind die Projekte dabei auf eine direkte Planung durch den Hofbaurat zurückzuführen. Auffallend ist dabei das mehrfach an den Fassaden wiederkehrende Ädikulamotiv und der eingeschossige, mittig situierte Turmaufsatz. Für Wien-Erdberg hatte der Hofbaurat eine anscheinend mustergültige Fassade mit Ädikulamotiv entworfen, die leicht variiert beispielsweise in St. Jakob in Deferegggen und in Nüziders wiederholt wurde. Die zweite Variante stellt die Gruppe der „Saalkirchen mit einheitlicher Jochfolge“ dar, hier wurde keine Differenzierung der Joche vorgenommen, sie wurden aber nun durch die Wand- und Gewölbegliederung explizit als solche kenntlich gemacht. Im Wiener Raum zählen dazu die Kirchenneubauten in Breitenwaida und St. Ulrich bei Neusiedl an der Zaya, sowie die Erweiterungsmaßnahme in Niederrußbach. Darüber hinaus kam die Variante in Klagenfurt-St. Ruprecht, Satteins und Dornbirn-Oberdorf zum Einsatz – bei den beiden letztgenannten Kirchen lag die Planung beim Hofbaurat.

### **c. Die Saalkirchen abseits der Norm**

Eine individuellere Umsetzung des Saalkirchentypus war bspw. in Stinatz, Oberrabnitz und Rettenegg gegeben, wo die Rolle der staatlichen Baubehörden nicht ausreichend gesichert ist, eine Beteiligung aber feststehen dürfte. In Vorarlberg konnten sich stärker lokale Lösungen behaupten, so folgen die beiden Kirchen in Doren und Riefensberg noch der dort etablierten josephinischen Saalkirchenvariante mit abgerundeten Ecken und einer Flachdecke. Auch später konnten Kink und Negrelli weitgehend eigenständig geplante Saalkirchen in Sulzberg, Wolfurt, Eichenberg, Dornbirn-Markt und Hittisau umsetzen. Im Kreis Oberinntal/Imst konnte offensichtlich Raimund Besser als Kreisingenieur eine mehrfach angewandte Variante der Saalkirche etablieren. Dabei wurde der Kirchturm der lokalen Tradition entsprechend seitlich situiert, eine mit Pilaster gegliederte Giebelfassade geschaffen und der Innenraum durch eine elegante, umlaufende Wandgliederung vereinheitlicht – der Chor wurde, wohl



spätbarocken Vorbildern folgend, als eigener Raum konzipiert (!). Dazu zählen die Kirchen in Oberleutasch (Initialbau), Biberwier, Sautens, Ladis und in verkleinerter Form jene in Kaisers.

Auch abseits des staatlichen Kirchenbaus griff man bei lokal geplanten Projekten in der Regel auf Saalkirchen zurück, als Vorbilder dürften auch hier die entsprechenden Dorfkirchen des 18. Jhs. gedient haben. Im heutigen Burgenland entstand eine besonders große Zahl dieser Saalkirchen in unterschiedlichen Größenausdehnungen, meist wurde dabei ein Turm vorgelagert und eine Apsis angefügt. Die lokalen Baumeister führten das Erprobte und anscheinend für zweckmäßig Befundene fort und waren wohl oftmals auch durch geringe finanzielle Möglichkeiten der Pfarrgemeinden zur Sparsamkeit angehalten. Gerade im Südburgenland, war man weit abseits des städtischen Bürgertums auf das finanzielle Wohlwollen der adeligen Patronats Herrn angewiesen. Aber auch in anderen ruralen Gebieten der Steiermark, Kärntens und Salzburg war die Situation wohl nicht anders, auch hier finden sich einfach strukturierte Saalkirchen. Aus der Masse stechen aber immer wieder einzelne Bauten hervor, so die ansprechenden Projekte der Brüder Schwertferger in Theiß und St. Pölten.

### **6.1.2. Mehrschiffige und individuelle Grundriss- und Raumkonzeptionen**

Im zahlenmäßigen Vergleich zu den Saalkirchen, weisen mehrschiffige Raumlösungen nur einen kleinen Anteil auf. Die Verwendung derartiger Lösungen setzte um 1840 ein und war stark mit dem frühen Historismus verknüpft, im Klassizismus war die Mehrschiffigkeit nur selten anzutreffen und meist auf Erweiterungsmaßnahmen durch Seitenschiffe zurückzuführen (Wien-Erdberg oder Lustenau) – eine Sonderlösung stellt dabei der Langhausneubau in Marbach an der Donau dar. Mit Carl Roesners beiden frühhistoristischen Johannes-Nepomuk-Kirchen in der Leopoldstadt und in Meidling hielt der mehrschiffige Langhausbau wieder Einzug in der Sakralarchitektur. Bereits bei seiner Erlöserkirche am Rennweg hatte Roesner dem dortigen Saalraum flankierende Nischenkapellen angefügt, die miteinander verbunden sind und als Seitenschiffe interpretiert werden können. In der Kirche auf der Praterstraße schuf Roesner einen dreischiffigen Hallenraum, der durch umlaufende Emporen gewissermaßen zu einem Kreuzgrundriss (Mittelschiff und Pseudoquerhaus) umgedeutet werden kann. Wesentlich klarer nimmt sich bereits die dreischiffige Hallenkirche in Meidling aus, die jedoch am Außenbau eine Staffelhalle vorzugeben scheint. Die Dreischiffigkeit ist letztlich auch bei der Altlerchenfelder Pfarrkirche festzustellen, wenngleich nun ein basilikaler Querschnitt gewählt und das Querhaus als solches deutlich erkennbar gemacht wurde. Eine Mehrschiffigkeit suggeriert zudem Försters Bethausbau in

Gumpendorf, durch die dortige Emporenanordnung. Im östlichen Österreich blieb die Rezeption der genannten Raumkonzeptionen bescheiden, erst nach 1850 wurde wieder eine dreischiffige Hallenkirche von Hieser für Neuhaus am Zellerrain entworfen. Eine Rezeption dürfte das Wiener Baugeschehen in Tirol gefunden haben, vermutlich in indirekter Weise, da die Bauten in Wien zeitgenössisch publik gemacht wurden und wohl auch über Lithografien Verbreitung fanden. Josef Falbesoner hatte das Schema der dreischiffigen Hallenkirche für Nassereith aufgenommen, auch Alois Haas griff in Silz darauf zurück. In Zirl entstand durch Haas letztlich eine Wandpfeilerkirche, ein Typus, der vom Hofbaurat auch für die noch stark klassizistisch geprägte Pfarrkirche in Kastelruth herangezogen wurde. Auch im evangelischen Sakralbau in Oberösterreich tendierte man bald zu mehrschiffigen Anlagen. Bereits in Linz hatte Johann Rueff im Innenraum das Schema der Saalkirche verlassen und zwei schmälere Seitenschiffe mit Emporen angefügt. In Wels kam es dann zu einer ähnlichen Lösung, wenngleich diese auf dem Importentwurf von Carl von Heideloff fußt und ihren direkten Vorgängerbau im bayrischen Ingolstadt hat. Der Welser Bau sollte in der Folge Schule machen und in Thening und im obersteirischen Schladming Nachfolgeprojekte hervorbringen. In Wallern setzte Pfarrer Koch nicht auf den Welser Hallenbau, sondern auf die Form des Kreuzgrundrisses. Eine derartige Raumlösung wies bereits die spätklassizistische Kirche in Hinterbrühl auf und wurde in Kammersdorf von staatlicher Seite ebenso aufgegriffen. Durch Erweiterungsmaßnahmen entstand ein Kreuzgrundriss in Bad Goisern, Trumau und Weyer. Auch bei den Neubauten in Leoben, St. Josef in Weststeiermark und in der Mehrerau wurden ähnliche Raumkonzepte umgesetzt. Eine völlig unikale Lösung blieb hingegen die Rotunde in Inzersdorf, die im Gebiet des heutigen Österreich keine Nachfolge fand.

### **6.1.3. Erweiterungsbauten**

#### **a. Erweiterungs- und Wiederherstellungsmaßnahmen**

Im vormärzlichen Kirchenbau kam es zu etwa 90 Erweiterungsmaßnahmen an bestehenden Kirchen bzw. zur Wiederherstellung von Kirchen nach Bränden – in den Jahren zwischen 1848 und 1855 betrafen diese Maßnahmen etwa 15 Kirchen. Die Umbauprojekte überwogen folglich deutlich die Anzahl der Kirchenneubauten, dies mag verschiedene Gründe gehabt haben. Ein wesentlicher Faktor bei Baumaßnahmen an Kirchenbauten war die Finanzierbarkeit der selbigen, durch gesetzliche Vorgaben war der Kostenverteilungsschlüssel und die Frage nach dem Träger der finanziellen Baulast klar geregelt. Der Anteil des Patronatsinhabers war im heutigen östlichen Österreich höher als in Tirol und Vorarlberg, wo dieser nur ein Drittel zu tragen hatte. Die restlichen Kosten entfielen auf die Gemeinde bzw. Pfarre, in Tirol und Vorarlberg auch auf das Landgericht. Dies galt für katholische Projekte,

im protestantischen Kirchenbau hatte die finanzielle Last vollkommen von den Gemeindemitgliedern übernommen werden müssen. Da im betreffenden Zeitraum, abgesehen von den Turmbauten nach 1848, fast keine protestantischen Erweiterungsprojekte vorgenommen wurden, beschränkt sich die folgende Darstellung auf den katholischen Kirchenbau. Der Anteil der Finanzmittel, die durch die Gemeinden bzw. Pfarre aufgewendet werden mussten, war jedenfalls sehr groß. Es musste auf das vorhandene Kapital der Pfarre und auf Pfründe zurückgegriffen werden, die Pfarrbevölkerung hatte zudem ihre Arbeitskraft in Form von Robotleistungen zur Verfügung zu stellen. Reichten die Mittel nicht aus, so musste um eine öffentliche Spendensammlung angesucht werden, zumal nur selten hohe Summen von einzelnen privaten Gönnern gegeben wurden. War die Finanzierung von Seiten der Gemeinden und Pfarren gegeben, so konnte dies von den Patronatsherren nicht immer erwartet werden. Insbesondere bei privaten Patronatsherren und Stiften war der finanzielle Beitrag oft von deren Willen und Gönnerschaft abhängig. Während sich einige Patronatsherren, Äbte und Pröbste gerne als freigiebige Bauherren präsentierten, musste mancher Patronatsbetrag erstritten werden. Letzteres ist besonders bei staatlichen Patronaten zu bemerken, wo man häufig versuchte, finanzielle Pflichten zu negieren. Da die staatlichen Beamten durch einschlägige Vorschriften angehalten wurden, den Staatssäckel möglichst zu schonen, wurde die Zweckmäßigkeit bzw. Ökonomie zum Postulat erhoben. Es nimmt folglich nicht Wunder, dass zahlreiche Baumaßnahmen an Kirchen auf das unbedingt Notwendige beschränkt wurden und Erweiterungsbauten klar der Vorzug gegenüber teuren Neubauten gegeben wurde. Erweiterungen wurden selbst nach gewissen Vorgaben umgesetzt, so stieß man zunächst durch die örtliche Lage der Kirchen und ihr umgebendes Terrain auf räumliche Grenzen. Weiteres musste die Größe der Erweiterungsmaßnahmen festgelegt werden, da die meisten Baumaßnahmen dem Platzgewinn in der Kirche dienten. Von staatlicher Seite wurde die Größe einer Erweiterungsmaßnahme in Hinblick auf die Zahl der Pfarrbewohner („Seelenzahl“) berechnet. Man ging dabei von der Annahme aus, dass alle Pfarrbewohner die Sonntagsmesse und die Hochämter besuchen würden. Es ergaben sich daher folgende Möglichkeiten ein bestehende Gotteshaus zu erweitern.

Erstens trug man, so kein frontseitiger Turm bestand, die Abschlussmauer ab und verlängerte das Langhaus. Diese Variante wurde bei etwa 20 Kirchen in verschiedenen Regionen umgesetzt, dazu zählen beispielsweise Mitschig, Unterloibl, Chorcherrn, Losenstein, Traboch oder Kufstein. Weitaus geringer nimmt sich die Anzahl der chorseitigen Erweiterungsbauten aus, wie sie in Ebenthal oder Neusiedl an der Zaya zu finden sind. Bei dieser Variante wurde der bestehende Chor abgetragen und durch einen größeren Neubau ersetzt. In Götzendorf, Trumau und Weyer wurde das belassene Langhaus sogar um ein Querhaus und einen Chor

ergänzt – in Weyer erfolgte dies vor allem aus der Tatsache heraus, dass das Terrain keine frontseitige Langhausverlängerung zuließ. Als dritte Möglichkeit bestand noch die seitliche Erweiterung des bestehenden Langhauses in Form von Seitenschiffen, wie dies in Wien-Erdberg, Ulrichsberg, Mettmach, Kirchbach in der Steiermark und Nauders erfolgte. In Wien-Erdberg und in Mettmach führte das Durchbrechen der Langhausmauern dabei zu erheblichen statischen Problemen und Gewölbeeinstürzen, dies dürfte auf mangelnde statische Berechnungen und fehlende Erfahrung mit derartig heiklen Maßnahmen zurückzuführen sein. Umfangreicher konnten die Baumaßnahmen ausfallen, wenn das gesamte Langhaus neu errichtet wurde und der bestehende Chor bzw. die Turmfront erhalten blieb. So geschah dies in Ketzelsdorf, Kleinwilfersdorf, Mörbisch, Nöchling, Marbach oder Anif. In Flauring wurde das alte Langhaus zum neuen Chor umfunktioniert und das neue Langhaus in entgegengesetzter Richtung angefügt (Umorientierung).

Eine besondere Form stellen die Kirchturmbauten dar, von denen an die 30 im Laufe des Vormärz umgesetzt wurden. Die Gründe für ihre Errichtung sind unterschiedlich, bei manchen Kirchen war bisher nur ein Turmaufsatz bzw. Dachreiter vorhanden oder der bestehende Turm war durch Witterungseinflüsse in seinem Bestand gefährdet. Aus Prestigegründen erschien wohl ein hochaufragender, weit sichtbarer Kirchturm erstrebenswert, er komplettierte gewissermaßen einen Kirchenbau. Der Turm war Ausguck, er war Träger des Glockengeläuts und meist einer Uhr – Glockenzeichen und Uhren waren wichtig für den Ablauf des Alltags, waren Signalgeber und markierten feierliche Anlässe. Wurde ein Turm frontseitig angefügt, so ging die Baumaßnahme gelegentlich auch mit einer Verlängerung des Langhauses einher. Der Turm konnte, vielleicht auch aus statischen Gründen seitlich oder rückwärtig angefügt werden, besonders in Tirol schien man die tradierte Form des seitlichen Kirchturmes auch im Vormärz fortzuführen.

Bauliche Maßnahmen wurden letztlich auch durch Orts- und Kirchenbrände notwendig, die im Vormärz offensichtlich häufig auftraten. Durch das Feuer wurden vor allem die Dächer, Türme und Gewölbe zerstört, manchmal auch Teile der Ausstattung. In wenigen Fällen war die Zerstörung auch auf Kampfhandlungen während der napoleonischen Kriege zurückzuführen, wobei die Schäden oft erst nach 1814/15 behoben wurden – zu den kriegszerstörten Kirchen zählt z.B. jene in Rosegg. In Baden wurde die Frauenkirche nach dem Stadtbrand wiederhergestellt, gleiches gilt für die Kirchen in Imst und Salzburg. Schwer getroffen waren auch die Pfarrkirchen in St. Veit an der Glan und Hüttenberg. In Wörgl dürfte sogar eine Brandstiftung vorgelegen haben und der Turm der Wiener Augustinerkirche stürzte durch den Brand der angrenzenden Hofburg im Revolutionsjahr 1848 ein.

## **b. Der Umgang mit älterer Bausubstanz – Zwischen Abriss und Annäherung**

Blickt man auf die Erweiterungs- und Wiederaufbaumaßnahmen, so war der Umgang mit der vorhandenen Bausubstanz ein ambivalenter. Wurde ein neues Langhaus errichtet oder der Chor ersetzt, so musste der bestehende Bauteil weichen und wurde abgetragen. Bei den staatlichen Bauprojekten war man aus Kostengründen bestrebt, möglichst viele Mauern in den Neubau zu integrieren bzw. das Abbruchmaterial wiederzuverwenden. In der Regel wurde versucht, ein möglichst harmonisches Erscheinungsbild herzustellen. Wenig konfliktgeladen war die Ergänzung barocken Baubestandes um klassizistische oder nachbarocke Bauteile, die stilistische Nähe sorgte an sich für ein ausgewogenes Erscheinungsbild. Ob die stilistische Anpassung in diesem Fall aber bewusst erfolgte, das also insbesondere nachbarocke Formen in bewusster Anlehnung an den Barock verwendet wurden ist fraglich. Einen besonderen Fall im Umgang mit alter Bausubstanz stellen die Maßnahmen an der ehem. Stiftskirche in Viktring in den 1840er-Jahren da. Damals musste man über die Bedeutung der romanischen Kirche Bescheid gewusst haben und dennoch kam es zum Abriss der Hälfte des Langhauses. Der Bau war zuvor bereits baufällig, Sanierungsmaßnahmen wurden hinausgezögert. Der Patronatsherr Fürst Liechtenstein war an der Fabrik in den ehem. Stiftsgebäuden interessiert, aber wohl nicht an der Stiftskirche, die wohl als Klotz am Bein empfunden wurde. Eine billige Lösung musste her, die große Kirche, die außer für Pfarrzwecke kaum noch Verwendung hatte, wurde kurzum halbiert – ein kleinerer Bau brachte nüchtern betrachtet weniger Erhaltungskosten. Das offensichtliche Desinteresse am Baubestand offenbart wohl auch die an sich gelungene, aber die mittelalterliche Kirche negierende Fassade in reduziert-klassizistischen Formen. Der Fassadenplan kam aus Wien, der Entwerfer Kragora ist wohl nie in Viktring gewesen bzw. hatte sich wohl kaum mit dem Baubestand auseinander gesetzt. Das Vorblenden von Fassaden, die wie deplatzierte Kulissen wirken, blieb eine Randerscheinung, ist aber auch bei den staatlich geplanten Kirchen von Nüziders und Glanhofen zu bemerken. Finanzielle Gründe dürften wohl auch dazu geführt haben, dass es nach den Brandschäden in St. Veit an der Glan zu einfachen Neueinwölbungen kam. Besonders in St. Veit negierten das Gewölbe und die Wandgliederung den umliegenden Baubestand, Zweckmäßigkeit statt Ästhetik war geboten.

Dennoch gab es auch Versuche der stilistischen Annäherung bzw. Anpassung an den mittelalterlichen, meist gotischen Baubestand im Sinne des sich etablierenden Historismus und vor dem Hintergrund des aufkommenden Denkmalpflegegedankens. Ein zeitlich frühes Beispiel stellt der Langhausneubau in Kleinwilfersdorf dar, der spätklassizistische Saalkirchentypus mit zentralisierendem Mittelturm wurde dabei in gotisierenden Formen übersetzt. Die Lünettenfenster und das Portal wurden spitzbogig ausgeführt, der Turmaufsatz

zeigt ebensolche Formen und das Gewölbe erhielt andeutungsweise Rippen. Das Projekt in Kleinwilfersdorf ist der Zwillingsbau von Ketzelsdorf, wo man allerdings bei den spätklassizistischen Formen blieb – folglich konnten verschiedene Modi zur Anwendung kommen. Die bewusste Annäherung in Kleinwilfersdorf, sollte bald Nachfolgeprojekte erhalten. In Bad Goisern wurde nach mehreren Planungsphasen ein um 90 Grad gedrehter Neubau von Langhaus und Chor umgesetzt, dabei blieb der gotische Chor als Querhausarm erhalten. Während der Außenbau die Gotik des Baubestandes durch spitzbogige Fenster fortzusetzen suchte, blieb man bei der Innenraumkonzeption konventionell dem Klassizismus verpflichtet – es entstand eine gewisse stilistische „Janusköpfigkeit“. Besonders interessant nimmt sich der Umstand aus, dass das gotische Portalgewände beim Abbruch des alten Langhauses aufbehalten wurde und als Portal an die Eingangsseite des neuen Langhauses versetzt wurde. Diese Sekundärverwendung geschah zweifelsohne nicht nur aus Spargründen, sondern vor allem als Anknüpfung an die Gotik. Der Entwerfer und die Ausführenden stellten sich damit in die Tradition der gotischen Baumeister, deren Werke nun immer stärker als erhaltenswert und vorbildhaft angesehen wurden. Eine ähnliche Vorgehensweise ist zeitgleich in Losenstein zu bemerken, wo die dortige Kirche nach einem Brand wiederhergestellt und um ein Langhausjoch verlängert wurde. Die neuen tiefer ansetzenden Gewölbe der reduziert-klassizistischen Innenraumgestaltung machten eine teilweise Abmauerung der gotischen Fenster notwendig. Am Außenbau hatte Kreisingenieur Truschmann hingegen eine Angleichung an den gotischen Baubestand gesucht. So wurde der neue Langhausabschluss mit übereckgestellten Strebepfeilern versehen und das gotische Portal dorthin versetzt. Von Interesse im Zusammenhang mit frühen neugotischen Tendenzen, sind auch die ähnlichen Erweiterungsbauten in Trumau und Weyer. Bei beiden wurde der bestehende Chor abgetragen und durch eine Vierung mit polygonal abschließenden Querarmen und einem Polygonalchor versehen. Bereits die Grundrisskonzeption greift folglich auf gotische Vorbilder zurück, wenngleich die Form des Kreuzgrundrisses verstärkt auch im Barock auftrat. Die Anlehnung an den gotischen Baubestand erfolgte am Außenbau an beiden Orten durch Strebepfeiler bzw. Eckquaderung und spitzbogige Fenster. Im Inneren zeichnen sich die Erweiterungsbereiche durch eine Wandgliederung mittels Diensten aus, die zu den Rippengewölben führen. Wie alle genannten neugotischen Projekte zeigen, erfolgte eine Annäherung an, aber keine Kopie des gotischen Baubestandes – die Erweiterungsbereiche sind als Neuschöpfung anzusehen. Die Rezeption der Gotik beschränkte sich, wie bei den Kirchenneubauten, vor allem auf spitzbogige Formen, Strebepfeiler und Gewölberippen. Die Gotik wurde von den Zeitgenossen häufig als „Spitzbogenstil“ bezeichnet, die Form des Spitzbogens wurde folglich als genuin gotisch angesehen und alle Aufmerksamkeit zunächst auf diese eine Detailform

fokussiert. Die Übernahme bzw. Beibehaltung mittelalterlicher Bausubstanz erfolgte ab den späten 1830er-Jahren wohl nicht mehr nur aus Gründen der Kostenersparnis, sondern zweifelsohne auch aus einer gestiegenen Wertschätzung heraus.

#### **6.1.4. Fassade und Innenraum**

##### **a. Fassaden- und Außengliederung**

Im Vormärz war die Fassaden- und Außengliederung bei vielen Bauprojekten stark zurückgenommen und von stilistischen Fragen abhängig. Insbesondere ist ein starkes Nachwirken barocker Gestaltungsmöglichkeiten festzustellen, wenngleich diese im Sinne des Klassizismus bereits reduziert erscheinen. In Pfunds und in Nauders wurden geschwungene Giebelfassaden verwendet, die in ähnlicher Weise auch bei den Kärntner Bethausprojekten zum Einsatz kamen. Der Ordenstradition folgt dabei die in spätklassizistische Formen übersetzte Giebelfassade der Karmelitinnen in Graz, ein ebensolches Anknüpfen an Ordensspezifika ist bei der Kapuzinerkirche am Gauenstein festzustellen. Mitunter aufwendiger fielen die Fassaden der staatlichen Saalkirchen aus, die zumeist das Ädikulamotiv in variiert Form aufgriffen, während sich darüber der Turmaufsatz erhebt. Das Motiv findet sich auch bei der Evangelischen Pfarrkirche in Deutsch Jahrndorf, bei der ehem. Stiftskirche in Viktring und am Portalvorbau in Türnitz wieder – es war folglich universell einsetzbar. Eine weitere Anwendung fand das Ädikulamotiv bei der vom Hofbaurat entworfenen Musterfassade, die in Wien-Erdberg, St. Jakob in Deferegggen und Nüziders umgesetzt wurde. Eine klassizistische Gliederung mit Pilastern und Lisenen weisen bspw. auch die Türme in Großweikersdorf, Zurndorf und Stadtschlaining auf, in Rosegg wirkt die Gliederung stark appliziert. Eine auffallend großflächige Nutung oder Quaderung der Putzflächen wurde in Reichenau, Lutzmannsburg, Gußwerk oder Eggersdorf vorgenommen. Hervorgehobene Portalbauten sind wiederum in Hinterbrühl und Glanhofen vorhanden, während die Verwendung eines Portikus auf die drei Kirchen in Inzersdorf, Dornbirn und Hittisau beschränkt blieb – bei den beiden letztgenannten ist die Konzeption auf Martin von Kink zurückzuführen. Die zurückhaltende Fassadengestaltung offenbart sich auch im Fehlen von Bauplastik, lediglich bei der Karmelitinnenkirche in Graz, bei der Pfarrkirche in Altmannsdorf und bei der Johann-Nepomuk-Kirche auf der Wiener Praterstraße kam eine bescheidene Figurenausstattung zum Tragen. Die Zurückhaltung bei der Fassaden- und Außengestaltung war wohl der Nüchternheit des Klassizismus geschuldet. Im staatlichen Kirchenbau hatte sich ein „Reduktionsklassizismus“ herausgebildet, der auf ein eingeschränktes Formenrepertoire zurückgriff. Die Reduktion könnte ästhetischen Grundsätzen gefolgt sein, dürfte aber vor allem auch auf die ökonomische Bauplanung

der Baubehörden zurückzuführen sein. Bauplastik und aufwendige Gliederungselemente waren teuer und sollten auf kaiserlichen Erlass hin auf das Notwendigste beschränkt werden. Abseits der staatlichen Bauplanung konnten sich üppigere Fassaden- und Außengestaltungen mit der Etablierung des Historismus durchsetzen, auch die staatlichen Baubehörden lockerten nach 1840 schrittweise ihre restriktiven Sparvorgaben. Insbesondere bei romanisierenden bzw. neoromanischen Kirchenprojekten wurden die Fassadenflächen nun rasterförmig durch Putzbänder, Rundbogenfriese und einer höheren Fensteranzahl gegliedert – dies war bspw. in Meidling, Leoben, Silz oder Zirl der Fall. Daneben wurde im Zuge der Neugotik das gotische Maßwerk wiederaufgegriffen und in neu interpretierter Weise bei Fenstern und auf den Türmen eingesetzt, wie in Eggenburg, am Freinberg, in Neuhaus oder in Wels.

### **b. Wand- und Deckengliederung im Innenraum**

Die für den Außenbau konstatierten Umstände und Entwicklungen sind auch in den Innenräumen der Kirchen feststellbar. Die nachbarocken und klassizistischen Raumgestaltungen griffen auch hier auf ein eingeschränktes Formenrepertoire zurück, Lisenen und Gesimse wurden oft mit Gurtbögen ergänzt. Bei den Decken überwog das Platzlgewölbe im Wechselspiel mit Quertonnen oder die gekahlte Flachdecke. Eine elegante Pilastergliederung mit umlaufendem Gebälk wurde in Deutsch Jahrandorf, bei den Karmelitinnen in Graz, in Dornbirn und in Bad Gleichenberg umgesetzt. Gerade Bad Gleichenberg sticht dabei hervor, da dort klassizistische mit romanisierenden und renaissancehaften Elementen kombiniert wurden. Einzigartig für den Sakralbau des Vormärz ist auch die dortige Holzkassettendecke, die deutlich an italienischen Vorbildern anzuknüpfen sucht. Auffallend in Hinblick auf eine elegante Pilastergliederung sind die Tiroler Kirchen in Oberleutasch, Biberwier, Sautens, Ladis und Kaisers. Die dortige Gestaltung dürfte allem Anschein nach auf Kreisingenieur Raimund Besser zurückzuführen sein, deren Urheberschaft bei den drei erstgenannten Bauten gesichert ist. Auch der frühe Historismus brachte sich bei der Innenraumgestaltung ein, so wurde die bisherige Lisenen- oder Pilastergliederung ersetzt, an ihre Stelle traten nun Bündelpfeiler, Dienste und Rippen an den Gewölben. Daneben wurde auch das am Außenbau eingesetzte Maßwerk in den Innenraum geholt und bspw. für Emporenbrüstungen adaptiert. Bei den Materialien setzte man im Innenraum, ähnlich wie an den Fassaden, auf Ziegel, Putzbänder und Stuckelemente, auch Hausteine konnten sich bei den Gliederungselementen zusehends durchsetzen. Im Sinne der Materialsemantik sollte das Anknüpfen an den mittelalterlichen Vorbildern auch über die Oberflächengestaltung erfolgen (bspw. Freinbergkirche und Neuhaus).



## **6.2. Zwischen Tradition und Neuerung**

### **6.2.1. Die Barockrezeption**

#### **a. Spätbarocke Tendenzen bis 1814**

Wie bereits in der Zusammenschau der Sakralarchitektur zwischen 1780 und 1814 deutlich wurde, spielte der ausgehende Barock in diesem Zeitraum eine wesentliche Rolle. Der Klassizismus hielt im Sakralbau bis 1800 nur bedingt Einzug, er spiegelt sich vor allem in einer Reduktion der Gestaltungsmittel und des Formenrepertoires wider. Spätbarocke wie frühklassizistische Formen vermischten sich zunächst bzw. wurden sie auch parallel verwendet. Nach 1800 blieb der spätbarocke Einfluss weithin bestehen, daneben konnten sich nun explizit klassizistische Fassaden- und Wandgliederungen etablieren. Die Saalkirche, die in josephinischer Zeit zur Norm im Sakralbau geworden war, bewahrte ihre Dominanz und wurde nun schrittweise in den Klassizismus übergeleitet. Während letzterer im städtischen Bereich unbestritten war, erfreute sich hingegen der ausgehende Barock gerade in ländlichen Gebieten einer außerordentlichen Beliebtheit. Die dortigen Baumeister und Handwerker waren meist lokal geschult, ihre Lehrjahre reichten wohl oft noch in das 18. Jh. zurück. Sie waren mit dem Barock vertraut und konnten in den Talschaften und abgelegenen Gebieten wohl nur bedingt am aktuellen Kunstschaffen teilhaben bzw. sich über neueste Entwicklungen informieren. Auch andere Teile der Bevölkerung hatten nur beschränkt Zugang zur Kunst, in den meisten Dörfern waren die Kirchen die einzigen Orte, wo die Menschen in Kontakt mit Kunstwerken kommen konnten. Da die meisten Kirchen im 18. Jh. zumindest in ihrer Ausstattung erneuert wurden, war der Barock in all seinen Ausprägungen in den Kirchenräumen präsent. Der künstlerische Erfahrungshorizont vieler Menschen um und weit nach 1800 dürfte durch die „barocke Bilderwelt“ in den Kirchen geprägt worden sein. Das Barock des ausgehenden 18. Jhs. war folglich bekannt und vermutlich auch geschätzt, die allseits präsente Saalkirche war ihrerseits erprobt und wie es scheint für zweckmäßig erachtet worden. Die spätbarocke Sakralarchitektur setzte sich folglich bis in die Jahre nach 1800 fort.

#### **b. Der Nachbarock**

Mit den napoleonischen Kriegen kam der Sakralbau in vielen Regionen zum Erliegen bzw. ebte er stark ab. Nach dem Wiener Kongress und einer allmählichen Stabilisierung der Politik und der Wirtschaft, waren wieder bessere Bedingungen für den Sakralbau geschaffen. Von den knapp 270 Kirchen, die im Vormärz und den Jahren bis etwa 1855 neu errichtet, erweitert, umgebaut oder wiederhergestellt wurden, folgte der bemerkenswert hohe Anteil von knapp 100 Kirchen barocken Tendenzen. Die möglichen Gründe für das Fortwirken des Barock nach 1800 wurden bereits angesprochen, auch nach 1814 schien sich daran nichts zu

ändern. Die meisten vormärzlichen Kirchenprojekte, die weiterhin barocke Formen aufgriffen, entstanden in ländlichen Gegenden, über das gesamte Gebiet des heutigen Österreich verteilt. Sie entstanden in der Regel durch lokale Baumeister und Handwerker, ihre Patronate fielen meist privaten oder geistlichen Herren zu. Es scheint so, als hätte man den stilistischen Entwicklungen, insbesondere dem Klassizismus getrotzt. Fraglich bleibt, ob dies explizit geschah und als Ablehnung der zeitgenössischen künstlerischen Entwicklungen zu sehen ist? Vielfach fehlten wohl auch noch geeignete Kommunikationsmittel, die stilistischen Diskurse fanden schließlich in den bürgerlichen Kreisen der Städte und in den Fachzirkeln, vor allem aber an Universitäten, Akademien und in den Amtsstuben der Baubehörden statt.

Ungewiss ist, welche Positionen der Landklerus vertreten hatte, in den Bischofshöfen und in höheren Klerikerkreisen bezog man in der Regel für den Historismus Stellung, da man den Klassizismus, als an der „heidnischen“ Antike orientiert, für gänzlich ungeeignet hielt. Dass diese Position auch im Landklerus auf Interesse stieß, bewiesen die beiden Tiroler „Baukuraten“. Jakob Prantl, der im Vormärz in Nord- und Südtirol unzählige Kirchen entworfen hatte, blieb dem Spätbarock treu und lieferte konventionelle, aber qualitativ nicht zu unterschätzende Gotteshäuser. Ignaz Huber, der zweite „Baukurat“, war bereits um 1850 tätig und dürfte die beiden Kirchenneubauten in Kelchsau und Ginzling-Dornauberg wesentlich mitgeprägt haben. Hubers Kirchen lösten sich bereits stark von barocken Tendenzen und nahmen deutliche Anleihen an der Neoromanik und der Neugotik. Prantl und Huber stehen somit in der Tradition des Priesters Franz de Paula Penz, der bereits im 18. Jh. als „geistlicher Baumeister“ in Tirol hervortrat.

Das Nachwirken barocker Formen war nicht konfessionell gebunden, auch in den evangelischen Gemeinden war man im Vormärz bei den Bauprojekten nur bedingt dem Klassizismus gefolgt. Durch die fortwirkenden Baubeschränkungen und die meist geringen finanziellen Mitteln, war an keine aufwendigen Bethausbauten zu denken. Die Form des Saalbaues, in Ungarn bereits mit Turm, war weitgehend vorbestimmt, einzig der Innenraum bot die Möglichkeit zur künstlerischen Entfaltung. Aber auch hier beschränkte man sich auf das Notwendige, die Predigt und das Abendmahl standen im Vordergrund, zusätzlicher „gestalterischer Reichtum“ konnte kaum im Einklang mit dem Kirchenverständnis stehen. Die ländlichen Gemeinden waren auf lokale Baumeister angewiesen, die lokalen Vorbildern folgten und in Ermangelung einer evangelischen Bautradition auf „Katholisches“ zurückgreifen mussten.

Besonders unbeirrt führte man den spätbarocken Saalbau im heutigen Burgenland fort, über 30 Kirchen errichtete man dort nach dem tradierten Schema. Einmal fiel die Gestaltung üppiger aus, ein andermal näherte man sich in der Klarheit und Reduktion dem Klassizismus

an. Der Typus der einfachen Landkirche wurde noch weit nach 1848 fortgeführt und reicht zuweilen bis in das 20. Jh. Ein Umstand, der bspw. im Waldviertel bei den Dorfkapellen zu bemerken ist. Im heutigen Burgenland waren es vor allem die finanziell besser situierten Gemeinden (Deutsch Jahrndorf, Zurndorf oder Stadtschlaining), meist im städtischen Umfeld, die neue Impulse brachten und den Klassizismus für sich entdeckten.

### **c. Spätbarock – Nachbarock - Neobarock**

War bisher von barocken Tendenzen oder dem Nachwirken des Spätbarocks die Rede, so stellt sich abschließend die Frage, wie dieses „Phänomen“, wenn von einem solchen gesprochen werden kann, in Worte zu fassen ist? Zunächst wäre zu klären, wie lange die Spätphase des Barocks anhielt? Wenn man die Generation der spätbarocken Baumeister und Architekten betrachtet, so dürfte sie wohl bis um 1800 tätig gewesen sein. Zeitgleich kam bereits eine Generation meist junger, teils akademisch bzw. städtisch gebildeter Baumeister und Architekten auf. Mit Joseph II. kam es spätestens nach 1780 zu Reformen, die das Kunstschaffen nicht nur im sakralen Bereich, beeinflussten – die Zweckmäßigkeit wurde oftmals der Ästhetik vorgezogen. Die josephinische Kirchen- und Kunstpolitik blieb auch nach dem Tod des Kaisers 1790 weiterhin gültig und wurde nur unbedeutend verändert. Eine Zäsur brachte, insbesondere im Hinblick auf den Sakralbau, die Zeit zwischen den napoleonischen Kriegen und dem Wiener Kongress. Es kann folglich, zumindest im Sakralbereich, bis spätestens 1814 von einer Parallelität von Spätbarock und Frühklassizismus gesprochen werden. Für den Zeitraum nach 1814 ist in Hinblick auf barocke Tendenzen wohl kaum mehr von einem fortwirkenden Spätbarock auszugehen. Der Klassizismus konnte sich bis etwa 1820 im Sakralbau etablieren und wurde auch darüber hinaus „tonangebend“. Die Dominanz des Barock nahm außerhalb des Sakralbaues rapide ab, es scheint fast so, als wäre der Sakralbau eine der letzten barocken Bastionen geblieben. Es begann zweifelsohne eine neue Phase der Barockrezeption, die im Sakralbau bis etwa zur Jahrhundertmitte andauern sollte – es war keine Spätphase mehr, es war ein Nachhall, ein Nachklingen. War es dann ein verspäteter Barock, wohl kaum. Das hätte bedeutet, dass die Baumeister, Entwerfer und Handwerker zu spät gekommen wären, zu spät auf neue künstlerische Tendenzen reagiert hätten und als Außenseiter am Rand des künstlerischen Spektrums gearbeitet hätten. Zumindest für den Sakralbau trifft dies nicht zu, wenn über verschiedene Regionen hinweg, zwischen 1814 und 1855 knapp 100 Kirchen in barocken Formen entstanden oder umgebaut wurden – mehr als ein Drittel der gesamten Sakralbauprojekte dieses Zeitraumes. In Anbetracht dieses Umstandes wäre es wohl zweckmäßig, für den Zeitraum des Vormärz, den Begriff „Nachbarock“ in Bezug auf barocke Tendenzen im Sakralbau zu verwenden. Der

Nachbarock überdauerte, wie bereits erwähnt, das Jahr 1848, er müsste folglich, zumindest für den ländlichen Sakralbau, auch danach als Begriff verwendet werden können. Zu unterscheiden wäre der Nachbarock letztlich noch vom Neobarock, wie er nach 1850 gelegentlich, vollends aber erst gegen Ende des 19. Jhs. im Sakralbau in Erscheinung trat. Der Neobarock war nun kein bloßes Nachwirken des Barock des 18. Jhs. mehr, sondern eine eigenständige Interpretation und Neuschöpfung des barocken Formenrepertoires.

### **6.2.2. Der Klassizismus im Sakralbau**

#### **a. Der Klassizismus vor 1814**

Erste klassizistische Einflüsse im Sakralbau in Österreich sind nach 1760 spürbar, so entstand unter Kardinal Migazzi die Pfarrkirche von Wiener Neudorf mit einer unikalen Ädikulafront. Eine Reduktion der Ausdrucks- und Gestaltungsmittel nahm Nicolaus Pacassi bei der Wiener Gardekirche und der Kirche der Fabrikssiedlung Nadelburg (Lichtenwörth) vor. Ein wichtiger, monumentaler Pfarrkirchenneubau entstand in der Wiener Vorstadt Schottenfeld (Andreas Zach), wo – wie bei der Waisenhauskirche am Rennweg (Thaddäus Karner) – Elemente des Zopfstils zu bemerken sind. Die zahlreichen, in den neu gegründeten josephinischen Pfarren entstandenen Kirchen, folgten teils spätbarocken, teils bereits frühklassizistischen Formen. Eine dezidierte Hinwendung zum frühen Klassizismus zeigen auch vereinzelte Kirchen in den verschiedenen Regionen, im Salzburger Embach gelang Louis Grenier d. Ä. eine stattliche Ädikulafassade, in Brixen im Thale weist die Innengestaltung der Pfarrkirche bereits deutliche klassizistische Elemente auf, gleiches gilt für die Pfarrkirche in Hohenems. Um 1800 konnte sich der Klassizismus zumindest im Wiener Sakralbau etablieren, wie die Fassadengestaltungen der Michaelerkirche und der Malteserkirche vor Augen führen. Im Wiener Umland gab es nach 1800 jedoch weiterhin nur vereinzelte klassizistische Kirchenbauprojekte, wie jene in Pottenstein und in Reidling.

#### **b. Der Reduktionsklassizismus des Vormärz**

Im Vormärz sollte der Klassizismus dann tatsächlich den Durchbruch im Sakralbau schaffen. Von den etwa 270 Kirchenprojekten, die zwischen 1814 und 1855 im heutigen Österreich entstanden, sind knapp 100 als klassizistisch zu bezeichnen. Triebfeder bei der Etablierung und Verbreitung des Klassizismus im Sakralbau waren dabei die staatlichen Baubehörden, die die Planung und Durchführung von weit mehr als der Hälfte der klassizistischen Kirchenbauprojekte inne hatten. Ganz wesentlichen Einfluss nahm dabei der Hofbaurat, der die normierte, klassizistische Saalkirche mit zentralisierendem Mittelturm entwickelt haben dürfte. Im Wiener Umland erprobt, wurde der Typus über die nachgeordneten Stellen in alle

Winkel des Kaiserstaates exportiert. Gleiches gilt auch für die normierte Ädikulafassade des Hofbaurates, die ab 1827 fassbar ist und ebenso an verschiedenen Orten zur Umsetzung gelangte. Die Idee einer Normkirche gab es bereits unter Joseph II., dabei wurde der Typus der Saalkirche als zweckmäßig erachtet und in weitgehend standardisierter Weise überall in den habsburgischen Ländern verbreitet. An die „josephinische Saalkirche“ knüpfte nun zweifelsohne die in den 1820er-Jahren entwickelte Saalkirche an, die nun auch stärker ästhetischen Bedürfnissen entsprechen sollte. Die Kirche wurde elegant, aber einfach entworfen, das Formenrepertoire blieb reduziert – wohl auch aus Kostengründen. Die Klarheit und Eleganz vermochte an die französische Revolutionsarchitektur zu erinnern, es war kein detailverlorener Klassizismus. Es war vielmehr ein Reduktionsklassizismus, wenige Formen genügten. Statt einer kanonisch umgesetzten, idealisierten Pilasterordnung mit Gebälk, wurden Lisenen und Gesimse eingesetzt. Eine aufwendige Nutung oder Quaderung wurde auf wenige Stellen begrenzt, die glatte, weiße Wand sprach für sich – es war eine elegante Nüchternheit intendiert, keine Effekthascherei. Die barocke Theatralik fand im „Tempel der Spätaufklärung“ und beginnenden Restauration keinen Platz mehr. Die klassizistischen Kirchen wurden durch die Baubehörden in einem Baukastenprinzip dem benötigten Platzbedarf angepasst, lokale Bautraditionen hatten hingegen kaum Einfluss. So kam es, dass die klassizistischen Kirchen gleichermaßen in Tiroler Bergdörfer und in niederösterreichische Weinbauorte verpflanzt wurden. Die weiß getünchten „Tempelchen“ mögen auf die ortsansässigen Bewohner seltsam gewirkt haben, die Skepsis dürfte wohl überwogen haben. In Wörgl, in Dornbirn und in Lustenau regte sich nachweislich Unmut, sei es über die Form des Turmes oder die Form der Lünettenfenster – konservativ-klerikale Kreise schienen im Hintergrund opponiert zu haben.

Im evangelischen Sakralbau war der Klassizismus ebenso präsent, trotz der Baubeschränkungen konnte Johann Rueff in Linz einen eleganten, säulengesäumten Innenraum schaffen. Mehr Freiheiten hatte Gottfried Bendl in Deutsch Jahrndorf und in Zurndorf, die frühe Aufhebung der Baubeschränkungen in Ungarn, ermöglichte an beiden Orten elegante Turmfassaden. Auch im nicht-staatlichen Sakralbau erscheint das Formenrepertoire reduziert, üppige Gestaltungen waren auch hier kaum anzutreffen. Monumentale Züge nahmen die klassizistischen Kirchen tatsächlich nur selten an, bei den staatlich geplanten Kirchen ließ dies alleine schon das Ökonomiebestreben in den seltensten Fällen zu. Zu den Ausnahmen zählen meist privat finanzierte Projekte, wie die Rotunde in Inzersdorf oder die Pfarrkirche in Hinterbrühl, der zumal auch ein Denkmalcharakter zugeordnet wurde. Eine besondere Stellung nahm auch der Pfarrkirchenneubau in Dornbirn ein, wo eine aufstrebende Bürgerschaft die Finanzierung übernahm und Kreisingenieur Kink

ohne weitere Einschränkungen einen Monumentalbau mit Portikus errichten konnte. St. Martin ist zweifelsohne einer der Höhepunkte des klassizistischen Sakralbaues im heutigen Österreich, ein Bau der in den 1840er-Jahren aber bereits stilistisch ein Auslaufmodell geworden war. Der Klassizismus wurde zunächst noch fortgeführt, aber zusehends von historistischen Tendenzen überlagert. Die Neoromanik und die Neugotik hatten sich bereits im Sakralbau etabliert und wurden bald auch von den staatlichen Baubehörden aufgegriffen. Vom Klassizismus blieb eine Zeit lang noch das kubisch-geschlossene Gerüst für historistische Applikationen, nach 1850 hatte er keine Bedeutung mehr. Die wenigen nach 1850 entstandenen klassizistischen Kirchen waren stilistische „Nachzügler“, die meist noch in den 1840er-Jahren entworfen und unverändert umgesetzt wurden.

### **6.2.3. Der Einzug des Historismus im Sakralbau**

#### **a. Die Tendenzen vor 1814**

Die als historistisch zu bezeichnenden und subsumierenden Bauprojekte nehmen im Vormärz und den Jahren bis 1855 mit etwa 60 Kirchen einen geringeren Anteil ein als die etwa 200 klassizistischen und nachbarocken Projekte. Stilistisch hatten sich die Bauplaner etwa zu gleichen Teilen an der Romanik und der Gotik orientiert, die Renaissance spielte als Vorbild hingegen eine untergeordnete Rolle. Viele der Projekte wurden von selbstständigen Architekten entworfen und umgesetzt, aber knapp die Hälfte der besagten Kirchen entstanden dennoch durch staatliche Bauplanung. Der Anteil der Baubehörden am frühen historistischen Sakralbau ist daher bereits in Anbetracht der zahlmäßigen Beteiligung als bedeutend einzustufen. Historistische Tendenzen waren im österreichischen Sakralbau bereits gegen Ende des 18. Jh. zu bemerken, noch frühere Ansätze bspw. im Sinne der „Barockgotik“ sind bekannt, aber bisher noch wenig erforscht. Gut fassbar sind hingegen die gotisierenden Umgestaltungen gotischer Kirchen in Wien, wie die der Augustinerkirche oder der Minoritenkirche unter Johann Ferdinand Hetzendorf von Hohenberg in den 1780er-Jahren. Es waren dies aber Einzelprojekte, die kaum auf Rezeption stießen. Nach 1800 sind ebenso vereinzelt gotisierende Maßnahmen festzustellen, so die Umgestaltung der Hofburgkapelle, die Einrichtung der Kapelle auf der Franzensburg mit Spolien der Capella Speciosa oder der Kirchturmbau in Pöggstall (NÖ), allesamt Projekte, die unter den ersten Regierungsjahren Kaiser Franz verwirklicht wurden und die Gotik zum Vorbild nahmen – Zitate anderer Epochen wurden anscheinend noch nicht aufgegriffen.

## **b. Erste Impulse**

Erste entscheidende Impulse für den Historismus im Sakralbau sind ab den 1830er-Jahren festzustellen, davor lassen sich nur bei zwei Kirchenprojekten Ansätze für ein Interesse an der mittelalterlichen Architektur erkennen. Straßenmeister Bachmann hatte für die Pfarrkirche in Feldkirch-Altenstadt einen neuen Kirchturm entworfen, der 1825/26 ausgeführt wurde. Mit seinem spitzen Helm und seiner Gesamterscheinung scheint er an die lokalen, mittelalterlichen Türme anzuknüpfen. Fraglich bleibt, ob Bachmann den Entwurf bewusst in historisierender Weise den Vorbildern anglich oder aus mangelnder Bauerfahrung auf die ihm vertrauten Vorbilder zurückgriff. Wesentlich deutlicher nachvollziehen lässt sich die Stilwahl bei der Ausstattung der wiederhergestellten Pfarrkirche von Imst. Dort war es der Hofbaurat, der um 1829 eine explizite Anlehnung der Altargestaltung an den gotischen Baubestand forderte und anscheinend auch durchsetzen konnte – leider sind die entsprechenden Werke nicht mehr vorhanden. In den 1830er-Jahren sollte Carl Roesner wichtige Impulse für den historistischen Sakralbau liefern. Er war frisch aus Rom zurückgekehrt, wo er als Pensionär der Wiener Akademie studieren konnte. Rom war das Zentrum neuester, religiös orientierter Kunstströmungen, Roesner kam dort in Kontakt mit dem Nazarenerkreis und dessen deutschen und österreichischen Vertretern. Ihr Ziel war eine religiöse Erneuerung auch mit und durch die Kunst, ihre Vorbilder suchten sie im Mittelalter und der Renaissance. Nach Wien zurückgekehrt, griff Roesner seine neuen Eindrücke auf und verarbeitete sie in zwei sakralen Frühwerken. So entwarf er die ab 1834 ausgeführte Redemptoristinnenkirche samt Kloster am Wiener Rennweg. Der junge, nazarenisch geprägte Architekt traf hier auf den ebenfalls erst wenige Jahre in Österreich tätigen Orden der Redemptoristen. Beide, Architekt und Auftraggeber, einte das Bestreben zur religiösen Erneuerung und Überwindung der josephinischen Kirchenpolitik. In diesem geistigen Klima konnte Roesner den ersten historistischen Kirchenbau Wiens verwirklichen. Zwar folgten die Kubatur und die Gestaltung der Erlöserkirche noch stark dem Klassizismus, doch wird unzweifelhaft sichtbar, dass Roesner insbesondere an der Fassade und bei der Wandgliederung im Inneren, bereits Zitate aus der italienischen Renaissance einsetzte. Roesners zweites Projekt war der Bau der Friedhofskapelle in Pinkafeld, deren Auftraggeberin Gräfin Batthyány war. Diese hatte im Pinkafelder Schloss einen illustren Kreis Gleichgesinnter um sich geschart, sie waren Vertreter der Spätromanik mit besten Beziehungen zu den Redemptoristen. Für die Friedhofskapelle legte Roesner einen neugotischen Entwurf vor, der zweifelsohne sein Talent unterstrich. Beide Sakralbauten Roesners waren wegweisend für die weitere Entwicklung, sie wurden 1836 in der ersten Ausgabe von Försters Allgemeiner Bauzeitung präsentiert und somit einem fachlich interessierten Publikum zugänglich gemacht.

1835 folgte die von Erzherzog Maximilian initiierte Kirche auf dem Freinberg in neugotischen Formen. Der Erzherzog war zuvor auf Bildungsreise in England gewesen und hatte von dort zweifelsohne die Idee des Gothic Revival und des romantischen Landschaftsgartens mitgebracht. Beide fanden am Linzer Freinberg ihre Anwendung, insbesondere der Kirchenbau weist deutliche Anlehnungen an die britische Tudorgotik auf. Einen gewissen Einfluss dürfte Erzherzog Maximilian auch auf das Erweiterungsprojekt der Pfarrkirche in Bad Goisern genommen haben. Dort wurde unter staatlicher Bauplanung die Neugotik nun erstmals auch im herkömmlichen Landkirchenbau eingesetzt, wenngleich nicht so souverän wie am Freinberg. 1838 folgte dann eine weitere gotisierende Gestaltung durch staatliche Baubehörden beim Langhausneubau in Kleinwilfersdorf. Dort wurden der Turm, die Fenster und die Gewölbe in noch zaghafter Form dem gotischen Baubestand angenähert. Zeitgleich entstand die von Löbl entworfene Pfarrkirche von Altmannsdorf im Auftrag des dortigen privaten Patronatsherrn. Die Fassadengliederung wie die elegante Konzeption des Saalraumes lassen bereits deutliche Anklänge an der Renaissance erkennen.

### **c. Die Neugotik**

In den 1840er-Jahren sollte sich die Neugotik im Sakralbau vollends etablieren, wie die Turmgestaltung in St. Ulrich, die staatlich geplante Kirchenerweiterung in Mittergrabern oder die Wiederherstellung der Pfarrkirche von Hüttenberg zeigen. In Eggenburg ließen die Redemptoristen nun einen neuen Kirchturm an die alte Franziskanerkirche anfügen, der in Form und Material bewusst an die Gotik und ihr Hüttenwesen anknüpft. Hinter der Bauplanung dürfte Joseph Baumgartner zu vermuten sein, der hier als Privatmann, nicht als Baubeamter, tätig wurde. Etwa zeitgleich war er mit Sprenger und Roesner an der Erneuerung der Turmspitze des Stephansdomes beschäftigt, dort konnte Baumgartner aus erster Hand Erfahrung mit der gotischen Architektur sammeln und für sein Projekt in Eggenburg nutzen. Auch anderenorts schritt die Auseinandersetzung mit dem „gotischen Erbe“ voran, in Trumau wurde dem gotischen Langhaus ein passender Erweiterungsbau angefügt und in Salzburg kamen Überlegungen zur gotisierenden Neugestaltung der Turmspitze der Franziskanerkirche auf. Zu Ende des Jahrzehnts war die Neugotik im Sakralbau fester Bestandteil der fachlichen wie gesellschaftlichen Diskussion. In Villach ging man daran, die Idee des mittelalterlichen Stadtturmes aufleben zu lassen, indem der Stadtpfarrturm durch den Kreisingenieur im Sinne des gotischen Baubestandes neu gestaltet wurde. In Weyer sollte die Pfarrkirche mit deutlicher Zustimmung des Hofbaurates neugotisch erweitert werden. Hofbaurat Sprenger selbst entwarf die neue, gotisierende Turmspitze für die Augustinerkirche, nachdem die alte 1848 ein „Kollateralschaden“ der Revolution geworden war. Die politischen Umbrüche



brachten auch eine Aufhebung der Baubeschränkungen für evangelische Gemeinden mit sich, als eine der ersten ging die Welser Pfarrgemeinde daran, eine Kirche mit Turm zu errichten. Den Entwurf lieferte der Architekt und einflussreiche Theoretiker Carl von Heideloff, als Vorbild diente sein eigener evangelischer Pfarrkirchenbau in Ingolstadt. Bei Heideloff blieb die Neugotik keine bloße Applikation auf einem klassizistischen Baukörper, sondern durchdrang die gesamte Außen- und Raumgestaltung bis in das kleinste Detail – Heideloff importierte eine neue Art der Perfektion. Eine ähnliche Durchdringung des Baukörpers sollte später auch Hiesers Pfarrkirchenbau in Neuhaus am Zellerrain bringen.

#### **d. Die Neoromanik**

Neben der Neugotik wurde die Neoromanik in den 1840er-Jahren im Sakralbau immer bedeutender, auch hier führen die beiden Erstbauten auf Carl Roesner zurück. Kurz vor 1840 wurden Planungen für einen großen landesfürstlichen Kirchenneubau an der Wiener Praterstraße (Jägerzeile) aktuell. Anderes als bisher üblich wurde keine staatliche Behörde, sondern selbstständige Architekten betreut. Roesner konnte diese frühe Baukonkurrenz für sich entscheiden, wenngleich von staatlicher Seite Eingriffe in die Planungstätigkeit vorgenommen wurden. Roesner konzipierte eine Hallenkirche mit Emporen, die in der Kubatur noch dem Klassizismus verpflichtet ist, aber bereits romanisierende, teils gotisierende und teils renaissancehafte Detailelemente aufnahm. Kurz darauf folgte Roesners Entwurf für die Pfarrkirche in Meidling, bei dem das Stift Klosterneuburg als Auftraggeber auftrat. Die Hallenkirche wurde beibehalten, doch setzte Roesner den Bau nun ganz in neoromanischen Formen um. Etwa zeitgleich zu Roesners Wiener Bauten entstand im Auftrag Gouverneur Wickenburgs die Kirche in Bad Gleichenberg nach den Entwürfen der steirischen Baubeamten Neuwerth und Hasslinger. Die an sich konventionell strukturierte Saalkirche, weist ebenso romanisierende und renaissancehafte Zitate auf, im Inneren gelangte zudem eine Holzkassettendecke zur Ausführung. Wie bei Roesner dürften wohl auch hier italienische Vorbilder herangezogen worden sein, beide Baubeamten hatten zudem in Wien studiert und waren, wie der Auftraggeber, zweifelsohne über die jüngsten Entwicklungen im Sakralbau unterrichtet. Die Neoromanik war nun zweifelsohne im Sakralbau etabliert, 1846 folgte beispielsweise der monumentale Bethausbau von Förster in Gumpendorf. Im selben Jahr entstand die ebenso groß dimensionierte Pfarrkirche in Platt unter der Ägide des Schottenstiftes. Alois Lissek hatte eine Saalkirche konzipiert, deren Detailformen teils der Romanik, teils der Renaissance entlehnt scheinen. Eine ähnliche Kombination wurde letztlich bei der Leobener Redemptoristenkirche umgesetzt. Alois Haberkalt hatte hier als Privatmann, nicht als Baubeamter, ursprünglich einen Neorenaissancebau entworfen, der stark an Roesners

Kirche auf der Praterstraße erinnerte. Auf die Intervention der steirischen Baubehörden hin, musste Haberkalt die Detailformen zugunsten der Neoromanik abändern, der man in Graz offensichtlich mehr zusprach. Einzig der Innenraum schien ohne gröbere Änderungen zur Umsetzung gelangt sein und offenbart mit seiner eleganten Dienst- und Rippengliederung Haberkalts Talent – er agierte dabei bereits souveräner als dies Roesner bei seinen Frühwerken tat. Auch in Tirol dürften die Wiener Bauten Einfluss auf das dortige Geschehen genommen haben, 1846 entstand der neoromanische Pfarrkirchenbau in Nassereith. Der dortige Entwurf ging auf Josef Falbesoner zurück, wenngleich auch eine Beteiligung der Baubehörden möglich erscheint. Brückenmeister Alois Hass lieferte etwa zeitgleich die Entwürfe für die Pfarrkirchen in Zirl und Silz, auch sie greifen romanisierende Zitate auf, während die Baukörper noch kubisch-geschlossen erscheinen. Als weiterer neoromanischer Bau entstand Josef Spörrs kleine Karmelitinnenkirche in Innsbruck-Wilten. In Salzburg setzte sich wiederum Georg Pezoldt mit der frühchristlichen und mittelalterlichen Architektur auseinander. Für das von Fürsterzbischof Schwarzenberg gestiftete Seminar, dem Borromäum, entwarf Pezoldt eine eigene Institutskirche in Form einer kleinen byzantinisch-romanischen Basilika. Pezoldt sah die Romanik mit ihren, aus seiner Sicht einfacheren Formen, als angemessen an und bevorzugte sie in diesem Fall gegenüber der Gotik.

1848 konnten die Wiener Architekten, im Zuge des Baues der Altlerchenfelder Pfarrkirche, ihre Forderung an öffentlichen Konkurrenzverfahren bei staatlichen Bauaufträgen durchsetzen. War die Kirche anfangs noch staatlich geplant und in ihrer Grundfeste begonnen worden, so wurde sie nun im Zuge einer Ausschreibung, aus der der junge Schweizer Architekt Müller hervorging, umgeplant. Es entstand nun ein basilikaler Bau mit Doppelturmfassade, Kuppel und Querhaus. Stilistisch wurden sowohl Elemente der Romanik, als auch in Ansätzen der Renaissance aufgenommen.

Nach 1848 sollte sich die Neoromanik im staatlichen Kirchenbau vollends durchsetzen, Sprengers Bausektion lieferte nun entsprechende Entwürfe oder modifizierte solche untergeordneter Behörden. Zu den Projekten zählen die Pfarrkirche in St. Johann ob Hohenburg, die Turmfassade in St. Josef in Weststeiermark oder die Fassade der Griechisch-Katholischen Kirche in der Wiener Postgasse. Durch die lokalen Baubezirke wurden daneben noch die neoromanischen Projekte in Markt Piesting, Piller, Dölsach und Alberschwende geplant. Wesentlich konventioneller und noch stärker dem Klassizismus verbunden, nehmen sich die Kirchenneubauten in Perchau, Opponitz und Ebergassing aus. Sie wurden allesamt noch vor 1848 geplant und offensichtlich ohne weitere Abänderungen nach 1848 umgesetzt.

In den frühen 1850er-Jahren konnten weitere interessante Bauten der Neoromanik entstehen, so Roesners Kirche im Wiener Arsenal. Der Gesamtgestaltung dieser militärischen

„Trutzburg“ folgend, entstand ein ziegelsichtiger Bau mit Freitreppe und Trichterportal. Während die Kirche nach außen hin der Romanik verpflichtet ist, kommen im Saalraum hingegen stärker gotische Tendenzen zum Tragen. In der Salzburger Vorstadt Leopoldskron-Moos konnte der lokal ansässige Architekt Otto Laschensky einen neoromanischen Kirchenneubau umsetzen. Der Saalbau mit vorgelagertem Turm erinnert mitunter stark an die zeitgleichen Kirchenbauten im benachbarten Bayern, es wäre vorstellbar, dass Laschensky ebendort seine Vorbilder fand. Bereits zu Mitte der 1850er-Jahre sollte dann an den Bau der neuen Abteikirche in der Mehrerau bei Bregenz gegangen werden. Der neoromanische Entwurf wurde dabei importiert, sein Schöpfer war der bayrische Baubeamte Eduard von Riedel.

Im evangelischen Kirchenbau kam es nach der Aufhebung der Baubeschränkungen zu einem lange anhaltenden Bauboom, es entstanden Kirchneubauten oder die bestehenden Bethäuser wurden umgestaltet und mit Türmen ergänzt. Nach dem neugotischen Initialbau in Wels, tat es ihr die benachbarte Gemeinde in Wallern an der Trattnach gleich. Pfarrer Koch wurde zum dilettierenden Architekten und sah die Romanik als geeigneter für seinen Kirchenbau an, als die Gotik. Bald folgte auch die Gemeinde in Thening nach, sie verband die Vorzüge des Welser Innenraumes mit den neoromanischen Formen aus Wallern. Eine letzte Nachfolge sollte die Welser Kirche in Schladming finden, Karl Ganzenberg wurde dazu nach Wels geschickt, musste dort die Pläne kopieren und nun ebenfalls im Sinne der Neoromanik anpassen.

## **6.3. Der Sakralbau und die Stilfrage**

### **6.3.1. Die Darstellung des Sakralbaus in der Allgemeinen Bauzeitung**

Ein wichtiges Medium für die Architektenschaft des Vormärz in Österreich war die ab 1836 von Christian Ludwig Förster herausgegebene Allgemeine Bauzeitung. Darin wurden aktuelle Bauprojekte vorgestellt, Fragen zu technischen Problemen erörtert und die neueste Fachliteratur rezensiert. In der Bauzeitung wurden auch verschiedene zeitgenössische Kirchenbauprojekte in Europa vorgestellt, kommentiert, diskutiert und vor allem reichlich illustriert. Die österreichischen Projekte waren eher in geringer Zahl vertreten und stammten meist von Förster nahestehenden, sprich historistisch orientierten Künstlern.

Im ersten Jahrgang wurde beispielsweise Roesners Friedhofkapelle in Pinkafeld vorgestellt, ebenso sein Klosterbau für die Redemptoristinnen am Rennweg.<sup>3161</sup> Im Zuge der Neuaufrichtung der Turmspitze des Südturmes von St. Stephan, schien das Interesse am gotischen Dom gestiegen zu sein, da sich mehrere Aufsätze mit dem Bauwerk beschäftigten.

---

<sup>3161</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1836, S. 89-92 u. S. 202-03.

Eine Beschreibung Trosts vom Baugeschehen 1842 hebt die Leistungen von Sprenger, Baumgartner, Roesner und den anderen Beteiligten hervor und stellte den Stephansdom in eine Reihe mit den Kathedralen in Köln und Straßburg.<sup>3162</sup> Förster stellte wiederum die mittelalterliche Dombauhütte als Vorbild für die zeitgenössischen Baumeister und Architekten vor.<sup>3163</sup> 1853 wurde dann Stellung zur beabsichtigten „Vollendung“ der Giebel an der Südseite von St. Stephan bezogen, die Maßnahme wurde ausdrücklich begrüßt und als Würdigung der lange missachteten „Spitzbogenarchitektur“ angesehen.<sup>3164</sup> Bereits 1844 wurde auch über die Bestrebungen zum Ausbau des Veitsdomes in Prag berichtet, ebenso über den Dombau zu Köln.<sup>3165</sup> 1843 hat man dann die Preisausschreibung zum Bau einer Kirche in der Triester Vorstadt unkommentiert abgedruckt.<sup>3166</sup> Das evangelische Bethaus in Wien-Gumpendorf wurde hingegen ausführlich besprochen und in Rissen dargestellt. Der Umstand nimmt nicht weiter Wunder, hatte doch Förster so für sein eigenes Bauprojekt werben können. 1850, zehn Jahre [!] nach deren Errichtung, stellte Hetsch seine in Kopenhagen errichtete, romanisierende Kirche der österreichischen Gesandtschaft vor. Diese hatte interessanter Weise als katholischer Sakralbau jenen Baubeschränkungen zu folgen, die umgekehrt für protestantische Kirchen in Österreich gegolten haben.<sup>3167</sup> Auch über bestehende mittelalterliche Bauten in den österreichischen Provinzen wurde immer öfter berichtet, so über den Karner in Tulln oder die Kirche in Enns-Lorch.<sup>3168</sup>

Sehr oft richteten die Autoren der Bauzeitung ihren Blick in das benachbarte Deutschland und den dort aktuellen Kirchenbauprojekten. Aus Bayern wurde über den Bau der neugotischen Ottokapelle an der österreichischen Grenze bei Kiefersfelden berichtet, aber auch über das Projekt der Allerheiligenhofkirche in München.<sup>3169</sup> Neben Ohmüllers Ottokapelle wurde auch sein wegweisender neugotischer Kirchenbau in der Au bei München ausgiebig vorgestellt und posthum gewürdigt.<sup>3170</sup> Wenngleich die uneingeschränkte Begeisterung für die „Wiedereinführung der mittelalterlichen Baukunst“ im Zusammenhang mit dem Bericht über die Mariahilfkirche, nicht bei jedem Leser auf Zustimmung stieß.<sup>3171</sup> In der Bauzeitung wurden auch die führenden, meist frühhistoristischen Bauprojekte in Berlin und Potsdam angesprochen, so der Kirchenbau in Sacrow, die Nikolaikirche in Potsdam oder die

<sup>3162</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1843, S. 5-18.

<sup>3163</sup> Vgl. ebenda, 1844, S. 263-64.

<sup>3164</sup> Vgl. ebenda, 1853, S. 77-78.

<sup>3165</sup> Vgl. ebenda, 1842, S. 75-76, 1843, S. 42 u. 1844, S. 288-91.

<sup>3166</sup> Vgl. ebenda, 1843, S. 54-57.

<sup>3167</sup> Vgl. ebenda, 1850, S. 149-51.

<sup>3168</sup> Vgl. ebenda, 1847, S. 166 u. 1853, S. 215.

<sup>3169</sup> Vgl. ebenda, 1836, S. 385-86 u. 1837, S. 361-63.

<sup>3170</sup> Vgl. ebenda, 1842, S. 323-28.

<sup>3171</sup> Vgl. ebenda, 1845, S. 243-50.

Matthäuskirche in Berlin.<sup>3172</sup> Der Blick der Autoren richtete sich auch auf Italien, auf die „altchristlichen“ Bauwerke in Ravenna, die Markuskirche in Venedig oder die Arenakapelle in Padua.<sup>3173</sup> Ab den späten 1840er-Jahren wurden vermehrt aktuelle, historistische Landkirchenbauten aus England präsentiert.<sup>3174</sup> Neben der Vorstellung von Einzelprojekten erschienen spätestens ab 1840 regelmäßige Artikel zur Stildiskussion, deren Einfluss auf Österreich offensichtlich von Deutschland her erfolgte. Dabei wurden verschiedene Bauaufgaben angesprochen und wie diese in stilistischer Hinsicht zu lösen seien. Vereinzelt wurde auch auf den Kirchenbau eingegangen, wobei im Sinne des Historismus klar Stellung für die mittelalterliche Architektur als Vorbild bezogen wurde.<sup>3175</sup>

Der Herausgeber Förster und die für die Bauzeitung tätigen Autoren, meist selbst Architekten, tendierten deutlich zum frühen Historismus und propagierten diesen in ihren Artikeln. Dies galt insbesondere auch für Fragen im Bereich des Sakralbaues, mehrheitlich wurde über Kirchenbauprojekte der Neoromanik und der Neugotik referiert oder es wurden mittelalterliche Bauwerke präsentiert. Dabei wurden auch aktuelle Fragen der einsetzenden Denkmalpflege und der Kunstgeschichte thematisiert. Die Bauzeitung wandte sich wohl in erster Linie an ein Fachpublikum, zu den Rezipienten dürften Architekten, Baumeister, Ingenieure, Lehrende und wohl auch Baubeamte gezählt haben. Die Distribution dürfte auf Wien und die Städte der Monarchie begrenzt gewesen sein, aber auch in Deutschland schien die Zeitschrift auf Interesse gestoßen zu sein. Inwieweit der Rezipientenkreis auch ländliche Gegenden umfasst hat, muss fraglich bleiben. Ebenso ungewiss ist, welche Gruppen in Bürgertum und Adel zu den Lesern der Zeitschrift zählten bzw. ob interessierte „Laien“ am medialen Diskurs der Bauzeitung beteiligt waren.

### 6.3.2. Der Stildiskurs in Österreich

„In welchem Style sollen wir bauen?“ lautete der Titel eines Vortrages, den der badische Baubeamte Heinrich Hübsch 1828 in Nürnberg hielt. Darin sprach er sich, trotz seiner sichtlichen Wertschätzung für die griechische Architektur, gegen eine tote Nachahmung der Antike durch seine Zeitgenossen aus.<sup>3176</sup> Nach der Abwägung der für ihm bestehenden Vor- und Nachteile der Romanik und der Gotik, plädierte Hübsch letztlich für eine stilistische Orientierung am Rundbogenstil, gemeint war damit die Romanik.<sup>3177</sup> Spätestens mit diesem Postulat Hübschs sollte die Stildebatte des frühen 19. Jhs. weiter angefacht werden. Besonders

---

<sup>3172</sup> Vgl. Allgemeine Bauzeitung, 1845, S. 275-84, 1846, S. 264-67 u. S. 52-53.

<sup>3173</sup> Vgl. ebenda, 1842, S. 387, 1844, S. 141-48 u. 1847, S. 114.

<sup>3174</sup> Vgl. ebenda, 1848, S. 173-75 u. S. 193-96, 1849, S. 90-93 u. S. 108. u. 1850, S. 35-36.

<sup>3175</sup> Vgl. ebenda, 1847, S. 283-305,

<sup>3176</sup> Vgl. Hübsch 1828, S. 1.

<sup>3177</sup> Vgl. Ebenda, S. 51.

in Deutschland entstand ein lebhafter Diskurs über den idealen Baustil der Zeit, mit dem akademischen Klassizismus konnte eine neue Generation von Architekten wenig anfangen. Stimmen wurden laut, dass Kirchenbauten nicht weiter im Stil der „heidnischen“ Antike entstehen können, als „Kirchenbaustil“ wurde von jenen die Romanik propagiert, von anderen die Gotik und ein drittes Lager wollte die Renaissance Italiens zum Vorbild des Kirchenbaues erheben. Der Stildiskurs spiegelte sich folglich auch in zahlreichen Schriften wider, Aufsätze wurden verfasst und Stellungnahmen abgegeben. Die Auseinandersetzung mit der Architektur des Mittelalters nahm beständig zu, bedeutende Bauwerke wurden nun erstmals ansatzweise kunsthistorisch erfasst, analysiert, beschrieben und bewertet. Die Diskussion war freilich nicht auf Deutschland beschränkt, auch in Frankreich und besonders in Großbritannien gab es Stildebatten.

Welchen Anteil nahm nun Österreich daran? Zunächst ist festzuhalten, dass Österreich im Vormärz nicht nur politische Bindungen zu Deutschland aufwies, sondern auch einen kulturell-künstlerischen Austausch betrieb. Etliche österreichische Künstler studierten beispielsweise an der Münchner Akademie, einige wurden in Süddeutschland sesshaft – umgekehrt kamen deutsche Künstler nach Wien, um an der dortigen Akademie zu studieren. Der Austausch zwischen deutschen und österreichischen Künstlern kam vor allem auch in Rom zu Stande, wo der Nazarenerkreis als Diskussionszirkel der deutschsprachigen Künstler gedient haben dürfte. In Rom bzw. während den damals begehrten Italienreisen konnten sich die österreichischen Künstler direkt mit der Architektur der Antike und aller späterer Epochen, insbesondere der Renaissance, auseinandersetzen. Die Studienreisen waren Teil der österreichischen Kunstpolitik und wurden durch die regelmäßigen staatlichen Stipendien getragen. Die Reisen der Künstler und der Kunstinteressierten führten aber auch in nahezu alle anderen europäischen Länder, Erzherzog Maximilian war auf den Britischen Inseln, während Nobile Schinkel in Berlin und Klenze in München traf. Die Künstler und die Kunstinteressierten in Österreich mussten folglich Anteil an den neuesten künstlerischen Tendenzen und an dem aktuellen Stildiskurs genommen haben – dies wird ja auch in den Beiträgen der Allgemeinen Bauzeitung deutlich. Schwierig ist es hingegen, bei den Kirchenbauprojekten direkte Reflexe auf den Stildiskurs festzustellen. Der bewusste Einsatz historisierender Gestaltungselemente und die Hinwendung zur Neoromanik, Neugotik und Neorenaissance im Sakralbau des Vormärz, spiegeln jedoch zweifelsohne die Praxiswertung des anfänglich theoretisch geführten Stildiskurses wider. In diesem Zusammenhang wäre wohl eine eigene Studie wünschenswert, zumal die Anfänge des Historismus in Österreich nur ansatzweise erforscht sind.

## **6.4. Die Ausstattung der Kirchen**

### **6.4.1. Altäre und Kanzeln**

#### **a. Burgenland**

In der Filialkirche *Wiesfleck* wurde 1816-18 ein neuer Hochaltar errichtet<sup>3178</sup>, er folgt barocken Vorbildern. Aus der Bauzeit der Filialkirche in *Neudorf bei Landsee* hat sich am Altar der klassizistische Tabernakel erhalten.<sup>3179</sup> Im Vormärz dürfte auch der Hochaltar von *Podersdorf* entstanden sein<sup>3180</sup>, der ein einfaches Retabel mit Giebelabschluss darstellt. 1820 wurde die Kanzel in *Jabing* in barocken Formen angefertigt<sup>3181</sup>, von 1822 stammt die Altarmensa und der Tabernakel in der Filialkirche von *Harmisch*.<sup>3182</sup> Die Ausstattung der 1823 errichteten Pfarrkirche von *Litzelsdorf* stammt zum überwiegenden Teil aus der Bauzeit, Hochaltar, Triumphbogenaltar und Kanzel bilden ein Ensemble in spätbarocken, klassizistischen und Empireformen (Abb. 697-698). Die beiden 1826<sup>3183</sup> errichteten Seitenaltäre der Stadtpfarrkirche in *Pinkafeld*, entsprechen in ihrem Aufbau den bereits bestehenden Seitenaltären aus dem Spätbarock (Abb. 699). Um 1826 entstand auch der Hochaltar von *Allersdorf* mit einem Tempietotabernakel und dem Bild der hl. Theresa.<sup>3184</sup> 1827 wurde der neue Hochaltar samt Bild für die Pfarrkirche in *St. Margarethen* geschaffen.<sup>3185</sup> Der Altar wurde laut Gedenktafel von Joseph Francenburg, Vizearchidiakon und Pfarrer, geweiht und anscheinend auch gestiftet. Das Ädikularetabel besitzt ein kanneliertes, von Pilastern hinterlegtes korinthisches Säulenpaar, das den Dreiecksgiebel trägt, während das flankierende Pfeilerpaar in den Raum gedreht ist und mit einem geraden Gebälk abschließt. Der Giebel wird von der Figur Gottvaters bekrönt, die von zwei adorierenden Engeln flankiert wird, zwei Podeste vor den Pfeilern tragen die Figuren der Hll. Petrus und Paulus (Abb. 700). Der Hochaltar der Pfarrkirche von *Mörbisch* aus dem Jahr 1834 bestand aus einer hölzernen, freistehenden Mensa mit einem spätklassizistischen Tabernakel, die einstige Kanzel entstand gleichzeitig.<sup>3186</sup>

Im Oktober 1835 wurde der Altar der *Friedhofskapelle in Pinkafeld* vollendet, wofür der Tischlermeister Franz X. Enderle 170 fl für die Anfertigung des Altares samt Kreuz und Leuchter verrechnete.<sup>3187</sup> Die Entwürfe dazu stammten wie der Bau selbst von Carl Roesner,

---

<sup>3178</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 561.

<sup>3179</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 204.

<sup>3180</sup> Vgl. ÖKT Neusiedl 2012, S. 626.

<sup>3181</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 167.

<sup>3182</sup> Vgl. ebenda, S. 213.

<sup>3183</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 234.

<sup>3184</sup> Vgl. ebenda, S. 35.

<sup>3185</sup> Vgl. ebenda, S. 273.

<sup>3186</sup> Vgl. ÖKT Eisenstadt 1932, S. 247.

<sup>3187</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 335.

die Marmorierung des Altares besorgte E. Kreuzer für 60 fl.<sup>3188</sup> Der neugotische Retabelaltar besitzt eine blockhafte Mensa, über der sich das Predellenbild der „armen Seelen im Fegefeuer“ und das spitzbogige Hauptbild mit der Kreuzigungsszene von Eduard von Steinle erhebt – beide Bilder werden von dem Retabel gerahmt, das mit einem Dreiecksgiebel abschließt (Abb. 701).

Dass man durchaus kostengünstige Ausstattungen zuwege brachte, zeigt der Hochaltar der Filialkirche in **Kleinpetersdorf**, das spätbarocke Werk wurde 1836 in angepasster Form in die neue Kirche übertragen.<sup>3189</sup> Um 1837 entstanden der Seitenaltar und die Kanzel der Pfarrkirche von **Oberrabnitz**. Beide weisen sowohl Empire- als auch Zopfstilelemente auf, dieser Umstand ist vermutlich auf eine verspätete stilistische Rezeption zurückzuführen (Abb. 702-703). Etwa um 1840 dürften auch die beiden kleinen Nischenaltäre der Kirche in **Deutsch Gerisdorf** entstanden sein. In den 1840-Jahren scheint ebenso die Kanzel der Pfarrkirche von **Kitzladen** gefertigt worden zu sein, sie ist in nachbarocken Formen gehalten (Abb. 704).<sup>3190</sup> 1841 wurde der Hochaltar in der Pfarrkirche von **Unterwart** um 2530 fl von drei bürgerlichen Handwerksmeistern aus Graz neu errichtet (Abb. 705).<sup>3191</sup>

Die Ausstattung der Pfarrkirche von **Großpetersdorf** stammt weitgehend aus den Jahren 1850/51.<sup>3192</sup> Der Tabernakel in Formen des verspäteten Barock könnte aus einer Grazer Werkstatt stammen, wie Schmeller-Kitt annahm.<sup>3193</sup> Die beiden, gerade abschließenden Seitenaltarretabeln im vorderen Langhausjoch zeigen spätklassizistische Formen und sind um 1850 zu datieren.<sup>3194</sup> Aus der gleichen Zeit und womöglich von einem örtlichen Tischlermeister gefertigt<sup>3195</sup>, stammt die Kanzel (Abb. 706-707). Die Kirchenbänke weisen die gleichen Formen wie jene auf, die in **Badersdorf** Aufstellung fanden.<sup>3196</sup> Die dortige Einrichtung entstand um 1852, die Mensa und der Tabernakel des Hochaltares zeigen Formen des verspäteten Barocks, eine wandgebundene Ädikula hinterfängt beide und nimmt eine Kreuzigungsgruppe auf. Die Kanzel (Abb. 708) und der Orgelprospekt weisen ebenso nachbarocke Formen auf. Die Werke dürften aus derselben Werkstatt wie jene in Großpetersdorf stammen.<sup>3197</sup> In dieser Werkstatt entstanden wohl auch die ähnlich gestalteten Ausstattungsstücke der Pfarrkirche von **Strem**.

---

<sup>3188</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 335.

<sup>3189</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 170.

<sup>3190</sup> Vgl. ebenda, S. 206.

<sup>3191</sup> Vgl. Bertha 1977, S. 420.

<sup>3192</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 158-59.

<sup>3193</sup> Vgl. ebenda, S. 159.

<sup>3194</sup> Vgl. ebenda, S. 160.

<sup>3195</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3196</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 161.

<sup>3197</sup> Vgl. ebenda, S. 211.



Im evangelischen Bereich kaufte man 1818 in **Gols** einen älteren Kanzelkorb einer anderen Kirche an.<sup>3198</sup> 1818-20 wurde von Georg Bitterle (Szombathely/Steinamanger) und dem Bildhauer Franz Müllner (Sopron/Ödenburg) ein neuer Kanzelaltar für die evangelische Pfarrkirche in **Stadtschlaining** angefertigt.<sup>3199</sup> Der alte Kanzelaltar von 1792 wurde an die Gemeinde in **Siget in der Wart** verkauft und 1820 in der dortigen Kirche aufgestellt.<sup>3200</sup> Um 1838 entstand der spätklassizistische Kanzelaltar in der evangelischen Kirche von **Deutsch Jahrandorf**, der von dem angepassten Speisgitter von 1795 umgeben wurde.<sup>3201</sup> Am Altar flankieren zwei ionische Säulen das Altarbild und tragen einen Dreiecksgiebel. Über der Ädikula ist der Kanzelkorb gelegen, der flache Schalldeckel wird von der Figur des Osterlammes bekrönt (Abb. 709). Der ursprüngliche Kanzelaltar von **Holzschlag** wurde 1975 entfernt, er war 1844 bestellt und im Folgejahr aufgestellt worden.<sup>3202</sup> Das Ädikularetabel war von Pilastern flankiert, die einen Dreiecksgiebel als Abschluss trugen. Das Zentrum des Aufbaues nahm die Predigtkanzel ein, auf die Anbringung eines Altarbildes unter dem Kanzelkorb wurde verzichtet. Der ebenso spätklassizistische Kanzelaltar in **Lutzmannsburg** wurde von Tischlermeister M. Hacki 1849 um 1581 fl geschaffen.<sup>3203</sup> Der Ädikularetabel besitzt zwei ionische Säulenpaare, die den Dreiecksgiebel tragen, über dem sich die Predigtkanzel erhebt – der Altar ist weiß gefasst und teilweise vergoldet (Abb. 710). Der Typus des Kanzelaltars sollte in Westungarn auch im weiteren Verlauf des 19. Jhs. tradiert werden.

## b. Kärnten

In **Völkermarkt** verhandelte die Pfarre 1816 mit den staatlichen Behörden bezüglich eines neuen Hochaltars, der erhaltene Entwurf sah einen in der spätbarocken Tradition stehenden Säulenretabel mit Aufsatz vor – wie Quittungsbeilagen zeigen, dürfte die Ausführung durch zwei lokale Tischlermeister erfolgt sein.<sup>3204</sup> In **Ebenthal** wurde der linke Seitenaltar 1820 in Anlehnung an sein Gegenüber errichtet, in **Glainach** folgte 1826 der Hochaltar als breitgelagertes Säulenretabel in barocken wie klassizistischen Formen (Abb. 711).<sup>3205</sup> Ein ebenso dem Spätbarock verpflichteter Säulenretabel wurde 1827 als Hochaltar für die Kirche **Göltschach** geschaffen (Abb. 712).<sup>3206</sup> Nach dem Brand von 1829 wurde der Floriansaltar in

<sup>3198</sup> Vgl. Reingrabner 1995, S. 103.

<sup>3199</sup> Vgl. Reingrabner 2006, S. 320-21 u. vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 292.

<sup>3200</sup> Vgl. Reingrabner 2006, S. 321 u. vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 432.

<sup>3201</sup> Vgl. Reingrabner 2003, S. 7.

<sup>3202</sup> Vgl. Fischer 1991, S. 109.

<sup>3203</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 416 u. vgl. Fiedler 1918, S. 62.

<sup>3204</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Klagenfurt, Fasz. 109, Nr. 481.

<sup>3205</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 81 u. S. 154.

<sup>3206</sup> Vgl. ebenda, S. 169.

der Stadtpfarrkirche von *St. Veit an der Glan* in klassizistischen Formen erneuert.<sup>3207</sup> Etwa im gleichen Zeitraum ist wohl der nachbarocke Hochaltar von *Flattach* anzusetzen. 1838 entstanden die Seitenaltäre in *Kirchberg*, in *St. Georgen im Katschtal* wird laut Inschrift im selben Jahr der rechte Seitenaltar angefertigt, der in Anlehnung an sein älteres linksseitiges Pendant gestaltet wurde (Abb. 713). 1843 kommen die neuen Hochaltäre in *Lind ob Velden* (Abb. 714), *Neuhaus an der Gail* und *Unterloibl* hinzu.<sup>3208</sup> Zwei Altäre für die erweiterte Kirche von *St. Nikolai (Gde. Ruden)* wurden wiederum neu geschaffen, orientieren sich jedoch an barocken Vorbildern. Diese Verbindung barocker und klassizistischer Formen ist auch bei den zwei identen Seitenaltären (Abb. 715) von *Rosegg* feststellbar (um 1840).

Ein für Kärnten einzigartiger, spätklassizistischer Hochaltar entstand um 1845 in der Pfarrkirche von *Hüttenberg* (Abb. 716).<sup>3209</sup> Die Entwürfe dazu lieferte ein gewisser Fantoni aus Udine, die Ausführung besorgte Tischlermeister Sabidussi aus dem nahen Guttaring.<sup>3210</sup> Die Putti und wohl auch die Heiligenfiguren des Hochaltars stammen noch aus dem 18. Jh.<sup>3211</sup> Die beiden sich gleichenden Seitenaltäre dürften wohl ebenso um 1845/50 entstanden sein (Abb. 717). Der Kanzelkorb mit gotisierender Spitzbogengliederung und spätklassizistischen Relieffiguren, zählt wohl ebenso zur Neuausstattung (Abb. 718). Um 1850 entstand der Hochaltar von *Schiefling* als Retabel mit Aufsatz in nachbarocken Formen.<sup>3212</sup> Zeitgleich erhält auch die Pfarrkirche von *St. Kanzian* eine Altarausstattung in barockisierenden Formen (Abb. 719).<sup>3213</sup> In stilistischer Hinsicht steht der Aufbau des rechten Seitenaltars von St. Kanzian in einem Naheverhältnis zum Hochaltar von St. Nikolai, auch die Altarfiguren in beiden Kirchen sind einander ähnlich.

Eine Besonderheit stellt der Einfluss der Tirol Altarbaukunst auf die benachbarten Gebiete im westlichen Oberkärnten dar. Michael Angather aus Niederndorf schuf 1847 den Hochaltar für *Dellach im Drautal*<sup>3214</sup> (Abb. 720), das retrospektiv gewandte Werk fügt sich gut in die spätbarocke Architektur des Kirchenraumes. Franz Stauder aus Sexten in Südtirol wird als Urheber des Hochaltars in *Kötschach*, der 1833 errichtet wurde, genannt (Abb. 721).<sup>3215</sup> Anders als Angathers Werk ist Stauders Altaraufbau ruhiger und klarer, das Altarbild lässt Gottvater über einer Wolkenlandschaft erscheinen, eine eingebaute Nische nimmt das Mariengnadenbild von Kötschach auf. Einen ähnlichen Aufbau zeigt Joseph Stauders

<sup>3207</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 624.

<sup>3208</sup> Vgl. ebenda, S. 261, S. 348, S. 425 u. S. 731.

<sup>3209</sup> Vgl. ebenda, S. 242.

<sup>3210</sup> Vgl. Hartwagner 1977, S. 118.

<sup>3211</sup> Vgl. ebenda, S. 118.

<sup>3212</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 639.

<sup>3213</sup> Vgl. ebenda, S. 547.

<sup>3214</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 69.

<sup>3215</sup> Vgl. ebenda, S. 310.

Hochaltar in *Egg bei Hermagor* aus dem Jahr 1837.<sup>3216</sup> Wie ein Behördenakt zeigt, war für Egg ursprünglich ein Entwurf von Kreisingenieur Joseph von Duras vorgesehen (Abb. 722).<sup>3217</sup> Das spätklassizistische Retabel hätte durch Stauder umgesetzt werden sollen.<sup>3218</sup> Zur Umsetzung gelangte dann aber der nachbarocke Altar, der wohl von Stauder selbst entworfen wurde (Abb. 723). In das Oeuvre Stauders könnten auch die beiden Ausstattungen in Greifenburg und Tröplach fallen. Der Hochaltar von 1842<sup>3219</sup> in *Greifenburg* gehört dem Typus der flachen, spätklassizistischen Altarretabel mit Rundbogaufsätzen an, wie sie in verschiedenen Teilen Tirols zu finden sind (Abb. 724). Auch die spätklassizistische Kanzel von Greifenburg dürfte aus stilistischen wie formalen Gründen Josef Stauder bzw. seinem Umfeld zuzuschreiben sein (Abb. 725). Ein weiteres Mal findet sich der angesprochene Altartypus im Hochaltar der Kirche von *Tröpolach* wieder, der etwa zwischen 1840 und 1850 entstanden sein dürfte (Abb. 726). 1843 wurden bei Stauder drei neue Altäre und eine Kanzel für die Pfarrkirche von *Stall im Mölltal* in Auftrag gegeben, die Werke konnten 1847 in der Kirche aufgestellt werden (Abb. 727-728).<sup>3220</sup> Sie bilden ein frühes, qualitätsvolles Ensemble der Neugotik, ein Beweis dafür, dass Stauder in verschiedenen Stilmodi (Klassizismus, Nachbarock, Neugotik) gearbeitet hat. 1851 wiederholte Stauder noch einmal den spätklassizistischen Altartypus mit dem Rundbogenabschluss für die *Antoniuskapelle der Klagenfurter Marienkirche*, die beiden Heiligenfiguren wurden von Franz Xaver Renn geschaffen (Abb. 729)<sup>3221</sup> – ein Hinweis auf die Zusammenarbeit von Stauder mit dem Imster Bildhauer.

In der 1828 errichteten evangelischen Kirche von *Unterhaus* wurden die Orte der Predigt und des Abendmals – Kanzel und Altar – getrennt, bisher war in Kärnten der Typus des Kanzelaltares verbreitet. Der Altar in Unterhaus stellt einen illusionistisch bemalten Holzaufbau dar, der vom Spittaler Maler Franz Eichholzer geschaffen wurde (Abb. 730).<sup>3222</sup> Um 1830 dürfte auch die marmorierte Kanzel entstanden sein.<sup>3223</sup> In *Feffernitz* kam es zur teilweisen Übernahme von Ausstattungsstücken.<sup>3224</sup> Meister Zifferer aus Villach schuf die Kanzel und eine Mensa für den Altar, der von Malermeister Winkler aus Feldkirchen neu vergoldet wurde.<sup>3225</sup> Die Kirche in *Trebesing* weist eine geschlossene spätklassizistische Ausstattung aus der Erbauungszeit (um 1842) auf, die eine Separierung von Kanzel und Altar

<sup>3216</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 90.

<sup>3217</sup> Vgl. KLA, Kreisamt Villach, Schachtel 19, Fasz. 357.

<sup>3218</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3219</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 189.

<sup>3220</sup> Vgl. Schweiger 1970, S. 39.

<sup>3221</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 279.

<sup>3222</sup> Vgl. Schaelow-Weber 2002, S. 31.

<sup>3223</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3224</sup> Vgl. Burger 1972, S. 63.

<sup>3225</sup> Vgl. ebenda.

aufweist (Abb. 731-732). Im Gegensatz zu Trebesing wurde der Altar der Kirche in **Wiedweg** in barockisierenden Formen ausgeführt. Abermals dem Spätklassizismus verpflichtet ist die einheitliche Ausstattung der Kirche in **Waiern**. 1852 wurde ein Vertrag mit dem Klagenfurter Kunsttischler Johann Putzi geschlossen, dieser fertigte den Altar und die Kanzel um den Betrag von 650 fl (Abb. 733-734).<sup>3226</sup>

### c. Westliches Niederösterreich

Die 1820 von Johann Bauer gefertigte Kanzel der Pfarrkirche in **Vitis**<sup>3227</sup>, folgt in der Ornamentik spätbarocken Vorbildern (Abb. 735). Um 1820 ist auch die Kanzel von **Furth bei Göttweig** anzusetzen.<sup>3228</sup> Zur selben Zeit dürfte zudem die Kanzel in **Gföhl** entstanden sein, während die übrige Ausstattung der Kirche erst weit später entstand (Abb. 736).<sup>3229</sup> 1824 wurde der klassizistische Hochaltar von **Eggern** errichtet (Abb. 737).<sup>3230</sup> Von dem St. Pöltner Bildhauer Tobias Baumgartner wurde ein neuer Tabernakel geschaffen, den Entwurf zu dem Altar lieferte die niederösterreichische Provinzialbaudirektion.<sup>3231</sup> Der Hochaltar und die Orgel von **Ried am Riederberg** dürften wiederum um 1825 entstanden sein<sup>3232</sup>, sie stellen ebenso nachbarocke Arbeiten dar. 1827/28 entstanden zwei Seitenaltäre und wohl auch der Querarmaltar der Wallfahrtskirche in **Hoheneich**<sup>3233</sup>, die Werke sind allesamt dem Zopfstil der Ersteinrichtung der Kirche angepasst (Abb. 738-739). Die Filialkirche von **Reichersdorf** weist eine klassizistische Kanzel auf, die um 1832 gefertigt worden sein dürfte. 1831 entstand die spätklassizistische Kanzel in der Pfarrkirche von **Thaya** (Abb. 740).<sup>3234</sup> 1833 folgten die beiden zierlichen, spätklassizistischen Seitenaltarretabeln in der Pfarrkirche von **Raabs an der Thaya** (Abb. 741).<sup>3235</sup> Diese Kirche birgt auch ein interessantes, klassizistisches Blendportal mit altarähnlichem Bildaufsatz, da das Gemälde 1824 entstand<sup>3236</sup>, ist die architektonische Portalrahmung wohl auch in jene Zeit zu datieren (Abb. 742). 1833 entstand die nachbarocke Kanzel in **Niedernondorf**<sup>3237</sup> und der spätklassizistische Hochaltar von **Blindenmarkt**<sup>3238</sup> mit

<sup>3226</sup> Vgl. Hanisch-Wolfram 2008, S. 66.

<sup>3227</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1218.

<sup>3228</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 467.

<sup>3229</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch werden die Altäre von Gföhl als frühhistorisch bezeichnet und in das Jahr 1821 datiert, diese Annahme ist allerdings nicht nachvollziehbar. Die einfache stilistische Betrachtung zeigt, dass die Werke frühestens um 1860 anzusetzen sind. 1821 entstanden nach dem Kirchenbrand wohl tatsächlich neue Altäre, wie das zeitgleiche Hochaltarbild beweist, doch wurden diese in späterer Zeit sichtlich durch die heutigen Werke ersetzt; vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 267.

<sup>3230</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 172.

<sup>3231</sup> Vgl. Biedermann 1954, S. 30.

<sup>3232</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 1847.

<sup>3233</sup> Vgl. ebenda, S. 435.

<sup>3234</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1167.

<sup>3235</sup> Vgl. ebenda, S. 924.

<sup>3236</sup> Vgl. ebenda, S. 924.

<sup>3237</sup> Vgl. ebenda, S. 792.

<sup>3238</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 277.

interessanten, stilistisch gut passenden Figuren (Abb. 743). Die Figuren der 1837<sup>3239</sup> entstandenen Kanzel der Kirche, könnten hingegen erst später ergänzt worden sein (Abb. 744). Der Hochaltar von *Chorherrn* könnte wiederum 1834 erneuert oder verändert worden sein.<sup>3240</sup> Im Jahr 1835 entstand die einheitliche, spätklassizistische Ausstattung der ehem. Kapuzinerkirche von *Waidhofen an der Ybbs*.<sup>3241</sup> Der Hochaltar stellt ein Retabel mit Opfergangsportal dar, die beiden korinthischen Säulen sind von Pilastern hinterlegt und in den Raum gedreht. Der aus Voluten gebildete Baldachinaufsatz zeigt Anleihen an barocken Vorbildern. Die beiden identen Seitenaltäre sind als Adikularetabeln mit ionischen Pilastern und Empireornamenten ausgeführt (Abb. 745). Die klassizistische Altarmensa mit Tabernakel der Pfarrkirche der *Lehenrotte* wurde 1835 geschaffen, während das Altarbild bereits 1826 angefertigt wurde.<sup>3242</sup> 1842 entstanden die beiden Seitenaltäre in der Pfarrkirche von *Krumau am Kamp*<sup>3243</sup>, über konkaven Sockeln erheben sich die rundbogig gerahmten Altarbilder.

1843 griff Franz Mayerhofer aus Waidhofen an der Thaya bei der Anfertigung des Hochaltars in *Neupölla* auf nachbarocke wie spätklassizistische Formen zurück.<sup>3244</sup> Der linke Seitenaltar der Kirche stellt einen spätklassizistischen Retabel mit Pilastern und abgetrepptem Abschluss dar (Abb. 746) – eine alte Innenaufnahme zeigt, dass ursprünglich zwei idente Seitenaltäre vorhanden waren.<sup>3245</sup> Sie wurden von Mayerhofer zeitgleich mit dem Hochaltar nach dem Kirchenbrand von 1841 angefertigt.<sup>3246</sup> 1847 folgten die beiden Seitenaltäre der Pfarrkirche in *Vitis*, die ebenso Mayerhofer schuf (Abb. 747).<sup>3247</sup> Dem Spätklassizismus verpflichtet ist auch der Hochaltar von *Puch*, den Mayerhofer 1850 für 200 fl C.M. anfertigte.<sup>3248</sup>

In den 1840er-Jahren<sup>3249</sup> wurde die spätklassizistische Kanzel von *Tulbing* geschaffen, in den selben Zeitraum dürfte zudem die Kanzel von *Pisching* zu datieren sein, die elegante, spätklassizistische Formen aufweist (Abb. 748). Die 1842<sup>3250</sup> angefertigte Kanzel von *Obritzberg* besitzt eine rechteckige Grundform, die Kanten wurden aber abgefasst (Abb. 749). Von der Kanzel von *Kasten bei Böheimkirchen* (1843)<sup>3251</sup> ist der weiß gefasste und mit vergoldeten Ornamenten versehene Korb erhalten (Abb. 750). Eine weitere spätklassizistische

<sup>3239</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 277.

<sup>3240</sup> Vgl. Schweickhardt 1835, S. 199.

<sup>3241</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2497.

<sup>3242</sup> Vgl. Bednarz 1985, S. 19.

<sup>3243</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 616 u. vgl. Krumau 1995, S. 375.

<sup>3244</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 777.

<sup>3245</sup> Vgl. Polleross 1997, S. 25, Abb. 19.

<sup>3246</sup> Vgl. ÖKT Zwettl 1911, S. 169.

<sup>3247</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1218.

<sup>3248</sup> Vgl. ÖKT Waidhofen/Thaya 1911, S. 128.

<sup>3249</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2395.

<sup>3250</sup> Vgl. ebenda, S. 1599.

<sup>3251</sup> Vgl. ebenda, S. 905.

Kanzel befindet sich in der Wallfahrtskirche von *Maria am Gebirge* bei Sallapulka (Abb. 751).

In den frühen 1840er-Jahren entstand die einheitlich spätklassizistische Ausstattung der neu errichteten Pfarrkirche von *Theiß* (Abb. 752-753). Der ebenso spätklassizistische Hochaltar von *Waldenstein* entstand 1844.<sup>3252</sup> Hinter der Mensa mit dem spätklassizistischen Tabernakel erheben sich je zwei dorische Säulen, die einen gedrückten Schwibbogen tragen. In der Bogenöffnung erscheint die Gnadenfigur der Madonna von einem Strahlenkranz und Putti umgeben (Abb. 754). Ebenso aus dem Vormärz stammen die Kanzel, der Orgelprospekt, die Chorbänke und vermutlich die Hochaltarmensa der Pfarrkirche in *Süßenbach*, lediglich die Ornamente wurden 1927 hinzugefügt.<sup>3253</sup> Die Kanzel mit rundem Korb und Schalldeckel folgt dabei eleganten Formen des Klassizismus.

Um 1845 dürfte das neugotische Rahmenretabel in *Zelking* entstanden sein, das mit dem spitzbogig abschließenden Hochaltarbild eine Einheit bildet (Abb. 756).<sup>3254</sup> Um 1847 entstanden zwei idente Seitenaltäre für die Pfarrkirche von *Pöggstall*<sup>3255</sup>, auch sie stellen bemerkenswert frühe und qualitativ voll ausgeführte neugotische Retabel dar (Abb. 755). Zur Ausstattung der 1840er-Jahre gehörte auch ein aus gotischen Teilen zusammengefügter Flügelaltar, der heute in der Friedhofskirche von Pöggstall aufgestellt ist. Eine neugotische Kanzel war einst ebenso vorhanden, sie besaß einen Korb mit Maßwerkschnitzereien, der Schalldeckel erwuchs konisch aus Fialen.<sup>3256</sup>

Die beiden spätklassizistischen Seitenaltäre der Pfarrkirche von *Marbach an der Donau* sind ident ausgeführt und wurden 1846 durch den Wiener Maler Neutauschek arrangiert (Abb. 757).<sup>3257</sup> 1847 schuf der Göpfritzer Tischlermeister Leopold Ortmann die beiden Seitenaltäre in *Kirchberg an der Wild* (Abb. 758).<sup>3258</sup> Die beiden nachbarocken Werke mit Aufsätzen wurden den Triumphbogenmauern angepasst, so dass sie eine unterschiedliche Breite aufweisen.

Ab 1853 stattete Frater Heinrich Tschech die *Redemptoristenkirche in Eggenburg* mit neugotischen Altären aus, die gelungene, detailreiche Werke darstellen.<sup>3259</sup> Bereits 1839 hatte die Kirche einen Hochaltar erhalten, an dem Joseph Ritter von Hempel beteiligt war<sup>3260</sup> – der

---

<sup>3252</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1232.

<sup>3253</sup> Vgl. Berndl-Forstner 1994, S. 18.

<sup>3254</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2790.

<sup>3255</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 891.

<sup>3256</sup> Vgl. ÖKT Pöggstall 1910, S. 172 u. Abb. 187.

<sup>3257</sup> Vgl. ebenda, S. 85.

<sup>3258</sup> Vgl. Zak 1916, S. 59.

<sup>3259</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 154.

<sup>3260</sup> Vgl. Redemptoristenkloster Eggenburg, Klosterchronik, Fol. 50.

Altar wurde später ersetzt. Die Ausstattung ab 1853 betraf die Seitenaltäre, deren geplante, frühere Ausführung durch das Revolutionsjahr 1848 verhindert wurde.<sup>3261</sup>

1854 wurde auch der bemerkenswerte Hochaltar der Wallfahrtskirche *Maria im Gebirge* bei Sallapulka geschaffen, der von Thomas Marzik entworfen wurde.<sup>3262</sup> Der breite neugotische Aufbau stellt ein ungewöhnliches Werk des romantischen Historismus dar, der seinesgleichen sucht (Abb. 759). Das Interesse an diesem Altar, bekundet auch eine durch Druck verbreitete Lithographie mit der Ansicht desselbigen.<sup>3263</sup> Die Bedeutung der frühen neugotischen Altäre in Pöggstall, Zelking und Maria im Gebirge hatte bereits Susanne Kronbichler-Skacha hervorgehoben.<sup>3264</sup> Zu diesen frühen historistischen Ausstattungen zählen auch der neugotische Hochaltar und die Kanzel der Pfarrkirche von *Neuhaus am Zellerrain*, die 1857 vom Wiener Tischler Albert Friwitzer geschaffen wurden (Abb. 760).<sup>3265</sup> Friwitzer (\*1796 Wien-Laimgrube) scheint bei mehreren Kirchenausstattungen im Wiener Raum auf, er war als bürgerlicher Tischlermeister in Wien tätig.<sup>3266</sup>

#### d. Oberösterreich

In *Enzenkirchen* entstand 1814 ein neuer Hochaltar durch den Passauer Bildhauer Christian Jorhan(n) d. J.<sup>3267</sup> Die spätklassizistische Gestalt des Altares scheint aber nicht 1814, sondern erst anlässlich einer Umgestaltung 1869 entstanden zu sein – die beiden Seitenaltäre aus 1870 und 1877 führen immer noch die spätklassizistischen Formen fort. Für die 1809 schwer beschädigte Stadtpfarrkirche von *Schärding* mussten einige Ausstattungsstücke neu angeschafft werden. Der neue Hochaltar kam als Geschenk von König Maximilian Josef aus Regensburg nach Schärding, der frühbarocke Altar wurde 1815 vom Salzburger Steinmetzmeister Anton Högler aufgestellt – Josef Bergler und Josef Hauber schufen neue Altarblätter und Christian Jorhan d. J. lieferte Modelle für zwei Figuren (Abb. 761).<sup>3268</sup> Die 1815/16 neugefertigte Kanzel wurde von Anton Högler aus Salzburg ausgeführt, der Entwurf dazu könnte hingegen ebenso von Jorhan stammen (Abb. 762).<sup>3269</sup> Etwa in dieser Zeit entstehen auch die Altäre der Pfarrkirche von *Altenhof am Hausruck*<sup>3270</sup>, während der Hochaltar deutlich spätbarocke Formen aufnimmt, zeigen die beiden identen Seitenaltäre eine

---

<sup>3261</sup> Vgl. Redemptoristenkloster Eggenburg, Klosterchronik, Fol. 52.

<sup>3262</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 805.

<sup>3263</sup> Vgl. Kronbichler-Skacha 1985, S. 187-88.

<sup>3264</sup> Vgl. ebenda, S. 144.

<sup>3265</sup> Vgl. Englisch 1985, S. 184.

<sup>3266</sup> Vgl. Matrikula, Erzdiözese Wien, Pfarre St. Josef ob der Laimgrube, Taufbuch 1796-98, Fol. 15 u. Pfarre Altlerchenfeld, Traungsbuch 1816-30, Fol. 126.

<sup>3267</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 68.

<sup>3268</sup> Vgl. Zauner/Engl 2007, S. 9 u. 18.

<sup>3269</sup> Vgl. ebenda, S. 26.

<sup>3270</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 20.

klare, dem Klassizismus angenäherte Gliederung (Abb. 763). Um 1822 erhielt die Kirche in **Palting** einen neuen Hochaltar mit einem klassizistischen Tabernakel.<sup>3271</sup> Dass klassizistische Elemente schrittweise Einzug hielten, zeigen die Altäre der **Elisabethinenkirche in Linz**, bei denen um 1833 die Sockelzonen mit Empire-Ornamenten neu gestaltet wurden (Abb. 764).<sup>3272</sup> In der Stadtpfarrkirche von **Gmunden** befinden sich zwei idente spätklassizistische Seitenaltäre von 1834 (Abb. 765).<sup>3273</sup> Die Kanzel der Stadtpfarrkirche könnte um 1834 zumindest umgestaltet worden sein. 1835 wurden die beiden Seitenaltäre der Wallfahrtskirche **Maria Scharten** mit neuen Bildern von Johann Baptist Reiter versehen, dabei wurde der linke spätklassizistische Altar komplett geschaffen (Abb. 766).<sup>3274</sup> Möglicherweise wurde die erweiterte Pfarrkirche von **Nußdorf am Attersee** 1836 neu ausgestattet<sup>3275</sup>, davon ist heute im Wesentlichen der Hochaltar erhalten. Auch die Stadtpfarrkirche von **Obernberg am Inn** erhielt im Vormärz eine neue Altarausstattung, der Hochaltar stammt aus dem Jahr 1838 (Abb. 767), während die beiden Seitenaltäre 1846 hinzukamen.<sup>3276</sup> Der Hochaltarretabel besitzt ein doppeltes Säulenpaar und schließt mit einem eingezogenen Dreiecksgiebel ab, die identen Seitenaltäre stellen einfache Ädikularretabel dar. Der spätklassizistische Hochaltar der Pfarrkirche von **St. Georgen an der Gusen** dürfte aus stilistischen Überlegungen heraus erst gegen 1840 entstanden sein, der Tabernakel wurde 1842 vom Linzer Bildhauer Sturmberger angefertigt (Abb. 768).<sup>3277</sup> 1839 folgt der barockisierende, kulissenhafte Hochaltar von **Helpfau**<sup>3278</sup>, der eine Säulengliederung, einen geschwungenen Aufsatz und Opfergangsportale besitzt (Abb. 769). Im selben Jahr erhielt die josephinische Kirche von **Schiedlberg** den ehemaligen Altar aus dem aufgehobenen Zölestinerinnenkloster von Steyr<sup>3279</sup>, er wurde für den neuen Aufstellungsort deutlich verändert und gekürzt. Zur Gruppe der barockisierenden bzw. nachbarocken Altäre zählen die beiden Triumphbogenaltäre der Stiftskirche in **Reichersberg**, die um 1840-50 entstanden sein müssen (Abb. 770).<sup>3280</sup> Auch die Stiftskirche von **Schlägl** besitzt bemerkenswerte Pfeileraltäre, die um 1845<sup>3281</sup> oder womöglich erst um 1850 entstanden sind. Die vollkommen vergoldeten Retabel nehmen Formen des Barock und des Rokoko auf, sie könnten, aus stilistischen Gründen, womöglich aus der Linzer Werkstatt Ferdinand Schecks stammen (Abb. 772).

<sup>3271</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 226.

<sup>3272</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 173.

<sup>3273</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 96.

<sup>3274</sup> Vgl. Schultes 2013, S. 36.

<sup>3275</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 215.

<sup>3276</sup> Vgl. ebenda, S. 217.

<sup>3277</sup> Vgl. Gammer/Premstaller 1988, S. 56.

<sup>3278</sup> Vgl. Zinnhobler 1974, S. 8.

<sup>3279</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 302.

<sup>3280</sup> Vgl. ebenda, S. 252.

<sup>3281</sup> Vgl. ebenda, S. 305.



Einzigartig erscheinen hingegen die beiden 1840 gefertigten Seitenaltäre der Spitalskirche von *Eferding*.<sup>3282</sup> die in interessanter Weise frühbarocke und klassizistische Elemente verbinden (Abb. 772). In der Pfarrkirche von *Perwang* befinden sich drei spätklassizistische Altäre aus dem Jahr 1846 (Abb. 773).<sup>3283</sup> 1850/51 entstanden in *Pischelsdorf* ebenfalls drei Altäre, die jedoch barocken Vorbildern folgen (Abb. 774).<sup>3284</sup> An der Ausführung waren Salzburger Künstler beteiligt, Johann Pescheke schuf die Aufbauten, Sebastian Stief die Altarbilder und Franz Hintl die Figuren.<sup>3285</sup> Auch der Altar der Fleischerkapelle in der Stadtpfarrkirche von *Ried im Innkreis* stellt ein nachbarockes Werk dar, laut Inschrift entstand er 1849.<sup>3286</sup> Der 1857 entstandene Hochaltar der *Kirche der Barmherzigen Brüder in Linz* wurde von Ferdinand Scheck d. J. nochmals in barockisierenden Formen und unter Einflüssen des zweiten Rokoko gestaltet (Abb. 775).<sup>3287</sup> Das gleichzeitige Interesse an der Gotik und eine frühe denkmalpflegerische Maßnahme dokumentiert die Restaurierung des bedeutenden Flügelaltares in *Kefermarkt* (Abb. 776). Im Juni 1852 wurde Statthalter Eduard von Bach anlässlich einer Inspektionsreise auf den Altar aufmerksam und vom Pfarrer des Ortes über den schlechten Zustand des Werkes unterrichtet.<sup>3288</sup> Daraufhin veranlasste der Staathalter die Restaurierung des Altares unter der Leitung von Adalbert Stifter durch den Linzer Bildhauer Johann Rint, auch Oberbauinspektor Joseph Baumgartner war von Behördenseite involviert.<sup>3289</sup> Der Altar wurde dabei nicht nur in der Substanz erhalten, sondern maßgeblich verändert, neben Ergänzungen von Rint, wurde leider auch die farbige Fassung abgenommen.<sup>3290</sup>

Im Laufe der Zeit wurden in Oberösterreich nicht wenige Ausstattungsstücke aus dem Vormärz verändert, abgebaut oder durch Unwissenheit und Unverständnis unwiederbringlich zerstört. Die Einrichtung der *Karmelitinnenkirche in Gmunden* wurde im Laufe des 19. Jhs. mehrmals verändert und erneuert, letztlich komplett entfernt<sup>3291</sup>. Auch in der *Freinbergkirche* bei Linz wurde die Einrichtung in späterer Zeit ergänzt oder ersetzt, hier geschahen die Eingriffe aber nicht zum Schaden der Gesamtwirkung. Die Einrichtung in *Alberndorf* stammt überwiegend aus der zweiten Hälfte des 19. Jhs. und wurde mehrmals verändert, der ursprüngliche Hochaltar wurde 1845 gefertigt, der Seitenaltar entstand 1849 und die Kanzel

<sup>3282</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 55.

<sup>3283</sup> Vgl. ebenda, S. 231.

<sup>3284</sup> Vgl. ebenda, S. 239.

<sup>3285</sup> Vgl. ÖKT Braunau 1947, S. 307.

<sup>3286</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 255.

<sup>3287</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 145.

<sup>3288</sup> Vgl. Ulm 2008, S. 21.

<sup>3289</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3290</sup> Vgl. Ulm 2008, S. 21-22.

<sup>3291</sup> Vgl. Oberchristl 1928, S. 23-28 u. vgl. Leithner 2008, S. 14.

wurde ebenfalls in den 1840er-Jahren angeschafft.<sup>3292</sup> 1849 hatte Matthias Ungerer drei gotisierende Altäre für die neue Kirche von **Altschwendt** geschaffen<sup>3293</sup>, nach mehreren Umgestaltungen ist von der ursprünglichen Ausstattung nichts geblieben. Die katholische Kirche von **Bad Goisern** erhielt wiederum 1847 einen klassizistisch-neugotischen Hochaltar von Appltaufer mit vier Figuren.<sup>3294</sup> Die Figuren sind erhalten und wurden vom Linzer Bildhauer Franz X. Schneider geschaffen.<sup>3295</sup> Der jetzige Hochaltar entstand 1691 und wurde in den 1950er-Jahren aus Niederthalheim nach Bad Goisern übertragen.<sup>3296</sup> Um 1847 wurde auch die Kanzel aufgestellt und von Franz X. Schneider die drei Seitenaltäre geschaffen.<sup>3297</sup> Leider fiel ein Großteil der Einrichtung der Modernisierung der 1950er-Jahre zum Opfer.<sup>3298</sup> Um 1816 dürfte der Altar der evangelischen Kirche von Bad Goisern entstanden sein, der ein nachbarockes Retabel mit geschwungenem Aufsatz darstellt. Auch die 1819 errichtete Toleranzkirche in **Unterscharten**<sup>3299</sup> folgt in der Ausstattung barocken Vorbildern (Abb. 777-778). Der Altar der **Linzer Martin-Luther-Kirche** wurde 1844 geschaffen und besitzt ein zeitgleich entstandenes Altarbild von Franz Xaver Bobleter.<sup>3300</sup> Der Ädikulaaltar von Tischlermeister G. Hanausky<sup>3301</sup> besitzt ein vorgezogenes inneres Säulenpaar korinthischer Ordnung, das den bekrönenden Dreiecksgiebel trägt. Das äußere, zurücktretende Säulenpaar schließt mit einem geraden Gebälk ab, das zwei Vasenaufsätze trägt. Aus dem Jahr 1844 stammt auch die polygonale Kanzel<sup>3302</sup>, die renaissancehafte Formen aufweist (Abb. 779-780). Der Linzer Altar fand seinen getreuen Nachfolger in dem Altar der evangelischen Kapelle in Weikersdorf, der Umstand zeigt, dass der Linzer Altar noch im späten 19. Jh. eine gewisse Vorbildwirkung hatte. Der nachklassizistische Altar in **Eferding** wurde erst 1866 von einem nicht namentlich fassbaren Linzer Meister geschaffen und von Ferdinand Scheck d. J. vergoldet<sup>3303</sup>. Aus der Bauzeit stammt hingegen die Kanzel, die 1833 vom Linzer Tischlermeister Melchior Müller geschaffen und von Ferdinand Scheck (d. Ä.?) vergoldet wurde (Abb. 781-782).<sup>3304</sup> Auch der Altar und die Kanzel der in den 1850er-Jahren neu errichteten Kirche von **Thening**, erinnern stark an jene in Linz, wie bereits Bacher feststellte

<sup>3292</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 8.

<sup>3293</sup> Vgl. Lamprecht 1877, S. 199-200.

<sup>3294</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 170 u. vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>3295</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>3296</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 170.

<sup>3297</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 29.

<sup>3298</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3299</sup> Vgl. Kinzel 1982, S. 20.

<sup>3300</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 201.

<sup>3301</sup> Vgl. Einweihungsfestschrift Linz 1845, S. 6.

<sup>3302</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 201.

<sup>3303</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62.

<sup>3304</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62 u. vgl. OÖLA, Archiv der evangelischen Superintendentur, Pfarren, Eferding, Schachtel 79, Ausweis vom 20. Oktober 1833.

(Abb. 783-784).<sup>3305</sup> Die Ausstattung der neu errichteten Kirche in **Wels** zählt zu den ersten historistischen Werken und entstand um 1852.<sup>3306</sup> Architekt Heideloff hatte den neugotischen Altar der Kirche geplant<sup>3307</sup>, der neugotische Retabelaltar wurde von Tischlermeister F. Ziegler aus Nürnberg hergestellt.<sup>3308</sup> Die achteckige Kanzel besitzt ebenso reiche neugotische Ornamente, der ausladende Schalldeckel weist einen grazilen, türmchen-artigen Aufsatz auf (Abb. 785-786). Der Altar der neuen Kirche von **Wallern** entstand ebenfalls um 1852, womöglich nach einem Entwurf Pfarrer Kochs.<sup>3309</sup> Der flache Retabel mit dem eingezogenen Giebel erinnert an ein romanisierendes Portal, die Kanzel mit dem polygonalen Korb weist eine ebenso reduzierte Gestaltung auf (Abb. 787-788).

### e. Salzburg

In den Jahren 1816/17 entstand der neue Hochaltar der Pfarrkirche **Henndorf**<sup>3310</sup>, das Werk zeigt eine klare klassizistische Formensprache, wenngleich der Aufbau spätbarocke Vorbilder rezipiert (Abb. 789). In **Koppl** wurden die Altäre nach dem Kirchenbrand um 1820 neu geschaffen<sup>3311</sup>, die Altäre stellen nachbarocke Säulenretabel mit geschwungenen Aufsätzen dar. Der rechte Seitenaltar von **Elixhausen** wurde, wie die dortige Kanzel, 1823 angeschafft.<sup>3312</sup> Im September 1823 hatte der Vikar die Erlaubnis zur Errichtung des Altares beantragt und dem erzbischöflichen Konsistorium einen Entwurf eingesandt, der Vikar hatte den Altar bei einem Neumarkter Tischler und Maler in Auftrag geben.<sup>3313</sup> Der ältere zweite Seitenaltar wurde 1851 an den Altar von 1823 angeglichen.<sup>3314</sup> Der Hochaltar und die beiden Seitenaltäre von **Oberndorf** entstanden 1827 und 1829, sie sind Werke des Laufener Tischlermeisters Johann Haksteiner und wurden von der Gemeinde um die Summe von 1519 fl C.M. angeschafft.<sup>3315</sup> Die Altäre wurden in die heutige Pfarrkirche übernommen und dabei im Sockelbereich verändert.<sup>3316</sup> Das nachbarocke Säulenretabel des Hochaltares mit Aufsatz zeigt klassizistische Detailformen, während die Seitenaltäre mit Segmentbogenabschlüssen Formen des Zopfstils rezipieren (Abb. 790-791). Der Hochaltar von **Untertauern**, der 1840 von Peter Basler gefertigt wurde, folgt barocken Vorbildern, während die Gliederung streng

---

<sup>3305</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 44.

<sup>3306</sup> Vgl. ebenda, S. 19.

<sup>3307</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3308</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 34.

<sup>3309</sup> Vgl. Bacher 1994, S. 32.

<sup>3310</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 163.

<sup>3311</sup> Vgl. ebenda, S. 137.

<sup>3312</sup> Vgl. Rinnerthaler 1991, S. 67.

<sup>3313</sup> Vgl. ebenda, S. 68-69.

<sup>3314</sup> Vgl. ebenda, S. 100.

<sup>3315</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 563-64.

<sup>3316</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 288 u. vgl. Aushang zur Baugeschichte in der Pfarrkirche.

klassizistisch erscheint (Abb. 792).<sup>3317</sup> Der spätklassizistische Hochaltar von *Anif* stammt ebenso aus dem Jahr 1840, er wurde aus Adneter und Untersberger Stein gefertigt.<sup>3318</sup> Die zeitgleichen Seitenaltäre fielen der Umgestaltung der 1960er-Jahre zum Opfer.<sup>3319</sup> Ebenso gelungene spätklassizistische Altäre besitzt die *Friedhofskirche von Mattsee*, die 1846/47 entstanden (Abb. 793).<sup>3320</sup> Die bereits 1842 entstandenen Altäre von *St. Martin am Tennengebirge* führen abermals den Typus des spätbarocken Säulenretabels mit geschwungenem Aufsatz fort, während die Ornamente am Hochaltar dem Spätklassizismus und dem verspäteten Rokoko zuzuordnen sind (Abb. 794).<sup>3321</sup> Nicht erhalten ist das spätklassizistische Altarensemble von *Mauterndorf*, um 1840 gab es Bestrebungen für eine Neuanschaffung von Altären. 1849 wurde sogar August Siccard von Siccardsburg und sein Umfeld für Entwürfe im Sinne des Historismus herangezogen, doch unterblieb eine Ausführung aus Kostengründen. Letztlich wurde ein spätklassizistisches Ensemble von Peschke geschaffen, das heute durch barocke Werke ersetzt ist.<sup>3322</sup>

In *Fuschl* wurde der Hochaltar 1849 neu geschaffen<sup>3323</sup>, er stellt ein barockisierendes Retabel dar. 1850 wurden die nachbarock-klassizistischen Altäre der Wallfahrtskirche *St. Leonhard bei Grödig* von Josef Haslauer geschaffen (Abb. 795).<sup>3324</sup> Die Kanzel von *Koppl* entstand ebenfalls um 1850<sup>3325</sup>, sie zeigt bereits neoromanische und neobarocke Formen, die in einer merkwürdig erscheinenden Weise zusammengefügt wurden. Die neoromanische Kanzel von *Berndorf bei Salzburg* aus dem Jahr 1853<sup>3326</sup>, ist hingegen ein ansprechenderes Werk (Abb. 796). 1851-54 wurde die Pfarrkirche von *Piesendorf* im Sinne des romantischen Historismus renoviert und mit einer bemerkenswerten, neoromanischen Ausstattung versehen (Abb. 797-798). Die Entwürfe dazu wurden von der Bausektion Sprengers geprüft<sup>3327</sup>, deren Einflussnahme bleibt jedoch fraglich. An den Arbeiten waren die Maler Josef Ettl und Sebastian Stief, sowie der Bildhauer Johann Scheidl beteiligt.<sup>3328</sup> Die Kanzeln in Berndorf und Piesendorf weisen starke Übereinstimmungen auf, sodass in Berndorf dieselben Künstler als Urheber zu vermuten sind. Zeitgleich zu Piesendorf statteten Stief und Scheidl die Pfarrkirche von *Pfarrwerfen* neu aus bzw. ergänzten die vorhandenen gotischen Altäre.<sup>3329</sup>

<sup>3317</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S.

<sup>3318</sup> Vgl. Brettenthaler 1982, S. 37.

<sup>3319</sup> Vgl. Hiller 2003, S. 322 Abb.

<sup>3320</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 234.

<sup>3321</sup> Vgl. ebenda, S. 374.

<sup>3322</sup> Vgl. ÖKT Tamsweg 1929, S. 5.

<sup>3323</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1913, S. 9.

<sup>3324</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 128.

<sup>3325</sup> Vgl. ebenda, S. 137.

<sup>3326</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 42.

<sup>3327</sup> Vgl. ÖKT Zell am See 1933, S. 285.

<sup>3328</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3329</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 297.

Die Pfarrkirche von **Ebenau** erhielt 1857 eine einheitliche, neoromanische Ausstattung mit ansprechenden Altären und einer neuen Kanzel durch Zusammenarbeit von Stief und Scheidl (Abb. 799-800).<sup>3330</sup> Etwa zur selben Zeit wurde durch beide Künstler auch die neoromanische Ausstattung von **Leopoldskron-Moos** geschaffen.<sup>3331</sup>

#### f. Steiermark

1818 entstanden die beiden Seitenaltäre und die Kanzel der Pfarrkirche **Gratwein**<sup>3332</sup>, sie folgen teils barocken teils klassizistischen Formen (Abb. 801-802). Der Hochaltar von **Mooskirchen** (1824/25) zeigt deutlich klassizistische Formen, das Figurenpersonal scheint teils noch aus dem 18. Jh. zu stammen (Abb. 803). Die beiden ungleichen Seitenaltäre der Pfarrkirche von **Söchau** aus dem Jahr 1827<sup>3333</sup> zählen zu den nachbarocken Altarschöpfungen (Abb. 804). Der spätklassizistische Ädikulaaltar in der evangelischen **Heilandskirche in Graz** stammt aus dem Jahr 1829, er wurde von Obristwachtmeister Johann von Hriankay gestiftet<sup>3334</sup> und stellt ein äußerst qualitätsvolles Werk mit einer klaren Formensprache dar (Abb. 805). Die Kanzel der Kirche dürfte zur selben Zeit entstanden sein, Korb und Schalldeckel sind polygonal ausgeführt (Abb. 806). Der Grazer Maler und Bildhauer Anton Rath lieferte 1830 zwei Seitenaltäre für die Pfarrkirche in **Vorderberg**<sup>3335</sup>, die nicht erhalten sind. Die Wallfahrtskirche von **Heilbrunn** besitzt einen Hochaltar von Tischler Josef Flauch aus dem Jahr 1833.<sup>3336</sup> Im selben Jahr dürfte auch der Wenzelsaltar in der Pfarrkirche von **Riegersburg** entstanden sein, der ein Bild von Leopold Kupelwieser besitzt.<sup>3337</sup> Es handelt sich dabei um ein bemerkenswert frühes, neugotisches Retabel (Abb. 807). Die Errichtung des Altares ging für die Gräfin Purgstall zurück, deren Familiengrabstätte an der benachbarten Kapellenwand durch ein klassizistisches Monument gekennzeichnet wird.

Um 1834 dürften die Altäre der Pfarrkirche in **Rettenegg** anzusetzen sein, die spätbarocken Vorbildern folgten, aber in den Detailformen dem Klassizismus nahestehen (Abb. 808-809). Auffallend ähnlich gestaltet sind die um 1836 entstandenen Seitenaltäre der **Karmelitinnenkirche in Graz** (Abb. 810). Als nachbarockes Werk ist der Altar der Marienkapelle in der Stadtpfarrkirche von **Judenburg** anzusehen, der 1838 entstand (Abb. 811).<sup>3338</sup> Ebenso barock nimmt sich der Hochaltar von **St. Ulrich in Greith** von 1838 aus

---

<sup>3330</sup> Vgl. Neuhardt 1995, S. 4 u. 7.

<sup>3331</sup> Vgl. Podbelsek 2000, S. 26, vgl. Dürlinger 1862, S. 98 u. vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 686.

<sup>3332</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 144.

<sup>3333</sup> Vgl. ebenda, S. 527.

<sup>3334</sup> Vgl. Pferschy 1981, S. 105.

<sup>3335</sup> Vgl. Wastler 1883, S. 138.

<sup>3336</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 173.

<sup>3337</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 401.

<sup>3338</sup> Vgl. ebenda, S. 193.

(Abb. 812). In der Pfarrkirche von **Fischbach** befinden sich zwei idente Seitenaltäre von 1842/43<sup>3339</sup>, sie stellen einfache nachbarocke Retabel dar (Abb. 813).

Bemerkenswert erscheint hingegen der 1845 nach Plänen von Max Tandler errichtete Hochaltar der **Leobener Waasenkirche**.<sup>3340</sup> Das neugotische Retabel besitzt mittig einen Schrein, flankiert wird dieser von zwei Konsolenfiguren mit Baldachinbekrönungen (Abb. 814). Im gleichen Jahr entstand der Hochaltar der Stadtpfarrkirche von **Oberwölz**<sup>3341</sup>, der zum vorgenannten Altar nicht gegensätzlicher sein könnte. Im Aufbau stellt der Altar in Oberwölz ein klassizistisches Säulenretabel dar, er wurde von Johann Wullnig aus St. Lorenzen geschaffen, der dafür 1845 415 fl und 1847 144 fl 51 1/2 kr erhielt (Abb. 815).<sup>3342</sup> Als gelungener spätklassizistischer Hochaltar, ist jener in **St. Peter am Kammersberg** (1848) zu bezeichnen (Abb. 816). An der Ausführung waren vornehmlich Grazer Künstler beteiligt, so die Bildhauer M. Kirschner und Rießeßer – für die Altarbilder erhielt Joseph A. Wonsidler 115 fl. bezahlt.<sup>3343</sup> Die neu errichtete Werkskirche von **Gußwerk** erhielt 1850<sup>3344</sup> einen wandgebundenen Hochaltar in Form eines spätklassizistischen Ädikularetabels, zwei korinthische Pilaster tragen dabei den Giebelabschluss (Abb. 817). Nach einem Brand musste 1854 die Einrichtung der Pfarrkirche in **Donnersbachwald** erneuert werden, der Hochaltar stellt dabei ein einfaches Retabel mit Pilastern in spätklassizistischen Formen dar (Abb. 818). Während der Hochaltar von **Gaal** nachbarocke Elemente aufnimmt, sind die 1853 entstandenen Seitenaltäre noch dem Spätklassizismus verpflichtet.<sup>3345</sup> Der Hochaltar des Bildhauers Michael Rosenberger in der alten Kirche von **Niklasdorf** stellt ein nachbarockes Werk aus dem Jahr 1852 dar.<sup>3346</sup> Ebenso dem Barock zugewandt ist der Altar der evangelischen Kirche in **Wald am Schoberpass** aus dem Jahr 1855.<sup>3347</sup>

### **g. Vorarlberg**

Noch 1814 wurde die Kanzel in **Hohenems** angefertigt<sup>3348</sup>, sie folgt frühklassizistischen Formen (Abb. 819). Die neu errichtete Pfarrkirche von **Satteins** erhielt 1827 einen Hochaltar von Josef Simon Moosbrugger.<sup>3349</sup> Das flache Retabel wird durch vier korinthische Säulen gegliedert und besitzt einen eingezogenen Aufsatz, während die äußere Form auf barocke

<sup>3339</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 103.

<sup>3340</sup> Vgl. ebenda, S. 157.

<sup>3341</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 339.

<sup>3342</sup> Vgl. ÖKT Oberwölz 1975, S. 113.

<sup>3343</sup> Vgl. ebenda, S. 201.

<sup>3344</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156.

<sup>3345</sup> Vgl. ebenda, S. 127.

<sup>3346</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 330.

<sup>3347</sup> Vgl. Gerhold/Haditsch 1996, S. 222.

<sup>3348</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 249.

<sup>3349</sup> Vgl. ebenda, S. 358.

Vorbilder zurückgreift, sind die Detailformen dem Spätklassizismus zuzuordnen (Abb. 820). Die Kanzel der Kirche entstand 1824, der Korb zeigt ein Relief der Bergpredigt, der Schalldeckel nimmt einen Aufsatz mit den Gesetzestafeln auf (Abb. 821).<sup>3350</sup> Um 1820 dürften auch die elegante, klassizistische Kanzel und die Beichtstühle in **Dornbirn-Haselstauden** entstanden sein, sie sind Werke des Dornbirners Josef Spiegel (Abb. 822). Die drei Altäre der Pfarrkirche in **Dornbirn-Oberdorf** hatte Josef Ignaz Meusburger als flache Retabeln mit eingezogenen Aufsätzen geschaffen (Abb. 823-824).<sup>3351</sup> Um 1840 entstanden die drei Altäre in **Eichenberg** durch Josef Zipper und Schreiner Dietrich.<sup>3352</sup> Die drei Säulenretabel mit geschwungenen Aufsätzen verbinden nachbarocke mit spätklassizistischen Formen (Abb. 825-828). Um 1845 wurde der spätklassizistische Hochaltar der Pfarrkirche **Lochau** angefertigt<sup>3353</sup>, aus stilistischen Gründen könnte er ebenso von Zipper stammen (Abb. 829). Wohl in den 1840er-Jahren dürfte auch der Hochaltar der Kirche in **Gortipohl** entstanden sein (Abb. 830).

Eine einst umfassende spätklassizistische Ausstattung besaß die neu errichtete Stadtpfarrkirche von **Dornbirn**, wenige Teile blieben bis heute erhalten. So der tabernakelförmige Hochaltar, der von Bernard Moosbrugger aus Schoppernau gefertigt wurde und von Johann Kaspar Rick entworfen wurde (Abb. 831-832).<sup>3354</sup> Die Kanzel, ebenso nach einem Entwurf Ricks gefertigt, weist Louis-Seize-Formen auf (Abb. 833).<sup>3355</sup> Die einstigen Triumphbogenaltäre stellten Säulenädikulen dar, ebenso wie die nicht erhaltenen Choraltäre. Letztere wurden von Josef Ignaz Meusburger geschaffen, während die Triumphbogenaltäre Alois Rüschler aus Bizau angefertigt hatte.<sup>3356</sup>

Gegen Ende der 1840er-Jahre dürfte die Ausstattung der neu errichteten **Kapuzinerkirche bei Schruns** entstanden sein, die drei Altäre folgen nachbarocken wie klassizistischen Formen und stehen ganz in der Ordenstradition (Abb. 834). Um 1849 entstand die einheitlich spätklassizistische Ausstattung der Pfarrkirche von **Bregenz-Fluh**, sie könnte, wie der stilistische Vergleich mit den Altären in Eichenberg zeigt, ebenso von Josef Zipper entworfen worden sein (Abb. 835-836). Etwa um 1850 entstand auch der Hochaltar von **Hittisau** in Anklängen an einen spätklassizistischen Ädikularetabel, der jedoch eine Annäherung an die Romanik sucht (Abb. 837).<sup>3357</sup> Die um 1855<sup>3358</sup> entstandene Ausstattung der Kirche in **Baad**

<sup>3350</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 358.

<sup>3351</sup> Vgl. ebenda, S. 138.

<sup>3352</sup> Vgl. ebenda, S. 165.

<sup>3353</sup> Vgl. ebenda, S. 293.

<sup>3354</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 31.

<sup>3355</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91.

<sup>3356</sup> Vgl. Bohle 1991, S. 31.

<sup>3357</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 242.

<sup>3358</sup> Vgl. ebenda, S. 310.

greift nochmals auf barocke wie frühklassizistische Formen zurück und stammt aus der Werkstatt des Hirscheegger Schreiners Gottlieb Riezler (Abb. 838-840)<sup>3359</sup>. Um 1855 entstand die Kanzel von *Alberschwende*, sie folgt wie die kurze Zeit später entstandenen Altäre bereits neoromanischen Formen.<sup>3360</sup>

## 6.4.2. Altäre und Kanzeln in Tirol

### a. Oberland und Außerfern

#### *Josef und Ignaz Falbesoner*

Josef Falbesoner war in *Oberleutasch* für den Umbau des übernommenen barocken Hochaltares verantwortlich und schuf einige skulpturale Werke für die Kirche.<sup>3361</sup> Auch die beiden Seitenaltäre wurden 1821 neu geschaffen, sie stellen einfache Säulenretabel dar. 1836 lieferte Falbesoner den Hochaltar und die Kanzel für die von ihm errichtete Pfarrkirche von *Flauring* (Abb. 841-842).<sup>3362</sup> Der Retabelaufbau sucht eine Anlehnung an barocke Vorbilder und eine gewisse Anpassung an die übernommenen Seitenaltäre des 18. Jhs.<sup>3363</sup> Die Kanzel mit ihrem rechteckigen Korb samt Reliefs und der kuppelartige Schalldeckel weisen stilistisch wiederum stärker in die Zeit des Frühklassizismus und Zopfstils. Josef Falbesoners letztes Werk war der Bau der Pfarrkirche in seinem Heimatort *Nassereith*, bei dessen Ausstattung sein Sohn Ignaz beteiligt war. Der Hochaltar wurde vom Münchner Architekten Schneider entworfen und von Josef und Ignaz Falbesoner ausgeführt.<sup>3364</sup> Da Falbesoner noch 1848 starb<sup>3365</sup>, lag die Ausführung wohl hauptsächlich bei dessen Sohn Ignaz. Sie stellt ein bedeutendes Ensemble des frühen Historismus in Tirol dar (Abb. 843-844).

#### *Georg Fiegenschuh*

Georg Fiegenschuh entwarf den Hochaltar (1836) der Expositurkirche von *Kaisers* und besorgte die Fassung.<sup>3366</sup> Auf der Mensa befindet sich der ausladende Tabernakelaufbau, dahinter erhebt sich der wandgebundene Retabel mit einem eingezogenen, lünetten-förmigen, Aufsatz. Die gesamte plastische Ausstattung des Hochaltares stammt von Franz Xaver Renn (Abb. 845-846).<sup>3367</sup> Von den ehemaligen Seitenaltären in Kaisers sind die beiden Altarbilder erhalten geblieben.

---

<sup>3359</sup> Vgl. Fritz 1984, S. 8.

<sup>3360</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 1-2.

<sup>3361</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 482 u. vgl. Ringler 1968, S. 118.

<sup>3362</sup> Vgl. ebenda, S. 250.

<sup>3363</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3364</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 10.

<sup>3365</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 5.

<sup>3366</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 381.

<sup>3367</sup> Vgl. ebenda.



Franz Xaver Renn entstammte einer Künstlerfamilie aus Imst, er kam am 16. Oktober 1784 in Imst zur Welt.<sup>3368</sup> Nach ersten Lehrjahren beim Vater kam Franz Xaver 1800 nach Wien und wurde von Franz Anton Zauner an der Akademie unterrichtet.<sup>3369</sup> Renn arbeitete in der Werkstatt Franz Käßmanns mit, ging jedoch 1805 zurück nach Imst.<sup>3370</sup> Nach 1814 verbesserte sich Renns Auftragslage und er konnte in Imst eine gut funktionierende Werkstatt mit zahlreichen Schülern aufbauen.<sup>3371</sup> Renn schuf zahlreiche Plastiken für Kirchen in Tirol, Vorarlberg, Liechtenstein und der Schweiz.<sup>3372</sup> Für **Scharnitz** lieferte er beispielsweise 1829 eine neue Kanzel, die Kirche in **Balzers (FL)** erhielt 1831 zwei Seitenaltäre von Renn.<sup>3373</sup> Einzelne Figuren oder umfangreichere, plastische Ausstattungen entstanden auch in **Häselgehr, Karres, Lermoos, Nesselwängle** und **Stanzach**, wobei nicht alle Werke in der Zuschreibung gesichert erscheinen.<sup>3374</sup> 1832 folgte der Hochaltar der Pfarrkirche von **Biberwier**<sup>3375</sup>, dieser besitzt eine Reliefdarstellung von Renn.<sup>3376</sup> Die beiden Seitenaltäre sind wohl ebenso von Renn entworfen und ausgeführt worden – dies ist auch bei der Kanzel zu vermuten (Abb. 847-348). Renn fertigte im selben Jahr den Hochaltar der Kirche von **Unterleutasch** um 350 fl an, der wohl letztlich auf einem Entwurf des Hofbaurates gründet.<sup>3377</sup> Renn könnte auch die spätklassizistische Kanzel der Kirche geschaffen haben. 1838 entstanden drei Altarretabel mit Lünettenaufsätzen für die Kirche von **St. Valentin auf der Haide (Südtirol)**.<sup>3378</sup> 1842 folgte der Hochaltar für **Mals (Südtirol)**, der abermals zwei Säulenpaare und einen Lünettenaufsatz besitzt.<sup>3379</sup> 1848/49 hatte Renn die drei Altäre in **Grins** geschaffen, die abermals den Retabelaufbau mit Lünettenaufsatz folgten.<sup>3380</sup> Die neu errichtete Pfarrkirche von **Sautens** erhielt 1834/35 drei Altäre, die von Renn entworfen und durch Peter Paul Gritsch ausgeführt wurden (Abb. 849-850).<sup>3381</sup> Die Kanzel der Kirche und das Relief des Tabernakels am Hochaltar hatte Renn selbst ausgeführt (Abb. 851).<sup>3382</sup> Die spätklassizistischen Altäre Renns sind, in Hinsicht auf den Stil und den Typus, eng mit dem

---

<sup>3368</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 282-84.

<sup>3369</sup> Vgl. ebenda, S. 285.

<sup>3370</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 285.

<sup>3371</sup> Vgl. ebenda, S. 286.

<sup>3372</sup> Vgl. ebenda, S. 287-88.

<sup>3373</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3374</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 332, S. 392, S. 480, S. 560 u. S. 765.

<sup>3375</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.

<sup>3376</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 195.

<sup>3377</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.

<sup>3378</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3379</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3380</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3381</sup> Vgl. Pfaundler/Santer 1986, S. 21, S. 23, S. 34 u. S. 39.

<sup>3382</sup> Vgl. ebenda, S. 25 u. 34.

Hochaltar in Kaisers verwandt, der von Georg Fiegenschuh entworfen wurde.<sup>3383</sup> Fiegenschuh dürfte mit Michael Wetzler und Franz Xaver Renn zusammengearbeitet haben, ein künstlerischer Austausch zwischen ihnen erscheint sehr wahrscheinlich.

Nach dem Brand von 1835 dürften die drei Altäre der Pfarrkirche in **Zöblen** geschaffen worden sein, sie zählen zu den bereits bekannten klassizistischen Retabeln mit Rundbogenaufsätzen (Abb. 852) – insbesondere die Figurengestaltung lässt eine Herkunft aus dem Umkreis von Franz Xaver Renn vermuten. Zu dem genannten Altartypus zählt letztlich auch der Hochaltar der 1845 neu errichteten Expositurkirche von **Haimingerberg**, der wohl noch vor 1850 entstand (Abb. 853). Zwischen 1847 und 1850 schuf Franz Xaver Renn nachweislich die Altäre und die Kanzel für die Pfarrkirche von **Imst** in neugotischen Formen (Abb. 854).<sup>3384</sup> Die Imster Altäre ersetzen jene, die nach dem Kirchenbrand um 1830 neu gefertigt wurden. Auch für die frühhistoristische Kirche von **Silz** lieferte Renn 1849 sechs Altarfiguren.<sup>3385</sup>

Renn werden auch einige Werke in Vorarlberg zugeschrieben, so die beiden Figuren des Hochaltares in **Lochau** (um 1845).<sup>3386</sup> Zwei Engel des Bildhauers befinden sich in **Ludesch** (1824)<sup>3387</sup> und auch die Altarfiguren in der Wallfahrtskirche von **Bildstein** aus 1830 werden Renn zugeschrieben.<sup>3388</sup> Zwei Heiligenfiguren für Josef Stauders Altar in der **Klagenfurter Antoniuskapelle** sind ebenso Werke Renns.<sup>3389</sup> Franz Xaver Renn war folglich einer der bedeutendsten Bildhauer und Altarbauer Tirols, der noch klassizistisch geschult wurde, in seinem Werk aber auch historistische Einflüsse aufnahm. Renn verstarb am 5. September 1875 in Imst.<sup>3390</sup>

#### *August Schärmer*

Die Pfarrkirche von **Wildermieming** besitzt einen Hochaltar von August Schärmer, der um 1830 entstand.<sup>3391</sup> Über der Mensa des Retabels erheben sich zwei korinthische Säulen, die ein kräftiges Gebälk tragen, auf dem zwei adorierende Engel knien, die ein rundbogiges Relief mit der Darstellung Gottvaters (18. Jh.)<sup>3392</sup> flankieren. Schärmers Hochaltar ist ein einfaches spätklassizistisches Werk, der Abschluss mit dem geraden Gebälk und dem Tondoaufsatz erscheint singulär (Abb. 855).

---

<sup>3383</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 381.

<sup>3384</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 288.

<sup>3385</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3386</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 293.

<sup>3387</sup> Vgl. ebenda, S. 298.

<sup>3388</sup> Vgl. ebenda, S. 23.

<sup>3389</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 279.

<sup>3390</sup> Vgl. Kugler 1954a, S. 287.

<sup>3391</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 882.

<sup>3392</sup> Vgl. ebenda.

*Michael Wetzler und Thomas Zobl*

Michael Wetzler schuf gemeinsam mit Thomas Zobl 1848 die Seitenaltäre der Pfarrkirche von **Bichlbach**.<sup>3393</sup> Die beiden flankierenden Säulenretabel besitzen gerade geschlossene, eingezogene Aufsätze. Die Fassung der Altäre besorgte Georg Fiegenschuh, Wetzler und Fiegenschuh arbeiteten bereits in Kaisers zusammen.<sup>3394</sup> Eine Zusammenarbeit beider mit Franz Xaver Renn ist ebenso zu vermuten.

*Weitere Ausstattungen im Oberland und Außerfern*

In **Flirsch** entstanden 1851 drei neue Altäre<sup>3395</sup>, beim Hochaltar (Abb. 856) erheben sich über dem Sockel ein äußeres Säulenpaar und ein hervortretendes inneres Säulenpaar – die Säulen tragen ein verkröpftes Gebälk. Darüber erhebt sich der eingezogene Aufsatz, der durch Voluten gerahmt und von Pilastern gegliedert wird, die den bekrönenden Dreiecksgiebel tragen. Die beiden identen Seitenaltäre übernehmen den Aufbau des Hochaltars in vereinfachter Form. Auch in **Gramais** entstand um 1840 ein barockisierender Hochaltar<sup>3396</sup>, um 1830 entstanden hingegen die Seitenaltäre der Pfarrkirche von **Lermoos**.<sup>3397</sup> Zu den barockisierenden Werken zählt weiters der 1843 entstandene Hochaltar samt Tabernakel in der Pfarrkirche von **Karres** (Abb. 857).<sup>3398</sup> Die drei Altäre in **Ladis** verbinden einmal mehr nachbarocke mit klassizistischen Formen. Dass auch neue stilistische Einflüsse im Oberland vertreten waren, beweist letztlich die frühhistoristische Ausstattung der neu errichteten Kirche von **Zirl**, an der die Bildhauer Westreicher, Leimgruber und Michael Stolz beteiligt waren (Abb. 858).<sup>3399</sup>

**b. Wipptal**

*Josef Reinisch*

In der Pfarrkirche von **Gries am Brenner** schuf Josef Reinisch 1826-28 den Hochaltar und die Seitenaltäre, er dürfte aber auch die Kanzel angefertigt haben (Abb. 859-861).<sup>3400</sup> Der Hochaltarretabel erhebt sich über der Mensa, zwei mit Pilastern hinterlegte korinthische Säulen tragen Gebälkstücke, die von einem halbkreisbogigen Aufsatz überspannt werden. Die beiden flankierenden Opfergangsportale nehmen die weiß gefassten, klassizistischen Figuren der Apostelfürsten auf, sie stammen wie der gesamte plastische Dekor des Hochaltars von

---

<sup>3393</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 198.

<sup>3394</sup> Vgl. ebenda, S. 198 u. S. 381.

<sup>3395</sup> Vgl. ebenda, S. 258.

<sup>3396</sup> Vgl. ebenda, S. 287.

<sup>3397</sup> Vgl. ebenda, S. 480.

<sup>3398</sup> Vgl. ebenda, S. 392.

<sup>3399</sup> Vgl. Prantl 1960, S. 181.

<sup>3400</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 290.

Gottlieb Klotz d. Ä.<sup>3401</sup> Die Seitenaltäre übernehmen die Gliederung des Hochaltares in verkleinerter Form, die Kanzel besitzt Reliefszenen und Ornamente von Gottlieb Klotz d. Ä. Die Ausstattung von Josef Reinisch ist qualitativ bemerkenswert, der plastische Anteil von Gottlieb Klotz d. Ä. fügt sich harmonisch zu dem einfachen, aber gut proportionierten Aufbau von Reinisch.

#### *Heinrich Reinisch*

Auch die Pfarrkirche von **Schmirn** bietet ein Ensemble spätklassizistischer Altäre, die um 1843 von Heinrich Reinisch geschaffen wurden, lediglich der Tabernakel stammt von Josef Stauder.<sup>3402</sup> Der Hochaltarretabel erhebt sich hinter der Mensa, zu beiden Seiten des Altarbildes erheben sich korinthische Doppelsäulen, die Gebälkstücke tragen – über diesen spannt sich ein Halbkreisbogen (Abb. 862). Die beiden identen Seitenaltäre stellen Ädikularretabeln dar, ihre rundbogigen Nischen nehmen kleinere Altarbilder mit Strahlenkranzrahmung auf (Abb. 863). Der Hochaltar weist einen interessanten Aufsatz mit der Kombination eines Giebels und eines untergeordneten Rundbogens auf. Diese Variation ist kurz zuvor bei Karl Roesners Hochaltar der Wiener Dominikanerkirche zu bemerken, aber auch bei dem Hochaltar der Kirche der Englischen Fräulein in Brixen.

#### *Weitere Ausstattungen im Wipptal*

In der Pfarrkirche von **Pfons-Matrei** entstanden wohl um 1837 zwei Seitenaltäre im Chor<sup>3403</sup>, die beiden flachen Retabel schließen mit den Gebälken gerade ab und weisen plastische Aufsätze auf (Abb. 864).

### **c. Unterland**

#### *Josef Schmid*

Josef Schmid schuf 1821 die Kanzel der Pfarrkirche **Vomp**<sup>3404</sup>, der einfache Aufbau besteht aus dem runden Korb mit Reliefdarstellungen und dem Schalldeckel mit einer Aufsatzgruppe. Die Kanzel stellt somit einen frühen Vertreter des runden, spätklassizistischen Kanzeltypus dar (Abb. 865). Der Hochaltar der Kirche dürfte zeitgleich adaptiert, vielleicht auch neu geschaffen worden sein, fraglich bleibt auch der Entstehungszeitpunkt des Seitenaltares.

---

<sup>3401</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 290.

<sup>3402</sup> Vgl. ebenda, S. 690.

<sup>3403</sup> Vgl. ebenda, S. 606.

<sup>3404</sup> Vgl. ebenda, S. 860.

### *Josef und Johann Stumpf*

Für die Pfarrkirche von **Niederndorf** schufen die Kufsteiner Tischler Josef und Johann Stumpf 1844 einen neuen Hochaltar (Abb. 866).<sup>3405</sup> Über einer hohen Sockelzone erhebt sich der dreiachsige Aufbau, in der Mittelachse wird die zentrale Kreuzigungsgruppe von Kaspar Bichler von einer rechteckig gerahmten Hintergrundmalerei umgeben. Zwei flankierende Pilaster führen zum umlaufenden Gebälk, über diesem erhebt sich der Aufsatz. Dieser wird durch Halbsäulenpaare gegliedert und nimmt das Oberbild auf – die Halbsäulen tragen einen bekrönenden Dreiecksgiebel. Die beiden Seitenachsen sind nischenartig ausgebildet und nehmen zwei große, barocke Heiligenfiguren auf. Je zwei mit Pilastern hinterlegte Säulen flankieren die Figuren und führen zum umlaufenden Gebälk, aus dem je ein gesprengter Dreiecksgiebel erwächst und je eine weitere Heiligenfigur aufnimmt. Die vier genannten Heiligenfiguren stammten vom barocken Hochaltar der Kufsteiner Stadtpfarrkirche.<sup>3406</sup> Die beiden Stumpf hatten 1844 auch die Seitenaltäre in Niederndorf umgestaltet und mit neuerworbenen Reliquienschreinen versehen.<sup>3407</sup> Auch die Kanzel der Kirche dürfte mit ihren spätklassizistischen Formen zeitgleich mit dem Hochaltar entstanden sein (Abb. 867). In **Kufstein** selbst schuf Josef Stumpf zur gleichen Zeit die spätklassizistischen Ädikulaaltäre für die erweiterte und umgebaute Stadtpfarrkirche (Abb. 868).<sup>3408</sup> Die barocken Figuren für Niederndorf dürften im Umkehrschluss wohl auch durch Stumpf vermittelt worden sein. Aus stilistischen Gründen von Interesse ist der neoromanische Hochaltar von **Walchsee**, den Stumpf 1855 schuf (Abb. 869).<sup>3409</sup> Der Retabel nimmt mit den angefügten Opfergangsportaln die gesamte Höhe und Breite des Chores ein, wobei die Breite stärker betont erscheint, da der Aufbau auf Grund der geringen Raumhöhe sehr gedrungen ist. Der Mittelteil nimmt das Motiv des romanischen Trichterportales auf, während die Seitenachsen über den Opfergangsportaln gerade abschießen und je zwei Figurennischen aufnehmen. Die zeitgleich von Stumpf geschaffene neoromanische Kanzel der Kirche<sup>3410</sup> (Abb. 870), bildet mit dem Hochaltar eine stilistische Einheit und hebt sich von den 1843 geschaffenen nachbarock-spätklassizistischen Seitenaltären Josef Schweinesters deutlich ab.

---

<sup>3405</sup> Vgl. Egg 1971, S. 145.

<sup>3406</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 564.

<sup>3407</sup> Vgl. Egg 1971, S. 145.

<sup>3408</sup> Vgl. Lippott 1958, S. 46.

<sup>3409</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 867.

<sup>3410</sup> Vgl. ebenda.

### *Weitere Ausstattungen im Unterland*

In **Buch i. T.** wurde 1851/52 ein neuer Hochaltar errichtet<sup>3411</sup>, er stellt ein spätklassizistisches Retabel mit Rundbogaufsatz dar, der bereits romanisierende Elemente aufweist (Abb. 871). Die **Franziskanerkirche von Schwaz** erhielt 1844 neue Altäre, die der Umgestaltung des 20. Jhs. zum Opfer fielen. Der Hochaltar entsprach dabei dem Aufbau des Hochaltares in Buch, der in chronologischer Hinsicht folglich in der Nachfolge des Hochaltares von Schwaz entstand. Die beiden identen Seitenaltäre der Franziskanerkirche führten den Aufbau des Hochaltares fort, mit dem entscheidenden Unterschied, dass deren Aufsätze nicht rundbogig, sondern gotisierend-spitzbogig abschlossen. Nach 1840 kam es zu einer eingreifenden Renovierung der Altäre in der Pfarrkirche von **St. Jakob in Haus**, dabei wurde die Kanzel in spätbarocken Formen neu geschaffen (Abb. 872).<sup>3412</sup> Das Ädikulamotiv tritt wiederum in **Aschau im Zillertal** in Erscheinung, wo die neu errichtete Pfarrkirche um 1850<sup>3413</sup> drei Ädikularetabel erhielt (Abb. 873). Etwa zur selben Zeit entstand auch in **Aschau bei Brandenburg** ein Hochaltar, der jenem in Aschau im Zillertal stark ähnelt (Abb. 874).<sup>3414</sup>

### **d. Osttirol**

#### *Adam Baldauf*

In der Filialkirche von *Unterried bei Anras* entstand um 1830 ein neuer Hochaltar, der von Adam Baldauf<sup>3415</sup> aus Rauth gefertigt wurde.<sup>3416</sup> Das Retabel besitzt zwei von Pilastern hinterlegte Säulenpaare, die beide in den Raum gedreht erscheinen. Die Säulen tragen ein kräftiges Gebälk, zwei Vasen flankieren den durch Voluten gebildeten Baldachinaufsatz. Das Altarbild ist rundbogig gerahmt, der Tabernakel ist in barockisierenden Formen ausgeführt. Neben den adorierenden Engeln zu Seiten des Tabernakels wird der Retabel von zwei Figuren der Hll. Johannes und Paulus flankiert, die von Karl Fürhaupter um 1830 geschaffen wurden. Die Figuren und das Gebälk des Retabels weisen klassizistische Züge auf, während der baldachin-artige Aufsatz noch als Reminiszenz an den Barock zu werten ist (Abb. 875).

#### *Michael Erlsbacher*

Der ortsansässige Michael Erlsbacher fertigte um 1818-20 die Seitenaltäre der Pfarrkirche von **St. Veit in Deferegggen** (Abb. 876).<sup>3417</sup> Die einfach ausgeführten, identen Seitenaltäre weisen

---

<sup>3411</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 217.

<sup>3412</sup> Vgl. ebenda, S. 667.

<sup>3413</sup> Vgl. ebenda, S. 167.

<sup>3414</sup> Vgl. ebenda, S. 203.

<sup>3415</sup> Anm.: Im Dehio-Handbuch wird hingegen Michael Baldauf als Schöpfer des Altares genannt; vgl. Dehio Tirol 1980, S. 162.

<sup>3416</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 162.

<sup>3417</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 275-76.

eine in den Raum gedrehte Säulenstellung auf und beschließen ebenso mit einem geschwungenen Aufsatz. Die Altäre stehen zweifelsohne in der Nachfolge des spätbarocken Altarbaues mit manchen Anklängen an das Rokoko – klassizistische Züge sind nicht zu bemerken.

### *Familie Moosbrugger*

Josef Simon Moosbrugger schuf, wohl in Zusammenarbeit mit seinem ältesten Bruder Josef Anton, in der *Lienzer Stadtpfarrkirche* 1829-30 den linken Seitenaltar (Marienaltar).<sup>3418</sup> Über der Sockelzone und der Mensa erheben sich zwei mit Pilastern hinterlegte Säulenpaare korinthischer Ordnung, das äußere Säulenpaare erscheint gedreht, das innere Säulenpaar nimmt den Schwung auf und ist noch stärker in den Raum gedreht. Die Säulen tragen ein verkröpftes Gebälk, zwei Vasen flankieren den leicht geschwungenen Aufsatz mit bekrönendem Dreiecksgiebel. Der Giebel nimmt das Auge Gottes in Reliefform auf, während ornamentale Zweige das hochovale Aufsatzbild rahmen. Das Hauptbild ist rundbogig geschlossen, während die Säulenstellungen zwei flankierende Figuren aufnehmen. Die klassizistischen Skulpturen König Davids und des Propheten Jeremias (?) stammen von Gottlieb Klotz d. Ä., während die beiden älteren Altarbilder hier eine sekundäre Verwendung fanden.<sup>3419</sup> Der Seitenaltar der Moosbruggers besticht durch die farblich differenzierte Marmorierung und die elegante Ausführung (Abb. 877).

Die Brüder Peter und Johann Kasper Moosbrugger schufen 1833 die beiden identen Seitenaltäre der Pfarrkirche in *Ainet* (Abb. 878).<sup>3420</sup> Die beiden Retabel besitzen flankierende korinthische Säulen, die leicht konkav vorschwingen und das Gebälk tragen. Die Aufsätze schließen rundbogig ab und werden von Vasen flankiert. Die Aufsatzbilder sind in Form von Tondi ausgeführt, während die Hauptbilder rundbogig abschließen. Je zwei Heiligenfiguren von Bartlmä Gasser aus Prägraten und dessen Sohn Josef<sup>3421</sup> flankieren weiß gefasst die Hauptbilder der Altäre. Die Kanzel der Kirche wurde 1834 von Josef Moosbrugger<sup>3422</sup> geschaffen, sie besitzt einen runden, gebauchten Korb und einen niedrigen Schalldeckel (Abb. 879).<sup>3423</sup> Die beiden klassizistischen Altäre stellen qualitätsvolle Arbeiten dar, die mit ihrer geschwungenen Säulenstellung noch an den Barockvorbildern anzuknüpfen scheinen – als barockes Zitat ist auch die gebauchte Form des Kanzelkorbes anzusehen.

<sup>3418</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 489 u. vgl. ÖKT Osttirol, Bd. 1, S. 22.

<sup>3419</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 1, S. 22.

<sup>3420</sup> Vgl. ebenda, Bd. 3, S. 9 u. S. 15, Anm. 33.

<sup>3421</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 9.

<sup>3422</sup> Anm.: Da Josef Simon bereits 1831 verstorben war, könnte dessen Bruder Josef Anton (Vater von Peter und Johann Kasper) gemeint sein. In Frage käme auch Johann Josef und dessen Sohn Josef, aus dem Familienzweig des Andreas Moosbrugger.

<sup>3423</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 9.

*Anton Mutschlechner d. Ä.*

Dem älteren Anton Mutschlechner werden in Osttirol drei sehr ähnlich gestaltete Kanzeln zugeschrieben, die noch sehr stark am Frühklassizismus, insbesondere am Zopfstil, orientiert sind und äußerst qualitätsvolle Werke darstellen (Abb. 880-882). Es sind dies die Kanzeln in *Unterried bei Anras* (1817), *Amlach* (um 1810/20) und *Tristach* (um 1810/20).<sup>3424</sup>

*Josef Stauder*

Josef Stauder dürfte den 1842 entstandenen Hochaltar der Kirche in *Abfaltersbach* geschaffen haben (Abb. 883).<sup>3425</sup> Über der blockhaften Mensa erheben sich auf Postamenten zwei korinthische Säulen, zwei weitere Säulen gleicher Ordnung setzen zurückversetzt flankierend an. Die vier Säulen tragen ein verkröpftes, kräftiges Gebälk, über diesem setzt der schmälere halbkreisbogige Aufsatz an, der ein bekrönendes Kreuz und flankierende Vasen besitzt. Der Aufsatz nimmt die Reliefszene der Verkündigung Mariens auf Goldgrund auf. Das rundbogige, aber rechteckig gerahmte Altarbild zeigt die Heimsuchung Mariens – der Tabernakel ist tempietto-förmig ausgeführt. Die Elemente des Retabels sind durch unterschiedliche Farbnuancen der Marmorierung differenziert. Von Stauder stammt gesichert die um 1840 entstandene Altarausstattung in *St. Jakob in Deferegggen*.<sup>3426</sup> Der Aufbau des Hochaltars ist jenem in *Abfaltersbach* sehr ähnlich, mit dem Unterschied, dass in *St. Jakob* eine Doppelsäulenstellung gegeben ist. Ident ist der Einsatz des Verkündigungsreliefs im Aufsatz und die Rahmung des Altarbildes. Die flankierenden Heiligenfiguren sind spätere Ergänzungen, ebenso wie der Tabernakel. Die kleineren, identen Seitenaltarretabel nehmen das Ädikulamotiv auf und besitzen korinthische Pilaster (Abb. 884). Als gesicherte Werke Josef Stauders und seines Bruders Martin gelten die drei Altäre der Pfarrkirche von *Virgen*. Nachdem erste Entwürfe 1841 abgelehnt wurden, kamen die Brüder mit ihrem Entwurf zum Zug – die Werke waren bis 1845 vollendet.<sup>3427</sup> Der Hochaltar knüpft an dem rundbogig geschlossenen Retabeltypus von *Abfaltersbach* an und variiert diesen bei der Säulenstellung. In *Virgen* tritt nun das äußere korinthische Säulenpaar hervor, auch zeigt der Aufsatz anstatt eines Reliefs nun ein lünetten-förmiges Bild der drei Göttlichen Tugenden. Der Retabel wird von den zeitgleich entstandenen Figuren der Apostelfürsten flankiert (Abb. 885). Die einfacheren Seitenaltarretabel entsprechen einander, die flankierenden korinthischen Einzelsäulen sind nun in den Raum gedreht, Vasen flankieren über dem Gebälk den schmäleren, leicht geschwungenen Aufsatz mit Bild und Giebelabschluss (Abb. 886).

<sup>3424</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 1., S. 457, S. 791 u. Bd. 2, S. 106.

<sup>3425</sup> Vgl. ebenda, Bd. 2, S. 27.

<sup>3426</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 664.

<sup>3427</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 405.



Das Stauder auch barocke Formen aufgriff, wenn dies womöglich von Auftraggeberseite so gewünscht wurde, zeigt der Hochaltar von *Hopfgarten in Deferegggen* (Abb. 887).<sup>3428</sup> Der Säulenretabel mit geschwungenem Auszug ist eindeutig an spätbarocke Vorbilder angelehnt, die Ausführung besticht durch die Qualität, die Stauder an den Tag legte. Für die Ausführung des Werkes 1855-57 erhielt Stauder 979 fl 40 kr, während ein Bildhauer Renn, zweifelsohne Franz Xaver oder seine Werkstatt, die Heiligenfiguren dazu schuf.<sup>3429</sup> Die Kanzel von Hopfgarten, die wiederum spätklassizistische Formen aufweist, könnte noch vor dem Hochaltar in den 1840er-Jahren entstanden sein und würde sehr gut in das Oeuvre Stauders passen (Abb. 888). Einen barockisierenden Aufbau erhielten hingegen Stauders beide Seitenaltäre in der Pfarrkirche von *Oberlienz*, die 1856-57<sup>3430</sup> entstanden und als Nachfolgewerke von Hopfgarten anzusehen sind (Abb. 889). Um die Mitte des 19. Jhs. entstand auch in *Untertilliach* ein neuer Hochaltar<sup>3431</sup>, das Säulenretabel besitzt einen geschwungenen Aufsatz – in stilistischer Hinsicht wäre eine Urheberschaft Stauders anzudenken. Die Nähe zu Süd- und Osttirol führte wohl dazu, dass Stauder auch im Westen Oberkärntens tätig wurde und dort sowohl barockisierende, als auch spätklassizistische Altäre mit dem bekannten Lünettenaufsatz hinterließ (Vgl. *Kirchenausstattungen Kärnten*). Für Stauders Altar der Antoniuskapelle in Klagenfurt (1851) schuf abermals Franz Xaver Renn die beiden Heiligenfiguren.<sup>3432</sup> Mit den Werken in Klagenfurt und Hopfgarten dürfte die Zusammenarbeit Stauders mit Renn belegt sein, fraglich bleibt folglich, ob Stauder oder Renn vielleicht dem jeweils anderen den Altartypus mit dem Lünettenaufsatz vermittelt hat, denn dieser Typus tritt konzentriert nur in Stauders und Renns Umfeld auf.

### *Josef Steiner*

Josef Steiner, Kunsttischler und Besitzer von Schloss Lengberg (Gem. Nikolsdorf), fertigte um 1825-30 den Hochaltar der Pfarrkirche von *Oberlienz*, nachdem das Gotteshaus wegen der Zerstörungen von 1809 wiederhergestellt wurde.<sup>3433</sup> Das große Säulenretabel mit geschwundenen Aufsatz und flankierenden Opfergangsportalen folgt dabei spätbarocken Vorbildern. Interessant erscheinen die beiden identen Seitenaltäre in *Gwabl*, die Johann Steiner nach 1843 schuf.<sup>3434</sup> Über der Sockelzone setzen bei ihnen Voluten an, die zum Gebälk führen, dieses nimmt den geschwungenen Giebelaufsatz auf, der von einem Strahlenkranz bekrönt und von Vasen flankiert wird. Die Kanzel, wohl ebenso von Steiner,

<sup>3428</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 345.

<sup>3429</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 206 u. S. 216, Anm. 34.

<sup>3430</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 573.

<sup>3431</sup> Vgl. ebenda, S. 834.

<sup>3432</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 279.

<sup>3433</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 573 u. vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 1, S. 712.

<sup>3434</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 3, S. 19 u. S. 25, Anm. 19.

bildet mit den Seitenaltären eine stilistische Einheit und weist einen runden Korb und einen ebensolchen Schalldeckel auf. Die Ornamente der Kanzel und der Seitenaltäre sind teilweise dem Empire und teilweise dem Zopfstil zuzuordnen. Gegen Mitte des 19. Jhs. schuf Steiner auch die Ausstattung der Pfarrkirche *Nußdorf*, gesichert ist seine Urheberschaft der Altäre.<sup>3435</sup> Der Hochaltar besitzt über Postamenten zwei korinthische Säulenpaare, von denen das äußere in den Raum gedreht ist und den Altar konkav geschwungen hervortreten lässt. Die Säulen tragen ein verkröpftes, reich-ornamentiertes Gebälk, das den geschwungenen, von Vasen und Engel flankierten, Aussatz aufnimmt (Abb. 890). Die identen Seitenaltarretabel übernehmen die Gestalt des Hochaltars in vereinfachter Form mit Einzelsäulen. In stilistischer Hinsicht könnte auch die Kanzel von Steiner gefertigt worden sein, sie weist einen runden Korb mit drei vergoldeten Reliefs auf. 1858-59 folgte dann noch der neue Hochaltar in der Pfarrkirche von *Nikolsdorf*, den Steiner abermals in spätklassizistischen Formen schuf.<sup>3436</sup>

#### *Weitere Ausstattungen in Osttirol*

1836-37 entstand der Hochaltar der Wallfahrtskirche von *Gwabl*<sup>3437</sup>, er stellt ein Säulenretabel mit geschwungenem Aufsatz dar. Stilistisch ist der Altar als nachbarockes Werk anzusehen, lediglich die beiden weiß gefassten Heiligenfiguren zu beiden Seiten zeigen klassizistische Tendenzen. Ob der Altar, wie die Seitenaltäre und wohl auch die Kanzel, von Johann Steiner stammt, ist nicht festzustellen. Ein äußerst qualitätsvolles Altarensemble entstand 1844 in *Tristach*<sup>3438</sup>, der Hochaltar und die Seitenaltäre stellen Säulenretabel mit geschwungenen Aufsätzen dar. Die Altarbilder und die Figuren sind jedoch älter und wurden hier sekundär verwendet. Die Ausführung und die Fassung stehen den original barocken Vorbildern um nichts nach, die Werke geben gleichsam äußerlich vor, aus dem Spätbarock zu entstammen. In den Zeitraum um 1830/40 dürften wohl auch die beiden Seitenaltäre in *Amlach* zu datieren sein, die geschwungene Aufsätze besitzen (Abb. 891). Aus stilistischen und geographischen Gründen kämen als Schöpfer der Altäre Josef Stauder oder Josef Steiner in Frage. Auch die Kanzel in *Unterassling* scheint noch um 1850<sup>3439</sup> entstanden zu sein und weist elegante klassizistische Ornamente auf (Abb. 892).

<sup>3435</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 569.

<sup>3436</sup> Vgl. ÖKT Osttirol 2007, Bd. 1, S. 630.

<sup>3437</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 144.

<sup>3438</sup> Vgl. ebenda, S. 819.

<sup>3439</sup> Vgl. ebenda, S. 172.

### 6.4.3. Beteiligte Maler und Bildhauer

#### *Joseph Arnold d. Ä.*

Josef Arnold wurde 1788 in Stans geboren, unternahm 1816 eine Studienreise nach München.<sup>3440</sup> Nach dem Studium in Wien kehrte er nach Tirol zurück, 1829 folgte Arnolds einzige Italienreise.<sup>3441</sup> Josef Arnold der Ältere war bis in das hohe Alter tätig, ehe er am 23. Februar 1879 in Innsbruck verstarb.<sup>3442</sup> Sein Werk umfasst einige Freskoaufträge und zahlreiche Altarbilder vor allem in Tirol, dabei blieb er dem ausgehenden Klassizismus treu, nahm aber auch barocke und nazarenische Einflüsse mit auf. Einer der frühen großen Aufträge stellt die Ausstattung der neu errichteten Kirche in Gries am Brenner dar, wo Arnold für den Gesamtbetrag von 1935 fl (R.W.?) Fresken und Altarbilder schuf.<sup>3443</sup>

#### *August Bauer*

August Bauer wurde am 22. Mai 1814 in Gadorf bei Vitis geboren<sup>3444</sup>, er konnte ein Jahr an der Wiener Akademie studieren und wurde dann Schüler des St. Pöltner Malers Jakob Preitschopf – Bauer verstarb am 3. Juli 1873 in St. Pölten.<sup>3445</sup> Der Maler lieferte unzählige Altarbilder für niederösterreichische Kirchen. Der Hochaltar in Opponitz erhielt 1854 ein Altarbild der hl. Kunigunde von Bauer, auch die Seitenaltarbilder stammen von ihm. Stilistisch verband Bauer dabei nachbarocke mit klassizistischen Momenten und stand damit seinem Lehrer Jakob Preitschopf nahe.

#### *Johann Beyer*

Johann Beyer wurde 1801 in Sauerwitz in Schlesien geboren, er lebte zeitweise in Wien und begab sich später auf Wanderschaft durch Ungarn und Italien.<sup>3446</sup> Ab 1826 besuchte er die ständische Zeichenakademie in Graz und anschließend die Wiener Akademie.<sup>3447</sup> Nach einem Rom-Aufenthalt lebte Beyer seit 1832 wieder in Graz.<sup>3448</sup> Für die neu errichtete katholische Pfarrkirche von Großpetersdorf schuf er das noch barock beeinflusste Hochaltarbild des hl. Michael.<sup>3449</sup> Die Johann Beyer starb 1876 in Graz.<sup>3450</sup>

---

<sup>3440</sup> Vgl. Preindl 1991, S. 11-12.

<sup>3441</sup> Vgl. ebenda, S. 25.

<sup>3442</sup> Vgl. ebenda, S. 30.

<sup>3443</sup> Vgl. ebenda, S. 36-37.

<sup>3444</sup> Vgl. Schmidt 1980, S. 116.

<sup>3445</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3446</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 80.

<sup>3447</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3448</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3449</sup> Vgl. ÖKT Oberwart 1974, S. 158-59.

<sup>3450</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 1, S. 80.

### *Joseph Binder*

Joseph Binder wurde am 15. Februar 1805<sup>3451</sup> in Wien geboren und studierte an der dortigen Akademie.<sup>3452</sup> Ab 1827 setzte er sein Studium in München fort, wo er an der Ausstattung der Allerheiligenhofkirche beteiligt war.<sup>3453</sup> 1845 wurde Binder mit der Ausführung eines Seitenaltarbildes für Bad Goisern beauftragt. 1847 kehrte er nach Wien zurück, wo er unter Führich bei der Ausstattung der Altlerchenfelderkirche mitwirkte.<sup>3454</sup> Für die Werkskirche in Gußwerk schuf Binder 1849/50<sup>3455</sup> das Hochaltarbild, das die Kreuzigung Christi darstellt. Binder verstarb am 16. April 1863 in Kaltenleutgeben.<sup>3456</sup>

### *Franz Xaver Bobleter*

Franz Xaver Bobleter wurde 1800 in Feldkirch geboren und begab sich im November 1821 zum Studium an die Wiener Akademie.<sup>3457</sup> Während seines Studiums schuf er einige Altarbilder für niederösterreichische Kirchen.<sup>3458</sup> Später ließ er sich dauerhaft in Linz nieder, wo er auch für die Offizin von Josef Hafner tätig war.<sup>3459</sup> 1844 schuf er das qualitätsvolle Altarbild des segnenden Christus für die Linzer Martin-Luther-Kirche. 1842 hatte er bereits den Kreuzweg für die neue katholische Kirche von Bad Goisern geschaffen.<sup>3460</sup> 1846 kehrte Bobleter endgültig in seine Vorarlberger Heimat zurück, um 1855 entstand dort das Hochaltarbild für Baad.<sup>3461</sup> Franz Xaver Bobleter verstarb 1869 in Feldkirch.<sup>3462</sup>

### *Christoph Brandstätter d. Ä. und d. J.*

Christoph Brandstätter war als Maler in Kötschach tätig und verstarb 1838.<sup>3463</sup> Sein gleichnamiger Sohn dürfte 1807 in Kötschach geboren worden sein und war wie sein Vater Maler, 1824 wird er an der Wiener Akademie genannt.<sup>3464</sup> Von Kötschach aus belieferten Vater und Sohn zahlreiche Kirchen im westlichen Oberkärnten und im benachbarten Osttirol. Der Schwerpunkt ihrer Arbeiten lag dabei in der Freskenausstattung, während der Vater noch dem Barock verhaftet war, knüpfte der Sohn bereits am Klassizismus an.

---

<sup>3451</sup> Anm.: Bei Wurzbach ist wohl fälschlich das Jahr 1803 angegeben; vgl. Wurzbach, Bd. 1, S. 400.

<sup>3452</sup> Vgl. Schmidt 1980, S. 188.

<sup>3453</sup> Vgl. Schmidt 1980, S. 188.

<sup>3454</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3455</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 156.

<sup>3456</sup> Vgl. Schmidt 1980, S. 188.

<sup>3457</sup> Vgl. Giordani 1962, S. 85.

<sup>3458</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3459</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3460</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 171.

<sup>3461</sup> Vgl. Giordani 1962, S. 85 u. vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 310.

<sup>3462</sup> Vgl. Giordani 1962, S. 85.

<sup>3463</sup> Vgl. Schmidt 1980, S. 238.

<sup>3464</sup> Vgl. ebenda.

### *Cosroe Dusi und Leonardo Davonini*

Cosroe Dusi wurde 1808 in Venedig geboren und studierte ab 1820 an der dortigen Akademie.<sup>3465</sup> 1831 erhielt er den Auftrag, das Hochaltarbild und das rechte Seitenaltarbild für die neu errichtete Pfarrkirche von Sexten zu liefern – ein Auftrag, der zu weiteren Werken in der Region führte.<sup>3466</sup> So wurde die Wallfahrtskirche von Maria Luggau in Kärnten, mit einem Hochaltarbild (1834) und einem Seitenaltarbild (1833) von Dusi versehen.<sup>3467</sup> 1835 folgte das Hochaltarbild von Mauthen (Ktn.) und 1837 das ehem. Hochaltarbild für Egg bei Hermagor (Ktn.).<sup>3468</sup> Dusi verstarb 1859 in Marostica bei Vicenza.<sup>3469</sup> Das Hochaltarbild von St. Jakob in Defereggien stammt vom venezianischen Maler Leonardo Davonini, der als Schüler von Cosroe Dusi bezeichnet wurde.<sup>3470</sup>

### *Gebhard Flatz*

Gebhard Flatz wurde 1800 in Wolfurt geboren und studierte ab 1816 an der Wiener Akademie.<sup>3471</sup> 1827 kehrte er nach Vorarlberg zurück, ehe er nach Innsbruck übersiedelte.<sup>3472</sup> 1829 und 1832 fertigte Flatz in Innsbruck die beiden Seitenaltarbilder für die Kirche am Gebhardsberg bei Bregenz an.<sup>3473</sup> In seinen Rom-Jahren entstand die nazarenische Kreuzigungsdarstellung des Hochaltarbildes in Dornbirn-Oberdorf (1835).<sup>3474</sup> Im Folgejahr fertigte Flatz auch das Hochaltarbild für Ludesch.<sup>3475</sup> Das in das Jahr 1837<sup>3476</sup> datierte ehemalige Seitenaltarbild von Flauring dürfte auch in Rom entstanden sein. Für seinen Heimatort Wolfurt ließ Flatz eine Monstranz mit Schmuckstücken seiner verstorbenen Frau anfertigen.<sup>3477</sup> Für Wolfurt schuf er ab 1863 auch ein neues Hochaltarbild.<sup>3478</sup> 1870 sollte Gebhard Flatz nach Bregenz zurückkehren, wo er am 13. Mai 1881 verstarb.<sup>3479</sup>

---

<sup>3465</sup> Vgl. Dizionario 1993.

<sup>3466</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3467</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 372 u. vgl. Dizionario 1993.

<sup>3468</sup> Vgl. Dehio Kärnten 1976, S. 90.

<sup>3469</sup> Vgl. Dizionario 1993.

<sup>3470</sup> Vgl. Ladstätter 1977, S. 10 u. vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 628.

<sup>3471</sup> Vgl. Grabher/Pfanner 2000, S. 12.

<sup>3472</sup> Vgl. ebenda, S. 12-13.

<sup>3473</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 72.

<sup>3474</sup> Vgl. Dehio Vorarlberg 2011, S. 138.

<sup>3475</sup> Vgl. ebenda, S. 298.

<sup>3476</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 250.

<sup>3477</sup> Vgl. Grabher/Pfanner 2000, S. 13.

<sup>3478</sup> Vgl. ebenda, S. 14.

<sup>3479</sup> Vgl. ebenda.

### *Josef Ritter von Hempel*

Sebastian Josef Ritter und Edler von Hempel kam am 9. Februar 1800 in Wien zur Welt und wurde 1815 an der Wiener Akademie aufgenommen.<sup>3480</sup> Während seiner Studienzeit schuf Hempel bereits sein erstes Altarbild für die Kapuzinerkirche in Wiener Neustadt.<sup>3481</sup> 1821 konnte er eine Italienreise antreten, wo er Kontakt zu führenden Nazarenern knüpfte.<sup>3482</sup> Hempel schuf die Hochaltarbilder der Paulanerkirche und der Alserkirche und konvertierte 1827 zum Katholizismus.<sup>3483</sup> Als Herrschaftsbesitzer schuf er 1837 das Hochaltarbild und ein Seitenaltarbild der Pfarrkirche Kattau.<sup>3484</sup> Hempel war auch maßgeblich an der Errichtung des Hochaltares in der Eggenburger Klosterkirche beteiligt.<sup>3485</sup> Er verstarb am 2. September 1871 in Ungarn.<sup>3486</sup>

### *Anton Hitzenthaler d. J.*

Anton Hitzenthaler wurde 1788 geboren und war Schüler seines Vaters Anton d. Ä.<sup>3487</sup> Er wurde 1825 in der Apotheke der Barmherzigen Brüder in Linz als Freskant tätig und führte die Renovierung der Altomonte-Fresken in der Linzer Stadtpfarrkirche durch.<sup>3488</sup> 1817 hatte Hitzenthaler das Hochaltarbild für St. Georgen an der Gusen geschaffen.<sup>3489</sup> Zwei barockisierende Seitenaltarbilder der Pöstlingbergkirche stammen ebenfalls von ihm.<sup>3490</sup> Das barocke Moment findet sich auch in der Komposition und der Farbgebung des ehemaligen Hochaltarbildes von Wartberg ob der Aist wieder.<sup>3491</sup> Anton Hitzenthaler d. J. verstarb am 3. April 1847 in Linz.<sup>3492</sup>

### *Johann Nepomuk Höfel*

Johann Nepomuk Höfel wurde 1786 in Pest geboren und verstarb 1864 in Wien, schuf im Wiener Raum zahlreiche Altarbilder.<sup>3493</sup> Für die Stadtpfarrkirche von Pinkafeld schuf Höfel zwei Altarbilder für die 1826 neu errichteten Seitenaltäre, wovon sich heute ein Bild in der Friedhofskapelle befindet.<sup>3494</sup> Auch das ehemalige Hochaltarbild von Haibach an der Donau

---

<sup>3480</sup> Vgl. Rychlik/Steeb 2000, S. 25.

<sup>3481</sup> Vgl. ebenda, S. 27.

<sup>3482</sup> Vgl. ebenda, S. 27-28.

<sup>3483</sup> Vgl. Rychlik/Steeb 2000, S. 37.

<sup>3484</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 490 u. vgl. Rychlik/Steeb 2000, S. 38 u. S. 87.

<sup>3485</sup> Vgl. Rychlik/Steeb 2000, S. 38-39 u. vgl. Redemptoristenkloster Eggenburg, Klosterchronik, Fol. 50.

<sup>3486</sup> Vgl. Rychlik/Steeb 2000, S. 46.

<sup>3487</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 2, S. 339.

<sup>3488</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3489</sup> Vgl. Gammer/Premstaller 1988, S. 56.

<sup>3490</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 173.

<sup>3491</sup> Vgl. Weidl 2008, S. 15-16.

<sup>3492</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 2, S. 339.

<sup>3493</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 95-96.

<sup>3494</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 234-35.

(OÖ.)<sup>3495</sup> (1816) fügt sich in das Oeuvre Höfels. Qualitativ besser gelang Höfel die Darstellung der Himmelfahrt Mariä am Hochaltarbild der Pfarrkirche Thaya (NÖ.).<sup>3496</sup>

#### *Franz Xaver Hornöck*

Franz Xaver Hornöck wurde 1751 in Schönau in Niederbayern geboren, nach einer Schulung in München, ließ sich der Maler 1805 in Salzburg nieder.<sup>3497</sup> Er wirkte als Porträtist, Freskant und Maler von Altarbildern.<sup>3498</sup> Für die wiederhergestellte Pfarrkirche in Koppl schuf er 1820 das Haupt- und das Auszugsbild für den Hochaltar.<sup>3499</sup> Hornöck starb am 18. Jänner 1822 in Salzburg.<sup>3500</sup>

#### *Franz J. Hull*

Das Hochaltarbild von Theiß stellt Maria Immaculata dar und wurde 1847 von Franz J. Hull angefertigt.<sup>3501</sup> Fuchs nennt einen Maler Franz Hüll, der als Porträtmaler um 1838 in Wien tätig und auf der Laimgrube wohnhaft war.<sup>3502</sup> Der Maler dürfte mit jenem des Altarbildes in Theiß ident sein, das gut ausgeführte Werk spricht letztlich für eine Ausbildung im städtisch-akademischen Umfeld.

#### *Kaspar Jele*

Kaspar Jele wurde 1814 in Ried in Tirol geboren, er wurde von Gebhard Flatz unterrichtet und konnte ab 1834 an der Wiener Akademie studieren.<sup>3503</sup> Jele, der sich fast ausschließlich mit sakralen Themen auseinandersetzte, verstarb am 17. Dezember 1893 in Innsbruck.<sup>3504</sup> Von den zahlreichen religiösen Werken Jeles seien das linke Seitenaltarbild von Caspar Jele für Ladis<sup>3505</sup>, das Hochaltarbild für Flauring (1843)<sup>3506</sup> und das Hochaltarbild für Pians<sup>3507</sup> genannt. Für den Kirchenneubau in Nassereith schuf der Maler in den 1840er-Jahren das großformatige Hochaltarbild der Anbetung der Könige.<sup>3508</sup> Auch für Silz fertigte Jele in jener Zeit die beiden vorderen Seitenaltarbilder.<sup>3509</sup>

---

<sup>3495</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 104.

<sup>3496</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 1990, S. 1167.

<sup>3497</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 2, S. 425.

<sup>3498</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3499</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 137.

<sup>3500</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 2, S. 425.

<sup>3501</sup> Vgl. Weber 1984, S. 31.

<sup>3502</sup> Vgl. Fuchs 1973a, S. 79.

<sup>3503</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 3, S. 96.

<sup>3504</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3505</sup> Vgl. Purtscher 1989, S. 82 u. vgl. Hochenegg 1935, S. 227.

<sup>3506</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 159.

<sup>3507</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 207 u. vgl. Ammann 1978, S. 284.

<sup>3508</sup> Vgl. Weidl 2010, S. 10.

<sup>3509</sup> Vgl. Hochenegg 1935, S. 172.

### *Gottlieb Klotz d. Ä.*

Der Bildhauer Gottlieb Klotz d. Ä. wurde 1780 in Imst<sup>3510</sup> geboren und verstarb 1834 ebenda, er besuchte mit seinem nachmaligen Schwager<sup>3511</sup> Franz Xaver Renn die Wiener Akademie.<sup>3512</sup> 1817 kehrte er nach Tirol zurück, wo er einige Aufträge durch den Brixner Fürstbischof erhielt.<sup>3513</sup> Um 1826-28 lieferte Klotz die klassizistischen Figuren der Apostelfürsten und den gesamten plastischen Dekor der Altäre für Gries am Brenner.<sup>3514</sup> Auch die Reliefszenen und Ornamente der Kanzel und die bekrönende Figurengruppe des Schalldeckels sind seine Werke. Die 1829/30<sup>3515</sup> entstandenen beiden Figuren des linken Seitenaltares in der Lienzer Stadtpfarrkirche spiegeln abermals Klotz' Wiener Ausbildung wider.

### *Leopold Krieger*

Leopold Krieger wurde am 25. April 1813 in Salzburg geboren, er studierte an der Münchner Akademie und war bis etwa 1850 als Historienmaler tätig.<sup>3516</sup> Für die Pfarrkirche von Anif schuf er 1840 das klassizistisch-nazarenische Hochaltarbild des hl. Oswald.<sup>3517</sup> Er verstarb am 23. September 1889 in Salzburg.<sup>3518</sup>

### *Ferdinand Freiherr von Lütgendorff-Leinburg*

Ferdinand von Lütgendorff wurde am 24. Jänner 1785 in Würzburg geboren, er besuchte die Münchner Akademie, ehe er an die Wiener Akademie wechselte.<sup>3519</sup> Er ging später nach Pressburg, wo sein Hans rasch zu einem Treffpunkt der städtischen Gesellschaft wurde.<sup>3520</sup> 1832 schuf er ein Dreifaltigkeitsbild für Gattendorf und eine Darstellung des Heiligen Geistes für Neudorf/Devínska Nová Ves.<sup>3521</sup> Das Altarbild für die neue evangelische Kirche in Deutsch Jahrndorf musste er besonders rasch umsetzen, da man schon vor der Einweihung der Kirche stand.<sup>3522</sup> Das Werk fiel auf ungemeinen Zuspruch, sodass Scharen an Besuchern in

---

<sup>3510</sup> Vgl. Tirolisches Künstlerlexikon 1830, S. 125.

<sup>3511</sup> Vgl. Egg 1965, S. 71.

<sup>3512</sup> Vgl. Kugler 1954b, S. 303.

<sup>3513</sup> Vgl. Tirolisches Künstlerlexikon 1830, S. 125.

<sup>3514</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 290, vgl. Egg 1965, S. 70 u. vgl. Kunst in Tirol 2007, S. 214.

<sup>3515</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 489.

<sup>3516</sup> Vgl. Fuchs 1973a, S. 140.

<sup>3517</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3518</sup> Vgl. Fuchs 1973a, S. 140.

<sup>3519</sup> Vgl. Lütgendorff 1906, S. 6 u. S. 11.

<sup>3520</sup> Vgl. ebenda, S. 55.

<sup>3521</sup> Vgl. ebenda, S. 68.

<sup>3522</sup> Vgl. ebenda, S. 96.



Lütgendorffs Atelier zur Begutachtung pilgerten.<sup>3523</sup> In den 1840er-Jahren ging Lütgendorff nach München, er verstarb am 28. April 1858 in Würzburg.<sup>3524</sup>

### *Theodor Mattenheimer*

Theodor Mattenheimer wurde 1787 in Bamberg geboren, 1811 ging Mattenheimer nach Wien, um bei Heinrich Füger und Franz Anton Zauner zu studieren.<sup>3525</sup> Der neugotische Retabelaltar der Christuskirche in Wels, weist drei Bildtafeln mit dem Gekreuzigten und den flankierenden Aposteln Petrus und Paulus auf, die von Mattenheimer ausgeführt wurden.<sup>3526</sup> Da der Maler am 28. Mai 1850 in München verstarb<sup>3527</sup>, müssten die Bilder wohl noch 1849 oder im Frühjahr 1850 entstanden sein. Bei den beiden Aposteldarstellungen, nahm Mattenheimer Anleihe an den beiden bekannten Aposteltafeln Dürers.<sup>3528</sup> Bei der Kreuzesdarstellung nahm sich Mattenheimer zweifelsohne jene Darstellung des einsamen Kruzifix von Rubens zum Vorbild, die sich in der Münchner Pinakothek befindet.<sup>3529</sup>

### *Johann Meixner*

Johann Meixner wurde am 3. Jänner 1819 im böhmischen Rothfloß/Červený Potok geboren und gelangte 1836 nach Wien.<sup>3530</sup> Dort wurde sein bildhauerisches Talent wohl von Johann Nepomuk Schaller entdeckt.<sup>3531</sup> Ein Auftrag von Erzherzog Johann führte Meixner nach Graz, wo er Gouverneur Wickenburg als Förderer gewann.<sup>3532</sup> Für die vom Grafen gestiftete Kirche in Bad Gleichenberg entwarf Meixner 1844 die Türflügel des Portals, die in Gußwerk ausgeführt wurden.<sup>3533</sup> Die Türflügel nehmen dabei Aposteldarstellungen in strenger Reihung und romanisierender Rahmung auf. Meixner schien später nach Bad Gleichenberg zurückgekehrt zu sein, wo er am 23. August 1872 verstarb.<sup>3534</sup>

---

<sup>3523</sup> Vgl. Lütgendorff 1906, S. 96.

<sup>3524</sup> Vgl. ebenda, S. 109.

<sup>3525</sup> Vgl. ADB, Bd. 20, S. 603.

<sup>3526</sup> Vgl. Nagler 1902, S. 34.

<sup>3527</sup> Vgl. ADB, Bd. 20, S. 603.

<sup>3528</sup> Vgl. Kat. Pinakothek 2005, S. 110.

<sup>3529</sup> Vgl. ebenda, S. 320.

<sup>3530</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 17, S. 314.

<sup>3531</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 17, S. 314 u. vgl. ÖBL, Bd. 6, S. 204.

<sup>3532</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 17, S. 314.

<sup>3533</sup> Anm.: Die heutige polychrome Fassung entstand erst 1981 und ist äußerst unglücklich für die Gesamtwirkung der an sich qualitätsvollen Arbeit; vgl. Kurcon 2007, S. 6.

<sup>3534</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 6, S. 204.

### *August(in) Palme*

Augustin Palme wurde am 21. November 1808 in Rochlitz in Böhmen geboren und wurde in München Schüler von Julius Schnorr von Carolsfeld.<sup>3535</sup> 1856 schuf er zumindest eines der drei Altarbilder der Johanneskirche in Freistadt.<sup>3536</sup> 1845 sollte der Maler das neue, nazarenische Hochaltarbild der Stiftskirche von Schlägl anfertigen.<sup>3537</sup> 1854 folgen noch die Altarbilder für die beiden Pfeileraltäre der Stiftskirche.<sup>3538</sup> Augustin Palme starb am 18. Oktober 1897 in München.<sup>3539</sup>

### *Theodor Josef Petter*

Von Petter stammt das 1845 entstandene Hochaltarbild des hl. Erhard in der Pfarrkirche von Zelking<sup>3540</sup>, das ein sehr gut ausgeführtes nazarenisches Werk darstellt. Petter war der Sohn des Malers Franz Xaver Petter und wurde 1822 in Wien geboren.<sup>3541</sup> Er lernte zunächst bei seinem Vater und bei Friedrich von Amerling, von 1835 bis 1842 studierte er an der Wiener Akademie – Petter starb 1872 in Wien.<sup>3542</sup>

### *Leopold Puellacher*

Leopold Puellacher wurde 1776 in Telfs als Sohn des Malers Josef Anton geboren.<sup>3543</sup> Nach Aufhalten in Wien und Ungarn kehrte Puellacher 1804 nach Tirol zurück<sup>3544</sup>, wo er mehrere Altarbilder schuf<sup>3545</sup>. Puellachers erster großer Ausstattungsauftrag führte ihn 1821 nach Oberleutasch, wo er die Fresken und die Altarbilder schuf.<sup>3546</sup> 1823 folgte die Freskierung der Kirche in Langesthei in barock anmutender Weise.<sup>3547</sup> Puellacher ist wohl als einer der letzten Tiroler Kirchenfreskantente in barocker Tradition anzusehen.

---

<sup>3535</sup> Vgl. ADB, Bd. 52, S. 744-45.

<sup>3536</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 77.

<sup>3537</sup> Vgl. ebenda, S. 305.

<sup>3538</sup> Vgl. ebenda, S. 305.

<sup>3539</sup> Vgl. ADB, Bd. 52, S. 744.

<sup>3540</sup> Vgl. Dehio Niederösterreich 2003, S. 2790.

<sup>3541</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 8, S. 13.

<sup>3542</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3543</sup> Vgl. Ringler 1968, S. 121.

<sup>3544</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3545</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 737 u. S. 743.

<sup>3546</sup> Vgl. Olt 1990, S. 145.

<sup>3547</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 389.

### *Carl Rahl*

Carl Rahl wurde 1812 in Wien geboren und trat 1827 in die Akademie ein.<sup>3548</sup> Es folgten erste Aufträge des Stiftes Reichersberg, um 1830 schuf er das großformatige Hochaltarbild der Stiftskirche.<sup>3549</sup> Die Leiber des Engelssturzes erscheinen kräftig modelliert und aus der italienischen Renaissance entlehnt. Erst 1836 konnte Rahl seine Italienreise antreten, ehe er 1847 auch nach Skandinavien und Paris ging.<sup>3550</sup> Letztlich wurde er 1862 zum Nachfolger von Leopold Kupelwieser bestellt, Carl Rahl verstarb am 9. September 1865.<sup>3551</sup>

### *Josef Rattensperger*

Josef Rattensperger wurde am 6. April 1807 in Bruck an der Großglocknerstraße geboren und verstarb am 21. April 1866 in Salzburg.<sup>3552</sup> Laut Wurzbach wurde man auf den Maler aufmerksam, nachdem der 1848 die neu errichtete Kirche des erzbischöflichen Borromäums malerisch ausstattete.<sup>3553</sup> 1842 lieferte er ein Seitenaltarbild für die Kirche in St. Martin im Tennengebirge.<sup>3554</sup> Auch für die Kirche von Elixhausen schuf Rattensperger mehrere Bilder.<sup>3555</sup> Zudem war Rattensperger auch im benachbarten Innviertel tätig, für die neuen Altäre in Perwang schuf er um 1846 ebenso die Altarbilder.<sup>3556</sup> Der Maler war auch als Freskant tätig, wie die 1852 entstandenen Fresken in der Filialkirche von Schalchen zeigen.<sup>3557</sup> Stilistisch verband Josef Rattensperger in seinem Werk Einflüsse des Barock, des Klassizismus und der Nazarener, die Qualität der Arbeiten schwankt.

### *Johann Baptist Reiter*

Johann Baptist Reiter wurde 1813 in Urfahr geboren, ab 1830 studierte er bei Joseph Klieber und Anton Petter an der Wiener Akademie.<sup>3558</sup> Im Vormärz wurde die Pfarrkirche von St. Marienkirchen an der Polsenz neu ausgestattet, von diesem Unterfangen blieben die Kreuzwegbilder erhalten, die Reiter 1834 angefertigt hatte.<sup>3559</sup> 1835 folgten die beiden Seitenaltarbilder für die Wallfahrtskirche Maria Scharten, die Darstellung der Anbetung der

---

<sup>3548</sup> Vgl. ADB, Bd. 52, S. 168.

<sup>3549</sup> Vgl. ADB, Bd. 52, S. 168.

<sup>3550</sup> Vgl. ÖLB, Bd. 8, S. 390.

<sup>3551</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3552</sup> Vgl. Fuchs 1973b, S. 107.

<sup>3553</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 25, S. 25.

<sup>3554</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 374.

<sup>3555</sup> Vgl. ÖKT Salzburg 1916, S. 42.

<sup>3556</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 231.

<sup>3557</sup> Vgl. ebenda, S. 296.

<sup>3558</sup> Vgl. Schultes 2013, S. 22-25.

<sup>3559</sup> Vgl. ebenda, S. 29.

Hirten orientiert sich dabei an einem Werk von Rubens.<sup>3560</sup> Johann Baptist Reiter starb 1890 in Wien, wo er seine letzten Jahre verbracht hatte.<sup>3561</sup>

### *Johann Kaspar Rick*

Johann Kaspar Rick wurde 1808 in Dornbirn geboren<sup>3562</sup>, wie seine jüngeren Brüder Josef Anton und Johann Georg sollte Johann Kaspar Maler werden und wurde 1826 an der Münchner Akademie aufgenommen.<sup>3563</sup> Es war ihm auch möglich nach Wien und weiter nach Italien zu reisen.<sup>3564</sup> 1833 kam er nach Dornbirn zurück, als sein Hauptwerk darf die Planung und Ausführung der Innenausstattung der neuen Pfarrkirche von Dornbirn angesehen werden, die in den 1840er- und 1850er-Jahren erfolgte. In der Folge sollte Rick bis ins hohe Alter hinein Kirchen in Vorarlberg ausstatten.<sup>3565</sup> Johann Kaspar Rick verstarb am 13. Dezember 1888 in Dornbirn.<sup>3566</sup>

### *Joseph Anton Rhomberg*

Joseph Anton Rhomberg wurde 1786 in Dornbirn geboren und ging 1808 zum Malerestudium an die Münchner Akademie.<sup>3567</sup> In den späten 1820er-Jahren wurde Rhomberg zum Zeichenprofessor an der königlichen polytechnischen Schule in München ernannt, sein weiteres Leben sollte er hauptsächlich in der Isarstadt verbringen.<sup>3568</sup> Für die neu errichtete Pfarrkirche seines Heimatortes Dornbirn schuf Rhomberg 1851 zwei Seitenaltarbilder der Madonna mit Engeln und der Skapulierübergabe an den hl. Dominikus.<sup>3569</sup> Joseph Anton Rhomberg starb am 3. Dezember 1853 in München.<sup>3570</sup>

### *Ferdinand Scheck d. Ä. und Ferdinand Scheck d. J.*

Ferdinand Scheck wurde 1793 geboren und verstarb 1855<sup>3571</sup>, er war in Linz als Bildhauer, Vergolder und Maler tätig. Sein gleichnamiger Sohn wurde am 16. Februar 1827 geboren und verstarb am 25. Juni 1891 – er hatte an der Münchner Akademie studiert, ehe er 1855 das Atelier seines verstorbenen Vaters in Linz übernahm.<sup>3572</sup> Scheck d. Ä. hatte die 1833 vom

---

<sup>3560</sup> Vgl. Schultes 2013, S. 37-38.

<sup>3561</sup> Vgl. ebenda, S. 262.

<sup>3562</sup> Vgl. Albrich 2002, S. 124.

<sup>3563</sup> Vgl. ebenda, S. 124.

<sup>3564</sup> Vgl. ebenda, S. 125.

<sup>3565</sup> Vgl. ebenda, S. 129.

<sup>3566</sup> Vgl. ebenda, S. 132.

<sup>3567</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 26, S. 4.

<sup>3568</sup> Vgl. ebenda, S. 4-5.

<sup>3569</sup> Vgl. ÖKT Feldkirch 1958, S. 91.

<sup>3570</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 26, S. 5.

<sup>3571</sup> Vgl. ÖLB, Bd. 10, S. 56.

<sup>3572</sup> Vgl. ebenda.

Linzer Tischlermeister Melchior Müller geschaffene Kanzel der evangelischen Kirche von Eferding vergoldet.<sup>3573</sup> Scheck d. Ä. bemühte sich auch um einen Auftrag zur Neuausstattung der Pfarrkirche von Bad Goisern. Sein Sohn sollte dann den 1866 angeschafften Altar der evangelischen Kirche von Eferding vergolden<sup>3574</sup>, vermutlich kam ihm auch der Entwurf zu dem Werk zu. Vom jüngeren Scheck stammt auch der 1857 entstandene Hochaltar der Kirche der Barmherzigen Brüder in Linz<sup>3575</sup>, der Einflüsse des zweiten Rokoko aufweist.

*Franz Xaver Schneider*

Franz X. Schneider wurde 1789 im schlesischen Landeck geboren und gelangte 1810 an die Wiener Akademie.<sup>3576</sup> In Linz arbeitete er mit dem Bildhauer Franz Kajetan Liebert (\*1814) zusammen.<sup>3577</sup> Schneider fertigte in den späten 1830er-Jahren für die Kirche auf dem Freinberg eine Maria-Immaculata-Figur und die Türflügel mit Engelsdarstellungen an.<sup>3578</sup> 1837 hatte Erzherzog Maximilian Schneider zudem den Auftrag zur Anfertigung eines neugotischen Seitenaltares für die Kirche erteilt.<sup>3579</sup> Im Juni 1837 wurde der von Schneider geschaffene Brunnen mit der klassizistischen Figur der Religion im Stiftshof von Wilhering aufgestellt.<sup>3580</sup> Ebenso klassizistisch gehalten ist der Tabernakel des Hochaltares von Hartkirchen, den Schneider schuf.<sup>3581</sup> Für den Hochaltar in Bad Goisern schuf Schneider um 1847 die Figuren der Hll. Maximilian, Ferdinand, Leopold und Ludwig.<sup>3582</sup> Für Erzherzog Maximilian schuf Schneider zudem Altäre für die Schlosskapelle in Ebenzweier.<sup>3583</sup> Prokisch sieht in Schneider wohl zu Recht die „zentrale Künstlerpersönlichkeit des Vormärz auf dem Gebiet der kirchlichen Kunst in Oberösterreich“ und als „Wiederbegründer einer eigenständigen Sakralplastik in der Diözese Linz“.<sup>3584</sup>

---

<sup>3573</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62 u. vgl. OÖLA, Archiv der evangelischen Superintendentur, Pfarren, Eferding, Schachtel 79, Ausweis vom 20. Oktober 1833.

<sup>3574</sup> Vgl. Hochhauser/Hubmer 2008, S. 62.

<sup>3575</sup> Vgl. Dehio Linz 2009, S. 145.

<sup>3576</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 1, S. 41. Anm.: Kastner führt als Geburtsjahr 1792 an, das Studium in Wien hätte Schneider im Sommer 1818 beendet; vgl. Kastner 1964, S. 218.

<sup>3577</sup> Vgl. Pillwein 1837, S. 133 u. S. 182.

<sup>3578</sup> Vgl. ÖKT Linz Kirchen 1964, S. 145.

<sup>3579</sup> Vgl. Kastner 1964, S. 219.

<sup>3580</sup> Vgl. Pillwein 1837, S. 182.

<sup>3581</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 109.

<sup>3582</sup> Vgl. Wutzel 1990, S. 170.

<sup>3583</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 2, S. 53.

<sup>3584</sup> Vgl. Prokisch 1984, Bd. 1, S. 40.

### *Martin Alois Stadler*

Martin Alois Stadler wurde 1792 in Imst geboren, er nahm zunächst bei Peter Denifle und Joseph Schöpf Unterricht und studierte von 1812 bis 1819 in München.<sup>3585</sup> In seiner Tiroler Heimat schuf er zahlreiche Altarbilder und ließ sich am Lebensabend in Bozen nieder, Stadler verstarb am 11. März 1841 in Sterzing.<sup>3586</sup> In seiner Münchner Zeit entstand 1818 das linke Seitenaltarbild für die Pfarrkirche von Axams mit der Darstellung der hl. Anna mit Maria.<sup>3587</sup> In der Stadtpfarrkirche von Imst befinden sich Altarbilder der Himmelfahrt Mariens, des Joseftodes und von Christus am Kreuz, die Stadler 1829 schuf.<sup>3588</sup> Um 1830/32 entstanden dann die Altarbilder der neu errichteten Pfarrkirche von Biberwier.<sup>3589</sup>

### *Franz Stecher*

Franz Stecher wurde 1814 in Nauders geboren, eine erste Ausbildung erhielt er in Innsbruck bei Gebhard Flatz.<sup>3590</sup> 1834 gelangte Stecher nach Wien und studierte bei Kupelwieser<sup>3591</sup>, ehe er 1838 in den Jesuitenorden eintrat.<sup>3592</sup> Diesem Umstand verdankte er auch, dass er nach Linz berufen wurde, um die dortige Freinbergkirche für den Orden auszustatten.<sup>3593</sup> 1839 und 1840 fertigte er insgesamt 23 Ölbilder für das Kloster und die Kirche.<sup>3594</sup> Viele der Bilder am Freinberg schuf Stecher für festliche Anlässe und Hochfeste im Kirchenjahr.<sup>3595</sup> Daneben entstand 1840 ein Zyklus von vier Ölbildern zur Vita des erst 1836 heiliggesprochenen neapolitanischen Jesuiten Franz de Hieronymo.<sup>3596</sup> Stecher verließ den Orden Mitte der 1840er-Jahre aus gesundheitlichen Gründen.<sup>3597</sup> Zurück in seiner Tiroler Heimat starb Franz Stecher 1853 in Innsbruck.<sup>3598</sup>

---

<sup>3585</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 72.

<sup>3586</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 72.

<sup>3587</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 182.

<sup>3588</sup> Vgl. Dehio Tirol 1980, S. 353.

<sup>3589</sup> Vgl. ebenda, S. 195.

<sup>3590</sup> Vgl. Vennersten-Reinhardt 1982, S. 67.

<sup>3591</sup> Vgl. ebenda, S. 68.

<sup>3592</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3593</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3594</sup> Vgl. Reinhardt 1957, S. 36.

<sup>3595</sup> Vgl. ebenda, S. 39.

<sup>3596</sup> Vgl. ebenda, S. 42.

<sup>3597</sup> Vgl. Vennersten-Reinhardt 1982, S. 68.

<sup>3598</sup> Vgl. ebenda.

### *Carl Steinacker*

Der Maler Carl (Károly) Steinecker war 1821-28 Schüler der Wiener Akademie und fungierte von 1837-73 als Zeichenlehrer in Sopron/Ödenburg.<sup>3599</sup> Er war ab 1845 Lehrer des Malers Franz Storno d. Ä., nach dem sich dieser in Ödenburg niederließ.<sup>3600</sup> Steinacker schuf das Altarbild der evangelischen Kirche von Lutzmannsburg 1849 als Stiftung der Rosine Eliesa Jvanits.<sup>3601</sup>

### *Eduard von Steinle*

Eduard Jakob Steinle wurde 1810 in Wien geboren und studierte ab 1823 an der dortigen Akademie.<sup>3602</sup> 1828 ging er nach Rom und schloss sich den Nazarenern um Friedrich Overbeck und Philipp Veit an.<sup>3603</sup> In den 1830er-Jahren lebte Steinle zeitweise in Wien und in Rom.<sup>3604</sup> Wohl auf Vermittlung seines Freundes Carl Roesner konnte Steinle den Auftrag für die beiden Altarbilder der Friedhofskapelle in Pinkafeld übernehmen. Für die Gemälde erhält der Maler das Honorar von 280 fl, der Auftrag dürfte ihm sehr zugesprochen haben<sup>3605</sup>. Eine Entwurfsskizze zu dem Kreuzigungsbild gelangte aus Steinles Nachlass an Theodor Brentano und von diesem an das Städel in Frankfurt.<sup>3606</sup> 1839 zog Steinle endgültig nach Frankfurt am Main<sup>3607</sup>, wo er 1886 verstarb.<sup>3608</sup>

### *Sebastian Stief*

Sebastian Stief wurde 1811 in Tengling in Bayern geboren, ab 1828 studierte er an der Münchner Akademie und war später in Salzburg tätig.<sup>3609</sup> Stief arbeitete für viele Kirchen in Salzburg, Bayern und Oberösterreich, dabei blieb er dem nazarenischen Ideal seines Lehrers Julius Schnorr von Carolsfeld treu.<sup>3610</sup> Die Pfarrkirche von Pischelsdorf am Engelbach (OÖ.) besitzt zwei Seitenaltarbilder Stiefs von 1851.<sup>3611</sup> Für die neoromanische Neuausstattung der Pfarrkirche von Piesendorf lieferte Stief das Hochaltarbild.<sup>3612</sup> Bei dem Auftrag arbeitete Stief mit dem Bildhauer Johann Scheidl zusammen, beide verantworteten auch die Regotisierung in

---

<sup>3599</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 416.

<sup>3600</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 330.

<sup>3601</sup> Vgl. ÖKT Oberpullendorf 2005, S. 416 u. vgl. Fiedler 1918, S. 62.

<sup>3602</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 194.

<sup>3603</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 194.

<sup>3604</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3605</sup> Vgl. ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969, S. 335 u. vgl. Göhler 1938, S. 40-41.

<sup>3606</sup> Vgl. Pfiff 2008, S. 102.

<sup>3607</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 195.

<sup>3608</sup> Vgl. ebenda, S. 194.

<sup>3609</sup> Vgl. Hoffmann 1950, S. 9-14.

<sup>3610</sup> Vgl. ÖBL, Bd. 13, S. 251.

<sup>3611</sup> Vgl. Dehio Oberösterreich 1960, S. 239.

<sup>3612</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 301.

Pfarrwerfen.<sup>3613</sup> Für die Leopoldskroner Kirche schuf Stief die Darstellung der Marienkrönung in der Apsiskalotte, während der Bildhauer Scheidl den Hochaltar schuf.<sup>3614</sup> Sebastian Stief verstarb am 29. Juli 1889 in Salzburg.<sup>3615</sup>

### *Joseph Ernst Tunner*

Joseph Ernst Tunner wurde 1792 in Obergraden bei Köflach geboren und studierte an der Wiener Akademie.<sup>3616</sup> 1823 unternahm er eine Italienreise und gelangte nach Rom, wo er zwanzig Jahre verweilen sollte.<sup>3617</sup> 1838 vollendete Tunner ein Seitenaltarbild für die von Nobile errichtete Kirche Sant'Antonio Taumaturgo in Triest.<sup>3618</sup> Nach dem Tod des Direktors der Grazer Zeichenakademie, bewarb sich Tunner erfolgreich um die Nachfolge.<sup>3619</sup> Der Künstler hinterließ in zahlreichen Grazer und steirischen Kirchen Altarbilder.<sup>3620</sup> Für seinen Förderer Graf Wickenburg schuf er das Hochaltarbild in Bad Gleichenberg, das sieben Mitglieder der gräflichen Familie in Anbetung der Muttergottes zeigt.<sup>3621</sup> Auch für die neue Kirche von St. Josef schuf Tunner 1858<sup>3622</sup> das Hochaltarbild, das den hl. Joseph als Fürsprecher des Ortes vor Maria und dem Kind zeigt.<sup>3623</sup> Für die Kirchenfassade in Mariagrün fertigte Tunner eine Darstellung der Heimsuchung Mariae.<sup>3624</sup> Joseph Ernst Tunner starb 1877 in Graz.<sup>3625</sup>

### *Joseph Veiter*

Joseph Veiter wurde 1819 in Mitteldorf in Osttirol geboren, 1838 ging er zur Tischlerlehre nach St. Lorenzen im Mürztal, daneben erlernte er bei Caspar Tendler Zeichnen und Malen.<sup>3626</sup> Als Tendler 1841 verstarb, übernahm Veiter dessen Werkstatt.<sup>3627</sup> Für die Redemptoristenkirche in Leoben schuf Veiter zwei neoromanische Seitenaltäre samt Figuren und einen kleineren Altar.<sup>3628</sup> Die zwei anderen Seitenaltäre in Leoben dürften aus stilistischen Gründen wohl ebenso Veiter zuzuschreiben sein, mit dem „kleinen Altar“ dürfte jener in der Turmkapelle gemeint sein. In Perchau schuf er für die Kirche zwei Statuen, den

---

<sup>3613</sup> Vgl. Dehio Salzburg 1986, S. 296-97.

<sup>3614</sup> Vgl. ebenda, S. 686.

<sup>3615</sup> Vgl. Hoffmann 1950, S. 17.

<sup>3616</sup> Vgl. Klabinus 1934, S. 5.

<sup>3617</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 48, S. 116.

<sup>3618</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 48, S. 116 u. vgl. Klabinus 1934, S. 25.

<sup>3619</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 48, S. 117.

<sup>3620</sup> Vgl. ebenda, S. 120-21.

<sup>3621</sup> Vgl. Haan 1999, S. 141.

<sup>3622</sup> Anm.: Bei Klabinus ist das Jahr 1861 angegeben; vgl. Klabinus 1934, S. 41.

<sup>3623</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 441.

<sup>3624</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 6.

<sup>3625</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 48, S. 115.

<sup>3626</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 50, S. 102.

<sup>3627</sup> Vgl. ebenda, S. 103.

<sup>3628</sup> Vgl. ebenda.



Tabernakel und zwei Seitenaltäre samt Altarbildern und Figuren<sup>3629</sup> – die Kreuzwegbilder stammen ebenfalls von Weiter<sup>3630</sup>.

#### *Joseph Alexander Wonsidler*

Joseph Alexander Wonsi(e)dler wurde 1791 in Graz geboren und ging als Zeichenlehrer nach Pest.<sup>3631</sup> Später kam er nach Wien, studierte an der Akademie und unternahm eine Italienreise.<sup>3632</sup> Danach war er in Graz tätig und verstarb 1858.<sup>3633</sup> Nach seiner Rückkehr stattete Wonsidler sämtliche Grazer Kirchen mit Altarbildern aus.<sup>3634</sup> Von ihm stammt auch das Altarbild des Gekreuzigten in der evangelischen Heilandskirche.<sup>3635</sup> 1836 schuf er weiters die beiden Seitenaltarbilder der neu errichteten Karmelitinnenkirche.<sup>3636</sup> Auch der linke Seitenaltar von Mariagrün besitzt ein 1844 geschaffenes Altarbild von Wonsidler.<sup>3637</sup>

#### *Deutschkreuz*

Eine bisher unbeachtete spätklassizistische Kreuzigungsgruppe von 1826 befindet sich auf dem Hochaltar der Pfarrkirche von Deutschkreuz.<sup>3638</sup> Die Gruppe besticht durch ihre äußerst feine und detailreiche Ausführung, die Spur der Urheberschaft scheint nach Wien zu führen. In Wiener Kirchen gibt es drei vergleichbare Kreuzigungsgruppen, jene am Kreuzaltar der Kirche am Hof, 1816 von Friedrich Berringer geschaffen. Dann die Kreuzigungsgruppe von Franz Käßmann am linken Querhausaltar der Michaelerkirche aus dem Jahr 1823 und letztlich die Gruppe von Joseph Käßmann (1836) in der Schottenfelder Pfarrkirche. Im stilistischen Vergleich zeigen sich vor allem Parallelen zur kurz davor entstandenen Gruppe von Franz Käßmann.

#### **6.4.4. Zwischen Nachbarock, Klassizismus und Historismus**

Im katholischen Bereich haben sich im heutigen Burgenland einige Ausstattungen aus dem Vormärz und den Folgejahren erhalten. Die Werke zeigen eine durchwegs gute Qualität, wenngleich auch einige volkstümliche Arbeiten darunter zu finden sind. Stilistisch sind zwei wesentliche Strömungen festzustellen, zum einen eine sehr lange nachwirkende Rezeption barocker Elemente und Gestaltungsweisen und zum anderen ein gediegener Klassizismus in

<sup>3629</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 50, S. 103.

<sup>3630</sup> Vgl. Dehio Steiermark 1982, S. 355.

<sup>3631</sup> Vgl. Wurzbach, Bd. 50, S. 106-07.

<sup>3632</sup> Vgl. ebenda, S. 107.

<sup>3633</sup> Vgl. ebenda, S. 105 u. 107.

<sup>3634</sup> Vgl. ebenda, S. 108.

<sup>3635</sup> Vgl. Pferschy 1981, S. 105.

<sup>3636</sup> Vgl. Dehio Graz 1979, S. 129-30.

<sup>3637</sup> Vgl. Allmer 1996, S. 6.

<sup>3638</sup> Vgl. Dehio Burgenland 1980, S. 53.

all seinen Ausprägungen. Die Neugotik spielte nur bei der Ausstattung der Friedhofskapelle in Pinkafeld eine Rolle, da es sich hierbei um einen künstlerischen „Import“ aus Wien handelte. In den evangelischen Kirchen des heutigen Burgenlandes war der Typus des Kanzelaltars vorherrschend, die künstlerischen Möglichkeiten waren in den evangelischen Kirchen durch theologische Vorgaben eingeschränkt. Der Typus des Kanzelaltars wurde in Ungarn und somit auch im heutigen Burgenland wohl durch Pfarrer aus Mitteldeutschland verbreitet.<sup>3639</sup> Haupteinflussgebiet waren Sachsen und Thüringen, im Kanzelaltar wurden die Orte der Predigt und des Abendmahls verbunden, die zentrale Lage der Kanzel ermöglichte es, den Prediger gut zu sehen und zu hören.<sup>3640</sup> Die im 19. Jh. in Deutschland geführte Debatte über die Gleichsetzung oder Differenzierung der Orte des Abendmahles und der Predigt, dürfte auch einen gewissen Einfluss auf den österreichisch-ungarischen Raum gehabt haben. Im Bereich des Burgenlandes hielt man dennoch am bewehrten Typus des Kanzelaltars fest und verzichtete auf eine Trennung von Altar und Predigtkanzel. Der Kanzelaltar ermöglichte es, die Orte des Abendmahles und der Predigt gleichrangig an zentraler Stelle im Kirchenraum zu bündeln. Dadurch konnten die Gottesdienstbesucher das Geschehen am Altar gut mitverfolgen und die Worte des Predigers gut vernehmen. Auf Altarbilder wurde in den lutherischen Kirchen in der Regel nicht verzichtet, aber manchmal verhinderte die beschränkte Raumhöhe eine dementsprechende Gliederung des Altaraufbaues.<sup>3641</sup> Die ikonografischen Aufgabenfelder waren im evangelischen Bethaus sehr beschränkt, am Altar konzentrierten sich die gesamten bildlichen Darstellungsmöglichkeiten.<sup>3642</sup> Im evangelischen Sakralbau Kärntens rückte man im Vormärz hingegen vom bisher üblichen Typus des Kanzelaltars ab und bevorzugt nun getrennte Orte für Predigt und Abendmahl – dies mag, wie bereits erwähnt, auf theologische Diskurse jener Zeit zurückzuführen sein. Aus praktischen Gründen, dürfte auch die oftmals geringe Raumhöhe gegen die übereinander liegende Anordnung von Altar und Kanzel gesprochen haben. Stilistisch tendierten die evangelischen Gemeinden doch stark zum Klassizismus, wenngleich auch hier barocke Gestaltungsideen aufrecht blieben. In den katholischen Kirchen Kärntens blieb man gänzlich bei offensichtlich bewährten, barocken Formen und nahm klassizistische Elemente nur zögerlich auf.

Auch im westlichen Niederösterreich wirkten lange barocke Formen und Zitate nach, daneben entstanden aber auch einige qualitativ ansprechende spätklassizistische Altäre und Kanzeln. Der Historismus konnte sich erst nach 1850 durchsetzen, zuvor sind neugotische Formen nur

---

<sup>3639</sup> Vgl. Leeb/Herold 1991, S. 14-15 u. vgl. Reingrabner 1994, S. 162.

<sup>3640</sup> Vgl. Reingrabner 1995, S. 102.

<sup>3641</sup> Vgl. Reingrabner 1995, S. 103.

<sup>3642</sup> Vgl. ebenda, S. 103 u. S. 109.

vereinzelt vorzufinden. Die Anzahl der Kirchengeschmückungen im Vormärz ist höher als in anderen Regionen, doch beschränkte man sich auch hier häufig auf einzelne Werke. Ähnlich war die Lage in Oberösterreich, hier gab es jedoch weitaus stärkere historistische Impulse, insbesondere durch das Umfeld von Erzherzog Maximilian von Österreich-Este. Im evangelischen Bereich kam es zum teilweisen Import historistischer Schmückungsgegenstände, so gab es eine Hinwendung zur Neugotik und Neoromanik und eine gleichzeitige Fortführung klassizistischer Formen bis weit nach 1850. In Salzburg entstanden im Vormärz und den Folgejahren nur wenige neue Kirchengeschmückungen, vielfach wurden barocke Formen fortgeführt, vereinzelt treten auch klassizistische Werke in Erscheinung. Nach 1850 vollzieht sich ein rascher Wandel hin zum Historismus, dabei wurde der Neoromanik der Vorzug gegenüber der Neugotik gegeben. Der Bestand an Kirchengeschmückungen aus dem Vormärz und den Folgejahren ist auch in Vorarlberg äußerst gering, die wenigen erhaltenen Werke folgen vor allem nachbarocken und klassizistischen Formen. Ein abschließender Befund ist jedoch nur bedingt möglich, da viele Schmückungen, insbesondere der Kirchenneubauten, durch Umgestaltungen und Purifizierungen verloren gingen. Als qualitativ hervorragend, kann zumindest die heute noch teilweise erhaltene Schmückung der Stadtpfarrkirche von Dornbirn angeführt werden.

Einen Sonderfall in Hinblick auf die Schmückung der Kirchen im Vormärz und den Jahren nach 1848 stellt Tirol dar. Hier gab es spätestens seit dem 18. Jh. allorts ansässige Künstlerdynastien mit entsprechend großen Werkstattbetrieben, generell hatte insbesondere das Kunsthandwerk in Tirol und den Alpenländern eine höhere Stellung als im östlichen Österreich. Nur so kann die Dichte an Altar- und Kanzelschmückungen während des Vormärz in Tirol erklärt werden. Vielfach sind dabei die ausführenden Künstler namentlich fassbar, wodurch ihr Oeuvre sehr gut umrissen werden kann. In Tirol zeigen sich wie andernorts lange anhaltende, barocke Tendenzen, dennoch überwiegen äußerst qualitative und detailreiche Schmückungen des Klassizismus in all seinen Ausprägungen. Zudem fand der Historismus rasch Einzug in die Kirchengeschmückungen Tirols, neben Werken der Neugotik, dominierten vor allem neoromanische Formen.

Allen Regionen ist hingegen gemein, dass sich die malerische wie bildhauerische Tätigkeit im Sakralbau jener Zeit auf die Schaffung von Altarbildern und das Figurenpersonal der Altäre beschränkte. Andere Gestaltungsmöglichkeiten verloren fast gänzlich an Bedeutung, so kam es kaum zu figuralen Fassadenschmückungen. Und auch dort wo man sich für eine solche entschied, wurden Figuren für sich allein stehend in Nischen gesetzt. Die im 18. Jh. auch im Landkirchenbau verbreitete Gestaltung von Wand- und Deckenbildern war im Vormärz zu einer seltenen Erscheinung geworden. Einzig in Tirol trotzte man auch hier der allgemeinen

Entwicklung und führte die als traditionell zu bezeichnende Freskierung fort. Die oftmals großflächige Decken- und Wandmalerei wurde fast ausschließlich durch lokale Initiativen und Spendensammlungen finanziert. Die auf nüchterne Zweckmäßigkeit bedachten Baubehörden des Staates konnten für solche zusätzlichen Werke keine finanziellen Mittel gewähren. Die monetären Beschränkungen dürften auch sonst Auswirkungen auf das Ausmaß der Ausstattungen genommen haben. Trotz des vielfachen Sparzwanges gelang es den meisten Gemeinden namhafte Künstler ihrer Zeit für Altarbildaufträge zu gewinnen. Wie ein Blick auf deren Biografien zeigt, waren die allermeisten von ihnen akademisch gebildet und meist von den neuesten Entwicklungen geprägt. Daneben gab es auch einige sichtlich erfolgreiche Künstler, die lokal tätig waren, qualitativ jedoch nicht immer zu überzeugen vermochten.

## VII. Der vormärzliche Sakralbau außerhalb Österreichs

### 7.1. Der Sakralbau in anderen Gebieten der damaligen Monarchie

#### 7.1.1. Südtirol

In *Reisach bei Bruneck* entstand 1814-19 eine neue Pfarrkirche mit seitlichem Turm und eingezogenem Chor. Stilistisch folgte der Bau nachbarocken Tendenzen, die Ausstattung weist hingegen bereits stärker Richtung Klassizismus. 1821-24 folgte der Kirchenneubau von Jakob Prantl in *Innerpfitsch* als einfacher nachbarocker Saalbau. Wesentlich diffiziler in der Detailgestaltung erweist sich der Kirchenneubau von *Niederrasen*, den Alois Mutschlechner<sup>3643</sup> 1822 ausführte.<sup>3644</sup> Hier wird bereits an der Pilaster- und Gebälkgliederung eine Annäherung an den Klassizismus deutlich ersichtlich. Der Kirchenbau wurde durch Spenden und eine Materialsammlung finanziert und bewerkstelligt.<sup>3645</sup> 1823 wurde dann die Pfarrkirche in *Rentsch bei Bozen* umgestaltet, Hochaltar und Seitenaltäre bilden ein einheitlich-klassizistisches Ensemble mit Dreiecksgiebelabschlüssen. Im selben Jahr entstand die kleine Dorfkirche von *Schreckbichl bei Eppan*, deren einfache Gliederung und frontseitiges Lünettenfenster als Annäherung an den Klassizismus zu werten sind. 1824 folgte ein ebenso einfaches Kirchlein in *Freiberg bei Kastellbell*. Die Pfarrkirche *St. Valentin auf der Haide* (1825) ist wiederum dem Klassizismus verpflichtet, sie steht mit ihrem Innenraum besonders den Nordtiroler Kirchen in Biberwier und Sautens nahe, die durch Kreisingenieur Better entworfen wurden. 1825-27 entstand die Pfarrkirche von *Sexten* als Neubau (im 1. Weltkrieg schwer beschädigt), der von Baumeister Alois Mutschlechner entworfen wurde, wobei Kreisingenieur Ducati bei den Plänen geringfügige Modifikationen vornahm. Das

---

<sup>3643</sup> Anm.: Alois Mutschlechner war der Sohn von Baumeister Anton Mutschlechner d. Ä. und der Bruder des Architekten Anton Mutschlechner d. J.; vgl. Mutschlechner 1952, S. 67.

<sup>3644</sup> Vgl. Mair 1986, S. 44.

<sup>3645</sup> Vgl. ebenda.

Projekt wurde mit 21.251 fl 54  $\frac{3}{4}$  kr R.W. veranschlagt und fand die Zustimmung des Hofbaurates, wenngleich dieser die unterschiedlichen Jochbreiten und die Turmgestaltung bemängelte.<sup>3646</sup> Die Kirchenbauten in *Mauls* (1827-29, Jakob Prantl) und *Verdins* (1828) blieben dem Nachbarock verpflichtet. Die Kirche von *Mittewald bei Franzensfeste* wurde 1831-32 unter Jakob Prantl errichtet, auch die Kirche St. Gertraud in *Mühlwald* (1831-34) ist sein Werk. Die 1835 entstandenen Pfarrkirchen in *Kiens* (Jakob Prantl) und *Mals* verbinden klassizistische und barocke Formen, es wurden nun konsequent Lünettenfenster verwendet. In Kiens hatte man 1834 den Neubauantrag gestellt und sogleich einen Bauplan von Jakob Prantl eingesandt.<sup>3647</sup> Man wollte explizit eine von den staatlichen Baubehörden unabhängige Bauführung erreichen.<sup>3648</sup> Kurat Prantl hatte die nötigen Fähigkeiten zur Bauführung erworben, eine staatliche Bauplanung sah er als zu kostspielig an.<sup>3649</sup> Prantl umging in seinem Ansinnen die Unterbehörden und durfte den Bau nach seinem Entwurf ausführen – ein Umstand, der ihm gewisse Spitzen von der Kreisbehörde einbrachte.<sup>3650</sup> Auch die Kirche von *Blumau bei Völs am Schlern* (1837-40) greift noch einmal barockes Formengut auf. Als wohl lokal geplanter Kirchenbau ist jener in *Jenesien* (1838-39) zu bezeichnen, der zwar eine Pilastergliederung und Lünettenfenster aufweist, jedoch mit der wenig differenzierten Jochfolge noch stark dem Vorbild der spätbarocken Saalkirche folgt. 1839 entstand in *Pfatten* eine Erweiterung der Kirche, bei der Vigilio Dell'Antonio ebenso um klassizistische Formen bemüht war.

Ab 1837 wurde die Pfarrkirche von *Girlan bei Eppan* neu errichtet, sie entpuppt sich bereits auf den ersten Blick als staatlich geplanter Kirchenbau Wiener Provenienz. Leo Andergassen gab noch an, dass der Bau vom Bozner Stadtbaumeister Giambattista Tacchi entworfen worden sei.<sup>3651</sup> Fest steht jedenfalls, dass Tacchi die Ausführung übernahm und dass ein Bauplan vom Kreisamt in Bozen genehmigt wurde.<sup>3652</sup> Auch Erich Egg nannte Tacchi (Tagghi) als Beteiligten, ging aber von einer Bauplanung durch den Geistlichen Franz Xaver Giuliani aus.<sup>3653</sup> Am 11. April 1837 hatte man den Grundstein gelegt, wie die Urkunde aus der Turmspitze vom 18. Mai 1839 angibt.<sup>3654</sup> Der seitlich angefügte Kirchturm mit Zwiebelhelm – ursprünglich war ein spitzer Helm geplant<sup>3655</sup> – könnte aus dem Barock

<sup>3646</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 413, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, Rov-Si, Sexten, 16748/2069.

<sup>3647</sup> Vgl. Kiens 1988, S. 302.

<sup>3648</sup> Vgl. Kiens 1988, S. 302.

<sup>3649</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3650</sup> Vgl. ebenda, S. 302 u. 305.

<sup>3651</sup> Vgl. Andergassen 1996, S. 248.

<sup>3652</sup> Vgl. Zani 1988, S. 480-81.

<sup>3653</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 234.

<sup>3654</sup> Vgl. Zani 1988, S. 481-83.

<sup>3655</sup> Vgl. Zani 1988, S. 481.

übernommen worden sein. Der kubisch-geschlossene Baukörper des Langhauses und des Chores sind dem Spätklassizismus zuzurechnen. Die Giebelfront der Giralner Kirche entspricht sehr getreu den einheitlichen Ädikulafassaden von Wien-Erdberg, Nüziders und St. Jakob in Defferegg (alle 1827), die durch den Wiener Hofbaurat entworfen wurden. Der Innenraum mit dem zentralen, quadratischen Mitteljoch und den beiden angrenzenden schmäleren Rechteckjochen entspricht der normierten Saalkirche mit zentralisierendem Mitteljoch – variiert erscheint lediglich das stärker vom Langhaus abgerückte Chorjoch. In den frühen 1840er-Jahren wurden auch das Langhaus und der Chor der Pfarrkirche in *Lajen* neu errichtet, die Ausführung wurde von Johann Komplojer übernommen.<sup>3656</sup> Das Projekt war vom Hofbaurat unter Nobile und Schemmerl 1839-41 ausgearbeitet worden, die Kostenüberschläge wurden vom Bozner Kreisingenieur angefertigt. Zwischenzeitlich war daran gedacht, das Projekt im Größenumfang zu reduzieren, was letztlich wegen der hohen Zahl der Gläubigen unterblieb – die Kosten wurden mit 21.294 fl 9 kr R.W. angenommen.<sup>3657</sup> Der kubisch-geschlossene Bau mit älterem Turm wird durch Lünettenfenster gegliedert, die Giebelfront stellt eine Variation der bekannten Ädikulafassade dar. Die Strukturierung des weiten, monumentalen Saalraumes erfolgte durch idente Langhausjoch. Kräftige Wandpfeiler tragen das umlaufende Gebälk, über dem die Lünettenfenster ansetzen – Langhaus und Chor werden durch Platzgewölbe überspannt. Auch die Einrichtung der Kirche, insbesondere der Hochaltar, ist in bemerkenswert eleganten Formen des Klassizismus ausgeführt.

Nach einem Brand am 29. April 1839 wurde die *Kirche der Englischen Fräulein in Brixen* in spätklassizistischen Formen bis 1842 wiederhergestellt.<sup>3658</sup> Die Fassade ist genutet, vier hohe, dorische Pilaster tragen einen bekrönenden Giebel. Der Hochaltar der Kirche erscheint als reduzierte Variante des zeitgleich 1839-40 entstandenen neuen Hochaltars der Wiener Dominikanerkirche, der von Karl Roesner geplant wurde – der Altar Roesners wurde auch in einer niederösterreichischen Pfarrkirche rezipiert.<sup>3659</sup> 1840-43 folgte das Langhaus der Kirche in *Stifles* in nachbarock-klassizistischen Formen als Spätwerk Jakob Prantls.<sup>3660</sup> 1840 wurde auch die Kirche *St. Magdalena bei Gries* geringfügig erweitert. Wesentlich umfangreicher gestalteten sich die Erweiterungsmaßnahmen an der Pfarrkirche von *St. Christina in Gröden*, die 1840-45 durchgeführt wurden. Es wurde dabei die bestehende Saalkirche verlängert und Seitenschiffe angefügt, hinter der ökonomischen Bauplanung könnten die staatlichen Baubehörden gestanden haben. In *Aicha bei Völs am Schlern* wurde das Langhaus der Kirche

<sup>3656</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 234.

<sup>3657</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 409, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, L, Lojen [sic!], 10180/1165.

<sup>3658</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 237.

<sup>3659</sup> Vgl. Schiebinger 2012, S. 82-83.

<sup>3660</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 236.

1840 neu errichtet, es folgt stärker barocken Formen. Die neue Saalkirche von *Missian bei Eppan* (1841-43) greift das spätklassizistische Formenvokabular der staatlichen Baubehörden auf, sie wurde von Maurermeister Pietro Segna<sup>3661</sup> errichtet, die Pläne hatte der Kreisingenieur geliefert und eine Bausumme von 3209 fl veranschlagt.<sup>3662</sup> Es folgten drei Kirchnerweiterungen in *St. Walburg bei Ulten* (1843), in *St. Kassian bei Abtei* (1844-45) und in *St. Leonhard bei Kastelruth* (1845-55).

Der letzte Kirchenbau des Vormärz war jener in *Kastelruth*, nach dem Brand von 1753 ging man zunächst daran den Kirchturm neu zu errichten, ein Unterfangen, das sich bis 1780 hinzog und die Pfarre finanziell forderte.<sup>3663</sup> Erst 1846-49 wurde neben dem alten, freistehenden Turm ein neues Landhaus samt Chor errichtet.<sup>3664</sup> Josef Nössing zu Folge sei der Bau von Alois Mutschlehner geplant worden, der als Ausführenden Jakob Wolf aus Rattenberg holte.<sup>3665</sup> Dies widerlegt jedoch ein Hofkanzeleiakt, demzufolge die Gemeinde 1842 ein Ansuchen für den Neubau einbrachte und der Kreisingenieur von Bozen ein Projekt mit drei Kirchenschiffen um 31.557 fl 16  $\frac{1}{3}$  kr vorlegte. Der Hofbaurat hielt das Projekt für notwendig, kritisierte jedoch die Lage und die architektonische Gestaltung. Daraufhin wurde die Kirche vom alten Standort abgerückt projektiert, im Oktober 1844 legte der Hofbaurat unter Nobile eigene, „dem kirchlichen Style entsprechende“ Pläne für den Bau vor.<sup>3666</sup> In Anbetracht des Baubestandes, ist davon auszugehen, dass das Hofbauratsprojekt letztlich auch umgesetzt wurde. Der kubisch-geschlossene Außenbau unter niedrigem Walmdach folgt dem Schema der spätklassizistischen Saalkirchen. Während die Front einmalmehr das Ädikulamotiv aufnimmt, wurde der Innenraum als dreischiffige Hallenkirche mit weit vorgezogenen Wandpfeilern konzipiert. Interessant erscheint zudem der Einsatz von Kreuzgratgewölben anstatt der bisher gebräuchlichen Platzlgewölbe.

Die Entwicklung des Sakralbaues in Südtirol folgte somit jener Nord- und Osttirols. Auffallend ist die hohe Anzahl an nachbarocken Bauten, die oftmals von Jakob Prantl geplant wurden. Die staatlichen Baubehörden waren mit weniger Bauprojekten als in Nord- und Osttirol vertreten, die Pfarrkirche von Girlan folgte dem normierten Saalkirchentypus, während in Lajen und Kastelruth zwei auffallend monumentale Projekte des Hofbaurates zur Umsetzung gelangten.

Noch 1848 wurde mit dem Kirchenbau in *Terenten* begonnen, der sich dann jedoch zehn Jahre hinziehen sollte. Bereits der Außenbau signalisiert eine Abkehr vom Klassizismus hin

---

<sup>3661</sup> Anm.: Bei Egg wird Pietro Segna als der planende Kreisingenieur bezeichnet; vgl. Egg 1970b, S. 238.

<sup>3662</sup> Vgl. Andergassen 1996, S. 225 u. vgl. Zani 1988, S. 480.

<sup>3663</sup> Vgl. Nössing 1983, S. 161.

<sup>3664</sup> Vgl. ebenda, S. 162.

<sup>3665</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3666</sup> Vgl. OeStA, AVA Kultus AK Katholisch, Sch. 408, Pfarren Tirol u. Vorarlberg, K, Kastelruth, 29830/3102.

zur Neoromanik. Im barockisierend-klassizistischen Innenraum sind die drei Altäre bemerkenswert, das Hochaltarretabel bildet den weit verbreiteten spätklassizistischen Aufbau mit Rundbogenaufsatz, doch letzterer zeigt nun romanisierend-gotisierende Maßwerkformen. Und auch die an sich klassizistischen Seitenaltarretabel haben nun romanisierend-gotisierende Wimperge als Aufsätze. Weniger spannend gestaltete sich der Langhausneubau in *Laas* (1849), der ebenso einem barockisierend-klassizistischen Schema folgt. Im selben Jahr entstand das Langhaus der Kirche von *Vezzan* nach einem Murenabgang neu, es wurde noch einmal ein kleiner spätklassizistischer Bau konzipiert. Auch der Pfarrkirchenbau in *Pfalzen* (1851-52) ist als barockisierend-spätklassizistischer „Nachzügler“ aufzufassen, der den bisher etablierten Saalkirchentypus noch einmal aufleben lässt – hinter der Bauplanung stand Kreisingenieur Schweighofer, während die Ausführung bei Dominik Komplojer lag.<sup>3667</sup> Ganz der Neoromantik entspricht hingegen der Pfarrkirchenneubau in *Sarntal*, der 1850-54 erfolgte und einen gewissen Hang zu additiven Detailgliederungen aufzeigt. Eine ähnliche Gliederung weist auch die Doppelturmfassade der *Stadtpfarrkirche von Bruneck* auf, die nach dem großen Brand von 1850 als frühhistoristischer Bau 1851-53 errichtet wurde – hinter der Bauplanung stand Hermann von Bergmann, Mitarbeiter in Sprengers neuer Bausektion.<sup>3668</sup> Auch der Kirchenbau von Baumeister Gamon in *Leifers* (1852) folgte der Neoromanik und steht den Werken Anton Gepperts in Nordtirol nahe. Ein interessanter kleiner Kirchenbau wurde in *Eyrs* (1852) verwirklicht. Das kubische Langhaus mit leicht eingezogenem Chor und frontseitigem Turmaufsatz gehört zu der Gruppe von staatlich geplanten Kirchen, die um 1850 umgesetzt wurden. Dazu zählen die Kirchen in Ebergassing und Opponitz, aber auch die Kirche von Perchau in der Steiermark, die dem Bau in Eyrs sehr nahe steht. Der Kirchenneubau in Eyrs wurde 1852-53 durch Baumeister Josef Lenz ausgeführt, die Planung wurde bereits 1848 durch Kreisingenieur Ferdinand Burgartz besorgt, der den Bau mit 5635fl 14kr veranschlagt hatte.<sup>3669</sup> Für die Pfarrkirche in *Dorf Tirol* wurde ab den 1840er-Jahren eine Langhauserweiterung angedacht, mit der die Innsbrucker Baudirektion und der Kreisingenieur befasst waren. Ein Erstentwurf sah bereits eine neugotische Lösung vor, zu der der Hofbaurat 1847 einen verbesserten Eigenentwurf für die Fassade vorlegte. Dem Fassadenentwurf folgend, entstand um 1855 ein der Ausführung entsprechender Plansatz, der mit Hämmerle signiert ist und den Sichtvermerk von Johann von Klebelsberg trägt – das neugotische Langhaus wurde nun mit seichten Querarmen versehen, die von einem zentralen, quadratischen Joch ausgehen.<sup>3670</sup>

<sup>3667</sup> Vgl. Egg 1970b, S. 236.

<sup>3668</sup> Vgl. Topographie Brixen, Bd. 1, S. 309.

<sup>3669</sup> Vgl. Andergassen 1997, S. 30-31.

<sup>3670</sup> Vgl. TLA, Baudirektionspläne, H8c, Kirche Tirol.



Spätestens nach 1848 hielt der Historismus auch in den Südtiroler Sakralbau Einzug. Wie andernorts, sollte sich zunächst vor allem die Neoromanik gegenüber der Neugotik durchsetzen. Durch staatliche Bauplanung entstand der monumentale Pfarrkirchenbau in Bruneck oder die noch stärker dem Klassizismus entsprechende Saalkirche in Eys.

### 7.1.2. Slowenische Steiermark<sup>3671</sup>

Das Gebiet der heutigen slowenischen Steiermark, auch Štajerska oder Untersteiermark genannt, umfasst die im Vormärz existenten Kreise Cilli/Celje und Marburg/Maribor des Herzogtums Steiermark. In der slowenischen Steiermark wurden im Vormärz einige Kirchenbauprojekte umgesetzt, so wurde die Kirche von *Koprivnica* (Gem. *Krško/Gurkfeld*) 1824 baulich erweitert. Die Kirche von *Tremerje* (Stadtgem. *Celje/Cilli*) wurde 1824-25 gänzlich neu errichtet, jedoch später verändert und erweitert. Ebenso neu errichtet wurde die Kirche in *Gaberke* (Gem. *Šoštany/Schönstein*) 1828, der Bau ist noch stark dem Spätbarock verhaftet. In *Ruše/Maria Rast* wurde 1828 lediglich eine neue Fassade ausgeführt, während im selben Jahr in *Pečje* (Gem. *Sevnica/Lichtenwald*) wiederum ein Neubau folgte, der als nachbarock anzusehen ist. In *Starše/Altendorf* kam es 1830-33 ebenso zu einem Kirchenneubau, der spätklassizistische Bau mit Ädikulafassade folgt dem Schema der staatlich geplanten Saalkirchen und wurde vermutlich vom zuständigen Kreisingenieur geplant.<sup>3672</sup> In den 1830er-Jahren wurde die Instandsetzung der *Leonhardskirche in Brežice/Rann* geplant, zwei Varianten gingen noch stärker von einer nachbarocken Lösung aus. Ein Plan von 1840, der vom Grazer Baudirektor Johann Neuwerth unterfertigt wurde, bot eine spätklassizistische Umgestaltung und Verlängerung der Kirche an, die so jedoch erst später in anderer Form umgesetzt wurde.<sup>3673</sup> Ähnlich komplex gestaltete sich die Planungsgeschichte für die baufällige Kirche in *Sv. Peter pod Sv. Gorami/ St. Peter unter dem Hl. Berg*, wo man 1817 an eine Renovierung nach dem Plan des Kreisingenieurs Franz Munz dachte. 1827 folgte ein Plan des Kreisingenieurs Friedrich Byloff, der einen weitgehenden, spätklassizistischen Neubau der Kirche vorsah. Auf diesem Entwurf basierte auch Vincent Artners Umbauplan der Grazer Provinzialbaubehörde. Und 1831 folgte dann noch ein weiteres, viel größer geplantes Erweiterungsprojekt in nachbarocken Zügen, das Paul Possener vorlegte. Die Pläne blieben unverwirklicht, sodass die Kirche 1835 lediglich

---

<sup>3671</sup> Vgl. Ministrstvo za izobraževanje, znanost, kulturo in šport. Register nepremične kulturne dediščine, <http://rkd.situla.org/>, Stand 5.3.2013; Anm.: Die objektbezogenen Daten wurden dem Online-Register des unbeweglichen, kulturellen Erbes der Republik Slowenien entnommen.

<sup>3672</sup> Vgl. Universität Ljubljana, Institut für Kunstgeschichte. Arhivski viri za urbanistično in arhitekturno zgodovino na Slovenskem (16.-19. stoletje), <http://okinformatika.com/arhiv/sakralna-arhitektura/tajerska/59-stare-entjan-na-dravskem-polju-upnijska-cerkev.html>, Stand 5.3.2013.

<sup>3673</sup> Vgl. ebenda.

renoviert wurde.<sup>3674</sup> Die Pfarrkirche von *Šentilj/St. Egidij* war kurz nach 1800 errichtet worden und erhielt nun 1839 einen Turm angefügt – die Fassade könnte dabei dem Spätklassizismus angepasst worden sein. Im Jahr 1841 folgte ein kleiner, nachbarocker Kirchenneubau in *Lemberg (Gem. Vojnik/Hoheneck)*, 1842 die nachbarocke Erweiterung der Kirche in *Orešje na Bizeljškem (Gem. Brežice/Rann)* und 1845 ein Umbau der Kirche in *Dobrna/Neuhaus*. Nach 1848 wurden weitere Kirchenbauprojekte verwirklicht, so 1848-49 in *Frankolovo (Gem. Vojnik/Hoheneck)*, 1848 in *Javorje (Gem. Šentjur/Sankt Georgen)*, 1850-57 in *Bele Vode (Gem. Šoštanj/Schönstein)*, 1850 in *Cmerška Gorca (Gem. Podcetrtek/Windisch Landsberg)*, 1851 in *Kostanjež (Gem. Krško/Gurkfeld)*, 1854 in *Gorišnica/Sankt Margit* und ebenfalls 1854 in *Nova Štifta (Gem. Gornj Grad/Oberburg)*.

In der slowenischen Steiermark entstanden folglich Bauprojekte, die vor allem nachbarocken Formen folgten und nur bedingt klassizistische oder gar historistische Elemente aufnahmen. Erst in den 1850er-Jahren setzte ein langsamer stilistischer Wandel ein. Die staatlichen Baubehörden in Maribor, Celje und Graz waren nicht untätig geblieben, doch produzierten sie vor allem Entwürfe, die nie umgesetzt wurden.

### 7.1.3. Ungarn

Da das Burgenland und die Slowakei gesondert besprochen werden, wird im Folgenden auf die Entwicklungen im „ungarischen Kernland“ eingegangen. Nach dem Ende der osmanischen Besatzung war in den betroffenen Landstrichen im 18. Jh. ein Bedarf an Infrastruktur, im speziellen auch kirchlicher Bauten gegeben – daneben nahmen die Ideen der Aufklärung und das wachsende Nationalbewusstsein Einfluss auf das Baugeschehen Ungarns im späten 18. Jh. und frühen 19. Jh.<sup>3675</sup> Während der ersten Jahrzehnte des 19. Jhs. kam es im Königreich zu einer Blüte der klassizistischen und romantischen Architektur, wenngleich beide Stilströmungen in Ungarn zeitlich später Einzug hielten als in anderen Teilen Europas.<sup>3676</sup> Die Architekturszene war geprägt durch die Einflussnahme der Wiener Hofbehörden und die Beschäftigung ausländischer Architekten durch die ungarischen Magnaten.<sup>3677</sup> In der ersten Hälfte des 19. Jhs. entstanden in Ungarn zahlreiche Kirchenbauten: große Kathedralbauten in den Städten, kleine Dorfkirchen und Toleranzbauten der lutherischen und reformierten Konfessionen – interessant erscheint dabei

---

<sup>3674</sup> Vgl. Universität Ljubljana, Institut für Kunstgeschichte. Arhivski viri za urbanistično in arhitekturno zgodovino na Slovenskem (16.-19. stoletje), <http://okinformatika.com/arhiv/sakralna-arhitektura/tajerska/58-sv-peter-pod-sv-gorami-bistrica-ob-sotli-upnijska-cerkev.html>, Stand 5.3.2013.

<sup>3675</sup> Vgl. Zádor 1985, S. 7-8.

<sup>3676</sup> Vgl. ebenda, S. 10.

<sup>3677</sup> Vgl. ebenda, S. 11-12.

die Beschäftigung zahlreicher einheimischer Architekten und Bauleute gerade im Sakralbereich.

Von den Großbauten seien vier bedeutende genannt, zunächst der 1822 begonnene und unter Ludwig v. Rémy, Architekt der Generalhofbaudirektion, geplante *Dom zu Esztergom*<sup>3678</sup>, der als Sitz des ungarischen Primas eine besondere Stellung einnahm. Dann der *Dom zu Eger* (1831-37) von József Hild<sup>3679</sup>, der verschiedene Monumentalmotive wie einen Portikus, eine Doppelturmfront und eine Kuppel vereint. Stilistisch im Klassizismus begonnen und letztlich in Neorenaissanceformen vollendet wurde die *Pester Stephansbasilika*, die mit den anderen genannten Großprojekten einen mehrmaligen Architektenwechsel und eine lange Bauzeit gemein hat.<sup>3680</sup> Als Beispiel evangelischer Großbauten kann letztlich die *Reformierte Stadtkirche von Debrecen* (1805-27) gelten, bei der Mihály Péchy auch noch barocke Elemente einband.<sup>3681</sup>

Bei der Fülle an vormärzlichen Landkirchenbauten seien stellvertretend einige wenige hervorgehoben, die eine Vergleichsmöglichkeit zu Wiener Bauten aufzeigen. So die *evangelische Kirche von Peteri* (1822-30)<sup>3682</sup>, die vom Typus her den Saalkirchen des Wiener Raumes entspricht. Auch die evangelische Kirche im westungarischen *Sárvár* gehört diesem Typus an (1834-36).<sup>3683</sup> Ebenso die katholische Kirche von *Enying am Balaton* (1838-41), die von niemand geringeren als Alois Pichl geplant wurde<sup>3684</sup> – sie stellt eine monumentale Ausprägung des Saalkirchentypus dar. Monumentale Ausmaße nimmt beispielsweise auch die Pfarrkirche von *Lovasberény bei Székesfehérvár* an, die József Hild 1832-34 mit vorgelagertem Portikus und flankierenden Chortürmen schuf.<sup>3685</sup> Eine Rotunde samt Giebelfronten stellt die Kirche samt Mausoleum in *Nagyganna* dar, sie wurde 1808-18 von József Engel nach Plänen Charles de Moreaus für die Fürsten Esterházy errichtet.<sup>3686</sup> Von József Hild stammt die Rotunde mit Portikus der reformierten Kirche in *Szilvásvár* (um 1820).<sup>3687</sup> Ebenso als überkuppelte Rotunde wurde die *Esztergomer Annenkirche* (1828) von János A. Packh geplant.

In starker Verwandtschaft zu den Roesner'schen Bauten in Wien steht die Pfarrkirche von *Fót* (1845-65)<sup>3688</sup>, die Miklós Ybl ganz im Sinne des Zusammenwirkens von Architektur,

---

<sup>3678</sup> Vgl. Zádor 1985, S. 25.

<sup>3679</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3680</sup> Vgl. Zádor 1985, S. 26.

<sup>3681</sup> Vgl. ebenda, S. 25.

<sup>3682</sup> Vgl. ebenda, S. 187.

<sup>3683</sup> Vgl. ebenda, S. 195.

<sup>3684</sup> Vgl. ebenda, S. 196.

<sup>3685</sup> Vgl. ebenda, S. 186.

<sup>3686</sup> Vgl. ebenda, S. 182.

<sup>3687</sup> Vgl. ebenda, S. 194.

<sup>3688</sup> Vgl. ebenda, S. 200.

Skulptur und Malerei schuf. Wie in Cisleithanien etablierte sich der Historismus spätestens in den 1850er- und 1860er-Jahren auch im ungarischen Sakralbau.<sup>3689</sup> Anderes als diesseits der Leitha entstanden in Ungarn zahlenmäßig viele Kirchen des Klassizismus bzw. frühen Historismus. Der Typus der Saalkirche mit Turmaufsatz kehrte immer wieder, diese Kirchen dürften noch nach den verbreiteten Schemata entstanden sein und wohl teilweise auf eine staatliche Planung zurückzuführen sein. Bei Patronatskirchen des Adels wurden oft namhafte Architekten herangezogen, daneben wurden auch zahlreiche Memorialbauten umgesetzt. An historisch bedeutenden Orten entstanden große Kirchenbauten, die wohl zweierlei bezweckten, zum einen die Stärkung und Präsenz insbesondere der katholischen Kirche und zum anderen die Förderung eines ungarischen Nationalbewusstseins.

#### 7.1.4. Slowakei<sup>3690</sup>

Die heutige Slowakei war bis zur Auflösung der Monarchie zum Königreich Ungarn gehörig, die mehrheitlich slowakisch-sprachigen Komitate wurden unter der Bezeichnung Oberungarn zusammengefasst. Wie im ungarischen Kernland bestehen bis heute neben den römisch-katholischen Pfarren, sehr viele evangelisch-lutherische Gemeinden. Anderes als im heutigen Österreich kam und kommt der evangelisch-reformierten Kirche in Ungarn wie in der Slowakei wesentlich mehr Bedeutung zu, wie sich an den zahlenmäßig stark vertretenen Pfarrgemeinden zeigt. Als Besonderheit ist zudem die mit Rom unierte Griechisch-Katholische Kirche anzusehen, die in der Ostslowakei unzählige Pfarren unterhält. Betrachtet man die Gesamtheit der Kirchenbauprojekte des Vormärz in der Slowakei, so überwiegen die evangelischen Bauprojekte beider Konfessionen und jene der Griechisch-Katholischen Kirche, jene der römisch-katholischen Kirche. Dies mag vor allem darauf zurückzuführen sein, dass der Bauboom, der durch die Toleranzgesetzgebung ausgelöst wurde, noch immer anhielt. Viele Gemeinden hatten erst im Vormärz die finanziellen Möglichkeiten für Kirchenbauten, in anderen Gemeinden bestanden nur hölzerne Bethäuser, die nun durch Steinbauten ersetzt wurden. Auch entstanden gänzlich neue Gemeinden und Filialen, die nun eines Gotteshauses bedurften. Stilistisch blieb man in der Slowakei über die Konfessionsgrenzen hinweg konventionell bzw. konservativ. Es überwogen die nachbarocken Saalkirchen, die durch die frühe Aufhebung der Baubeschränkungen, bereits vielfach mit Türmen errichtet wurden. Dennoch entstanden auch einige klassizistische Kirchenbauten, vorzugsweise im städtischen Umfeld. So beispielsweise die elegante *Spitalskirche in*

---

<sup>3689</sup> Vgl. Zádor 1985, S. 199-205.

<sup>3690</sup> Vgl. Pamiatkový úrad Slovenskej republiky, Register národných kultúrnych pamiatok, <http://www.pamiatky.sk/sk/page/register-nkp-tabulkove-zoznamy>, Stand 20.11.2014; Anm.: Die objektbezogenen Daten wurden den Denkmallisten der Denkmalbehörde der Slowakischen Republik entnommen.

*Bratislava*, deren Turmfront von den Spitalstrakten flankiert wird und den Fassaden der staatlichen Saalkirchen sehr nahe steht. Der im Inneren eine Rotunde formende Bau wurde 1830-32 nach Plänen von Ignaz Feigler, dem führenden klassizistischen Architekten der Stadt, errichtet. Einen klassizistischen Saalbau mit Einturmfront stellt die *evangelische Stadtkirche von Poprad* dar, die 1829-34 entstand. Die von Juraj Schwartz 1828-29 errichtete römisch-katholische Pfarrkirche in *Šal'a*, folgt dem gleichen Schema, wurde aber um einen kleinen Portikus ergänzt. In *Levoča* erhebt sich die evangelische Stadtkirche (1825-27) wiederum über einem griechischen Kreuz, dessen Vierung von einer Kuppel überspannt wird. Der Typus des Zentralbaues mit Kuppel kehrt auch bei der *Rosalienkirche in Komárno* (1844) wieder. Ein monumentaler, klassizistischer Zentralbau mit Doppelturmfront wurde 1849 in *Jelšava* verwirklicht. In der Slowakei finden sich aber auch deutlich nachweisbare Spuren staatlicher Bauplanung, so entsprechen die römisch-katholischen Pfarrkirchen in *Donovaly* (1825), *Horná Ves* (1837) und *Hájske* (1841) dem Typus der normierten, staatlichen Saalkirche. Die Kirche in Donovaly – sie ähnelt stark der späteren Kirche in Unterleutasch – dürfte etwa zeitgleich mit jener in Döbling geplant worden sein. Folglich dürfte die Normkirche bereits sehr früh in verschiedene Gebiete der Monarchie gelangt sein. Wenn von einer Konzeption dieses Saalkirchentypus durch den Hofbaurat ausgegangen werden muss, dann wäre es denkbar, dass die drei genannten Kirchen in der Slowakei entweder direkt in Wien geplant wurden oder durch die nachgereichten ungarischen Baubehörden. Auffallend ist letztlich noch, dass der Historismus im vormärzlichen Sakralbau auf dem Gebiet der heutigen Slowakei, vor 1850 keine wesentliche Rolle gespielt haben dürfte.

## **7.2. Der Sakralbau in anderen europäischen Staaten**

### **7.2.1. England und Wales**

Für England und Wales wurde nach dem Ende der Napoleonischen Kriege in den anbrechenden Friedensjahren ein ambitioniertes Kirchenbauprogramm initiiert. Es sollte nicht zuletzt auch dem Bedarf an Gotteshäusern in den rasch anwachsenden Vorstädten Londons Rechnung tragen werden. Der Church Building Act wurde 1818 vom Parlament beschlossen und eine Summe von £ 1.000.000 zur Verfügung gestellt, 1824 wurde der Betrag noch einmal um die Hälfte verdoppelt.<sup>3691</sup> Zu den ersten beiden Londoner Großprojekten zählten *St Marylebone* und *St Pancras*, die als klassizistische Saalkirchen ausgeführt wurden und noch stark an *St Martin in the Fields* anknüpften.<sup>3692</sup> 1820-24 entstand dann James Savage's Kirche

---

<sup>3691</sup> Vgl. Summerson 2003, S. 244-48.

<sup>3692</sup> Vgl. ebenda, S. 249-53.

*St Luke in Chelsea*, die zu den frühesten neugotischen Schöpfungen zählt.<sup>3693</sup> Über die jeweiligen Projekte hatte eine eigene Kommission zu befinden, die aus 34 Mitgliedern bestand, darunter Laien und Kleriker. Bis zur Auflösung der Kommission 1856 sollten unter ihr in England und Wales an die 600 Kirchenbauprojekte verwirklicht werden. Zum Einsatz kamen zahlreiche namhafte und führende Architekten der ersten Jahrhunderthälfte, wie Sir John Soane oder Robert Smirke.<sup>3694</sup> Stilistisch orientierte man sich zunächst am Klassizismus, der in der englischen Architektur eine lange Tradition aufwies und im frühen 19. Jh. als Greek Revival in Erscheinung trat. Die zweite Traditionslinie bildete die Gotik, die in England im 17. und 18. Jh. immer wieder historisierend zitiert wurde und zu Beginn des 19. Jhs. als Gothic Revival bereits vollends etabliert war. Die ersten neugotischen Kirchen entstanden bereits nach 1820 und verdrängten gerade im Landkirchenbau zusehends den Klassizismus. In den 1840er-Jahren gesellten sich gelegentlich auch romanisierende Kirchen hinzu, die als Folge des Norman Revival zu sehen sind. Die Finanzierung von Kirchenprojekten durch das Parlament hatte in Großbritannien eine lange Tradition, bereits St Paul's Cathedral und das erste Londoner Kirchenbauprogramm wurden so verwirklicht – mit ein Grund dafür war wohl auch das ausgeprägte Staatskirchentum. Für die Durchführung der Projekte wurden namhafte Architekten herangezogen, über die Förderzuweisung hatte die gemischte Kommission zu entscheiden. Hierbei zeigt sich ein gänzlich anderer Zugang als in Österreich oder den deutschen Staaten. In Großbritannien, einer konstitutionellen Monarchie mit starker Legislative, wurde offensichtlich ein konsensorientiertes Vorgehen gesucht und die Entscheidungen einem Gremium übertragen. In Österreich, einer absoluten Monarchie mit starker Bürokratie, entschieden einige wenige Baubeamte über Sein oder Nicht-Sein eines Kirchenprojektes. Es war ein Obrigkeitsystem, Entscheidungen hatten angenommen zu werden, Widerspruch von außen wurde kaum geduldet. Auch in stilistischer Hinsicht vollzog sich der Wandel hin zum Historismus in England und Wales, wie wohl auch in Schottland und Irland, bereits früher als in Österreich – etwa zeitgleich wie in den deutschen Staaten. Anders als im deutschsprachigen Raum, wurde auf den britischen Inseln aber nicht so sehr die Romanik als Vorbild angesehen, sondern die Gotik, die über die Jahrhunderte hinweg immer wieder Vorbild für die britische Architektur gewesen war.

---

<sup>3693</sup> Vgl. ebenda, S. 262.

<sup>3694</sup> Vgl. ebenda, S. 259.

### 7.2.2. Preußen

In Preußen fungierten während des Vormärz Karl Friedrich Schinkel, Friedrich August Stüler und Ludwig Persius als leitende staatliche Architekten bzw. Baubeamte. Sie waren es auch, die in Berlin und Potsdam mit den allermeisten Kirchenbauprojekten betraut wurden. Zunächst wurde der Vorgängerbau des heutigen *Berliner Domes* unter Karl Friedrich Schinkel 1816-21 in Sinne des Klassizismus umgestaltet. Gefolgt wurde die Maßnahme durch Schinkels Sichtziegelbau der *Friedrichwerderschen Kirche*, die zwar durch ihren kubischen Baukörper noch dem Klassizismus folgt, ansonsten jedoch bereits neugotisch erscheint. Zu Beginn der 1830er-Jahre konnte Schinkel vier Vorstadtkirchen umsetzen, die teils klassizistisch teils neoromanisch-byzantinisch geplant wurden und ursprünglich turmlos waren. Die Kirchen von Stüler und Schadow auf *Nikolskoe bei Glienicke* (1837) und von Regierungsbauinspektor Friedrich W. Butzke in *Köpenick* (1838) setzten den neoromanisch-byzantinischen Stil fort. In den 1840er-Jahren kamen noch die *Kirche des Bethanienkrankenhauses* von Persius und die beiden Stüler-Werke, *St. Jakobi* in Kreuzberg und *St. Matthäus* beim Tiergarten, hinzu – auch sie greifen auf das Vorbild der „altchristlichen Basiliken“ zurück. Den neoromanisch-byzantinischen Stil setzte man auch im katholischen Bereich ein und orientierte sich somit am protestantischen Kirchenbau. Die beiden Projekte der Zeit, *St. Marien am Behnitz* (1847) und *St. Michael* (1851), wurden von dem Baubeamten August Soller entworfen. Die Orthodoxie war mit einem eigenen Kirchenbau in Potsdam vertreten, die *Alexander-Newski-Gedächtniskirche* wurde 1828-29 unter Schinkel und Wassili P. Stassow errichtet und folgt der traditionellen Form der Kreuzkuppelkirche. Das Potsdamer Stadtbild wird bis heute von der *Nikolaikirche* geprägt, der klassizistische Bau wurde von Schinkel geplant. Der Ursprungsbau wurde 1830-27 von Persius ausgeführt und erinnerte noch an einen turmlosen Tempelbau. In einer Umbauphase wurde Schinkels intendierter Kuppelabschluss posthum durch Stüler 1843-50 umgesetzt. Zwei geradezu mustergültige romanisierende Basiliken mit freistehenden Campanile konnte Persius Mitte der 1840er-Jahre verwirklichen – die *Friedenskirche* im Park von Sanssouci und die *Heilandskirche* in Sacrow. Die vormärzlichen Kirchenbauprojekte in Berlin und Potsdam wurden folglich durch namhafte Architekten, die gleichzeitig als staatliche Baubeamte fungierten, geplant und ausgeführt.

Die Dominanz der preußischen Baubehörden zeigte sich auch bei den Dorfkirchenbauten in den verschiedenen Provinzen, die lokalen Baubeamten hatten die Entwürfe zur Begutachtung nach Berlin an die Oberbaudeputation einzusenden.<sup>3695</sup> Dort war Karl Friedrich Schinkel seit einem Amtsantritt 1810 für Kirchenbaufragen im gesamten Staatsgebiet verantwortlich.

---

<sup>3695</sup> Vgl. Vogel 1952, S. 44.

Neben seinen eigenen Entwürfen hatte er alle eingesandten Projekte zu prüfen und oftmals abzuändern.<sup>3696</sup> Unter Schinkel kam es ab 1820 zu Bestrebungen den Kirchenbau in den Landgemeinden zu normieren, so wurde der Entwurf für die katholische Kirche in *Appelhülsen* auf Wunsch des Regierungsbaurates in Münster zum Normalplan für alle weiteren Kirchenprojekte im Regierungsbezirk erkoren.<sup>3697</sup> 1827 sollte dann Schinkels Entwurf für die Kirche in *Nakel* durch Erlass König Friedrich Wilhelm II. zum Normalplan für ganz Preußen erklärt werden, Ziel war dabei die Entlastung der Baubehörden.<sup>3698</sup> In Realität wurde der Normalplan aber nur bedingt angewandt, in Brandenburg wurden drei Kirchen nach dem vorgegebenen Schema umgesetzt – in Pommern folgte die evangelische Kirche in *Bütow* dem Vorbild.<sup>3699</sup> Die staatlich geplanten Kirchen entstanden nicht nur für evangelische Gemeinden, im Münsterland und in Schlesien entstanden, konfessionell bedingt, auch zahlreiche katholische Kirchenbauten.<sup>3700</sup> Neben klassizistischen und neugotischen Entwürfen, konzentrierte man sich stark auf frühchristliche, byzantinische und romanische Vorbilder. Eine besondere Bedeutung kam dabei dem Typus der Basilika zu, wie er auch von etlichen deutschen Theoretikern als Vorbild für den Kirchenbau propagiert wurde. In so fern ergibt sich eine gewisse Parallele zum Baugeschehen in Österreich, wo von staatlicher Seite ebenso die Neoromanik bevorzugt wurde. Anders als in Österreich setzte der stilistische Wandel im Kirchenbau in Preußen, ähnlich wie in Bayern, bereits in den 1820er-Jahren ein – hierzulande kam es zu einer zeitlichen Verzögerung von gut 15 bis 20 Jahren.

### 7.2.3. Bayern<sup>3701</sup>

Ähnlich wie in Österreich kam den bayrischen Baubehörden im Vormärz eine entscheidende Rolle im Sakralbau zu. Zunächst war das staatliche Bauwesen aber noch kaum geregelt, der Hochbau und somit auch der Sakralbau fielen, entsprechend dem auch in Bayern geltenden Ökonomiestreben, in den Wirkungsbereich des Finanzministeriums.<sup>3702</sup> Daneben bestanden noch Baubehörden in den unteren Verwaltungsebenen der Kreise. Diese Kreisbehörden verwalteten die allermeisten Kirchenbauprojekte, bei denen der bayrische Staat zahlungspflichtig war – die Akten gelangten nur selten an die obersten Verwaltungsstellen

---

<sup>3696</sup> Vgl. Schreiner 1969, S. 59.

<sup>3697</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3698</sup> Vgl. ebenda.

<sup>3699</sup> Vgl. Rania/Möller 1960, S. 114 u. Vogel 1952, S. 42.

<sup>3700</sup> Vgl. Grundmann 1941, S. 158-79.

<sup>3701</sup> Anm.: Zum Sakralbau der ersten Hälfte des 19. Jhs. in Bayern und der Pfalz liegt eine ausführliche Studie von Johannes Sander vor. Er hob erstmals die Bedeutung der künstlerischen Entwicklung jener Zeit in Bezug auf den Sakralbau hervor und thematisierte die Rolle der bayrischen Baubehörden bei den Kirchenbauprojekten. Die folgende Darstellung basiert folglich auf Sanders Arbeit; vgl. Sander 2013.

<sup>3702</sup> Vgl. Sander 2013, S. 47.



nach München.<sup>3703</sup> Mit dem Regierungsantritt Ludwig I., der bekanntlich großes Interesse am Kunstschaffen zeigte, sollten auch die Baubehörden in zwei Schritten zwischen 1825 und 1830 reformiert werden.<sup>3704</sup> Die Bauagenden wechselten nun in das Innenministerium, wo zunächst eine Bausektion eingerichtet wurde, während in den Provinzen neue Kreisbaubüros mit Bauräten und Ingenieuren gebildet wurden.<sup>3705</sup> Ab 1829/30 wurde die Bausektion durch die Oberste Baubehörde ersetzt, die nun wesentlich mehr Machtbefugnisse besaß. Der Behörde wurde ein eigener Baukunstausschuss beigegeben, der für ästhetische Fragestellungen zuständig war und dem u.a. Klenze, Gärtner und Ziebland als oberste Baubeamte angehörten.<sup>3706</sup> Folglich bestand ab 1830 in Bayern eine zu Österreich vergleichbare Struktur an Baubehörden, die auf nationaler, regionaler und lokaler Ebene tätig wurden. Die Institutionalisierung des staatlichen Bauwesens erfolgte in Bayern mit einer gewissen zeitlichen Verzögerung. Wie zeitgleich in Wien, beschäftigte man sich in München mit der Normierung und Standardisierung bei Kirchenbauten. Leo von Klenze arbeitete ab 1818 an seiner „Anweisung zur Architectur des christlichen Cultus“, eine Schrift die in 38 Tafeln elf Entwürfe für verschiedene Kirchen präsentierte und die Antike zum verbindlichen Vorbild für den aktuellen Kirchenbau erhob.<sup>3707</sup> Auch das Verwaltungsverfahren bei Kirchenbauprojekten wurde ab 1834 weitgehend vereinheitlicht. Die örtlichen Kirchenverwaltungen hatten fortan einen Architekten ihrer Wahl mit der Planung und Kostenberechnung zu beauftragen. Die Bezirksamter leiteten die Projekte dann an die Kreisregierungen zur Prüfung weiter, deren Kreisbaubüros modifizierten dabei einen Großteil der eingereichten Entwürfe.<sup>3708</sup> Seit dem Bestehen der Obersten Baubehörde und des Baukunstausschusses blieben die Kirchenprojekte nun nicht mehr auf Kreisebene, sondern mussten zur Begutachtung nun auch nach München gesandt werden.<sup>3709</sup> Auch hier offenbart sich eine Parallele zur Handhabung in Österreich. Wobei hierzulande staatlich finanzierte Projekte sofort den Baubehörden zur Planung zugeleitet wurden, während in Bayern die Architektenwahl zunächst frei erfolgte und die Eingriffe in die Bauplanung von staatlicher Seite erst in einem zweiten Schritt erfolgte. Die Heranziehung der letzten Entscheidungsgewalt durch die Münchner Zentralbehörde unter Klenze, entspricht dem Vorgehen des Wiener Hofbaurates unter Nobile. Wie in Österreich war auch in Bayern die Mitwirkung der Kirchen an der Bauplanung weitgehend ausgehebelt.<sup>3710</sup> Ein wesentlicher Unterschied ergab sich aber

---

<sup>3703</sup> Vgl. ebenda, S. 52.

<sup>3704</sup> Vgl. ebenda, S. 55.

<sup>3705</sup> Vgl. ebenda, S. 56.

<sup>3706</sup> Vgl. ebenda, S. 59.

<sup>3707</sup> Vgl. Sander 2013, S. 45.

<sup>3708</sup> Vgl. ebenda, S. 63-65.

<sup>3709</sup> Vgl. ebenda, S. 65.

<sup>3710</sup> Vgl. ebenda.

in konfessioneller Hinsicht, die evangelischen Gemeinden in Österreich waren in ihrer rechtlichen Stellung benachteiligt und waren mit Baueinschränkungen belegt. In Bayern, das durch die Gebietszuwächse in Franken, regional stark evangelisch geprägt war und wo eine Gleichberechtigung der Konfessionen bestand, konnten diese ohne Einschränkungen am Sakralbau des Vormärz teilhaben.

Die Residenzstadt München erlebte unter Ludwig I. einen wahrhaften Bauboom, der sich auch im Sakralbau niederschlug und in der Isarstadt im Vormärz fünf Kirchenbauten hervorbrachte. Ab 1827 entstand die evangelische Pfarrkirche *St. Matthäus* noch als klassizistischer Zentralbau nach Plänen von Johann Nepomuk Pertsch.<sup>3711</sup> Angeregt durch seine Rom-Reise und die Kontakte zu den Nazarenern, initiierte König Ludwig den Bau der *Allerheiligenhofkirche*, deren Planung in den 1820er-Jahren begann. Klenze hatte den Bau letztlich in neoromanischen Formen entworfen und der Fassade einen basilikalen Querschnitt gegeben.<sup>3712</sup> Es war dies die Abkehr vom bisher dominierenden Klassizismus im Sakralbau und eine Hinwendung zu dem, was später der Münchner Rundbogenstil werden sollte. Diesen Stilwandel verkörpert auch die monumentale *Ludwigskirche*, die von Gärtner entworfen wurde.<sup>3713</sup> Den frühchristlichen Basiliken folgte wiederum die von König Ludwig initiierte *Kirche der Benediktinerabtei St. Bonifaz*, für deren Entwurf Ziebland eine eigene Studienreise unternommen hatte.<sup>3714</sup> Auch für die *Mariahilfkirche* in der Au lag zunächst ein Entwurf im Rundbogenstil von Gärtner vor, König Ludwig setzte letztlich den neugotischen, ziegelsichtigen Entwurf von Ohlmüller durch.<sup>3715</sup>

Anders als in Österreich, wo das Kaiserhaus nach Joseph II. wenig Interesse am Sakralbau zeigte, wurde König Ludwig I. besonders in München zu einem wichtigen Förderer des frühen historistischen Kirchenbaues. Wie in Österreich und Preußen, setzte man auch in Bayern vor 1850 zumeist auf romanische, weniger auf gotische Vorbilder und Formen. Dies zeigt sich auch im Landkirchenbau, wo zunächst noch barocke Einflüsse und der Klassizismus dominierten, aber ab 1830 verstärkt romanisierende Projekte entstanden. So beispielsweise auch Klenzes neoromanische Pfarrkirche in *Eltmann*, wo der ursprüngliche, lokale Entwurf noch von einem klassizistischen Bau ausgegangen war.<sup>3716</sup> Auch offenbart sich der Hang zu verschiedenen Stilmodi, für den Langhausneubau in Grafenwöhr legte ein lokaler Baubeamter eine klassizistische und eine neugotische Variante vor, die sich beide

---

<sup>3711</sup> Vgl. ebenda, S. 79.

<sup>3712</sup> Vgl. Sander 2013, S. 80-81.

<sup>3713</sup> Vgl. ebenda, S. 84.

<sup>3714</sup> Vgl. ebenda, S. 89.

<sup>3715</sup> Vgl. ebenda, S. 86.

<sup>3716</sup> Vgl. ebenda, S. 138-39.

lediglich in den Detailformen unterschieden.<sup>3717</sup> Eine ähnliche Konstellation war bei den beiden staatlichen Bauprojekten in den niederösterreichischen Orten Kleinwilfersdorf und Ketzelsdorf gegeben. Hier wurden zwei idente Langhausneubauten errichtet, mit dem Unterschied, dass in Ketzelsdorf die rundbogigen Formen des Klassizismus zur Anwendung kamen, während diese in Kleinwilfersdorf durch gotisierende Spitzbogenformen getauscht wurden. Es zeigt sich letztlich, dass der staatlich dominierte Sakralbau des Vormärz in Österreich, sehr gut mit der Entwicklung im benachbarten Bayern zu vergleichen ist.

---

<sup>3717</sup> Vgl. ebenda, S. 181-82.

## VIII. Conclusio

Der Sakralbau des Vormärz in Österreich wurde in der bisherigen kunsthistorischen Forschung noch keiner eingehenden Studie unterzogen. Auch wurde der Rolle der staatlichen Baubehörden im Sakralbau keinesfalls Rechnung getragen, die Beteiligung der Behörden an den Bauprojekten wurde entweder nicht erkannt oder als unwesentlich eingestuft. Der zentralen Fragestellung folgend, galt es die Entwicklung des Sakralbaus im heutigen Österreich während des Vormärz nachzuvollziehen und im Besonderen auf die Tätigkeit der Baubehörden einzugehen. Als Ausgangspunkt und Grundlage diente die von mir 2012 vorgelegte Diplomarbeit zum vormärzlichen Sakralbau im Wiener Raum. Zunächst galt es, auf die Zeit bis zum Wiener Kongress 1814/15, dem Beginn des Vormärz, zurückzublicken. Die Grundlagen für den vormärzlichen Sakralbau wurden letztlich unter Joseph II. geschaffen, unter seiner Regierung wurde das Kirchenbauwesen in Österreich stark zentralisiert und weitgehend den staatlichen Baubehörden übertragen. Es entstanden bis 1814/15 in der Regel einfache, standardisierte Saalkirchen, die der obersten Prämisse der Zweckmäßigkeit und Sparsamkeit unterlagen. Diese Bauten entstanden vor allem in den damals neu geschaffenen Pfarren bzw. überall dort, wo der bisherige Kirchenbau zu klein und/oder baufällig war. Joseph II. erließ zudem die Toleranzgesetzgebung, die insbesondere den evangelischen, orthodoxen und jüdischen Gemeinden eine eingeschränkte Religionsausübung und die Errichtung eigener Bethäuser gestattete. Wenngleich diese Bauten mit wesentlichen Baueinschränkungen belegt waren, wuchsen sie wie die neu gegründeten Gemeinden rasch in ihrer Anzahl. Im Laufe der Jahre bis etwa 1830 wurden durch Erlässe, eindeutige Bestimmungen für den Sakralbau verfügt, geregelt wurde dabei insbesondere der Planungs- und Ausführungsvorgang, die Rolle der einzelnen Beteiligten und die Finanzierungsfrage. Den Baubehörden kam im Vormärz weiterhin eine Schlüsselrolle bei Kirchenbauprojekten zu. Bei landesfürstlichen Pfarren, Religionsfondspfaren und Pfarren anderer staatlicher Patronatsinhabern, waren Bauprojekte an Kirchen, seien es Reparaturen, bauliche Erweiterungen oder Neubauten, prinzipiell von den staatlichen Baubehörden zu entwerfen, zu planen und zur Ausführung zu bringen. Bei privaten und kirchlichen Patronatsinhabern oblag diesen die Projektierung, die Prüfung der eingereichten Pläne und der Unterlagen hatten wiederum die staatlichen Baubehörden durchzuführen. Bei evangelischen Bethausbauten wurde ähnlich verfahren, auch hier oblag den Baubehörden die Prüfung. Die Entscheidung, ob und in der Weise ein Kirchenprojekt nun umgesetzt werden konnte, lag folglich bei allen Bauvorhaben bei den staatlichen Baubeamten. Die hatten als Grundlage zwar die rechtlichen Vorschriften, konnten aber weitgehend nach eigenem Ermessen handeln. Diese

„Willkürlichkeit“ stieß oftmals auf Ablehnung bei den Bauwerbern, sodass in wenigen Fällen die Baubürokratie umgangen wurde. So wurde der Kirchenbau ohne Genehmigung errichtet und die Behörden solange in Unkenntnis gelassen, bis sie vor vollendeten Tatsachen standen und den Bau nachträglich zu genehmigen hatten. Die offensichtliche Bevormundung durch die Baubehörden führte spätestens im Revolutionsjahr 1848 zu öffentlich geäußerter Kritik, die vor Aufhebung der Zensur so nicht möglich war. Besonders Rudolf Eitelberger forderte eine Neuorganisation der Baubehörden, sie sollten fortan nur mehr auf sicherheitsrelevante Aspekte achten, aber keine „Zensurbehörde“ mehr in ästhetisch-künstlerischen Fragen darstellen. Tatsächlich wurden die Baubehörden, entsprechend des neuen Ministerialsystems und der neuen Verwaltungsgliederung, ab 1850 neu organisiert, an den Kompetenzen und Zuständigkeiten änderte sich vorerst nichts. Für die öffentlichen Bauprojekte, zu ihnen zählten auch die staatlich finanzierten Kirchenbauten, kam hingegen eine wesentliche Neuerung, für sie wurden nun öffentliche Baukonkurrenzen durchgeführt – die Bedeutung der Baubeamten im Sakralbau nahm in der Folge stark ab. Gleichzeitig nahm der Einfluss an freischaffenden Architekten zu, sie hatten zuvor nur die Möglichkeit bei nicht-staatlichen Projekten in Erscheinung zu treten. Diese Bauprojekte wurden aber meist abseits der Städte, in ländlichen Gegenden umgesetzt. Dort holte man meist lokale Baumeister, die kostengünstige, zweckmäßige, aber nur selten künstlerisch anspruchsvolle Kirchen planten und ausführten. Die Einflussnahme anderer Personengruppen, wie die Gemeindemitglieder selbst oder der Klerus, war bei staatlichen Projekten äußerst beschränkt und wurde von staatlicher Seite auch nicht gerne gesehen. Bei nicht-staatlichen Projekten war dies freilich anderes, hier bestanden mehr Möglichkeiten bestimmte Wünsche oder Präferenzen durchzusetzen. Die Rolle der nicht-staatlichen Auftraggeber, in der Regel die Patronatsinhaber, fiel höchst unterschiedlich aus, manche versuchten sich aus ihren finanziellen Pflichten zu stehlen, andere nahmen bewussten Einfluss auf die Bauplanung und wiederum andere traten, ihrer religiösen Überzeugung oder des Prestige wegen, als großzügige Mäzene auf.

Die stilistische Betrachtung des vormärzlichen Sakralbaues führt wieder zurück in die Zeit Joseph II. Die unter seinen Reformen entstandenen Pfarrkirchenbauten folgten mehrheitlich dem Typus der Saalkirche. Chor- und Laienraum wurden dabei verbunden und optische Barrieren überwunden. Der Priester war im gesamten Kirchenraum gut seh- und hörbar, das liturgische Geschehen war nicht mehr mystisch entrückt, die Gläubigen konnten daran teilhaben. Die Kanzel wurde zum Ort der Verkündigung staatlicher Anordnungen, der Pfarrer wurde Staatsbeamter. Der neuen Klarheit und Sparsamkeit folgte auch die Architektur, die Saalkirchen erhielten eine einfache Außengliederung und kostengünstigere Turmaufsätze. Der Saalraum wurde als solcher durch eine reduzierte, oft gar nicht vorhandene Wandgliederung

und eine einfache Wölbung, zuweilen auch als Flachdecke ausgeführt, konstituiert. Die Reduktion der Ausdrucksmittel und der Kirchengestaltung folgte nicht nur dem Ökonomiebestreben, sondern auch den Prinzipien des einsetzenden Klassizismus. Der Typus der josephinischen Saalkirche mit ihrer Normierung und Standardisierung kam vor allem in Niederösterreich, Oberösterreich und der Steiermark zum Einsatz. In den Gebirgsregionen setzte man noch auf individuellere, stärker barocke Lösungen, die kunsthandwerklichen Traditionen wurden hier unbekümmert fortgesetzt – Wien war weit entfernt. Der Dualismus von Spätbarock und Frühklassizismus sollte so bis zum Wiener Kongress anhalten, besonders die napoleonischen Kriege und der österreichische Staatsbankrott trugen zu einer weitgehenden Lähmung im Sakralbau bei.

Nach und durch den Wiener Kongress konnte sich Österreich zunächst territorial konsolidieren. Tirol und Vorarlberg gingen von der bayrischen Herrschaft wieder zurück an Österreich. Salzburg wurde mit Ausnahme des Rupertiwinkels nun endgültig Österreich zugesprochen, es wurde jedoch nicht als eigenständige Provinz konstituiert, sondern als Salzachkreis Oberösterreich angeschlossen und unterstand fortan dem Linzer Gubernium. Das Königreich Illyrien wurde als solches ebenso Österreich zugeschlagen und umfasste weiterhin mit dem Villacher Kreis die westliche Hälfte Kärntens – der Klagenfurter Kreis wurde hingegen weiterhin durch das Grazer Gubernium verwaltet. Mit der territorialen Neuordnung ging auch die Wiederherstellung der österreichischen Baubehörden auf Provinzial- und Kreisebene einher. Nach 1814/15 konnte man sich auch wieder dem Sakralbau zuwenden, zunächst galt es, die Kriegsschäden an Tiroler und Kärntner Kirchen zu beseitigen. Auch wurden nun bisher zurückgestellte Bauprojekte wieder aufgenommen oder zumindest wieder in Diskussion gebracht. In den Jahren zwischen 1814/15 und 1848 sollten nun an die 180 Kirchenbauprojekte verwirklicht werden – davon entfielen jeweils die Hälfte auf Kirchenneubauten und auf Kirchnerweiterungen bzw. Turmbauten. In den Jahren nach 1848 bis etwa 1855 sollten nochmals 42 Kirchenbauprojekte folgen, wobei nun drei Viertel auf Neubauten und nur mehr ein Viertel auf Erweiterungsbauten entfielen. In konfessioneller Hinsicht war die Mehrheit der Kirchenbauprojekte bis 1848 in römisch-katholischen Pfarren entstanden, wenngleich die evangelischen Gemeinden ebenso mit einigen Bethausneubauten vertreten waren. Nach 1848 blieb die Dominanz der römisch-katholischen Bauprojekte zwar weiterhin bestehen, doch führte die damalige Aufhebung der Baubeschränkungen zu einem regelrechten Bauboom auf Seiten der evangelischen Gemeinden. Bis in die 1850er-Jahre spielten die staatlichen Baubehörden wie in josephinischer Zeit eine wesentliche Rolle im Sakralbau. Etwa die Hälfte aller Kirchenbauprojekte entstand durch direkte staatliche Bauplanung – involviert waren in die Projektierung alle Verwaltungsebenen, so die

Kreisingenieure, ihre Zeichner und Adjunkten, die Architekten der Provinzialbaudirektionen und letztlich die Mitarbeiter des Wiener Hofbaurates. Die meisten staatlichen Baubeamten genossen eine fachliche Ausbildung an den Polytechnischen Hochschulen in Wien und Prag oder an der Wiener Akademie – einige hatten ihr Wissen jedoch auch autodidaktisch angeeignet. Viele Baubeamte verbanden mit den frei schaffenden Architekten, die im Sakralbau tätig waren, den Umstand, dass sie an der Wiener Akademie Architektur studiert hatten und Schüler Pietro Nobiles waren. Weniger umfassend dürfte die Ausbildung der an den Kirchenbauprojekten beteiligten Bau- und Maurermeistern gewesen sein. Sie entstammten oftmals eingesessenen Handwerksfamilien, die bereits über Generationen hinweg im Baugewerbe tätig gewesen waren. Ihre Ausbildung erhielten die späteren Meister zunächst im Familienbetrieb oder durch andere Meister, ihre Ausbildung war – so sie nicht auf Wanderschaft gingen – zumeist lokal beschränkt. Dennoch konnten sie über Musterbücher und andere Fachliteratur am aktuellen künstlerischen Zeitgeschehen und der stilistischen Entwicklung teilhaben. Die jeweiligen durch lokale Meister geplanten Kirchenbauten offenbarten, dass deren lokale Ausbildung nicht immer auch eine Qualitätsminderung gegenüber den städtisch ausgebildeten Architekten darstellen musste.

Betrachtet man den Sakralbau des Vormärz und der Jahre nach 1848 so zeigt sich, dass dieser zunächst formal am josephinischen und nachjosephinischen Kirchenbau anknüpfte. Dies galt insbesondere für den Typus der Saalkirche, der an allen Orten weiterhin als mustergültiger Typus angesehen und umgesetzt wurde. Die Saalkirche war nicht nur bei lokalen Bauplanern beliebt, sondern wurde auch im staatlichen Kirchenbau bevorzugt. In den 1820er Jahren wurde vermutlich durch den Hofbaurat ein neuer differenzierter Saalkirchentypus erprobt, normiert und zur Mustergültigkeit erhoben. Dabei gingen die Baubeamten nun nicht mehr vom einfachen josephinischen Rechteckraum aus, sondern differenzierten die Joch- und Fassadengliederung. Für die Fassadenfront mit Turmaufsatz, die zweifelsohne aus josephinischer Zeit übernommen wurde, setzte man nun bevorzugt das Ädikulamotiv in verschiedenen Varianten ein. Im Inneren wurde die differenzierte Gliederung dadurch erreicht, indem ein breiteres, zentralisierendes Mitteljoch über quadratischem Grundriss von zwei identen querrechteckigen schmälere Jochen flankiert wurde. Diese Saalkirche Wiener Provenienz wurde zunächst im Wiener Umland mehrfach eingesetzt, ehe der Musterbau bis in die entlegensten Täler des Kaisertums exportiert wurde. Im Gegensatz zu den Saalräumen konnten sich mehrschiffige Raumlösungen nur selten durchsetzen. Sie entstanden entweder durch die kostengünstige Anfügung von Seitenschiffen an bestehenden Langhäusern oder wurden insbesondere durch Carl Roesner im Zuge des einsetzenden Historismus etabliert. Gänzliche Einzelercheinungen blieben individuelle Raumlösungen, wie die Rotunde der

Pfarrkirche von Inzersdorf. Wie bereits erwähnt, zeigte man insbesondere im staatlichen Kirchenbau, eine Hinwendung zur Ädikula bei der Fassadengestaltung. Der Hofbaurat sollte um 1827 eine Musterfassade mit dem Ädikulamotiv erarbeiten, die wie der Saalkirchentypus allorts zur Anwendung kommen sollte. Neben den standardisierten Projekten konnten insbesondere in Tirol und Vorarlberg auch eigenständige Lösungen im staatlichen Kirchenbau gefunden werden. Der Imster Kreisingenieur Raimund Besser dürfte hinter einer Reihe von ähnlichen Saalkirchen in seinem Zuständigkeitsbereich stehen. Sein Hauptaugenmerk richtete sich dabei auf die Gliederung des Innenraumes durch Pilaster und einem kräftigen umlaufenden Gebälk. In Vorarlberg konnten die Bregenzer Kreisingenieure, insbesondere Martin von Kink, ebenso eigenständig entworfene Saalkirchen umsetzen – dies mag auch dadurch möglich geworden sein, da man in Bregenz weit ab des Wiener Geschehens lag. Kink sollte bei seinen Kirchen in Dornbirn und Hittisau auch einen Portikus vorblenden, der sonst im Sakralbau kaum zur Anwendung kam. Ebenso selten traf man auf Bauplastik an den Fassaden, dies mag auf finanzielle Gründe zurückgeführt werden, könnte aber auch als Ausdruck der damaligen Dominanz der Architektur gegenüber der Bildhauerei und der Malerei aufgefasst werden. Die Schlichtheit der Fassadengestaltung wurde vor allem durch den einsetzenden Historismus gelockert, der Detailgestaltung kam nun wieder mehr Bedeutung zu. Dies gilt auch für die Innenraumgestaltung, die im Klassizismus stark zurückgenommen war und nun durch Gewölberippen, Pfeiler und andere historisierende Details bereichert wurde.

Die Zeit des Vormärz und der Jahre nach 1848 waren auch im Sakralbau von dem Dualismus von Kontinuität und Wandel geprägt. Zum einen wurden die josephinischen Prinzipien der Normierung, Standardisierung und Ökonomisierung in formaler Hinsicht fortgeführt und teilweise weiterentwickelt. Zum anderen setzte ein stilistischer Wandel ein, zunächst vom ausklingenden Barock zum Klassizismus und weiter zum Historismus. Es war jedoch keine chronologische Folge von Stilepochen, sondern ein nebeneinander und miteinander dreier Strömungen, ein wahrer Stilpluralismus. Dominant nahm sich zunächst das barocke Erbe aus, der Spätbarock wirkte im 19. Jh. nach. Dieser „Nachbarock“ war vor allem auf dem Land ausgeprägt und wurde offensichtlich von den lokalen Meistern, unbekümmert von den stilistischen Entwicklungen, bis weit nach 1848 vertreten. Der Klassizismus konnte sich hingegen vor allem im städtischen Einflussbereich etablieren und wurde im Sakralbau ab etwa 1820 einflussnehmend. Besonders die staatlichen Baubehörden orientierten sich an ihm, das Formenrepertoire wurde jedoch stark eingeschränkt und auf einige wohl wesentlich erscheinende Elemente reduziert. Dieser Reduktionsklassizismus sollte den staatlichen Sakralbau bis etwa 1848 wesentlich prägen. Daneben konnte aber auch der Historismus im



Sakralbau schrittweise an Bedeutung gewinnen. Erste neugotische Gehversuche wurden zwar schon in josephinischer Zeit unternommen, doch sollten diese Ausnahmen bleiben. In den 1830er-Jahren erhielt der Historismus seinen Aufschwung im Sakralbau, als wesentlicher Impulsgeber kann dabei Carl Roesner angesehen werden, der seine frischen architektonischen Eindrücke aus Rom direkt in seinen ersten Wiener Kirchenbauten verarbeitete. Um 1840 konnten sich auch die staatlichen Baubeamten nicht weiter der aktuellen stilistischen Entwicklung verschließen und befassten sich nun ebenso mit neuen gestalterischen Möglichkeiten. Die frühe Phase des Historismus im Sakralbau, die etwa bis Mitte der 1850er-Jahre anhielt, war zweifelsohne von einer gewissen Experimentierfreude und dem Suchen nach der Ideallösung geprägt. Als Vorbild wurde vor allem die Romanik genommen, deren Rezeption sich zunächst auf die Rundbogenformen beschränkte. Die Formen wurden bei den ersten Projekten auf den Baukörper appliziert, erst nach und nach wurde auch die Raumkonzeption selbst erfasst und in die Gestaltung mit eingebunden. Als zweiter wesentlicher Anknüpfungspunkt diente die Architektur der Gotik, bestehende gotische Kirchen wie St. Stephan in Wien wurden nun nicht nur näher untersucht und erforscht, sondern wurden selbst zum Ziel gestalterischer Maßnahmen. Um 1840 wurde so die Spitze des Stephansturmes unter Beteiligung führender Architekten und Baubeamten erneuert, die dadurch gewonnen Erfahrungen flossen fortan bei neuen Kirchenbauprojekten mit ein. Wesentlich weniger Bedeutung kam der Renaissance als Vorbild im Sakralbau zu, sie wurde vor allem von Roesner rezipiert.

Diese stilistische Entwicklung in der Sakralarchitektur spiegelt sich auch in der Ausstattung der Kirchen wider. Bei den Altären und Kanzeln sind barocke Momente bis weit nach 1848 spürbar, der Klassizismus konnte hingegen zunächst nur zaghaft Fuß fassen. Der Historismus mit neoromanischen und neugotischen Formen kann sich ab etwa 1840 in der Kirchengestaltung etablieren. Der Bestand an vormärzlicher Kirchengestaltung ist regional unterschiedlich, besonders in Tirol, wo die handwerkliche Tradition durch die alteingesessenen Familienbetriebe nie eine Zäsur spürte, trifft man auf eine überaus große Anzahl an qualitativ hochwertigen Werken aus jener Zeit. Die Rolle der Maler und Bildhauer war im vormärzlichen Sakralbau jedoch insgesamt sehr bescheiden. Für die Maler bestand die oftmals einzige Aufgabe in der Anfertigung der Altarbilder, wand- und deckengebundene Werke entstanden erst wieder im aufkommenden Historismus ab etwa 1840. Eine gewisse Ausnahme bildete auch hier Tirol, wo die spätbarocke Freskomalerei auf den Klassizismus übertragen und fortgeführt wurde. Auch die Lage der Bildhauer und Bildschnitzer war im Sakralbau nicht besser, ihre Werke beschränkten sich vor allem auf die Ausstattung der Altäre und Kanzeln mit Figuren und Ornamenten. So wenige malerische und bildhauerische Werke

auch entstanden, so wichtig erschien offenbar deren Qualität. Selbst kleine, finanziell bescheiden aufgestellte Gemeinden griffen mitunter auf akademisch geschulte Künstler zurück.

Carl Roesner war es, der mit seinen Kirchenprojekten als erster ein breites Publikum ansprechen konnte, dazu dienten ihm Beiträge in der 1836 erstmals erschienen Allgemeinen Bauzeitung. Sie wurde von Christian Ludwig Förster herausgegeben, der Wiener Architekt war einer der führenden Vertreter des einsetzenden Historismus in Österreich. Seine Bauzeitung wurde folglich zu einem Sprachrohr für stilistische und technische Neuerungen, das sich zunächst an ein Fachpublikum richtete, aber wohl auch interessierte Laien zur Leserschaft zählte. In der Bauzeitung wurden auch aktuelle Kirchenbauprojekte in Deutschland, Italien und England vorgestellt, die Leser wurden so auf den letzten Stand des Baugeschehens gebracht. Die Autoren beteiligten sich lebhaft an der damals geführten Stildiskussion, deren Einfluss auf den Sakralbau in Österreich sicherlich gegeben war, aber nicht für konkrete Bauprojekte nachgewiesen werden kann. Fakt ist jedenfalls der künstlerische Austausch mit anderen europäischen Staaten, die Wiener Akademie entsandte beispielsweise Stipendiaten nach Rom, wo diese in aller Regel mit den Nazarenern in Kontakt traten und oft selbst in den Zirkel Aufnahme fanden. Deutsche Studenten zog es an die Wiener Akademie, während österreichische Künstler ihre Ausbildung an der Münchner Akademie genossen. Erzherzog Maximilian von Österreich-Este, ging wie andere kunst- und technikinteressierte Adelige, auf Studienreise. Seine Erfahrungen und Eindrücke in England ließ er zweifelsohne in die von ihm konzipierte Anlage auf dem Freinberg bei Linz und den dortigen Kirchenbau einfließen. Pietro Nobile, prominenter Vertreter des Hofbaurates, unternahm seinerseits Studienreisen, in Berlin traf er u.a. Schinkel und in München Klenze. In beiden Städten machte er sich auch mit den damals aktuellen, historistischen Kirchenbauprojekten vertraut.

Schinkel und Klenze waren wie Nobile staatlich angestellte Architekten bzw. Baubeamte, auch sie hatten wesentlichen Einfluss auf den Sakralbau in ihren Zuständigkeitsbereichen. In Berlin und Potsdam dominierten die Baubeamten das dortige Baugeschehen, sie entwarfen und setzten die wesentlichen Kirchenbauprojekte um. Anders als in Wien setzte in Berlin und Potsdam bereits Jahre früher der stilistische Wandel zum Historismus ein. Da wie dort setzte man aber vor allem auf die Romanik bzw. verallgemeinernd gesagt auf die rundbogenformen als Vorbild. Gleiches gilt auch für München, wo man wie in Berlin und Potsdam früh dem Historismus im Sakralbau zuneigte. Die staatlichen Baubehörden in Bayern agierten dabei sehr ähnlich jenen in Österreich, der staatliche Kirchenbau wurde stark von den Münchner Zentralbehörden unter Klenze geprägt – Nobile und der Hofbaurat in Wien unterschieden sich

hier kaum von den Münchner Kollegen. Eine andere Form des staatlichen Kirchenbaues wurde in Großbritannien gelebt, wo das System der konstitutionellen Monarchie auch im Bauwesen zum Ausdruck kam. Das britische Parlament stellte 1818 die nötigen staatlichen Mittel für Kirchenbauprojekte zur Verfügung, eine Kommission von Fachleuten und Laien hatte fortan über die Vergabe der Förderungen an die Bauwerber zu entscheiden. Mit der Planung der bis 1856 umgesetzten 600 Projekte wurden führende Londoner, aber auch lokale Architekten betraut. Neben klassizistischen Kirchen entstanden ab den 1820er-Jahren vor allem Bauten des Gothic Revival und später auch solche des Norman Revival.

Abschließend zeigt sich, dass der Sakralbau des Vormärz und der ersten Jahre nach 1848 auf dem Gebiet des heutigen Österreich eine entscheidende Brücke zwischen dem Spätbarock und dem Frühhistorismus schlug. Die Bauprojekte jener Tage waren bisher kaum bekannt und wurden in ihrer Bedeutung offensichtlich verkannt. Zu dem mangelnden Verständnis trug sicherlich auch die frühe Kunstgeschichtsschreibung – es sei nur Rudolf von Eitelberger genannt – bei, die nach 1848 in klare Opposition zum staatlichen Bauwesen trat. Die staatlichen Architekten und Baubeamten wurden als Vertreter des Ancien Régime abgestempelt und deren Werke als „Schreibtischarchitektur“ gebrandmarkt. Der stilistische Wandel zum Historismus wurde alleine der jungen Generation der freischaffenden Architekten zugeschrieben und als direkte Folge des Revolutionsjahres 1848 dargestellt. Die vorliegende Arbeit hatte sich zum Ziel gesetzt, die Entwicklung des Sakralbaues bis 1848 und der Jahre danach nachzuvollziehen und die Rolle der staatlichen Baubehörden herauszuarbeiten. Wie sich im Laufe der Arbeit deutlich zeigte, ist die bisherige Darstellung der frühen Kunstgeschichtsschreibung in Hinblick auf den Sakralbau, nicht mehr haltbar. An der Entwicklung des Sakralbaues in Österreich hatten, in stilistischer Hinsicht, beide Seiten Anteil, die staatlichen Baubehörden wie die freischaffenden Architekten. Die Machtverhältnisse waren hingegen deutlich zu Gunsten der staatlichen Vertreter verschoben. Die Baubeamten entwarfen schließlich nicht nur ihre eigenen Projekte, sondern sie entschieden über alle eingereichten Projekte der nicht-staatlichen Bauplaner. Gegen diese konzentrierte Machtfülle musste sich Widerstand regen, zuerst waren es die Gemeinden in den Bergtälern, die sich von Wien nichts aufoktroyieren lassen wollten und ohne Genehmigung auf eigene Faust zum Kirchenbau schritten. Später erfasste die Unzufriedenheit auch die städtischen Architekten, die im Zuge der politischen Unsicherheit 1848, ihren Einfluss durch die Einführung von Konkurrenzen bei öffentlichen Aufträgen stärken und festigen konnten. Das Jahr 1848 und seine Revolutionstage brachten folglich dennoch Änderungen auch im Sakralbau, es war dies zunächst die schrittweisen Aushebelung der Kontrolle der staatlichen Baubeamten. Danach kam die Aufhebung der Baubeschränkungen

für die „akatholischen“ Kirchen, damit war der Weg frei für eine weitere Entwicklung insbesondere im evangelischen Sakralbau. Die generelle Entwicklung der sakralen Architektur und Kunst im Vormärz im Gebiet des heutigen Österreich war nicht singulär, wie ein Blick auf das Baugeschehen in anderen europäischen Staaten zeigte. Die Kirchenbauprojekte des Vormärz in Österreich brauchen den Vergleich mit vergleichbaren Bauten in Europa nicht scheuen. Dies trifft auf das Talent der Architekten, die Qualität des Entwurfes und der Ausführung, sowie auf die stilistische Entwicklung gleichermaßen zu. Problematisch erscheint noch der quantitative Vergleich, die vorliegende Arbeit hat die Kirchenbauprojekte im Gebiet des heutigen Österreich erfasst, zu einer besseren Einordnung wäre es aber wünschenswert, wenn auch der Sakralbau in den anderen Gebieten der damaligen Monarchie erforscht und mit einbezogen werden würde.

## **IX. Verzeichnis der benutzten Archive**

**Österreichisches Staatsarchiv**, Allgemeines Verwaltungsarchiv, Alter Kultus

Allgemeines Verwaltungsarchiv, Handel, Bausektion

Finanz- und Hofkammerarchiv, Neue Kameralen

Finanz- und Hofkammerarchiv, HK in Münz- und Bergwesen

**Burgenländisches Landesarchiv**, Batthyánisches Archiv Herrschaft Pinkafeld

Gemeindearchiv Großpetersdorf

Gemeindearchiv Oberrabnitz

**Kärntner Landesarchiv**, Kreisamt Klagenfurt

Kreisamt Villach

Stadtarchiv St. Veit an der Glan

Herrschaftsarchiv Liemberg

Herrschaftsarchiv Rosegg

**Oberösterreichisches Landesarchiv**, Landesregierungsarchiv

Innkreisamtsarchiv

Herrschaftsarchiv Ebenzeier

Herrschaftsarchiv Ort

Herrschaftsarchiv Puchheim

Herrschaftsarchiv Steyr

Herrschaftsarchiv Wredesche Gutsverwaltung

Archiv der evangelischen Superintendentur

Militärische Sammlungen, Befestigtes Lager Linz

Plansammlung

**Niederösterreichisches Landesarchiv**, Niederösterreichische Regierung und Statthaltereien

**Salzburger Landesarchiv**, Historisches Archiv, Kreisingenieur

Historisches Archiv, Plansammlung

**Steiermärkisches Landesarchiv**, Plänesammlung

Archiv Wickenburg

**Tiroler Landesarchiv**, Kreisregierung Innsbruck

Baudirektionspläne

Karten und Pläne

**Vorarlberger Landesarchiv**, Kreisamt Bregenz I. u. II.

Landgericht Bezau

Landgericht Bregenz

Landgericht Dornbirn

Landgericht Sonnenberg

Gericht Sulzberg

Bezirkshauptmannschaft Bregenz I.

Baubezirk Feldkirch

Bauakten

Kartensammlung

Gemeindearchive

Pfarrarchive

Matriken

**Historisches Archiv der Stadt Leoben/Museumscenter Leoben**

**Archiv der Stadt Linz**

**Stadtarchiv Dornbirn**

**Stadtarchiv Graz**

**Stadtarchiv St. Pölten**

**Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv**

**Diözesanarchiv Eisenstadt**, Pfarrakten

**Diözesanarchiv Graz**, Kloster und Stifte

Pfarrakten

**Archiv der Diözese Gurk**, Alte Pfarrakten

Pfarrarchive

Plansammlung

**Diözesanarchiv Linz**, Konsistorialakten, Kirchenrechnungen

**Diözesanarchiv St. Pölten**, Pfarrarchive

**Archiv der Erzdiözese Salzburg, Altbestand, Borromäum**  
**Altbestand, Pfarrakten**

**Stiftsarchiv Geras**

**Stiftsarchiv Herzogenburg**

**Stiftsarchiv Schlägl**

**Stiftsarchiv St. Florian**

**Stiftsarchiv St. Lambrecht**

**Redemptoristenkloster Eggenburg, Archiv**

**Pfarrarchiv Bad Goisern**

**Pfarrarchiv Mettmach**

**Pfarrarchiv Sulzberg**

**Pfarrarchiv Weyer**

**Archiv der evangelischen Pfarrgemeinde Linz – Martin-Luther-Kirche**

**Evangelisches Pfarrarchiv Deutsch Jahrndorf**

**Evangelisches Pfarrarchiv Wald am Schoberpass**

**Evangelisches Pfarrarchiv Zurndorf**

**Matriken digital, Diözese Graz**

**Matricula, Erzdiözese Wien**

**Diözese St. Pölten**

## **X. Literaturverzeichnis**

### *Allgemeine Literatur, Lexika und Periodika*

#### **ADB (Allgemeine Deutsche Biographie)**

Hist. Kommission b. d. Königl. Akad. d. Wissenschaften (Hg.): Allgemeine Deutsche Biographie. 56 Bd. Leipzig 1875–1912.

#### **Allgemeine Bauzeitung**

Christian Ludwig Förster (Hg.): Allgemeine Bauzeitung. Wien 1836-1918.

#### **Architektenlexikon**

Architektenlexikon. Wien 1770-1945. Architekturzentrum Wien. 2003-12. Online verfügbar: <http://www.architektenlexikon.at/>, Stand 6.12.2012.

#### **Barton 1987**

Peter E. Barton: Evangelisch in Österreich. Ein Überblick über die Evangelischen in Österreich. Wien 1987.

#### **Bauverordnungsblatt 1850**

Cristian Ludwig Förster (Hg.): Bauverordnungsblatt für das Kaiserthum Oesterreich. Jahrgang 1850. Wien 1850.

#### **Benedik 1996**

Christian Benedik: Organisation und Regulierung der k.k. Generalbaudirektion und deren Landesstellen. In: Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 11. Wien 1996. S. 13-28.

#### **Benedik 2008**

Christian Benedik: Die Normierung der Idee – Der Verlust der graphischen Individualität im habsburgisch-staatlichen Bauwesen des 18. Jahrhunderts. In: Wolfgang Schmale, Renate Zedinger, Jean Mondot (Hg.): Josephinismus – eine Bilanz. Échecs et réussites du Joséphisme. (= Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 22). Bochum 2008. S. 175-85.

#### **Birk 1915**

Alfred Birk: Alois von Negrelli. Die Lebensgeschichte eines Ingenieurs. 1. Bd. In der Heimat – In der Schweiz – In Österreich. Wien, Leipzig 1915.



**Borbis 1861**

Johannes Borbis: Die evangelisch-lutherische Kirche Ungarns in ihrer geschichtlichen Entwicklung. Nördlingen 1861.

**Bote für Tirol**

Der Kaiserlich Königlich privilegierte Bothe von und für Tirol und Vorarlberg. 1813-laufend.

**Bregenzer Wochenblatt**

Bregenzer Wochenblatt. Bregenz 1793-1863.

**Dehio Burgenland 1980**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Burgenland. Wien 1980<sup>2</sup>.

**Dehio Graz 1979**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Graz. Wien 1979.

**Dehio Kärnten 1976**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Kärnten. Wien 1976.

**Dehio Linz 2009**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Oberösterreich, Band II., Linz. Horn 2009.

**Dehio Niederösterreich 1990**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Niederösterreich nördlich der Donau. Wien 1990.

**Dehio Niederösterreich 2003**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Niederösterreich südlich der Donau. 2 Bde. Horn, Wien 2003.

**Dehio Oberösterreich 1960**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Oberösterreich. Wien 1960<sup>4</sup>.

**Dehio Salzburg 1986**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Salzburg. Stadt und Land. Wien 1986.

**Dehio Steiermark 1983**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Steiermark. Wien 1983.

**Dehio Tirol 1980**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Tirol. Wien 1980.

**Dehio Wien 1993**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Wien II. bis IX. und XX. Bezirk. Wien 1993.

**Dehio Wien 2003**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Wien I. Bezirk – Innere Stadt. Horn, Wien 2003.

**Dehio Vorarlberg 2011**

BDA (Hg.): Dehio-Handbuch. Die Kunstdenkmäler Österreichs. Vorarlberg. Horn, Wien 2011.

**Feldkircher Wochenblatt**

Feldkircher Wochenblatt. Feldkirch 1809-57.

**Fleischer 1950**

Julius Fleischer: Alois von Negrelli in Vorarlberg. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 5. Jg., 1-12. Heft. Dornbirn 1950. S. 135-56.

**Fuchs 1973a**

Heinrich Fuchs: Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts. Bd. 2, G-K. Wien 1973.

**Fuchs 1973b**

Heinrich Fuchs: Die österreichischen Maler des 19. Jahrhunderts. Bd. 3, L-R. Wien 1973.

**Grundmann 1941**

Günther Grundmann: Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk. Schlesien. Berlin 1941.

**Handbuch Steiermark 1851**

N.N.: Handbuch vom Kronlande Steiermark, Graz 1851.

**Helfert 1834a**

Joseph Helfert: Von der Erbauung, Erhaltung und Herstellung der kirchlichen Gebäude. Prag 1834.

**Helfert 1834b**

Joseph Helfert: Von dem Kirchenvermögen. Bd. 1. Prag 1834.

**Helfert 1843**

Joseph Helfert: Die Rechte und Verfassung der Akatholiken in dem Oesterrischen Kaiserstaate. Prag 1843<sup>3</sup>.

**Helfert jun. 1846**

Joseph A. Helfert jun.: Handbuch des Kirchenrechts aus den gemeinen und Oesterreichischen Quellen zusammen gestellt. Prag 1846<sup>3</sup>.

**Hof- und Staatsschematismus 1802**

Joseph Gerold (Hg.): Hof- und Staatsschematismus der römisch-kaiserlichen auch kaiserlich-königlichen und erzherzöglichen Haupt- und Residenz-Stadt Wien. Wien 1802.

**Hof- und Staatsschematismus**

Hof- und Staatsschematismus des österreichischen Kaiserthumes, Wien, Jahrgänge 1817-43.

**Hof- und Staatshandbuch**

Hof- und Staatshandbuch des österreichischen Kaiserthumes, Wien, Jahrgänge 1844-47.

**Hosp 1971**

Eduard Hosp: Kirche Österreichs im Vormärz 1815-50. Wien, München 1971.

**Innsbrucker Nachrichten**

Innsbrucker Nachrichten. Innsbruck 1854-1945.

**Keck 1935**

Karl Keck: Die Mühle zu Goldgeben. In: Unsere Heimat. Monatsblatt des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich und Wien, 8. Jg., August-Oktober 1935, Heft 8-10. Wien 1935. S. 277-79.

**Klagenfurter Zeitung**

Klagenfurter Zeitung. Klagenfurt 1784-1886.

**Kraus 1845**

Johann Baptist Kraus: Allgemeiner montanistischer Schematismus des österreichischen Kaiserthums für das Jahr 1845. Wien 1845.

**Laibacher Zeitung**

Laibacher Zeitung. Ljubljana/Laibach 1778-1918.

**Leeb/Herold 1991**

Rudolf Leeb, Erwin Herold: Das österreichische josephinische Toleranzbethaus. Zur historischen Einordnung eines Symbolen. In: Jahrbuch für die Geschichte des Protestantismus in Österreich. Jg. 107/108. Wien 1991/92. S. 3-23.

**Linzer Tagespost**

Linzer Tagespost. Linz 1866-1944.

**Linzer Volksblatt**

Linzer Volksblatt für Stadt und Land. Linz 1869-1974.

**Mühlböck 1847a**

Rudolph C. Mühlböck: Baugesetz-Sammlung aller in den k. k. österreichischen Staaten, vorzüglich der Provinz Niederösterreich von dem Jahre 1792 bis 1845 ergangenen Bauverordnungen oder Bauvorschriften. 1. Bd. Wien 1847.

**Mühlböck 1847b**

Rudolph C. Mühlböck: Baugesetz-Sammlung aller in den k. k. österreichischen Staaten, vorzüglich der Provinz Niederösterreich von dem Jahre 1792 bis 1845 ergangenen Bauverordnungen oder Bauvorschriften. 2. Bd. Wien 1847.

**Mühlböck 1852**

Rudolph C. Mühlböck: Baugesetz-Sammlung aller in den k. k. österreichischen Staaten von dem Jahre 1793 bis 1850 ergangenen Bauverordnungen oder Bauvorschriften. 4. Bd. Wien 1852.

**NDB (Neue Deutsche Biographie)**

Historischen Kommission bei der Bayerischen Akademie der Wissenschaften (Hg): Neue Deutsche Biographie. Mehrere Bände. Berlin 1953-.

### **ÖBL (Österreichisches Biographisches Lexikon)**

Österreichische Akademie der Wissenschaften (Hg.): Österreichisches Biographisches Lexikon 1815 – 1950. 13 Bde. Wien 1957-2010.

### **Pavan 1998**

Gino Pavan: Pietro Nobile. Architetto (1776-1854). Studi e Documenti. Triest, Görz 1998.

### **Pavan 2002**

Gino Pavan: Lettere da Vienna di Pietro Nobile (dal 1816 al 1854). 2 Bde. Triest 2002.

### **Pongracz 1994**

Nikolaus Pongracz: Die Familie Kink. Aufstieg einer Wiener Großbürgerfamilie. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 1994.

### **Rania/Möller 1960**

Hans Rania, Hans-Herbert Möller: Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk. Mark Brandenburg. Berlin 1960.

### **Reingrabner 2005**

Gustav Reingrabner: Um Glaube und Freiheit. Eine kleine Rechtsgeschichte der Evangelischen in Österreich und ihrer Kirche. Wien 2005.

### **Sander 2013**

Johannes Sander: Kirchenbau im Umbruch. Sakralarchitektur in Bayern unter Max I. Joseph und Ludwig I. Regensburg 2013.

### **Sauer 1950**

Rudolf Sauer: Kreisamt und Bezirkshauptmannschaft Krems an der Donau. 1753 – 1850 – 1950. Krems 1950.

### **Sartori 1830**

Franz Sartori: Oesterreich's Pantheon. Gallerie alles Guten und Nützlichen im Vaterlande. Bd. 1. Wien 1830.

### **Schematismus des Königreichs Böhmen 1838**

Königlich Böhmisches Gesellschaft der Wissenschaften (Hg.): Schematismus des Königreichs Böhmen für das Jahr 1838. Prag 1838.

**Schematismus des Königreichs Böhmen 1842**

Königlich Böhmisches Gesellschaft der Wissenschaften (Hg.): Schematismus des Königreichs Böhmen für das Jahr 1842. Prag 1842.

**Schematismus Steiermark und Kärnten 1823**

Schematismus für Steyermark und Kärnthen auf das Jahr 1823. Graz 1823.

**Schiebinger 2012**

Michael Schiebinger: Studien zum Sakralbau des Vormärz in Österreich. Dipl. Arb., Univ. Wien. Wien 2012.

**Schmalhofer 2000**

Elisabeth Schmalhofer: Paul Sprenger 1798-1854. Architekt im Dienste des Staates. 2 Bde., Diss., Univ. Wien. Wien 2000.

**Schmidt 1980**

Rudolf Schmidt: Österreichisches Künstlerlexikon. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 1. Wien 1980.

**Schmidt-Brentano 2007**

Antonio Schmidt-Brentano: Die k. k. bzw. k. u. k. Generalität. 1816-1918. Österreichisches Staatsarchiv. Wien 2007.

**Schoeller 2006**

Katharina Schoeller: Die Architekturausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien unter Peter Nobile (1818-1849). 2 Bde., Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 2006.

**Schreiner 1969**

Ludwig Schreiner: Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk. Westphalen. Berlin 1969.

**Springer 1996**

Elisabeth Springer: Die Josephinische Musterkirche. In: Das achtzehnte Jahrhundert und Österreich. Jahrbuch der Österreichischen Gesellschaft zur Erforschung des achtzehnten Jahrhunderts, Bd. 11. Wien 1996. S. 67-98.

**Summerson 2003**

John Summerson: Georgian London. New Haven , London 2003 [1945].

**Tiefenthaler 1948**

Meinrad Tiefenthaler: Kreishauptmann Johann Ritter von Ebner. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 3. Jg., 7-12. Heft. Dornbirn 1948. S. 256-60.

**Thieme-Becker**

Ulrich Thieme, Felix Becker (Hg.): Allgemeines Lexikon der bildenden Künstler von der Antike bis zur Gegenwart. 37 Bde. 1992 [1907-50].

**Verordnungsblatt Handelsministerium 1851**

K. k. Handelsministerium (Hg.): Verordnungsblatt für die Verwaltungszweige des österreichischen Handelsministeriums. Bd. 1, Nr. 1-39. Wien 1851.

**Vogel 1952**

Hans Vogel: Karl Friedrich Schinkel. Lebenswerk. Pommern. Berlin 1952.

**Wiener Zeitung**

Wiener Zeitung. Wien 1703-laufend.

**Wurzbach**

Constantin v. Wurzbach: Biographische Lexikon des Kaiserthums Österreich. 60 Bde. Wien 1856-1891.

**Zádor 1985**

Anna Zádor: Die Architektur des Klassizismus und der Romantik in Ungarn. Budapest 1985.

**Zimmermann 1860**

Karl Zimmermann: Die Bauten des Gustav-Adolf-Vereins in Bild und Geschichte. Ein Beitrag zur Geschichte der evangelischen Brüder in der Zerstreuung. Bd. 1. Darmstadt 1860.

*Burgenland***Berger 1973**

Johann Berger (Red.): 700 Jahre Großpetersdorf. Festschrift. Großpetersdorf 1973.

**Brenner 1996**

Wilhelm Brenner: Johann Brenner (1815-1879). Leben, Werk und sozialwirtschaftliches Umfeld eines aus dem südlichen Burgenlandes stammenden Baumeisters des 19. Jahrhunderts. In: Burgenländische Heimatblätter, Jg. 58, Heft 1. Eisenstadt 1996. S. 1-23.

**Bote 1851**

Karl Großmann, Karl Zimmermann (Hg.): Der Bote des Evangelischen Vereins der Gustav-Adolf-Stiftung. 9. Jg. Darmstadt 1851

**Dempp 1844**

Carl Wilhelm Dempp: Muster-Sammlung für Maurer. 2. Heft. München 1844.

**Dujmovits 1982**

Walter Dujmovits (Red.): Marktgemeinde Kukmirn. Kukmirn 1982.

**Feuchtmüller 1970**

Rupert Feuchtmüller: Leopold Kupelwieser und die Kunst der österreichischen Spätromantik. Wien 1970.

**Fiedler 1918**

Karl Fiedler: Geschichte der evangelischen Kirchengemeinde A. B. zu Locsmánd/Lutzmannsburg. Zum Andenken an das 400-jährige Jubelfest der Reformation. Güns 1918.

**Fiedler 1961a**

Karl Fiedler: Geschichte der evangelischen Pfarrgemeinde A.B. in Stadt Schlaining. Wien 1961.

**Fiedler 1961b**

Karl Fiedler: Geschichte der evangelischen Pfarrgemeinde A. B. in Mörbisch am See. Eisenstadt 1961.

**Fischer 1991**

Dietlind Fischer: Holzschlag. Geschichte eines Dorfes. Dipl. Arb., Univ. Wien, Wien 1991.

**Fraller 1987**

Josef Fraller: 150 Jahre Pfarrkirche Oberrabnitz. 1837-1987. Oberrabnitz 1987.



**Gober 1997**

Karl Heinz Gober: 700 Jahre Deutsch-Ehrendorf. Ein Dorf feiert sein 700-jähriges Bestehen. Güssing 1997.

**Göhler 1938**

Hermann Göhler: Der Romantikerkreis von Pinkafeld und seine Beziehungen zu Klemens Maria Hofbauer. In: Burgenländische Heimatblätter, 1947, Heft 1. [Posthum veröffentlicht]. Eisenstadt 1946. S. 34-41.

**Grandits 1990**

Franz Grandits: Stinatz. Geschichte und Erbe. Stinatz 1990.

**Hammerschmidt 1816**

Johann Gottlieb Hammerschmidt: Rede bey Gelegenheit der feyerlichen Grundsteinlegung zu einem neuen Gotteshause der evangelischen Gemeinde Augsburgischen Confession im Markte Lutzmannsburg am 11. Juni des Jahres 1846 in der alten Kirche gehalten. Güns 1846.

**Harkam 1988**

Gerhard Harkam (Hg.): 150 Jahre Evangelische Kirche Deutsch Jahrndorf. Festschrift zum Kirchweihjubiläum. Deutsch Jahrndorf 1988.

**Historischer Atlas 1951**

Josef Homma: Burgenland. Die Kirchen- und Grafschaftskarte. (= Erläuterungen zum Historischen Atlas der österreichischen Alpenländer, II. Abt., 3. Teil). Wien 1951.

**Homma 1987**

Josef Homma u. a.: Geschichte der Stadt Pinkafeld. Pinkafeld 1987<sup>2</sup>.

**Kappel 2009**

Johann Kappel: Heimatbuch von Schmiedrait. Schmiedrait 2009.

**Kleiner 1992**

Rudolf Kleiner: Chronik der Marktgemeinde Andau. Andau 1992.

**Krasa 1988**

Selma Krasa: Der Bildhauer Franz Käßmann und seine Arbeiten für St. Michael. In: Karl Albrecht-Weinberger (Red.): St. Michael. Stadtpfarrkirche und Künstlerpfarre von Wien. 1288 – 1988. (= Ausst.Kat. zur 113. Sonderausstellung des Historischen Museums der Stadt Wien vom 26. Mai bis 2. Oktober 1988). Wien 1988. S. 211-19.

**Kriszt 2009**

Roman Kriszt: Dokumente zur Geschichte der Evangelischen Pfarrgemeinde Deutsch Jahrndorf. Deutsch Jahrndorf 2009.

**Leeb/Herold 1991**

Rudolf Leeb, Erwin Herold: Das österreichische josephinische Toleranzbethaus. Zur historischen Einordnung eines Symboles. In: Jahrbuch für die Geschichte des Protestantismus in Österreich. Jg. 107/108. Wien 1991/92. S. 3-23.

**Lütgendorff 1906**

Willibald Leo Freiherr von Lütgendorff: Der Maler und Radierer Ferdinand von Lütgendorff 1785-1858. Sein Leben und seine Werke. Frankfurt am Main 1906.

**Matisovits 1995**

Margarete Matisovits: Chronik der Marktgemeinde St. Michael. St. Michael 1995.

**Mentényi 2014**

Klára Mentényi: Klassifizierend spätbarocke und klassizistische Bauarbeiten am Batthyány-Schloss in Könnend. In: Rudolf Kropf (Hg.): Die Familie Batthyány. Ein österreichisch-ungarisches Magnatengeschlecht vom Ende des Mittelalters bis zur Gegenwart. Bd. 2. Eisenstadt 2014. S. 271-290.

**ÖKT Eisenstadt 1932**

André Csatkai (Bearb.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Eisenstadt und der Freien Städte Eisenstadt und Rust. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 24). Wien 1932.

**ÖKT Mattersburg 1993**

Adelheid Schmeller-Kitt (Bearb.): Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Mattersburg. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 49). Wien 1993.

### **ÖKT Neusiedl 2012**

Henny Liebhart-Ulm (Bearb.): Politischer Bezirk Neusiedl am See. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 59). Horn 2012.

### **ÖKT Oberpullendorf 2005**

Judith Schöbel (Bearb.): Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Oberpullendorf. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 56). Horn 2005.

### **ÖKT Oberwart Vorarbeiten 1969**

Adelheid Schmeller-Kitt: Archivalische Vorarbeiten zur Österreichischen Kunsttopographie Gerichtsbezirk Oberwart, Burgenland. Wien 1969.

### **ÖKT Oberwart 1974**

Adelheid Schmeller-Kitt (Bearb.): Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Oberwart. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 40). Wien 1974.

### **Pfiff 2008**

Hans H. Pfiff: Die Fäden der katholischen Renaissance in Deutschwestungarn am Beispiel des Pinkafelder Romantikerkreises. In: Internat. Kulturhist. Symposium Mogersdorf (Hg.): Die Rolle d. Kirchen im Modernisierungsprozess d. Gesellschaft im 18. u. 19. Jahrhundert im pannonischen Raum. Szombathely 2008. S. 93-106.

### **Polster 1995**

Martina Polster: Der evangelisch A.B. Kirchenbau seit dem Toleranzpatent Josephs II. bis 1900 im heutigen Burgenland. Dipl. Arb.. Univ. Wien. Wien 1995.

### **Redl 1998**

Dagmar Redl: Zwei Pionierbauten des romantischen Historismus. Die beiden Johann-Nepomuk-Kirchen Karl Rösners in Wien-Leopoldstadt und Wien-Meidling. Dipl.Arb., Universität Wien, 1997/98.

### **Redl 1999**

Dagmar Redl: „Romantikereck“. Der Romatikerkreis von Pinkafeld und seine künstlerische Produktion. In: Volk und Heimat. Jg. 54, Nr. 3, Eisenstadt 1999. S. 24-28.

**Reingrabner/Teleky 1977**

Gustav Reingrabner, Béla Tekely: Die evangelische Pfarrgemeinde A.B. Siget in der Wart. In: Ladislaus Triber (Red.): Die Obere Wart. Festschrift zum Gedenken an die Wiedererrichtung der Oberen Wart im Jahre 1327. Oberwart 1977. S. 465-474.

**Reingrabner 1977**

Gustav Reingrabner: Zur Geschichte der evangelischen Pfarrgemeinde A.B. Oberwart. In: Burgenländische Heimatblätter, 39. Jg., Heft 1. Eisenstadt 1977. S. 11-36.

**Reingrabner 1983**

Gustav Reingrabner: „Unsere Zuversicht und Stärke“. Festschrift der Evangelischen Pfarrgemeinde A. B. Lutzmannsburg. Lutzmannsburg 1983.

**Reingrabner 1994**

Gustav Reingrabner: Der Kirchenbau der Toleranzzeit unter besonderer Berücksichtigung Westungarns. In: Klaus Raschok, Reiner Sörries (Hg.): Geschichte des protestantischen Kirchenbaues. Festschrift für Peter Poscharsky zum 60. Geburtstag. Erlangen 1994. S. 159-66.

**Reingrabner 1995**

Gustav Reingrabner: Ikonographische Beobachtungen zu den evangelischen Kirchen im Burgenland. In: Burgenländische Heimatblätter, 57. Jg., Heft 3. Eisenstadt 1995. S. 97-116.

**Reingrabner 2003**

Gustav Reingrabner: Evangelische Kirchen im Bezirk Neusiedl am See. Zurndorf 2003.

**Reingrabner 2006**

Gustav Reingrabner: Evangelischer Glaube und evangelische Gemeinde in Stadtschlaining. S. 305-35. In: Rudolf Kropf (Red.): Festschrift zur Stadterhebung der Stadtgemeinde Stadtschlaining am 1. Oktober 1991. Stadtschlaining 2006<sup>2</sup>.

**Soffner 2003**

Monika Soffner: Die evangelischen Kirchen A.B. des Bezirkes Neusiedl am See. Passau 2003.

**Stritzko 1982**

Friedrich Stritzko: Kleine Ortsgeschichte von Litzeldorf. Unveröffentl. Manuskript. Wien 1982.

**Stubić 1977**

Leo Stubić: Marktgemeinde Stinatz. Stinatz 1977.

**Taucher 1988**

Karoline Taucher: 600 Jahre Jormannsdorf. Jormannsdorf 1988.

**Tepperberg 1982**

Christoph Tepperberg: Die Flucht Gottlieb August Wimmers im Winter 1848/49. In: Burgenländische Heimatblätter, 44. Jg., Heft 1. Eisenstadt 1982. S. 13-20.

**Tobler 1994**

Felix Tobler: Schandorf - Čemba – Csém. Schandorf 1994.

**Treiber 1988**

Ernst Treiber: Festschrift zum 600-Jahr-Jubiläum von Schmiedrait. 1388-1988. Schmiedrait 1988.

**Weber 1990**

Josef Weber: Deutsch Gerisdorf. Werden und Sein. Deutsch Gerisdorf 1990.

**Wölfer 1982**

Sepp Wölfer: Festschrift zur Markterhebung und Wappenverleihung am 9. Mai 1982. Kohfidisch 1982.

**Zemendorf 1987**

Gemeinde Pöttelsdorf (Hg.): 750 Jahre Zemendorf. 1237-1987. Pöttelsdorf 1987.

**Zimmermann 1963**

Bernhard H. Zimmermann: Gottlieb August Wimmer (1791-1863). In: Burgenländische Heimatblätter, 25. Jg., Heft 4. Eisenstadt 1963. S. 163-78.

*Kärnten***Bäck 2012**

Roland Bäck: Johann Theophil Zetter. Ein botanisierender Pastor in Oberkärnten im Konflikt zwischen Protestantismus und Katholizismus. In: Carinthia I, Jg. 2012. Klagenfurt 2012. S. 273-79.

**Barock in Kärnten 2000**

Barbara Neubauer-Kienzl, Wilhelm Deuer, Eduard Mahlknecht: Barock in Kärnten. (= Gottfried Biedermann, Barbara Neubauer-Kienzl (Hg.): Die Kunstgeschichte Kärntens). Klagenfurt 2000.

**Baumgartner 1989**

Augustin Baumgartner: Maria Mutter der Gnaden. Wallfahrtsstätten in Österreich und Südtirol. Klagenfurt 1989.

**Brugger 1990**

Christian Brugger: Kirchenbauten des Historismus in Kärnten. Dipl.Arb., Univ. Graz. Graz 1990.

**Bünker/Pellar/Reischer 1981**

Otto Bünker, Paul Pellar, Franz Reischer (Hg.): Die evangelische Kirche in Kärnten einst und heute. Klagenfurt 1981.

**Burger 1972**

Georg Burger: Das untere Drautal und die Evangelische Pfarrgemeinde Feffernitz. Feffernitz 1972.

**Carinthia 1847**

N.N.: Eine kirchliche Feierlichkeit. In: Carinthia, 37. Jg, Nr. 43, 23. Oktober 1847. Klagenfurt 1847. S. 173.

**Deuer 1985**

Wilhelm Deuer: Die teilweise Abtragung der ehemaligen Zisterzienserstiftskirche von Viktring im Jahre 1843 und ihre Motive. In: Carinthia I, 175. Jg. Klagenfurt 1985. S. 245-87.

**Deuer 1988**

Wilhelm Deuer: Rosegg und die Veldener Bucht in Mittelalter und Neuzeit. In: Archäologia Alpen Adria, Bd. 1. Klagenfurt 1988. S. 151-68.

**Deuer 2001**

Wilhelm Deuer: Jauntaler Kulturwanderungen. Ein kunstgeschichtlicher Begleiter durch den Bezirk Völkermarkt. Klagenfurt 2001.

**Deuer 2002**

Wilhelm Deuer: Ehemalige Zisterzienserabtei Viktring. Pfarrkirchen Viktring und Stein. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 212). Salzburg 2002<sup>2</sup>.

**Fresacher 1956**

Walter Fresacher: Kärnten. Kärnten südlich der Drau. Die Kirchen- und Grafschaftskarte. (= Erläuterungen zum Historischen Atlas der österreichischen Alpenländer, II. Abt., 8. Teil). Klagenfurt 1956.

**Fresacher 1958**

Walter Fresacher: Kärnten. Ost- und Mittelskärnten nördlich der Drau. Die Kirchen- und Grafschaftskarte. (= Erläuterungen zum Historischen Atlas der österreichischen Alpenländer, II. Abt., 8. Teil). Klagenfurt 1958.

**Füller 1991**

Willi Füller: Maria Waitschach – Hüttenberg. (=PEDA-Kunstführer, Nr. 021). Passau 1991.

**Haffner 1990**

Alfons Haffner: Der Zeichner, Lithograph und Maler Ludwig Schuller (1826-1906). Seine Familie, sein Leben und seine Werke in Kärnten und Siebenbürgen. In: Carinthia I, Jg. 1990. Klagenfurt 1990. S. 487-622.

**Hanisch-Wolfram 2008**

Alexander Hanisch-Wolfram: Geschichte der Pfarrgemeinde Waiern. 1808-2008. Feldkirchen, Waiern 2008.

**Hartwagner 1977**

Siegfried Hartwagner: Kärnten. Der Bezirk St. Veit. an der Glan. Seine Kunstwerke, historischen Lebens- und Siedlungsformen. (= Österreichische Kunstmonographie, Bd. 8). Salzburg 1977.

**Hohenauer 1850**

Franz Lorenz Hohenauer: Kurze Kirchengeschichte von Kärnten. Klagenfurt 1850.

**Klier 1998**

Dietmar Klier, u.a.: Gemeindechronik Liebenfels. Liebenfels 1998.

**Kolatschek 1869**

Julius Kolatschek: Die evangelische Kirche Oesterreichs in den deutsch-slavischen Ländern. Wien 1869.

**Kos 2008**

Bianca Kos: Architektur und Wohnkultur im biedermeierlichen Kärnten. Einfalt oder Vielfalt? Diss., Univ. Klagenfurt. Klagenfurt 2008.

**Krištof 2012**

Janko Krištof (Hg.): Das Dekanat Ferlach. Geschichte und Gegenwart. Ferlach 2012.

**Kunstdenkmäler Kärntens 1933**

Karl Ginhart: Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Völkermarkt. (= Die Kunstdenkmäler Kärntens, Bd. 7). Klagenfurt 1933.

**Neuhold 2004**

Hans Neuhold: Feldkirchner Kirchenführer. Bd. 2. (= Schriften des Museumsvereins Feldkirchen in Kärnten). Feldkirchen 2004.

**Paschinger 1974**

Annelies Paschinger: Geschichtliche Entwicklung der Gemeinde St. Kanzian im Jauntal bis zum Jahr 1910. Diss., Univ. Wien. Wien 1974.

**Pichler 1936**

Franz Pichler: Die Stadthauptpfarrkirche St. Jakob in Villach. 1136-1936. Ein Führer verfaßt aus Anlaß des 800jährigen urkundlich nachweisbaren Bestandes der Kirche. Villach 1936.

**Rogy 2010**

Heide Rogy (Hg.): Stadtgemeinde Hermagor-Presegger See. Geschichte - Kultur – Natur. (= Aus Forschung und Kunst, Bd. 38). Klagenfurt 2010.

**Schadek 1847**

M. Schadek: Einweihung des Villacher Stadtpfarrthurm-Kreuzes. In: Carinthia, 37. Jg, Nr. 44, 30. Oktober 1847. Klagenfurt 1847. S. 177-79.

**Schaelow-Weber 2002**

Karen Schaelow-Weber: Seeboden am Millstätter See/Kärnten. Kirchen und Kapellen. (=Peda-Kunstführer, Nr. 179). Passau 2002.



**Schoeller 2006**

Katharina Schoeller: Die Architekturausbildung an der Akademie der Bildenden Künste in Wien unter Peter Nobile (1818-1849). 2 Bde., Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 2006.

**Schwark 2012**

Amelie Schwark: Studien zur Baugeschichte der Stadtpfarrkirche St. Jakob in Villach. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 2012.

**Schweiger 1970**

Gottlieb Schweiger: 1000 Jahre Stall. Eine chronologische Geschichte des Ortes und der Gemeinde Stall im Mölltal. Klagenfurt 1970.

**Singer 1935**

Stephan Singer: Kultur- und Kirchengeschichte des oberen Rosentales. Dekanat Rosegg mit Einschluß des Wörther-See-Gebietes. Kappel 1935.

**Singer 1938**

Stephan Singer: Kultur- und Kirchengeschichte des Jauntales. Dekanat Eberndorf. Kappel 1938.

**Velden 2010**

Marktgemeinde Velden (Hg.): Marktgemeinde Velden am Wörther See. Geschichte – Kultur – Natur. Klagenfurt 2010.

**Wadl 1982**

Wilhelm Wadl: Reformation und Gegenreformation in der Propstei Kraig und die Toleranzgemeinde Eggen am Kraigerberg. In: Carinthia I, 172. Jg. Klagenfurt 1982. S. 99-128.

*Westliches Niederösterreich***Becker 1860**

Moritz Alois Becker (Hg.): Der Ötscher und sein Gebiet, aus eigener Beobachtung und bisher unbenützten Quellen geschöpft von mehreren Freunden der Landeskunde. Bd. 2. Wien 1860.

**Bednarz 1985**

Josef Bednarz, Leopold Lampl, Maria Lampl, Alois Knabl: 200 Jahre Pfarre und Schule Lehenrotte. Lehenrotte 1985.

**Berndl-Forstner 1994**

Herbert Berndl-Forstner: Die Kirchen von Kirchberg am Walde, Weißenalbern und Süßenbach. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 257). Salzburg 1994.

**Berndl 2002**

Herbert Berndl: Pfarrkirche zum hl. Jakobus d. Ä. in Nöchling. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 381). Salzburg 2002.

**Biedermann 1954**

Stephan Biedermann: Geschichte der Pfarre Eggern. Eggern 1954.

**De Courselles**

Jean Baptiste Pierre Jullien de Courcelles: Histoire généalogique et héraldique des Pairs de France, des grands Dignitaires de la Couronne, des principales Familles nobles du Royaume, etc. Bd. 5. Paris 1825.

**D'Hozier 1868**

Louis-Pierre D'Hozier: Armorial général ou Registres de la Noblesse de France. Bd. 1. Paris 1868.

**Dorfner/Kopecky 1985**

Helmut Dorfner, Peter Kopecky: Das ehemalige Bürgerspital zu St. Pölten. In: Mittlungsblatt der Kulturverwaltung St. Pölten. Jg. 34, Folgen 8-10. St. Pölten 1985. S. 31-32/35-36/39-40.

**Eder/Grabler/Gugerell 1984**

Alois Eder, Anton Grabler, Franz Gugerell: 900 Jahre Pfarre Pyhra. Beiträge zur Pfarr- und Marktgeschichte. Pyhra 1984.

**Edinger 1966**

Willibald Edinger: Festschrift anlässlich der Feier 300 Jahre Marktgemeinde – 225 Jahre Pfarrgemeinde Hirschbach. Hirschbach 1966.

**Eggenburg 1833**

N.N.: Kurzgefaßte Geschichte des Ursprungs und der Schicksale des ehemaligen Franciskaner-Klosters und Redemptoristen-Collegiums zu Eggenburg. O.O. 1833.

**Englisch 1985**

Ernst Englisch (Red.): 200 Jahre Diözese St. Pölten. (= Ausst.Kat., Jubiläumsausstellung, Minoritenkirche Stein an der Donau, 17. Mai bis 3. November 1985). St. Pölten 1985.

**Englisch 1986**

Ernst Englisch: Die Redemptoristinnen in Stein (1839-1848). In: Verein f. Landesk. v. Niederösterreich u. Wien (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Diözese St. Pölten. (=Jahrbuch für Landeskunde von Niederösterreich, Neue Folge 52). St. Pölten 1986. S. 55-73.

**Eppel 1968**

Franz Eppel: Die Eisenwurzten. Land zwischen Enns, Erlauf und Eisenerz. Seine Kunstwerke, historischen Lebens- und Siedlungsformen. (= Österreichische Kunstmonographie, Bd. 4). Salzburg 1968.

**Floßmann 1998**

Gerhard Floßmann (Red.): 1000 Jahre Nochilinga 998 - 1998 : Die Geschichte einer Region über die Gemeinden Dorfstetten, Nöchling, St. Oswald und Yspertal. Dorfstetten 1998.

**Grabner 1978**

Robert Grabner: Chronik der Marktgemeinde Marbach an der Donau. Marbach an der Donau 1978.

**Handler/Bauernfried 1998**

Alois Handler, Arnold Bauernfried: Heimatbuch der Gemeinde Bärnkopf : Vom Leben und Arbeiten im Weinsberger Wald. Bärnkopf 1998.

**Hauer 1951**

Rupert Hauer: Heimatkunde des Bezirkes Gmünd. Gmünd 1951<sup>2</sup>.

**Hauer 1964**

Rupert Hauer: Um die Marienstatue von Waldenstein. In: Das Waldviertel, Jg. 13, Nr. 3/4. Krems 1964. S. 33-37.

**Heppenheimer 1933**

Hans Heppenheimer: Theiss. Ein Heimatbuch. Zwettl 1933.

**Herdlinger 1979**

Franz Herdlinger: Heimatbuch der Marktgemeinde Nußdorf ob der Traisen. Nußdorf ob der Traisen 1979.

**Keck 1935**

Karl Keck: Die Mühle zu Goldgeben. In: Unsere Heimat. Monatsblatt des Vereines für Landeskunde von Niederösterreich und Wien, 8. Jg., August-Oktober 1935, Heft 8-10. Wien 1935. S. 277-79.

**Kreuzspiegl 1987**

Franz Kreuzspiegl: Die Chronik von Chorherrn. Tulbing 1987.

**Kronbichler 1983**

Johann Kronbichler: Pisching im Yspertal. St. Pölten 1983.

**Kronbichler-Skacha 1985**

Susanne Kronbichler-Skacha: Die sakrale Kunst des Historismus in der Diözese St. Pölten. In: Ernst Englisch (Hg.): 200 Jahre Diözese St. Pölten. (= Ausst.Kat., Jubiläumsausstellung, Minoritenkirche Stein, 17. Mai - 3. November 1985). St. Pölten 1985. S. 130-210.

**Krumau 1995**

Marktgemeinde Krumau am Kamp (Hg.): Heimatbuch der Marktgemeinde Krumau am Kamp. Krumau am Kamp 1995.

**Kotrba 1971**

Viktor Kotrba: Landespatritismus und vaterländischer Historismus in der Vergangenheit Mährens. In: Adalbert-Stifter-Verein (Hg.): Deutsche und Tschechen. Beiträge zu Fragen der Nachbarschaft zweier Nationen. (= Stifter-Jahrbuch, Neue Folge, Bd. IX). München 1971. S. 51-98.

**Neidhart 2004**

Herbert Neidhart: Pöggstall. St. Anna im Felde und Pfarrkirche St. Anna im Ort. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 417). Salzburg 2004.

**ÖKT Horn 2011**

Hans Tietze (Bearb.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Horn. I. Teil. Die Denkmale der Gerichtsbezirke Eggenburg und Geras. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 5). Wien 1911.

### **ÖKT Pöggstall 1910**

Max Dvořák (Red.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Pöggstall in Niederösterreich. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 4). Wien 1910.

### **ÖKT St. Pölten 1999**

Eckart Vancsa (Red.): Die Kunstdenkmäler der Stadt St. Pölten. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 54). Horn 1999.

### **ÖKT Waidhofen/Thaya 1911**

Max Dvořák (Red.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Waidhofen an der Thaya in Niederösterreich. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 6). Wien 1911.

### **ÖKT Zwettl 1911**

Max Dvořák (Red.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Zwettl in Niederösterreich. 1. Teil (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 8). Wien 1911.

### **Plessner/Groß 1928**

Alois Plessner, Wilhelm Groß: Heimatkunde des politischen Bezirkes Pöggstall. Pöggstall 1928.

### **Polleross 1997**

Friedrich Polleross: 700 Jahre Markt Neupölla. Wien 1997.

### **Pongratz/Tomaschek 1986**

Walter Pongratz, Paula Tomaschek: Heimatkunde des Bezirkes Gmünd. Gmünd 1986<sup>3</sup>.

### **Rauscher 1958a**

Heinrich Rauscher: Die Seelsorge in der Strafanstalt Stein. In: Das Waldviertel. Jg. 7, Nr. 1/2. Krems 1958. S. 1-14.

### **Rauscher 1958b**

Heinrich Rauscher: Die Nationalgarde der Stadt Stein im Jahre 1848. In: Das Waldviertel. Jg. 7, Nr. 2/3. Krems 1958. S. 41-57.

### **Rauscher 1959**

Heinrich Rauscher: Das Kloster der Redemptoristinnen in Stein a. d. D. (1839-1848). In: Das Waldviertel. Jg. 8, Nr. 3/4. Krems 1959. S. 43-47.

**Richter 1993**

Friedrich Richter: Opponitz – Der einzige Pfarrort der Herrschaft Gleiß. In: Anton Pontesegger (Red.): 1000 Jahre Gleiß. Festschrift aus Anlaß des 1000-Jahr-Jubiläums der ersten Nennung von Gleiß am 15. Juni 993. Sonntagberg 1993. S. 146-54.

**Rychlik/Steeb 2000**

Otmar Rychlik, Christian Steeb: Der Maler Josef von Hempel (1800-1871). Leben und Werk. Thörl 2000.

**Schweickhardt 1835**

Friedrich Schweickhardt: Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens. Bd. 1. Viertel Ober-Wienerwald. Wien 1835.

**Schweickhardt 1836a**

Friedrich Schweickhardt: Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens. Bd. 2. Viertel Ober-Wienerwald. Wien 1836.

**Schweickhardt 1836b**

Friedrich Schweickhardt: Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens. Bd. 3. Viertel Ober-Wienerwald. Wien 1836.

**Schweickhardt 1839**

Friedrich Schweickhardt: Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens. Bd. 1. Viertel Ober-Manhartsberg. Wien 1839.

**Schweickhardt 1840**

Friedrich Schweickhardt: Darstellung des Erzherzogthums Oesterreich unter der Ens. Bd. 4. Viertel Ober-Manhartsberg. Wien 1840.

**Trippelt 2004**

Werner Trippelt: Pfarre Gaming. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 420). Salzburg 2004.

**Umgeher 1988**

Karl Umgeher: 150 Jahre Pfarre Wald. Wald 1988.

**Vavra 1985**

Elisabeth Vavra: Sakrale Kunst in der Diözese St. Pölten zwischen Spätbarock und Biedermeier. In: Ernst Englisch (Hg.): 200 Jahre Diözese St. Pölten. (= Ausst.Kat., Jubiläumsausstellung, Minoritenkirche Stein, 17. Mai - 3. November 1985). St. Pölten 1985. S. 97-129.

**Weber 1984**

Alexander Josef Weber: 200 Jahre Pfarre Theiß. 1783-1983. Festschrift. O. O. 1984.

**Winkler 1933**

P. Peter Winkler: Die Redemptoristen in Eggenburg. Festschrift zum 100-jährigen Bestandsjubiläum. 1833-1933. Eggenburg 1933.

**Zak 1916**

Alphons Zak: Beiträge zur Geschichte der Regular-Pfarre Kirchberg an der Wild. St. Pölten 1916.

*Oberösterreich***Bacher 1994**

Susanne Bacher: Die evangelischen Kirchen des Historismus in Oberösterreich. Dipl. Arb., Univ. Wien. Wien 1994.

**Brunnthaler 1995**

Adolf Brunnthaler: Losenstein. Losenstein 1995.

**Brunnthaler 2009**

Adolf Brunnthaler: Weyer. Gnas 2009.

**Bote 1851**

Karl Großmann, Karl Zimmermann (Hg.): Der Bote des Evangelischen Vereins der Gustav-Adolf-Stiftung. 9. Jg. Darmstadt 1851

**Christliche Kunstblätter 1910**

N.N.: Die Pfarrkirche Altschwendt im Dekanat Andorf. In: Christliche Kunstblätter. Organ des Linzer Diözesan-Kunstvereines. 51. Jg, Nr. 2. Linz 1910. S. 16-18.

**Einweihungsfestschrift Eferding 1834**

Evang. Gemeinde Eferding (Hg.): Reden und Predigt bey der Einweihung des evangelischen Bethhauses in Eferding am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis, den 20. October 1833, als am jährlichen Kirchweihfeste. Linz 1834.

**Einweihungsfestschrift Linz 1845**

N.N.: Gründung und Einweihung der neu erbauten evangelischen Kirche in Linz. Linz 1845.

**Feichtinger 1929**

Ida Feichtinger: Geschichte der Pfarrkirche Ebensees. Zum Jubiläum ihres 200jährigen Bestandes. 1729-1929. Ebensee 1929.

**Festschrift Tumeltsham 2012**

Röm. kath. Pfarramt (Hg.): Festschrift der Pfarre Tumeltsham zur Innenrenovierung der Pfarrkirche. Tumeltsham 2012.

**Fußl O.J.**

Peter Fußl: Gotteshäuser und religiöse Kleindenkmäler in der Pfarre Ort im Innkreis. Ort im Innkreis o.J.

**Fußl 1980**

Pere Fußl, Walter Trausinger, Wilhelm Bartel: Heimatbuch der Gemeinde Ort. Ried im Innkreis 1980.

**Gaisberger 1846**

Joseph Gaisberger: Geschichte des Klosters der Elisabethinerinnen zu Linz. Linz 1846.

**Gammer/Premstaller 1988**

Martha Gammer, Ottmar Premstaller: Die Pfarrkirche zum hl. Georg. In: Pfarre St. Georgen (Hg.): 700 Jahre Kirche zum hl. Georg in St. Georgen an der Gusen. St. Georgen an der Gusen 1988.

**Gelsinger 2002**

Martina Gelsinger: Von der Beschränkung auf das „Nothwendige, Nützliche und Zweckmäßige“. Josephinischer Kirchenbau in Oberösterreich. In: Kunstjahrbuch der Stadt Linz, 2000/2001. Linz 2002. S. 63-98.



**Geschichte Linz 1862**

Evang. Waisenstiftung Linz (Hg.): Zur Geschichte der evangelischen Gemeinde zu Linz in Ober-Oesterreich. Linz 1862.

**Gindlstrasser 1994**

Franz Gindlstrasser: Denkmale und Schicksale aus Katsdorf und Umgebung. Linz 1994.

**Giordani 1962**

Else Giordani: Die Linzer Hafner-Offizin. Josef Hafner und seine lithographische Anstalt. Linz 1962.

**Göschl 1996**

Fritz A. Göschl: Attersee. Wasser und Geschichte. Attersee am Attersee 1996.

**Heideloff 1843**

Carl Heideloff: Der Spitzbogen in der Architektur der Alten. Einlandungsschrift zu den öffentlichen Prüfungen der Schüler der technischen Lehranstalten in Nürnberg am Schlusse des Schuljahres 1842/43. Nürnberg 1843.

**Heideloff 1843-52**

Carl Heideloff: Die Ornamente des Mittelalters. Eine Sammlung auserwählter Verzierungen und Profile Byzantinischer und deutscher Architektur. Bd. 1-4. Nürnberg, London, Paris 1843-52.

**Herzmansky 1964**

Hedwig Herzmansky: Joseph Kornhäusel. Eine Künstlermonographie. Diss., Univ. Wien. Wien 1964.

**Hillbrand 1984**

Erich Hillbrand: Die Türme von Linz. Erzherzog Maximilians Festungssystem für die Monarchie. In: Historisches Jahrbuch der Stadt Linz, 1984. Linz 1985. S. 11-213.

**Historischer Atlas 1962**

Heinrich Ferihumer: Oberösterreich. Die Kirchen- und Grafschaftskarte. (= Erläuterungen zum Historischen Atlas der österreichischen Alpenländer, II. Abt., 7. Teil). Wien 1962<sup>2</sup>.

**Hochhauser/Hubmer 2008**

Helga Hochhauser, Hans Hubmer: Evangelische Toleranzgemeinde Eferding. Festschrift anlässlich der Jubiläen 225 Jahre Evangelische Toleranzgemeinde 1783-2008 – 175 Jahre Evangelische Toleranzkirche 1833-2008. Eferding 2008.

**Hof- und Staatshandbuch**

Hof- und Staatshandbuch des österreichischen Kaiserthumes, Wien, Jahrgänge 1844-47.

**Kastner 1964**

Diemut Kastner: Erzherzog Maximilian und sein Kreis. Beiträge zur Österreichischen Kulturgeschichte im 19. Jahrhundert. Diss., Univ. Wien. Wien 1964.

**Kat. Pinakothek 2005**

Bayrische Staatsgemäldesammlung (Hg.): Alte Pinakothek. Ausgewählte Werke. München, Köln 2005.

**Kinzel 1982**

Heinz Kinzel: 200 Jahre Evangelische Gemeinde Scharten. 1782-1982. Festschrift. Scharten 1982.

**Kraus 1845**

Johann Baptist Kraus: Allgemeiner montanistischer Schematismus des österreichischen Kaiserthums für das Jahr 1845. Wien 1845.

**Lamprecht 1877**

Johann Evangelist Lamprecht: Beschreibung des Ortes Rab [sic!] und dessen Umgebung. Als Beitrag zur Landes- und Heimatkunde. Linz 1877. [Faksimileausgabe 2003].

**Leeb 1920**

Hubert Leeb: Blätter zur Geschichte des 300jährigen Marktes Kematen am Innbach am 11. Juni 1920. Wels 1920.

**Leithner 2008**

Monika Leithner: Karmeliterinnenkloster und Kirche in Gmunden. Wels 2008.

**Mayer 2012**

Gernot Mayer: Maria Beatrice d'Este (1750-1829) als Auftraggeberin zwischen Italien und Österreich. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 2012.

**Meißner/Hagmüller 1983**

Andreas Meißner, Andreas Hagmüller: Von Teno bis Thening. Ein gemeindengeschichtlicher Entwurf. Thening 1983.

**Mettmach 2011**

Marktgemeinde Mettmach (Hg.): Mettmach. Leben mit Kultur. Ried im Innkreis 2011.

**Nagler 1902**

Johann Friedrich Ernst Nadler: Geschichte der evangelischen Gemeinde Wels. Wels 1902.

**Oberchristl 1928**

Florian Oberchristl: Das Kloster der Karmelitinnen in Gmunden. Zum 100jährigen Jubiläum. 1828-1918. Gmunden 1928.

**Oberklammer 2010**

Eckhard Oberklammer: Bezirk Perg. Kunst und Geschichte. Mauthausen 2010.

**ÖKT Braunau 1947**

Dagober Frey (Red.): Die Kunstdenkmäler des politischen Bezirkes Braunau. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 30). Baden bei Wien 1947.

**ÖKT Linz Kirchen 1964**

BDA (Hg.): Die kirchlichen Kunstdenkmäler der Stadt Linz. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 36). Wien 1964.

**Pichler 1996**

Isfried H. Pichler: Ulrichsberg, Oberösterreich. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 293). Salzburg 1996.

**Pillwein 1837**

Benedikt Pillwein: Neuester Wegweiser durch Linz und seine nächste Umgebung in historischer, topographischer, statistischer, commerzieller, industriöser und artistischer Beziehung. Linz 1837.

**Pillwein 1843a**

Benedikt Pillwein: Geschichte, Geographie und Statistik des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns und des Herzogthums Salzburg. Bd. 1. Der Mühlkreis. Linz 1843.

**Pillwein 1843b**

Benedikt Pillwein: Geschichte, Geographie und Statistik des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns und des Herzogthums Salzburg. Bd. 4. Der Innkreis. Linz 1843.

**Prokisch 1979**

Bernhard Prokisch: Kirche und Turmkloster der Jesuiten auf dem Freinberg bei Linz. Beiträge zu einer Monographie des Freinberges. Aufnahmearbeit für das Kunsthistorische Institut der Universität Wien. Wien 1979.

**Prokisch 1980**

Bernhard Prokisch: Kirche und Turmkloster der Jesuiten auf dem Freinberg bei Linz. Beiträge zu einer Monographie des Freinberges. In: Kunstjahrbuch der Stadt Linz, 1980. Wien, München 1980. S. 51-62. [Anm.: Gekürzte Wiedergabe der Aufnahmearbeit].

**Prokisch 1984**

Bernhard Prokisch: Studien zur kirchlichen Kunst Oberösterreichs im 19. Jahrhundert. Diss., Univ. Wien, 3 Bd. Wien 1984.

**Raschka 1984**

Roman Raschka: Martin-Luther-Kirche Linz. Das Ringen der Evangelischen in Linz um die Errichtung einer eigenen Kirche. Linz 1984.

**Rauch 1992**

Karl Rauch (Red.): Heimatbuch der Marktgemeinde Altmünster am Traunsee. Altmünster 1992.

**Reinhardt 1957**

Martha Reinhardt: Franz Stecher. Wien 1957.

**Schneeberger 1982**

Hans Schneeberger: Die Gemeinde Alberndorf. In: Gottfried Fitzinger: Gallneukirchen. Ein Heimatbuch für die Gemeinden Gallneukirchen, Engerwitzdorf, Unterweikersdorf und Alberndorf. Gallneukirchen 1982. S. 578-87.

**Schrempf 2002**

Rudolf Schrempf (Red.): 150 Jahre Dreieinigkeitskirche Wallern und 220 Jahre Evangelische Pfarrgemeinde Wallern. Wallern 2002.

**Schuller 2008**

Erwin Horst Schuller: Karl Hermann Wehrenfennig (1822–1881) und seine Bedeutung als Architekt protestantischer Kirchen in Oberösterreich. In: Jahrbuch des Oberösterreichischen Musealvereines, Bd. 153. Linz 2008. S. 429-504.

**Schultes 2013**

Lothar Schultes: Johann Baptist Reiter. (= Ausst.Kat. Sonderausstellung, OÖ. Landesmuseum und NORDICO Stadtmuseum Linz, 12. Juni – 3. November 2013). Salzburg 2013.

**Senfelder 1903**

Leopold Senfelder: Die k. k. Weiberstrafanstalt in Wiener-Neudorf. 1853-1903. Wien 1903.

**Stöger 1865**

Johann Nepomuk Stöger SJ: Maximilian Erzherzog von Oesterreich-Este. Hoch- und Detschmeister. Ein Lebensbild. Wien 1865.

**Temmel 1982**

Leopold Temmel: Evangelisch in Oberösterreich. Werdegang und Bestand der Evangelischen Kirche. Linz 1982.

**Ulm 2008**

Benno Ulm: Wallfahrtskirche Kefermarkt. Ried im Innkreis 2008.

**Vennersten-Reinhardt 1982**

Martha Vennersten-Reinhardt: Franz Stecher, neuentdeckte und wiedergefundene Werke. In: Kunstjahrbuch der Stadt Linz, 1982. Wien, München 1982. S. 67-86.

**Wasmayr 1971**

Gustav Wasmayr: Ulrichsberg. Geschichte des Marktes und seiner Dörfer. Ulrichsberg 1971.

**Weidl 2008**

Reinhard Weidl: Die drei gotischen Kirchen von Wartberg ob der Aist. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 477). Salzburg 2008.

**Weißbacher/Hartenschneider 1835**

Joseph Weißbacher, Ulrich Hartenschneider: Das Decanat Altmünster, mit den Pfarren des Stiftes Kremsmünster. (= Kirchliche Topographie des Erzherzogthums Oesterreich. Bd. 14). Wien 1835.

**Weißbacher/Schützenberger 1839**

Joseph Weißbacher, Aloys Schützenberger: Das Decanat Peyerbach im Hausruck-Kreise von Oesterreich ob der Enns, mit den Grafen von Schaumburg. (= Kirchliche Topographie des Erzherzogthums Oesterreich. Bd. 17). Wien 1839.

**Zauner/Engl 2007**

August Zauner, Franz Engl: Stadtpfarrkirche St. Georg Schärding am Inn. Schärding 2007<sup>2</sup>.

**Zinnhobler 1974**

Rudolf Zinnhobler: Die Kirchen von Uttendorf-Helpfau. Uttendorf-Helpfau 1974.

*Salzburg***Ausst.Kat. Caroline Auguste 1993**

SMCA (Hg.): Caroline Auguste (1792-1873). Namenspatronin des Salzburger Museums. Kaiserliche Wohltäterin in Salzburg. (= Ausst.Kat., 167. Sonderausstellung, Salzburger Museum Carolino Augusteum, 3.9.-31.10.1993). Salzburg 1993.

**Brettenthaler 1982**

Josef Brettenthaler: Anif. Porträt einer Gemeinde. Anif 1982.

**Dürlinger 1862**

Joseph Dürlinger: Historisch-statistisches Handbuch der Erzdiocese Salzburg in ihren heutigen Grenzen. Bd. 1. Ruraldecanate des Flachlandes. Salzburg 1862.

**Hahnl 1972**

Adolf Hahnl: Grödig. Land Salzburg. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 97). Salzburg 1972.

**Hauser 1938**

Marianne Hauser: Beiträge zur Salzburger Familiengeschichte, 51. Hagenauer. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde, Salzburg 1938. S. 148-56.

**Hiller 2003**

Stefan Hiller: Die Pfarrkirchen von Anif und Niederalm. In: Heinz Dopsch, Ewald Hiebl (Hg.): Anif. Kultur, Geschichte und Wirtschaft von Anif, Niederalm und Neu-Anif. Anif 2003. S. 320-30.

**Hof- und Staatshandbuch Bayern 1812**

Hof- und Staatshandbuch des Königreichs Baiern. München 1812.

**Hof- und Staatsschematismus Salzburg 1802**

Johann Bernard Zezi: Hochfürstlich-Salzburgischer Hof- und Staatsschematismus für das Jahr 1802. Salzburg 1802.

**Hoffmann 1950**

Lieselotte Hoffmann: Sebastian Stief. Ein Salzburger Maler des Biedermeier. Salzburg 1950.

**Leopoldskron 1853**

N.N.: Mariahilf in Leopoldskron-Moos. Salzburg 1853.

**Ločičnik 1987**

Raimund Ločičnik: Wolf-Dietrich-Mausoleum, Sebastiansfriedhof und Sebastianskirche in Salzburg. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 151). Salzburg 1987.

**Mayer 1940**

Matthias Mayer: Der Tiroler Anteil des Erzbistums Salzburg kirchen- kunst- und heimatgeschichtlich. 2. Heft. Westendorf, Hopfgarten, Kelchsau, Itter. Going 1940.

**Neuhardt 1995**

Johannes Neuhardt: Pfarrkirche zum hl. Florian in Ebenau. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 248). Salzburg 1995.

**Neuhardt 1998**

Johannes Neuhardt: Dreifaltigkeitskirche und Priesterhaus Salzburg. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 12). Salzburg 1998<sup>4</sup>.

**ÖKT Salzburg 1913**

Zentral-Kommission für Denkmalpflege (Hg.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg. I. u. II. Teil. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 10). Wien 1913.

**ÖKT Salzburg 1916**

Zentral-Kommission für Denkmalpflege (Hg.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Salzburg. III. Teil. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 11). Wien 1916.

### **ÖKT Tamsweg 1929**

Dagober Frey (Red.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Tamsweg in Salzburg. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 22). Wien 1929.

### **ÖKT Zell am See 1933**

Karl Ginhart (Red.): Die Denkmale des politischen Bezirkes Zell am See. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 25). Baden bei Wien 1933.

### **Paarhammer 2000**

Hans Paarhammer: Vom Vikariat zur Pfarre. Geschichte der Seelsorge und des pfarrlichen Lebens. In: Marktgemeinde Koppl (Hg.): Heimat Koppl. Chronik der Gemeinde. Koppl 2000. S. 125-209.

### **Pillwein 1821**

Benedikt Pillwein: Biographische Schilderungen oder Lexikon Salzburgischer theils verstorbener theils lebender Künstler, auch solcher, welche Kunstwerke für Salzburg lieferten. Salzburg 1821.

### **Pillwein 1839**

Benedikt Pillwein: Das Herzogthum Salzburg oder der Salzburger Kreis. Historisch – geographisch – statistisch beschrieben, und als ein selbstständiges Lese-, Studier- und Nachschlagebuch bearbeitet. Linz 1839.

### **Podbelsek 2000**

Edith Podbelsek: Die Kirche Mariahilf in Leopoldskron-Moos, Salzburg. Dipl.Arb., Univ. Salzburg. Salzburg 2000.

### **Rinnerthaler 1991**

Alfred Rinnerthaler: Aus der Chronik des Vikariates und der Pfarre Elixhausen. In: Robert Wintersteiger, Gertraud Lürzer (Red.): Chronik der Gemeinde Elixhausen. Elixhausen 1991. S. 41-102.

### **Salzburger Landeskunde 1909**

N.N.: Baumeister Otto Laschenzky. Nekrolog. In: Mitteilungen der Gesellschaft für Salzburger Landeskunde. 49. Jg. Salzburg 1909. S. 595-96.



### **Schematismus Ob der Enns 1825**

Kaiserlich-Königlicher Schematismus des Erzherzogthums Oesterreich ob der Enns auf das Jahr 1825, 1. Teil. Linz 1825.

### **Walderdorff 2005**

Imma Walderdorff: „Inventarisierung und stilgerechte Restaurierung“: Die Primären der institutionellen Denkmalpflege im Kronland Salzburg. In: Österreichische Zeitschrift für Kunst und Denkmalpflege. Jg. 59, Heft 3/4. Horn, Wien 2005. S. 312-25.

### **Wildauer 1885**

Johann Wildauer: Programm (36. Ausweis) des vom hohen k.k. Ministerium für Cultus u. Unterricht durch Erlass vom 9. November 1884, mit dem Rechte der Öffentlichkeit beliehenen fürsterzbischöflichen Privat-Gymnasiums, Collegium Borromäum zu Salzburg am Schluss des Schuljahres 1884/85. Salzburg 1885.

### **Ziller/Kendler/Ferstl 1997**

Leopold Ziller, Rupert Kendler, Matthias Ferstl: Heimatbuch Fuschl am See. Ein Dorf im Wandel der Zeit. Fuschl am See 1997.

## *Steiermark*

### **Allmer 1996**

Gottfried Allmer: Wallfahrtskirche Mariagrün. Graz. (= Christliche Kunststätten in Österreich, Nr. 285). Salzburg 1996.

### **Allmer 2005**

Gottfried Allmer: Gemeinde Rettenegg. Bilder aus Vergangenheit und Gegenwart. Rettenegg 2005.

### **Allmer 2009**

Gottfried Allmer: Pfarrkirche St. Florian und St. Bartholomäus in Eggersdorf. (= Christliche Kunststätten in Österreich, Nr. 505). Salzburg 2009.

### **Bauer 1989**

Ilse Bauer: Georg Hauberrisser der Ältere 1791-1875. Diss., Univ. Graz. Graz 1989.

**Brugger 1995**

Christian Brugger: Kirchenbauten in der Zeit des Historismus in der Steiermark. Diss., Univ. Graz. 2 Bd. Graz 1995.

**Brunner 2004**

Walter Brunner: Perchau am Sattel. Geschichte einer Passlandschaft und ihrer Bewohner. Perchau 2004.

**Brunner 2011**

Walter Brunner: St. Lambrecht. Geschichte einer Marktgemeinde. St. Lambrecht 2011.

**Cerwinka/Stipperger 1996**

Günther Cerwinka, Walter Stipperger: Schladming. Geschichte und Gegenwart. Schladming 1996.

**Doppan 2010**

Alois Doppan: Das gotische Sternrippengewölbe im Chorraum der Pfarrkirche zu Kirchbach in Steiermark im Kontext mit der Kirchenarchitektur Friedrichs III. in der Steiermark. Dipl. Arb., Univ. Graz. Graz 2010.

**Gerhold/Haditsch 1996**

Ernst-Christian Gerhold, Johann-Georg Haditsch (Hg.): Evangelische Kunst und Kultur in der Steiermark. Graz 1996.

**Gosch 1990**

Franz Gosch: 200 Jahre Pfarre St. Ulrich in Greith. 1790-1990. St. Ulrich 1990.

**Göth 1843**

Georg Göth: Das Herzogthum Steiermark, geographisch – statistisch – topographisch dargestellt und mit geschichtlichen Erläuterungen versehen. Bd. 3. Judenburger Kreis. Graz 1843.

**Haan 1999**

Victoria Haan: Bad Gleichenberg. Von der römischen Heilquelle bis zur Gegenwart. Graz 1999.

**Handbuch Steiermark 1851**

N.N.: Handbuch vom Kronlande Steiermark, Graz 1851.

**Hausmann 1995**

Robert F. Hausmann: St. Ruprecht an der Raab. Beiträge zur Geschichte einer oststeirischen Marktgemeinde. St. Ruprecht an der Raab 1995.

**Hellbach 1858**

Rafael Hellbach: Der Pilger und Tourist nach dem Wallfahrtsorte Maria-Zell. Wien 1858.

**Hochfellner 1992**

Gernot Hochfellner: Chronik von Traboch. Traboch 1992.

**Hosp 1934**

P. Eduard Hosp: Geschichte der Redemptoriten in Steiermark. Zum Jahrhundertjubiläum des Redemptoristenkollegs in Leoben. Atzgersdorf 1934.

**Kirste 1996**

Edith Kirste: Der evangelische Kirchenbau in der Steiermark bis 1914. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 1996.

**Klabinus 1934**

Fritz Klabinus: Joseph Tunner. Sein Leben und seine Kunst. Graz 1934.

**Kraus 1845**

Johann Baptist Kraus: Allgemeiner montanistischer Schematismus des österreichischen Kaiserthums für das Jahr 1845. Wien 1845.

**Kronbichler-Skacha 1986**

Susanne Kronbichler-Skacha: Die Wiener „Beamtenarchitektur“ und das Werk des Architekten Hermann Bergmann (1816-1886). In: Wiener Jahrbuch für Kunstgeschichte, Bd. 36. Wien 1986. S. 163-203.

**Kurcon 2007**

P. Sales Kurcon, Inge Radimsky u. Josef Waltersdorfer: Kirchenführer Bad Gleichenberg. Bad Gleichenberg 2007.

**Lidl 1992**

Franz Lidl: 700 Jahre St. Johann ob Hohenburg. St. Johann 1992.

**List 1967**

Rudolf List: Kunst und Künstler in der Steiermark. 3 Bde. Ried im Innkreis 1967.

**Mader 1887**

Carl Mader: Die Congregation des Allerheiligsten Erlösers in Oesterreich. Ein Chronicalbericht über ihre Einführung, Ausbreitung, Wirksamkeit und ihre verstorbenen Mitglieder als kleine Festgabe zur Centenarfeier ihres heiligen Stifters Alphonsus Maria de Liguori. Wien 1887.

**Mitteregger 2008**

Waltraud Mitteregger: Die Geschichte der Evangelischen im Raum Gröbming von der Reformation bis zur Gemeindegründung. Dipl. Arb., Univ. Wien, Wien 2008.

**Naschenweng 1996**

Hannes P. Naschenweng: Die Karmelitinnen in Graz. 1643-1782 und 1829-1993. In: Historisches Jahrbuch der Stadt Graz. Bd. 26. Graz 1996. S. 219-65.

**Obersteiner 2004**

Gernot Peter Obersteiner: Geschichte von St. Josef. Weststeiermark. St. Josef 2004.

**Orieschnig 2004**

Dominik Orieschnig: „sehr schnell, schön und mit größtem Fleiß erbauet“. Der Weg zu einer eigenen Kirche mit Kloster. In: Ders.: „... geduldig und wahrhaft geistlich ...“. Die Geschichte der Redemptoristen von Leoben. Leoben 2004. S. 125-63.

**ÖKT Murau 1964**

BDA (Hg.): Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbezirkes Murau. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 35). Wien 1964.

**ÖKT Oberwölz 1975**

BDA (Hg.): Die Kunstdenkmäler des Gerichtsbezirkes Oberwölz. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 39). Wien 1975.

**Pferschy 1981**

Gerhard Pferschy (Hg.): Evangelisch in der Steiermark. Glaubenskampf – Toleranz – Brüderlichkeit. (= Ausst.Kat., Sonderausstellung, Palais Attems, Graz, 21. Mai bis 2. August 1981). Graz 1981.

**Pichler 1959**

Matthias Pichler: Geschichte der Gemeinde Gußwerk. Horn 1959.

**Prášil 1850**

W. W. Prášil: Gleichenberg und seine allmähliche Entwicklung zu einer Curanstalt. Mit historischen Notizen der Heilquellen. Graz 1850.

**Prechtl 1822**

Johann Joseph Prechtl (Hg.): Jahrbücher des kaiserlichen königlichen polytechnischen Institutes in Wien. Bd. 3. Wien 1822.

**Schreiner 1843**

Gustav Schreiner: Grätz. Ein naturhistorisch-statisch-topographisches Gemälde dieser Stadt und ihrer Umgebungen. Grätz 1843.

**Stranzl 1982**

Alois Stranzl: Kirchbach. Ein Heimatbuch. Kirchbach 1982.

**Talaber 2008**

Karin Talaber: Zuagroast und Heimisch g'worn – Familie Tendler. In: Sigrid Günther, Edith Krapf: Eisenerz. Ein heimatgeschichtliches Lesebuch. Eisenerz 2008. S. 281-89.

**Untersweg 1948**

Hans Untersweg: Beiträge zur Geschichte von Breitegg. In: Historischer Verein für Steiermark (Hg.): Blätter für Heimatkunde, 22. Jg., Heft 4. Graz 1948. S. 136-40.

**Von Kottowitz 1847**

Gustav von Kottowitz: Der Curort Gleichenberg mit seinen Heilquellen im Herzogthume Steiermark. Wien 1847.

**Wallner 1965**

Julius Wallner: Die Geschichte der Evangelischen Gemeinde Graz Heilandskirche. Von der Reformationszeit bis zum Jubiläumsjahr 1956. Graz 1965.

**Wallner 1967**

Julius Wallner: Im Glauben treu. Chronik der evangelischen Gemeinden Ramsau, Schladming, Gröbming, Wald und Graz. Von ihrer Gründung bis zum Jahre 1880. Graz 1967.

**Wastler 1883**

Josef Wastler: Steirisches Künstlerlexikon. Graz 1883.

**Weißborn/Weingand 2000**

Otto Weißborn, Hans-Peter Weingand: Evangelische Pfarrgemeinde A.B. Wald. 1795-2000. Wald am Schoberpass 2000.

*Tirol***Ammann 1978**

Gert Ammann: Das Tiroler Oberland. Die Bezirke Imst, Landeck und Reutte. Seine Kunstwerke, historischen Lebens- und Siedlungsformen. (= Österreichische Kunstmonographie, Bd. 9.). Salzburg 1978.

**Ammann 1982**

Gert Ammann: Klassizisten – Nazarener. Kunst im Oberland 1800-1850. (= Ausst.Kat. Sonderausstellung, Landesmuseum Ferdinandeum und Bezirksmuseum Landeck, 1982). Innsbruck 1982.

**Andergassen 1996**

Leo Andergassen: Eppan. Kunst- und Architekturführer. Eppan 1996.

**Andergassen 1997**

Leo Andergassen: Sakralkunst in der freisingischen Propstei Eyrs. In: Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde. 71. Jg., Heft 1/2. Bozen 1997. S. 5-33.

**Beimrohr 1988**

Wilfried Beimrohr: Aus der Geschichte der Pfarre Dölsach zu deren zwölfhundertjährigem Bestand. In: Osttiroler Heimatblätter, Jg. 56, Nr. 8/9. Lienz 1988. S.1-12.

**Bezirk Reutte 2004**

Katholischer Tiroler Lehrerverein, Bezirksschulrat Reutte (Hg.): Der Bezirk Reutte – Das Außerfern. Höfen 2004<sup>1</sup>.

**Dizionario 1993**

Mario Caravale, Hélène Angiolini (Hg.): Dizionario biografico degli italiani. Bd. 42. Dugani - Enza. Rom 1993.

**Dörrer 1975**

Fridolin Dörrer: Chronik von Pfunds (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 16). Innsbruck 1975.

**Egg 1965**

Erich Egg: Die Pfarrkirche in Gries am Brenner. In: Tiroler Heimatblätter. Zeitschrift für Geschichte, Natur- und Volkskunde. 40. Jg, Heft 7/9. Innsbruck 1965. S. 65-71.

**Egg 1970a**

Erich Egg: Kunst in Kitzbühel. In: Eduard Widmoser: Stadtbuch Kitzbühel. Band III. Baugeschichte, Kunstgeschichte, Theatergeschichte, Schlösser. Kitzbühel 1970. S. 250-86.

**Egg 1970b**

Erich Egg: Kunst in Tirol. Baukunst und Plastik. Innsbruck 1970.

**Egg 1971**

Erich Egg: Das Tiroler Unterland. Die Bezirke Kufstein, Kitzbühel und Schwaz. Seine Kunstwerke, historischen Lebens- und Siedlungsformen. (= Österreichische Kunstmonographie, Bd. 7). Salzburg 1971.

**Franckenstein 1979**

Josef Franckenstein: Die Pfarrkirchen in Leutasch. In: Tiroler Heimatblätter. Zeitschrift für Geschichte, Natur- und Volkskunde. 54. Jg, Heft 3. Innsbruck 1979. S. 82-87.

**Haidacher 1989**

Christoph Haidacher: Finkenberg. (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 52). Innsbruck 1989.

**Hochenegg 1935**

Hans Hochenegg: Die Kirchen Tirols. Die Gotteshäuser Nord- und Osttirols in wort und Bild. Innsbruck 1935.

**Hofer/Bachler 1979**

Karl Hofer, Anton Bachler: Haiming. Ortsbild und Geschichte. (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 39). Innsbruck 1979.

**Hölzl 1976**

Sebastian Hölzl: Chronik von Tösens. (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 25). Innsbruck 1976.

**Holzmann 1955**

Hermann Holzmann: Steinach am Brenner. Pfarrkirche St. Erasmus. (= Schnell und Steiner, Kleine Kunstführer, Nr. 325). München 1955<sup>2</sup>.

**Huber/Potacs 1999**

Michael Huber, Walter Potacs: St. Jakob in Deferegggen. Kleine Geschichte der Pfarre und Führer zur Pfarrkirche. St. Jakob i. D. 1999.

**Katzler 1996**

Ferdinand Katzler: Lähn und Wengle. Gemeinde Bichlbach. Geschichte der Pfarre und Pfarrkirche. Innsbruck 1996.

**Kiens 1988**

Arbeitskreis Heimatbuch (Hg.): Heimatbuch der Gemeinde Kiens. Kiens 1988.

**Klein 2004**

Robert Klein: Fließ. Gemeindebuch. Fließ 2004.

**Köfler 1974**

Werner Köfler: Chronik von Prägraten. (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 9). Innsbruck 1974.

**Köfler 1979**

Werner Köfler (Red.): Fieberbrunn. Geschichte einer Tiroler Marktgemeinde. Fieberbrunn 1979.

**Kögl 1834**

Joseph Sebastian Kögl: Kurze Geschichte der Entstehung des Fürstbischöflich-Brixner'schen Dekanates Breitenwang, aller geistlichen Pfründen und Gotteshäuser. Füssen 1834.

**Kugler 1954a**

Karl Kugler: Die Künstlerfamilie Renn. In: R. Klebelsberg (Hg.): Imster Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Imst und Umgebung. (=Schlern-Schriften, Nr. 110). Innsbruck 1954. S. 281-300.



**Kugler 1954b**

Karl Kugler: Die Künstler Imsts in 300 Jahren. In: R. Klebelsberg (Hg.): Imster Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Imst und Umgebung. (=Schlern-Schriften, Nr. 110). Innsbruck 1954. S. 301-08.

**Kunst in Tirol 2007**

Paul Naredi-Rainer, Lukas Madersbacher (Hg.): Kunst in Tirol. Vom Barock bis in die Gegenwart. Bd. 2. (= Kunstgeschichtliche Studien – Innsbruck, Neue Folge, Bd. 4). Innsbruck, Bozen 2007.

**Ladstätter 1977**

Hans Ladstätter: Chronik von St. Jakob in Deferegggen. (= Tiroler Landesarchiv (Hg.): Ortschroniken, Nr. 31). Innsbruck 1977.

**Lewandowski 2001**

Klaus Lewandowski: „Jochberg, Du mei Hoamat!“. Heimatbuch Jochberg. Jochberg 2001.

**Lippott 1958**

Eduard Lippott: Kufsteiner Chronik. 788 bis 1918. In: Kufsteiner Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Kufstein und Umgebung. Bd. 2. (= Schlern-Schriften, Nr. 157). Innsbruck 1958. S. 9-142.

**Maaß 1991**

Egon Maaß: Zur Geschichte der Kaplanei Piller. Dipl., Univ. Innsbruck. Innsbruck 1991.

**Mair 1986**

Anton Mair: Heimatbuch Rasen im Antholzer Tal. Rasen 1986.

**Mayer 1940**

Matthias Mayer: Der Tiroler Anteil des Erzbistums Salzburg kirchen- kunst- und heimatgeschichtlich. 2. Heft. Westendorf, Hopfgarten, Kelchsau, Itter. Going 1940.

**Metzler 1957**

Josef m. Metzler: Gnadenwald. Volkstum und Geschichte einer Tiroler Berggemeinde. (=Schlern-Schriften, Nr. 147). Innsbruck 1957.

**Mutschlechner 1952**

Georg Mutschlechner: Die Baumeister Mutschlechner aus der Lienzer Gegend. In: R. Klebelsberg (Hg.): Lienzer Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Lienz und Umgebung. (= Schlern-Schriften, Nr. 98). Innsbruck 1952. S. 61-69.

**Neuhardt 1986**

Johann Neuhardt: Landl, Tirol. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 147). Salzburg 1986.

**Neuhardt 1994**

Johann Neuhardt: Stadtpfarrkirche St. Vitus Kufstein, Tirol. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 22). Salzburg 1994.

**Neuhardt 2011**

Johann Neuhardt: Die Kirchen von Kitzbühel. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 533). Salzburg 2011.

**Nössing 1983**

Josef Nössing (Red.): Gemeinde Kastelruth. Vergangenheit und Gegenwart. Ein Gemeindebuch zum 1000.Jahr-Jubiläum der Erstnennung der Orte Seis und Kastelruth. Kastelruth 1983<sup>2</sup>.

**ÖKT Innsbruck Sakralbauten II 1995**

BDA (Hg.): Die sakralen Kunstdenkmäler der Stadt Innsbruck. Teil II. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 52). Wien 1995.

**ÖKT Osttirol 2007**

BDA (Hg.): Osttirol. (= Österreichische Kunsttopographie, Bd. 57). 3 Bde. Wien, Horn 2007.

**Olt 1990**

Reinhard Olt (Red.): Leutasch in Tirol. Eine Ortschronik. Leutasch 1990.

**Von Persa 1937**

Albert von Persa: Das Geschlecht derer von Klebelsberg zu Thumburg. (= Schlern-Schriften, Nr. 35). Innsbruck 1937.

**Pfaundler/Santer 1986**

Wolfgang Pfaundler, Hans Santer: Heimatbuch der Gemeinde Sautens. Sautens 1986.

**Prantl 1960**

Norbert Prantl: Heimat Zirl. Ein Heimatbuch. Innsbruck 1960.

**Preindl 1991**

Herbert Preindl: Josef Arnold der Ältere (1788-1879). Ein tiroler Freskomaler zwischen Barock und Nazarenern. Innsbruck 1991.

**Purtscher 1989**

Thomas Purtscher: Zur Kirchengeschichtlichen Entwicklung der Mutterpfarre Serfaus und ihrer Filialkirchen Fiß, Ladis und See. Dipl.Arb., Univ. Innsbruck. Innsbruck 1989.

**Ringler 1968**

Josef Ringler: Von der St.-Magdalena-Pfarrkirche in Oberleutasch. In: Tiroler Heimatblätter. Zeitschrift für Geschichte, Natur- und Volkskunde. 43. Jg, Heft 10/12. Innsbruck 1968. S. 113-121.

**Roppen 2012**

Ortschronisten der Gemeinde Roppen (Hg.): 150 Jahre Weihe der Pfarrkirche St. Leonhard zu Roppen. (= Hou! Ortszeitung Roppen, 41. Ausgabe). Roppen 2012.

**Schneller 1877**

Christian Schneller: Anton Falger und das Lechtal. Innsbruck 1877.

**Sprenger 1990**

Philipp Sprenger: Die Kirchen und Kapellen im Berwanger-, Rotlech- und Namlosertal. München, Zürich 1990.

**Staffler 1841**

Johann Jakob Staffler: Tirol und Vorarlberg, statistisch und topographisch, mit geschichtlichen Bemerkungen; in zwei Theilen. 2. Teil, Bd. 1. Innsbruck 1841.

**Sydow 1983**

Wilhelm Sydow: Zur Baugeschichte der Pfarrkirche von Fieberbrunn. In: Tiroler Heimatblätter. Zeitschrift für Geschichte, Natur- und Volkskunde. 58. Jg, Heft 3. Innsbruck 1983. S. 70-71.

### **Tirolisches Künstlerlexikon 1830**

N.N.: Tirolisches Künstlerlexikon, oder kurze Lebensbeschreibung jener Künstler, welche geborne Tiroler waren, oder eine längere Zeit in Tirol sich aufgehalten haben. Innsbruck 1830.

### **Topographie Brixen**

G. Tinkhauser, Ludwig Rapp: Topographisch-historisch-statistische Beschreibung der Diöcese Brixen, mit besonderer Berücksichtigung der Culturgeschichte und der noch vorhandenen Kunst- und Baudenkmale aus der Vorzeit. 5 Bde. Brixen 1855-91.

### **Waidinger 2002**

Marcus Waidinger: Die Kirchen zu Biberwier (Tirol) und ihr Bezug zum Bergbau. In: res montanarum. Zeitschrift des Montanhistorischen Verein für Österreich, Heft 29. Leoben 2002. S. 9-17.

### **Waitz 1954**

Frajo Waitz: Kirchen und Kapellen in Imst. In: R. Klebelsberg (Hg.): Imster Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Imst und Umgebung. (=Schlern-Schriften, Nr. 110). Innsbruck 1954. S. 235-50.

### **Weidl 2010**

Reinhard Weidl: Die Kirchen von Nassereith und Dormitz. (= Christliche Kunststätten Österreichs, Nr. 512). Salzburg 2010.

### **Zangerl 1998**

Josef Zangerl: Wörgl. Ein Heimatbuch. Wörgl 1998.

### **Zani 1988**

Karl Franz Zani: Dorfgeschichte aus dem Turmknauf der Pfarrkirche zu Girlan. In: Der Schlern. Monatszeitschrift für Südtiroler Landeskunde. 62. Jg., Heft 9. Bozen 1988. S. 480-83.

### **Zeindl 2009**

Gertraud Zeindl: Ist alles ein Werk Gottes. Zur Geschichte des Karmel St. Josef zu Innsbruck. (= Veröffentlichungen des Innsbrucker Stadtarchivs, Neue Folge 38). Innsbruck 2009.

### **Zellner 1899**

Sylvester Zellner: Nauders. Geographisch-historische Skizzen. Innsbruck, Imst 1899.

## *Vorarlberg*

### **Alberschwende 1996**

Gemeinde Alberschwende (Hg.): Alberschwende. Heimat zwischen Rheintal und Bregenzerwald. Alberschwende 1996.

### **Albrich 1996**

Franz Albrich: Auf den Spuren alter Dornbirner. Franz Xaver Fäßler (1782-1842), ein Dornbirner Baumeister. In: Dornbirner Schriften, Nr. 22. Dornbirn 1996. S. 163-78.

### **Alge 1987**

Rudolf Alge: 1100 Jahre Lustenau. Siedlung und Landschaft im Wandel. Lustenau 1987.

### **Amann 1999**

Eva Maria Amann: Bruchstellen der Geschichte. Kirchbau in der Mehrerau. In: Hans-Peter Meier-Dallach (Hg.): Augenblicke der Ewigkeit. Zeitschwellen am Bodensee. (= Sommerausstellung des Landes Vorarlberg im Kloster Mehrerau, 4. Juni bis 31. Oktober 1999). Lindenberg 1999. S. 191-210.

### **Baldauf 1939**

Gebhard Baldauf: Die Kirchen von Lustenau. Vorarlberg. (=Schnell und Steiner, Kleine Kunstführer, Nr. 42). München 1939.

### **Birk 1915**

Alfred Birk: Alois von Negrelli. Die Lebensgeschichte eines Ingenieurs. 1. Bd. In der Heimat – In der Schweiz – In Österreich. Wien, Leipzig 1915.

### **Blank**

Gebhard Blank: Geschichte der Pfarrkirche Sulzberg. In: Das Informationsblatt der Pfarre Sulzberg, Nr. 1-8, 2000-03.

### **Bohle 1991**

Albert Bohle: Dornbirner Geschichte aus dem Kirchturmknopf von St. Martin. Dokumentationen aus den Jahren 1767, 1815, 1857 und 1936. In: Dornbirner Schriften, Nr. 11. Dornbirn 1991. S. 3-107.

**Bußjäger/Concin/Gerstgrasser 1997**

Peter Bußjäger, Josef Concin, Karl Gerstgrasser: Alois Negrelli und seine Spuren in Vorarlberg. Eine regionalhistorische und verwaltungsgeschichtliche Untersuchung. (= Bludenzer Geschichtsblätter 33-34). Bludenz 1997.

**Bussjäger 1999**

Peter Bussjäger: Das Tagebuch Alois Negrellis aus dem Jahre 1831. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 51. Jg., 2. Heft. Dornbirn 1999. S. 191-93.

**Deihsen 1991**

Christian Deihsen: Alois Negrelli Ritter von Moldelbe und der Österreichische Anteil an der Entstehung des Suezkanals. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 1991.

**Deihsen 1993**

Christian Deihsen: Alois Negrelli Ritter von Moldelbe – Ein Österreichischer Eisenbahnpionier des 19. Jahrhunderts. Seine Leistungen und Verdienste um die Entwicklung des Eisenbahnwesens im Österreichischen Kaisertum und in der Schweiz bis 1858. Diss., Univ. Wien. Wien 1993.

**Dobler 1981**

Eugen Dobler: Führer und kleine Heimatkunde für das Große Walsertal. Raggal 1981.

**Dornbirner Familienbuch**

Amt der Stadt Dornbirn, Stadtarchiv: Lexikon Dornbirn, Dornbirner Familienbuch. Online verfügbar: <https://lexikon.dornbirn.at/Familienbuch.105.0.html>, Stand 7.5.2014.

**Fleischer 1950**

Julius Fleischer: Alois von Negrelli in Vorarlberg. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 5. Jg., 1-12. Heft. Dornbirn 1950. S. 135-56.

**Fritz 1984**

Wilhelm Fritz: St. Martin in Baad. (= Schnell Kunstführer, Nr. 1513). München 1984<sup>1</sup>.

**Frontull 1999**

Gerhard Frontull: Altachs Kirchengeschichte. In: Rudolf Giesinger, Harald Walser (Hg.): Altach. Geschichte und Gegenwart. Bd. 2. Altach 1999. S. 65-88.

**Gerstgrasser/Concin 2000**

Karl Gerstgrasser, Josef Concin: Der Umbau der Pfarrkirche St. Viktor und Markus 1823 bis 1832 – ein Stück Nüziger Dorfgeschichte. In: Armin Spalt (Hg.): Geschichte der Pfarre Nüziders. Nüziders 2000. S. 211-75.

**Grabher/Pfanner 2000**

Gerhard Grabher, Ute Pfanner (Red.): Gebhard Flatz und Nazarener in Vorarlberg. (= Ausst.Kat., Sonderausstattung des Vorarlberger Landesmuseums und der Marktgemeinde Wolfurt, Cubus Wolfurt, 1. April - 24. April 2000). Bregenz 2000.

**Hausteiner 1957**

Theodor Hausteiner: Das kirchliche Patronatswesen in Vorarlberg. Teil 1 u. 2. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 9. Jg., 1-2. Heft. Dornbirn 1957. S. 3-42 u. S. 230-52.

**Hausteiner 1958**

Theodor Hausteiner: Das kirchliche Patronatswesen in Vorarlberg. Teil 3. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 10. Jg., 1-2. Heft. Dornbirn 1958. S. 129-69.

**Heim 1989**

Siegfried Heim: Pfarrkirche St. Nikolaus. In: Heimatkundekreis Wolfurt (Hg.): Heimat Wolfurt. Zeitschrift des Heimatkundekreises. Heft 4, September 1989. Wolfurt 1989. S. 54-72.

**Heim 1998**

Siegfried Heim: Als die Wolfurter ihre Kirche bauten. In: Heimatkundekreis Wolfurt (Hg.): Heimat Wolfurt. Zeitschrift des Heimatkundekreises. Heft 20, Februar 1998. Wolfurt 1998. S. 36-45.

**Kögl 1855**

Joseph S. Kögl: Burg Hohenbregenz auf dem St. Gebhardsberge bei Bregenz, ihre Geschichte und ihre unvergleichlichen Fernsichten mit besonderer Rücksicht auf das rechtseitige Rheinthal. Lindau 1855.

**Kugler 1954a**

Karl Kugler: Die Künstlerfamilie Renn. In: R. Klebelsberg (Hg.): Imster Buch. Beiträge zur Heimatkunde von Imst und Umgebung. (=Schlern-Schriften, Nr. 110). Innsbruck 1954. S. 281-300.

**Kunstdenkmäler Liechtenstein 1950**

Erwin Poeschel: Die Kunstdenkmäler des Fürstentums Liechtenstein. (= Die Kunstdenkmäler der Schweiz, Bd. 24). Basel 1950.

**Mähr 2006**

Gerhard Mähr (Hg.): Pfarrkirche Lochau. Innenrenovierung 2006. Lochau 2006.

**Matt 2011**

Werner Matt: „Dunkel und schwerfällig ... übertrifft sie alle Kirchen in Vorarlberg“. In: Robert Fabach, Arno Gisinger, Werner Matt: Unsichtbare Stadt. Erkundungen & Betrachtungen in der Stadt Dornbirn. St Pölten, Salzburg 2011. S. 36-38.

**Pongracz 1994**

Nikolaus Pongracz: Die Familie Kink. Aufstieg einer Wiener Großbürgerfamilie. Dipl.Arb., Univ. Wien. Wien 1994.

**Rapp 1894**

Ludwig Rapp: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 1, Dekanat Feldkirch, 1. Abt. Brixen 1894.

**Rapp 1896**

Ludwig Rapp: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 2, Dekanat Feldkirch, 2. Abt. u. Dekanat Bregenz, 1. Abt. Brixen 1896.

**Rapp 1898**

Ludwig Rapp: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 3, Dekanat Bregenz, 2. Abt. Brixen 1898.

**Rapp 1899**

Ludwig Rapp: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 4, Dekanat Dornbirn u. Dekanat Bregenzerwald, 1. Abt. Brixen 1899.



**Sander 1905**

Hermann Sander: Der Gauenstein bei Schruns in Vorarlberg. Innsbruck 1905.

**Schatzmann 1988**

Günter Schatzmann: Die geschichtliche Entwicklung der Pfarrgemeinde Nenzing. Dipl., Univ. Innsbruck. Innsbruck 1988.

**Schöch 1965**

Johannes Schöch: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 7, Dekanat Sonnenberg, II. Teil. Dornbirn 1965.

**Stöckler 2009**

Elisabeth Stöckler: Hittisau. Heimatbuch. Hittisau 2009.

**Ulmer 1924**

Andreas Ulmer: Topographisch-historische Beschreibung des Generalvikariates Vorarlberg. Bd. 5, Dekanat Bregenzerwald, 2. Abt. Dornbirn 1924.

**Ulmer o.J.**

Andreas Ulmer: Pfarrgeschichte von Dornbirn. Unveröffentlichtes Manuskript. Stadtarchiv Dornbirn. Dornbirn o.J.

**Ulmer 2007**

Anton Ulmer: Pfarrkirche St. Martin. Dornbirn-Markt. (= Peda-Kunstführer, Nr. 679). Passau 2007.

**Wolti 1952**

Ludwig Wolti: Baupläne zum Neubau der Pfarrkirche St. Martin in Dornbirn von 1751. In: Montfort. Zeitschrift für Geschichte, Heimat- und Volkskunde Vorarlbergs, 6. Jg., 1-6. Heft. Dornbirn 1951/52. S. 45-48.

## **XI. Curriculum Vitae**

**Mag.phil. Michael Schiebinger**

### **Persönliches**

\*17. Dezember 1987 in Eisenstadt

### **Ausbildung**

1994-1998 Volksschule Mannersdorf am Leithagebirge

1998-2006 Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Bruck an der Leitha

2006 Absolvierung der Reifeprüfung am BG/BRG Bruck an der Leitha

2007-2012 Diplomstudium Kunstgeschichte an der Universität Wien

2012 Diplomarbeit „Studien zum Sakralbau des Vormärz im Wiener Raum“

2012-2015 Doktoratsstudium der Philosophie, Dissertationsgebiet Kunstgeschichte

### **Forschungsschwerpunkte und Interessen**

Kunst des Barock, Klassizismus und Historismus

Sakralbau von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Regional-, Lokal- und Kulturgeschichte Österreichs

## **XII. Abstract**

In der vorliegenden Arbeit galt es, die Entwicklung des Sakralbaues des Vormärz im Gebiet des heutigen Österreich nachzuvollziehen und dabei im Besonderen auf die Rolle der staatlichen Baubehörden einzugehen. Der Themenbereich wurde in der bisherigen Forschung nur bedingt aufgegriffen und bildete weitestgehend ein Desiderat. Die vorliegende Arbeit basiert auf meiner Diplomarbeit, die sich mit dem Sakralbau jener Zeit im Wiener Raum befasst hatte und nun als Grundlage herangezogen wurde. Die Fundamente des vormärzlichen Sakralbaues sind in den Reformen Josephs II. im kirchlichen Bereich und im staatlichen Bauwesen zu suchen. In den 1780er-Jahren entstand mit der Neugründung zahlreicher Pfarren, ein hoher Bedarf an Kirchenneubauten, die nun in ihrer Mehrzahl den staatlichen Baubehörden zur Planung zugewiesen wurden. Dabei wurde ein ökonomisches, normiertes und standardisiertes Bauen zur obersten Maxime erkoren. Nach der weitgehenden Unterbrechung während der napoleonischen Kriege, setzte mit dem Wiener Kongress, der territorialen Neuordnung Österreichs und der Wiederherstellung der Baubehörden, der staatliche Kirchenbau wieder ein. Das bisherige Prinzip der Zweckmäßigkeit, Sparsamkeit und Normierung wurde fortgeführt und präzisiert. Die staatlichen Baubehörden entwarfen fortan nicht nur selbst Kirchenbauprojekte, sondern prüften, genehmigten und modifizierten eingereichte Projekte nicht staatlicher Bauplaner. Selbst tätig wurden die Baubehörden bei Kirchenbauten, die durch öffentliche Fonds finanziert wurden und unter staatlichem Patronat standen. Bei kirchlichen und privaten Patronatspfarren hatten diese die Bauplanung zu veranlassen, dies galt auch für die evangelischen Gemeinden. In einem ersten Schritt galt es daher, die Vorbedingungen für den vormärzlichen Sakralbau darzulegen und insbesondere auf die Entwicklung vor 1814/15 einzugehen. In einem ausführlichen Katalogteil wurden die Kirchenneubauten und Erweiterungsbauten des Vormärz einzeln in ihrer Bau- und Planungsgeschichte dargestellt, beschrieben und in den Gesamtkontext eingeordnet. Derselbe Vorgang wurde auch für die Bauprojekte zwischen 1848 und der Mitte der 1850er-Jahre gewählt, die zumeist noch vor 1848 geplant wurden bzw. in Vergleich zu den vormärzlichen Projekten gestellt werden sollten. Im Vormärz entstanden im Gebiet des heutigen Österreich an die 180 Kirchenbauprojekte, davon entfiel etwa je die Hälfte auf Neubauten und Erweiterungsmaßnahmen. In den ersten sieben Jahren nach 1848 kamen nochmals etwa 40 Projekte, davon nun mehrheitlich Neubauten, hinzu. Ein großer Anteil bei der Gesamtheit der Projekte, kam dabei der staatlichen Bauplanung zu.

Bei der Analyse der Kirchenbauten zeigte sich, dass in der Regel auf ein eingeschränktes Formenrepertoire zurückgegriffen wurde. Bei den Grundrisstypen überwog weiterhin die aus

josephinischer Zeit bekannte Saalkirche, mehrschiffige Kirchen und individuelle Raumlösungen wurden nur selten umgesetzt. In stilistischer Hinsicht überwogen bei den ländlichen Projekten nachbarocke Tendenzen, während die staatlichen Baubeamten zunächst ganz auf eine reduzierte Variante des Klassizismus setzten. Der Hofbaurat in Wien dürfte zudem die Fortführung der josephinischen Normierungsidee vorangetrieben haben. So wurden in den 1820-Jahren ein neuer, standardisierter Saalkirchentypus und eine Musterfassade mit Ädikulamotiv entwickelt, im Wiener Raum erprobt und in die entlegensten Winkel der Monarchie exportiert. Neben den Neubauten entstanden unzählige Erweiterungsbauten an bestehenden Kirchen, um möglichst kostengünstig einen Raumgewinn zu erlangen. Da bei den staatlichen Bauprojekten immer das Wohl des Staatssäckel im Vordergrund stand, neigten die Baubeamten zu einer Verschleppung von Verfahren oder der Weiterleitung von Entscheidungen an die nächsthöhere Verwaltungsebene – so entstanden mitunter Planungszeiträume von 15 bis 20 Jahren. Wichtig erschien den staatlichen Bauplanern die Vereinheitlichung von Baubestand und Erweiterungsbereich zu einem harmonischen Ganzen. Die Ausstattung der vormärzlichen Sakralbauten fiel zumeist bescheiden aus und ist nicht immer erhalten geblieben. Die Einrichtungsgegenstände weisen wie die Bauten selbst, in der Mehrzahl ein nachbarockes und spätklassizistisches Formenrepertoire auf. Ab den 1830er-Jahren hielt mit den Bauten Roesners auch der Historismus Einzug in den Sakralbau. Um 1840 setzten sich nun auch zusehends die staatlichen Baubehörden mit den neuen stilistischen Entwicklungen auseinander. Der Historismus zeigte sich zunächst vor allem in der selektiven Rezeption von Detailformen, die auf den Baukörper appliziert wurden – erst schrittweise wurde dann auch die gesamte Raumstruktur in die Gestaltung mit einbezogen. Als Vorbilder dienten vor allem die Romanik und die Gotik, die Renaissance wurde nur bedingt im Sakralbau rezipiert. Die Vorreiterrolle der Architektur und die straffen Finanzierungswege, ließen kaum Platz für malerische oder bildhauerische Gestaltungen – erst mit der Etablierung des Historismus sollte sich die Lage für Maler und Bildhauer bessern.

Die starke Einflussnahme der staatlichen Baubehörden im Sakralbau, führte bald zu Unmut bei den Gemeinden und den nicht-staatlichen Bauplanern. Zunächst versuchten Landgemeinden das staatliche Kontrollsystem, das weithin als Bevormundung durch die Wiener Zentralbehörden angesehen wurde, auszuhebeln. Man führte die Kirchenprojekte schlichtweg ohne Genehmigung aus und stellte die Behörden damit vor vollendete Tatsachen. Später erreichte der Unmut auch die städtischen Architekten, die die politisch instabile Lage 1848 nutzten und ihren Einfluss auf öffentliche Bauvorhaben mittels Einführung von Konkurrenzen erhöhten. Das Revolutionsjahr brachte auch eine Neuordnung der staatlichen

Baubehörden, wenngleich das bisherige Personal übernommen wurde. Für die evangelischen Gemeinden bedeuteten die politischen Ereignisse, den Wegfall der bisher diskriminierenden Baueinschränkungen. Sie konnten nun auch „vollwertige“, als solche erkennbare Kirchen mit Türmen errichten. Der Sakralbau des Vormärz legte letztlich den Grundstein für die weitere Entwicklung in der zweiten Jahrhunderthälfte, er war gekennzeichnet von der Fortführung der josephinischen Kirchenplanung und der gleichzeitigen Öffnung hin zu einem Stilpluralismus von Nachbarock, Klassizismus und Historismus.

The intention of the present thesis was to follow the development of church building in Vormärz period (1814/15-1848) in the area of today's Austria, with the particular interest on the role of the governmental building authorities. This topic was addressed only partially in previous research and formed largely a desideratum. The present study is based on my master thesis, which had its focus on church building in the Vienna metropolitan area. The foundations of the Vormärz church building are to be found in the reforms of Joseph II. In the 1780s the founding of numerous parishes led to a demand for new churches, which were mostly planned by governmental building authorities. In this case, an economic and standardized building was chosen as supreme maxim. After the disruption during the Napoleonic Wars, the territorial reorganization of Austria and the restoration of the building authorities led to new church building projects – the previous principle of expediency and thrift was continued and refined. The governmental building authorities not only designed their own church building projects, but examined, approved and modified projects submitted by non-governmental architects. The building authorities automatically took over church projects that were financed by public funds and that were under state patronage. In church and private patronage parishes the communities had to arrange the projects, this was also true for the Protestant communities.

In a first step, it was necessary to set out the conditions for the Vormärz church building and in particular to address the development before 1814/15. In an extensive catalogue section the new church buildings and extensions of the Vormärz were individually shown in their building and planning history, described and classified. The same procedure was chosen for the church building projects between 1848 and the mid-1850s, most of which were planned before 1848 or even should be set in comparison to the Vormärz projects. In the Vormärz period nearly 180 church building projects were completed in the area of today's Austria. In the first seven years after 1848, about 40 projects followed. In the formal analysis of the churches was found that the designs were mostly realized by following a restricted repertoire of architectural details. Most churches had a single nave, churches with three naves or

individual solutions were rarely implemented. In terms of style late Baroque predominated in rural projects, while projects of the building authorities based on a reduced neoclassicism. The Hofbaurat as the leading building authority introduced a new standardized type of a single nave church and a pattern facade in the 1820s, exported to all regions of the monarchy. In addition to the new buildings countless extensions of existing churches were created in order to obtain more space to the lowest possible costs. In the 1830s architect Carl Roesner introduced the eclecticism in Austria's church building, by 1840 the governmental building authorities also started to deal with the new stylistic developments. The churches were now highly influenced by the Romanesque Revival and the Gothic Revival.

The strong influence of the governmental building authorities on church building, which was widely seen as patronizing by the Viennese central authorities, led to resentment among the local communities and the non-governmental architects. First the rural communities try to overturn the state control system, by building churches without official permission. Later, the resentment also reached the urban architects, who managed to increase their influence on public construction projects during the political crises of 1848. The revolution of 1848 also led to a reorganization of the governmental building authorities, although the current staff has been adopted. The elimination of the discriminatory building restrictions for the Protestant communities followed. The church building of Vormärz ultimately laid the foundation for the further development in the second half of the century. It was characterized by the continuation of the ecclesiastical reforms of Joseph II and the simultaneous opening towards a stylistic pluralism of late Baroque, Neoclassicism and Historicism.



universität  
wien

# DISSERTATION

Titel der Dissertation

„Der Sakralbau des Vormärz in Österreich  
Zwischen josephinischer Kontinuität und Stilpluralismus“

Band 2 von 2

Verfasser

Mag.phil. Michael Schiebinger

angestrebter akademischer Grad

Doktor der Philosophie (Dr.phil.)

Wien, 2015

Studienkennzahl lt. Studienblatt: A 792 315

Dissertationsgebiet lt. Studienblatt: Kunstgeschichte

Betreut von: Ao. Univ.-Prof. Dr. Ingeborg Schemper

**Meinem Vater  
in dankbarer Erinnerung  
gewidmet**



# **Band 2**

## **INHALT**

|                                 |            |
|---------------------------------|------------|
| <b>XIII. ABBILDUNGSNACHWEIS</b> | <b>615</b> |
| <b>XIV. ABBILDUNGEN</b>         | <b>617</b> |
| <b>XVI. CURICULUM VITAE</b>     | <b>840</b> |
| <b>XV. ABSTRACT</b>             | <b>841</b> |

### **XIII. Abbildungsnachweis**

Michael Schiebinger, privat: Abb. 1-87, 89-162, 165-195, 197-252, 254-263, 266-67, 270-74, 279-280, 283, 289-324, 333-36, 341-43, 345-52, 356-59, 362-63, 369-372, 376, 379-82, 384, 386-391, 395-410, 413-16, 418-19, 421-32, 435-520, 522-525, 527, 531-533, 539-541, 544-546, 552-571, 573-577, 581-584, 586, 593-628, 629b, 630-633, 634b, 635-641, 642b, 643-686, 688-90, 693-721, 723-826, 829-831, 833-894.

Oberösterreichisches Landesarchiv: Abb. 88, 325-332, 360-361, 364-368, 377-378, 383, 385, 392-394.

Diözesanarchiv Eisenstadt: Abb. 163-164.

Stadtarchiv Villach: Abb. 264-265.

Archiv der Diözese Gurk: Abb. 268-269.

Stiftsarchiv Herzogenburg: Abb. 275, 285-288.

Stiftsarchiv Geras: Abb. 276-278.

Stadtarchiv St. Pölten: Abb. 281-82, 284.

Evangelisches Pfarrarchiv Linz - Martin-Luther-Kirche: Abb. 337-340, 344.

Stiftsarchiv Schlägl: Abb. 353-355.

Pfarrarchiv Bad Goisern: Abb. 373-375.

Stadtarchiv Graz: Abb. 411-412.

Stiftarchiv St. Lambrecht: Abb. 417.

Evangelisches Pfarrarchiv Wald am Schoberpass: Abb. 420.

Stadtarchiv Leoben – Museumscenter Leoben: Abb. 433-434.

Vorarlberger Landesarchiv: Abb. 521, 534-538, 542-543, 572, 578-580, 585, 587-592, 687,  
691-692, 827-828.

Stadtarchiv Dornbirn: Abb. 526, 547-551, 832.

Pfarrarchiv Sulzberg: Abb. 528-530.

Christian L. Förster: Allgemeine Bauzeitung, 1836: Abb. 196.

Carl Heideloff: Die Ornamente des Mittelalters, 1843-52: Abb. 629a, 634a, 642a.

## XIV. Abbildungen



Abb. 1. St. Georgen a. Lgb., Pfarrkirche, Kirchturm



Abb. 2. Donnerskirchen, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 3. Dürnbach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 4. Weiden am See, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 5. Steinberg a. d. Rabnitz, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 6. Steinberg a. d. Rabnitz, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 7. Podersdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 8. Podersdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 9. Zuberbach, Filialkirche, Außensicht



Abb. 10. Walbersdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 11. Apetlon, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 12. Kemetten, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 13. Pöttelsdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 14. Eltendorf, Evang. Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 15. Gerersdorf b. G., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 16. Riedlingsdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 17. Oberwart, Evang. Pfarrkirche A.B., Außenansicht



Abb. 18. Oberwart, Evang. Pfarrkirche H.B., Außenansicht



Abb. 19. Neuhaus a. K., Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 20. Kukmirn, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 21. St. Georgen im Katschtal, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 22. St. Georgen im Katschtal, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 23. Waidisch, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 24. Dellach im Drautal, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 25. Dellach im Drautal, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 26. Lind im Drautal, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 27. Unterpirkach, Wallfahrtskirche, Außenansicht



Abb. 28. Unterpirkach, Wallfahrtskirche, Innenansicht





Abb. 29. Oberdrauburg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 30. Oberdrauburg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 31. Fresach, alte Evang. Kirche,  
Außenansicht



Abb. 32. Fresach, alte Evang. Kirche,  
Innenansicht



Abb. 33. Fischertratten, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 34. Fischertratten, Evang. Kirche, Innenansicht



Abb. 35. Zlan, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 36. Zlan, Evang. Kirche, Innenansicht



Abb. 37. Eisentratten, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 38. Eisentratten, Evang. Kirche, Innenansicht



Abb. 39. Zell an der Ybbs, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 40. Zell an der Ybbs, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 41. Brunn im Felde, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 42. Brunn im Felde, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 43. Wösendorf i. d. Wachau, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 44. Wösendorf i. d. Wachau, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 45. Brand, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 46. Brand, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 47. Scheideldorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 48. Reingers, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 49. Reingers, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 50. Langeegg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 51. Langeegg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 52. Haugschlag, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 53. Haugschlag, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 54. Eggern, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 55. Eggern, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 56. Oberstrahlbach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 57. Großau, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 58. Großau, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 59. Tautendorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 60. Weinzierl, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 61. Obermixnitz, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 62. Freischling, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 63. Gutenbrunn, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 64. Gutenbrunn, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 65. Grafenberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 66. Grafenberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 67. Walkenstein, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 68. Pöggstall, Pfarrkirche, Turm



Abb. 69. Neukematen, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 70. Neukematen, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 71. Freinberg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 72. Schwarzenberg a. B., Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 73. Hinterstoder, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 74. Hinterstoder, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 75. Traberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 76. Traberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 77. Kollerschlag, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 78. Kollerschlag, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 79. Schiedlberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 80. Schiedlberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 81. Fornach, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 82. Fornach, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 83. Kaltenberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 84. Kaltenberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 85. Kremsmünster, Marktkirche, Außenansicht



Abb. 86. Kremsmünster, Marktkirche, Innenansicht



Abb. 87. Schärding, Stadtpfarrkirche, Turmaufsatz

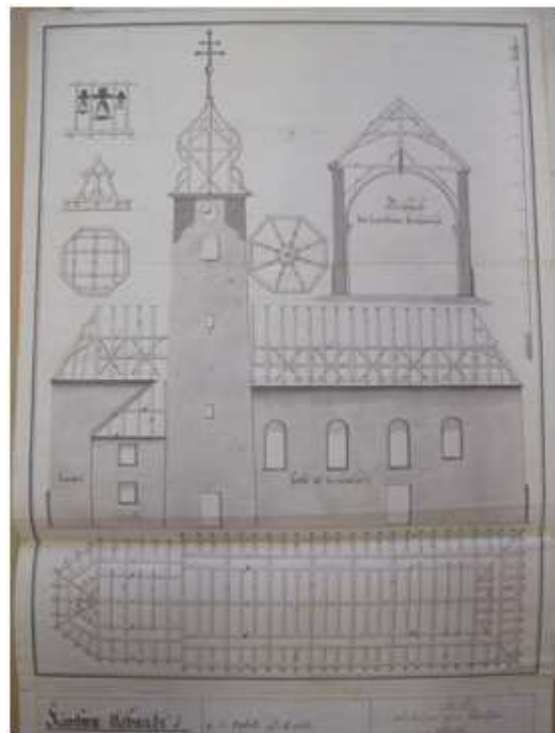


Abb. 88. Pöndorf, Pfarrkirche, Entwurf zum Wiederaufbau, OÖLA, Plan- u. Kartens., M. XVII, Nr. 29.



Abb. 89. Pöndorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 90. Bad Goisern, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 91. Elsbethen, Pfarrkirche, Turm



Abb. 92. Mauterndorf, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 93. Mauterndorf, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 94. Embach, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 95. Bucheben, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 96. Bucheben, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 97. Hintersee, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 98. Hintersee, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 99. Viehhofen, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 100. Viehhofen, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 101. Plainfeld, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 102. Plainfeld, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 103. Henndorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 104. Henndorf, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 105. Weißbach bei Lofer, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 106. Weißbach bei Lofer, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 107. Grödig, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 108. Grödig, Pfarrkirche, Chor



Abb. 109. Edelschrott, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 110. Edelschrott, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 111. Fischbach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 112. Fischbach, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 113. Kraubath an der Mur, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 114. Kraubath an der Mur, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 115. St. Johann am Tauern, Ev. Kirche, Außenansicht



Abb. 116. St. Johann am Tauern, Ev. Kirche, Innenansicht



Abb. 117. Arzberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 118. Arzberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 119. Großstübing, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 120. Heilbrunn, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 121. St. Magdalena a. L., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 122. St. Magdalena a. L., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 123. Gams bei Hieflau, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 124. Gams bei Hieflau, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 125. Krakaubene, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 126. Krakaubene, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 127. Kleinsölk, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 128. Kleinsölk, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 129. Matrei i. O., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 130. Matrei i. O., Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 131. Brandberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 132. Brandberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 133. Brixen im Thale, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 134. Brixen im Thale, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 135. Grän, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 136. Grän, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 137. Landl bei Thiersee, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 138. Landl bei Thiersee, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 139. Reith i. A. , Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 140. Reith i. A. , Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 141. Tristach, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 142. Tristach, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 143. Kirchdorf i. T., Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 144. Vomp, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 145. Wattens, Alte Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 146. Wattens, Alte Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 147. Thüringerberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 148. Thüringerberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 149. Bizau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 150. Bizau, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 151. Haselstauden, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 152. Haselstauden, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 153. Hohenems, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 154. Hohenems, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 155. Krumbach, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 156. Krumbach, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 157. Hirscheegg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 158. Hirscheegg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 159. Sibratsgfäll, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 160. Sibratsgfäll, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 161. Tschagguns, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 162. Tschagguns, Pfarrkirche, Innenansicht

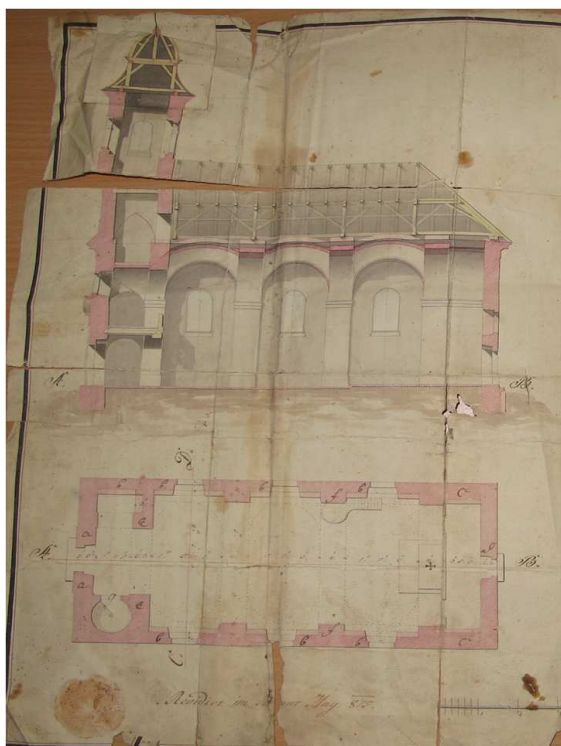


Abb. 163. Stinatz, Pfarrkirche, Bauplan, Detail, Diözesanarchiv Eisenstadt, PfA Stinatz



Abb. 164. Stinatz, Pfarrkirche, Bauplan, Detail, Diözesanarchiv Eisenstadt, PfA Stinatz



Abb. 165. Stinatz, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 166. Stinatz, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 167. Deutsch Ehrendorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 168. Deutsch Ehrendorf, Filialkirche, Innenansicht





Abb. 169. Neudorf bei Landsee, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 170. Neudorf bei Landsee, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 171. Glashütten b. S., Filialkirche, Außenansicht



Abb. 172. Glashütten b. S., Filialkirche, Innenansicht



Abb. 173. Schachendorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 174. Schachendorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 175. Eisenzicken, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 176. Weiden bei Rechnitz, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 177. Großpetersdorf, Evang.  
Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 178. Großpetersdorf, Evang.  
Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 179. Großpetersdorf, Evang.  
Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 180. Großpetersdorf, Evang.  
Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 181. Spitzzicken, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 182. Spitzzicken, Filialkirche,  
Innenansicht



Abb. 183. Harmisch, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 184. Harmisch, Filialkirche,  
Innenansicht



Abb. 185. Litzelsdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 186. Litzelsdorf, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 187. Zemendorf, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 188. Allersdorf, Filialkirche,  
Außenansicht





Abb. 189. Stöttera, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 190. Rohrbach a. d. T., Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 191. Dobersdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 192. Woppendorf, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 193. Kleinpetersdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 194. Heugraben, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 195. Limbach, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 196. Pinkafeld, Friedhofskapelle, Entwurf Carl Roesner, Allg. Bauzeitung, 1836.



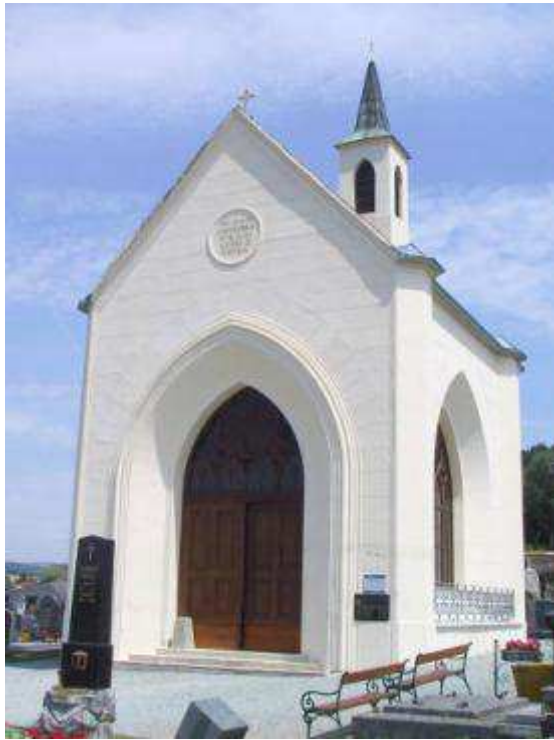


Abb. 197. Pinkafeld, Friedhofskapelle, Außenansicht



Abb. 198. Pinkafeld, Friedhofskapelle, Innenansicht



Abb. 199. Deutsch Gerisdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 200. Deutsch Gerisdorf, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 201. Deutsch Jahrndorf,  
Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 202. Deutsch Jahrndorf,  
Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 203. Oberrabnitz, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 204. Oberrabnitz, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 205. Kitzladen, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 206. Kitzladen, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 207. Lutzmannsburg, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 208. Lutzmannsburg, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 209. Schmiedrait, Evang. Kirche,  
Außenansicht



Abb. 210. Schmiedrait, Evang. Kirche,  
Innenansicht



Abb. 211. Kotezicken, Filialkirche,  
Außenansicht



Abb. 212. Rotenturm an der Pinka,  
Pfarrkirche,  
Kirchturm



Abb. 213. Jabing, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 214. Siget in der Wart,  
Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 215. Pinkafeld,  
Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 216. Andau, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 217. Burg, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 218. Mörbisch, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 219. Mörbisch, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 220. Schandorf, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 221. Zurndorf, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 222. Holzschlag, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 223. Holzschlag, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 224. Gamischdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 225. Jormannsdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 226. Stadtschlaining, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 227. Unterhaus, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 228. Unterhaus, Evang. Kirche, Innenansicht



Abb. 229. Feffernitz, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 230. Feffernitz, Evang. Kirche, Außenansicht

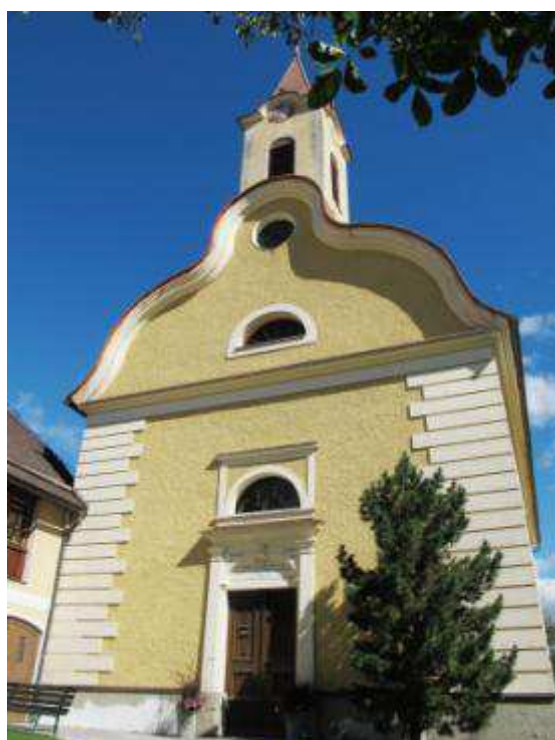


Abb. 231. Trebesing, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 232. Trebesing, Evang. Kirche, Innenansicht





Abb. 233. Freudenberg, Wallfahrtskirche, Außenansicht



Abb. 234. Freudenberg, Wallfahrtskirche, Innenansicht



Abb. 235. Neuhaus an der Gail, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 236. Lind ob Velden, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 237. Lind ob Velden, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 238. Wiedweg, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 239. Klagenfurt-St. Ruprecht, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 240. Klagenfurt-St. Ruprecht, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 241. Klagenfurt-St. Ruprecht, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 242. Rosegg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 243. Rosegg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 244. Rosegg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 245. St. Nikolai-Gorentschach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 246. St. Nikolai-Gorentschach, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 247. Stall im Mölltal, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 248. Stall im Mölltal, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 249. St. Veit a. d. Glan,  
Stadtpfarrkirche, Außenansicht



Abb. 250. St. Veit a. d. Glan,  
Stadtpfarrkirche, re. Seitenschiff,  
erneuerte Joche



Abb. 251. St. Veit a. d. Glan,  
Stadtpfarrkirche, li. Seitenschiff,  
erneuerte Joche



Abb. 252. St. Martin am Wallersberg,  
Filialkirche, Außenansicht



Abb. 253. Würmlach, Pfarrkirche, nicht ausgeführter Entwurf zur Fassade, KLA, Kreisamt Villach, Sch. 22



Abb. 254. Würmlach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 255. Mitschig, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 256. Mitschig, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 257. Klagenfurt-Viktring,  
ehem. Stiftskirche, Außenansicht



Abb. 258. Klagenfurt-Viktring,  
ehem. Stiftskirche, Außenansicht



Abb. 259. Klagenfurt-Viktring,  
ehem. Stiftskirche, Innenansicht



Abb. 260. Klagenfurt-Viktring,  
ehem. Stiftskirche, Blick zum Hauptportal



Abb. 261. Unterloibl, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 262. Unterloibl, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 263. Mellweg, Pfarrkirche, Außenansicht

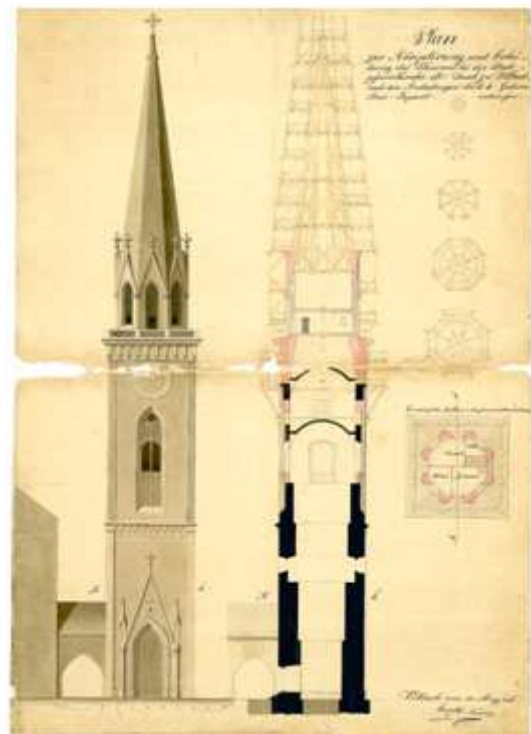


Abb. 264. Villach, Stadtpfarrturm, Entwurf vom 30. Mai 1846, Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv

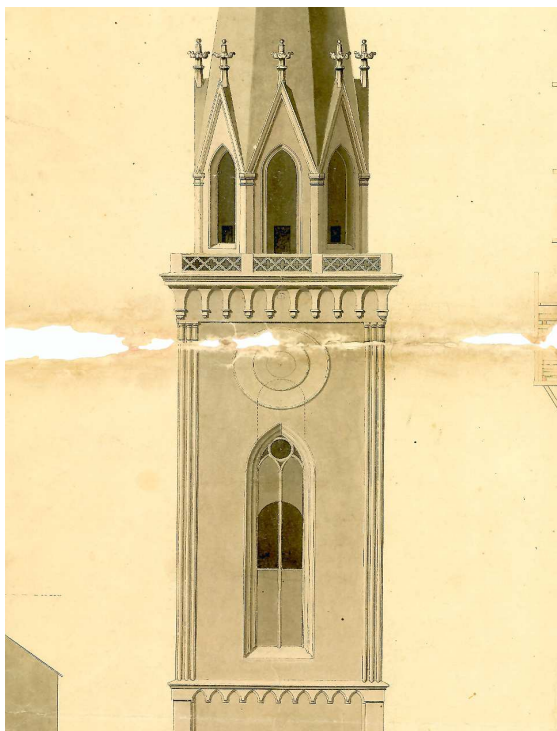


Abb. 265. Villach, Stadtpfarrturm, Entwurf vom 30. Mai 1846, Detail, Museum der Stadt Villach/Stadtarchiv



Abb. 266. Villach, Stadtpfarrturm



Abb. 267. Villach, Stadtpfarrturm, Obergeschoss



Abb. 268. Hüttenberg, Entwurf zum Turmausbau vom 4. Mai 1857, Detail, Archiv der Diözese Gurk, Plansammlung.





Abb. 269. Hüttenberg, Alternativentwurf zum Turmausbau vom 4. Mai 1857, Detail, Archiv der Diözese Gurk, Plansammlung.



Abb. 270. Hüttenberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 271. Hüttenberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 272. Hüttenberg, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 273. Reichersdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 274. Reichersdorf, Filialkirche, Innenansicht

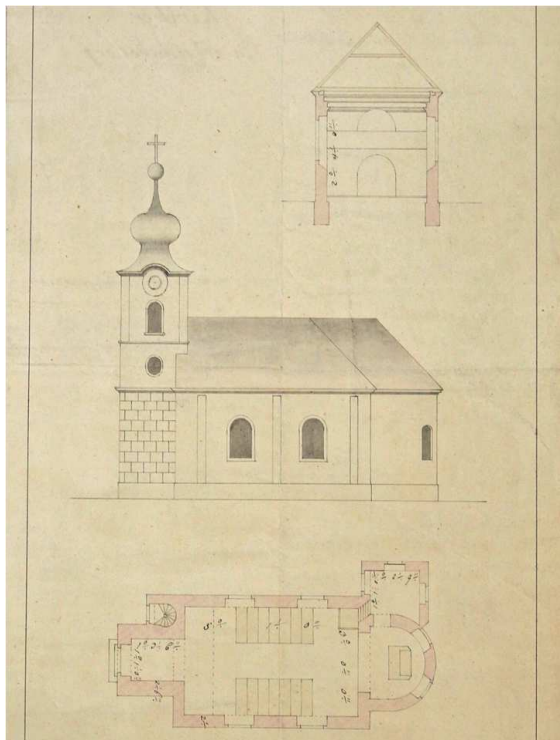


Abb. 275. Reichersdorf, Filialkirche, Bauplan, Detail, Stiftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 200.



Abb. 276. Harth, Pfarrkirche, Entwurf von Mathias Böhm, Stiftsarchiv Geras, PfA Harth.

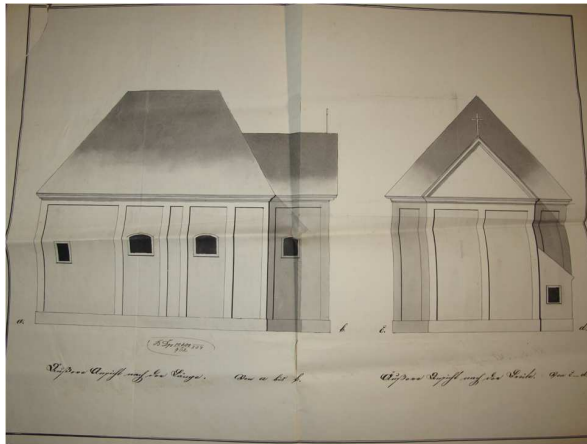


Abb. 277. Harth, Pfarrkirche, Entwurf von Michael Schmidt (?), Stiftsarchiv Geras, PfA Harth.



Abb. 278. Harth, Pfarrkirche, Entwurf von Michael Schmidt (?), Stiftsarchiv Geras, PfA Harth.



Abb. 279. Harth, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 280. Harth, Pfarrkirche, Außenansicht

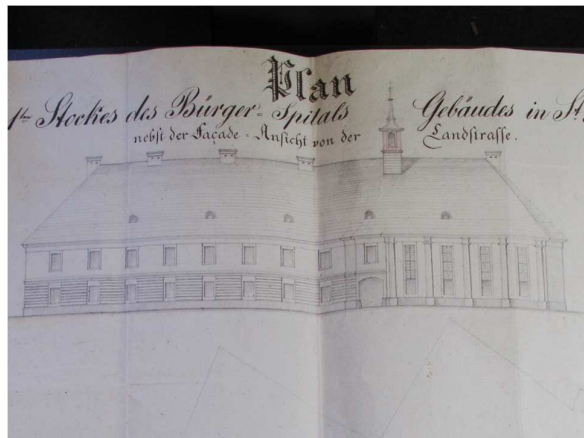


Abb. 281. St. Pölten, Bürgerspitalskirche, nicht ausgeführter Entwurf, Ausschnitt, Stadtarchiv St. Pölten

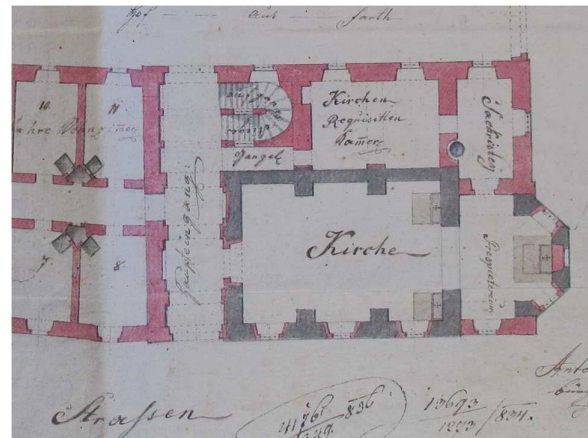


Abb. 282. St. Pölten, Bürgerspitalskirche, nicht ausgeführter Entwurf, Ausschnitt, Stadtarchiv St. Pölten



Abb. 283. St. Pölten, Bürgerspitalskirche, Außenansicht



Abb. 284. St. Pölten, Bürgerspitalskirche, Innenansicht, Stadtarchiv St. Pölten, Stadtdokumentation



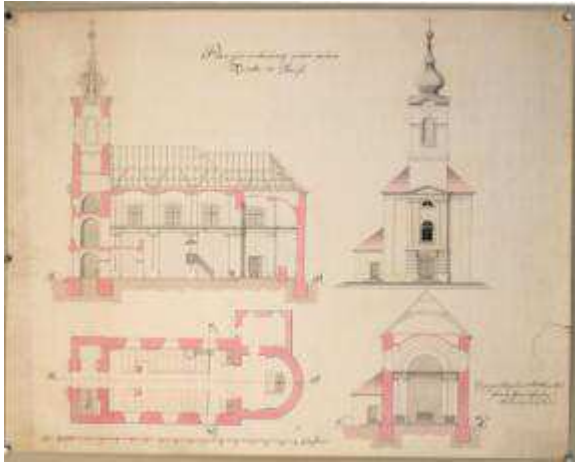


Abb. 285. Theiß, Pfarrkirche, Bauplan, Stifftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 210.



Abb. 286. Theiß, Pfarrkirche, Bauplan, Detail, Stifftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 210.

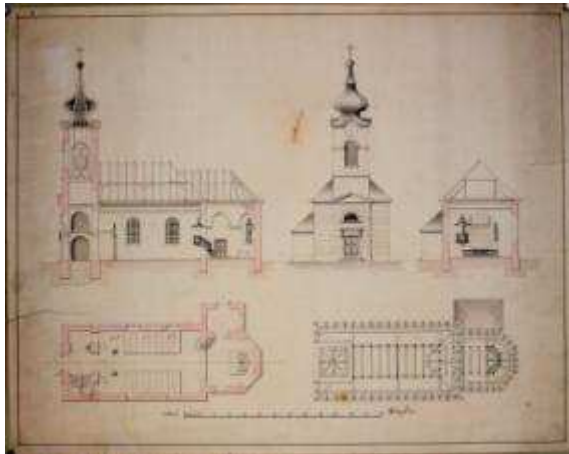


Abb. 287. Theiß, Pfarrkirche, Alternativentw., Stifftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 212.

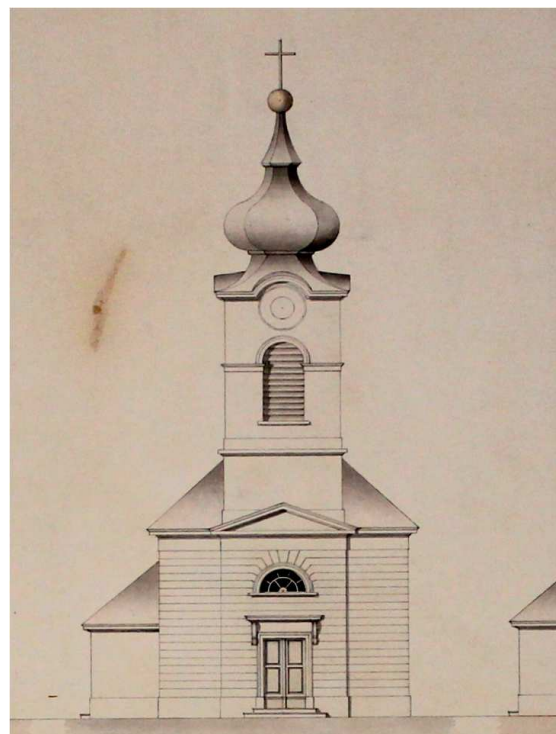


Abb. 288. Theiß, Pfarrkirche, Alternativentw., Detail, Stifftsarchiv Herzogenburg, Plansammlung, Nr. 212.



Abb. 289. Theiß, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 290. Theiß, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 291. Theiß, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 292. Stein an der Donau, Ehem. Redemptoristinnenkirche, Außenansicht



Abb. 293. Würnsdorf, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 294. Laimbach am Ostrong, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 295. Tünitz, Pfarrkirche, Vorbau am Hauptportal



Abb. 296. Ried am Riederberg, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 297. Lackenhof, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 298. Lackenhof, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 299. Chorherrn, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 300. Hirschbach, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 301. Waldenstein, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 302. Waldenstein, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 303. Waldenstein, Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 304. Kühnring, Pfarrkirche, Turmhelm





Abb. 305. Wald, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 306. Nöchling, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 307. Nöchling, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 308. Nöchling, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 309. Süßenbach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 310. Süßenbach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 311. Pisching, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 312. Gaming, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 313. Marbach a. d. Donau, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 314. Marbach a. d. Donau, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 315. Marbach a. d. Donau, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 316. Eggenburg, Redemptoristenkirche, Außenansicht





Abb. 317. Eggenburg, Redemptoristenkirche, Kirchturm



Abb. 318. Grainbrunn, Pfarrkirche, Kirchturm



Abb. 319. Unterscharten, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 320. Unterscharten, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 321. Eferding, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 322. Eferding, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 323. Gmunden, Karmelitinnenkirche, Außenansicht



Abb. 324. Gmunden, Karmelitinnenkirche, Innenansicht



Abb. 325. Freinbergturm, Entwurf L. Pichl, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges

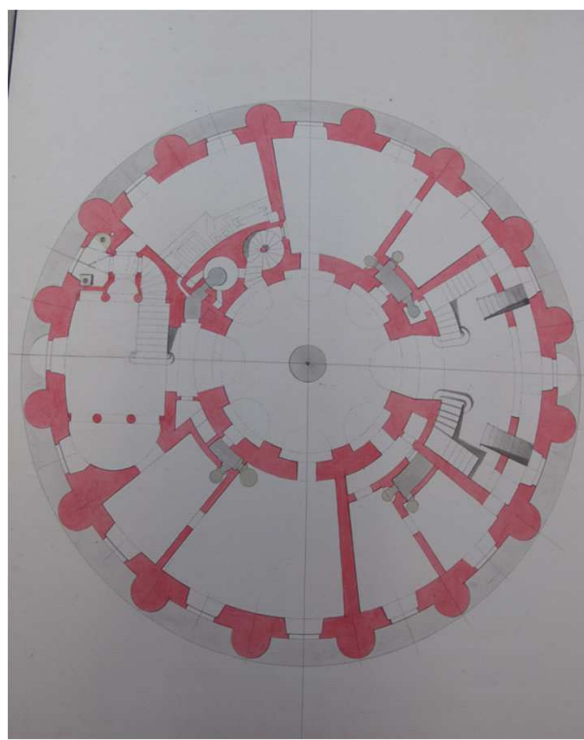


Abb. 326. Freinbergturm, Entwurf L. Pichl, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges

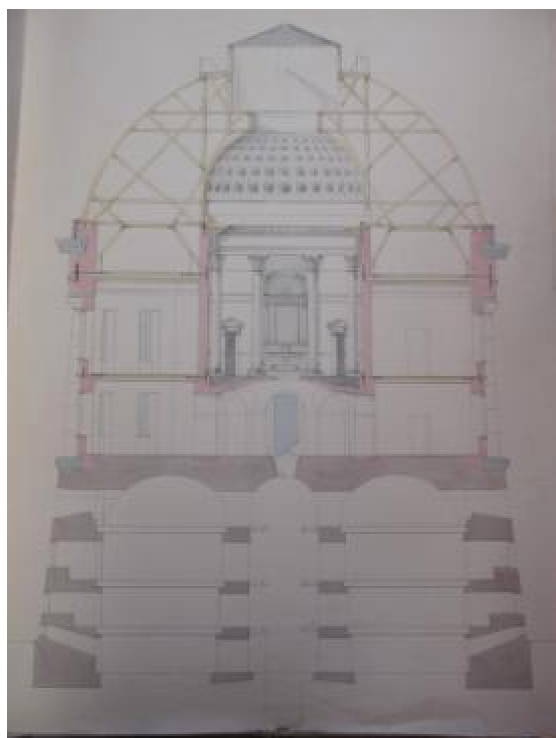


Abb. 327. Freinbergturm, Entwurf L. Pichl, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges

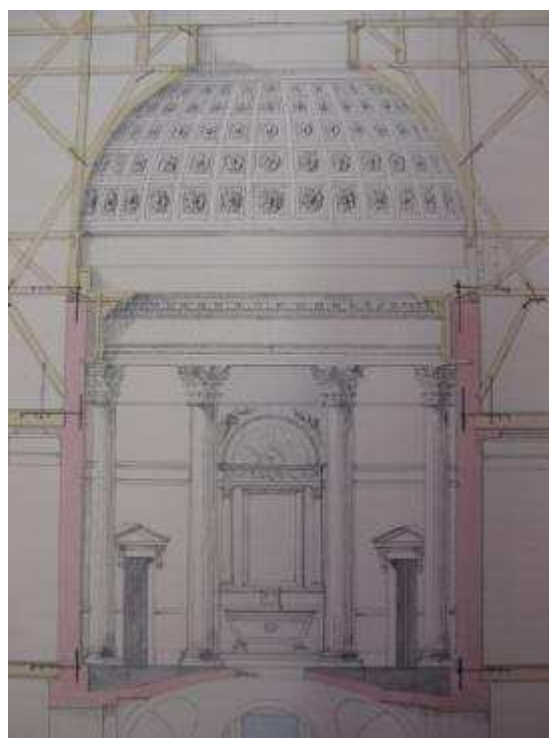


Abb. 328. Freinbergturm, Entwurf L. Pichl, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges



Abb. 329. Freinbergkirche, Skizze Bautypen, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges



Abb. 330. Freinbergkirche, Skizze Bautypen, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges



Abb. 331. Freinbergkirche, Bauplan, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges

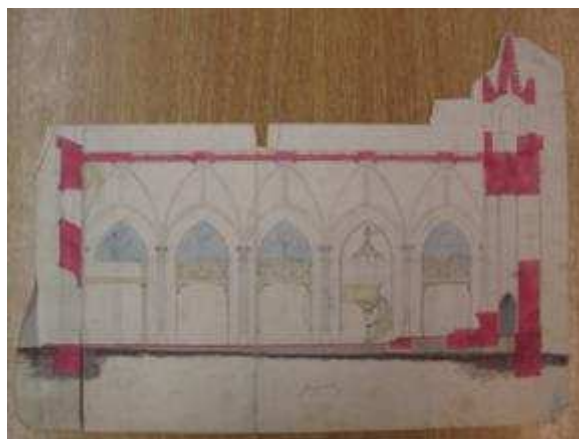


Abb.332. Freinbergkirche, Bauplan, OÖLA, Militär. Slg., Befestigtes Lager Linz, Nr. 47, Baupläne des Freinberges





Abb. 333. Linz, Freinbergkirche u. Turm, Außenansicht



Abb. 334. Linz, Freinbergkirche, Außenansicht

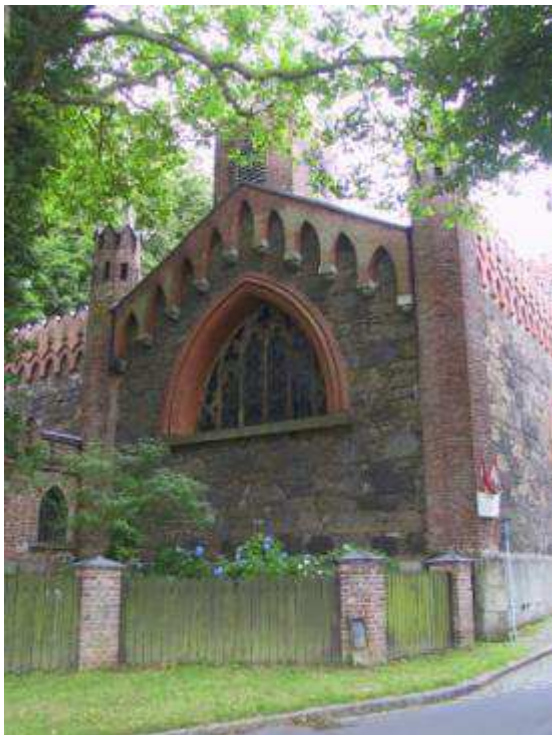


Abb. 335. Linz, Freinbergkirche, Außenansicht



Abb. 336. Linz, Freinbergkirche, Innenansicht





Abb. 337. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, zeitgen. Ansicht des Bethauses ohne Turm, Pfarrarchiv der Evang. Gemeinde

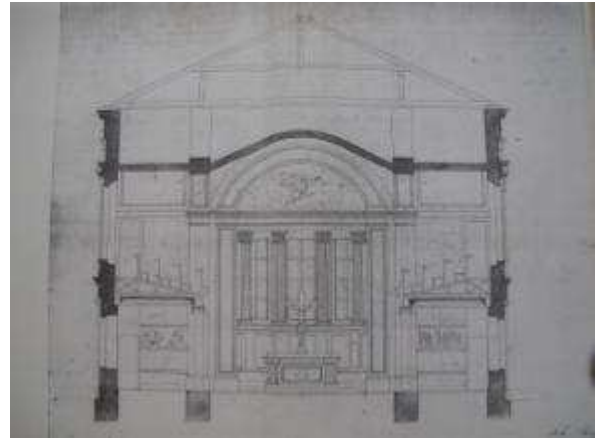


Abb. 338. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, 1. nicht realisierter Entwurf zum Altarraum, Pfarrarchiv der Evang. Gemeinde

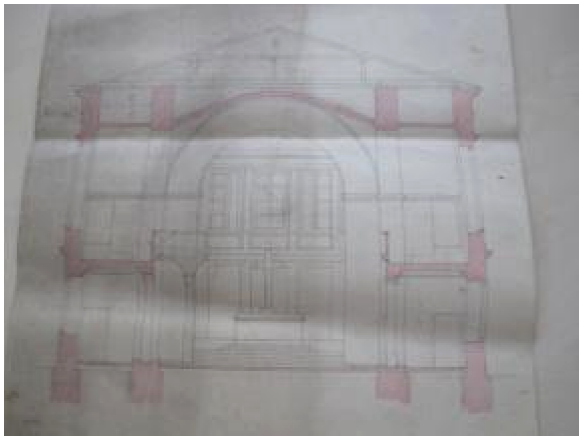


Abb. 339. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, 2. nicht realisierter Entwurf zum Altarraum, Pfarrarchiv der Evang. Gemeinde



Abb. 340. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Ansicht des Turmes 1857, Pfarrarchiv der Evang. Gemeinde



Abb. 341. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Außenansicht



Abb. 342. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Innenansicht



Abb. 343. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 344. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Ansicht der urspr. Altarraumgestaltung, 1942, Pfarrarchiv d. ev. Gde.



Abb. 345. Alberndorf i. d. R., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 346. Alberndorf i. d. R., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 347. Altschwendt, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 348. Altschwendt, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 349. Nußdorf am Attersee, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 350. Nußdorf am Attersee, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 351. Ort im Innkreis, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 352. Ort im Innkreis, Pfarrkirche, Seitenschiff

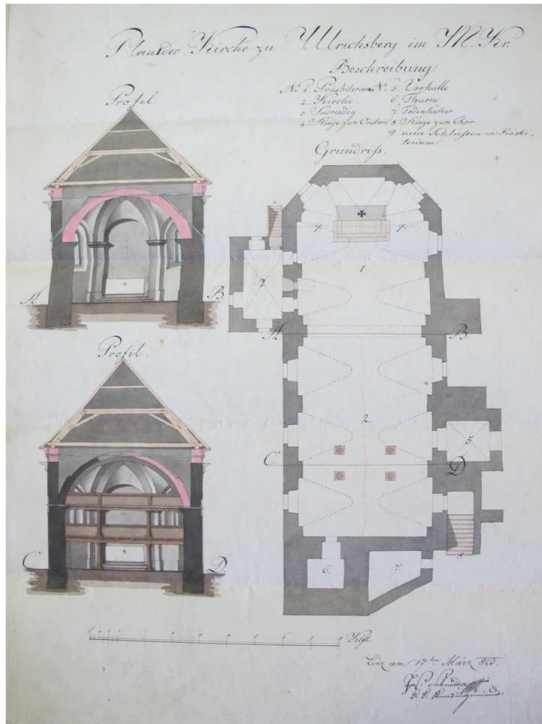


Abb. 353. Ulrichsberg, Pfarrkirche, nicht ausgeführter Entwurf, 1823, J. Schneider, Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg

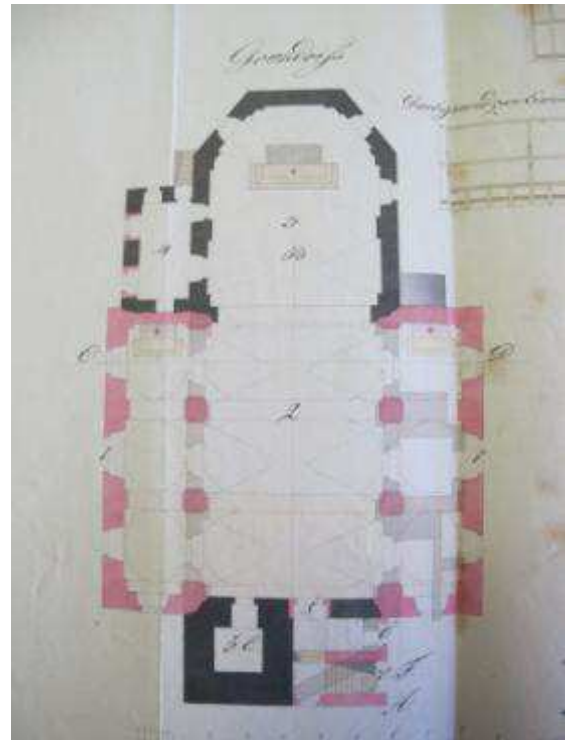


Abb. 354. Ulrichsberg, Pfarrkirche, Bauplan, 1824, Josef Schneider, Detail Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg



Abb. 355. Ulrichsberg, Pfarrkirche, Bauplan, 1824, Josef Schneider, Detail Stiftsarchiv Schlägl, Sch. 448, Ulrichsberg



Abb. 356. Ulrichsberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 357. Ulrichsberg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 358. Ulrichsberg, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 359. Kematen am Innbach, Pfarrkirche, Außenansicht

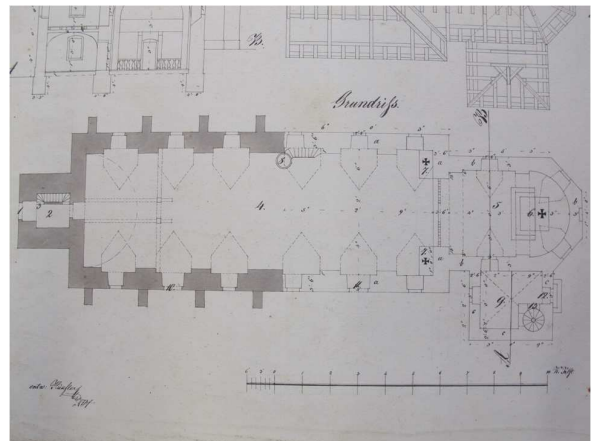


Abb. 360. Liebenau, Pfarrkirche, Bauplan, Ausschnitt, OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr. 82.



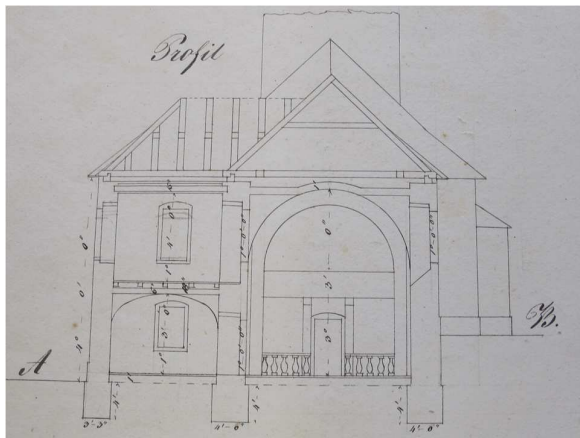


Abb. 361. Liebenau, Pfarrkirche,  
Bauplan, Ausschnitt,  
OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr. 82.



Abb. 362. Liebenau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 363. Liebenau, Pfarrkirche,  
Innenansicht

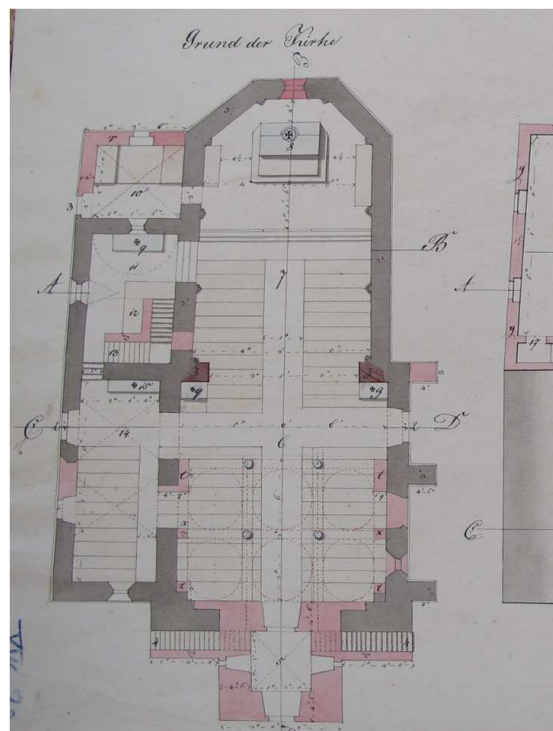


Abb. 364. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Erstentwurf zur Kirchenerweiterung, Detail,  
OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr. 39.

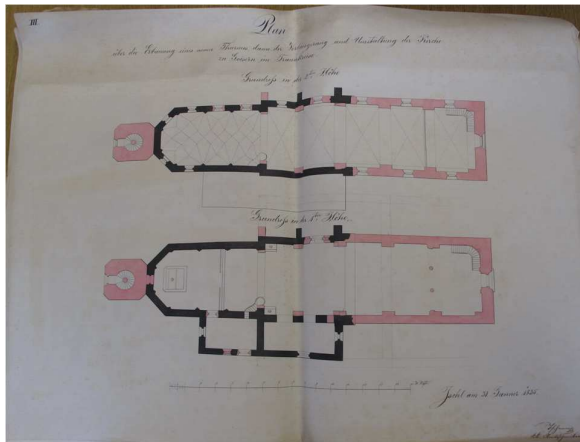


Abb. 365. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Zweitentwurf zur Kirchnererw., OÖLA,  
Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Sch. 277

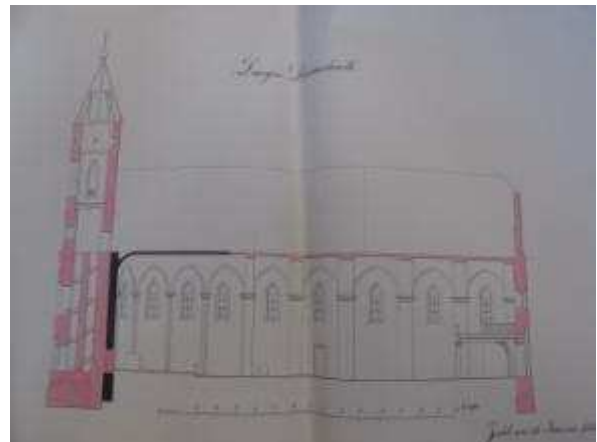


Abb. 366. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Zweitentwurf zur Kirchnererw., OÖLA,  
Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Sch. 277

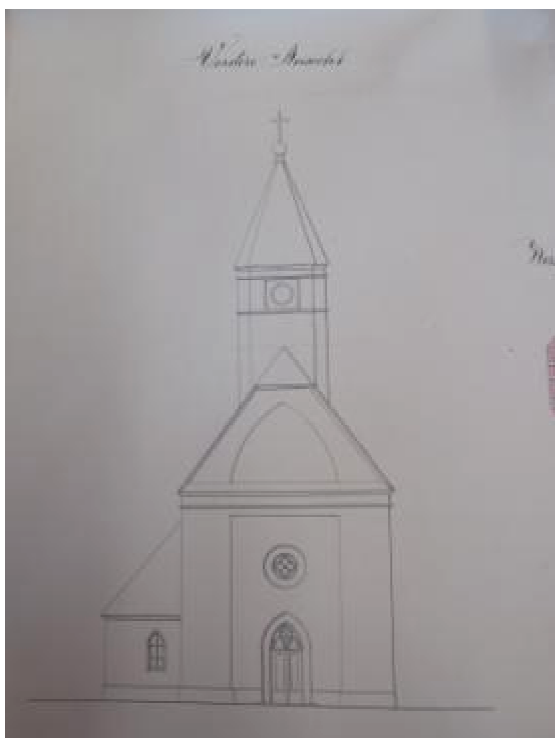


Abb. 367. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Zweitentwurf zur Kirchnererw., OÖLA,  
Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Sch. 277,



Abb. 368. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Zweitentwurf zur Kirchnererw., OÖLA,  
Herrschaftsarchiv Ebenzweier, Sch. 277,





Abb. 369. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 370. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 371. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 372. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
li. Querschiffarm (ehem. gotischer Chor)



Abb. 373. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Pfarrchronik, Fotografie, Hochaltar bis 1955



Abb. 374. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Pfarrchronik, Fotografie, Kanzel bis 1955



Abb. 375. Bad Goisern, Pfarrkirche,  
Pfarrchronik, Fotografie, Seitenaltar bis 1955



Abb. 376. Bad Goisern, Figur des hl.  
Ferdinand vom ehem. Hochaltar, deponiert

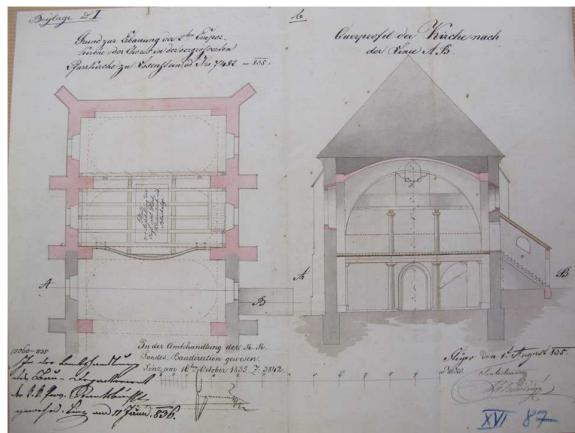


Abb. 377. Losenstein, Pfarrkirche,  
Bauplan zur Kirchnerweiterung,  
ÖÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr.36-7

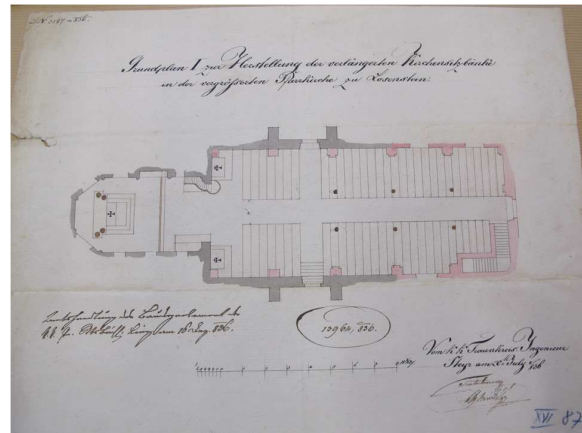


Abb. 378. Losenstein, Pfarrkirche,  
Bauplan zur Kirchenerweiterung,  
OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr.36-7



Abb. 379. Losenstein, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 380. Losenstein, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 381. Katsdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 382. Katsdorf, Pfarrkirche, Innenansicht

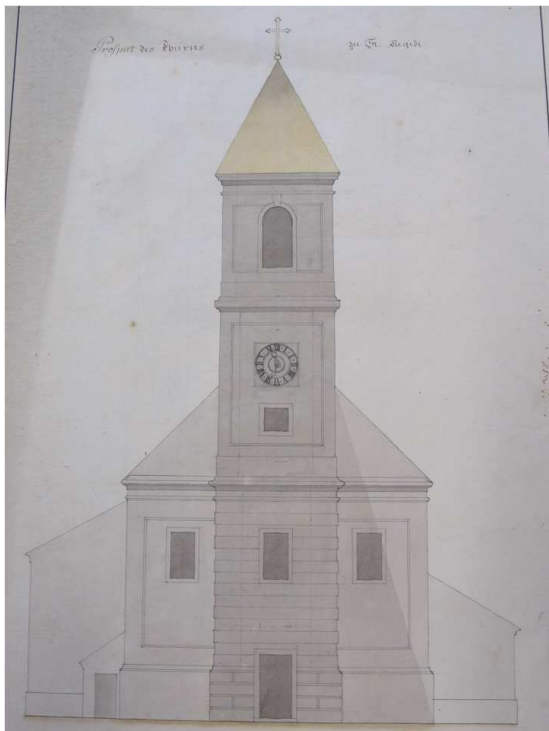


Abb. 383. St. Aegidi, Pfarrkirche, Entwurf zum Kirchturmbau  
OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XV, Nr. 2.



Abb. 384. St. Aegidi, Pfarrkirche, Kirchturm

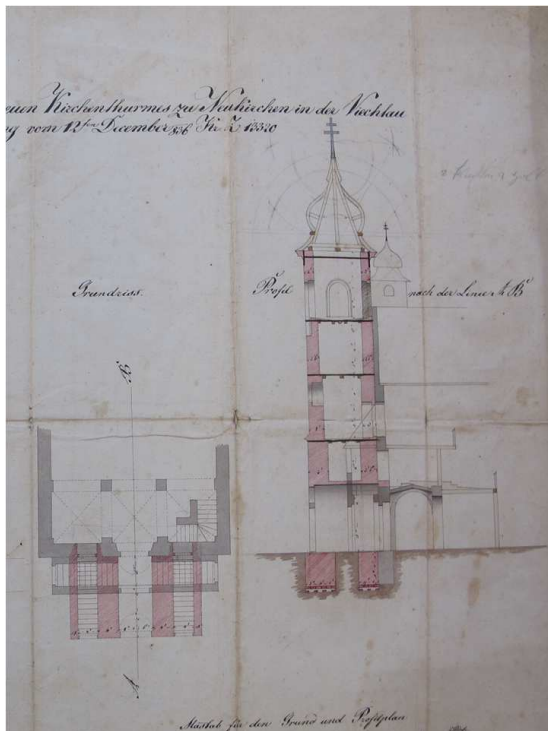


Abb. 385. Neukirchen b. A., Pfarrkirche, Entwurf zum Kirchturmbau, Ausschnitt, OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M. XVI, Nr. 119.



Abb. 386. Neukirchen b. A., Pfarrkirche, Kirchturm



Abb. 387. Abb. 0. Ebensee, Pfarrkirche, Kirchturm



Abb. 388. Mettmach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 389. Mettmach, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 390. Mettmach, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 391. Tumeltsham, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 392. Weyer, Pfarrkirche, Bauplan,  
Fassadenvariante Hofbaurat,  
OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M.XVIII, Nr. 34.





Abb. 393. Weyer, Pfarrkirche, Bauplan, Fassadenvariante Landesbaudirektion, OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M.XVIII, Nr. 34.

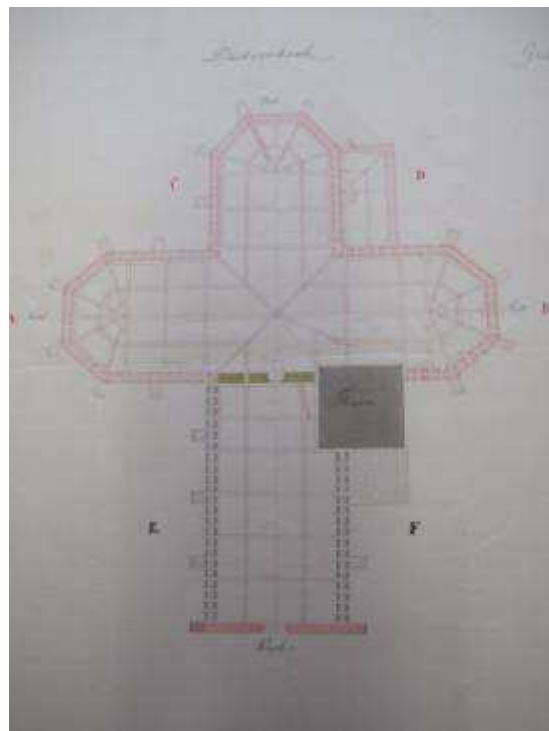


Abb. 394. Weyer, Pfarrkirche, Bauplan, Ausschnitt zum Grundriss bzw. Werksatz, OÖLA, Plan- u. Kartenslg., M.XVIII, Nr. 34.



Abb. 395. Weyer, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 396. Weyer, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 397. Weyer, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 398. Weyer, Pfarrkirche, Blick an das Querhaus



Abb. 399. Fuschl am See, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 400. Fuschl am See, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 401. Koppl, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 402. Koppl, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 403. Koppl, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 404. Koppl, Pfarrkirche,  
Kanzel



Abb. 405. Elixhausen, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 406. Elixhausen, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 407. Anif, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 408. Anif, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 409. Rettenegg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 410. Rettenegg, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 411. Graz, Evang. Heilandskirche A.B.,  
nicht ausgef. Entw., AR, StA Graz, Bauakt  
Kaiser-Josef-Platz 8/9, Nr. 23066/1852.



Abb. 412. Graz, Evang. Heilandskirche A.B.,  
nicht ausgef. Entw., GR, StA Graz, Bauakt  
Kaiser-Josef-Platz 8/9, Nr. 23066/1852.





Abb. 413. Graz, Evang. Heilandskirche A.B., Außenansicht



Abb. 414. Graz, Evang. Heilandskirche A.B., Innenansicht



Abb. 415. Schönanger, Wallfahrtskirche, Außenansicht



Abb. 416. Schönanger, Wallfahrtskirche, Innenansicht



Abb. 417. Fotografie, Franz Schludermann als Erbauer der Wallfahrtskirche, Stiftsarchiv St. Lambrecht



Abb. 418. Wald a. S., Evang. Pfarrkirche A.B., Außenansicht



Abb. 419. Wald a. S., Evang. Pfarrkirche A.B., Innenansicht

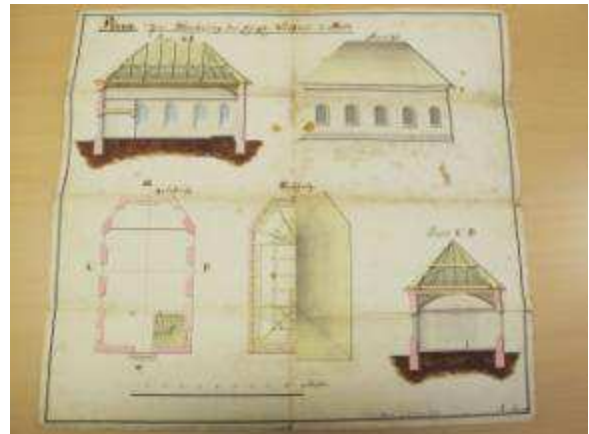


Abb. 420. Wald a. S., Evang. Pfarrkirche A.B., Bauplan des Bethauses, 1828, Jacob Aigner, Evang. PfA Wald am Schoberpass



Abb. 421. Gollrad, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 422. Gollrad, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 423. Graz, Karmelitinnenkirche, Außenansicht



Abb. 424. Graz, Karmelitinnenkirche, Innenansicht





Abb. 425. Bad Gleichenberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 426. Bad Gleichenberg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 427. Bad Gleichenberg, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 428. Breitegg, Kalvarienbergkirche, Außenansicht



Abb. 429. Breitegg, Kalvarienbergkirche, Innenansicht



Abb. 430. Leoben, Redemptoristenkirche, Außenansicht



Abb. 431. Leoben, Redemptoristenkirche, Ansicht des Chors



Abb. 432. Leoben, Redemptoristenkirche, Blick zur Orgelepore





Abb. 433. Leoben, Redemptoristenkirche, nicht ausgef. Erstentwurf, Alois Haberkalt  
Stadtarchiv Leoben



Abb. 434. Leoben, Redemptoristenkirche, nicht ausgef. Erstentwurf, Alois Haberkalt  
Stadtarchiv Leoben



Abb. 435. Gußwerk, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 436. Gußwerk, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 437. Gußwerk, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 438. Gußwerk, Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 439. Kirchbach in Stmk., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 440. Kirchbach in Stmk., Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 441. St. Ulrich in Greith, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 442. St. Ulrich in Greith, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 443. Traboch, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 444. Traboch, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore





Abb. 445. Oberleutasch, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 446. Oberleutasch, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 447. Oberleutasch, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 448. Gries am Brenner, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 449. Gries am Brenner, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 450. Gries am Brenner, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 451. Biberwier, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 452. Biberwier, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 453. Unterleutasch, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 454. Unterleutasch, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 455. St. Jakob in Defereggien, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 456. St. Jakob in Defereggien, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 457. St. Jakob in Defereggen, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 458. St. Jakob in Defereggen, Pfarrkirche, Blick zur Orgel



Abb. 459. Sautens, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 460. Sautens, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 461. Sautens, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 462. Ladis, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 463. Ladis, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 464. Pians, Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 465. Gramais, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 466. Gramais, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 467. Kitzbühel, Spitalskirche,  
Außenansicht



Abb. 468. Kitzbühel, Spitalskirche,  
Innenansicht



Abb. 469. Boden, Kaplaneikirche,  
Außenansicht



Abb. 470. Boden, Kaplaneikirche,  
Innenansicht



Abb. 471. Jochbergwald, Wallfahrtskirche,  
Außenansicht



Abb. 472. Jochbergwald, Wallfahrtskirche,  
Innenansicht



Abb. 473. Kleinstockach, Expositurkirche, Außenansicht



Abb. 474. Kleinstockach, Expositurkirche, Innenansicht



Abb. 475. Kaisers, Expositurkirche, Außenansicht



Abb. 476. Kaisers, Expositurkirche, Innenansicht





Abb. 477. Haimingerberg, Expositurkirche, Außenansicht



Abb. 478. Haimingerberg, Expositurkirche, Innenansicht



Abb. 479. Nassereith, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 480. Nassereith, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 481. Nassereith, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 482. Nassereith, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 483. Silz, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 484. Silz, Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 485. Silz, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 486. Silz, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 487. Innsbruck-Wilten,  
Ehem. Karmelitinnenkirche, Außenansicht



Abb. 488. Innsbruck-Wilten,  
Ehem. Karmelitinnenkirche, Außenansicht



Abb. 489. Zirl, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 490. Zirl, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 491. Zirl, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 492. Zirl, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 493. Aschau im Zillertal, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 494. Aschau im Zillertal, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 495. Kals am Großglockner, Pfarrkirche, Außenansicht des Erweiterungs-  
joches



Abb. 496. Kals am Großglockner, Pfarrkirche, Blick zur Orgel





Abb. 497. Pfunds, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 498. Pfunds, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 499. Imst, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 500. Imst, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 501. Imst, Kapuzinerkirche,  
Außenansicht



Abb. 502. Imsterberg., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 503. St. Michael i. G., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 504. St. Michael i. G., Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 505. Nauders, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 506. Nauders, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 507. Flurling, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 508. Flurling, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 509. Lähn, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 510. Lähn, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 511. Finkenberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 512. Finkenberg, Pfarrkirche, Blick zur Orgelepore



Abb. 513. Trins, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 514. Trins, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 515. Wörgl, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 516. Wörgl, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 517. Kufstein, Stadtpfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 518. Kufstein, Stadtpfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 519. Satteins, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 520. Satteins, Pfarrkirche,  
Innenansicht



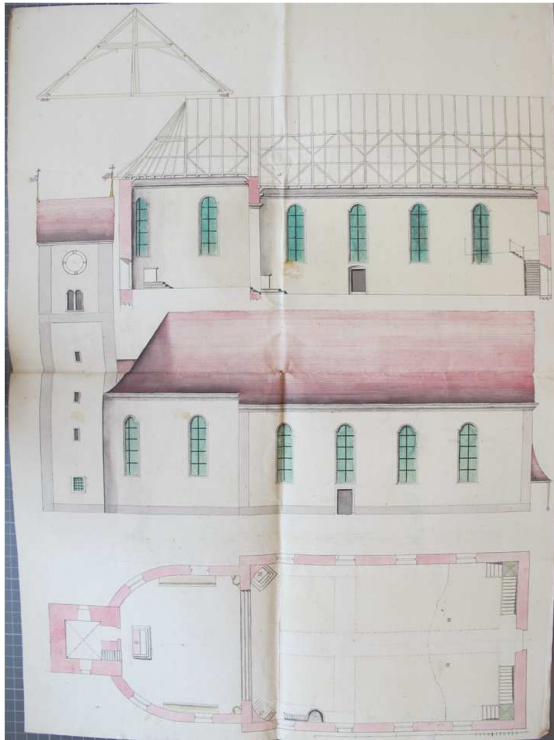


Abb. 521. Doren, Bauplan, nicht sign.,  
VLA, Gericht Sulzberg, Sch. 25



Abb. 522. Doren, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 523. Doren, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 524. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 525. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 526. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche, Ansicht der Fassade vor 1914, Orig., StA Dornbirn, Sign. R276, fotogr. v. Ing. J. Diem



Abb. 527. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche, Innenansicht

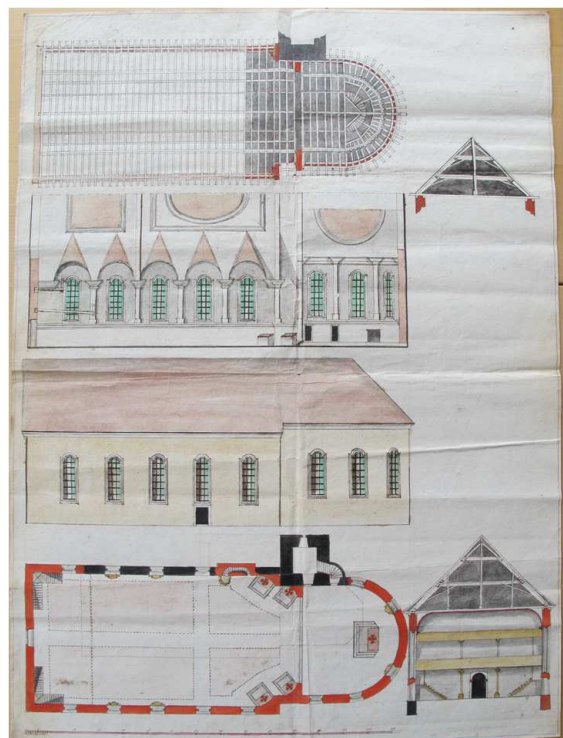


Abb. 528. Sulzberg, Pfarrkirche, Entwurf, Xaver Omayer?, PfA Sulzberg, Planmappe



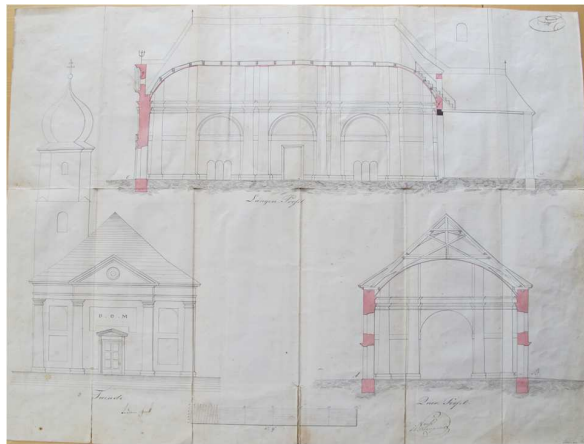


Abb. 529. Sulzberg, Pfarrkirche, ausgeführter Entwurf, Alois Negrelli, PfA Sulzberg, Planmappe

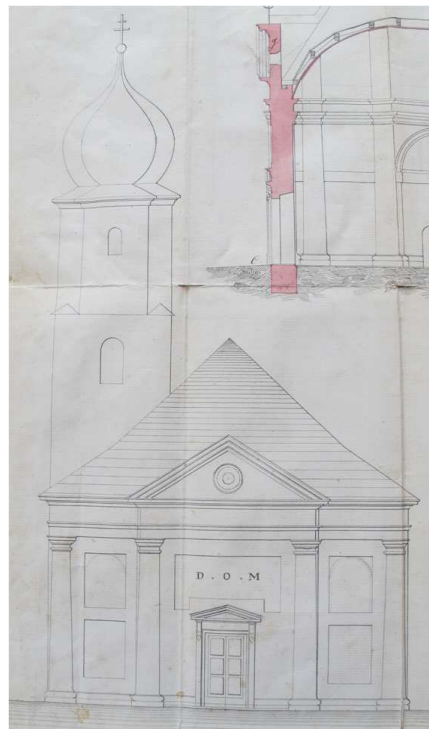


Abb. 530. Sulzberg, Pfarrkirche, ausgeführter Entwurf, Ausschnitt, Alois Negrelli, PfA Sulzberg, Planmappe



Abb. 531. Sulzberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 532. Sulzberg, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 533. Sulzberg, Pfarrkirche, Innenansicht

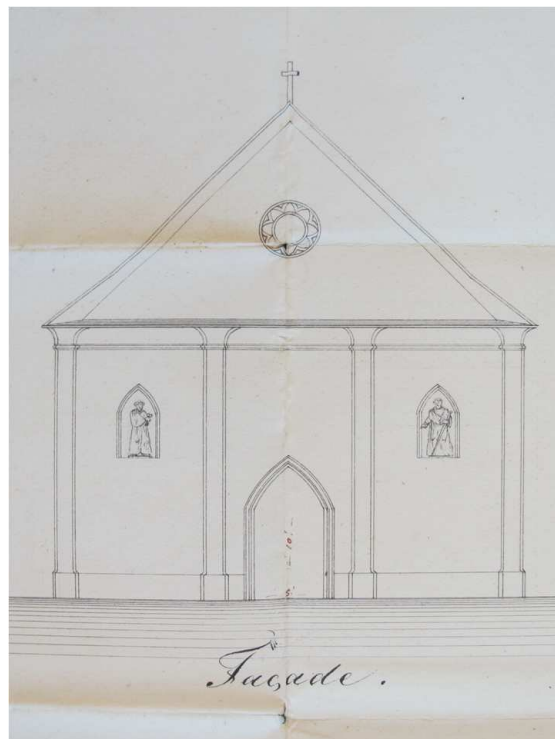


Abb. 534. Wolfurt, Pfarrkirche, Erstentwurf, Alois Negrelli, Ausschnitt, VLA, Kartensammlung, 16/45/2



Abb. 535. Wolfurt, Pfarrkirche, Zweitentwurf, Alois Negrelli, Ausschnitt, VLA, Landg. Bregenz, Sch. 379, Geistl., Fasz. 316

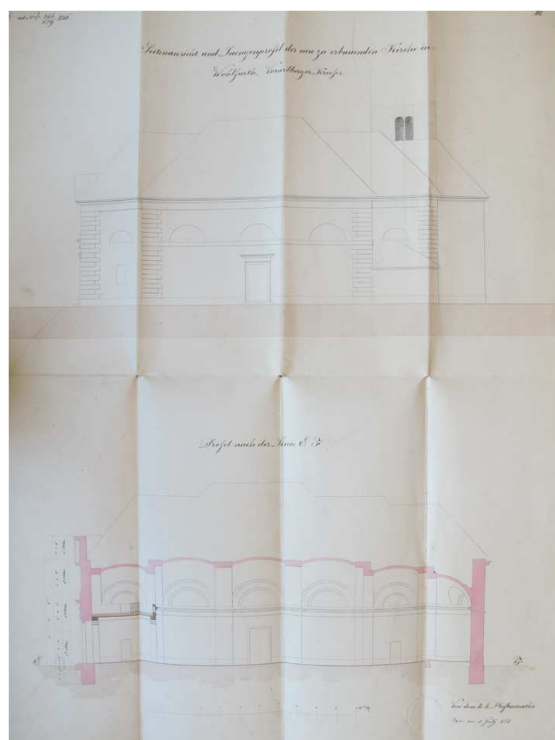


Abb. 536. Wolfurt, Pfarrkirche, Entwurf des Hofbaurats, VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 379, Geistlich, Fasz. 316



Abb. 537. Wolfurt, Pfarrkirche, Entwurf des Hofbaurats, Ausschnitt, VLA, Landgericht Bregenz, Sch. 379, Geistlich, Fasz. 316

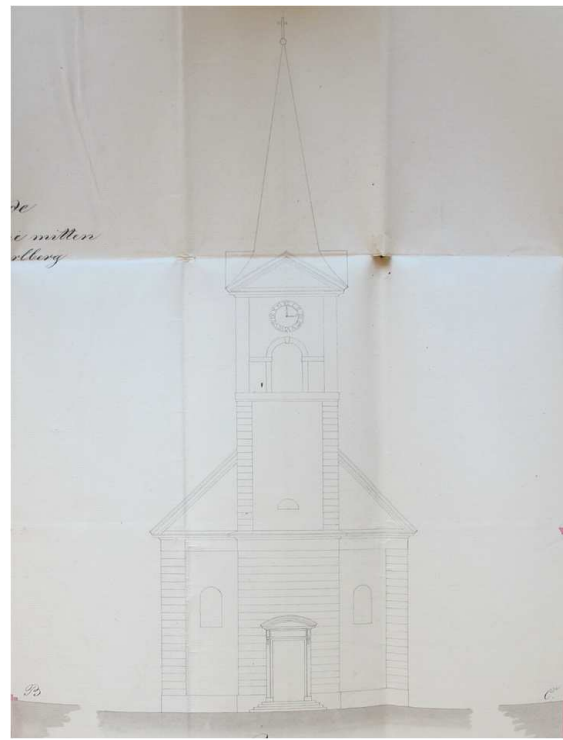


Abb. 538. Wolfurt, Pfarrkirche, Alternativentwurf, Alois Negrelli, Ausschnitt, VLA, Landg. Bregenz, Sch. 379, Geistl., Fasz. 316



Abb. 539. Wolfurt, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 540. Wolfurt, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 541. Wolfurt, Pfarrkirche,  
Innenansicht

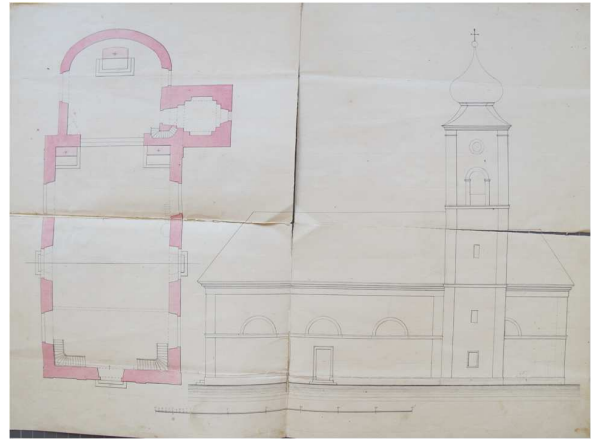


Abb. 542. Eichenberg, Pfarrkirche, Bauplan,  
VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau,  
Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg



Abb. 543. Eichenberg, Pfarrkirche, Bauplan,  
Ausschnitt, VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau,  
Separatfaszikel Kirchenbau Eichenberg



Abb. 544. Eichenberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 545. Eichenberg, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 546. Eichenberg, Pfarrkirche,  
Innenansicht

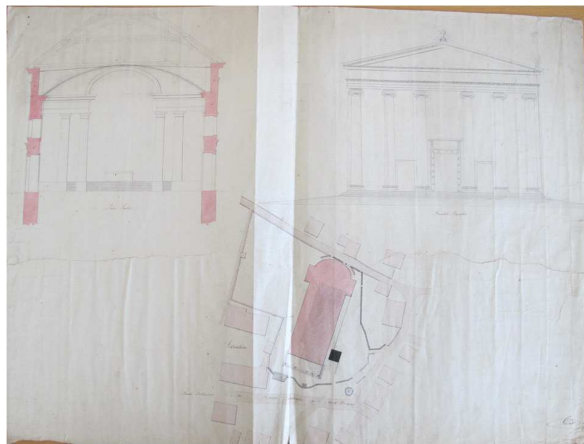


Abb. 547. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche,  
Bauplan, Martin von Kink, Stadtarchiv  
Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2



Abb. 548. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche,  
Bauplan, Martin von Kink, Ausschnitt  
Stadtarchiv Dornbirn, Plansamml., Mappe 2



Abb. 549. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Querschnitt, Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2



Abb. 550. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Grundriss, Stadtarchiv Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2

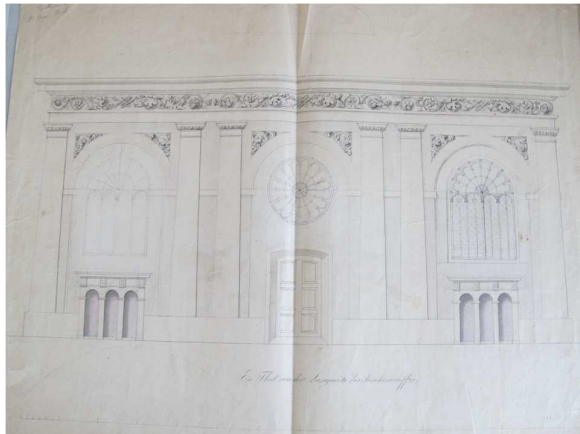


Abb. 551. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Entwurf zur Wandgestaltung, J. K. Rick, Stadtarchiv Dornbirn, Plansamml., Mappe 2



Abb. 552. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Außenansicht



Abb. 553. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Portikus



Abb. 554. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Innenansicht



Abb. 555. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Blick in die Apsis



Abb. 556. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Blick zur Orgelempore





Abb. 557. Hittisau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 558. Hittisau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 559. Hittisau, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 560. Hittisau, Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore





Abb. 561. Lochau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 562. Lochau, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 563. Bregenz-Fluh, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 564. Bregenz-Fluh, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 565. Schruns, Kapuzinerkirche,  
Außenansicht



Abb. 566. Schruns, Kapuzinerkirche,  
Innenansicht



Abb. 567. Sonntag, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 568. Sonntag, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 569. Riefensberg, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 570. Riefensberg, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 571. Feldkirch-Altenstadt, Pfarrkirche, Turm

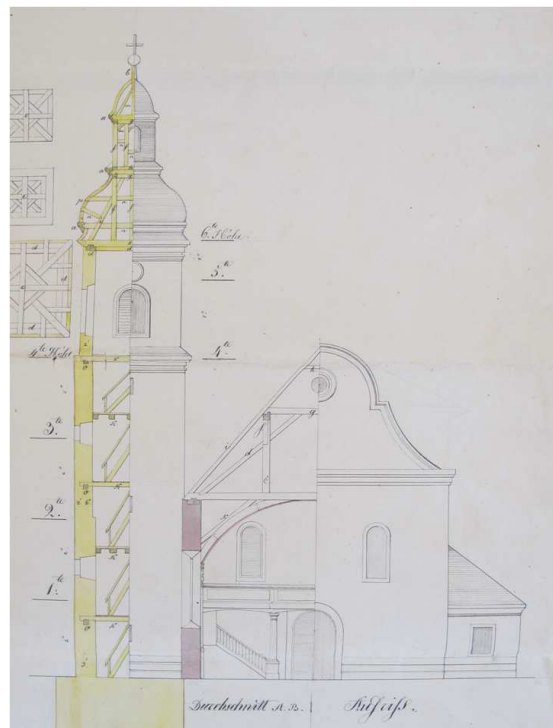


Abb. 572. Nüziders, Pfarrkirche, Entwurf, Friedrich Bachmann, Ausschnitt, VLA, Kreisamt I., Sch. 367, Publicum, Nr. 1041





Abb. 573. Nüziders, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 574. Nüziders, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 575. Nüziders, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 576. Düns, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 577. Düns, Pfarrkirche,  
Innenansicht

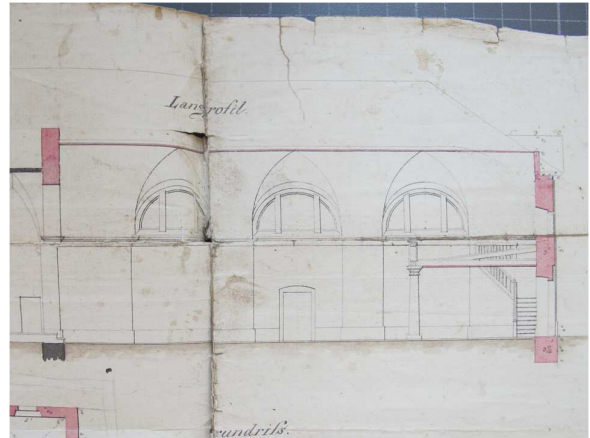


Abb. 578. Bürs, Pfarrkirche, Entwurf, Martin  
von Kink, Ausschnitt, VLA, Gemeindearchiv  
Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerw. 1842-45

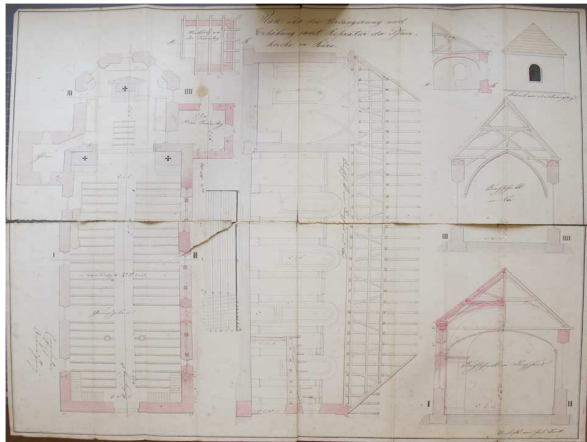


Abb. 579. Bürs, Pfarrkirche, Entwurf, Josef  
Beck, VLA, Gemeindearchiv Bürs,  
Sch. 8, Pfarrkirchenerweiterung 1842-45

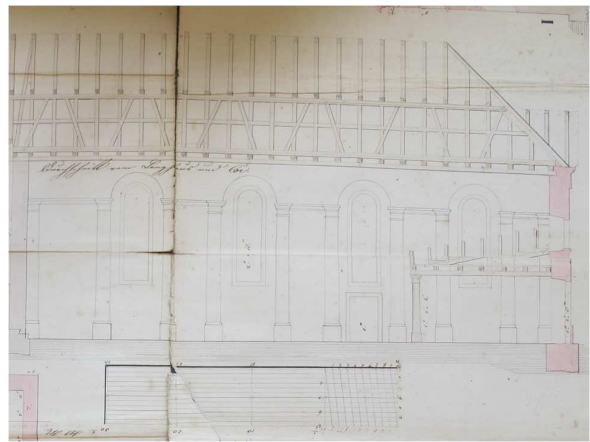


Abb. 580. Bürs, Pfarrkirche, Entwurf, Josef  
Beck, Ausschnitt, VLA, Gemeindearchiv  
Bürs, Sch. 8, Pfarrkirchenerw. 1842-45



Abb. 581. Bürs, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 582. Bürs, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 583. Fontanella, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 584. Fontanella, Pfarrkirche,  
Innenansicht





Abb. 585. Schnifis, Pfarrkirche, Bauplan, Ausschnitt, VLA, Gemeindearchiv Schnifis, Nr. 58, Bauherstellungen Kirche



Abb. 586. Abb. 0. Schnifis, Pfarrkirche, Außenansicht

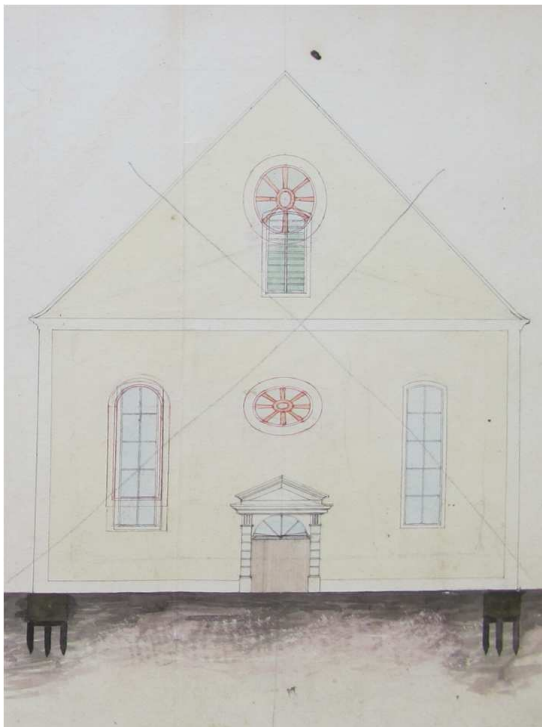


Abb. 587. Lustenau, Pfarrkirche, Entwurf, J. S. Moosbrugger, Fassade, VLA, Kartensammlung, 16/20

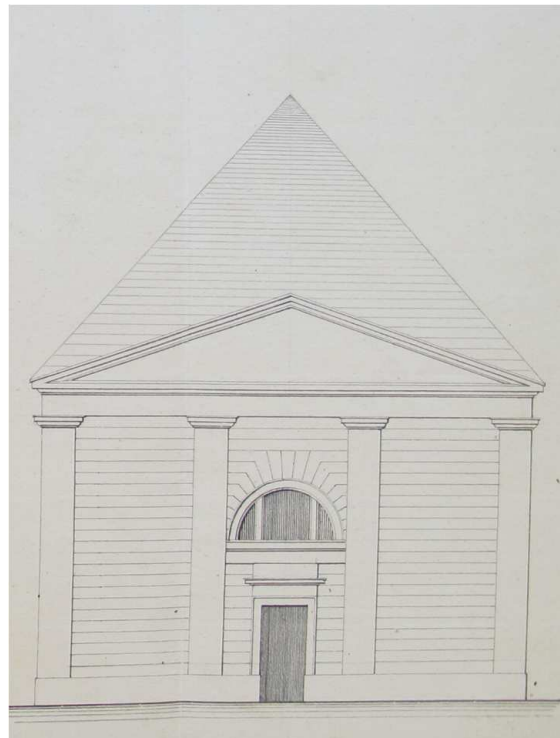


Abb. 588. Lustenau, Pfarrkirche, alternative Fassadengestaltung zu Entwurf J. S. Moosbruggers, VLA, Kartensammlung, 16/20



Abb. 589. Lustenau, Pfarrkirche, Entwurf des Hofbaurates, Grundriss, VLA, Kartensammlung, 16/12



Abb. 590. Lustenau, Pfarrkirche, Entwurf des Hofbaurates, Fassade, VLA, Kartensammlung, 16/13



Abb. 591. Lustenau, Pfarrkirche, Erstentwurf, Alois Negrelli, VLA, PfA Lustenau, Nr. 14,



Abb. 592. Lustenau, Pfarrkirche, ausgeführte Zweitentwurf, Alois Negrelli, Ausschnitt VLA, Kartensammlung, 16/18





Abb. 593. Mauren, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb.594. Mauren, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 595. Großpetersdorf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 596. Großpetersdorf, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 597. Badersdorf, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 598. Badersdorf, Pfarrkirche, Innenansicht

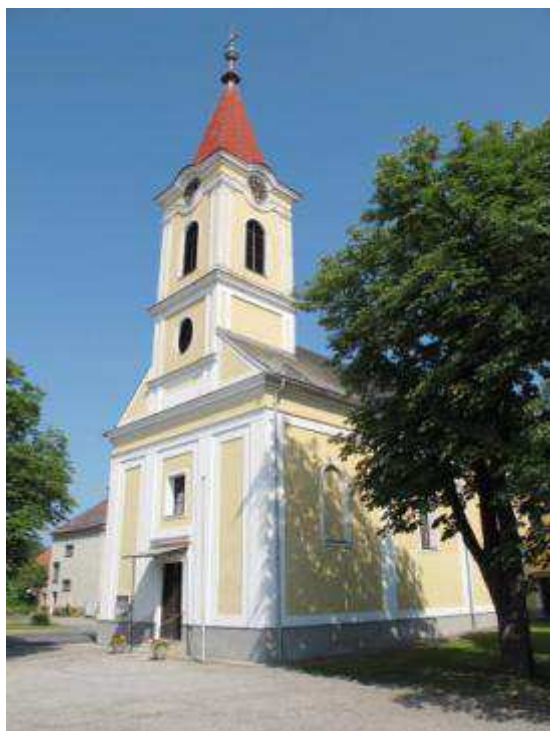


Abb. 599. Strem, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 600. Strem, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 601. Mörbisch, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 602. Rauchwart, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 603. St. Kanzian a. K., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 604. St. Kanzian a. K., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 605. St. Kanzian a. K., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 606. St. Kanzian a. K., Pfarrkirche, Blick zum Hauptportal



Abb. 607. Reisach im Gailtal, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 608. Glanhofen, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 609. Glanhofen, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 610. St. Katharina am Kogel, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 611. Waiern, Evang. Kirche, Außenansicht



Abb. 612. Waiern, Evang. Kirche, Innenansicht





Abb. 613. Waiern, Evang. Kirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 614. Eggen a. K., Evang. Kirche,  
Außenansicht



Abb. 615. Opponitz, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 616. Opponitz, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 617. Opponitz, Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 618. Bärnkopf, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 619. Bärnkopf, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 620. Lehenrotte, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 621. Lehenrotte, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 622. Neuhaus am Zellerrain, Pfarrkirche, Außenansicht

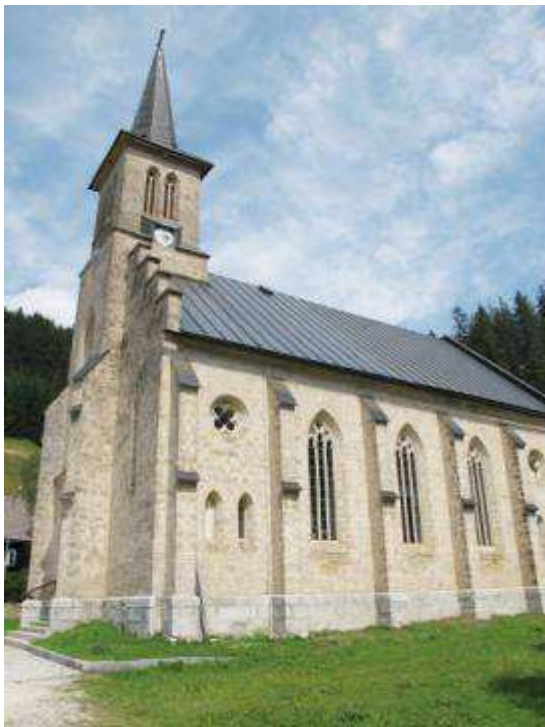


Abb. 623. Neuhaus am Zellerrain, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 624. Neuhaus am Zellerrain, Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 625. Wels, Evang. Christuskirche, Außenansicht



Abb. 626. Wels, Evang. Christuskirche, Außenansicht



Abb. 627. Wels, Evang. Christuskirche, Innenansicht



Abb. 628. Wels, Evang. Christuskirche, Blick zur Orgelempore

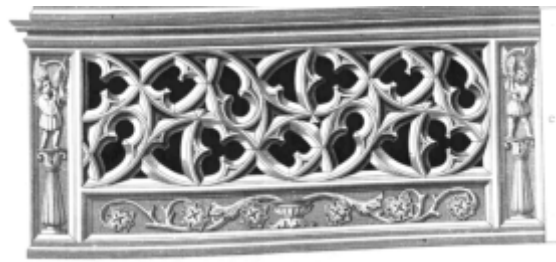


Abb. 629a. Carl Heideloff, Die Ornamente des Mittelalters, Bd. 2, Heft 11, Pl. 2.

Abb. 629b. Wels, Evang. Christuskirche, Emporenfries



Abb. 630. Wallern a. d. Trattnach, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 631. Wallern a. d. Trattnach, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 632. Wallern a. d. Trattnach, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 633. Wallern a. d. Trattnach,  
Evang. Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 634a. Carl Heideloff, Die Ornamente  
des Mittelalters, Bd. 3, Heft 15, Pl. 2.



Abb. 634b. Wallern a. d. Trattnach,  
Evang. Pfarrkirche, Emporenfries



Abb. 635. Attersee am A., Evang.  
Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 636. Attersee am A., Evang.  
Pfarrkirche, Innenansicht





Abb. 637. Puchkirchen am T., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 638. Puchkirchen am T., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 639. Thening, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 640. Thening, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 641. Thening, Evang. Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb.642a. Carl Heideloff, Die Ornamente  
des Mittelalters, Bd. 1, Heft 2, Pl. 2.  
Abb. 642b. Thening, Evang. Pfarrkirche,  
Kapitell



Abb. 643. Salzburg, Leopoldskron-Moos,  
Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 644. Salzburg, Leopoldskron-Moos,  
Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 645. St. Johann ob H., Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 646. St. Johann ob H., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 647. St. Johann ob H., Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 648. Perchau am Sattel, Pfarrkirche, Außenansicht





Abb. 649. Perchau am Sattel, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 650. Perchau am Sattel, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 651. Gröbming, Evang. Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 652. Gröbming, Evang. Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 653. St. Josef in Weststeiermark, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 654. St. Josef in Weststeiermark, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 655. St. Josef in Weststeiermark, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 656. Graz-Mariagrün, Wallfahrtskirche Außenansicht





Abb. 657. Graz-Mariagrün, Wallfahrtskirche  
Außenansicht



Abb. 658. Graz-Mariagrün, Wallfahrtskirche  
Innenansicht



Abb. 659. Schladming, Evang. Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 660. Schladming, Evang. Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 661. Eggersdorf bei Graz, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 662. Eggersdorf bei Graz, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 663. Eggersdorf bei Graz, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 664. Eggersdorf bei Graz, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 665. Kelchsau, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 666. Kelchsau, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 667. Piller, Kaplaneikirche,  
Außenansicht



Abb. 668. Piller, Kaplaneikirche,  
Innenansicht





Abb. 669. Tösens, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 670. Tösens, Pfarrkirche,  
Blick zur Orgelempore



Abb. 671. Roppen, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 672. Roppen, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 673. Fieberbrunn, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 674. Fieberbrunn, Pfarrkirche, Blick zur Orgelempore



Abb. 675. Ginzling-Dornauerg, Filialkirche, Außenansicht



Abb. 676. Ginzling-Dornauerg, Filialkirche, Innenansicht



Abb. 677. Mils b. I., Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 678. Mils b. I., Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 679. Mils b. I., Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 680. Steinach a. Br., Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 681. Steinach a. Br., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 682. Steinach a. Br., Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 683. Dölsach, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 684. Dölsach, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 685. Baad, Kuratienkirche,  
Außenansicht



Abb. 686. Baad, Kuratienkirche,  
Innenansicht

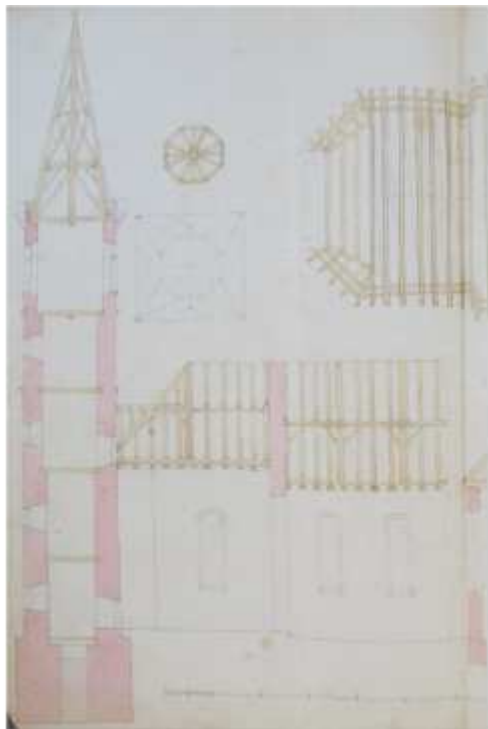


Abb. 687. Hörbranz, Pfarrkirche, Bauplan,  
Ausschnitt, VLA, Baubezirk Feldkirch,  
Sch. 6, IX 2a, Kirchen, Hörbranz



Abb. 688. Hörbranz, Pfarrkirche,  
Außenansicht





Abb. 689. Hörbranz, Pfarrkirche,  
Innenansicht



Abb. 690. Nenzing, Pfarrkirche,  
Außenansicht



Abb. 691. Alberschwende, Pfarrkirche,  
Entwurf Peter P. Knapp, VLA, BH Bregenz  
I, Sch. 237, Nr. 16, Pfk. Alberschwende



Abb. 692. Alberschwende, Pfarrkirche,  
Entwurf Peter P. Knapp, VLA, BH Bregenz  
I, Sch. 237, Nr. 16, Pfk. Alberschwende



Abb. 693. Alberschwende, Pfarrkirche, Außenansicht



Abb. 694. Alberschwende, Pfarrkirche, Fassade



Abb. 695. Alberschwende, Pfarrkirche, Innenansicht



Abb. 696. Alberschwende, Pfarrkirche, Blick zu den Emporen



Abb. 697. Litzelsdorf, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 698. Litzelsdorf, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 699. Pinkafeld, Stadtpfarrkirche,  
Li. rückwärtiger Seitenaltar



Abb. 700. St. Margarethen i. Bgld.,  
Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 701. Pinkafeld, Friedhofskapelle, Altar



Abb. 702. Oberrabnitz, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 703. Oberrabnitz, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 704. Kitzladen, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 705. Unterwart, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 706. Großpetersdorf, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 707. Großpetersdorf, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 708. Badersdorf, Filialkirche, Kanzel





Abb. 709. Deutsch Jahrndorf,  
Evang. Pfarrkirche, Kanzelaltar



Abb. 710. Lutzmannsburg,  
Evang. Pfarrkirche, Kanzelaltar



Abb. 711. Glainach, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 712. Göltzschach, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 713. St. Georgen im Katschtal, Filialkirche, re. Seitenaltar



Abb. 714. Lind ob Velden, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 715. Rosegg, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 716. Hüttenberg, Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 717. Hüttenberg, Pfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 718. Hüttenberg, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 719. St. Kanzian a. K., Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 720. Dellach im Drautal, Pfarrkirche,  
Hochaltar





Abb. 721. Kötschach, Pfarrkirche,  
Hochaltar

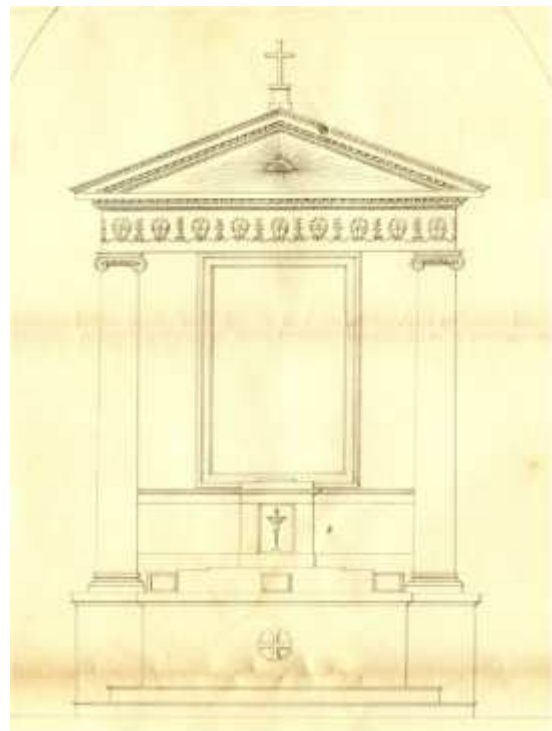


Abb. 722. Egg bei Hermagor, Pfarrkirche,  
nicht ausgeführter Entwurf f. d. Hochaltar,  
KLA, Kreisamt Villach, Sch. 19, Fasz. 357.



Abb. 723. Egg bei Hermagor, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 724. Greifenburg, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 725. Greifenburg, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 726. Tröpolach, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 727. Stall im Mölltal, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 728. Stall im Mölltal, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 729. Klagenfurt, Marienkirche, Antoniuskapelle, Altar



Abb. 730. Unterhaus, Evang. Kirche, Altar



Abb. 731. Trebesing, Evang. Kirche, Altar



Abb. 732. Trebesing, Evang. Kirche, Kanzel



Abb. 733. Waiern, Evang. Kirche, Altar



Abb. 734. Waiern, Evang. Kirche, Kanzel



Abb. 735. Vitis, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 736. Gföhl, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 737. Eggern, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 738. Hoheneich, Pfarrkirche,  
li. vorderer Seitenaltar



Abb. 739. Hoheneich, Pfarrkirche,  
Querarmaltar



Abb. 740. Thaya, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 741. Raabs a. d. Thaya, Pfarrkirche,  
re. Seitenaltar



Abb. 742. Raabs a. d. Thaya, Pfarrkirche,  
Blendportal



Abb. 743. Blindenmarkt, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 744. Blindenmarkt, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 745. Waidhofen a. d. Y.,  
Kapuzinerkirche, li. Seitenaltar



Abb. 746. Neupölla, Pfarrkirche, li.  
Seitenaltar



Abb. 747. Vitis, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 748. Pisching, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 749. Obritzberg, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 750. Kasten b. B., Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 751. Maria im Gebirge, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 752. Theiß, Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 753. Theiß, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 754. Waldenstein, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 755. Pöggstall, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 756. Zelking, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 757. Marbach a. d. Donau, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 758. Kirchberg a. d. Wild, Pfarrkirche, Seitenaltäre



Abb. 759. Maria im Gebirge, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 760. Neuhaus am Zellerrain, Pfarrkirche, Hochaltar und Kanzel





Abb. 761. Schärding, Stadtpfarrkirche, Hochaltar



Abb. 762. Schärding, Stadtpfarrkirche, Kanzel



Abb. 763. Altenhof am Hausruck, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 764. Linz, Elisabethinenkirche, re. Seitenaltar



Abb. 765. Gmunden, Stadtpfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 766. Maria Scharfen, Pfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 767. Oberndorf am Inn,  
Stadtpfarrkirche, Hochaltar



Abb. 768. St. Georgen a. d. G., Pfarrkirche,  
Hochaltar





Abb. 769. Helpfau, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 770. Reichersberg, Stiftskirche,  
li. Triumpfbogenaltar



Abb. 771. Schlögl, Stiftskirche,  
re. Pfeileraltar



Abb. 772. Eferding, Spitalskirche,  
re. Seitenaltar



Abb. 773. Perwang, Pfarrkirche,  
re. Seitenaltar



Abb. 774. Pischelsdorf a. E., Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 775. Linz, Kirche der Barmh. Brüder,  
Hochaltar



Abb. 776. Kefermarkt, Pfarr- u. Wallfahrts-  
kirche, Hochaltar





Abb. 777. Unterscharten, Evang. Pfarrkirche, Altar



Abb. 778. Unterscharten, Evang. Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 779. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Altar



Abb. 780. Linz, Evang. Martin-Luther-Kirche, Kanzel



Abb. 781. Eferding, Evang. Pfarrkirche, Altar



Abb. 782. Eferding, Evang. Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 783. Thening, Evang. Pfarrkirche, Altar



Abb. 784. Thening, Evang. Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 785. Wels, Evang. Christuskirche, Altar



Abb. 786. Wels, Evang. Christuskirche, Kanzel



Abb. 787. Wallern a. d. T., Evang. Pfarrkirche, Altar



Abb. 788. Wallern a. d. T., Evang. Pfarrkirche, Kanzel,



Abb. 789. Henndorf, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 790. Oberndorf, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 791. Oberndorf, Pfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 792. Untertauern, Pfarrkirche,  
Hochaltar





Abb. 793. Mattsee, Friedhofskirche,  
Altäre



Abb. 794. St. Martin am Tennengebirge,  
Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 795. St. Leonhard bei Grödig,  
Wallfahrtskirche, Hochaltar



Abb. 796. Berndorf bei Salzburg,  
Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 797. Piesendorf, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 798. Piesendorf, Pfarrkirche,  
Kanzel



Abb. 799. Ebenau, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 800. Ebenau, Pfarrkirche,  
Kanzel





Abb. 801. Gratwein, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 802. Gratwein, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 803. Mooskirchen, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 804. Söchau, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 805. Graz, Evang. Heilandskirche,  
Altar



Abb. 806. Graz, Evang. Heilandskirche,  
Kanzel



Abb. 807. Riegersburg, Pfarrkirche,  
Seitenaltar



Abb. 808. Rettenegg, Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 809. Rettenegg, Pfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 810. Graz, Karmelitinnenkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 811. Judenburg, Stadtpfarrkirche,  
Altar der Marienkapelle



Abb. 812. St. Ulrich in Greith, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 813. Fischbach, Pfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 814. Leoben, Waasenkirche, Hochaltar



Abb. 815. Oberwölz, Stadtpfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 816. St. Peter am Kammersberg,  
Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 817. Gußwerk, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 818. Donnersbachwald, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 819. Hohenems, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 820. Satteins, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 821. Satteins, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 822. Dornbirn-Haselstauden, Pfarrkirche, Kanzel und Beichtstuhl



Abb. 823. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 824. Dornbirn-Oberdorf, Pfarrkirche, re. Seitenaltar





Abb. 825. Eichenberg, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 826. Eichenberg, Pfarrkirche, re. Seitenaltar

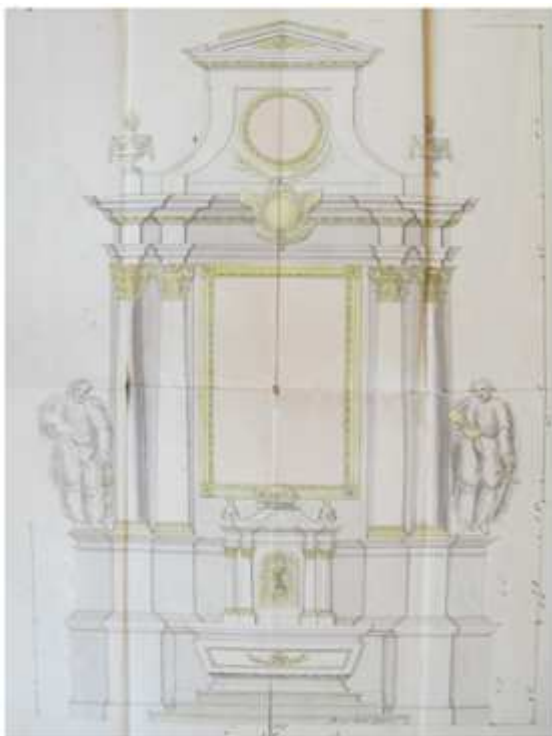


Abb. 827. Eichenberg, Pfarrkirche, Altar-entwurf, Josef Zipper, VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfasz. Kirchenbau Eichenberg



Abb. 828. Eichenberg, Pfarrkirche, Kanzel-entwurf, Josef Zipper, VLA, Kreisamt I, Sch. 34, Bau, Separatfasz. Kirchenbau Eichenberg



Abb. 829. Lochau, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 830. Gortipohl, Kuratienkirche,  
Hochaltar



Abb. 831. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 832. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche,  
Hochaltarentwurf, Johann Kaspar Rick, StA  
Dornbirn, Plansammlung, Mappe 2



Abb. 833. Dornbirn-Markt, Stadtpfarrkirche, Kanzel



Abb. 834. Schruns, Kapuzinerkirche  
li. Seitenaltar



Abb. 835. Bregenz-Fluh, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 836. Bregenz-Fluh, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 837. Hittisau, Pfarrkirche,  
Hochaltar



Abb. 838. Baad, Kuratienkirche,  
Hochaltar



Abb. 839. Baad, Kuratienkirche,  
re. Seitenaltar



Abb. 840. Baad, Kuratienkirche,  
Kanzel



Abb. 841. Flauring, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 842. Flauring, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 843. Nassereith, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 844. Nassereith, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 845. Kaisers, Expositurkirche, Hochaltar



Abb. 846. Kaisers, Expositurkirche, Kanzel



Abb. 847. Biberwier, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 848. Biberwier, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 849. Sautens, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 850. Sautens, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 851. Sautens, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 852. Zöblen, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 853. Haimingerberg, Expositurkirche, Hochaltar



Abb. 854. Imst, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 855. Wildermieming, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 856. Flirsch, Pfarrkirche, Hochaltar





Abb. 857. Karres, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 858. Zirl, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 859. Gries am Brenner, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 860. Gries am Brenner, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 861. Gries am Brenner, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 862. Schmirn, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 863. Schmirn, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 864. Pfons-Matrei, Pfarrkirche, li. Seitenaltar





Abb. 865. Vomp, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 866. Niederndorf, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 867. Niederndorf, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 868. Kufstein, Stadtpfarrkirche, Hochaltar



Abb. 869. Walchsee, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 870. Walchsee, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 871. Buch i. T., Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 872. St. Jakob in Haus, Pfarrkirche, Kanzel





Abb. 873. Aschau im Zillertal, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 874. Aschau b. Brandenburg, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 875. Unterried b. Anras, Filialkirche, Hochaltar



Abb. 876. St. Veit in Defreggen, Pfarrkirche, li. Seitenaltar





Abb. 877. Lienz, Stadtpfarrkirche,  
li. Seitenaltar



Abb. 878. Ainet, Pfarrkirche, re. Seitenaltar



Abb. 879. Ainet, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 880. Unterried b. Anras, Filialkirche,  
Kanzel



Abb. 881. Amlach, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 882. Tristach, Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 883. Abfaltersbach, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 884. St. Jakob in Defreggen, Pfarrkirche, li. Seitenaltar





Abb. 885. Virgen, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 886. Virgen, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 887. Hopfgarten i. D., Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 888. Hopfgarten i. D., Pfarrkirche, Kanzel



Abb. 889. Oberlienz, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 890. Nußdorf, Pfarrkirche, Hochaltar



Abb. 891. Amlach, Pfarrkirche, li. Seitenaltar



Abb. 892. Unterassling, Pfarrkirche, Kanzel

## **XVI. Curriculum Vitae**

**Mag.phil. Michael Schiebinger**

### **Persönliches**

17. Dezember 1987 in Eisenstadt

### **Ausbildung**

1994-1998 Volksschule Mannersdorf am Leithagebirge

1998-2006 Bundesgymnasium und Bundesrealgymnasium Bruck an der Leitha

2006 Absolvierung der Reifeprüfung am BG/BRG Bruck an der Leitha

2007-2012 Diplomstudium Kunstgeschichte an der Universität Wien

2012 Diplomarbeit „Studien zum Sakralbau des Vormärz im Wiener Raum“

2012-2015 Doktoratsstudium der Philosophie, Dissertationsgebiet Kunstgeschichte

### **Forschungsschwerpunkte und Interessen**

Kunst des Barock, Klassizismus und Historismus

Sakralbau von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart

Regional-, Lokal- und Kulturgeschichte Österreichs

## **XVII. Abstract**

In der vorliegenden Arbeit galt es, die Entwicklung des Sakralbaues des Vormärz im Gebiet des heutigen Österreich nachzuvollziehen und dabei im Besonderen auf die Rolle der staatlichen Baubehörden einzugehen. Der Themenbereich wurde in der bisherigen Forschung nur bedingt aufgegriffen und bildete weitestgehend ein Desiderat. Die vorliegende Arbeit basiert auf meiner Diplomarbeit, die sich mit dem Sakralbau jener Zeit im Wiener Raum befasst hatte und nun als Grundlage herangezogen wurde. Die Fundamente des vormärzlichen Sakralbaues sind in den Reformen Josephs II. im kirchlichen Bereich und im staatlichen Bauwesen zu suchen. In den 1780er-Jahren entstand mit der Neugründung zahlreicher Pfarren, ein hoher Bedarf an Kirchenneubauten, die nun in ihrer Mehrzahl den staatlichen Baubehörden zur Planung zugewiesen wurden. Dabei wurde ein ökonomisches, normiertes und standardisiertes Bauen zur obersten Maxime erkoren. Nach der weitgehenden Unterbrechung während der napoleonischen Kriege, setzte mit dem Wiener Kongress, der territorialen Neuordnung Österreichs und der Wiederherstellung der Baubehörden, der staatliche Kirchenbau wieder ein. Das bisherige Prinzip der Zweckmäßigkeit, Sparsamkeit und Normierung wurde fortgeführt und präzisiert. Die staatlichen Baubehörden entwarfen fortan nicht nur selbst Kirchenbauprojekte, sondern prüften, genehmigten und modifizierten eingereichte Projekte nicht staatlicher Bauplaner. Selbst tätig wurden die Baubehörden bei Kirchenbauten, die durch öffentliche Fonds finanziert wurden und unter staatlichem Patronat standen. Bei kirchlichen und privaten Patronatspfarren hatten diese die Bauplanung zu veranlassen, dies galt auch für die evangelischen Gemeinden. In einem ersten Schritt galt es daher, die Vorbedingungen für den vormärzlichen Sakralbau darzulegen und insbesondere auf die Entwicklung vor 1814/15 einzugehen. In einem ausführlichen Katalogteil wurden die Kirchenneubauten und Erweiterungsbauten des Vormärz einzeln in ihrer Bau- und Planungsgeschichte dargestellt, beschrieben und in den Gesamtkontext eingeordnet. Derselbe Vorgang wurde auch für die Bauprojekte zwischen 1848 und der Mitte der 1850er-Jahre gewählt, die zumeist noch vor 1848 geplant wurden bzw. in Vergleich zu den vormärzlichen Projekten gestellt werden sollten. Im Vormärz entstanden im Gebiet des heutigen Österreich an die 180 Kirchenbauprojekte, davon entfiel etwa je die Hälfte auf Neubauten und Erweiterungsmaßnahmen. In den ersten sieben Jahren nach 1848 kamen nochmals etwa 40 Projekte, davon nun mehrheitlich Neubauten, hinzu. Ein großer Anteil bei der Gesamtheit der Projekte, kam dabei der staatlichen Bauplanung zu.

Bei der Analyse der Kirchenbauten zeigte sich, dass in der Regel auf ein eingeschränktes Formenrepertoire zurückgegriffen wurde. Bei den Grundrisstypen überwog weiterhin die aus

josephinischer Zeit bekannte Saalkirche, mehrschiffige Kirchen und individuelle Raumlösungen wurden nur selten umgesetzt. In stilistischer Hinsicht überwogen bei den ländlichen Projekten nachbarocke Tendenzen, während die staatlichen Baubeamten zunächst ganz auf eine reduzierte Variante des Klassizismus setzten. Der Hofbaurat in Wien dürfte zudem die Fortführung der josephinischen Normierungsidee vorangetrieben haben. So wurden in den 1820-Jahren ein neuer, standardisierter Saalkirchentypus und eine Musterfassade mit Ädikulamotiv entwickelt, im Wiener Raum erprobt und in die entlegensten Winkel der Monarchie exportiert. Neben den Neubauten entstanden unzählige Erweiterungsbauten an bestehenden Kirchen, um möglichst kostengünstig einen Raumgewinn zu erlangen. Da bei den staatlichen Bauprojekten immer das Wohl des Staatssäckel im Vordergrund stand, neigten die Baubeamten zu einer Verschleppung von Verfahren oder der Weiterleitung von Entscheidungen an die nächsthöhere Verwaltungsebene – so entstanden mitunter Planungszeiträume von 15 bis 20 Jahren. Wichtig erschien den staatlichen Bauplanern die Vereinheitlichung von Baubestand und Erweiterungsbereich zu einem harmonischen Ganzen. Die Ausstattung der vormärzlichen Sakralbauten fiel zumeist bescheiden aus und ist nicht immer erhalten geblieben. Die Einrichtungsgegenstände weisen wie die Bauten selbst, in der Mehrzahl ein nachbarockes und spätklassizistisches Formenrepertoire auf. Ab den 1830er-Jahren hielt mit den Bauten Roesners auch der Historismus Einzug in den Sakralbau. Um 1840 setzten sich nun auch zusehends die staatlichen Baubehörden mit den neuen stilistischen Entwicklungen auseinander. Der Historismus zeigte sich zunächst vor allem in der selektiven Rezeption von Detailformen, die auf den Baukörper appliziert wurden – erst schrittweise wurde dann auch die gesamte Raumstruktur in die Gestaltung mit einbezogen. Als Vorbilder dienten vor allem die Romanik und die Gotik, die Renaissance wurde nur bedingt im Sakralbau rezipiert. Die Vorreiterrolle der Architektur und die straffen Finanzierungswege, ließen kaum Platz für malerische oder bildhauerische Gestaltungen – erst mit der Etablierung des Historismus sollte sich die Lage für Maler und Bildhauer bessern.

Die starke Einflussnahme der staatlichen Baubehörden im Sakralbau, führte bald zu Unmut bei den Gemeinden und den nicht-staatlichen Bauplanern. Zunächst versuchten Landgemeinden das staatliche Kontrollsystem, das weithin als Bevormundung durch die Wiener Zentralbehörden angesehen wurde, auszuhebeln. Man führte die Kirchenprojekte schlichtweg ohne Genehmigung aus und stellte die Behörden damit vor vollendete Tatsachen. Später erreichte der Unmut auch die städtischen Architekten, die die politisch instabile Lage 1848 nutzten und ihren Einfluss auf öffentliche Bauvorhaben mittels Einführung von Konkurrenzen erhöhten. Das Revolutionsjahr brachte auch eine Neuordnung der staatlichen



Baubehörden, wenngleich das bisherige Personal übernommen wurde. Für die evangelischen Gemeinden bedeuteten die politischen Ereignisse, den Wegfall der bisher diskriminierenden Baueinschränkungen. Sie konnten nun auch „vollwertige“, als solche erkennbare Kirchen mit Türmen errichten. Der Sakralbau des Vormärz legte letztlich den Grundstein für die weitere Entwicklung in der zweiten Jahrhunderthälfte, er war gekennzeichnet von der Fortführung der josephinischen Kirchenplanung und der gleichzeitigen Öffnung hin zu einem Stilpluralismus von Nachbarock, Klassizismus und Historismus.

The intention of the present thesis was to follow the development of church building in Vormärz period (1814/15-1848) in the area of today's Austria, with the particular interest on the role of the governmental building authorities. This topic was addressed only partially in previous research and formed largely a desideratum. The present study is based on my master thesis, which had its focus on church building in the Vienna metropolitan area. The foundations of the Vormärz church building are to be found in the reforms of Joseph II. In the 1780s the founding of numerous parishes led to a demand for new churches, which were mostly planned by governmental building authorities. In this case, an economic and standardized building was chosen as supreme maxim. After the disruption during the Napoleonic Wars, the territorial reorganization of Austria and the restoration of the building authorities led to new church building projects – the previous principle of expediency and thrift was continued and refined. The governmental building authorities not only designed their own church building projects, but examined, approved and modified projects submitted by non-governmental architects. The building authorities automatically took over church projects that were financed by public funds and that were under state patronage. In church and private patronage parishes the communities had to arrange the projects, this was also true for the Protestant communities.

In a first step, it was necessary to set out the conditions for the Vormärz church building and in particular to address the development before 1814/15. In an extensive catalogue section the new church buildings and extensions of the Vormärz were individually shown in their building and planning history, described and classified. The same procedure was chosen for the church building projects between 1848 and the mid-1850s, most of which were planned before 1848 or even should be set in comparison to the Vormärz projects. In the Vormärz period nearly 180 church building projects were completed in the area of today's Austria. In the first seven years after 1848, about 40 projects followed. In the formal analysis of the churches was found that the designs were mostly realized by following a restricted repertoire of architectural details. Most churches had a single nave, churches with three naves or

individual solutions were rarely implemented. In terms of style late Baroque predominated in rural projects, while projects of the building authorities based on a reduced neoclassicism. The Hofbaurat as the leading building authority introduced a new standardized type of a single nave church and a pattern facade in the 1820s, exported to all regions of the monarchy. In addition to the new buildings countless extensions of existing churches were created in order to obtain more space to the lowest possible costs. In the 1830s architect Carl Roesner introduced the eclecticism in Austria's church building, by 1840 the governmental building authorities also started to deal with the new stylistic developments. The churches were now highly influenced by the Romanesque Revival and the Gothic Revival.

The strong influence of the governmental building authorities on church building, which was widely seen as patronizing by the Viennese central authorities, led to resentment among the local communities and the non-governmental architects. First the rural communities try to overturn the state control system, by building churches without official permission. Later, the resentment also reached the urban architects, who managed to increase their influence on public construction projects during the political crises of 1848. The revolution of 1848 also led to a reorganization of the governmental building authorities, although the current staff has been adopted. The elimination of the discriminatory building restrictions for the Protestant communities followed. The church building of Vormärz ultimately laid the foundation for the further development in the second half of the century. It was characterized by the continuation of the ecclesiastical reforms of Joseph II and the simultaneous opening towards a stylistic pluralism of late Baroque, Neoclassicism and Historicism.